

लाल बहादुर शास्त्री प्रशासन अकादमी
Lal Bahadur Shastri Academy of Administration

मुसूरी
MUSSOORIE

पुस्तकालय
LIBRARY

अवाप्ति संख्या

Accession No.

15 118246

वर्ग संख्या

Class No.

R
039.914

पुस्तक संख्या

Book No.

Enc

V.10

हिन्दी विश्वकोष

बंगला विश्वकोषके सम्पादक

श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहाशय,

सिद्धान्त-वारिधि, शब्दरत्नाकर, तत्त्वचिन्तामणि, एम, आर, ए, एस,

तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सङ्कलित ।

—*—

दशम भाग

[तोलिन् - द्वादशमास]

THE ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL. X.

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU, Prāchyavidyāmahārṇava,

Siddhānta-vāridhi, Sabda-ratnākara, Tattva-chintāmani, M. R. A.

Compiler of the Bengali Encyclopædia ; the late Editor of Bangliya Sahitya Parishad
and Kāyastha Patrikā ; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura
bhanja Archæological Survey Reports and Modern Buddhism ;

Hony. Archæological Secretary, Indian Research Society,

Member of the Philological Committee, Asiatic

Society of Bengal ; &c. &c. &c.

Printed by P. C. Bose, at the Visvakosha Press.

Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu

9, Visvakosha Lane, Baghbazar, Calcutta.

1925.

हिन्दी

विष्वकोष

[दशम भाग]

तोलिन् (सं० पु०) तुनैव तोनं तत् त्रिव्यति प्रत्य इति ।
तुलाभाशि ।

तोलिया (हि० स्त्री०) एक प्रकारका मोटा च गोछा ।
यह खान खादि कारनेके बाद शरीर पोछनेके काममें
आती है ।

तौलो (हि० स्त्री०) १ मटोकी एक प्रकारकी छोटी
प्याली । २ मटोका चौड़े मुँहका बड़ा भरतन । इसमें
विशेषकर गुड़ रक्खा जाता है ।

तौली (सं० पु०) तुलैव तौलं तत् त्रिव्यति प्रत्य इति ।
१ तुलाराशि । तुलादण्डं मानदण्डं धारयति यः सः ।
२ तुलादण्डधारो वर्षिकः । ३ बङ्गालकी तिलो जाति । यह
जाति तुलादण्ड धारण कर वंशपरम्परासे व्यवसाय करती
आई है, इस कारण तिलो जातिका दूसरा नाम तौली
पड़ा है । कोई कोई इस जातिको तौलिक समझते हैं,
परन्तु तौलिक प्रतिनोम वर्ष सङ्कर जाति है, उसके साथ
तौलो जातिका कोई भी सम्बन्ध नहीं ।

तिली और तैलिक देखो

तौला (सं० त्रि०) तुलया परिच्छिन्नं चञ् । १ तुला
द्वारा परिच्छिन्न, जो तौल कर बाँटा गया हो । २ तुला,
सम्यक् ।

तौल्लाद्यन (सं० पु०) तुल्लस्य ऋषेरपत्नं युवा,
तुल्ल-इञ् फक् । तुल्ल ऋषिके युवा वंशज ।

तौल्लि (सं० पु०) तुल्लस्य ऋषेः (पत्नं) इञ् । तुल्ल
ऋषिदेवं वंशज ।

तौल्लादि (सं० पु०) प्राणिनिना गणविशेष । तौल्लानि,
धारणि, फेरणि, रावणि, दैलीपि, दैवति, वाक्लि,
नैवलि, दैवमलि, दैवयज्ञि, चाफट्टिकि, वैल्लिकि, वैट्टि,
चानुराहति, पौष्करसादि, चानुराहति, चानुति, प्रादो-
हनि, नैमिन्, प्राङ्गाहति, वाग्धकि, वैशोति, चाभिनानि,
चाडिंसि, चासुरि, नैमिषि, चासिबन्धकि, पौष्करेश-
पालि, वैल्लर्षि, वैरुकि, वैरुति । (पणिनि २।५।६१)

तौवरक (सं० त्रि०) तुवर्का इदं अण् स्वार्थे कन् । १ तुवरो
सम्बन्धीय कीटादि । २ तुवरक ।

तौविलिका (सं० स्त्री०) जीवधमिट, एक प्रकारकी
दवा ।

तौवायण (सं० त्रि०) तुवस्य अदूरदेशादि पञ्चादित्वात्
फक् । तुवर्क समीपवर्ती देश ।

तौवार (सं० पु०) १ तुवारका जल, पात्रिका पानी ।
(त्रि०) तुवारकादं तुवार-अण् । २ तुवार सम्बन्धीय ।
तुवार देखो ।

तौहोन (च० स्त्री०) अपमान, अप्रतिष्ठा, वैरज्जती ।

त्मन (सं० पु०) आत्मन् आलोपः । आत्मा ।

त्यक्त (सं० त्रि०) त्यज-क्त । कृतत्यागी, त्यागा हुआ, छोड़ा हुआ । पर्याय—हीन, समुज्झित, उत्खट, धूत, विधूत, विनाशित, विरदित और निवृत्त ।

त्यक्तव्य (सं० त्रि०) त्यज-तव्य । त्यजनीय, छोड़ने योग्य ।

त्याग (सं० त्रि०) त्यज्-टच् । त्यागकारी, छोड़ने वाला ।

त्यगल (सं० पु०) ग्रन्थकर्त्ता, वह जो किताब बनाता हो ।

त्यग्नायि (सं० क्लो०) सामभेद, एक प्रकारका साम ।

त्यजन (सं० क्लो०) त्यज-ण्युट् । त्याग, छोड़नेका काम ।

त्यजनीय (सं० त्रि०) त्यज-घनीयर् । त्यागने योग्य, छोड़ने काबिल ।

त्यजस् (सं० पु०) त्यज भावे प्रसुन् । १ त्याग । (त्रि०) कर्त्तरि प्रसुन् । २ त्यागकर्त्ता, छोड़नेवाला ।

त्यज्यमान (सं० त्रि०) जिसका त्याग कर दिया गया हो, जो छोड़ दिया गया हो ।

त्यद् (सं० त्रि०) त्यज-अदि सच्च डित् । (त्यजितनीति । उण् ।

११३१) । १ आकाश । २ वायु । (माग० १०।२।२६)

३ सर्वदा परोक्षाभिधानार्थं वस्तु । ४ प्रसिद्ध, मशहूर ।

यह शब्द सर्वनाम है । इसका रूप त्यदादिको नाई होगा, जैसे पुलिङ्गमें स्यः, त्वो, त्वे, स्त्रीलिङ्गमें स्या, त्वे, त्याः और क्लोर्वालिङ्गमें त्यदः, ते, तानि इत्यादि । अव्ययी-

भाव समासमें इस शब्दका अच् समासान्त होता है । यथा—त्यस्व समोपि उपत्यदं इत्यादि ।

त्यदादि (सं० पु०) पाणिनीय गणसूक्त शब्द समूह—

त्यद्, तद्, यद्, एतद्, इदम्, अदस्, एक, द्वि, युष्मद्,

अस्मद्, भवत्, किम् । अस्व विधिमें अर्थात् टि स्थानमें

अत् होता है । इस विषयमें शब्द पर्यन्त ग्रहण ही भाष्य-

कारका अभिलषित है । त्यदादिके टि स्थानमें अत्

होता है, इसमें त्यदसे ले कर किम् पर्यन्त मालूम पड़ता

है, किन्तु भाष्यकारका कहना है कि अस्व विधिमें द्वि

पर्यन्त ग्रहण जानना चाहिये ।

त्याग (सं० पु०) त्यज-भावे घञ् । १ उत्सर्ग, किसी पदार्थ

परसे अपना स्वत्व हटा लेने अथवा उसे अपने पाससे

अलग करनेकी क्रिया । मनुने लिखा है, कि माता,

पिता, स्त्री और पुत्र ये चारों त्यागने योग्य नहीं हैं अर्थात् इन्हें त्याग नहीं करना चाहिये ।

२ दान । ३ विवेकी पुण्य, ज्ञानी मनुष्य । ४ सर्व कर्मफल विसर्जन, विरक्ति आदिके कारण सांसारिक विषयों और पदार्थों आदिको छोड़नेकी क्रिया । त्यागका विषय गीतामें इस प्रकार लिखा है—

संन्यास और त्यागमें सचमुच कोई विभेद नहीं है ।

संन्यासकी ही एक विशेष अवस्थाको त्याग कहते हैं ।

विद्वानोंने समस्त काम्यधर्मोंके परित्यागको संन्यास

और समस्त कर्मोंके फलकी आशा न रखनेको त्याग बत-

लाया है । अतएव संन्यासकी विशेष अवस्थाको गिनती

त्यागमें कौ गई है । त्याग और संन्यासके विषयमें

कुछ ऋषियोंके जटिल मिथ्यान्त देख कर मतभेदसा

प्रतीत होता है, किन्तु बहुत गौरसे देखा जाय, तो

कोई मतभेद नहीं मालूम पड़ता । कोई कोई कहते

हैं, कि जोव देह, मन और इन्द्रियादि द्वारा जो काम

करता है, वह केवल बन्धनके लिये है । इस कारण

यह भी अन्यान्य दोषोंकी नाई परित्यज्य है । फिर

कोई ठोक इसका विपरीत कहते हैं । उनका कहना है,

कि यज्ञ, दान और तप आदि कर्मानुष्ठानों द्वारा विशुद्ध

हो कर चित्त ब्रह्मज्ञानका अधिकारी होता है, अतएव

यह परित्यज्य नहीं है । भगवान्ने इसके विषयमें प्रसुन्

से यों कहा था—“त्यागके तीन भेद हैं, सात्त्विक,

राजसिक और तामसिक । यज्ञ, दान और तप आदि कर्म

कभी भी छोड़ने योग्य नहीं हैं । इनका अनुष्ठान सर्वदा

करना चाहिये, क्योंकि यज्ञ, दान और तप आदि कर्मोंसे

मनुष्योंको देह, मन और इन्द्रियां विशुद्ध वा निर्मल हो

जाती हैं । अतएव आसक्ति और फलकामना-रहित हो

कर इन सबका अनुष्ठान करना कर्त्तव्य है । विद्वानोंने

बन्धनके भयसे जिस कर्मके परित्यागको धात कहा है,

वह तो कर्म है । प्रसुक्त कार्य द्वारा हमें प्रसुक्त प्रकारके

सुख मिलेंगे, इस उद्देश्यसे जो काम किया जाता है,

उसे काम्यधर्म कहते हैं । काम्यधर्मद्वारा आत्मज्ञान

लाभके उपयुक्त चित्तशुद्धि तो नहीं होती; पर स्वर्गादि

फल अवश्य मिलते हैं । सुतरां मुक्ति नहीं हो कर बन्धन

हो हुआ । इसीसे जो ऐहिक और पारत्रिक किसी प्रकार

के सुखभोगको इच्छा नहीं रखते; केवल मुक्ति अर्थात् भ्रान्तिज्ञान द्वारा देह, मन और इन्द्रियादि जड़पदार्थों के साथ अभिन्नभावसे आत्माको पाते हैं, वे इसी भ्रान्तिके त्रिनाशके लिये मुक्तमे प्रार्थना करते हैं। इस कारण काम्यधर्म के अनुष्ठानको उन्हें जरूरत नहीं पड़ती, यही समझ कर वे नित्य और नैमित्तिक कर्म का कभी भी परित्याग नहीं करते। क्योंकि नित्य और नैमित्तिक कर्मोंका यथाविधि अनुष्ठान करनेसे जीवका कभी बन्धन नहीं होता, परन्तु ब्रह्मज्ञान अवश्य होता है। अतएव मोक्षवश इन सब कर्मोंके परित्यागको तामसत्याग कहते हैं। शारीरिक क्लेश और अर्थभयादिक डरसे अत्यन्त कष्ट-जनक जान जो कर्म परित्याग किया जाता है, उसे राजस परित्याग कहते हैं। इस तरह कर्मत्याग करनेसे त्यागका फल नहीं होता। जो समस्त आसक्ति फलाकांक्षाको आशा छोड़ कर केवल कर्त्तव्यके स्थानसे जो नित्य और नैमित्तिक कर्म किया जाता है, वही सात्विक त्याग है। कर्ममें आसक्ति और फलाभिलाषके परित्यागको ही कर्मत्याग कहते हैं, न कि क्रियाके त्याग को।

जो न तो अकुशल कर्मोंसे कुछ विक्षेप रखते हैं और न शुभजनक कार्यमें आसक्त हो रहते हैं, वे ही यथार्थ-में कर्मत्यागी हैं। जब तक देह, मन और इन्द्रियां कायम रहेंगे, तब तक कोई भी प्राणी अग्रेष कर्म परित्याग नहीं कर सकता। क्योंकि जीवन धारण करनेमें देह, मन और इन्द्रियोंका क्रिया अवश्य होती ही है। यहाँ तक कि स्वप्नावस्थामें भी क्रिया बन्द नहीं रहती। अतएव कर्मोंका जो परित्याग है, वह क्रियाका भी परित्याग है, ऐसा नहीं समझना चाहिए। किन्तु जो कर्मोंके फलत्यागी हैं, वे ही त्यागी कहलाते हैं। कर्म-फलत्याग ही त्याग पदवाच्य है।” (गीता १८ अ०) ५ किसी बातको छोड़नेकी क्रिया। ६ सम्बन्ध या लगाव न रखनेकी क्रिया। ७ कन्यादान। (टि०) (त्रि०) ८ त्यागकर्त्ता, छोड़नेवाला।

त्यागना (हि० क्रि०) घृयक् करना, छोड़ना।

त्यागपत्र (सं० स्त्री०) त्यागस्व पत्र। १ दानपत्र, वह पत्र जिसमें किसी प्रकारके त्यागका उल्लेख हो।

२ दारपरित्यागोक्तप, तिलाकनामा। ३ इक्षोफा। त्यागवान् (सं० त्रि०) त्यागी, जिसने त्याग किया हो अथवा जिसमें त्याग करनेकी शक्ति हो।

त्यागशोल (सं० त्रि०) त्याग एवं शोलं यस्य। दानशोल, उदार, दानी।

त्यागस्वीकार (सं० पु०) आत्मकार्य विसर्जन, अपने सुखका परित्याग।

त्यागिन् (सं० त्रि०) तजतीति तज-घिण्। १ दाता, दानी। २ शूर। ३ वर्जनशोल, छोड़नेवाला। ४ कर्म-फलत्यागी, सांसारिक सुखको छोड़नेवाला।

त्यागिम (सं० त्रि०) त्यागेन निवृत्त, त्याग-मप्। तज्ज, छोड़ा हुआ।

त्याज्य (सं० त्रि०) तज्यते इति तज कर्मणि ण्यत् तजिष इति न कुत्वं। १ वर्जनीय, जो छोड़ देने योग्य हो। २ दानके योग्य।

त्यादृश (सं० त्रि०) तस्य इव दृश्यते सो तदृ दृश-क्विप्। तादृश, उसके समान, वैसा।

तयो (हि० क्रि०-वि०) १ उस प्रकार, उस तरह। २ तत्काल, उसी समय।

तयोरी (हि० स्त्री०) अवलोकन, दृष्टि, निगाह।

तयोहार (हि० पु०) धर्मिक या जातीय उत्सव-दिन, पर्वदिन।

तयोहारी (हि० स्त्री०) तयोहारके उपलक्ष्यमें छोटी सड़कों या नौकरी आदिको दिये जानेका धन।

त्यो (हि० क्रि०-वि०) र्थी देखो।

त्योहार (हि० पु०) ठंग, तर्ज।

त्यौर (हि० पु०) त्योरी देखो।

त्यौराना (हि० क्रि०) सिरमें चकर आना, माथा घूमना।

त्योरी (हि० स्त्री०) त्योरी देखो।

तयोरस (हि० पु०) त्योरस देखो।

त्योहार (हि० पु०) त्योहार देखो।

त्योहारो (हि० स्त्री०) त्योहारी देखो।

तज्ज (सं० पु०) तजि-अच। पुरभेद, एक प्राचीन नगर का नाम जो पहले राजा हरिश्चन्द्रका राजनगर था।

तपमान (सं० त्रि०) तप्-शानच्। सज्जामान, जिसने सज्जा पाई हो।

तृपा (सं० स्त्री०) तृप्यते इति तृप-भाङ् लृटिष्ठाप् । १ लज्जा लाज, शर्म । २ कुलटा, छिनाल स्त्री । ३ क्षोप्ति, यश । ४ कुल, वंश । (त्रि०) ५ सलज्ज, लज्जित, शरमिन्दा ।

तृपाक (सं० पुं०) तृपते लज्जते तृप-भा-क । स्नेच्छ विशेष, नीच जाति ।

तृपानिरस्त (सं० त्रि०) तृपया निरस्तः । निलज्ज, लज्जाहीन, बेशर्म, बेहया ।

तृपान्वित (सं० त्रि०) तृपया प्रवृत्तः । लज्जायुक्त, शरमिन्दा ।

तृपारण्डा (सं० स्त्री०) तृपायां रण्डेव, लज्जाहोनत्वात् तधात्व । वैश्या, रंडो ।

तृपावत् (सं० त्रि०) तृपा विद्यतेऽस्मात्, तृपा-मनुप्, मस्य व । लज्जाशील, लज्जावान्, डर्रासम् ।

तृपित (सं० त्रि०) तृप-क्त । तृपायुक्त, लज्जित, शरमिन्दा ।

तृपिष्ठ (सं० त्रि०) अयमेवामतिशयेन तृप-इष्ठन् । प्रिय-स्थिरतयादिना तृप-शब्दस्य तृप् आदेशः । अतस्तत् लज्जित, बहुत लज्जावान् ।

तृपीयस् (सं० त्रि०) अयमनयोरतिशयेन तृपः तृप-ईयसुन् तृपस्य तृप् आदेशः । तृपिष्ठ, अतस्तत् लज्जित ।

तृपु (सं० स्त्री०) 'अग्नि' दृष्ट्वा तृपते इव तृप-उस् ।

१ सोसक, सोसा । २ रङ्ग, टोन । इसे तामिलमें तगरम, मलयमें तिम, फलाच, ब्रह्ममें खेम, अरबमें कसदिन, रसस और पारसमें उरजिज कहते हैं । (It-latta, landa, stagnata, Fr. Ferblace; Ger. Weissblech, zinn; Rus. Blacha shest)

यह धातु देखनेमें चाँदीकी तरह होती है । जब यह परिष्कार रहती है, तब बहुत सफेद दीख पड़ती है । इसमें कुछ स्वाद भी है । घिसनेसे एक प्रकारकी गन्ध निकलता है । सीना जैसी नहीं होने पर भी यह धातु सोमासे कुछ कड़ी होती है । इसका भारोपन ७२८ है । यह बड़ा ही घातसह है, कितना ही इसे पोटे तो भी यह टूटती नहीं । यहाँ तक कि एक टोनसे १०० पतलो चहर बन सकती है । ००७-६६६ परिधिविशिष्ट टोनके तारमें मोलह सतह चेरका बोझ लटकाने में है । इसको पोटे कर इच्छानुसार जितना पतला कर

सकते हैं, उतना चौड़ा नहीं कर सकते । यह बहुत ही कोमल होता है, मज्जमें हो झुक जाता है । ताँबा, जस्ता आदि धातुओंके साथ टोन बहुत आसानीसे मिल सकती है । दूसरी धातुओंमें कलई करने वा ठाँकनेमें टोन बहुत व्यवहृत होती है । इसको चहर द्वारा मढ़नेसे लोहेमें मोरचा नहीं लगता । अग्निका स्पर्श करानेसे टोन लोहेके भीतर भी प्रवेश करती है और उसका रंग सफेद बना देती है । मालूम पड़ता है, इसी कारण स्टीललेण्ड-में टोनको चहर श्वेतलोह (White iron) नामसे प्रसिद्ध है । टोनको गला कर उसमें पतलो लोहेकी चहर डबा देनेसे साधारणतः 'श्वेतलोह' बनता है । विलायतमें श्वेतलोहका खूब आदर है ।

ताँबेके रसोई बनानेके बरतनोंमें बहुत जल्द मोरचा लग जाता है, किन्तु यदि टोनको चहरसे उसमें कलई की जाय तो फिर मोरचा नहीं पड़ता । नाइट्रिक म्यूरियाटिक, नाइट्रोसलफ्यूरिक और टार्टरिक एसोडमें टोनको गला कर वह बहुतसे रंगोंमें मिलायो जातो है । इससे रंग सदा एकसा बना रहता है और सफेदी भी बढ़ती है ।

बहुत प्राचीन कालसे टोन जनसाधारणके काममें आ रहा है । यजुर्वेदमें हम लोग 'तृपु' शब्दका उल्लेख पाते हैं—

“लौहद्वये मीसश्चमे तृपुश्चमे यज्ञेन रूपन्तामशुकलयजुः १८।१२

इसके सिवा प्रथर्ववेदमें (११।३।८) छान्दोग्ये पनिषत् (४।१७।७) आदि श्रुतियोंमें एवं मनु याज्ञवल्क्य आदि स्मृतियोंमें 'तृपु' अर्थात् टोनका उल्लेख है । नपुंसक (पशुपक्षी) की हत्या करने पर याज्ञवल्क्य ने प्रायश्चित्तस्वरूप एक माण और सीसा दान करनेको व्यवस्था की है । (३।२७३)

महाभारतमें तृपुको चाँदीका मल बतलाया है ।

(भारत उद्योग ० ३८अ०)

भारतमें जिस तरह वैदिक युगसे तृपुका व्यवहार चला आ रहा है उसी तरह यूरोपमें भी खिरकालसे इसका प्रचार है । हिरोदोतम, दिओदोरम सिक्कुलस और ड्रावो फिनिकीय वणिकोंके कामिरेरे देश वा टोन हीप-में यात्राका विवरण लिखित कर गये हैं । पुराणके

Vol. X. 2.

तत्त्वादि (सं० पु०) रक्षादि सप्त धातु, रांगा इत्यादि सात धातुओंके नाम, जैसे-रांगा, सोसा, ताँबा, चाँदो, सोना, काला लोहा, लोहेकी मैल ।

तप्ता (सं० स्त्री०) घनोभूत स्नेहादि, जमो हुई स्नेहमा या कफ ।

तपस्व (सं० स्त्री०) घनेतर दधि, पतला दही ।

त्रय (सं० स्त्री०) त्रि-तयप् । १ त्रितय, तीन युक्त । २ त्रित्व संख्या युक्त । तीसरे संख्या ।

त्रयःपञ्चाशत् (सं० स्त्री०) १ त्रयधिकपञ्चाशत्, तिरपन ।

त्रययाय्य (सं० पु०) त्रयं जन्मत्रयं याति या बाहु० प्राप्य । जन्मत्रयप्राप्त, वह जिसने तीनों प्रकारके जन्म पाये हैं । तीनों जन्मके समय - मातृगर्भसे जन्म तक प्रथम, मौक्षिबन्धन अर्थात् उपनयन संस्कार द्वितीय और वृद्धदीक्षा तृतीय ।

त्रयचत्वारिंशत् (सं० स्त्री०) त्रयधिका चत्वारिंशत्, त्रिशब्दस्य त्रयस्-आदेशः । वह संख्या जो चालीससे तीन अधिक हो, तेतालीस ।

त्रयषष्टि (सं० स्त्री०) त्रयधिका षष्टिः । वह संख्या जो साठ और तीनके योगसे बनो हो, तिरैसठ ।

त्रयस्- आदेश विशेष, अशोति शब्द और बहुव्रीहि समास के सिद्धा संख्यावाचक उत्तरपद पर रहने ता त्रि शब्दके स्थानमें त्रयस् होता है । यथा त्रयोदश आदि । अशोति शब्द पर रहने पर नहीं होता है । यथा— त्राशोति । (पा ६ । १ । ५८)

त्रयस्त्रिंश (सं० त्रि०) त्रयस्त्रिंशत् पूरणे-डट् । जो तीससे तीन अधिक हो ।

त्रयस्त्रिंशत् (सं० स्त्री०) त्रयधिका त्रिंशत्, त्रि शब्दस्य त्रयस्-आदेशः । वह संख्या जो तीस और तीनके योगसे बनती हो ।

त्रयस्त्रिंशत्पति (सं० पु०) त्रयस्त्रिंशत् देवानां पतिः । १ इन्द्र । वेदमें ३३ देवताओंकी कथा है, उनमें इन्द्र सबसे श्रेष्ठ माने गये हैं, अतः इन्द्रका नाम त्रयस्त्रिंशत्पति हुआ है । २ प्रजापति । ये देवताओंके अधिपति हैं, षष्ठ बसु, एकादश रुद्र, द्वादश आदित्य ये एकात्रिंशत् इन्द्र और प्रजापति ये त्रयस्त्रिंशत् हुए ।

(अतएवमा० ११।६।५)

त्रयस्त्रिंशत्सोम (सं० पु०) त्रयस्त्रिंशत्सोमो यज्ञः । यज्ञभेद, एक प्रकारका यज्ञ ।

त्रयस्त्रिंशत् (सं० स्त्री०) त्रयस्त्रिंशत् ऋक्-सम्बन्धिन इति डिङ् । त्रयस्त्रिंशत् ऋक् द्वारा गोयमान साम-भेद, वह साम जो ३३ ऋकों द्वारा गाया जाता है ।

त्रयःसप्तति (सं० स्त्री०) त्रयधिका सप्ततिः । तीन अधिक सत्तर, तिहत्तरको संख्या ।

त्रयो (सं० स्त्री०) त्रय-ङोप् । ऋक्, यजुः और साम ये तीनों वेद । ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर । सर्गके आदिमें ऋङ्-मय ब्रह्मा, स्वर्गस्थितिमें यजुर्मय विष्णु, स्वर्ग नाशमें साममय रुद्र ये हो त्रयो हैं । २ पुराणो, पति पुत्र कन्या आदिसे भरो पूरा स्त्री । ३ सुमति । ४ सोमराजी लता । ५ भवानो, दुर्गा ।

त्रयोतनु (सं० पु०) त्रयो वेदो एव तनुः शरीरं यस्य । सूर्य । समस्त वेद सूर्यसे प्रचारित हुए हैं । इसीसे सूर्य का नाम त्रयोतनु पड़ा है ।

त्रयोधर्म (सं० पु०) तस्य वेदत्रयेण विधेयमानो धर्मः । वैदिक धर्म, जैसे ज्योतिष्टोम यज्ञ आदि ।

त्रयोमय (सं० पु०) त्रयात्मकः मयट् । १ सूर्य । (त्रि०) २ त्रयोधर्मात्मक । ३ वराहरूप । (पु०) ४ परमेश्वर ।

(भाग० २।४।१७)

त्रयोमुख (सं० पु०) त्रयो मुखो यस्य । ब्राह्मण ।

त्रयोदश (सं० त्रि०) त्रयोदशानां पूरणः त्रयोदशन् डट् । त्रयोदश संख्याका पूरण, तेरह ।

त्रयोदशचागित्र (सं० स्त्री०) जैनधर्मानुसार मुनियोंके लिए अवश्य पालनीय तेरह चारित्र । यथा—(१) पूर्ण अहिंसा, (२) पूर्ण सत्य, (३) पूर्ण अचौर्य, (४) पूर्ण ब्रह्मचर्य, (५) पूर्ण परिग्रहत्याग, (६) मार्ग संशोधनपूर्वक गमन करना, (७) मिष्ट, हितकर, मार्जित और सदेह रहित वचन बोलना, (८) दिनमें एक बार निर्दोष और अनुहिष्ट आहार ग्रहण करना, (९) शरीर, शास्त्र, क्रम-खलु आदि उपकरणोंको नेत्रोंसे देख कर रखना और उठाना, (१०) तस और स्थावर किसी भी प्रकारके जो व-को पोड़ा न हो, ऐसी शुद्ध प्राणिरहित भूमि पर मलमु-त्रादि स्नेप्य कर प्रासुक जलसे शौचक्रिया करना, (११) मनको (१२) वचनको और (१३) कायको पूर्ण रूपसे वशमें करना वा रोकना । जैनधर्म देखो ।

त्रयोदशद्वीप (स० पु०) जैन-शास्त्रानुसार वे तेरह द्वीप जिनमें अक्षत्रिम जिनमन्दिर हैं। जम्बूधातकोखण्ड, पुष्करवर, माकुणीवर, चौरवर, घृतवर, चौद्वर, नन्दी-खर, अरुणवर, अरुणभासवर, कुण्डलवर, शङ्खवर और हचिकवर इन तेरह द्वीपोंमें अवस्थित जिन मन्दिरोंको अष्टाश्रिकापर्वमें पूजा की जाती है।

त्रयोदशन् (स० त्रि०) त्र्यधिका दश। वह संख्या जो तीन और दशके योगसे बनती हो, तेरहकी संख्या यह शब्द निम्न बहुवचनान्त है। २ त्रयोदश संख्यायुक्त, किसी समय तेरह महीनेका संवत्सर होता है। मलम-स होने पर तेरह महीनेका वर्ष होता है।

त्रयोदशवाचकशब्द—१ अपचपातिता, २ इन्द्रिया-निग्रह, ३ अपरसरता, ४ क्षमा, ५ लज्जा, ६ तितित्वा, ७ अनसूया, ८ त्याग, ९ सरलता, १० ध्यान, ११ धैर्य, १२ दया, १३ अहिंसा ये ही सत्य स्वरूप हैं। (भारत शान्ति० १६२ अ०)। त्रयोदश दोष—१ काम, २ क्रोध, ३ मोह, ४ मद, ५ मात्सर्य, ६ ईर्ष्या, ७ शोक, ८ निद्रा, ९ अकार्यप्रवृत्ति, १० असूया, ११ क्षपा, १२ भय, १३ प्रति-विधानेच्छा। (भारत शान्ति १६३ अ०)

त्रयोदशगुग्गुलु (स० पु०) गुग्गुलु औषधभेद। इसकी प्रसूतप्रणाली—बर्बुर, अश्वगन्धा, हनुषा, गुलच, शतमूली, गोक्षुर, रास्ना, श्यामालता, शुलफा, शठो, यवानो और गुण्ठी इनके समान भागोंको चूर कर जितना हो उतना ही गुग्गुलु और गुग्गुलुसे आधा घी मिलावे बाद १ तोला प्रातःकाल जल, यूप, मधु, उष्णजल, दुग्ध वा मांसरस इनमेंसे किसी एकके साथ सेवन करनेसे त्रिकशूल, जानुशूल, हनुस्तम्भ, बाहुगत वात सन्धि, अस्थिज्वर और मज्जागत वात कोष्ठगत वायु, वात शैथिल्य रोग, वायुके कारण ऋन्निग और योनिरोग, भग्नास्थि, शूल, खज्जता, गृध्रसो तथा पक्षाघात रोग जाती रहते हैं। (भावप्रकाश द्वितीयभा०)

त्रयोदशी (स० स्त्री०) त्रयोदश दिव्यात् डोप्। तिथि-विशेष, किसी पक्षकी तेरहवीं तिथि, तेरस। पुराणके अनुसार यह तिथि धार्मिक कार्य करनेके लिये बहुत उपयुक्त है।

त्रयोमवति (स० त्रि०) त्र्यधिका नवति। जो गिनती-में नवसे तीन अधिक हो, तिरौनवि।

त्रयोविंशति (स० स्त्री०) त्र्यधिका विंशतिः। वह संख्या जो बीस और तीनके योगसे बनती हो, तीसकी संख्या।

त्रयारुण (स० पु०) १ मान्वातावंशके त्रिधर्माके पुत्रका नाम। २ पन्द्रहवें द्वापरके एक व्यासका नाम। ३ भरत-वंशीय जहन्नुतके पुत्र एक राजाका नाम।

त्रयारुणि (स० पु०) एक प्राचीन ऋषिका नाम। ये लोमहर्षणके शिष्य और काश्यप, साविर्णि, अक्षतत्रय, शिशपायन और हारोतके सहपाठी थे (भाग०)

त्रस (स० स्त्री०) तस्वर्त विभेदत्वस्मिन् एस चमर्त्त क। १ वन, जंगल। २ जङ्गम। ३ तसरेणु, सूक्ष्मकण। ४ जैन धर्मानुसार एक प्रकारके जीव। इन जीवोंके चार भेद हैं, जैसे—दीन्द्रिय अर्थात् दो इन्द्रियोंवाले जीव, त्रीन्द्रिय तीन इन्द्रियोंवाले जीव, चतुरिन्द्रिय अर्थात् चार इन्द्रियोंवाले जीव और पञ्चद्रिय अर्थात् पाँच इन्द्रियोंवाले जीव।

त्रसदस्य (स० पु०) पुद्गलवर्त्तके पुत्र और मान्वाताके एक पौत्रका नाम।

त्रसन (स० स्त्री०) त्रस-भावे ल्युट्। १ भग, डर। २ उद्देग। कर्त्तरि ल्युट्। (त्रि०) ३ त्रासयुक्त, जिससे डर लगा हो।

त्रसर (स० पु०) त्रस वाहु० धरन्। तन्तुवायका उपकरण विशेष, जुलाहोंको दुरको, तसर। पर्याय—सूत्रवेष्टन तसर।

त्रसरेणु (स० पु०) त्रसखलत्वात् भीत इव रेणुः। सूक्ष्म कण, वे छोटे छोटे चमकीले कण जो छेदमेंसे आता हुई धूपमें नाचता वा घूमता दिखाई देता है। ६ परमाणु वा ३ दण्डका एक त्रसरेणु होता है। परमाणु दिखाई नहीं पड़ता है, किन्तु जब त्रसरेणु होता है अर्थात् ६ परमाणु एकत्र होते हैं तभी वह देखनेमें आता है। सूर्यको किरण जब भरोसेमें होकर प्रवेश करती है, तब उस प्रकाशमें जो छोटा पदार्थ बिखरकर दिखलाई देता है, वही त्रसरेणु है। (स्त्री०) २ सूर्यपल्लोभेद, सूर्यकी एक स्त्रीका नाम।

त्रसित (त्रि० वि०) भयभीत, डरा हुआ।

त्रसुर (स० त्रि०) त्रस-उरच्। भीत, डरनेका।

वस्तु (सं० त्रि०) वस्तु-ज्ञा । १ भोत, डरा हुआ । २ चकित, जिसे आश्चर्य हुआ हो । ३ शोच, जलदो । ४ पोड़ित, जिसे कष्ट पहुँचा हो ।

वस्तु (सं० त्रि०) वस्तुतोति वस्तु-ज्ञा । वासयुक्त, भय-भोत, डरा हुआ ।

वाटक (सं० पु०) योगके षट्कर्मों से छटा कर्म वा साधन । इसमें अनिमेषरूप से किसी बिन्दु पर दृष्टि रखी जाती है ।

वाण (सं० स्त्री०) वै भावे ल्यट् वा त्तः पक्षे तस्य नत्वम् । १ रक्षण, रक्षा, बचाव । २ वायते इति कर्त्तरि ल्यट् । २ रक्षिता, जिसको रक्षा की गई हो । (स्त्री०) वायतेऽनेन इति करणे ल्यट् । ३ रक्षाका साधन, कवच । ४ वायमाणालता ।

वाचकः (सं० पु०) रक्षक ।

वाणा (सं० स्त्री०) वाण्टाप । वायमाणालता ।

वात (सं० त्रि०) त्रि-क्त, विकल्पे तस्य नत्वाभावः । १ रक्षित, जिसको रक्षा की गई हो । (स्त्री०) भावे त्तः । २ रक्षण, बचाव ।

वातय (सं० त्रि०) वा-तय्य । रक्षा करनेके योग, बचानेके लायक ।

वाता (हिं० पु०) रक्षक, बचानेवाला ।

वातार (सं० पु०) रक्षक, वह जो रक्षा करता हो ।

वाट (सं० त्रि०) वै-लट् । रक्षाकर्त्ता, बचानेवाला ।

वापुष (सं० पु०) तपुषा निर्गुणं अणुं सुक्च । रक्षा-निर्मित पात्रादि, रंगिका बना हुआ बरतन या और कोई पदार्थ ।

वामन् (सं० त्रि०) वै पालने मनिन् । रक्षक, बचाने-

वायन्तिका (सं० स्त्री०) वायमाणा लता ।

वायन्ती (सं० स्त्री०) वा-क्तिप् वा भयति इ-शब्द ततः डोप् । वायमाणालता ।

वायमाण (सं० त्रि०) वै कर्मणि शानच् । रक्षमाण, बचावनेवाला ।

वायमाणा (सं० स्त्री०) वायमाण-टाप् । शुद्ध बुद्धि, रा-क्षति फलसत्ताविशेष, वनफणियों तरङ्गों की एक प्रकार-की हता की-जमीन पर फैलती है । इसमें बीच-बीचमें

छोटी छंडियाँ निकलती हैं और उनमें काँसे की शीश होते हैं । पर्याय—वार्षिक, वायन्ती, वल-भङ्गिका, वलदेवा, सुभङ्गो, भङ्गनामिका, क्षतवा, वाय-मणिका, वलभङ्गा, सुकामा, वार्षिकी, गिरिजा, धनुजा, माङ्गल्यार्हा, देवलता, पालिनो, भयनाशिनो, भवनो, रक्षणी और तामा । गुण—यह शीत, मधुर, गुल्म, ज्वर, कफ, अस्त, भ्रम, तृणा, क्षय, ग्लानि, विष और कृदि-नाशक है । भावप्रकाशमें इसे कषाय, तिक्तारस, सारक, पित्त कफ, ज्वर रोग, हृद्गुल्म, अग्नि, भ्रम, शूल और विषनाशक माना है ।

वायमाणिका (सं० स्त्री०) वायमाणालता ।

वायवन्त (सं० पु०) अनूपदेशजात गण्डोद नामक शाकविशेष, गंडोर या गुंडिरी नामका माग ।

वायोदश (सं० त्रि०) तयोदश्यां भावे अण् । तयोदशी-भव जो काम तयोदशीमें किया जाय ।

वास (सं० पु०) तस भावे घञ् । १ भय, डर । २ मणिका एक दोष । ३ कष्ट, तकलीफ ।

वासकर (सं० त्रि०) वास-क-ट । भयजनक, डराने-वाला । २ निवारक, दूर करनेवाला ।

वासदष्टि (सं० पु०) कुङ्कुमदष्टि रोगभेद वह रोग जो कुत्ते के काटनेसे उत्पन्न हो ।

वासदस्यव (सं० स्त्री०) तसदस्यु के स्त्रीत्व-सम्बन्धी साम ।

वासदायो (सं० त्रि०) वासं भयं ददाति दा णिनि । भययाता, डरानेवाला । इसका नामान्तर शङ्कुर है ।

वासन (सं० स्त्री०) तस-णिच् भावे ल्यट् । १ भयोत्पादन, डरानेका कार्य । (त्रि०) कर्त्तरि ल्यट् । २ भयोत्पादक, डरानेवाला, भय दिखानेवाला ।

वासनोय (सं० त्रि०) तस णिच्-अनोय । ताड़नोय, दण्ड देने या डराने योग्य ।

वासित (सं० त्रि०) तस-णिच्-क्त । १ भोत, जो डराया गया हो । २ वस्तु, जिसे कष्ट पहुँचाया गया हो ।

वासिन् (सं० त्रि०) तस-णिच्-णिनि । भयशोक्त, डरा हुआ ।

वाहि (सं० त्रि०) वै-लोट् हि । रक्षा करो, बचाओ ।

वाहि कहनेसे 'तुम रक्षा करो' ऐसा समझना चाहिये ।

त्रि (सं० त्रि०) त्रितीति ट्-ङि । त्रितीतिः । इण्, ११५६ ।

त्रित्व संख्याविशिष्ट, तोन। तीनके काचकशब्द काल—
भूत, भविष्यत्, वर्तमान; अग्नि—दक्षिण, गार्हपत्य,
आहवनीय; भुवन—स्वर्ग, मत्स्य, पाताल; गङ्गासाग—
मन्दाकिनी, भागोश्यो, भोगवती; शिवचण्डू—चन्द्र, सूर्य
और अग्नि; शुभ—सत्व, रज, तम; सन्ध्या—प्रातःसन्ध्या,
मध्याह्नसन्ध्या, सायं सन्ध्या; राम—परशुराम, दाशरथीराम,
बलराम। यह शब्द बहुवचनान्त है।

त्रिंश (सं० त्रि०) त्रिंशत्-उट्। तस्य पूरणे षट्। पा
५।२।४८। त्रिंशत्तम, तोसवाँ।

त्रिंशक (सं० त्रि०) त्रिंशता क्रीतः बुन्-डिच्। जिसे
खरोदनेमें तोस द्रव्य लगे हैं।

त्रिंशच्छत (सं० श्लो०) त्रिंशदधिकं शतं। वह संख्या
जो एकसौ और तोसके योगसे बनती हो, एक सौ तोसकी
संख्या।

त्रिंशत् (सं० त्रि०) त्रयो दशतः परिमाणमस्य। पंगक्ति
त्रिंशदित। पा ५।१।५८। इति निपातनात् साधुः। संख्या-
विशेष, तीस।

त्रिंशत्तक (सं० त्रि०) त्रिंशत् परिमाणमस्य कन्। १
त्रिंशत्परिमाण। २ उतनो हो संख्या।

त्रिंशति (सं० स्त्री०) त्रिंशत् पृषोदरादित्वात् साधुः।
तीसकी संख्या।

त्रिंशत्तम (सं० त्रि०) त्रिंशतः पूरणः तमप। तीस
संख्याका पूरक, तोसवाँ।

त्रिंशत्पत्र (सं० श्लो०) त्रिंशत् संख्यानि पत्राणि दत्तानि
प्रतिपुष्पमस्य। कुसुद, कोईंका फूल।

त्रिंशांश (सं० पु०) त्रिंशस्त्रिंशत् पूरणोऽंशः। १ किसी
पदार्थका तीसवां भाग। २ राशिका त्रिंशत् पूरणभाग,
एक राशिका तोसवाँ भाग। इसका विषय ज्योतिषमें इस
प्रकार लिखा है—मेघादि बारह राशियोंको तीससे भाग
देने पर जो अंश पाया जाता है, उसीका नाम त्रिंशांश
है। यह त्रिंशांश मेघादि राशियोंमें जिस तरह व्यवहृत
होता है, उसके नियम इस प्रकार हैं—

मेघादि बारह राशियां 'विषम' और 'सम'में विभक्त
हुई हैं। जो छह राशियां विषम माने गई हैं, उनके
त्रिंशांशके विचार करनेमें मङ्गल, शनि, बृहस्पति, बुध और
शुक्र ये पाँच ग्रह क्रमसे ५।१।८।७।५ अंशके अधि

पति होते हैं। प्रत्येक राशि तोस अंशोंमें विभक्त है, यह
पहले ही कहा जा चुका है। अतएव जिस किसी विषम
संज्ञक राशिके त्रिंशांशका विचार करना हो, उस
राशिके प्रथम अंशसे पञ्चमांश तक मङ्गलग्रह त्रिंशांशके
अधिपति, फिर षष्ठांशसे दशमांश तक शनिग्रह त्रिंशांशके
अधिपति होते हैं। ११ अंशसे १८ अंश तक बृहस्पति,
१८से २५ अंश तक बुध, २६ अंशसे ३० अंश तक शुक्र
त्रिंशांशके अधिपति होते हैं।

जिस प्रकार ६ विषम राशियोंके त्रिंशांशका विचार
किया गया है, उसी प्रकार ६ समराशियोंके त्रिंशांश-
विचार करनेमें भी शुक्र, बुध, बृहस्पति, शनि और मङ्गल
ग्रह क्रमशः त्रिंशांशके अधिपति होते हैं। (कोटीप्र०)

सभी राशियोंको तोस भागोंमें बाँट कर मङ्गल, शनि,
बृहस्पति बुध और शुक्र ये क्रमसे मेष, मिथुन, सिंह,
तुला, धनु और कुम्भ इन छः विषम राशियोंमें ५।५।
८।७।५ भागके अधिपति होते हैं। तथा वृष, कर्कट,
कन्या, वृश्चिक, मकर, मीन इन छः राशियोंमें वैप-
रोत्यानुसार हैं अर्थात् शुक्र, बुध, शनि, मङ्गल क्रमसे
पञ्च, सम, अष्ट, पञ्च और पञ्चभागके अधिपति माने
गये हैं।

त्रिंशांश जन्मफल - मङ्गलके तीसवें अंशमें जन्म होनेसे
मनुष्य स्त्री-विजयी, धनहीन, क्रोधपरायण, आत्मविषयमें
गर्विन, तत्कारकर्मकारो एवं पुत्र और वित्त-
विहीन होता है। यदि बुधके जोसवें अंशमें हो, तो वह
उत्कृष्टविभव और सुखसम्पन्न, नामा प्रकारके रत्नोंसे
समन्वित होता है एवं दिनोदिन उसके कोषागारकी
वृद्धि होती है। बृहस्पतिके त्रिंशांशमें जन्म होनेसे अनेक
कामिनीका वल्लभ, निर्याभाष्यसम्पन्न, राजप्रीय और होर्षावु
एवं शुक्रके त्रिंशांशमें जन्म होनेसे श्रीमान्, बहु आत्मा-
युक्त, दानधर्मपरायण, देवताओंका अर्चक तथा कृष्ण-
गीतसमायुक्त होता है।

जिसका जन्म शनिके त्रिंशांशमें हो, वह पापाका,
लोभो, परनिन्दक, परदाररत और धनवान् होता है।
प्रकारान्तरमें—मङ्गलके त्रिंशांशमें जन्म होनेसे मनुष्य सर्व
धातुविषयोंका वक्ता, सर्वदा क्रियायुक्त, धन और दार-
वर्जित, तत्कार, मस्तिनदेह और धूर्त स्वभावका होता है।

शनिके त्रिंशंशमें जन्म होनेसे मलिन, धूर्त, सर्वदा कातर, सत्य और शीघ्रविहीन, सेवापरायण, क्षण और नीचस्वभावयुक्त; वृहस्पतिके त्रिंशंशमें जन्म होनेसे उग्र स्वभावविशिष्ट, सुन्दर शरीरयुक्त, बुद्धिमान्, भोक्ता, धनी सुखी, गुणाढ्य और विषम लोचनविशिष्ट; बुधके त्रिंशंशमें जन्म होनेसे सर्वदा धर्म, अर्थ, काम, सुत, कीर्ति और जययुक्त, प्रज्ञाविवेककुशलो, सुणवान्, उत्तम आश्रययुक्त, दिव्याङ्ग और सुगन्धि पुष्पयुक्त तथा शुक्रके त्रिंशंशमें जन्म होनेसे बहुगुणपरिपूर्ण, सुन्दर, मनोहर, दृष्टिसम्पन्न, युवतियोंको आमोददाता; सर्वशास्त्र वेत्ता, ब्राह्मण और गुरुभक्त; दानशाल और क्षपालु होता है। (कोष्ठीप्र०)

त्रिक (सं० लो०) त्रयाणां मङ्गः कन् । १ त्रित्वसंख्या, तीनका समूह । २ पृष्ठ वंशाधर, रौढ़के नीचेका भाग जहाँ कूल्हेकी इच्छिर्धा मिलती हैं । ३ कटिभाग, कमर । ४ त्रिफला । ५ त्रिकटु । ६ त्रिपथसंस्थान तिर-मुहानी । ७ गोक्षुर, गोखरू । ८ त्रिमद । तृतीयेन रूपेण ग्रहणं यस्य कन् पूरणप्रत्ययस्य वा लुक् । ९ तृतीयक, तीसरे दिन आनेवाला ज्वर । त्रयः अधिकाः शुल्कं लाभो वृद्धिर्वा यत्र शतादौ । १० तीन रुपये सैकड़ेका सूद या लाभ आदि । ११ मन्त्रिभेद, शरीरका जोड़ या गिरह ।

त्रिककुटु (सं० त्रि०) त्रीणि ककुदसदृशानि ध्वजतुलानि शृङ्गाणि यस्य ककुदस्य अन्यलोपः । त्रिककुटुपर्वते । पा ५।४।१४७ । १ त्रिकटु पर्वत । २ त्रिणु । इन्हीं एक बार एकदन्त और तीन शृङ्ग वराह मूर्त्तिधारण कर पृथ्वीका उद्धार किया था, इसीसे इनका नाम त्रिककुटु पड़ा है (भातशांति ३४४ अ०) ३ दशरात्रसाध्य यज्ञभेद, दश दिनोंमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ । (त्रि०) ४ जिसके तीन शृङ्ग हों ।

त्रिककुम्भ (सं० पु०) त्रेधा कं पोतं उदकं स्कुम्भाति स्कुम्भ-क्षिप्त्वा नन्दसः सलोपः । १ उदानवायु जिससे उद्धार और क्षीक आती है । २ नवरात्रसाध्य यज्ञभेद, नौ दिनोंमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ ।

त्रिककुवधामन् (सं० पु०) मूर्धधोमध्यभेदेन तिसृणां ककुभां दिशां समाहारः त्रिकुक्वत् त्व धाम आश्रयो यस्य विष्णुः ।

त्रिकग्रह (सं० पु०) एक प्रकारका वातरोग ।

त्रिकट (सं० पु०) त्रीन् वातादिदोषान् कटति चावृणोति-अच् । गोक्षुरहृत्, गोखरू ।

त्रिकटु (सं० लो०) त्रयाणां कटुरसानां समाहारः । मोठ मिर्च और पोपल ये तीन वस्तुएँ । पर्याय—त्र्युषण, व्योष, कटुत्रय, कटुत्रिक । गुण—यह दोषन, कास, श्वाम, त्वक् रोग, गुल्म, मेह, कफ, स्त्रोव्य, भेद, श्लोपद और पीनस नाशक है ।

त्रिकटुक (सं० लो०) त्रिकटु ।

त्रिकटुकाद्यमोदक (सं० पु०) मोदक औषधविशेष ।

इसको प्रस्तुतप्रणाली—त्रिकटु, त्रिफला, अक्रवन्, मोहि-अन्नका मूल, विडङ्ग, हींग, कुटकी, ठहती, कण्टकारी, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, अजवायन, प्रतोरस, चोतेको छाल, मौवर्चल, जोरा, हवुषा और धनिया, प्रत्येकको आध आध छटाक ले कर उसे चूण करें । पोछे जौका सत्तू साढ़े ग्यारह सेर, घो तीन पाव, तिलका तेल तीन पाव और मधु तीन पाव सबको एक साथ मिला कर मोदक बनाया जाता है । प्रत्येक दिन दो तोला भर खानेसे कठिनसे कठिन प्रमेह नष्ट हो जाता है ।

(भावप्र० तृतीयभा० प्रमेहाधि०)

त्रिकटुगुटिका (सं० लो०) गुटिका औषधभेद । प्रस्तुत-प्रणाली—त्रिकटु, और त्रिफलाचूर्ण आध पाव तथा गुग्गुलु एक पाव इनको एकत्र कर गोखरूके काढ़ेसे ७ दिन तक भावना दें । दोष, काल और बलानुसार इसका व्यवहार करनेसे मेह, वातरोग, वातरक्त, मूत्रा-घात, मूत्रदोष और प्रदर आदि रोग जाते रहते हैं तथा वायु भी स्वपथगामी हो जाती है ।

(भावप्र० तृतीयभा० प्रमेहाधि०)

त्रिकटुकाद्यवर्त्ति (सं० लो०) वर्त्ति औषधभेद । प्रस्तुत-प्रणाली—त्रिकटु, सैन्धव, सर्षप, गृहधूम, कुड़ और मदन-फल सबका मिश्रित परिमाण २ तोला, मधु ८ तोला और गुड़ २ तोला इन सबका एकत्र पाक कर अंगूठेके बराबर बत्ती बनावें । पोछे उसे घोंमें भिगो कर गुग्गुमें प्रयोग करणसे आनाह, उदावर्त्त, उदर और गुल्मरोग दूर हो जाता है । (भावप्र० तृतीयभा०)

त्रिकण्ट (स० पु०) त्रयः कण्टाः कण्टकाः अस्थि । १ गो-
चुर, गोखरू । २ स्तुकी वृक्ष । ३ मत्स्यभेद, टेंगरा
मछली । ४ पत्रगुप्त, तिधारा, थूचुर । ५ वृक्षतो मिलित
अग्निदमनी और दुरालभा इन तीनों द्रव्योंका समूह ।
पर्याय—कण्टकारीतय, कण्टकातय, कण्टकतय ।

त्रिकण्टक (स० पु० स्त्री०) १ लघुगर्गमत्स्य, टेंगरा
मछली । (त्रि०) कण्टकतयान्वित, जिसमें तीन कांटे
हैं । २ गोचुर वृक्ष, गोखरू । ३ त्रिशूल ।

त्रिकण्टककाय (स० पु०) काय औषधविशेष । इसको
प्रस्तुत-प्रणाली—कण्टकारी, सोंठ और गुलचू प्रत्येकका
समभाग लेकर काढ़ा बनावे । पीछे उस काढ़े में पीपलका
चूर्ण डाल कर पान करनेसे जोणंज्वर, अरुचि, खांसो,
शूल, खास, अग्निमान्द्य, प्रतिश्याय (जुकाम) और ऊर्ध्व-
गत रोग जाता रहता है । इस कायको सबरे सेवन
करनेका विधान है ।

त्रिकतय (स० पु०) त्रिफला, त्रिकुटा और त्रिभेद, हड़,
बहेड़ा और भांवला; सोंठ, मिर्च और पीपल तथा मोथा
चोता और वायविङ्ग इन सबका समूह ।

त्रिकतयावलीह (स० पु०) औषधविशेष । इसको
प्रस्तुत-प्रणाली—मण्डूर, हृत, शर्करा, मधु प्रत्येकका
आठ-आठ तोला और कान्तलीह १ तोला, इन सबको सोंठ,
पीपल, मिर्च, हड़, भांवला, बहेड़ा, मोथा, चोता और
विष्णुक्षेत्र कायसे पत्थर या लोहेके बरतनमें भावना दे कर
धूपमें सुखावे । घादि, मध्य और अन्तर्में अनुपानके साथ
सेवन करनेसे सुदृक् पाण्डु, कामला और हलीमक
रोग जाता रहता है । (रसेन्द्रसारसं०)

त्रिकटुक (स० पु०) ज्योतिः गो और आयुः नामक यज्ञ
जो छह दिनोंमें समाप्त होता है ।

त्रिकर्मान् (स० पु०) त्रीणि कर्माणि यस्य । विप्रके यज्ञ
करना, यज्ञ कराना, दान लेना, दान देना, पढ़ना और
पढ़ाना ये ६ ब्राह्मणोंके धर्म हैं । इन ६ कर्मोंमें वृत्तिके
लिये याजन, प्रतिग्रह और अध्ययनके सिवा अतृत्यर्थ
दान, इत्या और अध्ययनरूप कर्मकारी ब्राह्मणको
त्रिकर्मी कहते हैं । (भारत अनुशा० १४१ अ०)

त्रिकल (स० पु०) १ तीन मात्राओंका शब्द, प्र त । २
दोहेका एक भेद । इसमें ८ गुरु और ३० लघु अक्षर
होते हैं । (त्रि०) जिसमें तीन कक्षाएँ हैं ।

त्रिकलिक — त्रकलिंग और त्रिलिंग शब्द देखो ।

त्रिकश (स० स्त्री०) त्रिकुणां कशानां तदाघातानां समा-
हारः । कशाघातत्रय, कोड़ा मारनेके तीन प्रकार वा
भेद ।

त्रिकशूल (स० स्त्री०) त्रिकस्य शूलं, इ-तत् । रोगविशेष,
एक प्रकारका वातरोग । नितम्बको दोनों हड्डियों एवं
गोढ़की दोनों हड्डियोंके सम्मिस्थानको त्रिक कहते हैं ।
इन दोनोंमें अथवा दोनोंसे किमो एकमें जब वायु द्वारा
पोड़ा होने लगतो है, तब उसे त्रिकशूल कहते हैं ।
ऐसी हालतमें यन्त्रके साथ बालूका स्वेद तथा रोगके पीछे
बनगोइठोकी आग देने चाहिये । (भावप्र०)

त्रिका (स० स्त्री०) त्रिधा त्रायति कै क. ततष्टाप् । कूप-
समीपस्थ जलोद्धारक चिदाहमय यन्त्रभेद, कुपं परका
वह चौखटा जिसमें गराही लगी होती है ।

त्रिकाण्ड (स० पु०) त्रीणि काण्डान्यस्य । १ अमरसिंहके
एक कोषका नाम । इसमें तीनकाण्ड हैं—स्वर्गवर्गादि
काण्ड, भूमिवर्गादि काण्ड और सामान्य काण्ड । तीन
काण्ड रहनेके कारण इसका नाम त्रिकाण्ड पड़ा है । २
निकृत्त । इसमें भी तीन काण्ड हैं—प्रथम काण्ड नैघ-
ण्टक, द्वितीय नैगम तृतीय देवत ।

त्रिकाण्डी (स० स्त्री०) त्रयाणां काण्डानां समाहारः
डोप् । १ काण्डत्रय वह ग्रन्थ जिसमें कर्म, उपासना
और ज्ञान तीनोंका वर्णन हो (त्रि०) २ त्रिकाण्डशुक्त,
जिसमें तीन काण्ड हैं ।

त्रिकाम (स० पु०) बुद्धदेव ।

त्रिकाय (स० पु०) त्रयः कायाः अस्थि यद्वा त्रिकं अयति
अथ अपादाने अच् घञ् वा । बुद्ध ।

त्रिकार्षिक (स० स्त्री०) कर्षाय हितं ठक् त्रयाणां वात-
तिस्रकफानां कार्षिकं । नागरप, अतीस और मोथा इन
तीनोंका समूह । २ त्रिकर्ष परिमाण, ६ तोला ।

त्रिकाल (स० स्त्री०) त्रयाणां कार्यकालभूतभविष्यत्-
कालानां समाहारः । १ भूत वर्त्तमान और भविष्यत्
काल । २ प्रातः मध्याह्न और सायाह्न काल ।

त्रिकालत्रय (स० पु०) त्रिकालं जानाति त्रा-क । १
अहत्, जिनेन्द्र । २ बुद्ध । (त्रि०) ३ भूत, भविष्यत् और
वर्त्तमानका ज्ञाता ।

त्रिकालज्ञता (स० स्त्री०) १ तीनों कालोंको बातें जानने की शक्ति । २ जैनधर्मानुसार वह ज्ञान जो अर्हन्तके होता है, केवलज्ञानत्व ।

त्रिकालदर्शक (स० त्रि०) जो तीनों कालोंकी बात जानते हों । (पु०) जिन भगवान् ।

त्रिकालदर्शिता (स० स्त्री०) त्रिकालज्ञता देखी ।

त्रिकालदर्शी (स० पु०) त्रिकालं पश्यति दृश-णिनि । १ जिन, अर्हन्त । २ ऋषि, मुनि । ३ त्रिकालज्ञ, भूत भविष्यत् और वर्तमानका जाननेवाला व्यक्ति ।

त्रिकूट (स० पु०) त्रीणि कूटानि शृङ्गाण्यस्य । त्रिशृङ्ग पर्वत-विशेष, तीन शिखरवाला पर्वत, वह पर्वत जिसको तीन चोटियां हों । यह पर्वत लवणसमुद्रके मध्यस्थित और लङ्कापुरका आधार है । पर्याय—सुबेल, त्रिककुत्, त्रिकूट-त्रिशृङ्ग, चित्रकूटक । यह एक पोटस्थान है । यहाँ भगवतो रुद्रसुन्दरोके रूपमें विराजित हैं । (देवीभा० ७।३०६६) २ श्रीरोटसमुद्रके मध्यस्थित पर्वत, सुमेरुका पुत्र । यह पर्वत समुद्र भेद कर बाहर निकला है । यहाँ देवर्षि रहते हैं और विद्याधर, किशर, अप्सर, गन्धर्व, सिद्ध और चारण्यगण क्रीड़ा करने आते हैं । इसकी तीन चोटियां हैं । एक चोटी सोनेकी है जहाँ सूर्य आश्रय लेते हैं । दूसरी चोटी चाँदीकी है ; यह चोटी तरु तरुके फूलोंसे आच्छादित है । यहाँ चन्द्रमा वास करते हैं । तीसरी चोटी बरफसे ढकी रहती है और वैदूर्य, इन्द्रनील आदि मणियोंकी प्रभासे चमकती रहती है । यहाँ पहाड़को सबसे ऊँची चोटी है ; यह पर्वत नागों और पापियोंको दिखलाई नहीं देता । (वामनपु०) (स्त्री०) त्रिकूटः पर्वतः उत्पत्तिस्थानत्वेन अस्त्वस्य अर्थ आदि-त्वात् अच् । ३ सिन्धुलवण, सेंधा नमक ।

त्रिकूटलवण (स० स्त्री०) त्रिकूटं सासुद्रीमिव लवणं । द्रोणो लवण, एक प्रकारका नमक ।

त्रिकूटवत् (स० पु०) त्रीणि कूटानि अस्त्वस्य त्रि-कूट-मतुप्-मस्य व । त्रिकूट पर्वत ।

त्रिकूटा (स० स्त्री०) भैरवीभेद, तान्त्रिकोंकी एक भैरवी ।

त्रिकूटाश्रय (स० स्त्री०) काचलवण, काचिया नोन, काला नमक ।

त्रिकूर्चक (स० स्त्री०) सुशुतोक्त शस्त्रभेद, सुश्रुतके अनुसार फोड़े आदि चोरनेका एक शस्त्र । इसका व्यवहार बालक, बूढ़, भोर, राजा आदिकी अस्त्र-चिकित्साके लिये होता है ।

त्रिकोण (स० स्त्री०) त्रयः कोणा यस्य । १ योनि, भग । २ कामरूपस्य पोटविशेष, कामरूपके अन्तर्गत एक तोष जो सिद्धपोठ माना जाता है । करतोयासे ले कर टिकर-वासिनी तक सी योजन फैला हुआ सर्व सिद्धिदेव माना गया है । कामरूप देखी । ३ लग्नस्थानसे नवम और पञ्चम स्थान । ४ त्रिभुज क्षेत्रभेद, तीन कोनेका क्षेत्र । ५ मोक्ष । ६ त्रिकोटियुक्त पदार्थ, तीन कोनेवाली कोई वस्तु ।

त्रिकोणक (स० पु०) तीन कोणका पिण्ड, त्रिकोना पिण्ड ।

त्रिकोणघण्टा (स० पु०) एक प्रकारका त्रिकोना बाजा, जो लोहेकी मोटी सुलाखका बना हुआ रहता है । इस पर लोहेके एक दूसरे टुकड़ेसे आघात करके ताल देते हैं ।

त्रिकोणफल (स० स्त्री०) त्रिकोणा त्रस्रं फलं यस्य । शृङ्गाटक, सिंघाड़ा । २ त्रिभुजका क्षेत्रफल ।

त्रिकोणभवन (स० स्त्री०) त्रिकोणस्थान, जन्मकुण्ड-लोमें लग्नसे पाँचवाँ और नवाँ स्थान ।

त्रिकोणमण्डलभूमि (स० स्त्री०) नदीके मुहाना पर स्थित माताशून्य वकारके जैसा द्वीप, डेल्टा ।

त्रिकोणमिति—(त्रिकोण + मिति = परिमाण) शास्त्रभेद, त्रिकोण वा त्रिभुजको बाहु और कोणका सम्बन्ध निरण करना हो पहले इस शास्त्रका मुख्य उद्देश्य था, किन्तु गणितशास्त्रकी उन्नतिके साथ साथ त्रिकोणमितिका कलेवर पुष्ट होता गया और बीजगणितका विषय भी इसमें शामिल कर दिया गया । अब त्रिकोणमिति कहने-में उसी ग्रन्थका बोध होता है जिसमें त्रिभुज, चतुर्भुज आदि चित्रोंको बाहु और कोणका विचार हो । सबसे पहले ग्रीकोंने यह शास्त्र प्रकाशित किया । हमारे भारत-वर्षमें भी पूर्वकालसे त्रिकोणमिति प्रचलित है और वह गणितविद्यामें विशेष पारदर्शी बड़े भारी विद्वान् द्वारा लिखा गया है । त्रिकोणमितिके विषयमें वे जितना जानते थे, सबको सिपिवद्ध करना उन्होंने आवश्यक न

संमन्ना। मान्यमान होता है, जमोन आदि मापनेके लिए रेखागणितव्युत्पन्न किसी विद्वान्ने पहले पहल इसका प्रचयन किया था।

त्रिकोणमिति प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है—सरल त्रिकोणमिति (Plane trigonometry) और वृत्तीय त्रिकोणमिति (Spherical trigonometry)। इनके सिवा और भी एक श्रेणी है, जिसे वैश्लेषिक त्रिकोणमिति (Analytical trigonometry) कहते हैं।

साइन, कोसाइन, टैजेंट, कोटैजेंट, सेकैण्ट और कोसेकैण्ट ये सब शब्द त्रिकोणमितिमें अक्सर व्यवहृत हुआ करते हैं। ये सभी अभिप्राय हैं। नीचे इनके लक्षण लिखे जाते हैं—

मान लो, क ख ग एक समकोण त्रिभुज है और ख कोण एक समकोण है।



खग कख खग

—, —, —, ये यथाक्रम कोणक, के साइन कग कग कख

(Sine), कोसाइन Cosine और टैजेंट (tangent)

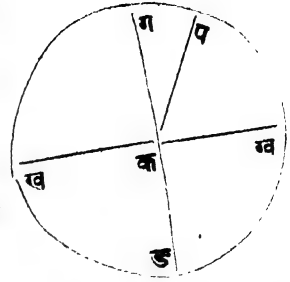
नामसे तथा इनके विपरीत अनुपात—, —, और —, खग कख खग

यथाक्रम कोसेकैण्ट (Cosecant), सेकैण्ट (Secant) और कोटैजेंट (Cotangent) नामसे पुकारे जाते हैं। किसी कोणविशेषके (यथा क कोण) साइन आदि लिखनेमें साइन क, इस तरह लिखा जाता है और यदि इन सब राशियोंके वर्ग आदि लिखने हों, तो (साइन क)^२ (कोसाइन)^२ क^२ आदि न लिख कर साइन^२ क, कोसाइन^२ क इस तरह लिखना चाहिये।

रेखागणितके मतसे जब दो भिन्न सरल रेखाएँ भिन्न भिन्न दिशाओंसे आ कर एक दूसरीसे मिल जाती हैं, तब कोण बनता है। किन्तु त्रिकोणमितिमें कोणको उत्पत्ति किसी और प्रकारसे बतसाई गई है और यही उक्त गणितशास्त्रमें पाया है।

Vol. X. 4.

मान लो, क ख एक निर्दिष्ट रेखा है और क एक निर्दिष्ट बिन्दु है। क प एक दूसरी रेखा पहले क ख-के साथ मिल कर घड़ीकी सूईकी

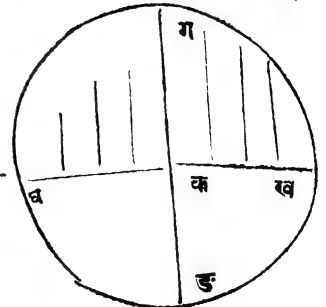


गतिके विपरीत और घूमती है। इस घूमनेवाली रेखा और क ख निर्दिष्ट रेखाके योगसे ख क प कोण उत्पन्न होता है। रेखागणितके मतसे ख क प कोण कहनेसे सूत्रम कोणका ही बोध होता है। किन्तु त्रिकोणमितिमें मतसे ख क प कहनेसे अनेक कोण समझे जाते हैं। क्योंकि जितनी बार एक सम्पूर्ण चक्र घेरा होता है, उतनी ही बार समकोण जोड़ने पड़ते हैं।

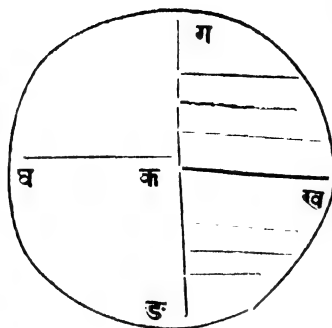
ख क रेखाको घ बिन्दु तक बढ़ाओ और ग क ड एक लम्बी रेखा करो। जब क प रेखा क ग रेखाके साथ मिलेगी, तब एक समकोण बनेगा। पछे क ख रेखाके साथ मिलनेसे दो समकोण, क ड के साथ मिलनेसे ३ समकोण और फिर क ख रेखाके साथ मिलनेसे ४ समकोण बनेंगे।

रेखागणितके साथ त्रिकोणमितिका एक और भी अन्तर है। रेखागणितके कोणके पहले कोई चिह्न नहीं लगता, किन्तु त्रिकोणमितिमें विपरीत दिशामें घूमनेसे उत्पन्न कोई न कोई चिह्न लग ही जाता है। गणितज्ञ लोग एक मत हो कर पूर्व चित्रमें चिह्नित और उत्पन्न कोणको योजक और विपरीत और उत्पन्न कोणको वियोजक चिह्नसे चिह्नित करते हैं।

इसी प्रकार रेखाके विषयमें भी भिन्न भिन्न चिह्न व्यवहृत होते हैं। ख घ के ऊपर और क ग के समान्तर जितनी रेखाएँ खींची गई हैं, उनमेंसे योजक और विपरीत और खींचनेसे वियोजक चिह्न होता है। फिर ४थे चित्रमें जो सब रेखाएँ क खके साथ समान्तर कर ग डको दाहिनी ओर खींची गई हैं, वे



योजकसे और विपरोत और खोचो जाने पर वियो-जक चिह्नसे चिह्नित होता है, दृष्टान्त स्वरूप यदि क ख रेखाकी लम्बाई $\times 3$ मान ले, तो क ख रेखाकी लम्बाई 3 माननी पड़ेगी।



एक समकोणको ८० समान भागोंमें बाँटनेसे प्रत्येक भागको १ डिग्री और प्रत्येक डिग्रीको ६० समभागोंमें बाँटनेसे प्रत्येक भागको १ मिनट एवं इसी तरह १ मिनटको ६० समभागोंमें विभक्त करनेसे प्रत्येक सेकेण्ड कहते हैं। डिग्री, मिनट और सेकेण्डके चिह्न क्रमशः '°', '′', '″' हैं। ५ पाँच डिग्री ६ मिनट ८ सेकेण्ड यदि लिखना हो, तो ५° ६′ ८″ इस प्रकार लिखा जाता है।

कोण मापनेकी एक और प्रक्रिया है। तदनुसार एक समकोणको १०० भागोंमें विभक्त करना होता है। प्रत्येक भागको एक ग्रेड और प्रत्येक ग्रेडको १०० भागोंमें बाँटनेसे प्रत्येकको १ मिनट तथा प्रत्येक मिनटको १०० भागोंमें बाँटनेसे प्रत्येकको १ सेकेण्ड कहते हैं। इनके चिह्न यथाक्रम ये '°', '′', '″' हैं। पन्द्रह ग्रेड छः मिनट और सात सेकेण्डको अङ्कमें इस प्रकार लिखते हैं, जैसे—१५° ६′ ७″। फ्रान्समें इसी प्रक्रियासे कोण नापनेका प्रस्ताव किया गया था, किन्तु वह कार्यमें परिणत न हुआ।

उपर्युक्त दोके सिवा कोण नापनेकी और भी एक प्रक्रिया है। यही प्रक्रिया सबसे अधिक काममें लाई जाती है और सद्यगणितमें केवल इसी प्रक्रिया द्वारा कोण मापा जाता है। किसी वृत्तकी परिधिका उसके व्यास द्वारा भाग देनेसे जो संख्या पाई जाती है, वे वृत्तके लिये एक हैं। यह संख्या ग्रीक वर्ण (π) इसी द्वारा लिखी जाती है, इसका परिमाण ३.१४१५९... अर्थात् प्रायः ३.१४ है; यदि किसी वृत्तकी परिधिसे उसके व्यासाईके समान कर एक चर्च करके लिया जाय, तो उस परिधिखण्डके अभिमुखी केन्द्रस्थ कोणका परिमाण सभी

वृत्तोंके लिये समान है। इस परिमिति कोणको एक रेडियन (radian) कहते हैं। जिस प्रकार डिग्री और ग्रेड प्रभृति द्वारा कोणका परिमाण निर्णय किया जाता है, उसी प्रकार इस रेडियनके परिमाणमें भी कोण निर्दिष्ट होता है।

यदि क और ख दो अनपूरक (Complimentary) कोण हों, तो ख अर्थात् $क + ख = ९०^\circ$

माइन क = कोसाइन ख
कोसाइन क = साइन ख
टेजेंट क = कोटेजेंट ख

सोकण्ट क = कोसीकण्ट ख
कोसीकण्ट क = सोकण्ट ख

क और ख यदि परिपूरक (supplementary)

कोण हों अर्थात् $क + ख = १८०^\circ$ हों, तो

साइन क = साइन ख

कोसाइन क = कोसाइन ख

टेजेंट क = टेजेंट ख

उपर्युक्त सम्बन्धसे सोकण्ट, कोसीकण्ट और कोटेजेंटका विषय मालूम किया जाता है। यथा—

सोकण्ट क = $\frac{1}{\text{कोसाइन क}}$ कोसाइन ख = सोकण्ट ख
इसी प्रकार—

कोसीकण्ट क = $\frac{1}{\text{टेजेंट क}}$ साइन ख = कोसीकण्ट ख

कोटेजेंट क = $\frac{1}{\text{टेजेंट क}}$ टेजेंट क = कोटेजेंट क

१ से ३६०° तकके कोणसमूहके साइन आदिके परिमाण और चिह्नमें कै मा परिवर्तन हुआ करता है, वह निम्नलिखित चित्रसे मालूम हो जायगा।

| क्र | ०° | | ६०° | | १२०° | | १८०° | | २४०° | | ३००° | | ३६०° | |
|------------|----|---|-----|---|------|---|------|---|------|---|------|---|------|---|
| साइन क | ० | + | १ | + | ० | — | — | १ | — | ० | — | — | १ | ० |
| कोसाइन क | १ | + | ० | — | — | १ | — | ० | + | १ | — | ० | + | १ |
| टेजेंट क | ० | + | ∞ | — | ० | + | ∞ | — | ० | + | ∞ | — | ० | + |
| कोसीकण्ट क | ∞ | + | १ | + | ∞ | — | १ | — | ∞ | + | १ | — | ∞ | + |
| सोकण्ट क | १ | + | ∞ | — | १ | — | ∞ | + | १ | — | ∞ | + | १ | — |
| कोटेजेंट क | ∞ | + | ० | — | ∞ | + | ० | — | ∞ | + | ० | — | ∞ | + |

स्तम्भमें पूर्वलिखित यदि कोणका परिमाण हो, तो साइन आदिका परिमाण जो होगा, वही १, २, ५, ७, ८ स्तम्भमें लिखा गया है।

कोणका परिमाण यदि ०° से ८०°, ८०° से १८०°, १८०° से २७०° और २७०° से ३६०° हो, तो उनके पहले कोन चिह्न लगेगा, वह २, ४, ६, ८ स्तम्भमें लिखा गया है।

प्रत्येक त्रिकोणमें ६ अंश, ३ बाहु और ३ कोण होते हैं, इनमेंसे यदि १ बाहु और दूसरे २ अंश मालूम हों, तो तीसरे अंशका परिमाण निर्णय किया जा सकता है। केवल एक जगह इसका कुछ वैलक्षण्य ही जाता है। यदि किसी त्रिभुजके कोणोंको क ख ग कहें और उक्त कोणोंको विपरीत बाहुके नाम क ख और ग हों, तो

साइन क साइन ख साइन ग

$$\begin{aligned} \text{क, ख, ग,} \\ \text{ख}^2 + \text{ग}^2 - \text{क}^2 \\ \text{व कोसाइन क} \\ \text{ग}^2 + \text{क}^2 - \text{ख}^2 \\ \text{कोसाइन ख} = \frac{2 \text{ ग, क,}}{2 \text{ ग, क,}} \\ \text{क}^2 + \text{ख}^2 - \text{ग}^2 \\ \text{कोसाइन ग} = \frac{2 \text{ क, ख,}}{2 \text{ क, ख,}} \end{aligned}$$

इसके सिवा क + ख ग = १८०° = ॥ और अन्यान्य त्रिकोणमतिके विशेष विशेष नियम विशेष विशेष स्थानोंमें व्यवहृत होते हैं। उक्त नियमों और रेखागणितको कईएक प्रतिष्ठापकों सहायतासे त्रिकोणका निर्णय विषय निकाला जाता है

वर्तुल त्रिकोणमिति ग्रहनक्षत्रादिके अवस्थान और पथनिर्णय करनेके लिये व्यवहृत होती है। यदि कोई समतल कोण वर्तुलका केन्द्र भेद कर इसे दो खण्डोंमें विभक्त करे, तो प्रत्येक वर्तुलखण्ड महावृत्त कहलाता है। इस तरह ३ महावृत्त द्वारा सोमावृत्त असमतल चतुर्को वर्तुल त्रिकोण (spherical triangle) कहते हैं। सरल त्रिकोणमितिमें जो सब नियम व्यवहृत होते हैं, वर्तुल त्रिकोणमितिमें भी वही सब नियम लागू हैं।

त्रिकोणा (सं० स्त्री०) १ योनि, भग। २ मृगाटकवृत्त, सिंघाड़की लता।

त्रिचार (सं० स्त्री०) त्रियाणां चराणां समाहारः नक्षत्रतय समूह, जवाखार, सज्जो और सुहागा इन तीनों खारोंका समूह।

त्रिचुर (सं० पु०) त्रीणि चुराणोव अत्राणि यस्य। कोकि-लाक्ष वृक्ष, ताल मखाना।

त्रिख (सं० स्त्री०) त्रिधा खं आकाशोऽवकाशः फलेऽत्र। तपुष, खोरा।

त्रिखट्ट (सं० स्त्री०) त्रिष्टुर्णां खट्टानां समाहारः। खटातय, तोन चारपाइयोंका समूह।

त्रिखट्टी (सं० स्त्री०) त्रिखट्ट-डोप। त्रिखट्ट देखो।

त्रिखर्व (सं० पु०) सामवेदकी शाखाके विशेषाध्यायी।

त्रिगङ्गा (सं० पु०) त्रिस्तो गङ्गा नद्यो यत्र बहुव्रीहयर्थे "नदीभिश्च" इति सूत्रेण प्रययोभावः। तीर्थभेद, महाभारतके अनुसार एक तीर्थका नाम।

त्रिगण (सं० पु०) त्रयाणां धर्मार्थकामानां गणः वर्गः। त्रिवर्ग, धर्म, अर्थ और काम।

त्रिगन्धक (सं० स्त्री०) त्रयाणां गन्धकद्रव्याणां समाहारः। त्रिजात देखो।

त्रिगम्भीर (सं० पु०) त्रिभिः गम्भीरः। वह जिसका सत्व (आचरण), स्वर और नाभि गम्भीर हो। लोगोंका विश्वास है कि ऐसा आदमी सदा सुखी रहता है।

त्रिगर्त (सं० पु०) त्रयो गर्ता यत्र। १ देशविशेष। इसका वर्तमान नाम जालन्धर है। वृक्षसंहिताके अनुसार यह कूर्मविभागके उत्तरकी और अवस्थित है। (वृक्षसं० १५२५) जालन्धर देखो। २ त्रिगर्त देशस्थ भूमि। ३ इस देशके निवासी।

त्रिगर्तक (सं० पु०) त्रिगर्त एव स्वार्थेकन्। त्रिगर्त देश। त्रिगर्तषष्ठ (सं० पु०) त्रिगर्तः षष्ठो वर्गो यस्य। आयु, जोविमह भेद।

त्रिगर्ता (सं० स्त्री०) त्रयो योनिस्थाः गर्ता यस्याः। १ कामुकी स्त्री, छिनाल स्त्री। कामुकी स्त्री एकयोनिका होने पर भी मैथुनके समय त्रियोनिकाके तुल्य हो जाती है, इसीसे इसका नाम त्रिगर्ता पड़ा है। २ घुरघुरा।

त्रिगर्तिक (सं० पु०) त्रिगर्त देश।

त्रिगुण (सं० स्त्री०) त्रयाणां सत्त्वजस्त्वमसां गुणानां समाहारः। सांख्यशास्त्र-प्रसिद्ध सत्व, रज और तमोगुणात्मक

प्रधान। सत्व, रज और तम इन्हींसे सबसे पहले प्रधानकी उत्पत्ति हुई। इस प्रधानका नाम है बुद्धितत्त्व। इस बुद्धितत्त्वसे ही सब उत्पन्न होता है। (संख्याका० ११)

त्रिगुण अविवेकी, विषय, सामान्य, अचेतन और प्रमवधर्मी है। प्रधान व्यक्त महेश है। यह परिदृश्यमान संसार त्रिगुणात्मक और अविवेकी है, अर्थात् इसके विवेक वा भेद नहीं है। यह गाय है, यह घोड़ा है, जिस तरह यह पृथक् किया जाता है, उस तरह व्यक्त और गुण पृथक् नहीं किया जा सकता। इसी कारण जो जो गुण हैं, वही वही व्यक्त हैं। गुण और व्यक्त एक ही हैं। विषय भोग्य है ऐसा जानकर जिसे भोग करते हैं वही पदार्थ भोग्य है। द्विगुण वा द्विगुणोत्पन्न व्यक्त भोग्य पदार्थ हैं, इसीसे व्यक्तका नाम विषय पड़ा है। यह व्यक्त सभी पुरुषोंके भोग करनेका पदार्थ है।

सामान्य वेश्याको तरह सभीका भोग्य-पदार्थ है। इस कारण व्यक्त सामान्य है। अचेतन, सुख, दुःख और मोहका बोधाभाव है, अतः व्यक्त अचेतन है। प्रमवधर्मी बुद्धिसे अहङ्कारादि निकले हैं, इस कारण व्यक्त प्रपञ्चधर्मी है। अहङ्कारसे एकादश इन्द्रिय और पञ्चतन्मात्र तथा तन्मात्रसे पञ्चमहाभूत हुए हैं।

यह त्रिगुण अभिन्न भावसे जड़ा हुआ है। व्यक्त भी त्रिगुण है और अव्यक्त भी त्रिगुण है, जिसका कार्य है यह महादादि, वह भी त्रिगुण है। यह गुण है, यह प्रधान है, इसको पृथक् नहीं कर सकते। त्रिगुण वा प्रधान अचेतनका अनुमान इस प्रकार है, अचेतन मृत्पिण्डसे अचेतन घड़े हो बन सकते हैं। इस कारण प्रधान वा प्रधानोत्पन्न सुख दुःख और मोहमें चेतनता नहीं है, इस कारण त्रिगुण अचेतन है। यह त्रिगुण अर्थात् सत्व, रज और तम प्रकाशार्थ है, प्रवृत्त्यर्थ है। प्रवृत्त्यर्थ और नियमार्थ है, एक दूसरेसे अभिभूत है, एक दूसरेका आश्रित है, एक दूसरेसे उत्पन्न होता है, एक दूसरेसे मैथुन सम्बन्ध है, एक दूसरेमें वर्तमान है एवं यह सुख, दुःख और मोहात्मक है। सुख सत्व है, दुःख रज है और मोह तम है। सत्व गुण प्रकाशार्थ अर्थात् प्रकाशसमर्थ है। रज प्रवृत्त्यर्थ अर्थात् प्रवृत्तसमर्थ है, तम नियमार्थ अर्थात् नियमसमर्थ है वा नियम शब्दमें स्थित है। अतएव

सत्व रज और तमोगुण त्रयः प्रकाशक्रिया और स्थिति-शोल रूपमें परिगणित होता है। एक दूसरेसे अभिभूत है अर्थात् प्रत्येक गुण शेष दो गुणोंको वशीभूत करता है। जब सत्वगुण उत्कट होता है, तब रज और तमोगुण अपने अपने गुणों ने अभिभूत हो कर प्रीति और प्रकाश स्वभावमें वास करता है। जब रजोगुण उत्कट होता है, तब सत्व और तमोगुण अभिभूत हो कर अप्रीति और प्रवृत्तिधर्ममें वास करता है। तमोगुण जब उत्कट होता है, तब सत्व और रजोगुण अभिभूत हो कर विषाद और स्थितिशोल धर्ममें वास करता है। यह त्रिगुण परस्पर मिथुनभावमें सम्बद्ध है। रज सत्वको ले कर मिथुन और सत्व रजको भी ले कर मिथुन हुआ है अर्थात् यह एक दूसरेका सहायक है। त्रिगुण एक दूसरेमें वर्तमान हैं अर्थात् सभी गुण त्रिगुणमें ही अल्पाधिकभावसे रहते हैं, इसका एक उदाहरण देनेसे स्पष्ट हो जायगा। एक सुन्दरी स्त्री स्वामीके सुख, सपत्नीके दुःख और लम्पटके मोहका कारण है। उसमें यह त्रिगुण है। ऐसा जान कर ही वह इस प्रकार प्रकृतिके अनुसार सुख-दुःख और मोहका कारण हुई है। इसी प्रकार संसारके सभी विषयोंमें ही ममभ्रमना चाहिये।

सत्वगुण लघु और प्रकाशक है, रजोगुण उपप्लवक और चञ्चल है तथा तमोगुण गुरु और आवरणक है। ये तीनों एक साथ मिलाकर प्रदीपकी नाईं किसी विशेष प्रयोजनको निभ करते हैं। जब सत्वगुण उत्कट होता है, तब अज्ञादि लघु, बुद्धि प्रकाश और सभी इन्द्रियां प्रसन्न होती हैं। रजोगुण उपप्लवक और चञ्चल उसी प्रकार है, जिस प्रकार एक वृष जब दूसरे वृषकी देखता है, तो वह उपप्लवक अर्थात् रजोगुण द्वारा चालित होता है। उस समय इसी रजोगुणका आधिक्य होता है। इस कारण चित्त चञ्चल हो जाता है और उसीके अनुसार काम करने लगता है। तम गुरु और आवरणक है। जब तमका आधिक्य होता है तब अज्ञादि भारी माशूम पड़ने लगता है और सभी इन्द्रियां आच्छन्न हो जाती हैं अर्थात् अपना काम नहीं कर सकतीं।

यहां यह कह सकते हैं, कि त्रिगुण जब एक दूसरेके विरुद्ध रहता है, तब वह किस प्रकार प्रदीपकी नाईं

किसी विशेष प्रयोजनको सिद्ध कर सकता है ? इसका उत्तर यह है, कि प्रदीपमें तेल, अग्नि और वत्तो इन तीन पदार्थोंके विरुद्ध स्वभाव होने पर भी वह एकत्र संयोगसे प्रकाश द्वारा दूसरे दूसरे पदार्थोंकी प्रकाश पहुँचाता है। उसी प्रकार सत्व, रज और तम एक दूसरेके विरुद्ध रहने पर भी वह अपने अपने स्वार्थसाधनमें समर्थ है। (सांख्यिका) कोई कोई कहते हैं, कि त्रिगुण वैशेषिक दर्शनोक्त गुणपदार्थ है वा द्रव्य पदार्थ । इसमें गुण शब्द रहनेसे गुण पदार्थ समझा जाता है, किन्तु यथार्थमें यह गुणपदार्थ नहीं है। सांख्यदर्शनके भाष्यमें इस प्रकार मोर्माँसा को गई है—

“सत्त्वादीनि द्रव्याणि न वैशेषिकवदगुणाः संयोगवत्वात् लघुत्व-चलत्व-गुरुत्वादिधर्मकत्वात्वाच्च श्रुत्यादौ तु गुणशब्दः पुरुषोत्तरणत्वात् पुरुषपशुवन्मनःत्रिगुणात्मकमहदादि रज्जुनिर्मातृत्वाच्च प्रयुज्यते” (सांख्यद० भाष्य १।१५५)

सत्त्वादि तोनां गुण द्रव्य पदार्थ न कि गुणपदार्थ । संयोगत्वा के लिये लघुत्व, चलत्व और गुरुत्व आदि द्रव्य-पदार्थोंके हो धर्म हैं। गुण पदार्थके धर्म नहीं है। इसे द्रव्य पदार्थ न कह कर गुण पदार्थ कहा गया है। इसका कारण यह है कि पुरुषरूप पशुवन्मन करनेके लिये प्रकृति त्रिगुण महदादि रज्जु बनाते हैं। इसीसे इसको गुणपदार्थ बतलाया है। विशेष विवरण प्रकृति शब्दमें देखा। (त्रि०) २ सत्त्वादि गुणयुक्त, जिसके सत्त्वादि तोनां गुण हों। मनुने लिखा है, कि जगत् त्रिगुणमय है, एक आत्माके सिवा और सभी पदार्थोंमें हो त्रिगुण वस्तुमान है। ३ तीन द्वारा गुणित, तीनगुना, त्रिगुना। ४ त्रिशिख जिसको तीन शाखाएँ हों।

त्रिगुणा (सं० स्त्री०) त्रयो गुणा यस्याः । १ दुर्गा । २ माया । ३ स्तनामख्यात बीजभेद, तन्त्रमें एक प्रसिद्ध बीजका नाम।

त्रिगुणाकर्ण (सं० त्रि०) त्रिगुणो कर्णो यस्य । त्रिगुण कर्णरूप लक्षणान्वित । जिसके कान तीन भागोंमें चौड़े हुए हो। यह शुभलक्षणका चिह्न है।

त्रिगुणाकृत (सं० त्रि०) त्रिगुणं कर्षणं कृतं त्रिगुणा डाच् । संख्यायाश्च गुणान्तायाः । पा ५।४।५३। जो खेत तीन बार जोता गया हो।

त्रिगुणाख्यरस (सं० पु०) वातरोगका रस।

त्रिगुणात्मक (सं० स्त्री०) त्रयो गुणाः तेजोवक्त्ररूपा आत्मानो यस्य । त्रिगुणविशिष्ट, जिसमें सत्व, रज और तम ये तीनों गुण हों।

त्रिगुणित (सं० त्रि०) त्रिभिर्गुणितः । त्रिरावृत्त, जो तीन बार गुणा किया गया हो।

त्रिगुणो (सं० स्त्री०) त्रयो गुणा पत्ने यस्याः । त्रिविवृत्त, बेनका पेड़। बेनके पत्ते तीन तीन एक साथ होते हैं इसीसे इसका यह नाम पड़ा।

त्रिगुल (त्रिगुल) - बम्बई-प्रदेशवासो एक जाति। जिनकी तीन पोढ़ो गोलक (जारज) हैं, वे ही त्रिगुल नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। किन्तु किसी स्थानके त्रिगुलोंका कहना है कि ब्राह्मण माता और शूद्र पिताके औरससे उनका उत्पत्ति हुई है। प्रवाद है, कि पेशवाओंके शासनकालमें जितनी भी ब्राह्मण-स्त्रियाँ और ब्राह्मण विधवायें परपुरुषके सहवाससे गर्भवती होती थीं, उन्हें महाराष्ट्रोंके प्रधान तोर्थ पण्डरपुरमें भेज देते थे। वहाँ वे प्रसवके बाद नवजातशिशुको अन्य किसीको दे देती थीं। इसी कारण पण्डरपुरमें और उसके निकट-वर्त्ती स्थानोंमें त्रिगुलों की संख्या अधिक है।

इन लोगोंके आङ्गिरस, भरहाज, हरिताश्व, काश्यप, लोहित और श्रवण गोत्र हैं। ये स्मार्त्त वा भागवत हैं, देखनेमें प्रायः सराठा ब्राह्मणोंके सदृश हैं। ये लोग प्रधानतः पर्णजोबी हैं, पर कुछ दिनोंमें बहुतसे लोग शस्यव्यवसाय, महाजनो, दूकानदारो और नोकरो करने लग गये हैं। सबको भवस्था एकसा नहीं है। आहार श्वहार, चाल-चलन सब देशस्थ ब्राह्मणोंसे मिलते जुलते हैं। ब्राह्मणोंको तरह ये लोग भी यज्ञोपवीत पहनते हैं; किन्तु किसी दूसरी श्रेणीके ब्राह्मण इन लोगोंके साथ आहार वा विवाह-सादो नहीं करते। देशस्थ ब्राह्मण हो इनके पुरोहित हैं। वाराणसी, नासिक, आलन्ट, पण्डरपुर और तुलजापुर ये इनके प्रधान तोर्थ हैं।

इन लोगोंमें कई एक विशेष नियम हैं। पहले प्रसवके समय स्त्रियाँ पिताके घर आती हैं। सन्तान उत्पन्न होनेके बाद प्रसूतिष्ठमें तीन मास तक दीया जलाई

जाता है। प्रसवके बाद प्रथम दश दिन शामको पुरोहित आ कर शान्तिपाठ करते और पोके प्रसूतिको धानसे आशीर्वाद देते हैं। मिक इतना ही नहीं, वे प्रसूति और शिशुके ललाटमें भस्म भी लगाते हैं। इस देशमें जिस तरह छठोके दिन पुरोहित आकर षष्ठो-रात्रिकी पूजा करते हैं, उसी तरह इन लोगोंमें भी पांचवें दिन धाय आ कर यथारोति षष्ठो-पूजा करते हैं। इस दिन चार ब्राह्मण रात भर जग कर शान्ति पाठ करते हैं और सबेरे उनको कुछ दक्षिणा तथा पान-सुपायो दे कर बिदा करते हैं। ग्यारहवें दिन प्रसूति और शिशु स्नानादि करके शुद्ध होते हैं। मन्तान उत्पन्न होनेके तीन मास बाद प्रसूति अपने स्वामीके घर जाती है।

१० वर्ष होनेके पहले ही बालकका उपनयन होता है।

त्रिगुद (म० पु०) स्त्रियोंके वेषमें पुरुषोंका नृत्य।

त्रियामो (म० स्तो०) त्रयाणां ग्रामाणां समाहारः।

१ तीन ग्रामोंका समूह। २ एक ग्रामका नाम।

त्रिघण्टा—एक कल्पित नगर जो हिमालयकी चोटी पर अवस्थित माना जाता है। कहा जाता है, कि यहाँ विद्याधर आदि रहते हैं।

त्रिचक्र (म० पु०) त्रीणि चक्राणि यस्य। अश्विनो कुमारोंका रथ।

त्रिचक्षु (स० पु०) त्रीणि चक्षुषि यस्य। त्रिनेत्र महादेव।

त्रिचतुर (म० त्रि०) त्रयो वा चत्वारो वा विकल्पार्थं डच समामान्तः। तीन या चार।

त्रिचत्वारिंश (स० त्रि०) त्र्यधिका चत्वारिंशत् पूरणे डट्। तैंतालीसवां।

त्रिचत्वारिंशत् (म० त्रि०) त्र्यधिका चत्वारिंशत्। जो गिनतीमें चालीससे तीन अधिक हो, तैंतालीस।

त्रिचित् (म० पु०) त्रीन् अग्नीन् चिनोति स्म चि-भूते क्षिप्। अताताग्नित्रय चयनकारी।

त्रिचित (म० पु०) त्रिभिः त्रिभागोक्तेषाभिरिष्टकाभिः चितः। गार्हपत्य अग्निभेद, एका प्रकारकी गार्हपत्याग्नि।

त्रिचिनापल्ली (त्रिशिरापल्ली)—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत एक जिला। यह अक्षा० १०° १६' से ११° ३२' उ० और

देशा० ७८° ८' से ७८° ३०' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ३६३२ वर्गमील है। इसमें पूर्वमें तञ्जोर, उत्तरमें आर्काट और मल्लिम, पश्चिममें कोयाम्बुतुर और मदुरा, तथा दक्षिणमें पुदुकोट राज्य है।

इस जिलेमें जितनी भी नदियाँ हैं, उन सबमें कावेरी नदी प्रधान है। यह पश्चिमसे पूर्वको और बहती हुई ओरङ्गम् होपके निकट जा दो शाखाओंमें विभक्त हो गई है, जिनमेंसे एक तो कावेरी नामसे प्रसिद्ध है और दूसरी कोलेरून नामसे। कावेरी नदीके दक्षिण और उत्तरमें चूने और लोहेको खानें हैं; परन्तु वे काममें नहीं लाई जातों। यहांको जनवायु शुष्क तथा स्वास्थ्यकर है। वार्षिक वृष्टिपात लगभग ३४ ई० है।

इसमें कुल शहर और ग्राम मिला कर ८३७ लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः १४४७७० है, जिनमें अधिकांश हिन्दू और थोड़े मुसलमान तथा ईसाई हैं। ये लोग नामिल बोली बोलते हैं, किन्तु कुछ तेलगू तथा कर्णाटी भाषाका भी व्यवहार करते हैं। तमाम जिना कुलितस्त्रै, मुमिरि, परमेवलूर, त्रिचिनापल्ली और उदैयारपालयम् इन पांच तहसीलोंमें विभक्त है।

विशेष ऐतिहासिक विवरण इसी नामके शहरमें देखो।

२ उक्त जिलेका एक तालुक यह अक्षा० १०° ३८' से ११° ३' उ० और देशा० ७८° २८' से ७८° १' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ५४२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३८२०८१ है। इसमें शहर और ग्राम दोनों मिला कर १८३ हैं।

३ उक्त जिलेका प्रधान शहर। यह अक्षा० १०° ४८' उ० और देशा० ७८° ४२' पू०के मध्य कावेरी नदीके दक्षिण किनारे मन्द्राजसे १८५ मीलकी दूरी पर अवस्थित है।

इस नगरको उत्पत्तिके विषयमें ऐसा प्रवाद है—पूर्व समयमें त्रिशिरा नामका एक राजस पर्वतको गुहामें रहता था। पर्वतके चारों ओर घना जंगल था। उक्त राजसके भयसे कोई वहां जानेका साहस नहीं करता था। बाद सुरवदित्तान नामक किसी साहसी वीर पुरुषने इस राजसको मार डाला। उसी दिनसे इसका नाम त्रिशिरापल्ली पड़ गया। सुरवदित्तानने त्रिशिरा-राजसको मार कर वहाँका जंगल कटवा डाला और

उसो जगह राजधानी स्थापन की। ये किस समयमें आविर्भूत हुए थे, इसका पता नहीं चलता। सुरवर्दि-
त्तानने त्रिशिरावर्त्तनके भयमे इस जनपदको रक्षा की
थी, इसीसे वहाँके लोग कावेरी नदीके दोनों किनारे
शिवालय निर्माण कर मन्त्रछाण्ड नामसे उनको पूजा
करते हैं।

कहा जाता है, कि ईसाको पाचवीं शताब्दीके पहिलेमें
यहाँ चोल-राजाओंका राज्य था। मगधके अशोक राजाके
विजयस्तम्भमें जो शिलालेख हैं, उसमें चोल-राजाओंके
नाम पाये जाते हैं। उरैयुर नामक स्थानमें चोल-राजाओं
की राजधानी थी, जो त्रिचिनापल्लीसे एक मीलकी
दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १०४७२१
है, जिनमें अधिकांश हिन्दू और कुछ मुसलमान तथा
ईसाई हैं।

जिस समय रामानुजाचार्य औरङ्गजेतमें रह कर
विशिष्टाद्वैतमतका प्रचार कर रहे थे, उस समय करि-
काल नामक कोई चोल-राज त्रिचिनापल्लीमें राज्य करते
थे। १०१७ ई०में आरामानुजाचार्यका जन्म हुआ था और
१७ वर्ष की उम्रमें वे काञ्चापुर और वहाँसे फिर औरङ्गम्-
को पढ़ाने गये थे, पाछे वे वैष्णवधर्ममें दाक्षित हो कर
काञ्चापुरको लौट आये। इसके बाद वे तिरुपति होते हुए
विशिष्टाद्वैतमतका प्रचार करनेके लिये औरङ्गम् गये।
उस समय उनको उम्र ५० वर्षसे कम न होगी।
इनके भी बहुत समय बाद औरङ्गम्में उनका देहान्त
हुआ था। इससे प्रतीत होता है, कि चोल-राजने करि-
काल १०६० ई०के बाद किसी समय राज्य किया होगा।
मधुरापुरीके विवरणमें लिखा है, कि सुन्दर पाण्डुराने
उरैयुरको जला डाला था और वहाँके पूर्वशासनकर्त्ताके
पुत्र करिकालको कुम्भकोणका शासनकर्त्ता बनाया था।
मि० टेलरने परम्परागत विवरणको सहायतासे यह
दिखलाया है, कि उरैयुरके तहसन-तहस हो जाने पर
चोल-राजधानी उठ कर कुम्भकोण चली गई थी।

१०७१ ई०में विजयवाहु लङ्काके सिंहसम पर बैठे।
उनके राजत्वकालमें चोल-राजने सिंहल पर आक्रमण
किया; किन्तु वे जतकाय न हो सके। सिंहलके राजाने
१११६ ई०में चोलराज्य पर धावा किया। वे भी जतकाय

न हो कर वहाँसे लौट आये। पराक्रमवाहुने ११५३ से
११८६ ई० तक सिंहलमें राज्य किया। पाण्डुरा कुल-
शेखरके सिंहल-राजसे पराजित होने पर चोल-राजने
उन्के नष्ट राज्य लौटानेमें सहायता की थी। इस पर
पराक्रमवाहुने प्रतिशोध लेनेके लिए चोलराज्य पर धावा
किया और कुछ प्रदेश दखल कर लिए।

मुसलमानोंने किस समय त्रिशिरापल्ली पर आक्रमण
किया था, इसका पता लगाना बहुत कठिन है। इज-
रत सुलतान अलाउद्दीन् माहमूदने १२८० ई०में मधुरापुरी
जोन कर उसे अपने राज्यमें मिला लिया था। १३१०
ई०में दिल्लीके बादशाह अलाउद्दीन्के प्रधान सेनानायक
बल्लाल-राजधानी हारसमुद्र लूट कर रामेश्वर तक
अग्रसर हुए थे। त्रिशिरापल्लीके आक्रमणके विषयमें कोई
विशेष विवरण नहीं मिलने पर भी अन्ततः इतना अनु-
मान अवश्य किया जा सकता है, कि उन लोगोंने त्रिशिरा-
पल्लीमें लूट मचाई थी।

तञ्जौर और मधुरापुरीके विवरणसे जाना जाता है, कि
तञ्जौरके शेष राजा वीरशेखरने त्रिशिरापल्ली और मधुरा-
पुरीको अपने राज्यमें मिला लिया था। विजयनगर-
के सेनानायक कतिथान नागनायकने वीरशेखरको
परास्त कर त्रिशिरापल्ली, तञ्जौर और मधुरापुरी पर कब्जा
किया था। विजयनगरके राजा अष्ट त्रायने अपने साले
मेवप्पानायकको तञ्जौर और त्रिशिरापल्लीका शासन-
कर्त्ता नियुक्त किया। इस समय त्रिचिनापल्लीमें उकैतों-
का संख्या बहुत बढ़ गई और उनसे लोग बहुत भय
खाने लगे। विश्वनाथ नायकको मधुरापुरीके शासनकर्त्ता
होनेके बाद त्रिचिनापल्लीमें उकैतोंका प्रभाव मालूम हो
गया। उन्होंने तञ्जौरके राजाको त्रिचिनापल्लीके बदले
बन्नान नामक दुर्ग दे दिया और स्वयं वहाँ आ कर
देखा, कि त्रिचिनापल्ली अत्यन्त स्वास्थ्यकर स्थान है और
दुर्गका संस्कार हो जानेसे वह और भी सुदृढ़ हो
जायगा। ऐसा सोच कर उन्होंने राजधानी स्थापित की।
त्रिचिनापल्लीके प्राचीन प्राचीरका संस्कार कराया
तथा एक नई चहार-दोबारी भी बनवाई। इसी प्राचीर-
के पश्चात्भागमें खाई खुदवा कर इसे दुर्भेद्य कर
दिया। खाईमें जल लानेके लिए कावेरी नदी तक एक

नाला लगा दिया। इस समय नदी के दोनों पार के जङ्गल कटवा कर आवादी को गई और भिन्न भिन्न देशों के शिल्पकारों को ला कर यहाँ बसाया गया। विष्णुनाथ ने ब्राह्मणों के रहने के लिए स्वतन्त्र घर बनवा दिये थे। थोड़े ही दिनों के मध्य यह नगर सुख-समृद्धिशाली देशों में गिना जाने लगा। इस समय इन्होंने औरङ्गजेब के रङ्गनाथ-स्वामी के मन्दिर के बाहरवाले दरवाजे पर एक गोपुर निर्माण किया। ये कभी मधुराम और कभी त्रिचिनापल्ली में रहते थे। इस समय से ले कर चांदसाहब के अधिकार के समय (१७३६ ई०) तक मधुरापुरी और त्रिचिनापल्ली नायक-राजाओं के शासनाधीन था। मधुरा देखा। नायक-राजगण अधिकांश समय तक त्रिचिनापल्ली में रह कर राजकाज करते थे। १६२६ ई० में तिरुमल के राजा होने पर वे राजधानी को उठा कर मधुरापुरी को ले गये। इनके पुत्र अलकाद्रि (मत्तुवीरप्पा)-ने त्रिचिनापल्ली दुर्ग का पुनः संस्कार किया। इनके पुत्र शोक्ननाथ १६६१ ई० में जब राजसिंहासन पर बैठे, तब उन्होंने पुनः त्रिचिनापल्ली में राजधानी कायम की। नायक-राजाओं ने उनके समय से ले कर १७३१ ई० तक त्रिचिनापल्ली में वास किया था। १७३१ ई० में अन्तिम नायक-राज विजय राघव को मृत्यु हुई। उन्हें कोई सन्तान न थी, इसलिए उनकी विधवा स्त्री मोनाचो देवी ने बङ्गाव-तिरुमल के पुत्र विजयकुमार मुत्तुतिरुमल को गोद लिया और आप नवालिग को अभिभाविका हो कर राज-कार्य करने लगी। इस समय बङ्गाव-तिरुमल ने प्रकृत उत्तराधिकारी होने का दावा किया। ये ख्यातनाम तिरुमल नायक के छोटे भाई और कुमार मुत्तु के प्रपौत्र थे। इनके पिता कुमार तिरुमल ने रङ्गनाथ मुत्तुवीरप्पा के समय में थोड़े दिनों के लिए युवराज का कार्य किया था। जब इनके प्रपितामह राज्य के अधिकारी न हुए, तब ये किसी हालत से प्रकृत उत्तराधिकारी हो नहीं सकते थे। दलबाय बेंकटाचार्य ने तिरुमल को राजा बनाने को पूरी चेष्टा की; किन्तु वे कृतकार्य न हो सके। अन्त में बेंकटाचार्य ने अपने मनोरथ को सिद्धि का कोई उपाय न देख आरुकाड़ के नवाब दोस्त अली के पुत्र सुबेदार अली को शरण ली और उनसे कहा,—‘यदि आप बङ्गाव-तिरु-

मल को राजसिंहासन पर बैठा सके, तो आपको ६० लाख रुपये दिये जायेंगे।’ सुबेदार अली अच्छा मौका हाथ आता देख कर चांदसाहब के साथ त्रिचिनापल्ली के दुर्ग के सामने आ पहुँचे और उन्होंने सहसा बलपूर्वक रानो के सैन्य-सामन्तों को पराजय किया। पीछे उन्होंने देखा, कि दुर्ग अधिकार करना बहुत सहज है; इस हेतु छल कर दोनो पक्ष का विवाद मिटाने के लिए उन्हें अपने दरबार में बुलाया। बङ्गाव-तिरुमल तो दरबार में पहुँच गये; किन्तु मोनाचो देवी के पक्ष में कोई नहीं गया। तब उन्होंने बङ्गाव-तिरुमल को प्रकृत स्वत्वाधिकारी स्थिर कर राज्यशासन का भार अर्पण किया और ३० लाख रुपये का एक पत्र उनसे लेखवा लिया। प्रथा वसूल करने का भार चांद साहब के हाथ दे कर नवाब के पुत्र आरुकाड़ को चले गये। उनके चले जाने पर मोनाचो देवी ने चांदसाहब को कहला भेजा ‘यदि राज्य बङ्गाव-तिरुमल के बदले मेरे ही हाथ में रखा जाय, तो मैं आपका १ करोड़ रुपया दूँगा।’ चांदसाहब ने रुपये के लोभ में पड़ कर बङ्गाव-तिरुमल को रानो के हाथ में ही सौंप दिया। चांदसाहब ने अपना बात पूरी करने के लिये मोनाचो देवी के सामने हाथ में कुरान ले कर शपथ खाया था। कोई कोई इतिहास-लेखक कहते हैं कि—‘उन्होंने कुरान के बदले एक ईंट का अच्छे कपड़े से ठक कर अपने हाथ में ले शपथ खाया था।’ कोषागार में रुपया नहीं रहने से एक करोड़ रुपये के रत्नादि दिये गये। मोनाचो देवी ने बङ्गाव-तिरुमल को मधुरापुरी का शासन-कर्त्ता बना कर भेजा। १७३८ ई० को चांदसाहब ने त्रिचिनापल्ली में आ कर धोखे से दुर्ग में प्रवेश किया और रानो को अपने घर में नजरबन्द कर आप राजा बन बैठे।

रानी ने अपने बचाव का कोई रास्ता न देख विष खा कर आत्महत्या कर डाली। अब चांदसाहब निष्कण्ठ हो गये। बङ्गाव-तिरुमल ने अपने को निरावलम्ब देख सतारा जा कर महाराष्ट्र-पति से सहायता मांगी। महाराष्ट्र से नायक राघुजी भोंसले एक दल सैन्य ले कर कर्णाटक प्रदेश की गये। आरुकाड़ के नवाब दोस्त अली ने उनसे छोड़ छोड़ की; किन्तु १७४० ई० की २०वीं मई को वे बेलूर के निकट पराजित हो कर मार डाले गये। राघुजी

भो'सलेने त्रिचिनापल्ली अवरोध कर १७४१ ई०की २६ वीं मार्चको दुर्ग अधिकार किया। इधर चांदसाहबने भी उनके पुत्रको कैद कर सतारा भेज दिया और सेना-नायक मुरारि रावको त्रिचिनाका शासन-भार सौंपा, १८ हजार महाराष्ट्र-सेना रख कर आप सिताराको चले गये। बङ्गावतिसुलने इनसे भेंट कर राज्य-प्राप्तको इच्छा प्रगट की। रघुजी भोसलेने युद्धका खर्च ३० लाख रुपये माँगे। बङ्गावतिसुल उस समय उतना देनेको राजी हो गये; किन्तु वे अदा कर न सके। १७४२ ई०में जब निजाम-उल-मुल्क आसफजाह त्रिचिनापल्लीको अवरोध करने आये तब मुरारी राव भी दुर्ग छोड़ कर भाग चले। उस समय त्रिचिनापल्ली और मधुरापुरो निजामके आदेशसे आरुकाडु के नवाबके अधीन हो गया। बङ्गावतिसुलने पुनः भाग्य-परोक्षा के लिये निजामकी शरण ली। निजाम बहादुरने उन्हें सम्मान करते हुये कहा, कि 'युद्ध-व्यय ३० लाख रुपये और वार्षिक भेंट ३० लाख रुपये देनेसे उन्हें राज्य मिल सकता है।' इस समय त्रिचिनापल्लीके शासन-कर्त्ता अनवर उद्दोन्ने बङ्गावतिसुलकी दैनिक खर्चके लिये १०० रुपये और उनके पुत्रको ३५० रुपये नियत कर दिये तथा मधुरापुरो लौटा देनेकी बात दी। बङ्गावतिसुल इस वृत्तिको भोग करते करते परलोकको चल बसे।

१७४८ ई०में निजाम-उल-मुल्ककी मृत्यु हुई। उनके लड़के नागिरजङ्गने पितृपद प्राप्त किया। इन समय चांदसाहबने भी सतारासे छुटकारा पाया। निजामके एक दोहित्र मुजफ्फरजङ्ग जब नागिरजङ्गके विरुद्ध चांदसाहबके षड्यन्त्रमें शामिल हुये, तब फ्रांसो सियोने भी मुजफ्फरजङ्गका पक्ष अवलम्बन किया। अङ्गरेजीने नवाब अनवर उद्दोन् और निजाम नागिरजङ्गका साथ दिया। १७४८ ई०की १३ वीं जुलाईको आरुकाडु से २५ कौम दूर अम्बर नामक स्थानमें लड़ाई छिड़ी। इस लड़ाईमें अनवर उद्दोन् पराजित हो कर मृत्युको प्राप्त हुये। इनके दूम्रे लड़के महम्मद अलीने त्रिचिनापल्ली भाग कर आरुकाडु के नवाबका नाम ग्रहण किया और अङ्गरेज-गवर्मेण्टसे सहायता माँगी। इधर चांदसाहब पुदुचेरोमें फ्रांसोसो-गवर्मेण्टकी सहायता-

से कर्णाटकके नवाब हो गये। चांदसाहबने फ्रांसोसो-सेना साथ ले त्रिचिनापल्ली जा घेरा। इस समय महम्मद अली अर्थके अभावसे बहुत ही कष्टमें थे। उन्होंने महिसुरके राजासे अर्थ और सेनाको सहायता माँगनेके लिये प्रतिज्ञापत्र इस प्रकार लिख भेजा,— 'यदि आप मुझे इस घोर विपद्से बचावें तो त्रिचिनापल्ली प्रदेश आपको अर्पण करूँ।'

महिसुरके सेनानायक दलराय नन्दोराव और महाराष्ट्रके सेनानायक मुरारिराव नवाबको सहायताके लिये अपनी अपनी सेनाको साथ ले कृष्णनारायणपुरके निकट आ पहुँचे। फ्रांसोसो सेनाने उन्हें रोका। कप्तान कोप यह संवाद पाकर उनकी सहायताके लिये चल पड़े और पराजित हो कर करालकालके गालमें फँस गये। इसके बाद कप्तान द'टनने इस युद्धमें सहायता पहुँचायी। नन्दोराव और मुरारिराव अपनी अपनी सेनाके साथ त्रिचिनापल्ली तक अग्रसर हुए। इधर तञ्जोरके राजाने महम्मद अलीके साहाय्य के लिये अपने सेनानायक मङ्गोजीके साथ ३००० अश्वारोही और २००० पदातिसेना भेजी। पटुकाट्टईके तण्डोमान ४०० सो अश्वारोही और ३०० सो पदातिक सैन्य साथ ले आ पहुँचे। बाद मेंजर लरेन्सने सेण्टडेविड-दुर्ग से ४०० सो गोर और ११०० सो सिपाहोको ले त्रिचिनापल्लीको ओर आते समय फ्रांसोसो रकके समीप फ्रांसोसियोंको परास्त किया और वे त्रिचिनापल्लीके दुर्गके भीतर आ डटे। उन्होंने चांदसाहबको पराजय करनेका इद्द मङ्गल्य किया। इस समय चांदसाहब औरङ्गजेबके विष्णुमन्दिरमें और फ्रांसोसो जम्बुकेश्वरको छावनीमें ठहरे हुए थे। दोनों पक्षोंमें कई एक छोटी छोटी लड़ाईयाँ चलती रहनीं। धीरे धीरे विपक्षियोंको रसद कम जानेके कारण फ्रांसोसो सेनानायकने जम्बुकेश्वर छोड़ कर औरङ्गमन्दिरमें आश्रय लिया। तब मेंजर लरेन्सने औरङ्गके समुख दहिने द्वारको अवरोध किया। इस समय क्लाइव उत्तरकी ओर कोलरुन नदीके किनारे, तञ्जोरके सेना-नायक मङ्गोजी विष्णुमन्दिरके निकट और महिसुरके सेनानायक नन्दोराय पश्चिमकी ओर अपना कर रहे थे।

चांदसाहब इस तरह चारों ओरसे घिरे गये। जब क्लाइवने सुना कि फ्रांसोसोसेना चांदसाहबको सहायताके लिये आ रही है, तब वे छिपके १०० सौ गोर, १००० सिपाहो और दो हजार महाराष्ट्रसेनाको साथ ले फ्रांसोसोको रोकनेके लिये आगे बढ़े। बलिकन्दपुरके सामने दोनोंमें घनघोर युद्ध मचा, जिसमें क्लाइवको ही जीत हुई। इस युद्धमें १०० सौ फ्रांसोसो, ४०० सौ सिपाहो और ३४० देगोय अश्वारोहोके साथ फ्रांसोसो-सेनानायक काँद किये गये। चांदसाहबने यह सम्बाद सुन कर तख्तीरके सेनानायक मंकोजोसे सन्धि कर ली। चांदसाहबने मंकोजोके ऊपर विश्वास करने उन्हीं आत्मसमर्पण किया। मंकोजोने विश्वास-घातकतासे चांदसाहबको अपने हाथसे मार डाला। फ्रांसोसोका पराभव और चांदसाहबकी मृत्युका सम्बाद पाकर फ्रांसोसो शासनकर्त्ता डुप्पे अत्यन्त दुःखित हुए।

बाद १७५३ ई०के नवम्बर मासमें फ्रांसोसियोंको नई सेना आने पर विपक्षियोंने रातके समय त्रिचिनापल्ली अधिकार करनेके अभिप्रायसे दलहन-व्यूहके निकट आक्रमण किया; किन्तु सफलता प्राप्त न की। इसमें ३५० फ्रांसोसोसेना अङ्गरेजोंके हस्तगत हुई। १७५४ ई०के फरवरी मासमें अङ्गरेजोंको रसद कलिपुर नामके स्थानमें आ जानेसे फ्रांसोसो सेनानायकने वह रसद छान ली और पदुकोट्टाई-प्रदेशमें लूट-मार मचाते हुये तख्तीरको और अग्रसर हुये। इसके बाद अगस्त मासके अन्तमें अङ्गरेज और फ्रांसोसोके बीच कई एक छोटी छोटी लड़ाइयाँ हुईं; किन्तु पाँके दोनोंमें सन्धि हो गई। महिसुरके सेनापतिका नाम इस सन्धिमें न रहनेसे वे इस सन्धिको माननेमें बाध्य न हुए और उन्होंने कहला भेजा कि—“मैं इस नियमसे बाध्य नहीं हो सकता।”

कलान मिय १५० गोर और ७०० काले सिपाहो ले कर त्रिचिनापल्लीके दुर्गको रक्षा कर रहे थे। उन्होंने दुर्गका अच्छी तरह संस्कार किया। फ्रांसोसोने इस दुर्ग पर आक्रमण करनेकी पूरी कोशिश की; किन्तु वे इसमें कृतकार्य न हो सके।

१७६० ई०के मई मासमें हैदर अली महिसुरके प्रधा-
ही गये। १७८० ई०में उन्होंने अंगरेजोंके साथ लड़ाई

ठान दी और १७८१ ई०में वे स्वयं कर्णाटकमें आ कर त्रिचिनापल्ली और मदुरामें लूट-मार मचाने लगे। उन्होंने जलप्रणालीका बांध काट कर सब आबादो जमोन नष्ट कर दो ओर कर्नाल बेलोको कैद कर महिसुर भेज दिया। बाद त्रिचिनापल्लीका दुर्ग अधिकार किया। सर-आयरकूट पराजित हो कर पोछे हट गये; किन्तु १ला जुलाईकी जो लड़ाई छिड़ी, उसमें हैदरको हार और सर-आयरकूटकी जीत हुई।

१७८२ ई०में हैदर अलीके मरने पर उनके लड़के टोपू सुलतान कर्णाटकको छोड़ कर महिसुरको लौट आये। १७८२ ई०में गवर्मेण्टके साथ नवाबको एक सन्धि हुई।

१७८८ ई०में टोपूकी मृत्युके बाद औरङ्गपत्तन अधिकृत हो जाने पर अन्यान्य कागजातों साथ नवाब हैदरके बहुतसे पत्र पाये गये। ‘नवाब अंग्रेजोंके विरुद्ध टोपूके पक्षमें हैं और १७८२ ई०में उन्होंने सन्धि तोड़ दी है’ इस कारण ब्रिटिश-गवर्मेण्टने यह प्रदेश अपने साम्राज्यमें मिला लिया और नवाबकी वृत्ति कायम कर दी।

अभी त्रिचिनापल्लीमें दुर्ग नहीं है, केवल दो दरवाजे पूर्व-गोरवका परिवय दे रहे हैं। दुर्गको दोवार टूट-फूट गई है और उसके चारों ओरकी खाईकी भर कर उसके ऊपर रास्ता बना दिया गया है। दुर्गके भीतर पुराना राजभवन आज भी विद्यमान है, जिसमें तह-सालदारका कचहरी, मुन्सफकी कचहरी, स्थानीय कोषा-गार और औषधालय अलग अलग बना दिये गये हैं।

त्रिचिनापल्ली-दुर्गका पर्वत तयुमानस्वामोमलय नामसे प्रसिद्ध है। पर्वतके ऊपर जानेके लिये चारों ओर पथरको साढ़ियाँ बनी हुई हैं। साढ़ीके ऊपर महादेव तयुमानस्वामोका मन्दिर है। सामनेका पहाड़ काट कर एक घर बना दिया गया है। कर्णाटकके युद्धके समय उसमें बारूद रखी जाती थी। इस मन्दिरका दृश्य बहुत सुन्दर है। अनुमान किया जाता है, कि मन्दिर चोल-राजाआसे बनाया गया होगा। प्रति वर्ष भाद्रमासमें महादेवका उत्सव होता है। जबसे त्रिचिनापल्ली अंग्रेजोंके हाथ आया है, तबसे यहाँकी बहुत उन्नति हुई है। यहाँ जिलेके जज, कलक्टर, मुन्सफ, डाक्टर, पुलिस-सुपरिण्टेंडेंट आदि रहते हैं।

इस शहरमें एस, पी, जी, हाइस्कूल, अंग्रेजोंका एक सेना-निवास और दक्षिण-प्रदेशके रेलवेका एक प्रधान कार्यालय है। यहांकी जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर है।

त्रिचूर—मद्राजके कोचीनराज्यका एक शहर। यह अक्षा० १०° ३२' उ० और देशा० ७६° १३' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १५५८५ है। यह एक प्राचीन शहर है। यहांके स्थल-पुराणके अनुसार परशुराम इसके अधिष्ठाता माने जाते हैं। १७६० ई०में जमोरिनने इस पर चढ़ाई करके अपना दखल जमा लिया था। पोछे १७७६ ई०में यह स्थान हैदर अलीके और १७८८ ई०में टोपू सुलतानके हाथ लगा। १७७४ ई०में यहां मट्टीका एक दुर्ग बनाया गया था, जो अभी भग्नावस्थामें पड़ा है। यह शहर वाणिज्यका एक प्रधान केन्द्र है। यहां डिस्ट्रिक्ट-जज, मजिस्ट्रेटकी अदालत, चिकित्सालय और तीन हाईस्कूल हैं। इनके सिवा शंकराचार्यके छात्रोंके बनाए हुए बहुत प्राचीन तीन मठ हैं। इनमेंसे एक मठमें फिलहाल ब्राह्मण को भोजन तथा वेदकी शिक्षा दो जातो है।

त्रिजगत् (सं० क्लो०) त्रिगुणितं जगत् सञ्ज्ञात्वात् कर्मधारयः। स्वर्गं, पृथ्वी और पाताल ये तीनों लोक।

त्रिजट (सं० पु०) तिस्रः जटाः यस्य। १ महादेव। २ ब्राह्मणका नाम जिसकी वनयात्राके समय रामचन्द्रने बहुतसो गायें दीं थीं।

त्रिजटा (सं० स्त्री०) तिस्रो जटाः यस्याः। राजसीभेट, विभीषणकी बहन। यह राजसी अशोकशटिकामें जानकी-जोके पाम रखा करतो था। सोताके प्रति इसका बहुत प्रेम था। जब कभी अन्यान्य राजसी सोता पर अन्याचार करती, तब यह उन्हें रोक देतो था। त्रिजटाने स्वप्नमें राजसीका अमङ्गल देखा था और वह स्वप्नवृत्तान्त सुना-सुना कर सोताको उत्साहित करती थी।

(रामा० सुन्दर० २७-३० अ०)

२ विल्ववृक्ष, बेलका पेड़। इसके तीन पत्तीमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर रहते हैं। वृक्ष शक्तिरूपी है, वृक्ष मूलमें बज्र रहता है तथा समूचे पत्ते ब्रह्मस्वरूप हैं। इन पत्तोंसे हर वा हरिको अर्चना करनी चाहिये। शक्ति-पूजामें बेलके पत्ते अत्यन्त प्रयोजनीय हैं। इन पत्तों-

द्वारा पूजा करनेसे कैवल्यलाभ होता है।

(ज्ञानभैरवीतन्त्र ६५०)

त्रिजटो (सं० पु०) महादेव, शिव।

त्रिजड्ड (हिं० पु०) १ कटारों। २ तलवार।

त्रिजातक (सं० क्लो०) त्रिजातस्वार्थं कन्। इलायची, दारचीनी और तेजपत्ता इन तीन प्रकारके पदार्थोंका समूह। इसे त्रिसुगन्धि भी कहते हैं। यदि इसमें नाग-केशर भी मिला दिग जाय तो इसे चतुर्जातक कहेंगे। त्रिजात और चतुर्जात ये दोनों ही रेचक, रुक्त, तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, मुखयत-दुर्गन्धनाशक, लघु, पित्तवर्धक, अग्निकारक, वर्णप्रसादक तथा कफ, वायु और विषनाशक हैं।

त्रिजोवा (सं० पु०) त्रिषु राशिषु जोवा। तीन राशियों अर्थात् ८ अंशों तक फैले हुए चापको ज्या।

त्रिज्या (सं० स्त्री०) व्यासको आधो रेखा, किमी वृत्त के केन्द्रसे परिधि तक खींची हुई रेखा।

त्रिणा (सं० क्लो०) तृण पृषोदरा० साधुः। तृण, घास।

त्रिणता (सं० स्त्री०) त्रिषु स्थानेषु नता नस्य णत्वम्। पूर्वपदात् संज्ञायामणः। पा ८।४।३। १ धनु, धनुष। (त्रि०)

२ जो तीन जगह झुका हुआ हो।

त्रिणत्व (सं० क्लो०) त्रिणस्य भाव त्रिण-त्व। तृणका भाव।

त्रिणयन (सं० पु०) त्रीणि नयनानि यस्य। शिव, महादेव।

त्रिणव (सं० पु०) त्रिणावृत्ता नवच समामान्तः सञ्ज्ञात्वात् णत्वम्। सप्तविंशावृत्त सामस्तोमभेद, साम-गानकी एक प्रणाली, जिसमें एक विशेष प्रकारसे उसकी सत्ताईस आवृत्तियां करतें हैं। सत्ताईस बार आवृत्तियां करनेमें प्रथमपर्यायमें प्रथम तीन, मध्याम ५ और उत्तम १; द्वितीयपर्यायमें प्रथम एक, मध्याम तीन और उत्तम पांच तथा तृतीयपर्यायमें प्रथम पांच, मध्याम एक और उत्तम तीन। इन तीन पर्यायमें नौ-नौ करके तीन नौ अर्थात् २७ बारकी आवृत्तियां सामस्तोम हैं। इस समष्टि स्तोमको सभी आवृत्तियां करनेसे त्रिणव होता है।

त्रिणाक—त्रिणाक देखो।

त्रिणाचिकेत (सं० पु०) त्रिः क्षत्वस्त्रितो नाचिकेतः अग्नि-येंन, पूर्वपदादिति णत्वम्। १ यजुर्वेदकी एक विशेष

भागका नाम । २ उम भागसे प्रनुयायो । यजुर्वेदका प्रख्यात भाग त्रिणाचिकेत नामसे ख्यात है । ३ नारायण । (भारत १२।३३८।४)

त्रित (सं० पु०) १ देवताभेद, एक देवताका नाम । २ ब्रह्माके मानसपुत्ररूप ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम जो ब्रह्माके मानसपुत्र माने जाते हैं । ३ गौतम-मुनिके पुत्र । एकत और द्वित नामक इनके दो भाई थे, पर ये दोनोंसे अधिक तेजसवी और विद्वान् थे । ऋषि लोग इनका गुण देख कर इन्हें गौतमको नाईं पूजा करते थे । किसी समय ये अपने भाइयोंके अनुग्रहसे उनके साथ पशुमंथन करनेके लिए जङ्गलमें गये । वहां दोनों भाइयोंने इनके संग्रह किये हुए पशु, कौन का इन्हें अकेला छोड़ कर घरका रास्ता लिया । इसी बीच एक भेड़िया आया, जिसे देख कर ये डरके मारे दौड़ने लगे और दौड़ते हुए एक गहरे कुएँमें जा गिरे । वहाँ इन्होंने मोमयोग आरम्भ किया, जिसमें देवता लोग भी आ पहुँचे । उन्हीं देवताओंके वरसे ये कुएँसे निकले । महाभारतमें लिखा है, कि इसी कुएँ से मरुस्वतो नदीका आविर्भाव हुआ ।

त्रितक्ष (सं० क्ली०-स्त्री०) त्रयाणां तच्छां समाहारः अच् समा० । तीनों तक्ष, तीनों सूत्रधर ।

त्रितन्त्रीवीणा—वीणावाद्यविशेष । यह कच्छपो वीणाकी तरहका होता है । केवल इसका खोल काठका बना होता और इसमें तीन आवरण रहते हैं । इस वीणाके तीन तार कच्छपोंके नायकोसुर और पञ्चमके जैसे होते हैं । बजानेका ढंग भी कच्छपोसा है । यन्त्रकोश ।

इसका आधुनिक नाम सितार है, जो वीणाका अनुकल्प है । त्रिशब्दकी पारसी भाषामें 'मे' कहते हैं, इसीसे अमीर खुसरूने तीन तारोंसे युक्त त्रितन्त्रीका सितार वा सितार नाम रखा है ।

त्रितय (सं० क्ली०) त्रयोऽवयवा अस्य त्रितयम् । (संख्याया अवयवे तयम् । पा । ५।२।४२) धर्म, अर्थ और काम इन तीनोंका समूह । २ मन्त्रिपात । (त्रि०) ३ त्रिप्रकार, तीन तरह ।

त्रितल (सं० त्रि०) त्रितलगृह, तीन खंभेका घर ।

त्रिताप (सं० क्ली०) त्रयाणां तापानां समाहारः आध्या-

त्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक ये तीनों प्रकारके दुःख । आध्यात्मिक दुःख दो प्रकारका होता है, शारीरिक और मानसिक । वात पित्त और श्लेष्मादिके विपर्ययसे उत्पन्न ज्वर, अनिहार आदि रोग शारीरिक दुःख है । काम, क्रोध, प्रियवियोग और अप्रियसम्बादसे जो दुःख उत्पन्न होता है, वह मानसिक दुःख है । आधिभौतिकके चार भेद हैं, जगद्युज, अण्डज, स्थेदज और उद्भिज्ज । शीत, उष्ण, वात, वर्षा और वज्रपतन आदिसे जो दुःख उत्पन्न होता है, उसे आधिदैविक कहते हैं । लोग त्रितापमें पड़ कर तरह तरहके कष्ट पाते हैं । श्रवण, मनन, निदिध्यासन ये सभी त्रितापके नाशक हैं । त्रितापके नाश होनेसे ही मोक्ष मिलता है । लगातार त्रितापसे पीड़ित रहनेके बाद मनुष्यके सामने शास्त्र-जिज्ञासाका उद्देश्य पहुँच जाता है । शास्त्रजिज्ञासाका उद्देश्य पहुँच जानेसे ही वे मोक्षके पथ पर अग्रसर होते हैं ।

त्रिदण्ड (सं० पु०) त्रिदण्डं चतुरङ्गुलगोवालवेष्टनान्योन्यसम्बन्धं अस्त्यस्य, अर्थ आदित्वादच् । १ सन्न्यासाश्रम, संन्यास आश्रमका चिह्न । (क्लो) त्रयाणां दण्डानां समाहारः । यत्रियोंके चार अङ्गुलपरिमित तीन दण्ड जो एक दूसरेमें बंधे रहते हैं । यथा—वाग्दण्ड, मनोदण्ड और कायदण्ड ।

त्रिदण्डक (सं० क्ली०) त्रिदण्डस्वार्थं कन् । त्रिदण्ड । त्रिदण्डो (सं० पु०) त्रिदण्डमस्त्यस्य इति इति । त्रिदण्डधारो यति, वे जिनके कायदण्ड, मनोदण्ड और वाग्दण्ड बुद्धिमें स्थापित है अर्थात् जो ज्ञानबलसे मन, वचन और कर्म इन तीनोंको दमन कर सकते, वे ही त्रिदण्डी कहला सकते हैं । केवल तीनों दण्ड धारण कर लेनेसे ही त्रिदण्डी बन नहीं सकते । वरन् काम और क्रोधको दूर हटा कर जो त्रिदण्डका यथाव्यवहार करते, वे ही त्रिदण्डोपदवाच्य तथा सिद्धिनाभके अधिकारी हैं । (मनु १२।१०।११)

त्रिदण्डग्रहण करनेसे उनका प्रेतत्व दूर हो जाता है । त्रिदण्डियोंका आद्यश्राद्ध नहीं करना पड़ता है; किन्तु मृत्युके बाद ग्यारह दिनोंमें पार्वणश्राद्ध करना पड़ता है । २ यन्त्रोपवीत, जनेज ।

त्रिदल (स० पु०) त्रीणि दलानि यस्य । विद्वद्वत्, वेल-
का पेड़ ।

त्रिदला (स० स्त्री०) त्रीणि दलानि प्रतिपत्नं यस्याः ।
गोधापदोलता, हंसपदे ।

त्रिदश (स० पु०) तृतीया दशा यस्य । त्रिशब्दस्यात्र
त्रिभागवत् तृतीयार्थकता वा त्रिस्रो जन्मसत्ता-विना-
शाख्याः न तु मर्त्यानामिव वृद्धिपरिणामत्रयाख्याः दशा
यस्य; यद्वा, त्रीन् तापान् दशति दन्श घञर्थे क पृषो०
साधुः वा त्राधिका त्रिरावृत्ताः दश परिमाणमस्य ।
देवताओंका स्थिर यौवनमस्यम् । देवताओंके जन्म,
सत्ता और विनाशाख्या अवस्था है; किन्तु यह अवस्था
मानवोंके जैसा वृद्धि, परिणाम और क्षयरूप नहीं है ।
देवगण मनुष्योंके आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधि-
दैविक क्रियाओंकी नाश करते हैं । देवताओंको संख्या
तीन आवृत्ति दश अर्थात् तोस है; किन्तु उनकी परिमाण
त्रयस्त्रिंशत् अर्थात् तेतीस बतलाया है । यहां पर एक
एक त्रिशब्दतन्त्रता द्वारा उच्चारणके कारण त्रयस्त्रिंशत्-
का बोध होता है । इन्हीं सब कारणोंसे देवताओंका
नाम त्रिदश पड़ा है ।

तेतीस प्रधान देवतायें हैं—१२ अर्क, ११ रुद्र,
८ अष्टवसु और २ अश्विनीकुमार । कोई कोई कहते हैं,
कि दोनों अश्विनीकुमारको कीड़, इन्द्र और प्रजापतिको
लेकर तेतीस होते हैं । त्रिस्रोदशाः जाग्रदावस्था यस्य ।
२ जीव । ३ देवताओंका वासस्थान, स्वर्ग । (त्रि०)
त्रिंशत्परिमित, तीस ।

त्रिदशगुरु (स० पु०) त्रिदशानां देवानां गुरुः इ-तत् ।
देवगुरु, वृद्धस्पति ।

त्रिदशगोप (स० पु०) त्रिदशो देवभेद इन्द्रः गोपो
रक्षकोऽस्य । इन्द्रगोपकीट, बीरवह्मटी नामका कीड़ा ।
त्रिदशत्व (स० स्त्री०) त्रिदशस्य भावः त्रिदश-त्व । देवत्व ।
त्रिदशदारु (स० स्त्री०) देवदारुकाष्ठ ।

त्रिदशदीर्घिका (स० स्त्री०) त्रिदशानां देवानां दीर्घिका ।
स्वर्गङ्गा, आकाशगङ्गा ।

त्रिदशपति (स० पु०) त्रिदशानां पतिः इ-तत् । इन्द्र ।
त्रिदशमञ्जरो (स० स्त्री०) त्रिदशप्रिया मञ्जरो यस्याः ।
सञ्ज्ञात्वात् न कप् । तुलसी ।

त्रिदशवधू (स० स्त्री०) त्रिदशानां वधूः । अप्सरा ।
त्रिदशवर्त्मन् (स० स्त्री०) त्रिदशानां वर्त्मन् । नभस्,
आकाश ।

त्रिदशसर्षप (स० पु०) त्रिदशप्रियः सर्षपः । देवसर्षप,
एक प्रकारको सरसो ।

त्रिदशाङ्गुश (स० पु०) त्रिदशस्य अङ्गुशः । बज्र ।

त्रिदशाचार्य (स० पु०) त्रिदशानां आचार्यः । देवताओं-
के गुरु वृद्धस्पति ।

त्रिदशाधिप (स० पु०) त्रिदशानां अधिपः । त्रिदेशके
अधिपति, इन्द्र ।

त्रिदशाध्यक्ष (स० पु०) त्रिदशानां अध्यक्षः । विष्णु ।

त्रिदशायन (स० पु०) त्रिदशानां अयनं यत्र । विष्णु ।

त्रिदशायुध (स० पु०) त्रिदशानां आयुधः । वज्र, इन्द्रका
धनुष ।

त्रिदशारि (स० पु०) त्रिदशानां देवानां अरिः इ-तत् ।
देवताओंके शत्रु, असुर ।

त्रिदशालय (स० पु०) त्रिदशस्य आलयः इ-तत् । १ स्वर्ग ।
२ सुमेरुपर्वत ।

त्रिदशावास (स० पु०) त्रिदशानां आवासः । १ स्वर्ग ।
२ सुमेरुपर्वत ।

त्रिदशाङ्गर (स० पु०) त्रिदशानां द्वाङ्गारः । अमृत, सुधा ।

त्रिदशेश्वर (स० पु०) त्रिदशानां ईश्वरः । इन्द्र ।

त्रिदशेश्वरो (स० स्त्री०) त्रिदशेश्वर-डोप् । दुर्गा ।

त्रिदालिका (स० स्त्री०) त्रिदालिका वृक्षविशेष, चामर-
कषा, मातला ।

त्रिदिनस्पृश (स० पु०) त्रिदिनं चान्द्रदिनत्रयं स्पृशति
स्पृश-क्षिप् । अथाह, वह तिथि जो तीन दिनोंकी स्पृश
करती है ।

इ० दण्डेअङ्गोरात्रके मध्य यदि दो तिथियोंका संपूर्ण
अवसान हो तो उसे अवमदिन कहते हैं और एक एक
तिथि यदि तीन वारका स्पर्श करती हो, तो उसे त्रयह-
स्पर्श कहते हैं । ऐसे दिनमें स्नान और दानादिके अति-
रिक्त और कोई शुभकाय नहीं करना चाहिये ।

त्रिदिव (स० पु०) त्रयो ब्रह्मविष्णुरुद्राः दीव्यन्तामृत,
दिव-धञ् वा दीव्यन्ति इति दिवाः दिव-क, त्रयः सत्व-
रजस्तमोरूपाः दिवा क्रोड्भा यत् । १ स्वर्ग; ब्रह्मा,

विष्णु और महेश्वर स्वर्गमें रहते हैं, इसीसे स्वर्ग का नाम
त्रिदिव पड़ा। २ आकाश। (क्लो०) ३ सुख।

त्रिदिवा (सं० स्त्री०) नदीभेद, एक नदी का नाम।

२ एला: इलायचो।

त्रिदिवाधीश (सं० पु०) त्रिदिवस्य अधीशः। इन्द्र।

त्रिदिवेश (सं० पु०) त्रिदिवस्य ईशः। देवता।

त्रिदिवेश्वर—त्रिदिव धीश देखो।

त्रिदिवोद्भवा (सं० स्त्री०) त्रिदिव उद्भवो यस्याः

१ स्थूलएला, बड़ो इलायचो। २ गङ्गा। (त्रि०) ३ स्वर्ग-
भवः। तब, जो स्वर्गमें उत्पन्न हुआ हो।

त्रिदिवौहम् (सं० पु०) त्रिदिव ओहो यस्य। देवता।

त्रिदिव (सं० पु०) त्रिस्रः दिशः नेत्राणि यस्य। वा त्राणि
भूतादीनि पश्यति दृष्ट्वा। त्रिनयन, महादेव, शिव।

त्रिदोष (सं० क्लो०) त्रयाणां दोषाणां समाहारः। १ वात,
पित्त और कफ ये तीन दोष। २ त्रिदोषज रोगभेद,
वात, पित्त और कफसे उत्पन्न रोग, सन्निपात।

त्रिदोषज (सं० त्रि०) त्रिदोषाज्जायते जन-ड। वात, पित्त
और कफजनित सन्निपात आदि रोग। ज्वर देखो।

त्रिदोषज यमिरोगमें अत्यन्त शूल भुक्तद्रव्योंका
अपाक, अरुचि, दाह, पिपासा, श्वास और मोह होता
है। इसका रोगी सर्वदा उष्ण, नील वा रक्तवर्ण लव-
णान्तरमविशिष्ट पदार्थ वमन करता है।

त्रिदोषघ्न (सं० त्रि०) त्रिदोषं हन्ति हन-टक्। त्रिदोष-
नाशक।

त्रिदोषदावानलरस (सं० पु०) ज्वरमें दिये जानेका
एक प्रकारका रस।

त्रिदोषरोहिणो (सं० स्त्री०) गलेका एक रोग जो त्रिदोष-
से उत्पन्न होता है।

त्रिदोषसम्भव (सं० पु०) सन्निपात।

त्रिदोषहारो (सं० पु०) ज्वरको ओषधि।

त्रिधनि (सं० पु०) एक प्रकारको रागिणी।

त्रिधन्वन् (सं० पु०) सधन्वा राजाके एक पुत्रका नाम।

ये त्रिधन्वाके त्रयर्कण नामक सर्वविद्याविशारद एक
पुत्र निकले। (हरिवंश १२ अ०)

त्रिधर्मा (सं० पु०) महादेव, शिव।

त्रिधा (अव्य) त्रि-प्रकारे धाच्। त्रिविध, तीन प्रकारसे,
तीन तरहसे।

त्रिधातु (सं० पु०) त्रिन् धर्मार्थकामान् दधाति पुष्णा-
तीति धा तुन्। १ गणेश। (क्लो०) त्रयाणां धातूनां समा-
हारः। धातुतय, सोना, चाँदी और ताँबा।

त्रिधात्व (सं० क्लो०) त्रिधा भावे त्व। त्रिप्रकारत्व, तीन
प्रकारका भाव।

त्रिधामन् (सं० पु०) त्रीणि भूरादौनि सत्त्वादीति वा
धामानि यस्य। १ विष्णु। २ शिव। ३ अग्नि। ४ मृत्यु।
(क्लो०) त्रयाणां धातूनां धाम्नां समाहारः। ५ धामतय,
तीनों धाम। ६ स्वर्ग। (त्रि०) ७ त्रिसंख्यान्वित,
जिसे में तीन अंक हों।

त्रिधामूर्त्ति (सं० पु०) त्रिधा मूर्त्तिर्यस्य। परमेश्वर
जनित अन्तर्गत ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर तीनों हैं।

त्रिधारक (सं० पु०) त्रिस्रः धारा अवाह्यस्य, ततः स्वार्थं
कन्। गुण्डलण, चड़ा नागरमोथा, गुँदलः। २ कसेरु का
पेड़।

त्रिधारस्तुहो (सं० स्त्री०) त्रिषु भागेषु, धारा यस्याः सा
एव स्तुहो। स्तुहोविशेष, त्रिधाराशृङ्गर, तीन धारवाला
संहुड़। इसका पर्याय—प्रस्त्र और स्तुही है।

त्रिधारा (सं० स्त्री०) त्रिषु स्थानेषु धारा प्रवाहा अस्य।
धारातयान्वित गङ्गा, स्वर्ग, मर्त्य और पाताल तीनों
लोकोंमें बहनेवाली गङ्गा।

त्रिधाविशेष (सं० पु०) त्रिधा त्रिप्रकारो विशेषः। सांख्यके
अनुसार सूक्ष्म, मातापित्तज और महाभूत तीनों प्रकारके
रूप धारण करनेवाला शरीर। इसके मध्य सूक्ष्म शरीर
नियत, मातापित्तज शरीररस, भस्म वा विष्टारूपमें
परिणत होता है।

त्रिधापर्ग (सं० पु०) त्रिधात्रि प्रकारः सर्गः। भूतादि
सर्ग।

ब्राह्म, प्राजापत्य, ऐन्द्र, पैतृ, गान्धर्व, याज्ञ, राजस,
और पैशाच ये आठ प्रकारके दैवसर्ग हैं। पशु, पक्षी,
मृग, मरीचुष और स्थावर ये पाँच प्रकारके तिर्यग्सर्ग
हैं। मानुषसर्ग भी एक है। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य प्रभृति
सभी जातियाँ ही मानुष-सर्गके अन्तर्गत हैं। ये ही
तीन प्रकारके सर्ग हैं, जिनके अन्तर्गत सारी सृष्टि आ
जाती है।

त्रिनयन (सं० पु०) त्रीणि चन्द्रसूर्याग्निरूपाणि नय-

नानि यस्य, पूव पदात् सञ्ज्ञायामिति प्राप्ते लुभादिषु च इति निषेधात् न तत्त्वं । १ शिव, महादेव । महादेवके तोसरे नेत्रको उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है— एक दिन पार्वतीने हँसोसे महादेवको दोनों आँखें अपने हाथोंसे मूँद रखीं । ऐसा करनेसे भारा संसार अंधकार-मय दोखने लगा और होम तथा वषट्कार शून्य हो गया । तब महादेवके ललाटदेशसे एक युगान्तकालीन प्रचण्ड मातृगण सट्टश नेत्र उत्पन्न हुआ । इस नेत्रकी ज्योतिसे चारों दिशायेँ जगमगा उठीं । बहुत जल्द अन्ध-कार दूर हो गया और हिमालय पर्वत दग्ध होने लगा । यह अद्भुत दृश्य देख कर पार्वती महादेवका स्तव करने लगी । तब महादेवने प्रकृतिस्थ हो कर पार्वतीसे कहा,—देवि ! तूने बिना आगे-पाछे साचे मेरी दानों आँखें मूँद रखीं थीं, जिससे सारा संसार अंधकार-मय और विनष्टप्राय हो गया था । उस समय मैंने उन सबको रक्षाके लिये ही इस समुज्ज्वल तृतीय नेत्रको सृष्टि की है । (भारत अनुशासन० १४० अ०)

(त्रि०) २ लोचनत्रययुक्त, जिसको तीन आँखें हैं ।
त्रिनयना (स० स्त्री०) त्रीणि नयनानि यस्याः टाप् ।
दुर्गा ।

त्रिनवति (स० स्त्री०) त्र्यधिका नवतिः । वह संख्या जो तीन और नब्बेके योगसे बनती हो, तिरानव्वेकी संख्या । २ उक्त संख्यासूचक अङ्क । (त्रि०) ततः पूर्ण-
डट् । ३ तिरानव्वे ।

त्रिनवतितम (स० त्रि०) त्रिनवति-तमप् । तिरानव्वेवाँ ।
त्रिनाक (स० पु०) नास्ति अकं दुःखं यस्मिन् नाकं
पुण्यलोकः तृतीयं नाकं । १ तृतीय नाक, स्वर्ग ।
२ उत्तम स्थान ।

त्रिनाभ (स० पु०) त्रयो लोको नाभो यस्य अच् समा-
सान्तः । विष्णु ।

त्रिनिष्क (स० त्रि०) त्रिभिर्निष्कैः क्रोतं ठञ् तस्य
वाहुं लुक् । जो तीन निष्कमें खरीदा गया हो, जिस-
की कीमत तीन निष्क हो ।

त्रिनेत्र (स० पु०) त्रीणि नेत्राणि यस्य । १ महादेव, शिव ।
२ स्वर्ण, सोना ।

त्रिनेत्र—भालावाड़के लखतर-राज्यके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध

ग्राम । यह अभी तरनेत नामसे मशहूर है और विख्यात प्राचीन नगरथानके पार्श्वमें अवस्थित है ।

थानमाहात्म्यके मतसे सुराष्ट्रके एक अंशका नाम देवपञ्चाल है । यहाँ त्रिनेत्रेश्वर महादेव रहते हैं । इन्हींके नामानुसार इस स्थानका नाम त्रिनेत्र वा तरनेत पड़ा है । त्रिनेत्रमाहात्म्यके मतानुसार सत्ययुगमें मान्वाताने यहाँ एक सूर्यमन्दिर निर्माण किया था । स्कन्दपुराणके प्रभासखण्डमें लिखा है,—

‘त्रिपथगामिनो गङ्गाके ईशान कोणमें संगालेश्वर नामक एक तीर्थके माहात्म्यसे यहाँकी सब मछलियाँ तीन आँखवाली हो गई थीं । इस तीर्थमें स्नान करनेसे भवे पाप जाते रहते हैं ।’ ये सब बातें सुन कर पार्वतीने एक दिन महादेवसे पूछा, कि त्रिपथगामिना गङ्गा किस कारण यहाँ आई थीं और यहाँकी मछलियोंके क्यों त्रिनेत्र हो गये थे ? इसके उत्तरमें महादेवने कहा,— ‘किसी कारणसे अज्ञानान्ध ऋषियोंने मुझे शाप दिया । इस पर बहुतसे ऋषिगण मुझको शापग्रस्त देख कर कठोर तपस्या करने लगे । मैंने भी ऋषियोंके शापसे राजरूप धारण किया था । कठोर तपस्या करने पर भी उन्हें मुझसे दर्शन न हुआ, मुझसे साक्षात् नहीं होने पर भी वे सब त्रिनेत्र हो गये थे । तभीसे यह स्थान एक प्रधान तीर्थमें गिना जाने लगा । यह मन्वाद चारों ओर फैल जाने पर भृगु प्रभृति ऋषिगण आकर कठोर तपस्यामें प्रवृत्त हुए और उन्होंने वहाँ संगालेश्वर नामक महादेवकी मूर्ति स्थापन की, उन्हें भी मुझसे दर्शन नहीं होने पर तीन आँखें हो गईं । बाद उन्होंने ध्यानमें मेरा स्वरूप जान कर कहा ‘प्रभो ! यदि आप हम पर मनुष्ट हैं तो हमें यहाँ बर दोजिये, कि यहाँ त्रिपथ-गामिनी गङ्गा प्रवाहित हो ।’ उसी समय मेरे अनुग्रहसे त्रिपथगामिनी गङ्गा जमीन छेद कर बाहर निकली और इसमें मछलियोंके तीन आँखें हो गईं ।’

(प्रभासखण्ड २१४ अ०)

यहाँके सङ्गालेश्वर महादेव ही त्रिनेत्रेश्वर कहलाते हैं । यहाँ बहुतसे मनुष्य वास करते हैं ।

त्रिनेत्रचूड़ामणि (स० पु०) त्रिनेत्रस्य चूड़ामणिः शिरो-
भूषणं । चन्द्र, चन्द्रमा ।

त्रिनेत्रस (स० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारको दवा जिसका व्यवहार सन्निपातरोगमें होता है। इसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है,—शोधि हुए पारे गन्धक और फूँके हुए तंबिका बराबर भाग लेकर जितना हो, उतने हो गायकं दूधसे उसे मलते हैं। पोछे कड़ा धूपमें सुखा कर उसे संगलू और मोहिञ्जनके काथसे एक दिन तक फिर मर्दन करते हैं। बाद उसे गोल बना कर एक अश्वमूषायन्त्रमें रखते और बालुकायन्त्रमें तीन प्रहर तक पाक करते हैं। इसके बाद उसे खरलमें पौस कर चूर चूर कर डालते हैं। चूर्णमें इसके आठवें भागके बराबर विष मिला कर इसे अच्छी तरह मलते हैं और एक एक गोली २ रत्तीकी बनाते हैं। पञ्चकोलके काथ अथवा बकरीके दूधके साथ सेवन करनेसे कठिनसे कठिन सन्निपातज्वर नाश हो जाता है। (भाव०)

त्रिनेत्रा (स० स्त्री०) वाराहो कन्द ।

त्रिनेष्टिक (स० त्रि०) त्रिभिर्निष्कः क्लोतं त्रिनिष्कः ठञ् ठञि उत्तरपदस्य वृद्धिः। जो तीन निष्कमें खरोटा गया हो, जिसका मूल्य तीन निष्क हो।

त्रिपक्ष (स० पु०) तृतीयः पक्षः मंख्याशब्दस्य वृत्ती पूरणार्थत्वात्। तृतीयपक्ष, तीसरा पक्ष। आद्यश्राद्धकालमें प्रेतोद्देश्यसे वृषोत्सर्ग नहीं होने पर त्रिपक्षमें किया जा सकता है।

“बड़े मासि त्रिपक्षे वा ।” (श्राद्धतत्त्व)

त्रिपच्छस् (अर्थ०) तीन पदोंसे।

त्रिपञ्च (स० त्रि०) त्रिगुणिताः पञ्च। जो गिनतीमें दश से पाँच अधिक हो, पन्द्रह। यह शब्द नित्य बहुवचनान्त है।

त्रिपञ्चाङ्ग (स० पु०) त्रिपञ्च पञ्चदश अङ्गानि यस्य। समाधिभेद। इस समाधिमें १५ अङ्ग हैं; यथा यम, नियम, त्याग, मोन, देश, सुकालता, आसन, मूलबन्ध, देहसाम्य, दृक्स्थिति, प्राण-संयमन, प्रत्याहार, धारणा, आत्म-ध्यान और समाधि।

त्रिपञ्चाश (स० त्रि०) त्रिपञ्चाशत् पूरणे षट्। जो गिनतीमें पचाससे तीन आर अधिक हो, तिरपन।

त्रिपञ्चाशत् (स० स्त्री०) त्र्यधिका पञ्चाशत्। १ पचाससे तीन अधिककी संख्या। २ उक्त संख्यासूचक अङ्क।

त्रिपञ्चाशत्तम (स० त्रि०) त्रिपञ्चाशत् पूरणे तमप्। तिरपन संख्याका पूरण।

त्रपटु (स० पु०) १ काँच, शोशा। २ बिड़ सैन्धव और काँच ये तीन प्रकारके नमक।

त्रपताक (स० स्त्री०) तिस्रः पताका इव रेखा यत्र। १ रेखात्रयान्वित ललाटदेश। माथा वा ललाट जिसमें तीन बल पड़े हों। २ मध्यमा और अनामिका छोड़ शेष तीन उँगलियोंको उठाकर हाथका फैलाना।

त्रिपतो (स० स्त्री०) तिरगति देखो।

त्रिपत्त (स० पु०) त्रीणि त्रीणि पत्ताणि यस्य। १ विल्ववृक्ष, बेलका पेड़। २ तीन तीन दल लगे हुए बेलके पत्ते। बेलका पेड़ परम तोय माना गया है। इसके तीन पत्तोंमेंसे ऊपरका पत्ता शिव स्वरूप, बायाँ पत्ता ब्रह्मा और दहिना पत्ता विष्णु है। (त्रि०) त्रयाणां पत्ताणां समाहारः। ३ पत्रत्रय, जिसमें तीन पत्ते लगे हों।

त्रिपत्तक (स० पु०) त्रिपत्त संज्ञायां कन्। १ पलाशवृक्ष, ठाकका पेड़। (स्त्री०) त्रयाणां पत्ताणां समाहारः। संज्ञायां कन्। २ तुलसी, कुंद और बेलके पत्तोंका समूह।

त्रिपत्ता (स० स्त्री०) १ अरहरका पेड़। २ त्रिपतिया घास

त्रिपथ (स० स्त्री०) त्रयाणां पथी समाहारः अच् समा०। १ कर्म, ज्ञान और उपासना इन तीनों मार्गोंका समूह। २ त्रिमार्गयुक्त, त्रिमुहानी।

त्रिपथगा (स० स्त्री०) त्रिपथे स्वर्गमर्त्यपाताल मार्गे गच्छतीति गम-ङ। गङ्गा। स्वर्ग, मर्त्य और पाताल इन तीन लोकोंमें गङ्गा बहती है, इसीलिये इसे त्रिपथगा कहते हैं।

“गंगा त्रिपथगा नाम दिव्या भागीरथीति च।

त्रीन् पथो भावयन्तीति तस्मात् त्रिपथगा स्मृता ॥”

(रामा० १।४४।६)

त्रिपथगामिनो (स० स्त्री०) त्रिपथ-गम-णिनि-ङोप्। गङ्गा। त्रिपद्—त्रिपाद् देखो।

त्रिपद (स० पु०) त्रीणि पदानि यस्य। १ त्रिविक्रम, परमेश्वर। २ त्रिपाई। ३ त्रिभुज। यज्ञोंको वेदी नापनेको प्राचीन कालको एक नाप जो प्रायः तीन हाथसे कुछ कम

होतो थो । (त्रि०) ४ तीन पदयुक्त, जिसके तीन पद वा चरण हों ।

त्रिपदा (स० स्त्री०) त्रयः पादाः मूलानि यस्याः । टापि पादस्य पद्मावः । १ हंसपदोलता, लाल रङ्गका लज्जू । पर्याय—गोधापदा, सुवहो और हंसपदो है । (त्रि०) त्रयः पादाः चरणानि यस्याः । २ त्रिपादयुक्त गायत्री । गायत्रीमें केवल तीन ही पद होते हैं । इसीलिये इसका यह नाम पड़ा । त्रिपादागायत्री ही एकमात्र ब्रह्मप्राप्तिका उपाय है ।

त्रिपदिका (स० स्त्री०) त्रयः पदाः यस्याः त्रिपदी ततः सञ्चायां कन् ततष्टाप् । पूजा कालोन शङ्ख रखनेका पात्र एक प्रकारका पात्र जिस पर देवपूजनके समय शङ्ख रखा जाता है । यह त्रिपाईको तरहका पोतल आदिका बना होता है । इस पत्रके ऊपर शङ्ख रख कर अर्घ्य स्थापन करना पड़ता है । २ त्रिपाई । ३ सङ्कोर्ण रागका एक भेद ।

त्रिपदो (स० स्त्री०) त्रयः पादाः अस्याः अन्त्यलोपः समा०, डोपि पद्मावः । १ त्रिपादयुक्त । २ गायत्रीकन्दः । इसके प्रत्येक पदमें ८ अक्षर होते हैं । इसलिये तीन पदमें २४ अक्षरका एक कन्द होता है ।

“इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदर्शयेत् पदं समूलहमस्य पांशुरे ।

(ऋक्. १ । २२ । १७)

१ हस्तियोंके पादवन्धनार्थं रज्जुभेद, वह रस्सी जिससे हाथियोंके पाँव बांधे जाते हैं । ४ अर्घ्याधार पात्र-भेद, त्रिपाई । ५ कन्दोविशेष, एक प्रकारका कन्द । लक्षण—

“यज्जटिकान्ता

यदि यमकान्ता

द्वादश परिणत मात्रा ।

किन्नरगीति

तदितिनिवीति

स्वार्दसमाक्षरगात्रा ॥” (काव्योदय)

त्रिपदोक्त्यन्तमें तीन तीन करके पद रहते हैं । जिनमेंसे पहले और दूसरे पदके साथ तथा तृतीयपद युग्मचरणके तृतीयपदके साथ तुकबन्दो रहतो है ।

त्रिपञ्च (स० पु०) चन्द्रमाके दश घोड़ोंमेंसे एक ।

त्रिपरिक्रान्त (स० पु०) त्रिषु वृत्त्यर्थं कर्मसु परिक्रान्तः चेष्टमानः । वह ब्राह्मण जो यज्ञ करे, पढ़े-पढ़ावे और हान दे ।

त्रिपर्ण (स० पु०) त्रीणि त्रीणि पर्णानि यस्य । १ पलास-का पेड़ । (त्रि०) २ त्रिदलपत्रत्रय, जिसमें तीन पत्ते हों ।

त्रिपर्णिका (स० स्त्री०) त्रीणि त्रीणि पर्णानि यस्याः सञ्चायां कन्-टाप्, टापि अतइत्वं । कन्दविशेष, एक प्रकारकी मूली । पर्याय—तृहत्पत्रा, द्विद्वयत्रिनिंका, कन्दालु, कन्दबहुला, आम्बवर्षा, विनारुहा और त्रिपर्णी है । इसका गुण—मधुर, शीतल, श्वास, कास, विष और व्रणविनाशक है । २ यवास ।

त्रिपर्णी (स० स्त्री०) त्रीणि त्रीणि पर्णानि यस्याः । गौरादित्वात् डोष् । १ शालपर्णी । २ वनकार्पासो, वन-कपाम । ३ पृश्निपर्णी, पिठवनलता ।

त्रिपर्याय (स० त्रि०) जिसमें तीन तह लगो हों ।

त्रिपला (स० स्त्री०) त्रिफला ।

त्रिपाठ (स० पु०) त्रयाणां पाठः । तीन पदक्रम-संहिताका पाठ ।

त्रिपाठो (स० पु०) त्रीन् पदक्रमसंहितारूपग्रन्थान् पठति पठ-णिनि । १ तीन वेदांका जाननेवाला पुरुष, त्रिवेदो । २ ब्राह्मणोंको एक जाति, त्रिवेदो, तिवारो । त्रिपाण (स० स्त्री०) त्रिः कृत्वः पानं उदकपानं यस्य, हृत्तो सुचो लोपः, सञ्चात्वात् ण्वत् । १ वह सूत जो तीन बार भिगोया गया हो । २ बल्कल, हाल ।

त्रिपाद (स० पु०) त्रयः पादाः अस्याः संख्यापूर्वत्वेऽपि समासान्तविधेरनित्यत्वान्नान्यलोपः । १ परमेश्वर । २ ज्वर, बुखार ।

त्रिपाद (स० पु०) त्रयः पादाः अस्याः संख्या पूर्वत्वादन्त-लोपः । त्रिविक्रम, विष्णु । भगवान् विष्णु ने वामनरूप धारण कर बलिसे तीन पद भूमि मांगी । तेजस्वी बलि-ने तथास्तु कह कर उनकी मांग पूरी की । उसी समय भगवान् ने वामनरूप परित्याग किया और बलिको सर्व देवमय विराटरूप दिखलाया । बलिको ऐसा मालूम पड़ा कि पृथ्वी उनके दोनों पैर हैं, आकाश मस्तक है, चन्द्र और सूर्य दोनों नेत्र हैं, इत्यादि । बलि भयानक विश्वरूप देख कर मोहित हो गये । तब भगवान् के एक पैरसे बलिकी सारी भूमि, शरीरसे आकाश, दोनों बाहुसे सब दिशायेँ छा गईं । उनके दूसरे पदमें स्वर्ग के प्रायः सभी स्थान आ गये । किन्तु तीसरा पद रखनेको

कहीं जगह न बचो, तब भगवान् ने उसे स्वर्ग से ले कर मर्त्यलोक, जनलोक और तपोलोक के ऊपर मर्त्यलोक में फैलाया। भगवान् का यह चरण अत्यन्त दुर्लभ है। (भागवत पार० अ० और हरिवंश २६२ अ०) वामन और बलि देखो। २ ज्वर, बुखार।

त्रिपादिका (सं० स्तो०) त्रयः पादिका मूलानि यस्याः कप् ततष्टाप् टापि अत इत्वं । १ हंसपादोलला, लाल रङ्गका लज्जालु। संस्कृतपर्याय—हंसपदी, हंसपादो, कीटमाता और त्रिपदिका है। २ तिपाई।

त्रिपापचक्र (सं० क्लो०) त्रिपापस्य चक्रम्। ज्योतिषोक्त त्रिपापविषयक चक्र। इस चक्रमें वर्ष भरका शुभाशुभ फल जाना जाता है। ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है—

राशिचक्रमें अश्विनो आदि २७ नक्षत्र हैं। प्रत्येक मनुष्यका किमी न किसी नक्षत्रमें जन्म हुआ हो करता है। इसी कारण २७ नक्षत्रों का एक चक्र लिखा गया। इन चक्रोंको देख कर हर एक मनुष्य जिस वर्षका चाहे शुभाशुभ फल मालूम कर सकता है।

त्रिपापचक्रफल—त्रिपापचक्रके जिस वर्षमें चन्द्र और बुध वर्षाधिपति हों उस वर्षमें शुभफल जानना चाहिये। फिर जिस वर्षमें राहु और शनि वर्षपति हों, उस वर्षमें मृत्युतुल्य फल; दो वृहस्पतिमें सुख, मंगल और रविके वर्षाधिपतिमें दुःख होता है। केतुपताको, केतुकुण्डलो और गुरुकुण्डलो इन दोनोंके मतसे भी यदि पापग्रहका वर्ष हो, तो उस वर्ष जीवनका डर रहता है। रवि और मंगलके वर्षमें दुःख, केतुके वर्षमें महा-क्लेश, चन्द्र और बुधके वर्षमें सुख, वृहस्पति और शुक्रके वर्षमें राज्यलाभ तथा राहु और शनिके वर्षमें महा-क्लेश होता है।

त्रिपापचक्रमें दो रविके रहनेसे क्लेश, दो चन्द्रसे सुख, दो मंगलसे अग्निभय और पीड़ा, दो बुधसे धनसञ्चय, दो शनिके सर्वनाश, दो वृहस्पतिसे राजभोग, दो राहुसे अस्त्रभय और दो शुक्रके रहनेसे नाना प्रकारके सुख मिलते हैं। त्रिपापचक्रमें तीन रवि हों, तो विपत्तिनाश; तीन चन्द्र हों, तो रौप्य और शुभवस्त्रलाभ; तीन मंगल हों, तो जीवनसञ्चय; तीन बुध हों,

तो रत्नलाभ; तीन शनि हों, तो वध और बन्धन; तीन वृहस्पति हों, तो अतुल ऐश्वर्य; तीन राहु हों, तो अस्त्राघात; तीन शुक्र हों तो सर्वदा लाभ और यदि तीन केतु हों, तो ज्वरपीड़ा होती है। त्रिपापके वर्षमें नाना प्रकारके कष्ट हुआ करते हैं। (ज्योतिष०)

त्रिपिटक (सं० क्लो०) बौद्धोंका धर्मग्रन्थ। बुद्धको मृत्युके उपरान्त उनका ५०० शिष्याने पाटलीपुत्रके निकटवर्ती किमी गुहामें एकत्र हो कर उनको उपदेशावलोकन मंग्रह किया। यही बौद्धोंको पहलो समिति है। इसी प्रकारकी धर्म-समितिका नाम सङ्घ है। उन्होंने प्रभुके उपदेशोंकी तीन भागोंमें विभक्त किया (१) शिष्योंके प्रति बुद्धका उपदेश, (२) तत् प्रदर्शित नियम विधि, (३) तत्कथित धर्ममत। यही तीन पिटक सूत्र, विनय और अभिधर्म नामसे प्रसिद्ध हैं। प्रथम पिटकमें नोति वा विनय सम्बन्धीय विषयोंका वर्णन है, द्वितीय पिटकमें सूत्रावली और तृतीय पिटकमें दार्शनिक तत्त्वसूत्रको बातें लिखी हैं। द्वितीय और तृतीय पिटक कभी कभी धर्म नामसे भी पुकारे जाते हैं। ये सब सूत्र शाक्यमुनिकृत बतलाये जाते हैं। इनमें कथोपकथनके ढङ्गसे नोतिशास्त्र और दार्शनिकतत्त्वको आलोचना की गई है। नारायण, जनार्दन, शिव, ब्रह्मा, पितामह, वरुण, शङ्कर, कुबेर, शक्र, वामन-विश्वकर्मा प्रभृति देवताओंका भी उल्लेख इस धर्मग्रन्थमें है। इण्डिया-आफिसको लाईब्रेरामें चीन-भाषामें लिखा हुआ जो बौद्धोंका त्रिपिटक है, वह २००० खण्डोंमें विभक्त है। कोई कोई अनुमान करते हैं, कि "अस्त्रकथा" नामक पालिभाषामें जो टिप्पणी थी, उसे अशोकके पुत्र महेन्द्रने सिन्धुलमें ले जा कर वहाँ उसका सिन्धली-भाषामें अनुवाद किया और बुद्धघोषने प्रायः ४२० ई०में शेषोक्त ग्रन्थका अनुवाद पुनः पालिभाषामें किया। फिर किसी किमीका मत है, कि राजा वत्सगमनोके राजत्वकालमें (ईसाके पद—७६ सन् पहले) सिन्धुलके याजकों और कनिष्कसे जो धर्मसभा संगठित हुई थी (१०—४० ई०) उसीमें उक्त मत लिपिवद्ध हुआ। सिन्धुलके याजकोंने जो कुछ लिखा है, वह सिन्धुली-भाषामें ही है और पाछे ५म ई० सन्में वह

पालिभाषामें अनुवादित हुआ ; किन्तु पूर्वोक्त धर्म-
सभामें संस्कृत भाषा हो व्यवहृत हुई थी । बौद्धधर्म के
प्रतिष्ठित मत चिरकाल तक एकसे नहीं रहे । बीच
बीचमें उनका परिवर्तन भी होता गया । महावंश नामक
ग्रन्थमें लिखा है कि बुद्धको मृत्युके बाद २०० वर्ष के
अभ्यन्तर १८ बार इसी प्रकार परिवर्तन हुआ था ।
बौद्धधर्म के जन्मभूमि भारतवर्षमें वैदिक अनुयायियों-
ने इसका घोर विरोध किया था; किन्तु सिंहलमें इसका
विरुद्ध कोई विशेष बात न छिड़ी थी । १६ शताब्दीमें
तामिलोंने सिंहल पर आक्रमण कर बौद्धशास्त्रोंको
तहस नहस कर डालनेका खूब प्रयत्न किया था ; किन्तु
वहाँके याजकोंने यह वृत्तान्त दूत द्वारा श्यामदेवमें
कहला भेजा । पोंकि ब्रह्मदेवसे उपयुक्त याजकोंने आ-
कर धर्मग्रन्थको रक्षा की । अठारहवीं शताब्दीका शेष न
होने पाया था, कि सिंहलमें याजकोंके यत्नसे बौद्धधर्म-
को जड़ पुनः मजबूत हो गई । तभीसे याजक लोग
उत्साही हो कर बौद्धधर्म के मतका प्रचार कर रहे हैं ।
इन लोगोंके छापेवाने अलग हैं और वहीँसे अनेक
पुस्तक तथा कोटे कोटे धर्मग्रन्थ प्रकाशित होते हैं ।

त्रिपिण्ड (सं० स्त्री०) त्रीणि पिण्डानि देयानि यत्र । पार्वण-
आहमें पिता, पितृमह और प्रपितामहके उद्देश्यसे दिये
हुए तीनों पिण्ड ।

त्रिपिण्डो (सं० स्त्री०) त्रयाणां पिण्डानां समाहारः स्त्रीप् ।
त्रिपिण्ड देखो ।

त्रिपिव (सं० पु०) कर्णाभ्यां जिह्वया च पिवति पा-क ।
प्राचीणसंस्कृतकण्ठकागभेदः संख्ये कानवाला
बड़ा खसो । यह अपने दोनों कान और जीभमें जल
पीता है, इसीसे इसका नाम त्रिपिव पड़ा । ऐसा बकरा
मनुके अनुसार पितृकर्मके लिए बहुत उपयुक्त होता है ।
त्रिपिष्टप (सं० स्त्री०) मर्त्यं, पातालपेक्षया तृतीयं पिष्टकं
भुवनं वृत्तौ त्रिशब्दस्य विभागवत् पूरणार्थता । १ स्वर्ग ।
२ आकाश ।

त्रिपिष्टपसद् (सं० पु०) त्रिपिष्टपे सौदति सदं क्षिप-
देवता ।

त्रिपु (सं० पु०) स्तेन, चोर ।

त्रिपुट (सं० पु०) त्रीणि पुटानि यस्य । १ सतीलक,

मटर । २ तोर, किनारा । ३ हस्तभेद, एक हाथका
माप । ४ तालकयन्त्र, ताला । ५ गोक्षुरवृक्ष, गोखरूका
पेड़ । ६ शर । ७ खेमारो । इसका पर्याय—त्रिपुट और
खण्डिक है । इसका गुण—मधुर, तिक्त, तुवर, रुच, कफ
और पित्तनाशक, रुचिकार, ग्राहक, शीतल, खज्ज और
पक्ककारक तथा अतान्त वायु-वृद्धिकार है ।

त्रिपुटक (सं० पु०) त्रिपुट मञ्जारां कन् । १ वेदल
खेमारो । २ फोड़ेका एक आकार । ३ त्रिभुज ।

त्रिपुटा (सं० स्त्री०) त्रीणि पुटानि यस्याः । १ मल्लिका,
चमेली । २ बेलोका फूल । ३ विष्वक्वृक्ष, बेलका पेड़ ।
४ सूक्ष्मैला, छोटी इलायची । ५ स्थूलैला, बड़ी इला-
यची । ६ त्रिवित्, निमोथ । ७ कर्णस्फोटनता, कनफोड़ा
बेल । ८ रक्तत्रिवित् । ९ श्वेतत्रिवित् । १० कुलत्थिका,
कुलथी । ११ तन्त्रोक्तदेवाविशेष, तान्त्रिकोंकी एक देवी
जो अभिष्टदावी मानी जाती है ।

यह त्रिपुटा देवी पाणिजातवनमें सुन्दर रत्नमय
सिंहासन पर कल्पवृक्षके नीचे रहती है । इनकी
पूजा सदा करना चाहिये । ये अभिष्टदावी है ।

त्रिपुटिन् (सं० पु०) त्रीणि पुटानि सन्त्यस्य इति डोष् ।
१ एरण्डवृक्ष, रेंडका पेड़ । २ विटलविशेष, खेमारी ।

त्रिपुटी (सं० स्त्री०) त्रीणि पुटानि सन्त्यस्याः भच् गोरां०
डोष । १ त्रिवृता, निमोथ । २ सूक्ष्मैला, छोटी इला-
यची । त्रयाणां ज्ञातृज्ञानज्ञेयरूपाणां पुटानामा-
काराणां समाहारः डोष् । ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेयरूप
तीनों पुट ।

त्रिपुटरूप हैतया दोषके प्रभावके लिये सभी भूतों-
को उत्पत्तिके पहले केवल सर्वथापो चैतन्य था,
इसके सिवा और कुछ नहीं था । ज्ञान, ज्ञेय और ज्ञाता
इन तीनोंका नाम त्रिपुट है । प्रलयकालमें यह त्रिपुटो
नहीं रहती है । जागतिक सृष्टिकालमें इस त्रिपुटोका
पृथक् पृथक् ज्ञान हुआ करता है । प्रलयकालमें फिर
अभिविज्ञान नहीं रहता । जो हो ज्ञाता है, वे ही ज्ञेय
हैं और वे ही ज्ञान भी हैं । अतः सब एक ही हैं ।

उत्पन्न विज्ञानमय कोषको ज्ञाता कहते हैं । मनो-
मय कोष ज्ञान है तथा शब्द स्पर्शादि सभी विषय ज्ञेय
हैं । इसको समुहका नाम त्रिपुटो है । उत्पत्तिके पहले

इस त्रिपुटीको सत्ता अनभव है। उन समय यह परिपूर्ण अद्वैतके स्वरूपमें रहतो है। (पञ्चदशी ।)

शंकराचार्यरचित 'त्रिपुटी-प्रकरण' एवं आनन्दतीर्थ और प्रह्लाणन्दकृत-त्रिपुटी प्रकरणकी टीकामें इसका विस्तृत विवरण देखो।

त्रिपुटीफल (सं० पु०) त्रिपुटी पुटत्रयं फलेऽस्य। एरण्ड-वृक्ष, रेड्डीका पेड़।

त्रिपुण्ड्र (सं० स्त्री०) त्रयाणां पुण्ड्राणां इच्छुवदाकाराणां समाहारः। तिलकभेद, भस्मको तीन घाड़ो रेखाओंका तिलक जो शैव या शाक्त लोग ललाट पर लगाते हैं। त्रिपुण्ड्र धारण कर शिव-पूजा करनेका विधान है।

बिना भस्म और त्रिपुण्ड्र लगाये शिवपूजा निष्फल है। शैवको त्रिपुण्ड्र और वैष्णवको उर्ध्वपुण्ड्र धारण करना चाहिये। जो लोग त्रिपुण्ड्र को निन्दा करते, वे मानों महादेवकी निन्दा करते हैं, जो इसे ललाट पर लगाते, वे मानों शिवजीको धारण करते हैं। तिलक और शिवपूजा देखो।

त्रिपुनित्तर—मन्दाजकं कोचीन-राज्यके अन्तर्गत कनयनूर तालुकका एक शहर। यह अक्षा० ८°५७' ३०" और देशा० ७६° २०' पूर्वके मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ३००० के लगभग है। शहरसे १६ मील दूर एक पहाड़के ऊपर सुन्दर भवन बना हुआ है, जिसमें कोचीनके राजा अक्सर आ कर रहा करते हैं।

त्रिपुर (सं० स्त्री०) त्रिगुणिताः पुरः समासान्तविधेर-नित्यत्वात् आर्षेण अच् समा०। मयदानवके बनाये हुए असुरोंके तीनों नगर।

त्रिपुर (सं० स्त्री०) त्रयाणां पुराणां समाहारः। असुरोंके तीनों पुर। त्रिपुरका विषय महाभारतमें इस प्रकार लिखा है,—'तारकाक्ष, कमलाक्ष और विद्युन्मालो नामक तारकासुरके तीन लड़कीने कठोर तपस्या आरम्भ की। ब्रह्मा उनलोगोंको तपस्यासे मन्तुष्ट हो वर देनेको उद्यत हुए। इस पर उन्होंने प्रार्थना की, कि जिससे हम लोग ममस्त भूतोंसे अवध्य होवें, वही वर देनेको कृपा करे'। पर ब्रह्मा यह वर देनेको राजी न हुए। बाद इन तीनों भाइयोंने मिल कर फिर ब्रह्मासे इस प्रकार निवेदन किया, 'हम लोग यही वर चाहते हैं, कि हम तीनों तीन पुरमें

रह कर जनसमाजमें पूजित होवें और हजार वर्ष बाद जब हम तीनों एक साथ मिल जावें, उस समय यदि कोई एक वाणसे तीनों पुरोंका एक साथ संहार कर सके, तो हम लोगोंको उसीके हाथसे मृत्यु होगी।' ब्रह्मा तथासु कह कर चल दिये। इस समय इन तीनोंने तीन पुर निर्माण करनेके लिये मयदानवको नियुक्त किया। मयदानवने अपने तपोबलसे स्वर्गमें काञ्चनमय, अम्बरोक्षमें रजतमय और मध्यलोकमें लौहमय तीन पुरोंका निर्माण किया। हर एक पुर सौ योजन विस्तृत था और वह गृह, अटालिका, प्राकार, तोरण आदिसे सुशोभित होता था। तारकाक्ष स्वर्णमय पुरोका, कमलाक्ष रजतमय पुरीका और विद्युन्मालो लौहमय पुरोका अधीश्वर हुआ। इन लोगोंने जब अस्त्रके बलसे तीनों लोक पर आक्रमण किया, तब अमर लोग देवताओंको नाना प्रकारके कष्ट देने लगे। तारकाक्षको हरि नामक एक पुत्र था जिसने कठोर तपस्या करके ब्रह्मासे यह वर मांगा कि 'मैं अपने पुरमें एक ऐसा तालाब प्रस्तुत करनेको इच्छा करता हूँ कि जिसका जल यदि अस्त्र निहत वीरोंके ऊपर फेंका जाय तो वे पुनर्जीवित हो जावें।' इससे वे और भी दुर्बल हो गये। देवताओंने पद पद पर लाञ्छित हो ब्रह्माको शरण ली और विनयपूर्वक जब उनसे असुरोंके दौरात्माकी कथा कह सुनाई तब ब्रह्माने कहा, 'ये तीनों दानव मेरेही वरके प्रभावसे अभिमानमें चूर चूर हो रहे हैं, शीघ्र ही उन लोगोंका सर्वनाश होगा। महादेवके सिवा और कोई देवता एक वाणसे इन तीन पुरोंको भेद नहीं सकता। अतः हम लोग इन्हींके पास चले'। इससे तीनों पुरोंका अति शीघ्र नाश होगा और ये तीनों दानव मारे जायंगे।' यह कह कर वे सबके भव महादेवके समीप गये। महादेवने देवताओंको बात सुन कर कहा, 'तुम लोग पहले हमारे आधी बलकी लेकर युद्ध करनेको तैयार हो जावो।' इस पर देवगण बोले, 'हम लोग आपको आधी शक्ति ले कर लड़ें', ऐसा सामर्थ्य हममें नहीं है, बल्कि आप ही हम लोगोंके आधी बलका ग्रहण करें तो और अच्छा हो।' तब महादेव देवताओंके आधी बलकी ले कर और भी अधिक बलशाली हो उठे। इसी समयसे शिवका नाम महादेव

हुआ है। महादेवने देवताओंसे कहा,—‘तुम लोग यदि मेरे लिये धनुष और रथ तैयार कर दो, तो मैं बहुत जल्द त्रिपुराको दग्ध कर डालूंगा।’ तब देवगण विश्वकर्मा-को बुला कर रथ बनवाने लगे। उन्होंने पर्वत, वन, द्वीप और भूतोंसे परितृत विशाल नगरसम्पन्न वसुधरा-को महादेवका रथ बनाया; मन्दिर, पर्वत, दानवालय और जलनिधि रथका अक्ष; भागोरथो जङ्घा; दिशाएँ भूषण; नक्षत्र ईषा; सत्ययुग और स्वर्गयुग काष्ठ; भुजग-राज, अनन्तदेव, कुबेर, हिमालय, विन्ध्याचल, सूर्य और चन्द्र चक्र; सप्तर्षि मण्डल चक्ररक्षक; गङ्गा, सरस्वती, सिन्धु और आकाशधूर्मांग, जल और नदो बन्धनमामग्री; दिन, रात्रि, कला, काष्ठा, ऋतु और भस्म दौसयज्ञ धनुर्कर्ष; तारागण वरुण; धर्म, अर्थ और काम त्रिवेणु; फलपुष्पसे सुशोभित ओषधि और लता घण्टा; रात्रि और दिनपूर्व और अपरपक्ष; धृतराष्ट्रमुख दशनागपति ईषा; महोरगगण योक्त; सम्बत्सक मेघ युगचर्म, काल पृष्ठ; नहुष, कर्कटिक, धनञ्जय और अन्यान्य नागगण अश्वोंके केशबन्धन; समस्त दिशाएँ और धर्म, सत्य, तप, तथा अर्थ अश्वरश्मि; सन्ध्या, धृति, मेधा, स्थिति, सन्नति और यह-नक्षत्रादिसे सुशोभित नभोमण्डल बाह्यावरण; लोकेश्वर, इन्द्र, वरुण, यम और कुबेर अश्व; पूर्व-अमावस्या पूर्वपौर्णमासी, उत्तर अमावस्या और उत्तर पौर्णमासी अश्वयोक्त, पूर्व अमावस्याके अधिष्ठित पितृगण, युगकीलक; मन, रथोपस्थ, सरस्वती, रथका पञ्चाङ्गाग; शक्र चापसमन्वित विद्युत् पवनोद्भूत पताका; वषट्कार प्रतोद एवं गायत्री शोषबन्धन हुई। विष्णु, सोम और हुतासन ये तीनों महात्माके योगसे महादेवके वाण कल्पित हुए। अग्नि उस वाणका काण्ड; सोम फलक और विष्णु तीक्ष्णधारस्वरूप हुए। पहले ईशानके यज्ञमें जो वर्ष कल्पित हुआ था, अभी उसने शरासनका रूप और सावित्रीने मौर्वीका रूप धारण किया। कालचक्रसे अभिद्य दिव्यवर्म वहिर्भूत हुआ। मैनाक और मेरुपर्वत ये दोनों ध्वजयष्टि हुए। सौदामिनी सहित मेघमाला पताका हुई। इस प्रकार अपूर्व रथ शरासनादिक तैयार हो जाने पर देवताओंने यह वृत्तान्त महादेवसे जा सुनाया। महादेवने उस पर अपने प्रधान समस्त शस्त्रोंको रखा

और आकाशको ध्वजयष्टि बना कर उसके ऊपर महा-वृषभको सन्निवेशित किया। ब्रह्मदण्ड, कालदण्ड, रुद्रदण्ड और ऊर्ध्व, रथके पार्श्वरक्षक; अथर्व और अङ्गिरस, चतु-रक्षक तथा ऋग्वेदादि पार्श्वचर हुए। ‘भोकार’ रथके सामने लिख दिया गया। महादेवने ऋतुओंसे युक्त सम्बत्सरको विविक्त शरासन बना कर अपनी छायाको ही मौर्वी बनाया। भगवान् रुद्र साक्षात् कालस्वरूप हैं, संवत्सर उनके शरासन हैं, इसो लिये उनकी छायारूप कालरात्रि उस शरासनको मौर्वी हुई। विष्णु, अग्नि और चन्द्र ये लोग उनके वाणस्वरूप हुए। महादेवने इन शरोंपर भृगु और अङ्गिराको यज्ञसम्भूत दुःसह क्रोधाग्निको स्थापन किया। महादेवने इस रथ पर चढ़ कर देवताओंसे कहा,—‘अभी कौन महात्मा मेरे सारथीका काम करेंगे?’ इस पर देवगण बोले,—‘आप जिनको आज्ञा दें, वे ही आपके सारथी होंगे।’ फिर महादेवने कहा,—‘जो मुझसे अधिक श्रेष्ठ हों, तुम लोग उसका विचार कर उन्हें बहुत जल्द सारथी बना कर भेजो।’ यह सुन कर देवताओंने पितामहको शरण ले कर कहा, ‘इस युद्धमें आप हीको सारथीका काम करना होगा।’ पितामह इसे स्वीकार कर महादेवके सारथीके पद पर अभिषिक्त हुए। तब महादेव विष्णु, सोमाग्नि-समुत्पन्न शर ग्रहण कर रथ पर चढ़े। कमलयोनि (ब्रह्मा) भूतनाथके वाक्यानुसार त्रिपुराको और रथ हाँकने लगे। शूलपाणि महादेव जब क्रोधसे अधीर हो उठे, तब तीनों लोक कांपने लगा। उस समय वह रथ सोम, अग्नि, विष्णु, ब्रह्मा, रुद्र तथा उस शरासनके संचालनसे चलन सका। तब नारायणने उस शरभागसे निकल कर वृषभ-रूप धारण कर उस महारथको अपनी पोठ पर रख लिया। महादेव घोड़ोंकी पोठ और वृषभके मस्तक पर सवार हो कर सिंहनाद करते हुए दानवपुराको और देखने लगे और उन्होंने घोड़ोंके स्तनको काट डाला तथा वृषभके खुरोंको दो खण्डोंमें विभक्त किया। तभीसे घोड़े स्तनहीन हैं और गौसमूहके खुर दो भागोंमें बँटे हुए हैं। बाद महादेव शरासनको प्रत्यक्षा खींच और उसे पाश-पताकमें संयोजित कर त्रिपुराकी अपेक्षा करने लगे।

तब वे दोनों पुर एक साथ मिल गये। यह देख कर देवता, मित्र और महर्षि गण अत्यन्त आश्चर्यचकित हुए और वे महादेव का स्तुति करने लगे। तब त्रिलोकेश्वर महादेवने दिव्यशरासन खींच कर दोनों पुरों पर लक्ष्य करते हुए उस त्रिलोक्यमारभूत शरको छोड़ा। उस शरसे त्रिपुर उसी समय भूतल पर गिर पड़ा। असुरगण घोरतर आर्त्तनाद करने लगे। तब भगवान् शङ्करने उन्हें दग्ध कर पश्चिममागधमें फेंक दिया। चारों ओरसे महादेवके स्तुति-गान होने लगे। महादेवके क्रोधके प्रभावसे त्रिपुर भस्म हो गया। बाद महादेवने अनेक क्रोधको रोका। पृथ्वी भारशून्य हो गई, देवगण स्वर्गराजमें अधिष्ठित हुए : (भा.त.वर्णपु० ३५ अ०, तथा हरिवंश ।)

त्रिपुरा (स० पु०) त्रिपुरं हन्ति हन-टक । महादेव ।
त्रिपुर देखो ।

त्रिपुरदहन (स० पु०) महादेव, शिव ।

त्रिपुरदाम -- एक भगवद्भक्त कायस्थ । ये पहले वृष्टिश गव-मैण्टके अधीन मूर्तिररका काम करते थे। इसमें इन्हें बहुत आमदनी होता था। इनके पास जितना धन था, सभी इन्होंने भगवद्देवतामें लगा दिया। प्रति वर्ष गोवर्द्धन पर्वत पर ये श्रीनाथजीको शीतवस्त्र देते थे। सरकारो नौतरो छूट जाने पर ये दरिद्र हो गये। जमा कुछ भी रकम न थी, जो कुछ आमदनी होती थी, उसे भगवद्देवतामें खर्चकर डालते थे। इस समय इनकी अवस्था शोचनीय हो जाने पर भी ये श्रीनाथजीको येनकेन प्रकारेण गात्रवस्त्र देते ही थे। एक वर्ष दुर्भाग्यवश जब वस्त्रका इन्तजाम न हो सका, तब इन्होंने अपनी पोतनकी दवात बेच कर उसी पैसेसे श्रीनाथजीका गात्रवस्त्र खरोद दिया। इस बार भण्डारोने इसे श्रीनाथजीको न देकर कहीं दूसरी जगह रख दिया। रातमें भण्डारोको स्वप्न सुनाया कि, 'मैं जाड़ेसे कष्ट पा रहा हूँ, और तूने त्रिपुरदामके दिये हुये कपड़ेको उठा रखा है, हजारों शाल-वनात रहते भी मेरा जाड़ा नहीं जाता। अतः त्रिपुरदामके कपड़ेको हमें शीघ्र दो।

(भक्तमाल)

त्रिपुरभैरवो : स० स्तो०) त्रिपुरा धर्मार्थकामानां दातो
सा चास भैरवो चेति । एक देवोका नाम ।

ये रत्नवर्ण, रत्नवस्त्रपरिधाना और चतुर्भुजा हैं। इनके ऊर्ध्वदक्षिणहस्तमें माला, अधोदक्षिण-हस्तमें उत्तम पुस्तक, दोनों वामहस्तांमें अभयवरा हैं, शरीरको दीप्ति सहस्रसूर्यको नाई उज्ज्वल है, तोन नेत्र हैं, चाल गजिन्द्रसो है, दोनों स्तन बड़े बड़े हैं, श्वेतप्रेतके ऊपर बैठे हुई हैं तथा सर्वालङ्कारभूषिता और महास्यवदना हैं। इनके मस्तक, वनस्थल और कटि इन तीन अङ्गोंको छोड़ कर शेष मुण्डमालासे सुशोभित हैं। तीनों नेत्र मधु पानमें भ्रमित हैं तथा श्रोष्ठाधर रत्नवर्ण है। इसी प्रकार त्रिपुरभैरवोका ध्यान करना चाहिये। (कालिकापु० ७४ अ०)

त्रिपुरभैरवोके पूजोपकरण-पात्रादि और आसनादिका किसी दूसरी पूजामें व्यवहार न करना चाहिए।

त्रिपुरभैरवोकी पूजा करनेका समय तीन सुहृत्काल लिखा है। इनकी पूजामें तीनों बारसे कम जप नहीं करते हैं। अङ्गुष्ठा, मध्यमा और अनामिका इन तीनों उंगलियोंके योगसे पुष्पादि चढ़ाते और माला द्विगुणा करके पहनाते हैं। साधक नर्मासन पर बैठ कर दोनों पैरोंको पीछेको और रज्जु एकाग्रचित्तसे निर्जनस्थानमें इस देवोको पूजा करते हैं। विज्ञसाधक पुष्प और नैवेद्यादिको वायें हाथसे चढ़ाते हैं। इस देवोको यदि विधानपूर्वक पूजा न की जाय, तो पूजकके शरीरमें अवश्य ही निन्दितव्याधि उत्पन्न होती है। स्त्री, पुत्र और भृत्यादि अवशोभूत होते हैं तथा पीछे उनको शस्त्राघातसे मृत्यु होती है। यह त्रिपुरभैरवो योगनिद्रा जगज्जननी मायाका रूपभेद है। एक ही माया अनेक रूपमें क्रीड़ा करती है। (कालिकापु० ७४ अ०)

त्रिपुरमल्लिका (स० स्तो०) त्रीणि पुराणि दलावृत्तयो यस्याः, सा चामो मल्लिका चेति । पुष्पवृक्षविशेष, एक प्रकारके चमेलोका पेड़ ।

त्रिपुरा (स० स्तो०) त्रीन् धर्मार्थकामान् पुरति पुरतो ददाति पुर-क, ततश्चाप् । देवीविशेष, त्रिपुरादेवी कामाख्याकी एक मूर्त्तिका नाम। वाग्भव, कामवोज और ईश्वर, धर्म, अर्थ तथा कामादिके साधक और ये कुण्डलियुक्त हो कर त्रिपुरादेवोके मूलमन्त्र होते हैं। कामरूपिणी कामाख्या तीन प्रकारके पदार्थ दान करती

हैं और तान के आगे पूजा जाते हैं। इसीसे इनका नाम त्रिपुरा पड़ा है। (कालिकापु० ६३ अ०)

इस देवीका मण्डल त्रिकोण—तीन रखासे निर्मित है, तीन पुर मन्त्र तोन अक्षर हैं, रूप तोन प्रकारके हैं और त्रिदेवों का सृष्टिके लिए कुण्डलाशक्ति भा तान हो प्रकारका है। ये सभी वस्तु तोन तीनकी हैं, इसीसे इनका नाम त्रिपुरा पड़ा है। (कालिकापु० ६३ अ०)

इनका रूप सिन्दूरपुष्पसदृश है, इनके तोन नेत्र हैं, चार भुजा हैं, बायीं ओरके ऊर्ध्वहस्तमें पुष्पधनु है, अधोहस्तमें पुस्तक है, दाहिनी ओरके ऊर्ध्वहस्तमें पाँच बाण हैं, अधोहस्तमें अक्षमाला है, चार कुणप (बरका) पीठ पर और एक रत्नाके लिए दण्डायमान है, जटाजूट हैं। अर्ध चन्द्र द्वारा वङ्कण हैं, नग्ना है, मध्यदेशमें त्रिवलि द्वारा सुशोभिता हैं, सब अलंकारोंसे भूषिता है। सर्वाङ्गसुन्दरी हैं, मङ्गलमयी हैं, धनवितरणकारिणी हैं तथा सर्वलक्षणसम्पन्ना हैं। इसी प्रकार उस मूर्त्तिको ध्यान करना पड़ता है।

इसी रूपसे पहले ध्यान करना चाहिये और अपनेको भी तोन प्रकारके रूपोंमें समझना चाहिये।

द्वितीय त्रिपुरा मूर्त्ति इस प्रकार है—बन्धुकुण्डलसदृश, जटाजूट तथा चन्द्रद्वारा मण्डिता, सर्वलक्षणसम्पन्ना, सब प्रकारके अलङ्कारोंसे सुशोभिता, उद्यत्सूर्यसदृश वस्त्रपरिधाना, पद्मपत्रद्वारा स्थिता, मुक्ता और रत्नावलीयुता, पीनाक्षतपयाधरयुक्ता, त्रिवलिसुशोभिता, आसक्त आमोदमें सन्तुष्टा, नेत्राञ्जादकार, विशङ्का, जगत्को चोभिणी, त्रिनेत्रा, योनिमुद्राके प्रति ईषत्हास्यसमायुक्ता, नवयौवनसम्पन्ना, मृणालतुल्य चतुर्भुजा, बायीं ओरके ऊर्ध्वहस्तमें पुस्तक, अधोहस्तमें अभय, दाहिनी ओरके ऊर्ध्वहस्तमें अक्षमाला, अधोहस्तमें वर, गलदरत्ना, सूर्याभा, कदम्बोपवनान्तरिता, शुभदायिनी और कामाञ्जादकार हैं। यहो मनोहरा द्वितीय त्रिपुरा मूर्त्तिको ध्यान है। (कालिकापु० ६३ अ०)

तृतीय त्रिपुराको मूर्त्ति जवाकुसुमसदृश, मुक्तकेशी, शुभानना और हास्यकारी है। ये सदाशिवकी प्रीतवत् स्थापन कर उन्हींके हृदय पर पद्मामनके रूपमें बैठा हुई है। श्रीवादेशसे आपादलम्बिनी रक्तोत्पलमिश्रित मुण्ड-

मालाधारिणी, पीनोन्नतपयोधरा, चतुर्भुजा, दिगम्बरो, दाहिनी ओरके ऊर्ध्वहस्तमें अक्षमालाधारिणी, अधोहस्तमें वरदा, बायीं ओरके ऊर्ध्वहस्तमें भी अक्षमालाधारिणी तथा अधोहस्तमें वरदायिनी, त्रिनेत्रा, हास्यमुखी, गलदुधिरभोगार्त्ता और सर्वाङ्ग सुन्दरी हैं। साधकको इसी प्रकार तोमरो मूर्त्तिको ध्यान करना चाहिये।

(कालिकापु० ६३ अ०)

आद्यरूप वागभाव, द्वितीय कामवीज और तृतीय डामर एवं मोहन नामसे प्रसिद्ध हैं। साधकको चाहिये कि वे पहले एक एक करके तीनों रूपोंका ध्यान कर बाहरके सदृश हृदयाभ्यन्तरमें भी तीनों मन्त्रोंको उच्चारण कर षोडशोपचारसे प्रत्येककी पूजा करें। देवीको तीनों मूर्त्ति एकत्र कर उसके बीचमें तीनों मन्त्र एक साथ करके हृदयमें रखें।

कामरूपिणी त्रिपुरादेवीको नौ प्रकारसे पूजा की जाती है। विधिवत् त्रिपुराकी पूजा करनेसे साधकके अभोष्ट पूर्ण होते हैं और अन्तमें वे देवलोकको जाते हैं।

(कालिकापु० ६३ अ०)

त्रिपुरा—पूर्व-बङ्गालका एक प्रान्त-भूभाग। इस प्रदेशके कई अंश जिला-त्रिपुरा नामसे बङ्गालके लाटके अधीन और कई अंश पावेत्य-त्रिपुरा नामसे त्रिपुराके प्राचीन राजवंशके अधीन हैं।

जिला त्रिपुरा—यह अक्षा० २३° २' से २४° १६' उ० और देशा० ८०° ३४' से ६१° २०' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २४८८ वर्ग मील है। इससे उत्तरमें बङ्गालके अन्तर्गत मैमनसिंह जिलेके कई अंश और आसामके अन्तर्गत ओइल जिला, दक्षिणमें नौआखाली जिला, पश्चिममें मेघना नदी और पूर्वमें पावेत्य-त्रिपुरा है। जिला-त्रिपुराको पूर्व-सीमा हो ब्रिटिशभारत की पूर्वान्त-सीमा है। १८५४ ई०में भारत गवर्मेण्टको ओरसे मि० लिसेष्टरने और त्रिपुराराजको ओरसे मि० क्याम्बेलने यह सीमा निर्धारित की। पहले यह जिला चट्टग्रामके कमिश्नरके अधीन था। १८७५ ई०से यह ढाकाके कमिश्नरके अधीन हो गया।

इस जिलेकी भूमि सब जगह समतल है, केवल पूर्वांशमें कहीं कहीं लालमाइ पर्वतका कुछ कुछ अंश

है। नदी और खाड़ीकी संख्या अधिक है। देशका वाणिज्य प्रायः नाव द्वारा ही चलता है। वर्षाकालमें नदी और खाड़ीके मुख जाने अथवा जलके कम जाने पर भी उसी राह ही कर वाणिज्य होता है। बड़ी बड़ी नदियोंमें वर्षाकालमें बाढ़ आ जाती है, जिससे निकट-वर्ती घर आदि जलमग्न हो जाते हैं। निम्नस्थानकी मछी बहुत हलकी और उच्च स्थानकी कड़ी पार्ई जाती हैं।

लालमाइ पहाड़ पर कपासकी खेती अधिक होती है। जङ्गल परिष्कार किये जाने पर इस पहाड़ पर सब जगह बैलगाड़ी आ-जा सकती है। इस पहाड़के उत्तर मयनामती पहाड़ पर पार्वत्य-त्रिपुराके महाराजकी कई एक अट्टालिकायें हैं, वहां जिला-त्रिपुराका प्रधान शहर कुमिल्ला है जहां अफ़्ग़रेज लोग वास करते हैं। समस्त लालमाइ पहाड़ पहले महाराजके अधीन था; किन्तु कुछ दिनसे मयनामतीके घरके सिवा गवर्मेण्टने और कहीं भी महाराजका अधिकार न दिया। अन्तमें महाराजने प्रायः २८ हजार रुपये दे कर समस्त पहाड़ खरीद लिया है। त्रिपुराकी राजवंशी लालमाइ (लाल-मयो) नामक किसी राजकन्याके नामसे इस पहाड़का नामकरण हुआ है।

इस जिलेके पश्चिममें मेघना नदी प्रवाहित है। केवल इसी नदीमें बड़ी बड़ी नावें आ जा सकती हैं। गोमती, डाकातिया तथा तितास प्रभृति नदियोंमें डोंगो सब समय चलती है।

मेघना—चाँदपुरके निकट मेघनामें गङ्गा और ब्रह्मपुत्र नदी मिली है। तीन नदियोंका जल मिल जानेसे इस जिलेकी मेघना नदीका परिसर और बेग अधिक हो गया है। नदीमें कई जगह चर भी पड़ गया है। इस नदीमें आना जाना बहुत खतरानाक है। नदीमें धँसे हुए बहादुरी काठ और बड़े बड़े वृक्षको शाखाओंमें टकरानेसे प्रायः नावें नष्ट हो जाया करती हैं। रैनैल साहबके समयमें ब्रह्मपुत्र और मेघनाका सङ्गम वर्त्तमान स्थलसे ६० मील उत्तर भैरवराज नामक स्थानमें था। कालक्रमसे चर पड़ जानेके कारण नदीकी गति बदल गयी है। इस नदीके निकटवर्ती स्थानमें 'बरिसालके कमान'की नाई कामानका शब्द होता है। यह शब्द कहाँसे आता

है, इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता।

गोमती—मेघनाके बाद ही गोमती इस जिलेकी प्रधान नदी है। यह लालमाइ नदीसे निकली है और जिला त्रिपुराकी दो सभान भागोंमें विभक्त करती है। जिलेका प्रधान शहर कुमिल्ला नगर इसीके किनारे अवस्थित है। नगरसे ८ मील उत्तरमें यह नदी इस जिलेमें प्रवेश करती है। दाउदकान्दिके निकट गोमती मेघनामें मिलती है। वर्षाकालमें यह नदी बहुत प्रवल हो उठती है। शीतकाल और शोषकालमें यह कई जगह सूख जाती है और लोग इसे पैदल पार हो जाते हैं। कुमिल्ला छोड़ कर इसकी किनारे जाफरगञ्ज तथा पाँचपोखरिया नामक और दो प्रधान शहर पड़ते हैं। नदीकी लम्बाई कुल ६६ मील है जिसमेंसे ३६ मील इसी जिलेमें पड़ता है।

डाकातिया—यह पार्वत्य-त्रिपुरासे निकल कर सुभा गाजो नामक स्थानमें त्रिपुरा जिलेमें प्रवेश करती है। इसकी लम्बाई १५० मील है। यह पश्चिमकी ओर लाचाम, चिनोमो और हाजोगञ्जके निकट छोटी हुई पश्चिमकी ओर बह गई है। फिर वहाँसे दक्षिणकी ओर ६१ मील आनेके बाद नौआखालो जिलेके रायपुर नामक ग्रामके निकट मेघनामें मिलता है।

तितास—यह नदी इस जिलेके उत्तरमें प्रवाहित है और लालपुरके चरके निकट मेघनामें गिरी है। इसकी लम्बाई ८२ मील है। इसके किनारे ब्राह्मणवाड़िया पड़ता है।

उक्त नदियोंके सिवा सुहरो, विजयगाँव, बूढ़ीगाँव आदि और भी कई एक छोटी छोटी नदियाँ हैं। इन सब नदियोंके पार होनेके ८ घाट हैं। गोमतीमें कुमिल्ला, कम्पनोगञ्ज और नुरपुर। सुहरीमें शुभापुर, पशुराम और कारचुनो; तितासमें उजानी शहर और विजयगाँवमें नयानपुर नामक स्थानमें पार होनेके घाट हैं।

समस्त जिलेमें १०४ खाड़ियाँ हैं, जिनमेंसे चाँदपुरकी खाड़ी और गोकर्णकी खाड़ी विशेष विख्यात है। इनमें बड़े बड़े गत्त भी हैं, जिनमेंसे सराइन परगनेमें घाट-कोपागत्त, ककाइगत्त, बड़ालेगत्त, चाल्तागत्त, काजलागत्त, आलतागत्त, खोलधारोगत्त, बबदा-

खान परगनेमें बड़ागत्त, वादवाड़ गत्त और नुरनगर परगनेमें मनधारोगत्त जो विशेष विख्यात है। इनमेंसे कोई भी १ वर्गमोलसे कम नहीं है। बड़ागत्त ५८ वर्गमोल विस्तृत है।

इस जिलेके उत्तरमें मछलीका कारबार है। ये सब मछलियाँ ठाका और चट्टग्राम भेजी जाती हैं।

जिलेसे शीतलपाटो बनाने योग्य घास और सोलाको रफ्तनो होता है।

जिलेका अधिकांश क्षेत्र पशुमय होनेके कारण धान-को फसल अच्छी लगती है और पौधा बहुत लम्बा बढ़ता है। मराइल परगनेमें २८ फुट लम्बा पयाल देखा गया है।

लालमाई पहाड़ पर १८७१ ई०में बहुतसो लोहेकी खानें आविष्कृत हुईं; किन्तु अच्छा लोहा और खानमें अधिक क्रोयला नहीं रहनेके कारण खानका काम आरम्भ नहीं हुआ।

इस देशका घाम बहुत खराब होता है। अन्य स्थानोंको नाईं घामको लकड़ो भो उतनो अच्छी नहीं होता है। सुपारो, वेत, खजूर आदिके रससे घामदना होता है। यहाँके जङ्गलोंमें हाथो, बाघ, चोता, जंगली सूअर, गीदड़ और भैंस अधिक पाये जाते हैं। तरह तरहके पक्षी भी मिलते हैं, जो चोन और चट्टग्राम भेजे जाते हैं। यहां भैंसेके चमड़ेका व्यवसाय भी होता है।

त्रिपुरामें तिपारा नामक एक असभ्य जातिका वास है। ये बङ्गालियोंसे कोई सम्पर्क नहीं रखते। इन लोगोंकी भाषा स्वतन्त्र है; किन्तु कोई वर्णमाला नहीं है। एक प्रकारका विज्ञत हिन्दूधर्म जो इन लोगोंका धर्म है।

मराइल परगनेमें एक प्रकारका मसलिन कपड़ा प्रसृत होता है, जिसे ताखिव कहते हैं और यह ठाकाके विख्यात मसलिनसे किसी अंशमें कम नहीं है। इसका सूत हाथसे काता जाता है। इसके सिवा शीतल-पाटीका व्यवसाय भी यहां खूब चलता है। चर्पटा नामक स्थानमें पहले अंगरेजोंके अधीन बाफता कपड़े-का कारबार था। अब उसका बिलकुल कारखाना बन्द हो गया है।

त्रिपुरा प्रिन्समें अंगरेजोंके राजत्वकालका इतिहास—१७६५ ई०में बङ्गालके प्रान्थान्य स्थानोंके साथ त्रिपुरा भी अंगरेजोंके हाथ आ गया। इसके पहले १५८८ ई०में त्रिपुरा और नौवाखाली सरकार सुवर्णग्रामके अधीन था। १७३३ ई०में सरकार सुवर्णग्राम और सुलतान सुजाने जो जो अंश जोत कर इस सरकारके अन्तर्भुक्त किये थे, वे १३ चकलोंमें विभक्त हुए। उनमेंसे त्रिपुरा और नौवाखाली चकला जहाङ्गीरनगरके अधीन था। चकला जहाङ्गीरनगर पुनः कई एक जमोदारियोंमें विभक्त हुआ। जिनमें जलालपुरके जमोदार प्रधान गिने जाते थे। १७२८ ई०में सुजा खाने बङ्गालको २५ “इहतिमाम” नामक अंशोंमें विभक्त किया। इस समय पूर्वार्द्ध जलालपुर जमोदारोंको एक ‘इहतिमाम’ बनाया गया। नौवाखाली और त्रिपुरा इसी इहतिमामके अन्तर्गत था। १७६५ ई०में अंगरेजोंका बङ्गालमें अधिकार हो जानेसे जलालपुरका शासन-भार राजा हिम्मत-सिंह और जमारत खाँ नामक दो जमोदारोंके हाथ सौंप दिया गया। बाद १७६८ से १७७२ ई० तक तीन पुरुष अंगरेजोंके तत्त्वावधानमें रहे, जिनके नाम मि० कलसाल, मि० हारिस और मि० ल्यम्बर्ट थे। १७७२ ई०में एक व्यक्तिको कलक्टरकी उपाधि दे कर उनके हाथ शासन-भार सौंपा गया। १७७४ ई०में प्रोभिन्सियल कौन्सिल स्थापित हुई। तभीसे १७८० ई० तक कौन्सिलके नियुक्त नायब जो राजत्वसम्बन्धकी सभी कार्य करते थे और दूसरे दूसरे कार्य कई एक निश्चित अंगरेज कर्मचारियों द्वारा किये जाते थे। १७८१ ई०में नौवाखाली और त्रिपुरा स्वतन्त्र विभाग गिना जाने लगा। बहुतसे अंगरेज-कर्मचारी-के हाथमें इस नूतन विभागका भार रहा, किन्तु उन लोगोंके हाथमें मजिस्ट्रेटकी समता न थी। अन्तमें १८२२ ई०में त्रिपुरा और नौवाखाली पुनः विभक्त किया गया। इसके बाद भी सोमा और परगनेको व्यवस्था ले कर समय समय पर बहुत परिवर्तन हो गया है।

इस जिलेमें तीन विभाग हैं—सहर उपविभाग, चांदपुर और ब्राह्मणवाड़िया उपविभाग। सहर उपविभागमें कुमिका, मुरादनगर, दाउदकान्दि, चादिना,

जगन्नाथदोघो और लांछाम नामक छह थाने हैं। इस उपविभागमें प्रायः ४ हजार ७ सौ ग्राम लगते हैं। ब्राह्मण बाड़ियामें कश्वा, नविनगर और ब्राह्मणबाड़िया ये तीन थाने तथा चांदपुरविभागमें चांदपुर और हातोगञ्ज नामक दो थाने हैं। समग्र जिलेमें ११७ परगने पड़ते हैं। इसका क्षेत्रफल २४८१ वर्ग मील है। लाकसंख्या लगभग २११७८८१ है जिनमेंसे मुसलमानोंकी संख्या अधिक है।

पार्वत्यत्रिपुरा - यह स्थान त्रिपुराके प्राचीन राजवंशके अधीन है। राजा अंगरेजांकी मिल है। अंगरेजांकी औरसे एक पोलिटिकल-एजेंट इस राजसभामें रहते हैं। आगरतला नामक स्थानमें राजधानी है। यह नगर हाउड़ नदीके ऊपर अवस्थित है। इस राज्यके उत्तरमें आसामके अन्तर्गत श्रीहट्ट जिला, दक्षिणमें नोआखाली और चटग्राम, पूर्वमें लुसाई और चटग्रामका पार्वत्यप्रदेश और पश्चिममें बङ्गालके अन्तर्गत जिला त्रिपुरा है। त्रिपुराराजाको पार्वत्य-राज्य छोड़ कर जिला-त्रिपुरामें चकला-रोसनाबाद नामक एक बड़ी जमींदारी है। ब्रिटिशगवर्मेण्टको इसका कर देना पड़ता है। समग्र राज्यमें राजाकी जो कुछ आमदनी होती है, उससे अधिक इस जमींदारीकी आमदनी है। सम्भवतः राजा मुसलमानोंके करदथे। समतल भूभागके लिए वे मुसलमानोंके कर देते थे। मुसलमानोंने लुसाईयांके हाथसे राज्यका उत्पात दूर करनेके लिए शायद जान-बूझ कर ही पार्वत्य-प्रदेश राजाके हाथसे किसी दिन लेनेकी चेष्टा न की। इससे जाना जाता है, कि राजाके राज्यमें कुछ करद जमींदारी और कुछ स्वाधीन राज्यकी सृष्टि हुई होगी।

प्राति राजाको मृत्युके बाद उत्तराधिकारोंके लिए बहुत गड़बड़ो मचती थी। उत्तराधिकारी कुकियांके साथ मिल कर घमसान युद्ध करते थे। राजा स्वयं उत्तराधिकारी निरूपित कर देते थे। जो भविष्यत्में राजा होते, उनका उपाधि युवराज होता था। युवराजके बाद बड़े ठाकुरका पद मिलता था। राजाकी मृत्युके बाद युवराज राजा और बड़े ठाकुर युवराज होते थे। राजाके पुत्र रहने पर भी युवराज ही राज्य पाते थे। यदि राजा युवराजादि नियुक्त किये बिना मर जाते, तो

उनके ज्येष्ठ पुत्र ही गद्दी पर बैठते थे। इस तरह युवराजके राजा होने पर वे बड़े ठाकुरकी ही युवराजका पद देनेमें बाध्य होते थे। उनके जोवित रहते भी बड़े ठाकुर एक दिन तक राज्यभोग कर सकते थे। पहले इष्ट-इण्डिय कम्पनी प्रत्येक राजाके राज्यारोहणके समय कुछ नजराना पाती थी और वह उन्हें पोशाक उपाधि तथा सनद प्रदान करता थी। वर्तमान समयमें राजा स्वाधीनभावसे सभो काय कर सकते हैं। १८७१ ई०से एक पोलिटिकल-एजेंट नियुक्त हुए हैं। राजाके साथ अंगरेजांका कोई सम्बन्ध नहीं है। प्रत्येक राजाके राज्यारोहणके समय अभी भी ब्रिटिश-गवर्मेण्टको पार्वत्य-त्रिपुराका एक वर्षके राजस्वका अर्द्धांश उत्तराधिकार-कर-स्वरूप (Succession-duty) देना पड़ता है।

राजा स्वच्छाचारी होते हैं। राजाकी इच्छाके अनुसार आदेश ही आर्डिन है। ईंटोंके घर बनाने, तालाब खोदवाने और विवाहोत्सवमें पाल्को व्यवहार करनेमें राजाको राजा लेनी पड़ती है। राजा चिरानुगत प्रथाओंको मानते हैं। प्रायः सभी राजकीय चारों राजाके स्वसम्पर्कीय व्यक्ति होते हैं। बहुतसे पद पुनः वंशगत हो गये हैं। इससे कभी कभी १०।२२ वर्षके बालक भी जिलेके कमिश्नरको नाई उच्चपद पर प्रतिष्ठित होते देखे गये हैं।

१८७३ ई०में बङ्गाल गवर्मेण्टकी ओरसे बाबू नोलमणिदास नामक एक विचक्षण बङ्गाली त्रिपुराराज्यमें दोवान नियुक्त हुए। इन्हींसे राज्यको खूब उन्नति हुई है। राज्यका परिमाण ४०८६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः एक लाख है। नोलमणि बाबूने यहाँ ब्रिटिश-गवर्मेण्टके दृष्टान्तमें व्यवस्थापकसभा, फौजदारी-आर्डिन, दोवानो-आर्डिन, पुलिस-आर्डिन, तमादी-आर्डिन इत्यादि प्रचलित किये हैं; किन्तु राजाका आदेश अब भी सर्वोपरि है।

पार्वत्य-त्रिपुरामें समतलवासी और पर्वतवासी ये दो प्रकारकी प्रजा है। समतलवासी प्रजा जिला-त्रिपुराके लोगोंकी नाई है। पश्चिम-सीमासे दो कोस प्रशस्त स्थानमें तथा नोआखाली, जिला त्रिपुरा और चटग्रामके सीमान्तमें इन लोगोंका वास है। पर्वतवासी खाना-

बाड़ीको प्रजाके नामसे अभिहित हैं। पार्वत्य प्रत्येक ग्राममें एक एक सर्दार सर्दारके नामके बाद 'बाड़ी' शब्द जोड़ कर उस ग्रामका नामकरण किया जाता है।

यह प्रदेश साधारणतः पर्वतमय है। भूमि पश्चिमसे ऊँची होती गई है। ५१६ पर्वतमालाएं समानान्तररूपसे अवस्थित हैं। प्रत्येक पर्वतमें ६ कोसका अन्तर है। पर्वत पर बांसका जङ्गल और निम्नभूमिमें बेतका जङ्गल ही अधिक है। पूर्व दिशाके प्रधान पर्वतका नाम जाम्पुई है। इसको सबसे ऊँची चोटी बेतलिङ्गशिव ३२०० फुट ऊँची है। यहाँको प्रधान नदियाँ गोमतो, हावरा, खोपाई, बलाई, मनु, जुगो और फेनो हैं। इन नदियों में जंगलके बड़े बड़े वृक्षको शाखायें बहा कर लाते हैं, जिनसे अच्छी अच्छी नावें बनाई जाती हैं। लुसाईगण जंगलमें बड़े बड़े बोया नमके साँपको मारते और उनका मांस खाते हैं। जाम्पुईके सिवा इस प्रदेशमें और भी कई एक पर्वतमाला है।

गोमती नदी—घटरमुड़ा पर्वतमें चायमा और लङ्ग तराई पर्वतसे रायमा नामक दो नदियाँ निकल कर डुमरा नामक जलप्रपातसे कुछ ऊपर एकत्र हो कर गोमतो नाम धारण करती हैं। काशीगाङ्ग और पितागाङ्ग नामकी दो उपनदियाँ हैं, जो बीथी-बाजार नामक ग्रामके निकट जिला त्रिपुरामें प्रवेश करती हैं।

मनु नदी—सकन्तलङ्ग पर्वतके खोईशिव शिखरसे निकल कर ओहट्टमें प्रवेश करती है। देव और दुलाई नामक इसको दो उपनदियाँ यथाक्रमसे कामनाथ और कदमहाटा नामक स्थानमें इसके साथ मिल गई हैं।

इन सब नदियोंमें पानसो, डिङ्गी, शालतो आदि चलती हैं। इन नदियोंमें ३० मन बीभलाद का नाव आ जा सकता है। पर्वत पर कहीं कहीं कोयले और तरह तरहके पत्थर पाये जाते हैं। कामनाथ और शिपो पर्वत पर दो नदियाँ हैं, जिन्हें नुनचड़ा कहते हैं। इन दो नदियोंके उत्पत्तिस्थानका जल लवणाक्त और उष्ण होता है। जाम्पुई पर्वत पर नमककी खान है।

जङ्गलमें हाथी और चीते बहुत देखे जाते हैं। हाथी पकड़नेके लिए राज-दरबारसे अनुमति लेना पड़ती और कर देना पड़ता है। प्रत्येक हाथी बेचते समय

भी उसके मूल्यसे राजप्राप्य वह कर उसका आठवाँ अंश राजाको देना पड़ता है। जङ्गलसे सुग्गा पकड़ कर अन्य देशमें भोजनेसे राजा एक प्रकारका कर लेते हैं। वर्षाके समय जङ्गलविभागमें डांस, मच्छड़ आदि इतने अधिक होते हैं, कि वनवासी भी कभी कभी अपना वास स्थान छोड़ कर अन्यत्र चले जाते हैं।

पार्वत्य त्रिपुरा आगरतला और कैलाशहर इन दो विभागोंमें विभक्त है। आगरतला विभागमें ४२ हजार और कैलाशहर-विभागमें ६ हजार पार्वतीय लोगोंका वास है। समतल स्थानमें कुल २७ हजार मनुष्य रहते हैं।

पार्वतीय जाति तीन भागोंमें विभक्त है। १, तिपरा वा टिपरा। तिपरा देखो। २, जामाइता, ३, नौआतिया और रियङ्ग। यहां कूको और लुसाइयोंका भी वास है। कूकी और लुसाई देखो। पार्वतीय उपत्यकामें मणिपुरो जाति रहती है।

वे निम्नलिखित कई एक उत्सव मनाते हैं—१, देव-मामके अन्तिम दिनमें साल समाप्त होनेके उपलक्ष्यमें एक उत्सव करते हैं। इसमें भोज और आमोद-प्राज्ञादि ही अधिक किया जाता है। यह उत्सव सात दिन तक रहता है। २, आश्विन मासमें फसल काटते समय "मिकाटाल" वा नवान्न नामक उत्सव होता है। पार्वतीय लोग यह उत्सव मानते हैं। इसमें देवतासे जमीनकी उर्वरताके लिये प्रार्थना करते हैं। ३, अग्रहायण मासमें हैमन्तिक धान्य काटे जाने पर नूतन मद्यका एक उत्सव होता है इसमें वे 'मनुई' नामक धान्यसे एक प्रकारको कांजो प्रस्तुत करते और देवताको नवीन चावल उत्सर्ग करते हैं और सब कोई नवीन चावल खाते तथा बकरा, पक्षी और घृकार आदिको भी वलि देते हैं।

इन लोगोंके प्रधान उत्सवका नाम 'कैरपूजा' है। सर्वापदशान्तिके लिये आषाढ़ मासमें यह उत्सव होता और दस दिन तक रहता है। सब कोई पहले दिनके दश बजे रातसे तोसरे दिनके छह बजे प्रातःकाल तक अपने अपने घरका दरवाजा बन्द रखते हैं। घरके बाहर कोई नहीं जा सकता है। बीचमें कुछ कालके लिये

दिनमें दो बार बाहर निकल सकती हैं। आगरतलामें राजप्रासादके निकट एक स्थान बांससे घिरा हुआ है, उसी जगह उत्सव मनाया जाता है।

विदेशियोंका वास—चट्टग्रामके पार्श्व प्रदेशसे लुभाई-युद्धके समय कुलोका काम करनेके लिये चाकमा जाति लोग इस देशमें आ बस गये हैं।

ग्राम-नगरादि—एक आगरतला नगरके सिवा और कोई दूसरा प्रसिद्ध नगर नहीं है। कैलाशहर और त्रिपुराको प्राचीन राजधानी उदयपुर ग्राम ही इस प्रदेशमें सबसे बड़ा है।

आगरतला कुमिजासे ३० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। यहाँको भट्टालिकाये उतने सुन्दर नहीं हैं। सामान्य टोखनका मकान ही राजभवन है। यहाँ केवल नौ सौ मनुष्योंका वास है, सड़के अच्छे नहीं हैं।

कैलाशहर—पर्वतके नीचे अवस्थित एक ग्राम है। एक उपविभागका मदर होनेके कारण यहाँ हाट लगती है। इस हाटमें तमाकू, सुपारी और सूखी मछली के साथ रुई बदली जाती है।

उदयपुर—यह गोमतोके बायें किनारे प्राचीन राजधानी उदयपुरसे कई कोसकी दूरी पर अवस्थित है। यहाँ पार्श्वतीय रुईको हाट लगती है। बहादुरी काठ, बांस और रुईके बदले पहाड़ी लोग तमाकू, नमक और सूखी मछली ले जाते हैं। १८६१ ई०को वर्तमान उदयपुरमें कूकी लोगोंने बहुत अत्याचार मचाया था। वे ग्रामके अधिकांश मनुष्योंको मार कर और बहुतोंको बंधक कर अपने देश ले गये थे।

वर्तमान आगरतलासे २ कोस पूर्वमें प्राचीन आगरतला है। १८६४ ई०में यहाँ १ हजार मनुष्य रहते थे। पहले यहाँ राजाओंका वास था। १८४४ ई०को आगरतलामें नूतन राजधानी हुई। प्राचीन आगरतलाका राजभवन अभी भी भग्नावस्थामें विद्यमान है। यहाँ राजा और रानियोंके कई एक स्मरणस्तम्भ हैं। पुराने राजभवनके निकट एक छोटे मन्दिरमें पहाड़ी लोगोंके चौदह देवताओंकी प्रतिमा हैं। मन्दिरके निकट होकर जाते समय सब कोई यहाँ तक कि मुसलमान भी प्रतिमाको प्रणाम किया करते हैं।

प्राचीन उदयपुर सोलहवीं शताब्दीके अन्तमें राजा उदयमाणिक्यसे राजधानीमें परिवर्तन हुआ और उन्हींके नाम पर इसका नामकरण हुआ है। यह भी गोमतोके बायें किनारे पड़ता है। प्राचीन राजभवन आदि अभी भी बने जङ्गलमें वर्तमान हैं। यहाँ ८ फुट लम्बा एक लोहेका कामान है। लोगोंका विश्वास है कि इस पर फूल रखनेसे शुभाशुभ जाना जाता है। अधिक कामान देख कर सलाम करते हैं। यह कामान किसका है और किस तरह कहाँसे यहाँ आया है कोई भी नहीं बता सकता।

यह प्राचीन उदयपुर एक पोठ स्थान है। यहाँको देवीका नाम त्रिपुरादेवी और भैरवका नाम त्रिपुरेश है। यहाँ सतीका दाहिना पैर गिर पड़ा था। भैरवलिंग सफेद पत्थरके बने हुए हैं। त्रिपुरादेवीके मन्दिरमें अनेक यात्री एकत्र होते हैं।

भारतचन्द्रने भैरवका नाम नल बतलाया है। देवीके मन्दिरके निकट बहुतस छोटी छोटी भट्टालिकाओंके ऊपर बङ्गला पत्थरमें खुदा हुआ शिलालेख है। मन्दिरके समीपमें अण्डाकार एक बड़ा तथा परिष्कार तालाब है। इसके किनारे दुःप्रवेश्य जङ्गल है।

त्रिपुराका इतिहास—बङ्गला भाषामें लिखा हुआ राजमाला नामक एक काव्यग्रन्थ है जिसमें त्रिपुराके राजवंशका इतिहास लिखा है। त्रिपुरा अत्यन्त प्राचीनकालसे आजतक एक राजवंशके अधीन आ रहा है। राजमालाके मतसे यह राजवंश चन्द्रवंशीदभूत है। चन्द्रवंशमें ययातिके पुत्र द्रुह्यसे इस वंशकी उत्पत्ति गणना की जाती है; किन्तु गौर कर विचार करनेसे स्थिर हुआ है कि यह वंश शान जातिसे उत्पन्न हुआ है। शान जाति लौहित्यवंश नामसे अभिहित हुई। अंगरेज लोग इस जातिके व्याख्याकालमें इसे Tibbeto-Burman कहते हैं।

त्रिपुराके राजाओंसे प्रतिष्ठित एक शब्द अभी भी प्रचलित है। इस देशमें प्रचलित सन्धे ३ वर्ष पहले त्रिपुराब्द प्रतिष्ठित हुआ।

जब चन्द्रवंशीय राजगण भारतवर्षमें सम्पाट् थे, तब भारतके पूर्वसोमान्धवर्ती हिन्दु देशके हिन्दु

पर्वतमय राज्य 'किरात' देश कहलाता था। किरात देखा। चन्द्रवंशीय राजा ययातिके चौथे पुत्र राजा हुए। राजमालाके मतसे द्वितीय पुत्र द्रुह्यु, पितासे परित्यक्त होकर इसी किरात देशमें आये। किरात देशकी कपिला (ब्रह्मपुत्र) नदीके किनारे किरातराजके साथ द्रुह्यु का युद्ध हुआ। इस युद्धमें किरातोंकी पराजय करके वे राजा बन बैठे। बाद उन्होंने कपिलाके किनारे त्रिवेग नामक नगर निर्माण कर वहीं राजधानी स्थापन की। द्रुह्युको ययातिने शाप दिया था कि 'द्रुह्यु ! तुमने मेरे हृदयसे जन्मग्रहण करके भी अपनी उमर प्रदान न की; इस कारण तुम्हारा प्रियतर अभिप्राय कहीं भी सिद्ध नहीं होगा। जहां घोड़ा, रथ, हाथी, राजाके योग्य सवारों, गाय, गदहा, बकरा, पालको आदि द्वारा गमनागमन न हो सके, सर्वदा बेड़ा और झूतगति द्वारा आवागमन हो सके और जहां राजशब्द प्रसिद्ध न हो, तुम स्ववंशमें उसी देशमें वाम करोगे।' (महाभा० स० ८४ अध्या०) भक्तभारतके मतानुसार इनके वंशमें 'भोजगण' उत्पन्न हुए थे। (प० स० ८५ अध्या०)

राजमालाके मतसे यही किरातदेश त्रिपुरा है और ययातिके पुत्र हो यहाँके प्रथम राजा थे। राजमालाके मतानुसार द्रुह्युके बाद उनके पुत्र त्रिपुर राजा हुए। विष्णुपुराण और हरिवंशमें द्रुह्युके दो पुत्र बभ्रु और सेतुके नाम पाये जाते हैं। सेतुके पौत्रका नाम गान्धार था। श्रोमद्भागवतमें गान्धारके परवर्त्ती ५ पुरुषके नाम पाये जाते हैं, किन्तु उनमें त्रिपुरका नाम नहीं मिलता है। पुराणके मतानुसार द्रुह्युके पुत्र गान्धार से गान्धारका नामकरण हुआ है। इस तरह पौराणिकके मतसे ऐसा स्वीकार किया जाता है, कि द्रुह्यु भारतवर्षके पूर्वप्रान्तमें न आ कर पश्चिमप्रान्तमें गये थे।

जो कुछ हो, राजमालाके मतसे उक्त त्रिपुरसे ले कर वर्तमान काल तक त्रिपुर एक ही राजवंशके अधीन आ रहा है।

त्रिपुरने राज्यसिंहासन पर बैठ किरात-राज्यका नाम परिवर्तन किया और अपने नामके अनुसार त्रिपुरा राज्य और किरात जातिका नाम त्रिपुरा (टिपरा) जाति रखा

त्रिपुर प्रजापीडक थे और शिवहोषी हो कर उन्होंने अपने राज्यसे शैव नाम लीप किया। धर्महोषी त्रिपुरके अत्याचारसे ब्राह्मण धीरे धीरे दूररे देश जा कर बसने लगे। बहुतसो प्रधान प्रजाने अत्याचारोंके हाथसे राज्योद्धारके लिए कामरूपके अधिपतिसे प्रार्थना की, किन्तु वे त्रिपुरपतिके भयसे इस विषयमें सहमत न हुए। प्रजा हताश हो कर स्वदेशको लौट आईं। इतनेमें अपुत्रक त्रिपुरकी मृत्यु हुई। विधवा रानी सिंहासन पर बैठ कर राजा करने लगीं। ब्राह्मणोंने राजवंश नष्टप्राय देख शिवको आराधना की। शिवजीने वर दिया कि, "तुम लोगोंकी इच्छा पूर्ण होगी। मेरे औरस और विधवा रानीके गर्भसे एक सुलक्षण पुत्र उत्पन्न होगा।" कुछ समयके बाद वैसा ही हुआ। रानीने तीन नेत्रवाला एक पुत्र प्रसव किया, जिसका नाम त्रिलोचन रखा गया। दश वर्षको अवस्थामें त्रिलोचन राजा हुए। राजा त्रिलोचनने क्रमशः प्रजाको युद्धविद्या सिखायी। बाद चारों ओरके राज्य जय कर अपने राज्यकी उन्नति करने लगे। इन्होंने ही त्रिपुरपतियोंमें राज-चिह्न, और धवलकूतका पहले पहल व्यवहार किया। तभीसे आज तक उक्त चिह्न चला आ रहा है। पार्श्ववर्ती हैडिम्ब-देशाधिपतिने त्रिपुराधिपति त्रिलोचनके साथ मझाव रखनेके लिए अपनी लड़कीका विवाह कर दिया। महाराज त्रिलोचन शिवभक्त थे और शिवके आदेशमें उन्होंने चौदह देवप्रतिमा प्रतिष्ठित कीं। ये चौदह देवता ही त्रिपुरा पतियोंके कुलदेवताके रूपमें आज भी पूजे जाते हैं।

"हरामा हरिमावाणी कुमारो गणको विधुः।

खान्धि गंगा शिखी कामो हिमाद्रिश्च चतुर्ह्ण ॥"

हर, उमा, हरि, लक्ष्मी, मरस्वती, कार्तिक, गणेश, चन्द्र, आकाश, समुद्र, गङ्गा, काम और हिमालय ये ही चौदह देवता हैं।

त्रिलोचनने एक यज्ञका अनुष्ठान करके दैवज्ञ-ब्राह्मणकी लानेके लिए गङ्गासागरक्षेत्रमें अपने आदमीको भेजा था। बङ्गदेशके वेदज्ञ ब्राह्मणकी जब मालूम हुआ कि त्रिपुरराज जोवित हैं, तब पहले तो वे आनेको राजी न हुए; किन्तु अन्तमें त्रिपुरके मृत्यु-सम्बाद पर

विश्वास कर उन्होंने जा कर तिलोचनका यज्ञसम्पन्न किया। इस यज्ञमें किरात (त्रिपुरा) और कूकियोंसे लाये हुए अनेक हंसमहिषादि बलिदान किये गए। हैडिम्ब-राजकुमारोके गर्भसे तिलोचनके बारह पुत्र उत्पन्न हुए। राजमालाके मतसे ये सब पुत्र विष्णु, और शिवकी देहको नाईं अङ्ग-प्रत्यङ्गविशिष्ट थे। वत्समान कालमें भी प्रवाद है, कि राजवंशधर इसी तरह लक्षण-क्रान्त हंगे।

राजमालामें लिखा है, कि—“त्रिपुराधिपति तिलोचन राजा युधिष्ठिरके समसामयिक थे; किन्तु महाभारतमें इनका नामोल्लेख नहीं है, पर राजसूययज्ञकालमें भी उसे पूर्व देश जय करनेके समय किरात राजाका पराजय-विवरण और घोषयात्राके बाद कर्णसे पूर्व दिशामें जयके समय त्रिपुरा राज्यका जयविवरण लिखा है। महाभारतको लड़ाईमें त्रिपुराधिपति किसी पक्षमें उपस्थित नहीं थे। ऐसा प्रतीत होता है, फिर राजसूययज्ञके समय उपस्थित राजाओंमें भी उनका नाम पाया नहीं जाता है; किन्तु तिलोचन और युधिष्ठिरका समय निरूपण कर देखनेसे दोनों समसामयिक प्रतीत नहीं होते हैं। तिलोचनको वंशावली राजमालामें जो कुछ लिखी है, उसमें जाना जाता है, कि त्रिपुराके राजा वीरचन्द्र मार्णिक्यके भतीजे व्रजेन्द्रचन्द्र तक तिलोचनसे १०८ पीढ़ी हो गई है। वर्तमान प्रवृत्तत्वविदोंके मतानुसार तिलोचन व्रजेन्द्रचन्द्रसे ३६३६ वर्ष पहले वर्त्तमान थे। वर्त्तमान त्रिपुरा राजकी पूर्ववर्ती महाराज ईशानचन्द्रमार्णिक्यके १२७७ बङ्गाब्दकी ३० वर्षकी अवस्थामें मृत्यु हुई, तब उनके पुत्र व्रजेन्द्रचन्द्र बहुत बच्चे थे। अभी यदि युधिष्ठिर कलियुगके प्रारम्भमें वर्त्तमान थे, ऐसा स्वीकार किया जाय, तो व्रजेन्द्रसे ४८६८ वर्ष पहले विद्यमान हंगे; क्योंकि महाराज ईशानचन्द्रको मृत्युके समयमें कलियुगके ४८६८ वर्ष बीत चुके थे। इस हिसाबसे युधिष्ठिर और तिलोचनमें १३३३ वर्षका फर्क पड़ता है। १३३३ वर्षमें ४० पुरुषका अभाव देखा जाता है; किन्तु महाभारतके वनपर्वमें जब त्रिपुरा नाम पाया जाता है, तब अनुमान किया जा सकता है,

कि तिलोचनके पिता त्रिपुर युधिष्ठिरके पूर्ववर्ती न थे, पर समसामयिक थे। सभापर्वमें भीमके दिग्विजयके समय जब किरात राज्यका नाम त्रिपुरा नाम न हो कर किरात नाम ही देखा जाता है, तब यह भी सम्भना होगा कि राजसूययज्ञके समय त्रिपुराके रहने पर भी उन्होंने स्वराज्यका नाम परिवर्त्तन नहीं किया। यह भी सम्भव है; क्योंकि राजसूययज्ञके बाद दुर्गधनने द्यूत-क्रीड़ामें पाण्डवको बारह वर्षके लिये बन्धन भेजा था। इसी बारह वर्षके अन्तमें घोषयात्रा हुई। इसके बाद कर्णसे त्रिपुरा जीता गया। सुतरां भीमसे किरात राज्य जीते जानिके बारह वर्ष बाद कर्णसे त्रिपुरा नामक किरात राज्यका जीता जाना कुछ सम्भव नहीं है। इसी घटनासे त्रिपुराको युधिष्ठिरका समसामयिक कह सकते हैं। राजमालाके मतसे त्रिपुरा द्रुह्यके पुत्र हैं। यदि ऐसा स्वीकार किया जाय, तो त्रिपुरा युधिष्ठिरके बहुत पूर्ववर्ती हो जाते हैं; किन्तु त्रिपुरामें एक प्रवाद है, कि “त्रिपुरा द्रुह्यके पुत्र नहीं हैं। केवल उत्तर-पुरुषमात्र हैं। द्रुह्यसे बीम राजाओंके बाद त्रिपुरा सिंहासन पर बैठे।” इस प्रवाद पर विश्वास करनेसे देखा जाता है, कि ययातिके तीसरे पुत्र द्रुह्यसे निम्न ३३वीं पीढ़ीमें त्रिपुरा और ययातिके कनिष्ठ पुत्र पुरुको ३८वीं पीढ़ीमें युधिष्ठिर वर्त्तमान थे। पौराणिक-विवरणमें ४१५ पुरुषका अन्तर (१५०।१७५ वर्षका फर्क होने पर भी) धर्त्तव्य नहीं है। अतएव राजमालाके मतसे तिलोचनको युधिष्ठिरके समसामयिक स्वीकार करनेको अपेक्षा, महाभारतके मतसे त्रिपुराको युधिष्ठिरके समसामयिक स्वीकार करना ही सङ्गत है; किन्तु इस जगह यह कहना उचित होगा, कि ये सब घटनायें निःसन्देह ऐतिहासिक नहीं कही जा सकती हैं।

राजमालाके मतसे तिलोचन त्रिपुराके पुत्र माने गये हैं, किन्तु तिलोचनके जन्मविवरणका जो उपाख्यान दिया गया है, वह अस्वाभाविक स्वीकार किया जा सकता है।

कथ्यके हिसाबसे भी देखा गया है, कि युधिष्ठिर

और त्रिलोचनमें जो १३३३ वर्ष वा ४० पीढ़ीका अन्तर पड़ता है, उससे अनुमान किया जा सकता है, कि उक्त ४० पिढ़ियों अथवा उनसे भी अधिक पीढ़ियोंके राजा-त्रिपुराकी तरह देवहिजविह्वो थे। इस कारण राजमालाके कवियोंने अपने इतिहासमें उक्त विह्वो राजाओंका उल्लेख न करके शैव और हिजभक्त राजा त्रिनोचनको शिवके वरसे प्राप्त शिवपुत्र माना है।

त्रिनोचन यथार्थमें चन्द्रवंशोद्भव नहीं हैं। राजमानामें भी उन्हें शिवजीके ओरसे उत्पन्न बतलाया गया है। इधर पाश्चात्य गवेषणसे स्थिर हुआ है, कि मणिपुर राजवंशकी नाईं त्रिपुराका राजवंश भी शान वा लौहित्यवंशोद्भूत है अथवा यदि उसे चन्द्रवंशीय भी कहा जाय, तो भी प्रमाणकी कोई विशेष सुविधा नहीं; क्योंकि इसमें पहले ही देखा गया है, कि द्रुह्यसे लेकर त्रिपुरके मध्य ३२ राजाओंके नाम तथा त्रिपुरसे ले कर त्रिलोचनके मध्य ४० राजाओंके नाम नहीं मिलते हैं। कौन कह सकता है, कि उक्त दो समयके मध्य राज्य एक राजवंशसे दूसरे वंशके हाथ नहीं गया होगा।

जो कुछ हो, अभी राजमालाएत इतिहास हीका अनुसरण करना होगा। त्रिलोचनके ओतजो उनके स्वसुर हैडिम्बपतिको सृष्टु हुई। वे अपुत्रक थे। त्रिपुराके बारह राजकुमार मातामह राज्यके उत्तराधिकारी बन कर आपसमें राज्याधिकारके लिये भगड़ने लगे। इस पर त्रिलोचनने अपने बड़े पुत्रको हैडिम्बदेशका राजा बना कर भ्रातृविरोध शान्त किया। महाराज त्रिलोचनने बहुत समय तक राज्य किया। उनके समान दीर्घायु राजा आज तक कोई त्रिपुराके सिंहासन पर न बैठे, किन्तु उनके बड़े भाई मातामह-राज्य हैडिम्बदेशके राजा हुए थे। वे ही पैतृकराज्य पानेके लिये राजा दक्षिणके विरुद्ध सैन्य भ्रमसर हुए थे। सात दिनों तक दोनों भाइयोंमें युद्ध होता रहा। बाद हैडिम्बराने मध्यम भ्राताको पराजित कर पितृराज्य अधिकार कर लिया और वे दोनों राज्यको मिलाकर शासन करने लगे। राज्यच्युत राजा दक्षिण और उनके दूसरे दश भाइयोंने त्रिपुरा परित्याग कर खालानसा नदी कर ही,

एक जगह वासस्थान स्थिर किया। महाराज त्रिलोचनके इस बड़े पुत्रका नाम राजमालामें नहीं पाया जाता।

कुछ समयके बाद प्रजा-विद्रोहसे हैडिम्बराने राज्यच्युत और प्रवासो राजा दक्षिण पुनः सिंहासन पर प्रतिष्ठित हुए। महाराज दक्षिणके बाद उनके पुत्र तयदक्षिण राजा हुए। इनसे लेकर प्रमार तक ५३ राजाओंके शासनकालमें त्रिपुरामें कोई विशेष घटना नहीं घटी। महाराज प्रमारके पुत्र कुमार राजा हो श्यामलनगरमें शिवके दर्शन करने गये। श्यामलनगर शिवका प्रिय-क्षेत्र ममभा जाता था। यह श्यामलनगर कहां है, उसका पता नहीं चलता। पर कहते हैं, कि चट्टग्रामके उत्तरोय पर्वतका सुप्रसिद्ध शम्भुनाथ-शिवमन्दिर बहुत प्राचीनकालमें त्रिपुराधिपतिका बनाया हुआ है। अब भी मन्दिरके संस्कारका खर्च त्रिपुरा-राजकोषसे दिया जाता है। इससे अनुमान किया जाता है कि यही स्थान उस समय श्यामलनगर नामसे प्रसिद्ध था।

राजमालाके त्रिलोचनसे ले कर निम्न २७वें पुरुषके महाराज ईश्वरको 'फा' को उपाधि थी। त्रिपुराभावामें 'फा' का अर्थ 'पिता' होता है। कोई कोई राजा गौरवके लिये यह 'फा' को उपाधि ग्रहण करते थे।

महाराज कुमारके बाद उनके पुत्र सुकुमार, सुकुमारके बाद उनके पुत्र तक्षराव और तक्षरावके बाद उनके पुत्र राज्येश्वर त्रिपुराके सिंहासन पर बैठे। महाराज राज्येश्वर बहुत क्रुद्धस्वभावके थे। उन्होंने पुत्र पानेके लिये शिवजीको तपस्या की; किन्तु तपस्यासे विफल हो उन्होंने क्रोधित हो कर मन्दिरकी शिवप्रतिमाके दोनों पैर वाणसे छेद डाले। शिवजीने इस अपराधसे त्रिपुरा छोड़ दिया। अन्तमें महाराज राज्येश्वरने शिवके उद्देश्यसे दो नरबलि देकर दो पुत्र प्राप्त किये। शायद इसी समयसे त्रिपुरामें नरबलिको प्रथा पहली पहल आरम्भ हुई। महाराज राज्येश्वरके बाद उनके बड़े लड़के मिश्रनिराज राजा हुए। उनके कोई सन्तान न थी, इस कारण उनके बाद उनके छोटे भाई तेजाङ्ग-फा राज्यसिंहासन पर बैठे। तेजाङ्ग-फाके बाद सात राजा और हुए। उन लोगोंके शासनकालमें कोई विशेष घटना न हुई।

बाद महाराज प्रतीत राज्यसिंहासन पर बैठे। उन्होंने हैडिम्ब राजके साथ दोनों राज्यों को सीमानिर्धारण कर सन्धि स्थापन की और दोनों राज्यों की सन्धिके स्थान पर एक श्वेतवर्ण का स्तम्भ निर्माण करके दोनों राजाने शपथ ग्वायी, कि यदि वे आपसमें सीमा लङ्घन करें, तो काला कौवा भी सफेद हो जायगा। दोनों राजाओं में ऐसा गहरा प्रेम देख पार्श्ववर्ती राजा भयभीत हो गये और वे एक दूसरे से फूट कराने की कोशिश करने लगे। अन्तमें किसी राजाने त्रिपुरेश्वरके पास एक सुन्दरी स्त्री को भेंटमें भेजा। हैडिम्ब-राजने इस स्त्री की सुन्दरता सुन कर त्रिपुरेश्वरके हाथसे उसे लेने की कोशिश की, किन्तु पूर्वोक्त दृढमङ्गल्यके कारण वैसा न किया। महाराज प्रतीतके बाद और कितने राजा हुए। इन लोगोंके समयमें भी कोई घटना न हुई।

इसके बाद महाराज जनक-फा राजा हुए। ये बड़े युद्ध कुशल थे। इन्होंने राज्य-सीमा बढ़ाने की आशामें दक्षिणमें अनेक देश जय किये। अन्तमें रांगामट्टीके अधोश्वर निक्क-ने दस हजार सुशिक्षित कूकी सेनाओं को साथ ले उन्हें रोका; किन्तु युद्धमें पराजित हो कर उन्हें भागना पड़ा। महाराज जनक-फाने रांगामट्टीमें त्रिपुरा की राजधानी स्थापन की। इनके समयमें ब्रह्मदेश की राजधानी अमरा पुर तक त्रिपुराके राजाका अधिकार विस्तृत था। अन्तमें उन्होंने बंगदेश जय करने का संकल्प किया, किन्तु युद्धमें राजकोष शून्य हो जाने पर उनका उद्देश्य सिद्ध न हुआ। इनके बाद २० राजा और हुए जिनके नाम-मात्र इतिहासमें है।

बाद सिंहतुङ्ग-फा राजा हुए। इनके समयमें आरा-कान राजाके एक चौधरी बहुतसे मणिमाणिक्य भेंट ले कर गौड़पतिसे समीप जा रहे थे। महाराज सिंहतुङ्ग-फाने उसे बलपूर्वक छोन लिया। गौड़ेश्वरने यह मन्त्राद पाकर त्रिपुरा जीतनेके लिये एक बड़ी सेना भेजी। त्रिपुरापतिने गौड़ेश्वरके सेनाबलसे भयभीत हो सन्धि करने चाही, किन्तु रानीने अपने स्वामी की कायर बतलाते हुए तिरस्कार किया और सेनाओं को उत्साहित करनेके लिये कहा,—‘तुम लोगोंके राजा शृगाल की तरह कार्य कर रहे हैं; किन्तु मैं उसे पसन्द न करती। मैं स्वयं

युद्ध करूंगी, जिसकी इच्छा हो, वह मेरे साथ लड़ें और कुलगौरव की रक्षा करें।’ समस्त सेना रानी का साथ देने की प्रसन्न हुई। रानीने सेनाओं परसे खुश हो कर उन्हें भैंसे और बकरेके मांससे अच्छी तरह भोजन कराया। दूसरे दिन दोनोंमें लड़ाई छिड़ी। त्रिपुरा की रानी हाथों पर सवार हो, सैन्यपरिचालन करने लगीं। युद्धमें गौड़-सेना प्रायः सभी विनष्ट हुई। इस समय गौड़ाधिप कौन थे, यह मालूम नहीं। राजमालामें उनका नाम भी नहीं है। महाराज सिंहतुङ्ग-फा की मृत्युके बाद उनके पुत्र कुञ्जहोम-फा राजा हुए। ये योग्य पिताके योग्य पुत्र थे; किन्तु उनका स्त्री उनकी माताकी तरह तेजस्विनी और विदूषी थीं। महाराज कुञ्जहोम-फाके बाद उनके पुत्र दानकुरु-फा राजा हुए। उनके १८ पुत्र थे। भविष्यत्में इन १८ पुत्रोंमेंसे राज्याधिकारी कान होंगे, इसका निरूपण करनेके लिये महाराज दानकुरु-फाने ३० कौड़ाशोल मुर्गों को अनाहार कुछ काल तक बन्द कर रखा। अन्तमें वे अपने पुत्रों को ले एक साथ भोजन करनेको बैठ गये। इसके पहले उन्होंने उन सब लुघातुर मुर्गों को भोजन करनेके स्थान पर छिपके छोड़ देनेके लिये अपने अनुचरोंसे कह दिया था। जब मुर्ग अन्नपात्रमें मुख देने लगे, तब महाराजने अपने पुत्रोंसे कहा,—‘तुम लोगोंमेंसे यदि कोई सामर्थ्यवान् हो, तो किसी उपायसे इन्हें यहांसे हटावो।’ वे बहुत उपाय करने लगे, किन्तु एकवार बहुतसे मुर्गों को हटाने में सके। अन्तमें छोटे राजकुमार रत्न-फाने कुछ अन्न अपने हाथमें ले लिया और थोड़ी दूर जाकर जमीन पर छिड़क दिया। इस पर सभी-मुर्ग उसी जगह भोजन करनेको चले गये। राजाने छोटे कुमार को बुद्धिमत्ता और प्रयत्नसमर्पित्व देख कर उन्हें उत्तराधिकारी निरूपण किया।

महाराज दानकुरु-फा की मृत्युके बाद राजकुमारोंने षडयन्त्र करके पितृनिर्वाचित राजकुमार रत्न-फा को राज्यसे अलग कर सबसे बड़े राजकुमार राजा-फा को सिंहासन पर अभिषिक्त किया।

कुमार रत्न-फाने राजसे भगाये जाने पर गौड़ेश्वर को शरण ली। उस समय तुघलखान गौड़के शासनकर्ता

थे। इनके साथ रत्न-फाको मित्रता हुई। उन्होंने कुमारको चार वर्ष तक बहुत आदरसे अपने पास रखा। पीछे एक बड़ी सेना साथ दे कर पितृराज्यका उद्धार करनेमें सहायता की।

जब रत्न-फा सैन्य त्रिपुराप्रान्तमें पहुँचे, तब राज-वंशके अनेक सुहृदोंने उनका साथ दिया। युद्धमें त्रिपुराके राजाको हार हुई। कुमार रत्न-फा निष्कण्ठक होनेके लिये उन विश्वासघाती १७ भाइयोंका प्राण-नाश कर आप राजा बन बैठे। शायद यह घटना ६८८ त्रिपुराब्दमें (१२७७ ई०) हुई होगी। यह त्रिपुराब्द त्रिपुराके राजाओंका निज प्रतिष्ठित एक अब्द है। यह अब्द किससे, कब और क्यों प्रतिष्ठित हुआ? इसका पूरा पता नहीं चलता। १८६२ ई०में महाराज ईशान चन्द्रमाणिक्यकी मृत्यु हुई। उस समय त्रिपुराब्द १२७२ था। अतः इससे और त्रिपुराब्दमें ५८० वर्षका अन्तर पड़ता है। अतएव ६८२ ई०में प्रथम त्रिपुराब्द प्रचलित हुआ।

महाराज रत्न-फाने राज्य लाभ करंजतज्ञताके निदर्शनस्वरूप तुघरिल-खाँको १०० हाथी और तरह तरहके मणिमाणिक्य प्रदान किये। इन रत्नोंमेंसे एक ऐसा रत्न था कि वैसा बड़ा रत्न गौड़ेश्वरको भी न था। तुघरिल-ने इस रत्नको पाकर बहुत आनन्दसे रत्न-फाको माणिक्य की उपाधि और ४००० सुशिक्षित सैन्य प्रदान की। रत्न-फाने मञ्चोपकारी बन्धुदत्त उपाधि धारण कर यह नियम चलाया, कि कृतज्ञताके चिह्नस्वरूप उनके वंश-धर प्रत्येक राजा यह 'माणिक्य' उपाधि धारण करेंगे। मुसलमान ऐतिहासिकगण इस घटनाको तुघरिल-कर्त्तृक त्रिपुरा-विजय कह कर वर्णन कर गए हैं। मि० मर्समानने अपने इतिहासमें लिखा है कि गौड़के शासन-कर्त्ता गयास-उद्दीनने त्रिपुराके राजासे कर ग्रहण किया था, किन्तु राजमालामें इसका कोई उल्लेख नहीं है। महाराज रत्नमाणिक्यने अपने राज्यमें बहुतसे दुर्ग निर्माण किये थे।

महाराज रत्नमाणिक्यके बाद प्रतापमाणिक्य राजा हुए। इनके समयमें सुवर्णग्रामके वङ्गाधिप शामस-उद्दीनने प्रताप-माणिक्य पर आक्रमण किया। इस युद्धमें

पार्वत्य त्रिपुरा छोड़ कर और मभो स्थान मुसलमानोंके हाथ आ गये। प्रताप-माणिक्यके प्रपौत्रके समय तक यही सब स्थान मुसलमानोंके अधिकारमें थे। महाराज प्रतापकी अप्रतक अवस्थामें मृत्यु हुई। सुतरां उनके छोटे भाई मुकुट राजा हुए। महाराज महामाणिक्यके बड़े लड़के श्रीधर्मने उनको जोवन दशमें हो मंन्याम ग्रहण किया और छोटे लड़के श्रीधन उनके मरते समय कमसोन थे।

वमन्तरोगसे महाराज महामाणिक्यका देहान्त हुआ। कुमार श्रीधर्म उस समय मंन्यामो होकर काशमें थे। महाराज महामाणिक्यकी मृत्युके बाद त्रिपुराके बहुतसे मनुष्य उनको तलाशमें काशो पहुँचे। वहाँ उन्होंने श्रीधर्मसे कहा, 'कुमार! आपके पिताकी मृत्यु हो गई। सेनाओंने प्रतिज्ञा की है, कि आपके जीते-जी दूमरेकी बात तो दूर रहे, छोटे कुमारको भी मिर्जा-सन पर नहीं बैठने देंगे।' राजकुमारने इस अनुरोधसे वाध्य होकर राज्यभार ग्रहण किया। ये ८१७ त्रिपुराब्द-में (१४०७ ई०में) राज्यमिर्जामन पर अभिषिक्त हुए। इन्होंने मुसलमानोंके हाथसे त्रिपुराके सभी राज्यांश लौटा लिए। महाराजने इन सब प्रदेशोंको इस तरह लूट लिया था, कि कुछ दिनों तक वहाँके अधिवासियोंको वस्त्रकल पहनना पड़ा था। इसका बदला लेनेके लिये गौड़ाधिपने अहमदशाहको सेनाको पराजित कर पूर्ववङ्गाल लूटा। कुमिल्लानगरमें इन्होंने एक सरोवर खोदवा कर उसका नाम धर्मसागर रखा। इसके बनानेमें दो वर्ष लगे थे। इन्होंने ताम्रशासनके द्वारा ब्राह्मणोंको बहुतसो जमीन दान दी। इनके समयमें ब्राह्मणोंको पुत्र कन्याके विवाहका खर्च राजकोषसे दिया जाता था। इन्हींके समयमें वङ्गला पद्यकन्दमें राजमाला रची गई। ३२ वर्ष राज्य करनेके बाद महाराज धर्ममाणिक्य परलोकको चल बसे। महाराज श्रीधर्मके बाद ८४८ त्रिपुराब्दमें (१४३८ ई०में) उनके छोटे लड़के राजा हुए। राजमालामें उनका नाम नहीं है। बहुत थोड़े समयके बाद ही सेनापतियोंके षड-यन्त्रसे वे मारे गये और श्रीधर्मके छोटे भाई श्रीधन राजा हुए। श्रीधनमाणिक्यने राजा होनेके साथ ही पा-

क्रान्त सेनापतियोंको क्षमता प्राप्त करनेके लिए मन्त्रियोंसे सलाह ली। एक दिन उन्होंने अपने कष्टका सम्वाद देकर किसी निर्जनस्थानमें दुर्दान्त सेनापतियोंको बुलाया। उस निर्जनस्थानमें राजाके आदेशसे अनेक गुप्तचर एकत्र थे। उन्होंने सेनापतियों पर आक्रमण कर उन्हें मार गिराया। दुर्बल्लोके मारे जाने पर युद्ध-कुशल विश्वस्त राय चयचाग नामक व्यक्तिको प्रधान सेनापति बनाकर महाराज अधनमाणिक्य राज्य करने लगे। इस समय त्रिपुराके पूर्वमें एक सफेद हाथो वहिर्गत हुआ। महाराजने इसे पकड़ लानेको कहा। कूकियोंने हाथोको पकड़ा, किन्तु उन्होंने उसे राजाके पास न भेजा। इस पर सेनापति चयचागरायने शानामोनगरमें कूकियोंको पराजित कर हाथो ले लिया और उन्हें चिरवशोभूत भो कर लिया। ये अभी भो कई अंशोंमें त्रिपुराके राजाके वशोभूत हैं। बाद वोर-वर चयचागने ८२२ त्रिपुराब्दमें (१५१२ ई०में) आराकानके राजाको सेनाओंको पराजित कर चट्टग्राम प्रदेश त्रिपुराराज्यमें मिला लिया। इस पर गौड़के नवाब सैयद हुसेन शाहने कुपित हो कर गोरमल्लिक नामक एक बङ्गालोको सेनापति बना कर भेजा। कुमिल्लामें चयचाग और गोरमल्लिक साथ लड़ाई छिड़ी। प्रथम युद्धमें त्रिपुरामैन्य पराजित हो कर पीछे हट गई और मुसलमान-मैन्य मेहरकुल दुर्ग अधिकार कर राजा-महोको और अग्रसर हुई। सेनापति चयचागने लौटते समय सोणामहोके दुर्गमें आश्रय ले कर गोमतो नदीमें एक बांध बांध दिया, जिससे ३ दिनों तक जलस्रोत बन्द हो गया। मुसलमान लोग नदीको सूखा समझ ज्यों ही पैदल पार कर रहे थे त्यों ही सेनापतिने बांध तोड़ दिया। जिससे अधिकांश मुसलमान-सेना जलमें डूब मरो। जो कुछ बच रह्यो उन्होंने चण्डीगढ़में आ कर आश्रय लिया। किन्तु रातको त्रिपुराकी सेनाने दुर्गमें प्रवेश कर बहुतोंको मार डाला। बहुत थोड़ी सेना अपने प्राण ले कर गौड़को भाग चली। मेहरकुलदुर्गमें शत्रुको पराजित करनेकी आशासे महाराज अधनमाणिक्यने एक काले चण्डालके बालकको भवानोके निकट बलि दी थी। बाद चयचागने आराकानराज्यके कई अंश जीत लिये।

हायतन खा नामक गौड़के एक दूसरे सेनापति इस समय पुनः त्रिपुराको और अग्रसर हुए। कुमिल्लाके निकट युद्ध हुआ। पहले युद्धमें चयचाग तो पराजित हुए, किन्तु अन्तमें पूर्व-कोशल अवलम्बन कर उनको सुगड़िया दुर्गके नीचे मुसलमान-सेनाको जलमें बंदा दिया। बचो खुची सेनाने सुगड़िया दुर्गमें आश्रय लिया। द्विगुण सैन्य नहीं होनेसे त्रिपुराका जीतना असम्भव है, ऐसा जान कर वे नौ दो ग्यारह हो गये। बहुतसे कैद भो किये गए।

त्रिपुरामें पहले चौदह देवताओंके निकट वार्षिक एक हजार नरबलि दी जाती थी। महाराज अधनमाणिक्यने उसे बन्द कर अपराधो और युद्धमें बन्दो शत्रुओंको बलि देनेको प्रथा प्रचलित की। उन्होंने मिथिलासे गीतवाद्यविशारद मनुष्योंको बुला कर अपने राज्यमें संगीतविद्याका खूब प्रचार किया। तभीसे राज-वंशके प्रत्येक मनुष्यका कुछ न कुछ अनुराग उस और देखा जाता है। महाराज अधनमाणिक्यने एक शिव-मन्दिर और १ मन सोनेका भुवनेश्वरो प्रतिमा निर्माण की। ८२५ त्रिपुराब्दमें (१५१५ ई०में) उनको मृत्यु हुई। महाराजो भो उनके साथ सती हो गईं। अधनके बड़े लड़के ध्वजमाणिक्य राजा हुए। ६ वर्ष राज्य करनेके बाद इन्द्र नामका एक शिशुपुत्रको छोड़ महाराज ध्वजमाणिक्य परलोकको सिधारे।

बाद ध्वजमाणिक्यके छोटे भाई देवमाणिक्य ८६२ त्रिपुराब्दमें (१५२२ ई०में) राजा हुए। वे पहले पहल चट्टग्रामसे प्रचुर धन और बहुतसे दुष्ट मनुष्योंको कैद कर लाये। बन्द लोग चौदह देवताओंके निकट बलिदान दिये गये। चोन्साई (चौदह देवताओंके प्रधान पूजक)ने इस समय राजासे कहा,—‘शिवजीने प्रधान सेनापतियोंका रक्त चाहा है।’ देवताको खुश करनेके लिये महाराजने दुष्ट पुरोहितको मन्त्रणासे प्रधान सेनापतियोंको बध किया। कुछ दिन बाद ही जब उन्होंने जाना कि चोन्साई ध्वजमाणिक्यको स्त्रोके साथ मिल कर उन्हें मार डालनेको कोशिशमें है, तब वे भो सतर्क हो गये। किन्तु सुषवसर पा कर चोन्साईने छिपके उन्हें मार कर इन्द्रमाणिक्यको ८४५ ई० में सिंहासन पर बिठाया और

आप रानोंके साथ राज्य करने लगे। चार महीनेके बाद जब सेनाओंने जाना कि चोन्ताईने रानोंको सलाहसे देवमाणिक्यको मार डाला है। तब उन्होंने उन्मत्त हो कर परपिष्ट चोन्ताई, पापिनो रानी और पापीयसोंके गर्भजात शिशु महाराज इन्द्रमाणिक्यको विनाश कर एक गड्ढेमें गाड़ दिया।

इसके बाद देवमाणिक्यके बड़े लड़के विजयमाणिक्य ८४५ त्रिपुराब्दमें (१५३५ ई० में) राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। विजयने राजा हो कर जब देखा, कि मन्त्रो ही प्रकृतराजा हैं, वे साचो गोपालमात्र हैं। तब उन्होंने खूब शराब पिलाकर मन्त्रोंको मार डाला। इनके समयमें दिल्लीके सम्राटने त्रिपुराको स्वाधीनता स्वीकार की। विजयमाणिक्यने कई हजार पठान अश्वारोही सेना नियुक्त की। खासियाक राजा उन्हें वार्षिक ५ हाथी और १० घोड़े करस्वरूप देते थे। अभिमानमें आ कर जब जयन्तियाके राजाने उनको अधोनता स्वीकार न की, तब विजयमाणिक्यने उनका विनाश करनेके लिए १२ सौ भंगोंको १२ सौ कुदाली दे कर भेजा। भंगोंके हाथसे मरना अपमानजनक समझ कर जयन्तीके राजाने उनको अधोनता स्वीकार की। पोछे उन्होंने पठान सेनाको चट्टग्राम जीतनेके लिए भेजा; किन्तु उन लोगोंकी तनखाह बाकी थी इसलिए वे राजाको मार डालनेके लिए तैयार हो गये। महाराज विजयमाणिक्यका जब यह बात मालूम हुई, तब उन्होंने स्वयं युद्ध करके उन लोगोंको कैद कर लिया और चौदह देवताओंके सामने बलिदान दिया। बाद बङ्गालके नवाब सुलेमानने एक हजार अश्वारोही और १० हजार पदाति सेनाके साथ महम्मद खाँ नामक सेनापतिकी त्रिपुरा भेजा। चट्टग्राममें ८ मास तक लड़ाई होती रहो। युद्धमें पहले त्रिपुराके सेनापति विनष्ट हुए सड़ो; किन्तु पोछे मुसलमानोंकी हो हार हुई। सेनापति महम्मद खाँ लोहेके पिंजरेमें बन्द करके राजधानीको लाये गए; यहाँ चौदह देवताओंके निकट उनकी बलि दी गई।

कुछ दिन बाद विजयमाणिक्यने स्वयं बङ्गदेश पर आक्रमण किया। उनके साथ २६ हजार पदाति, ५ हजार अश्वारोही और ५ हजार नावें थीं। सुवर्णग्राममें

लड़ाई छिड़ी, मुसलमान लोग हार गये। पोछे वे लाक्षा नदी पार कर पद्मापर्यन्त अनेक स्थानोंमें लूट मार मचाते हुए लौट आये। ब्रह्मपुत्र नदीके किनारे आकर लूटकी सामग्री राजधानी भेज दी गई और आप ओहट्टमें लूट मार मचाने लगे। ओहट्टको लूट कर उन्होंने वहाँके एक ग्रामके सभी अधिवासियोंकी विनाश कर डाला और पोछे बहुतसे जलाशय खुदवा कर वे स्वदेशकी लौट आये।

विजयमाणिक्य एक दिन कल्पतरु हुये थे। इनके छोटे लड़के अमरने सेनापति गोपीप्रसादकी कन्यासे विवाह किया। किसी ज्यातिषाने राजासे कहा था, कि उनके छोटे लड़के ही राजा होंगे। यह सुन कर उन्होंने अपने बड़े लड़केको तोथ यात्राके बहानेसे पुरुषोत्तममें भेज दिया। विजयमाणिक्य प्रवल पराक्रमसे ४७ वर्ष राज्य कर ८८३ त्रिपुराब्दमें वृत्तन्तरीरोगसे मरे। बहुतसी रानियां भी उनके साथ सती हुईं।

बाद उनके छोटे लड़के अनन्त श्वसुरकी सहायतासे राजा हुए, किन्तु डेढ़ वर्षके बाद श्वसुरसे ही गुप्त तौरसे मार डाले गये। उनको स्त्री जब सती होनेकी चली, तब उनके पिता गोपीप्रसादने उनको रोका। अन्तमें रानाने स्वयं सिंहासन पर बैठनेकी इच्छा प्रगट की; किन्तु विश्वासघातक जामाटहन्ता गोपीप्रसाद कन्याको राज्यसिंहासन न दे कर स्वयं उदयमाणिक्य नाम धारण करके ८८५ त्रिपुराब्दमें (१५८५ ई० में) सिंहासन पर बैठे। बाद उन्होंने कन्याको चण्डोगढ़ग्राम जागोर देकर हस्तोगढ़की रानी बनाया। गोपीप्रसाद पहले धर्मनगरके तहसीलदार थे, पोछे राजाके पाचक बाद चौकीदार और अन्तमें शालग्रामकी छू कर शपथ खा करके सेनापति हुए।

उदयमाणिक्यने राजधानी राजामट्टोका नाम बदल कर उदयपुर रखा। उनके समयमें बहुतसे जलाशय और प्रासाद बनाये गये। उनके २४० स्त्रियां थीं जिनमेंसे अनेक भ्रष्टा थीं। इस समय गौड़के एक मुसलमान राजपुत्र भ्रमण करनेके लिये त्रिपुरा आये। महाराजने उनका खूब सत्कार किया। भ्रष्ट रानियांमेंसे किसीने इनके साथ भी सङ्गत की। यह रहस्य मालूम

हो जाने पर उदयमाणिक्यने गौड़-राजपुत्रको देशसे निकलवा दिया और भ्रष्टा स्त्रियोंको हाथोंको पैरसे कुचलवा दिया ।

मुगलोंने पुनः इस समय चट्टग्राम पर अधिकार किया युद्धमें १४ हजार त्रिपुरमैन्य विनष्ट हुई । इस युद्धके ५ वर्ष बाद किसी स्त्रीने विष खिना कर राजाके प्राण नाश किये । उदयमाणिक्यके समय त्रिपुरामें घोर दुर्भिक्ष पड़ा जिससे बहुतसो प्रजा नष्ट हुई ।

उदयमाणिक्यके बाद उनके लड़के जयमाणिक्य १००६ त्रिपुराब्दमें (१५८६ ई०में) राजा हुए । वे नाममात्रके राजा थे । उनके चाचा रङ्गनारायण ही सर्वसर्वा हो कर राज्य चलाते थे । रङ्गनारायणने देखा कि महाराज अनन्तमाणिक्यके चाचा (विजयमाणिक्यके भाई) अमर बहुत प्रबल हो उठे हैं, उनकी शोष दमन नहीं करनेसे पुरातन राजवंश पुनः इनके हाथ लग जायगा । यह सोच कर उन्होंने एक दिन अमरको भोजन करनेके लिये बुलाया । वहाँ अमरके एक बन्धुने तलवारसे एक पानको दो खण्ड कर उन्हें इशारा किया । अमर यह इशारा समझ जठात् असुखताका बहाना करके घोड़े पर सवार हो चल दिये । पोछे वे एक दूधरेको मारनेकी चेष्टा करने लगे । रङ्गनारायणने भय खा कर दुर्गमें आश्रय लिया और पत्न्या द्वारा अपने भाईको समैन्य आकर अमर पर चढ़ाई करनेके लिये बुलाया । राहमें पत्न्याहक अमरसे पकड़ा गया और कैद कर लिया गया । अमरने रङ्गका हस्ताक्षर बना एक कृत्रिमपत्र तैयार कर रङ्गके निज विश्वस्त अनुचर द्वारा उनके भाईके पास भेज दिया । रङ्गके भाईने पत्र पाकर वाहकका ज्योंही आलिङ्गन किया त्यों ही वह उनका मस्तक काट कर अमरके पास ले आया । अमरने उस मस्तकको दुर्गमें रङ्गके पास भेजवा दिया । रङ्ग मस्तक देख व्याकुल हो उठे और सोचने लगे, कि जब भाई मारे जा चुके हैं, तब अवश्य ही उनको सेना भी निहत हुई होगी । इस पर वे आप भी भयभीत हो किला छोड़ कर भाग गये । दो दिन छिपके रहनेके बाद अमरकी एक सेनाने उन्हें देख पाया और उसने तुरत उनका मस्तक काट कर अमरको उपहार दिया । अमरने खुश हो कर उस सैनिकको 'साहसनारायण'की उपाधि दी ।

जयमाणिक्यने यह सम्वाद पा कर अमरको एक पत्र लिख कर पूछा कि वे ऐसा भत्याचार क्यों कर रहे हैं ? अमर अस्त्रमुखसे उत्तर देनेके लिये सैन्य अगसर हुए । महाराज जयमाणिक्य डरकर कहीं भाग गये । अमरको सेनाने उन्हें रास्तेमें पकड़ कर मार डाला । केवल एक वर्ष राज्य करनेके बाद जयमाणिक्य मारे गये थे ।

१००७ त्रिपुराब्दमें अमरमाणिक्य राज्यसिंहासन पर बैठे । राजा होनेके साथ ही इन्होंने त्रिपुराके सभी जमींदारोंको लिख भेजा, "एक सुदार्घ दोषिका खुददानो होगी । इसके लिये आप लोग कुदाल भेजें ।" उनके कथनानुसार ८ जमींदारोंने ७३०० कुदाल भेजे थे । बाद उदयपुरमें जो बड़ी दोषिका खुदवाई गई, वह आज भी अमरनागर नामसे प्रसिद्ध है । ओहट्टके अन्तर्गतके जमींदारोंने इस कार्यमें कुदाली नहीं भेजी थी । इस कारण महाराज अमरने उन्हें कैद करनेके लिये २२ हजार सेना भेजी । जमींदारने भाग कर ओहट्टके मुसलमान शासनकर्त्ताको शरण ली । उनके लड़के कैद कर लिये गये । अमरमाणिक्यने यह सुन कर ओहट्टके मुसलमान शासनकर्त्ताके विरुद्ध यात्रा की और गरुड़व्यूह बनाकर सूर्योदयके समय लड़ाई की । दो पहरकी कुछकाल तक विश्राम करनेके बाद पुनः युद्ध प्रारम्भ हुआ । सन्ध्याकालमें मुसलमान लोग पराजित हुए । १००८ त्रिपुराब्दमें (१५८८ ई०में) शायद यह घटना हुई होगी । इसी समयसे ओहट्ट त्रिपुराका करप्रद हुआ । नोआखालीके अन्तर्गत बलरामके जमीन्दारबे पहले अमरमाणिक्यको कर नहीं दिया और कहा कि, अमर जारज हैं । अतएव वे राज्यके विधिसङ्गत अधिकारो नहीं हो सकते । यह सुनकर महाराज अमरने एक दल सेना भेजकर युद्धमें उन्हें करप्रद बनाया । इस समय वाकलाचन्द्रहीन बहुत समृद्धशाली था । अमरमाणिक्यने धनके लोभसे उस राज्यमें लूटपाट मचाई और बहुतसे अधिवासियोंको दासके रूपमें बन्द किया बहुतोंको खरोदा भी । बाद उन्होंने ब्राह्मण-दम्पती और तुलापुरुष दान किया तथा दौषिका बनवाई । १०१८ त्रिपुराब्दमें बङ्गालके नवाब इसलाम

खाने राजधानी ठाकावे त्रिपुरा पर धावा किया। अमर माणिक्य के इशा खाने नामक एक सुसलमान सेनापति था। एक बड़ी सेना दे कर महाराज अमरने उन्हीं की युद्धमें भेजा। इशा खाने शत्रु के सामने होते हुए भी समय जान कर आक्रमण न किया। त्रिपुरा के प्रधान मन्त्रोंने यह सुनकर और भी एक दल सेना उनको सहायता के लिये भेजी और इशा खाने को हुक्म दिया, कि वे अब समयको अपेक्षा न कर विपक्ष पर आक्रमण करें। इस समय अमरमाणिक्य की स्त्रोने इशा खाने को प्रसादस्वरूप अपना चरणामृत भेजवा दिया। इशा खाने रानी के इस अनुग्रहसे उत्साहित हो बारह हजार अश्वारोही और कुछ पदाति सेना ले कर शत्रु पर ठठातू आक्रमण किया। सुसलमान लोग पराजित हो कर भाग चले और इशा खाने विजयो होकर लौट आये।

इसके बाद अमरमाणिक्यने आराकान पर आक्रमण कर उसके अन्तर्गत कई एक प्रदेश जीत लिये। आराकानपतिने बार बार पराजित होने पर पोतु-गोजीको सहायता ली और त्रिपुरा के राजा पर धावा किया। युद्धमें पहले त्रिपुरापति पराजित हुए, किन्तु बलसम्पन्न कर पुनः आराकान पर चढ़ाई करनेको उत्थत हुए। इस पर आराकानके राजाने एक वर्ष तक लड़ाई बन्द रखनेके लिये अनुरोध किया। दोनों पक्षके लोग आगामो दुर्गाक्षवके पहले युद्ध करनेको सहमत हुए, क्योंकि युद्धमें बन्दियोंकी दुर्गाके सामने बलि दे सकेंगे। त्रिपुराको सेना झूट आई। आराकानपतिने अच्छा मौका देख सन्धिभङ्ग कर दो तथा चट्टग्राम पर आक्रमण कर अधिकार कर लिया। त्रिपुरापतिने अपने तीनों पुत्रोंको सेनापति बना कर एक बड़ी सेनाके साथ भेजा। आराकानपतिने भयभीत हो हाथीटाँतका बना हुआ सुकुट उपहार दिया और राजकुमारोंके निकट सन्धिका प्रस्ताव पेश दिया। सुकुटके अधिकारके लिये तीनों राजकुमारोंमें अनबन हो गई। ऐसे अवसर पर आराकानके राजाने त्रिपुराको सेना पर धावा किया। तीनों राजकुमारोंमेंसे एक आहत हाथीको पीठ परसे गिर कर पक्ष्मको प्राप्त हुए और शेष दो राजकुमार पराजित हो कर भाग चले। मगोंने उनका

अनुसरण किया था। पुनः दोनोंमें सुठभेद हुई। इस बार त्रिपुराके पठान-अश्वारोहियोंके अवाध्य हो जानेसे कुमारोंको हार हुई। मग लोग राजधानी उदयपुर पहुँच गये। अमरमाणिक्य दुर्लक्ष्य समझ राजधानी छोड़ कर देवघाट नामक स्थानको चले गये। मग लोग उदयपुरको लूट कर वापिस आ गये। उसी समय केनी नदी त्रिपुराको दक्षिणोत्तरी निर्दिष्ट हुई। चट्टग्रामादि स्थान आराकानराज्यके अन्तर्गत हुए। महाराज राजाको अवस्था, पुत्रोंकी बुद्धि और विवेचना आदि देख कर दुःखसे व्याकुल हो उठे। अन्तमें एक दिन पवित्र मनु नदीमें स्नान कर उन्होंने अक्षीम खा कर प्राणत्याग किया। उनकी स्त्री भी सती हो गईं।

१०२१ त्रिपुराब्दमें (१६११ ई०में) अमरमाणिक्यके पुत्र राजधर राजा हुए। वे शान्तिप्रिय वैष्णव थे। सिर्फ दैवकार्यमें लगे रहते थे। उन्होंने एक सुन्दर विष्णुमन्दिर निर्माण किया था, जिसमें ८ गायक सर्वदा हरिनामकीर्तन करनेके लिये नियुक्त थे। उन्होंने बहुतसे ब्राह्मणोंको विस्तर जमीन दान दी थी। मन्त्रियोंके उनकी उदारता पर छेड़-छाड़ करने पर महाराज राजधर बोले,—“शेष अवस्थाको छोड़ अदृष्टमें क्या होगा, यह कौन कह सकता है। समय रहते परकालका उपाय करना अच्छा है।” इधर बङ्गालके नवाबने राजधरको ऐसा अवस्था सुन त्रिपुरा पर आक्रमण करनेके लिये एक सैन्यदल भेजा; किन्तु त्रिपुराके सेनापतिके कौशलसे वे पराजित हुए। राजधर १ वर्ष राज्य कर गोमतीमें डूब मरे।

बाद १०२३ त्रिपुराब्दमें (१६११ ई०में) राजधरके पुत्र यशोधर राजा हुए। राजा होनेके साथ ही उन्होंने त्रिपुरामें मग लोगोंका अत्याचार निवारण किया। इनके समयमें दिल्लीखर जहांगीरने कई एक हाथी करस्वरूप मांगे थे। महाराज यशोधरके देनेमें असुविधा करने पर दिल्लीके आदेशसे बङ्गालके नवाबने त्रिपुरा पर आक्रमण किया। दिल्लीसे मुगल-सैन्य भी पहुँच चुकी थी। युद्धमें त्रिपुराके राजा पराजित और बन्दी हुए। मुगलसेना राज्यका कुछ अंश लूट बन्दी महाराज यशोधरमाणिक्यको साथ ले कर

दिल्ली पहुँची। सम्राट् ने उन्हें कुटकारा दे कर कहा, कि 'यदि वे प्रति वर्ष कई एक हाथी और घोड़े करस्वरूप दे', तो उनके विरुद्ध लड़ाई नहीं ठानी जायगी। यशोधरने इसे अस्वीकार किया और यवनसे पराजित होने पर वे तोर्याटनमें पापदेह क्षय करनेके लिये प्रयाग, मथुरा वृन्दावनादिको गये। ७२ वर्ष की अवस्थामें वृन्दावनमें विष्णु सेवा करते हुए उनका प्राणान्त हुआ। उधर त्रिपुरामें अवशिष्ट मुगल सेना लगातार दो वर्ष तक राज्यमें लूट-मार मचाती रही। इतनेमें वहाँ महामारी उपस्थित हुई, जिसमें अधिकांश मुगलों की मृत्यु हो गई और अवशिष्ट प्राण जानकी भयसे त्रिपुरा छोड़ दिल्लीको चले आये। बाद कल्याणमाणिक्य सभी त्रिपुरावासियों की सम्प्रतिसे राज्यसिंहासन पर बैठे।

१०३५ त्रिपुराब्दमें (१६२५ ई०में) कल्याणमाणिक्य राजा हुए। वे किनके पुत्र थे, वह राजमालामें लिखा नहीं है; किन्तु लोग उन्हें यशोधरमाणिक्यके ज्ञाति भ्राता बतलाते हैं। अनुमान किया जाता है, कि महाराज राजधरमाणिक्यके एक भाई आराकान-युद्धमें हाथोंके पैरतले मर चुके थे और दो भाग गये थे। कल्याणमाणिक्य इन्हीं दोमेंसे किमोके पुत्र होंगे। कल्याणमाणिक्यके जन्मसम्बन्धमें भी एक लौकिकप्रवाद है—उनका पिता एक दिन आखेटको बाहर निकले। एक पलायित मृगके पीछे दौड़ते दौड़ते मध्याह्नकालमें वे प्याससे कातर हो गये। बाद जलको खोज करते करते वे बाकाल-प्रजाके घर पर गये। त्रिपुरा जातिमें बाकाल नामक एक मन्त्र-दाय है। कल्याणके पिता उस बाकालको रूपवती कन्याको देख कर मोहित हो गये। बाकाल-कुमारोने भी राजपुत्रको आत्मसमर्पण किया और उससे कल्याणमाणिक्यका जन्म हुआ। महाराज कल्याणमाणिक्य विद्वान्, बुद्धिमान् और बलशाली थे। उन्होंने सेनाओंको सुशिक्षित किया। उन्हींसे त्रिपुराके राजपरिवारमें एक नूतन नियम स्थापित हुआ। उन्होंने ही सबसे पहले युवराज पदको सृष्टि कर अपने बड़े लड़के गोविन्दको उस पद पर नियुक्त किया और सिकेमें अपना नामके साथ 'शिव' देवनाम अङ्कित किया था। उन्हींके समयसे राजनामके साथ देवनाम योग कर सिका सुद्धित

हुआ करता था। सम्राट् शाहजहानने उनसे कर माँगा था, किन्तु कल्याणमाणिक्यके अस्वीकार करने पर सम्राट् ने बङ्गालके सूबेदार शाह सुजाको त्रिपुरा पर चढ़ाई करनेका हुक्म दिया। शाह सुजाने जो सैन्यदल भेजा था, उनके साथ एक चर्मनिर्मित कामान था। जो कुछ हो, महाराज कल्याणने मुसलमानोंको पराजित कर भगा दिया था। इसके बाद कल्याणने तुला उपलब्धमें उड़ीश, मथुरा आदि दूर स्थानोंसे ब्राह्मणोंको बुलाकर प्रचुर धन दान दिष्टे थे और अपने राज्यमें घूम घूम कर निःस्व प्रजाको अर्थ दान तथा ब्राह्मणोंको यथेष्ट भूमि दान दी थी। जब कोई तोर्याटनको इच्छा करता तो, वे अपने राजकोषसे उसका खर्च देते थे। नूरनगरके काला ग्राममें उनको प्रसिद्ध दीर्घिका आज भी 'कल्याणसागर' नामसे विद्यमान है। कल्याण ३४ वर्ष राज्य कर १०६८ त्रिपुराब्दमें स्वर्गको प्राप्त हुए।

बाद युवराज गोविन्ददेव 'माणिक्य' की उपाधि धारण कर १०६८ त्रिपुराब्दमें (१६५८ ई०में) राज्यसिंहासन पर बैठे। उनको स्त्री कमला महादेवी बहुत धर्मपरायणा थीं। उनके सिकेके एक पृष्ठ पर शिव और स्वामीका नाम तथा दूसरे पृष्ठ पर उनका नाम अङ्कित रहता था। उनका निर्मित कमलासागर आज भी कथवा ग्राममें वर्त्तमान है। महाराज गोविन्दके छोटे भाई नल्लतराय बङ्गालके सूबेदार शाह सुजाके साथ मिल कर त्रिपुरा आक्रमण करनेको उद्यत हुए, किन्तु महाराज गोविन्दमाणिक्यने सोचा, कि इस युद्धमें चाहे मेरा प्राण जायगा अथवा मेरे भाईका। यह समझ कर उन्होंने बिना युद्ध किये नल्लतरायके हाथमें राज्य सौंप आप आराकान राज्यमें आश्रय ग्रहण किया। उधर नल्लतराय कृत माणिक्य नामसे सिंहासन पर बैठे। महाराज गोविन्द आराकानके आश्रयमें जब चट्टग्राममें रहते थे, तब भ्रातृयुद्धसे पराजित शाह सुजाने आ कर आराकानमें आश्रय लिया। राज्यमें महाराज गोविन्ददेवने उनका खूब मत्कार किया और यथासाध्य सहायता भी दी। सुजाने उनके व्यवहारसे नज्जित हो कर क्षमाप्रार्थना माँगी और अपनी "निमचा" नामक बहुमूल्य तलवार प्रदान की।

सुजाके भाराकान पड़चने पर भाराकानके राजा सुजाको कन्याके रूपसे सुध हो गये। उसे हस्तगत करने के लिये उन्होंने अपने राज्यमें यह प्रचार किया, कि सुजा अपने कौशलसे भाराकान जोतनेके लिये आये हैं, अतएव उन्हें मार डालना उचित है; किन्तु बिना युद्धका रक्तका मिश्रण जोड़ने नियमसे अनुचित था, इसलिये उन्होंने छिपके सुजाको पकड़ मंगाया और उन्हें एक नावमें बांध कर नदीमें डुबो दिया। सुजाको खोने अपनी छातोंमें कुंगी चुभा कर प्राण त्याग किया और दो कन्याओंने विष खा कर अत्महत्या की। तीसरी कन्याको भाराकानके राजाने ग्रहण किया था।

इधर ७ वर्ष राज्य करके कृत्तमाणिक्य जगद्राम और नरहरि नामक दो पुत्र छोड़ परलोक सिधारे। कृत्तको मृत्युके बाद गोविन्ददेव पुनः सिंहासन पर बैठे। उन्होंने सुजाके प्रति भाराकान-राजके नृशंस-व्यवहारसे मर्माहत हो कर सुजाको तलवारकी सहायतासे अशंसग्रह किया और कुमिलानगरमें एक मस्जिद बनवाई जो आज भी 'सुजा-मस्जिद' नामसे वर्तमान है। महाराज गोविन्दमाणिक्यने मेहेरकुल-प्रावाद और वातिसा ग्राममें दीर्घिका खुदवाई। वे भी ताम्रशासन द्वारा ब्राह्मणोंको बहुतसो जमोन दान कर गए हैं। १०७८ त्रिपुराब्द (१६६८ ई०में) उनका देहान्त हो गया।

१०८० त्रिपुराब्दमें (१६७० ई०में) युवराज रामदेव ठाकुर (गोविन्दके ज्येष्ठ पुत्र) राजा हुए। उन्होंने पहले अपने सखी बलिभोमनारायणको युवराजके पद पर नियुक्त किया। बाद अपने बड़े लड़के रत्नदेवको भी उसी पद पर स्थापित किया। इसके अनन्तर उन्होंने युवराज-पदका अव्यवहित होनेके बाद जो 'बड़ा ठाकुर' नामक एक पदकी सृष्टि कर उस पर अपने दूसरे पुत्र दुर्जय-देवको नियुक्त किया। इनको राज्यच्युत करनेके लिए षडयन्त्र रचा गया, किन्तु इसका कुछ फल न हुआ। घनश्याम और चन्द्रमणि नामक उनके और भी दो पुत्र थे।

१०८२ त्रिपुराब्दमें (१६८२ ई०में) युवराज रत्नदेव राजा हुए। उन्होंने अपने छोटे भाई दुर्जयमणिको 'बड़ा

ठाकुर'का पद और मामा बलिभोमनारायणको 'युवराज'-का पद प्रदान किया; किन्तु उन्हें धीरे धीरे हटा कर राजवंशीय चम्पकराय और गौरोचरणको युवराज-पद पर तथा चौथे भाई चन्द्रमणिको 'बड़े ठाकुर'के पद पर नियुक्त किया। रत्नदेवके १२५ विवाह हुए थे। रत्न-माणिक्यको बहुत कच्ची उमर थी, किन्तु शेषोक्त युव-राजगण उनको अपेक्षा बड़े और बहुत अत्याचारी थे। इस समय बंगालके नवाब सादस्ताखाने नरेन्द्रठाकुर नामक रत्नमाणिक्यके एक चाचाको सहायतासे त्रिपुरा पर आक्रमण किया और उसे जीत भो लिया। बाद वे रत्नमाणिक्य और दोनों युवराजोंको कैद कर लाये।

सादस्ता खानोंकी सहायतासे नरेन्द्रठाकुर राजा हुए। तीन वर्ष राज्य करनेके बाद रत्नमाणिक्यने सादस्ता खानोंको हस्तगत कर पुनः राज्याधिकार किया। २८ वर्ष राज्य करनेके बाद रत्नमाणिक्यके तीसरे भाई घनश्यामने उन्हें राज्य त किया।

घनश्याम राज्य पा कर महेन्द्रमाणिक्य नामसे सिंहासन पर बैठे। मन्त्रोंके परामर्शसे महेन्द्रने एक स्त्रीके दो स्वामी रहना युक्तिसिद्ध नहीं है, यह जान रत्नमाणिक्यको मार डाला। अन्तमें भातवधके पापसे दुःखप्र देखते देखते ३ वर्ष के अभ्यन्तर ही उनका प्राण-वायु उड़ गया।

११२४ त्रिपुराब्दमें (१७१४ ई०में) युवराज दुर्जय-देव धर्ममाणिक्य नाम धारण कर सिंहासन पर आरूढ़ हुए। उन्होंने चन्द्रमणिको युवराजके पद पर और बड़े लड़के गंगाधरको बड़े ठाकुरके पद पर नियुक्त किया। बंगालके नाजिरने इस समय एक दल सैन्य भेज त्रिपुराके कई एक जिले अधिकार कर लिए और वहाँ सुसलमान जमींदार नियुक्त किया तथा एक दल मुगलसैन्य उदयपुरमें रख दी। एक दिन मुगल लोग जब निश्चिन्तचित्तसे भोजन कर रहे थे, तब धर्ममाणिक्यने हठात् उन पर आक्रमण किया और उन्हें छिन्न भिन्न कर मार डाला। बहुत थोड़े लोग प्राण ले कर भाग पाये।

कृत्तमाणिक्यके लड़के जगद्रामने इस समय ठाकाके सुसलमान-शासनकर्त्ताके साथ मिल कर त्रिपुरा पर

चढ़ाई की। युद्धमें पहले तो त्रिपुराकी जीत हुई; किन्तु पीछे महाराज धर्ममाणिक्य पराजित हो कर भाग गए।

११४२ त्रिपुराब्दमें (१७३२ ई०में) जगद्राममाणिक्य ने मुसलमानोंके साहाय्यसे राज्य प्राप्त किया, किन्तु उनसे त्रिपुरामें जो क्षति हुई, वह मात्र तक संशोधित न हो सकी। मुसलमान-दोवान मोर हबोवन पार्वत्य त्रिपुरा खाधीन रख अन्य समस्त स्थान मुसलमान राज्यमें मिला लिए और उन्हें मुसलमान जमींदारके हाथ सौंपा। केवल जगद्राम-माणिक्यको २२ परगनेका चकला रोमना-बाद जागोरके रूपमें दे दिया। यह जमींदारी अब भी मौजूद है। त्रिपुराके राजा अभी इसका कर वृत्तिश-सरकारको देते हैं।

धर्ममाणिक्य राज्यभूत हो कर मुसलमानोंको सहायताके बिना और कोई दूसरा उपाय न देख सुर्गिदा-बादको चले गये। वहाँ उन्होंने जगत् सेठसे मित्रता की और उनकी सहायतासे पुनः राज्यप्राप्त किया। धर्ममाणिक्यने बंगला भाषामें महाभारतका अनुवाद किया। छोड़े समयके बाद धर्ममाणिक्यकी मृत्यु हुई।

बाद ठाकाके फौजदारने धर्ममाणिक्यके बड़े लड़के गङ्गाधरको उनके पिताके समयका बाको राजस्व परिशोध करनेकी कहा। इस पर उन्होंने अपनी अक्षमता प्रगट की। युवराज रुद्रमणि वह ऋण परिशोध कर फौजदारको सहायतासे सुकुन्दमाणिक्य नामसे राजा हुए। सुकुन्दने राज्य पा कर अक्षम नहीं किया। उन्होंने अपने भतीजे गङ्गाधरको ही युवराजके पद पर और बड़े लड़के पांचकौड़ीकी बड़े ठाकुरके पद पर नियुक्त किया तथा जामीनस्वरूप पांचकौड़ीकी सुर्गिदा-बादमें रक छोड़ा। सुकुन्दमाणिक्यने रुद्रमणि नामक एक जातिकी हाथी पकड़नेके लिये मतिया पहाड़ पर भेजा। वहाँ रुद्रमणिने बूचरनारायण नामक पार्वतीय लिपरा सदाँरके साथ मिल कर सुकुन्दमाणिक्यकी एक पत्र लिख भेजा, कि—‘पार्वतीय त्रिपुरगण यवन-संश्रवमें रहना नहीं चाहते। महाराजकी अनुमति पानेसे वे फौजदार-सानुचर हाजीकी लिये मुनसिपकी बंध कारनेमें प्रसुत हैं।’ सुकुन्दमाणिक्यने पत्र पा कर चिन्तित हो उत्तर

दिया, कि—‘ऐसा नहीं हो सकता, क्योंकि उनके बड़े लड़के जामीनस्वरूप सुर्गिदाबादमें हैं।’ रुद्रमणि इस पर भी खिर न हो कर फौजदारको मार डालनेके लिये तैयार हो गये। सुकुन्दमाणिक्यने किंकर्तव्य-विमूढ़ हो कर वह पत्र फौजदारको दिया। फौजदारने प्राणरक्षाके लिये कतघ्न न हो कर सोचा, कि महाराज सुकुन्द भी इस षडयन्त्रमें शामिल है। सुतरां उन्होंने उनको, उनके लड़के रुद्रमणि, कृष्णमणि और बड़े ठाकुर गङ्गाधरको कैद कर लिये। रुद्रमणिठाकुरने यह सम्वाद पा कर ससैन्य भा उदयपुरको घेर लिया।

इसी बीच महाराज सुकुन्दने यवनके हाथ बन्दो हो जाने पर विष खाकर प्राणहत्या कर डाला। रानो सतो होनेको तैयार हो गईं। इस पर सदाँर बूचर-नारायणने उन्हें उत्तराधिकारी नियुक्त करनेकी प्रतिज्ञा की। रानोने पहले अपने पुत्र पांचकौड़ी, और उनके बाद गङ्गाधरको उत्तराधिकारी निर्देश किया; किन्तु बूचरनारायणके रुद्रमणिको उत्तराधिकारी निर्वाचित करने पर रानोने चितामें बैठ आत्महत्या की।

सदाँर बूचरनारायणके साहाय्यसे रुद्रमणिठाकुर जयमाणिक्य (२५) नाम धारण कर राज्यसिंहासन पर बैठे। ये गोविन्दमाणिक्यके छोटे भाईके छोटे लड़केके ज्येष्ठ पुत्र थे। फौजदारने अपने अपराध पर क्षमा प्रार्थना मांगी। इस पर जयमाणिक्यने उन्हें अभयदान दिया। रुद्रमणि प्रभृति राजकुमार छुटकारा पाकर ठाकाकी चल दिये।

पांचकौड़ी उस समय भी बङ्गालकी नवाबके निकट थे। वे बहुत दिनोंसे त्रिपुराका कोई सम्वाद नहीं पानेसे नवाबकी अनुमति ले नाव पर चढ़ कर स्वदेशको आ रहे थे। पश्चात्तर्गमें उन्हें ज्यों ही कृष्णमणिके पत्रसे राज्यकी अवस्था मालूम हो गई त्यों ही वे पुनः सुर्गिदा-बाद लौट गये। नवाबने उनसे सब बातें सुन कर ठाकाके शासनकर्त्ताको उन्हें सहायता देनेका आदेश किया। बङ्गालकी नवाबने इस समय पांचकौड़ीको सिंहासन पर बैठनेकी अनुमति स्वरूप एक सनद दी।

पांचकौड़ीके ससैन्य कुमिला पहुँचने पर प्रजा और सभी कर्मचारियोंने उन्हें अपना राजा बनाया। उदय-

पुरमें लड़ाई छिड़ो। द्वितीय जयमाणिक्य पराजित हुए। ११४८ त्रिपुराब्दमें (१७१८ ई०में) पांचकोड़ो इन्द्रमाणिक्य (२५) नाम ग्रहण कर सिंहासन पर भादड़ हुए। उनके भाई जयमणि युवराज और हरिमणि बड़े ठाकुर हुए।

जयमाणिक्य राज्यच्युत हो कर हरिनारायण चौधरी नामक एक व्यक्ति समस्त मेहरकुलके सैन्यदल और १४ सौ सेनापियोंको साथ ले त्रिपुराके कई स्थान लूटने लगे। अन्तमें उन्होंने रिशवत देकर ठाकाके शासनकर्त्ता जनकादेरखोंको वशीभूत किया तथा इन्द्रमाणिक्यके विरुद्ध उत्तेजित किया। रौसनाबादके बाको खजानाके कारण जल देर खों इन्द्रमाणिक्यको कैद कर ठाका ले गये। इस समय ठाकामें धर्ममाणिक्यके पुत्र गङ्गाधर रहते थे। उन्होंने जलकादेर खोंको घूस देकर राजा होना चाहा। मरहमद रकि नामक एक व्यक्तिने एक दल सेना साथ ले जलकादेरको आशानुसार गङ्गाधरको त्रिपुराके सिंहासन पर बिठाया। गङ्गाधर द्वितीय उदयमाणिक्य नामसे राजा हुए।

जयमाणिक्य राज्यच्युत हो ठाकाके १ परगनेका जमोदारीसत्त्व ले कर वास कर रहे थे। (इन्के वंशधर कब भी ठाकामें हैं। वे 'कादवाके राजा' वा 'ठाकाके राजा' नामसे प्रसिद्ध हैं।) जयमाणिक्यने सफलता प्राप्त न कर सकने पर बृहज्जगन्नामको पुनः भुलावेमें डालनेकी चेष्टा की। उन्होंने कहाला भेजा, कि—'यदि जगन्नाम रिशवत देकर ठाकाके नवाबको वशीभूत कर सके, तो वे (जयमाणिक्य) पुनः राजा हो सकते हैं और राजा हो पर जगन्नामके भाई नरहरिको युवराज अवश्य बनावेगी।' जगन्नामने भी बैसे ही किया। जलकादेर खों भी अर्थ के दास थे। उन्होंने भी इसी समय उदयमाणिक्यके बदले जयमाणिक्यको त्रिपुराका राजा खोकार किया और उदयको भगा कर उन्हें सिंहासन पर बिठाया। जयमाणिक्यने पुनः राज्य पाकर जगन्नामके भाई नरहरिको युवराज बनाया।

इस समय निवारस मरहमद ठाकाके शासनकर्त्ता हुए। हुसेनकुलो खों उनके सहकारो थे। इन्द्रमाणिक्यने हुसेनकुलोसे मित्रता की और उनकी सहा-

यतासे बङ्गालको नवाब अलोवर्दी खांसे सैन्य लेकर त्रिपुरा पर अधिकार जमाया। द्वितीय जयमाणिक्य कैदो बन्नाकर मुर्शिदाबाद भेज दिये गये। इन्द्रमाणिक्यने दूसरो बार राज्यप्राप्त कर मुर्शिदाबादमें एक प्रतिनिधि रखा। कुछ दिनोंके बाद मुर्शिदाबादसे सम्वाद आया कि जयमाणिक्यने नवाबको प्रियपात्र हाजो हुसेनके साथ मित्रता की है और हाजो हुसेन उन्हें राज्य देनेको चेष्टामें हैं। इन्द्रमाणिक्य उद्विग्न हो मुर्शिदाबाद गये और उन्होंने सब बातें अलोवर्दी खांसे कह सुनाईं। नवाबने हाजो हुसेनको इसके लिये तिरस्कार कर जयमाणिक्यको कारागारमें रखनेका आदेश दिया। इन्द्रमाणिक्य अपने राज्यको लौट आये। इसके बाद हाजो हुसेन अपमानका बदला लेनेके लिये कुमिल्लाके फौजदार हो कर त्रिपुरा आये और इन्द्रमाणिक्यके राज्यमें अत्याचार करने लगे। इन्द्रमाणिक्यने इसे सहन न कर नवाबको खबर दी। उन्होंने इसका अनुसन्धान लेनेके लिये हुसेन उद्दीनको भेजा। वे इसका पता लगा कर हाजो हुसेन और इन्द्रमाणिक्यको साथ ले मुर्शिदाबाद गये। नवाबने हाजोका जो दोष ठहरा कर उन्हें इन्द्रमाणिक्यको क्षतिपूर्ति करनेको कहा। १७४४ ई०में इन्द्रमाणिक्य इस उपलक्षमें मुर्शिदाबादमें थे। मरहमद-युद्धमें नवाबने उन्हें एक दल सेनाका भार सौंपा, किन्तु शारीरिक असुख रहनेके कारण वे युद्धमें जा न सके। उनको अस्वस्थताकी बात सुनकर नवाबने हाजो हुसेनके ऊपर चिकित्साका भार दिया। हाजोने चिकित्सकके साथ परामर्श करके जो औषध उन्हें खिलाई थी, उसीसे उनका प्राणान्त हुआ। नवाबने खीट कर उनकी खोज ली और मृत्युसम्वाद सुनकर बहुत आघेप किया। बाद उन्होंने उनके छोटे भाईको राज्य देनेके लिये कहा। फौजदार हाजो हुसेन बैसे ही करनेको राजा हुए और कुमिल्ला पहुँच कर उन्होंने युवराज जयमणिकी रौसनाबादसे भगा दिया एवं समसेर गाँवो और अबदुल रजाक नामक दो व्यक्तियोंके ऊपर शासनभार अर्पण किया। युवराज जयमणिने बाहुबलसे स्वाधीन त्रिपुराके कुछ अंश अपने दखलमें कर लिए। इसके बाद हाजो हुसेन मुर्शिदाबाद आए और द्वितीय जयमाणिक्यको कारागारसे

मुक्त कर त्रिपुरा ले गए। जाते समय ठाकाने उनको मृत्यु हुई। तब हाजोने उनके भाई हरिधनठाकुर-को विजयमाणिक्य नाम देकर सिंहासन पर बिठाया और रौसनाबादसे मासिक एक हजार रुपये उन्हें देनेकी व्यवस्था कर दी। रौसनाबादका राजस्व बाको रह जाने-के कारण विजयमाणिक्य कैद कर लिए गए और कुछ कालके बाद वहाँ उनका प्राणान्त हुआ।

समशेर गाजो और अबदुल रजाक रौसनाबादमें शासन करने लगे। त्रिपुरा जातिसे कर मांगने पर उन्होंने कहा कि राजवंश छोड़ कर और किसको हम लोग कर नहीं देंगे। इस पर उन दोनों मुसलमानोंने परामर्श कर द्वितीय उदयमाणिक्यके भतीजे बनमालो ठाकुर-को लक्ष्मणमाणिक्य नाम देकर त्रिपुराके राजा बनाने-का सङ्कल्प किया। युवराज कृष्णमाणिक्यको यह बात मालूम होने पर उन्होंने त्रिपुराका राजसिंहासन तोड़ कर नदीमें बहा दिया। लक्ष्मणमाणिक्य बांसके बने हुए सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उन दो मुसल-मानोंने उनके नामसे नोखाखाली और चट्टायाम प्रभृति देशोंमें लूट-पाट करना आरम्भ को तथा वे लूटके मालसे अपने धनागार भरने लगे। रौसनाबादको प्रजाने उनके अत्याचारको सहन न कर नवाब मोर-काशिम अली खाँसे प्रार्थना की। इस पर नवाबने सेना भेज दोनोंको कैदी बना कर तोपसे उड़ा डाला।

११७० त्रिपुराब्दमें (१७६० ई०में) युवराज कृष्ण-मणि नवाब काशिम अली खाँको सनद ले कर कृष्ण-माणिक्य नामसे राजा हुए। उन्होंने त्रिपुरामें नवोन राजसिंहासन प्रस्तुत किया और उदयपुर परित्याग कर आगरतलामें राजधानी स्थापित की। कृष्णमाणिक्यने अपने भाई हरिमणि को युवराजके पद पर और अपने चचेरे पोते वीरमणि को बड़े ठाकुरके पद पर नियुक्त किया। इस समय चट्टायामके मुसलमान बहुत अत्या-चार कर रहे थे। कशवाग्राममें लड़ाई छिड़ी। महाराज कृष्णमाणिक्यने पराजित हो कर दुर्गमें आश्रय लिया और वहाँसे अस्त्रनिक्षेप कर मुसलमानोंको परास्त किया। कशवा-दुर्गका भग्नावशेष अब भी कालो खानके उत्तरमें वर्तमान है। इस समय अंगरेजोंने

बंगाल दखल किया। पीछे १७६५ ई०में लार्ड क्लाइव-ने बंगालको दोबानी पाकर रालपलिक नामक एक व्यक्तिको रेसिडेण्ट बना कर त्रिपुरा भेजा।

२५ रत्नमाणिक्यने कुमिल्लामें जो सप्तदश चूड़ा-मन्दिरका आरम्भ किया था, उसे महाराज कृष्णमाणिक्यने समाप्त कर उसमें जगन्नाथको मूर्ति स्थापित की, युव-राज हरिमणि कण्ठमणि और राजधरमणि नामक दो शिशुपुत्र छोड़ कर परलोकको सिवारे। महाराज कृष्ण-माणिक्य और उनको स्त्री जाङ्गवा देवी कण्ठमणिका अनादर और राजधरका समादर करती थीं। ११८१ त्रिपुराब्दमें (१७८० ई०को, ११वीं जुलाई) महाराज कृष्णमाणिक्यकी मृत्यु हुई। उस समय कुमार राजधर कुमिल्लामें और रेसिडेण्ट लिक चट्टायाममें थे।

स्वामीकी मृत्युके बाद रानी जाङ्गवादेवी त्रिपुरामें राज्य करने लगीं। रेसिडेण्टने गवर्नर जनरल वारेन् हेस्टिंग्सको यह सम्वाद पहुँचाया। मि० लिकके आग्र-तला पान पर रानीने उन्हें कहला भेजा कि राजधरके सिंहासन पर बैठनेसे वे राजकार्यसे अलग हो जाँयंगी। बड़े ठाकुर वीरमणि रानीका अभिप्राय समझ कर राज्याधिकार करनेके अभिलाषी हुए, किन्तु उठातू मृत्यु हो जानेसे वे कुछ भी कर न सके। राज्यव्युत्त लक्ष्मणमाणिक्यने ऐसे सुयोगमें सिंहासन अधिकार करनेकी चेष्टा की, किन्तु जाङ्गवादेवीके कौशलसे वे वशोभूत हुए।

जाङ्गवादेवीने कुमिल्लामें एक दीर्घिका खुदवाई, जो आज भी रानीकी दोघो नामसे वर्तमान है। वारेन् हेस्टिंग्सने रानीके कथनानुसार राजधरको त्रिपुरापति स्वीकार किया। ११८५ त्रिपुराब्दमें (१७८५ ई०में) महाराज राजधरमाणिक्य सिंहासन पर बैठे और उन्होंने महाराज लक्ष्मणमाणिक्यके पुत्र दुर्गामणि ठाकुरको युवराजके पद पर नियुक्त किया। राजधर राजा हुए सच्ची, किन्तु वे लिखना पढ़ना कुछ भी नहीं जानते थे। इसलिये अंगरेज गवर्मेण्टने रौसनाबाद कुछ दिनोंके लिये त्रिपुराके कलेक्टरके हाथ लगा दिया। उस समय वहाँको आमदनी १३८००० रुपयेकी थी। महाराज अपने खर्चके लिये मासिक १ हजार रुपये पाते थे।

राजधरने मणिपुरके राजा जयसिंहको कन्यासे विवाह किया। इनसे इन्हें कोई सन्तान न थी। दूसरी स्त्रीके गर्भसे उनके चार पुत्र थे जिनमेंसे दो को शैशव-कालमें ही मृत्यु हुई और दो जीवित रहे।

इनके समयमें ब्रह्मदेशाधिपतिने त्रिपुरा और आराकान पर आक्रमण किया। सेनापति आशुमणिने मगलोंको पराजित किया। आराकान ब्रह्मदेशके अधिकांशमें आया। कूकियोंके विद्रोह होने पर सेनापति आशुमणिने उन्हें परास्त किया।

राजधरने अपने बड़े लड़के रामगङ्गाको बड़े ठाकुरके पद पर नियुक्त कर उनके हाथमें राज्यशासनका भार सौंपा। वे पिढमन्त्रो कालीचरणको सलाह ले कर अच्छी तरह राजकाय चलाते थे। ओहट्टके किसी भद्र कायस्थकी कन्या चन्द्रतारासे रामगङ्गाका विवाह हुआ था।

राजधरने राजधानीमें वृन्दावन नामक एक विश्वको प्रातष्ठा को और मोगराग्राममें राजधरगञ्ज नामका एक बाजार स्थापित किया। राजधर अन्तिम अवस्थामें वैराग्य अवलम्बन कर १२१४ त्रिपुराब्दमें (१८०४ ई०में) कराल कालके गालमें फंसे। पिताको मृत्युके बाद रामगङ्गा राजा और भाई काशोचन्द्र युवराज हुए। युवराज दुर्गामणिने कुलाचारानुसार राज्य पानेके लिये श्रावेदन किया। अन्तमें १८०८ ई०का १८वाँ जुलाईको प्रभिनियल काटके मतसे वे हासनावाद जमोदारोंके अधिकारी ठहराये गये। महाराज रामगङ्गामाणिक्यने सदर दोवानामें अपील की। अपीलमें भी दुर्गामणिका खत्व कायम रहा। अतः अंगरेज गवर्मेंटने दुर्गामणिका त्रिपुरापति बनाया। रामगङ्गा राज्य छोड़ कर ओहट्टकी चले गये और वहाँके विषगोंव और वालिशिरा नामक दो परगनेका जमोदारो खत्व ले कर सपरिवार रहने लगे।

दुर्गामाणिक्य १८०८ ई०में राजा हुए। उन्होंने पहले दोवान रामरत्नकी कन्या सुमित्रा देवीको व्याहा, उनके गर्भसे दो कन्या उत्पन्न हुईं। पीछे उन्होंने नकुल गाइलिमको कन्या मधुमतिसे विवाह किया।

दुर्गामाणिक्यने काशौमें शिवका स्थापन और शिव-

मन्दिर निर्माण किया। उन्होंने दो वर्ष राज्य करके द्वितीय विजयमाणिक्यके पौत्र शम्भुचन्द्र ठाकुरको युवराज पदोपयोगी कृतदण्डादि दिये थे, किन्तु उनका अभिषेक नहीं हुआ। शम्भुचन्द्रके हाथमें राज्यभार देकर आप काशोको चले गये। राहमें १२२६ त्रिपुराब्दको (१८०८ ई०के अप्रिल मासको) पटनेमें उनका देहान्त हुआ।

दुर्गामाणिक्यकी मृत्युके बाद रामगङ्गा अंगरेजके अनुग्रहसे पुनः राजा हुए। कण्ठमणि ठाकुरके पुत्र (महाराज राजधाके बड़े भाई) अर्जुनमणि ठाकुर, मनो-नोत युवराज शम्भुचन्द्र ठाकुर और रानी सुमित्रा महा-देवीने रौसनावाद जमोदारोंके लिये मुकद्दमा चलाया; किन्तु रामगङ्गा माणिक्य पहले बड़े ठाकुर थे इसलिये सदर दोवानो अदालतमें उन्हींका खत्व स्थिर किया गया। मुकद्दमा शेष होने पर रामगङ्गा १२३१ त्रिपुराब्दमें (१८२१ ई०में) दूसरी बार राजा हुए। काशोचन्द्र पुनः युवराजके पद पर और रामगङ्गाके पुत्र कृष्णकिशोर बड़े ठाकुरके पद पर नियुक्त हुए।

शम्भुचन्द्र मुकद्दमेमें हार कर काईपे प्रभृति कूकियोंके साथ मिल गये और युद्धका आयोजन करने लगे, किन्तु त्रिपुराके सेनापति सुबा धनञ्जयसे परास्त हुए। ब्रह्मराजने त्रिपुरा पर चढ़ाई की, किन्तु रामगङ्गाने अपने कोशलसे उन्हें राज्यमें प्रवेश करने न दिया। ब्रह्मयुद्धमें इन्होंने अंगरेजोंको सहायता की थी।

महाराज रामगङ्गामाणिक्यने मोगराग्राममें एक दोर्विका खुदवाई जिसका नाम गङ्गासागर रखा गया। यह दोर्विका आज भी वर्त्तमान है। उन्होंने अपने गुरु भुवनमोहन और गुरुपत्नी और किशोरीदेवी नामके दो विश्व प्रतिष्ठित किये। उनके केवल एक स्त्री थी। वे पारसी भाषामें पण्डित, शास्त्र, शस्त्र-विद्या और मन्त्रयुद्धमें पटु थे। १२३६ त्रिपुराब्दमें (१८२६ ई०में) चन्द्रग्रहणके समय रातको मस्तकमें दोच्चा-गुलका पद और वलखलमें शालग्राम धारण कर महाराज रामगङ्गामाणिक्य स्वर्गलीककी प्राप्त हुए। वृन्दावनमें भी उन्होंने रासबिहारी नामक देवता स्थापित किया। मृत्युके बाद उनकी इच्छयां वृन्दावनके उसी देवालयमें

माफ़ी नहीं। उनके आह्वानमें १८ हजार रुपये केवल मरोबोंको बाँटि गये थे।

१२१७ त्रिपुराब्दमें (१८२७ ई०के मार्च मासमें) युवराज काशीचन्द्र राजा हुए। रामगङ्गामाणिक्यके समयसे त्रिपुरापतिके अभिषेक काल तक छटिशराज उन्हें खिलात दिया करते थे। कृष्णकिशोर युवराज और कृष्णचन्द्र नामक काशीचन्द्रके पुत्र बड़े ठाकुर हुए। कृष्णचन्द्रको माता कुटिलाची महादेवी मणिपुर-राज-कन्या थीं। उन्होंने अपने पुत्रोंको युवराज बनाने कहा, इसलिए काशीचन्द्रने उनका यथेष्ट तिस्कार किया।

इस समय फ्रान्सीसी एक कुर्जन रोसनाबादके अध्यक्ष हुए। वे राजाके विश्वासपात्र हो कर बहुत धन-शाली हो गये थे। इनके बड़े लड़के चन्दननगरमें सब से सुन्दर भट्टालिका बना गए हैं। काशीचन्द्र शराब बहुत पीते थे, इसलिए तीन वर्ष राज करनेके बाद ही इनका प्राणान्त हुआ।

१२४० त्रिपुराब्दमें कृष्णकिशोर राजा हुए। बड़े ठाकुर कृष्णचन्द्रके मर जाने पर कृष्णकिशोरने अपने लड़के ईशानचन्द्रको (जिनको उमर दस वर्ष की थी) युवराजके पद पर नियुक्त किया। कृष्णकिशोरने तान्त्रिकोंके अनुरोधसे अनेक चण्डालोंका वध किया और उनके मस्तकसे महापात्र और हड्डोसे महाशङ्ख की माला बनवा कर उन्हें तान्त्रिकोंको दान दिए। विद्वान्, वीर और युद्धकुशल होने पर भी वे मध्यम और इन्द्रियपरायण थे, कृष्णकिशोरके समयमें चट्टग्रामके कमिश्नरने त्रिपुराको स्वाधीनता ले लेनेकी चेष्टा की, किन्तु गवर्नर जनरलने उसे अनुमोदन न किया। उनके दूसरे लड़के उपेन्द्र बड़े ठाकुर हुए।

कृष्णकिशोर शिकारप्रिय थे। शिकारके हेतु उन्होंने जलाभूमिमें राजधानी बसाई और उसका नाम रखा 'नूतन हवेली'। ८ पुत्र और १५ कन्याएँ छोड़ कर कृष्णकिशोर १२५८ त्रिपुराब्दमें वज्राघातसे मरे। इनके अपरिमित व्ययके कारण चाकले रोसनाबाद बहुत ऋणसे ग्रसित था।

१२५८ त्रिपुराब्दके २० माघकी (१८५० ई०की १६ फरवरीकी) महाराज ईशानचन्द्रमाणिक्य राजा

और बड़े ठाकुर उपेन्द्र युवराज हुए। उस समय राजाका ११ लाख रुपये ऋण था। कृष्णकिशोरने अपनी माताकी सहचरीके लड़के बलरामको पासा-हाजीके पद पर नियुक्त किया। ईशानने उसे सुचतुर समझ कर दोवानका पद दिया, किन्तु बलराम अपने भाई आदामकी सहायतासे राजमें अत्याचार करके अपना कोष भरने लगे। यह देख कर राजा और युवराज खोड़ कर और सभी विरक्त हो उठे। त्रिपुराके प्रधान मनुष्य उन्हें मार डालनेकी चेष्टा करने लगे। अन्तमें कुकियोंकी सहायता से परीक्षित और कीर्त्ति नामक दो व्यक्तियोंने नायक हो कर बलराम तथा आदामके घर पर धावा किया। बलराम भाग गये और आदाम मारे गए। ईशानचन्द्रने क्रुद्ध होकर बलरामके शत्रुओंको बन्दो और आदामहन्ता कीर्त्तिकी प्राणनाश किया। बलरामके प्रति प्रजाका विद्वेष जान कर महाराज ईशानने उन्हें पदच्युत किया और ब्रजमोहन ठाकुरको दोवान बनाया। द्वितीय विजयमाणिक्यके पुत्र इस समय केशो नदोके दक्षिणी किनारे बगाचतल नामक स्थानमें एक छोटा राजा स्थापन कर त्रिपुराके दक्षिणार्धमें लूट मार मचाते थे। ईशानचन्द्रने उन्हें वशीभूत किया। युवराज उपेन्द्र पिता सरोखे मध्यपान और कुकियासक्त थे। १२६१ त्रिपुराब्दमें उनको मृत्यु हो जाने पर त्रिपुरामें शान्ति विराजने लगी। ब्रजमोहन दोवान भी ऋण शोध न कर सके। रोसनाबाद हाथसे निकलने पर हो गया। राजपरिवारका भरणपोषण क्लेशकर हो पड़ा। कलकत्तेके ठाकुर बंशोय दक्षिणारखन सुखोपाध्याय इस समय त्रिपुरा आ पहुँचे। उन्होंने महाराजको दिलाया दिया। इस पर महाराजने उन्हें मन्त्रो बनाना चाहा, किन्तु उनके चरित्रमें दोष रहनेके कारण राजगुरु विपिनविहारी गोस्वामिने समस्त कर्मचारियोंके परामर्शसे महाराजको इस काममें बाधा दी। महाराज ईशान अत्यन्त गुहभक्त थे। उन्होंने गुहवाक्यसे दक्षिणा बाबूको विदा करके उन्हें कहा, 'प्रभो! मैं चाकले रोसनाबादकी रक्षाका उपाय नहीं देखता हूँ। आपके चरण पर राजा और जमींदारी सौंपता हूँ, भय ही इसकी रक्षा कीजिये।'।

विपिनविहारोने १२६५ त्रिपुराब्दमें त्रिपुराका शासन भार अपने ऊपर लिया। कलकत्तेमें कार्य चलाने-के लिये इस समय यज्ञचन्द्र चट्टोपाध्याय नामक एक अत्यन्त बुद्धिमान् मनुष्य आममोक्षार नियुक्त हुए। वे कुछ मास कलकत्तेमें और कुछ मास आगरतलामें रहते थे। गुरु विपिनविहारोने अमात्योके परामर्शसे राज्यका ऋणशोध अनेक उपायसे किया। ईशानचन्द्रने २ खण्ड भूमि आवाद कराकर उनका नाम अपने दो पुत्रोंके नाम पर ब्रजेन्द्रनगर और नवद्वीप रखा। गुरुको सलाहसे इन्होंने अपने दोनों पुत्रोंको युवराज और बड़े ठाकुरके पद पर नियुक्त करना चाहा। इस पर उनके भाई चक्रान्त करने लगे। उन्होंने भयसे ईशानचन्द्रको कड़वा भेजा कि ईशानके दो पुत्रोंके सिवा और किसीको कोई उत्तराधिकारी पद नहीं देंगे। राजाको भी छिपके मार डाने की कोशिश होने लगी, किन्तु यज्ञचन्द्रके कौशलसे यह बात जान लेने पर राजाने उन्हें पकड़ मंगाया और कैद कर लिया। इस समय चट्टग्राममें सिपाही विद्रोह आरम्भ हो गया था। ईशानचन्द्रने इसे दमन करनेमें अंगरेजोंको खूब सहायता की।

१२६८ त्रिपुराब्दमें कृकियोंका उत्पात शुरू हुआ, किन्तु महाराजने उसे तुरन्त दमन किया। इस समय बड़े ठाकुर और युवराजके पद पानेके लिये नीलकण्ठ और वीरचन्द्र नामक ईशानके दोनों भाई आपसमें झगड़ने लगे। सुदमा करने पर भी वे विजयी न हुए, किन्तु इसके परिणाममें वृटिश गवर्मेण्टके साथ त्रिपुराको मित्रताके रूपमें एक सन्धि हुई।

ईशानचन्द्रने तोपरे पुत्रके नाम पर भी रोहिणी नगर नाम रखकर एक नूतन नगर बसाया और तीसरे पुत्रको जागोर दो। तिष्ठा परगनेमें रानी चन्द्रेश्वरी महादेवीके नामसे एक झंजार बसाया गया। चन्द्रेश्वरने वृन्दावनमें राधामाधवकी एक मूर्ति स्थापन की।

१२७२ त्रिपुराब्दके ११ आषणको ३४ वर्षको अवस्थामें महाराज ईशानचन्द्रमाणिक्य उत्तराधिकारी नियुक्त किये बिना वातरोगसे परलोककी चला बसे।

इन्होंने ही त्रिपुरामें नूतन राजप्रासाद निर्माण किया था। केवल एक दिन तक इन्होंने इस प्रासादका भोग किया था। बहुत तर्क वितर्कके बाद वीरचन्द्रमाणिक्यने राज्य प्राप्त किया। ये धार्मिक तथा साहित्यानुरागी थे। इन्होंने यज्ञसे त्रिपुराराज्यमें बहुतसे सुनियम बनाये गये हैं। इनके बाद राजा विजयमाणिक्य और राजा राधाकिशोर देव वर्मनमाणिक्यने त्रिपुरा-राजसिंहासनको सुशोभित किया। वर्तमान राजाका नाम H. H. राजा वीरेन्द्रकिशोरमाणिक्य बहादुर है। इन्हें वृटिश गवर्मेण्टकी ओरसे १३ तोपोंको सलामो मिलती है। त्रिपुरामें बौद्धधर्म प्रचलित है।

“रामपालके राजत्वकालमें प्रसिद्ध बौद्धान्दिक-विरूप आविर्भूत हुए। इनका दूसरा नाम धर्मपाल था। इनके प्रधान शिष्यका नाम कालविरूप था। एक समय आचार्य कालविरूप त्रिपुराको आये। उनका सदुपदेश सुनकर त्रिपुरापति विमुग्ध हो गये और उनसे तान्त्रिक-बौद्धधर्ममें दीक्षित हुए। आचार्यके निकट रहते रहते राजा भी एक सिद्ध हो गये। तान्त्रिक बौद्धोंके मतसे भी शक्तिसङ्गम नहीं होनेसे सिद्धिलाभ नहीं होता है। एक दिन राजाको भी आदेश मिला कि पद्मावती नामक डोमकी कन्याको शक्तिरूपसे ग्रहण करने पर उन्हें सिद्धि प्राप्त हो सकती है। राजाने हृष्टचित्तसे डोमनीको ग्रहण किया। उसको साथ ले वे राजधानी छोड़ वनको चले गये और वहाँ साधना करने लगे। क्रमशः वे डोमराज वा डोमाचार्य नामसे विख्यात हुए। इनके असाधारण क्षमता थी; किन्तु डोमकन्यासे सहवास करनेके कारण वे राज्यसे निर्वासित हुए थे। उनकी अनुपस्थितिमें राज्यमें महामारो पड़ चुका। ज्योतिषियोंने गणना कर कहा कि राजाके नहीं रहनेसे ही ऐसी दुर्घटना उपस्थित हुई है। प्रजाने राजाको बहुत यत्नसे बुलाया। राजाके आने पर राज्यमें शान्ति स्थापित हुई। उन्होंने धर्म नामक तान्त्रिकबौद्ध मतका प्रचार किया। बहुत थोड़े दिनोंके मध्य बहुतसे लोगोंने इस मतकी ग्रहण कर लिया। धर्मपूजामें बन्धयोगिनो, बन्धशराहो, बन्धडाकिनी, बन्धभैरव वा क्षेत्रपाल, नाथ आदिकी पूजा की जाती है।”

त्रिपुरान्तक (सं० पु०) त्रिपुरस्य अन्तं करोति अन्त-णिच्
श्वल् । १ शिव, महादेव ।

त्रिपुरारि (सं० पु०) त्रिपुरस्य अरिः, ६-तत् । १ शिव,
महादेव । २ एक टोकाकारका नाम, पार्वतीनाथके
पुत्र । इनको बनाई हुई अनर्घ राघव और मालती-
माधवकी टोका पायी जाती है ।

त्रिपुरारिपाल—एक संस्कृत कवि । सद्गुणिकर्णामृतमें
इसको कविता उद्धृत हुई है ।

त्रिपुरारिस (सं० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारकी
दवा । इसको प्रसृत प्रणाली—हिङ्गु, लोथ, पारा, ताँबा,
गन्धक, लोहा, अभ्रक, विष प्रत्येक १ तोला, चाँदीकी
भस्म आध तोला, इन सबको एक साथ मिला कर अद-
रखके रसमें मलते हैं और बाद २ रत्नोंकी गोली बनाते
हैं । इसका अनुपान भूधु, चीनो वा अदरखका रस है ।
इसके सेवन करनेसे आठों प्रकारके ज्वर, प्लीहोदर, शोथ
और अतिसार बहुत जल्द आराम हो जाते हैं । शङ्करने
जिस प्रकार त्रिपुरको दग्ध कर डाला था, उसी प्रकार
यह दवा भी रोगोंकी अति शीघ्र जला देती है, इसीसे
इसका नाम त्रिपुरारिस पड़ा ।

त्रिपुरुष (सं० स्त्री०) त्रयाणां पुरुषाणां समाहारः । १
पित्रादि पुरुषत्रय, पिता, पितामह और प्रपितामह । त्रयः
पुरुषाः पित्रादयो भोक्तारो यस्य । २ भोगभेद, सम्पत्तिका
वह भोग जो तीन पोटियों अलग अलग करे ।

प्रपितामहने जिसका भोग किया हो, पोछे उसके
पुत्रने किया हो और बाद जिसे उसका भी पुत्र भोग कर
रहा हो, उसे त्रिपुरुष कहते हैं ; किन्तु पितामह, पिता
और पुत्र इन तीनोंके जीवित रहते जो भोग किया जाता
है, उसे एक पुरुष भोग कहते हैं ।

(त्रि०) त्रयः पुरुषाः परिमाणमस्याः ठन् तस्य लुक् ।

३ पुरुषत्रयपरिमित, जो तीन पोटियोंसे चला आ रहा
हो ।

त्रिपुरेशास्त्रि (सं० पु०) काश्मीरका एक पर्वत ।

त्रिपुष (सं० पु०) १ ककड़ी । २ खीरा । ३ गेहूँ ।

त्रिपुषा (सं० स्त्री०) त्रिन् वातादिदोषत्रयान् पुष्णा-
तीति पुष-क, ततष्टाप् । कृष्णविवृत, काला निसीथ ।

त्रिपुष्कर (सं० स्त्री०) त्रयाणां पुष्कराणां समाहारः ।

१ पुष्करत्रय, ब्रह्मकृत तीर्थभेद । २ ज्येष्ठ, मध्यम और
कनिष्ठके भेदसे पुष्कर ऋतु । (पु०) ३ नक्षत्र, वार,
तिथिरूप अशुभयोगभेद । पुनर्वसु, उत्तराषाढा,
कृतिका, उत्तरफल्गुनी, पूर्वभाद्र, विशाखा, रवि, मङ्गल
और शनिवार तथा द्वितीया, सप्तमी, तथा द्वादशी तिथिमें
मृत्यु होनेसे त्रिपुष्करयोग होता है । मृत्युके दिन उक्त
वार, नक्षत्र और तिथिके पड़नेसे ही इस प्रकारका
त्रिपुष्करयोग लगता है ।

यह त्रिपुष्करयोग बहुत अशुभ है । इस योगमें
किसी व्यक्तिकी मृत्यु होनेसे बहुत जल्द उसको शान्ति
करनी चाहिये, नहीं तो उसके परिवारके प्रायः सभी
आदमी मर जाते हैं, यहाँ तक कि उसके वृद्ध आदि भी
नष्ट हो जाते हैं । पूर्वोक्त तिथि, वार, नक्षत्रमें जन्म होने-
से जारजयोग होता है । इसमें यदि कोई लाभ हो, तो
वैसा ही लाभ और तीन बार होता है, यदि हानि हो,
तो वैसी ही हानि और तीन बार होती है और यदि
कोई चोच चोरी गई हो, तो वैसीही तीन बार चोरी
होती है । इस योगमें मरनेसे प्रथम मास वा वर्षमें पीड़ा
होती और उसके पुत्र विनष्ट होते हैं । देवतासे रक्षाकी
जाने पर भी पुत्रकी रक्षा नहीं है ।

त्रिपुष्करयोगकी शान्ति अशौचके दिन करनी होती
है । इसमें देगै करनेसे धीरे धीरे अनर्थ होने लगता
है । अर्थात् पुत्र, भाई, स्त्री, पति, स्वसुर, माता, पिता,
स्वसा, चाचा, बहनोई, बडे, भाई, स्वामी, अपत्य इनमेंसे
एक एककी मृत्यु क्रमशः होने लगती है । १६ मास पुराने
पर बान्धव नष्ट होते और यदि बान्धव न हो, तो वास्तु वृक्ष
तक भी जीवित नहीं रहते । इस योगमें यदि कोई
मरे, तो उसके परिवारमें तीन आदमी और मरते हैं ।
यदि कोई वस्तु लाभ हो, तो वैसा ही लाभ और तीन
बार होता है । इस प्रकार शुभाशुभ कार्यमें तीन तीन
कर मङ्गलामङ्गल होते हैं, इसीसे इस योगका नाम
त्रिपुष्कर हुआ है । इसकी शान्ति करनेमें वराह-संहि-
तोक्त अयुतहोम करना होता है । यदि इसमें कोई
अशक्त हो, तो उसे सुवर्णादि दान करना चाहिये ।

आचार्य द्वारा होम और बलि प्रभृति की जाती हैं ।
शान्तिविवरण पुष्कर शब्दमें देखो ।

त्रिपुष्ट (सं० पु०) जन-पुराणानुसार पोद्दमपुरके राजा प्रजापतिके पुत्र, इस युगके ८ नारायणों में से प्रथम नारायण । इनको माताका नाम भगवतो था । नारायण त्रिपुष्ट ग्यारहवें तथै-ह्वर भगवान् श्रियासनथके समयमें उत्पन्न हुए थे । इनका जीव पूर्व-भवमें मारोचकी पर्यायमें था । इनको आयु चौरासो लाख वर्षको थी । इन्होंने प्रतिनारायण अश्वघोषको युद्धमें परास्त और निहत किया था तथा आपतोन खण्डके स्वामी बने थे । इनके पास चक्रवर्तीसे आधो सम्पत्ति थी, इसलिये ये अर्धचक्रवर्ती कहलाते थे ; अन्य ८ नारायणों के विषयमें भी यही बातें हैं । इनकी १६०० रानियां थीं ; पटरानी-का नाम था स्वयंप्रभा । इनके ज्येष्ठ पुत्रका नाम शो-विजय था । इनके पिता प्रजापतिने पिहिताश्व मुनिके निकट दो चाली थी और निर्वाणप्राप्त हुए थे ; किन्तु नारायण त्रिपुष्ट मर कर नरक गये ।

(प्राचीन जैन-इतिहास १म भाग पृ० ११२-१३)

त्रिपौष (सं० स्त्री०) तीन् पित्वादीन् पुरुषान् व्याप्नोति अण् उत्तरपठवृद्धिः । पित्वादि क्रमसे तीन पोटियोंका भोग । त्रिपुष देखो ।

त्रिपौलिया (हि० स्त्री०) तिरपौलिया देखो ।

त्रिप्यपूर—मन्द्राजके त्रिवाङ्कुरराजके अन्तर्गत त्रिवन्द-रम् तालुकका एक ग्राम । यह अक्षा० ८° ३३' ३०" और देशा० ७६° ५८' पूर्वमें त्रिवन्दरम्से ५ मील उत्तरमें अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः १६३७ है । यहां विष्णुके चरणोंको पूजा होती है, इस कारण इसकी गिनती तीर्थोंमें की गई है । कहते हैं कि, त्रिवाङ्कुर राजवंशके कुलदेवता अनन्तपद्मनाभका मस्तक तिरुवन्नममें, धड़ त्रिवन्दरममें और पैर त्रिप्यपूरमें है । इस कारण यह ग्राम बहुत पवित्र माना जाता है ।

त्रिप्रश्न (सं० पु०) त्रयाणां दिग्देशकालानां प्रश्नः । १ दिक्देश और कालविषयक प्रश्न, दिशा, देश और कालसम्बन्धी प्रश्न ।

त्रिप्रसृत (सं० पु०) त्रिषु स्थानेषु प्रसृतः । मद स्मरित मत्तगज, वह हाथी जिसके मस्तक, कपोल और नेत्र इन तीनों स्थानोंसे मद झड़ता हो ।

त्रिप्लव (सं० पु०) जनपदविशेष, एक बहुत प्राचीन देशका नाम ।

त्रिफला (सं० स्त्री०) त्रयाणां फलानां समाहारः अजाटित्वात् । “हिगोः” (पा० ४।१।२१) इति सूत्रेण डौप् । १ आंवले, हड़ और बहेड़ेका समूह । इसका पर्याय — त्रिफली, फलत्रय और फलत्रिक है । यह आंखोंके लिए हिनकारक, अग्निदोषक, रुचिकारक, मारक तथा कफ, पित्त, मेह, कृष्ठ और विषमज्वरका नाशक माना जाता है । इसके द्वारा वैद्यकमें अनेक प्रकारके छूत आदि बनाए जाते हैं ।

त्रिफलाष्टत (सं० स्त्री०) त्रिफलानां रसेन युक्तं छृतं । छृतश्रीषधभेद । घो ५४ सेर, क्वाथके लिए मिला हुआ त्रिफला ५८ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, गायका दूध ५४ सेर, चूर्ण मिला हुआ ५१ सेर इन्हीं सबके मेलसे यह छृत प्रसृत होता है । इसके सेवन करनेसे तिमिर-रोग जाता रहता है । (भैषज्यर०)

प्रसृतको दूसरी विधि-घो ५४, क्वाथके लिए त्रिफला (प्रत्येकका) ५२ सेर, जल ४८ सेर, शेष १२ सेर, दूध ५४ सेर, कल्काथ त्रिफला, त्रिकटु, द्राक्षा, यष्टिमधु, कुटको, पुण्डरीककाष्ठ, कोटो इलायचो, विडङ्ग, नागेश्वर, नालोत्पल, अनन्तमूल, श्यामालता, रक्तचन्दन, हरिद्रा, टारुहरिद्रा प्रत्येकका दो दो तोला ले कर छृत प्रसृत करते हैं । इससे तिमिररोग एवं कामल, अर्बुद, विसर्प, प्रदर, कण्डू, आदि रोग नष्ट हो जाते हैं ।

(भैषज्यर०)

त्रिफलादिलौह (सं० स्त्री०) श्रीषधविशेष । इसके बनानेकी विधि यह है—त्रिफला, मोथा, त्रिकटु, विडङ्ग, कुट, वच, चोतामूल, यष्टिमधु प्रत्येकका चूर्ण १ पल, लौहचूर्ण ८ पल, गुग्गुल ८ पल, इन सबको १२ पल मधुके साथ घोट कर श्रीषध बनाते हैं । प्रातःकाल इसका सेवन करनेसे दुःसाध्य आमवात, पाण्डू, हली-मक, शूल, श्वयथु और विषमज्वर जाता रहता है ।

त्रिफलाद्यष्टत (सं० स्त्री०) १ चक्रदत्तोक्त छृतश्रीषध-भेद । लोह और बड़े के भेदसे यह दो प्रकारका है । त्रिभुवनपाल-छृतमें ५४ सेर घो और १६ सेर शत-नाम । ये त्रिफला और यष्टिमधु ५१ सेर

डाल कर भाग पर चढ़ाते हैं। थोड़ी देर बाद उसे उतार कर उसमें एक सेर मधु मिला देते हैं। इससे विदोषज तिमिररोग दूर हो जाता है।

त्रिफलाद्यमहाष्टत—ष्टत ५४ सेर, काथके लिए मिला हुआ त्रिफला ५२ सेर, जल ५६ सेर, शेष ५४ सेर, भृङ्गराजरस ५४ सेर अथवा वासकमूल ५२ सेर, जल ५६ सेर, शेष ५४ सेर, शतमूलीका रस ५४ सेर, छागदुग्ध ५४ सेर अथवा पूर्ववत् काथ ५४ सेर, भाँवलेका रस ५४ सेर, कल्कार्य पोपल, चीनो, द्राक्षा, त्रिफला, नीलोत्पल, यष्टिमधु, नीरकाकोलिका, गन्धारीकी छाल, कण्टकारो आदिका मिश्रित भाग ५१ सेर लेकर यह महाष्टत प्रस्तुत करते हैं। इसके सेवन करनेसे सभी तरहके चक्षुरोग नष्ट हो जाते हैं। यह नेत्ररोगके लिए राम-बाण है। (भैषज्यर०)

२ क्षमिरोगोक्त ष्टत—श्रीषधभेद। यह ष्टत ५४ सेर, गोमूत्र ५६ सेर, कल्कार्य त्रिफला, निसोथ, दन्तीमूल, वच, कमलगन्धा ५१ सेर लेकर प्रस्तुत किया जाता है। इसके सेवन करनेसे सब प्रकारके क्षमिरोग जाते रहते हैं।

दूमरो विधि—हड़, बहेड़ा, भाँवला, विड़ङ्ग प्रत्येक १६ पल, पोपल, पोपरामूल, चई, चीतामूल, सोंठ सबको मिला कर १६ पल, दशमूल १६ पल, पाकार्य जल ६४ सेर, शेष ५८ सेर, ष्टत ५४ सेर, कल्कार्य सैन्धव लवण ५२ सेर सबको एक साथ मिला कर भाग पर चढ़ाते हैं। बाद भाग परसे उतार कर ५१ सेर चीनी डाल देते हैं। इसका गुण भी पूर्ववत् है। (भैषज्यर०)

त्रिफलीकृत (मं० त्रि०) त्रिः त्रिवारं फली कृतः वितुषी-कृतः। वह चावल जिसकी भूसी तीन बार निकाली गई हो।

त्रिवन्दरम्—मन्द्राजके त्रिवाङ्कुर राजाकी एक राजधानी। यह अक्षा० ८° २८' ३०" और देशा० ७६° ५७' पूर्व में अवस्थित है। भूपरिमाण ८८८ वर्गमील है और लोक-संख्या प्रायः ५७८८२ है। मलयालम् प्रदेशको सामा-जिक प्रथाका एक केन्द्र होनेके कारण यह नगर बहुत प्रसिद्ध है। त्रिवाङ्कुर राजाके प्रासाद, काला निसोथ और दुर्ग इसी नगरमें हैं। नगरके राणा समाहारः। बहुत मनोहर है। समुद्रके कि-

दूर है। इसके सामने समुद्र गर्भमें एक बालूका चर और दलदलविशिष्ट द्वीप पश्चिमघाट पर्वतके क्रीड-वर्ती जमीनके साथ मिल गया है। कर्मानय नदी इस नदीके निकट हो कर बहती है। नगरका दक्षिण भाग अस्वास्थ्यकर है। घने नारियलके बगोचे होनेके कारण उस अंशकी जलवायु खराब है। यहाँका दुर्ग उतना मजबूत नहीं है, चारों ओर दृढ़ और जंघे प्राचीर-से घिरा है। त्रिवाङ्कुर राजाका यही सबसे प्रधान शहर है। यहाँ त्रिवाङ्कुरके महाराज और वृटिशसेना रहते हैं।

दुर्गमें राजवंशका प्रासाद तथा पद्मनाभ नामक विष्णुमूर्ति का विख्यात मन्दिर है। इन सब अट्टालिकाओंके बड़े बड़े बरामदे, भरोखे आदि कारुकार्य-युक्त हैं, जो देखनेमें बहुत सुन्दर लगते हैं। पद्मनाभका मन्दिर बहुत प्राचीन और पुण्यस्थान होनेके कारण प्रसिद्ध है। मन्दिरके रहनेसे ही यहाँ त्रिवाङ्कुरकी राजधानी उठा कर लाई गई। मन्दिरको देवोत्तर-सम्पत्तिसे वार्षिक ७५ हजार रुपयेकी आय है। बहुताने आधुनिक राजाओं को यह अस्वास्थ्यकर स्थानका दुर्गवास छोड़नेके लिए अनुरोध किया, किन्तु प्राचीन वामस्थानकी माया तथा ब्राह्मणोंके कथनानुसार वे यह स्थान छोड़ देनेकी राजा न हुए। प्रति पुण्यह कर्ममें महाराजको उपस्थितिका प्रयोजन पड़ता है, इस कारण वे और भी पद्मनाभके मन्दिरका सांनिध्यवाम परित्याग नहीं कर सकते। इस नगरमें महाराजकी एक टकसाल जिसमें पैसके सिवा और कोई मुद्रा नहीं चलती है। शहरके उत्तरमें स्वाम्भवार, अस्वागार, अस्पताल, नायर-विग्रेड नामक नायर सैन्यदलके कार्यालयादि और यूरोपीयनके वासस्थान हैं। सैन्यदलमें प्रायः १४ सौ सेना हैं जिनमेंसे तीन यूरोपीय सेनानायक हैं। ये लोग मन्द्राज गवर्नमेंटसे नियुक्त हुए हैं। महाराजके बाद ही दीवानका पूरा अधिकार रहता है। उनके वासस्थान तथा कार्यालयादि भी इसी शहरमें हैं। शहरमें एक मंदर अटालत, एक चिकित्सालय और अंगरेज-डाक्टरके अधीन अस्पताल है, जिनमेंसे गर्भिणीका अस्प-
न. साधारण अस्पताल, पागलोंका अस्पताल और

बैसम्तारोगका अस्थिताल स्वतन्त्र है। यहाँ महाराजका एक कालेज है जिसको बनावट देखने योग्य है। १८३५ ई०की शहरमें एक मान-मन्दिर स्थापित हुआ है। महाराज ही इस मन्दिरके अधिष्ठाता हैं। १८५४ ई०में इस मन्दिरको एक शाखा अगस्त्येश्वर पर्वतके ऊपर स्थापित हुई है। पहले यहाँ यूरोपीय ज्योतिषी रहते थे, अभी उनको जगह पर देशीय ज्योतिषी हैं। खर्च पड़नेके कारण १६६५ ई०में अगस्त्येश्वरका मान-मन्दिर तोड़ डाला गया। यहाँका 'नेपियर म्यूजियम' नामक जादूघर बहुत सुन्दर है। त्रिवाङ्कुरराजकी ४५ अतिथिशालाओंमेंसे प्रधान अतिथिशाला जो इसी नगरमें अवस्थित है, राजव्ययसे परिचालित होती है। 'त्रिवाङ्कुर राज-गजट' नामक साम्राजिक पत्र मलयालम् और अंगरेजी भाषामें इसी स्थानसे प्रकाशित होता है। नागरकयल शहरमें 'त्रिवाङ्कुर टाइम्स' नामक अंगरेजी समाचारपत्र महीनेमें तीन बार निकलता है। त्रिवाङ्कुरके राजाकी राय लेकर अङ्गरेजीसे यहाँ टेलिग्राफअफिस खोला गया है।

त्रिवन्धन (सं० पु०) १ हर्यस्वके पौत्र एक राजाका नाम।
२ जाग्रदादि तीनों अवस्थाके जीव।

त्रिवन्धु (सं० पु०) त्रिलोकका बन्धु।

त्रिवलि (सं० स्त्री०) त्रिगुणिता बलिः। उदरस्थित बली-तय, वे तीन बल जो पेट पर पड़ते हैं।

त्रिवलोक (सं० स्त्री०) तिस्रो बन्धो यत्र कपः। १ वायु।
२ मलहार, गुदा।

त्रिवाङ्कुर (सं० पु०) त्रयो वाङ्मवो यस्य। १ रुद्रानुचरभेद, रुद्रके एक अनुचरका नाम। २ असियुद्धाकारभेद, तलवारका एक छाय।

त्रिभ (सं० स्त्री०) त्रयाणां भानां राशीनां समाहारः। १ लग्नादि राशित्रय, लग्न इत्यादि तीनों राशि। २ तीन राशि। (त्रि०) ३ नक्षत्रत्रययुक्त, जिसमें तीन नक्षत्र हों, रेवती, अश्विनी और भरणी नक्षत्रयुक्त आश्विन, शतभिषा, पूर्वभाद्रपद और उत्तरभाद्रपद नक्षत्रयुक्त भाद्र, पूर्वफल्गुनी, उत्तरफल्गुनी और हस्ता नक्षत्रयुक्त फाल्गुन मास।

त्रिभङ्ग (सं० लि०) त्र्योषि भङ्गानि वक्राणि यस्य। क व

त्रि-भङ्ग, तीन जगहसे टेढ़ा, त्रीक्षणकी एक मूर्ति जिसमें भगवान्को यावा, कटि और जानु कुछ वक्र भावसे बने होते हैं।

त्रिभङ्गो (सं० स्त्री०) १ मातृवृत्त छन्दोभेद, एकमात्रिक छन्दका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें ३२ मात्राएं होती हैं और १०, ८, ८, ६ मात्राओं पर यति होती है। २ तालके माठ मुख्य मेटोमेंसे एक। इसमें एक गुरु, एक लघु और एक प्लुत मात्रा होती है। ३ शुद्ध रागका एक भेद। (त्रि०) ४ त्रिभङ्ग, तीन जगहसे टेढ़ा।

त्रिभजोवा (सं० स्त्री०) त्रिभस्य जोवा, इ-तत्। त्रिज्या, व्यासकी आधी रेखा।

त्रिभज्या (सं० स्त्री०) व्यासार्ध रेखा, त्रिज्या।

त्रिभण्डो (सं० स्त्री०) त्रीन् वातादि दोषान् भण्डति परि-हस्यतीति भण्ड-अण्-ततो डोप्। त्रिहता, निमोथ।

त्रिभद्र (सं० स्त्री०) त्रिषु नखक्षतदन्तक्षतमर्दनैष्वपि भद्रं यस्मिन्। प्रसङ्ग, भोग, रतिक्रिया।

त्रिभमोर्विका (सं० स्त्री०) त्रिज्या, व्यासकी आधी रेखा।

त्रिभाग (सं० पु०) तृतीयो भागः। तृत्ती संख्या शब्दस्य पूरणार्थत्वात्। तृतीय भाग, तीसरा हिस्सा।

त्रिभानु (सं० पु०) त्रुर्वसु वंशके एक राजाका नाम।

त्रिभाव (सं० पु०) त्रिषु कालेषु भावोऽस्य। त्रिकालिक पदार्थ।

त्रिभुक्ति (सं० पु०) त्रिषु भुक्तिरस्य। तिरहुत या मिथिला-देश।

त्रिभुज (सं० स्त्री०) त्रयो भुजा यत्र। त्रिवाङ्कुर, तीन भुजाओंका चित्र। क्षेत्र देखो।

त्रिभुवन (सं० स्त्री०) त्रयाणां भुवनानां लोकानां समा-हारः, पद्मादित्वात् डोप्। त्रिलोक, स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल।

त्रिभुवन—समाधितन्त्र नामक जैन-ग्रन्थके रचयिता।

त्रिभुवन चक्रवर्त्ती—दक्षिण प्रदेशके राजाओंकी उपाधि। चेर, चोल, पाण्ड्य, चालुक्य प्रभृति वंशोंमें बहुतसे राजाओंने यह उपाधि ग्रहण की थी।

त्रिभुवनपाल—१ गुजरातके चोलुक्य वंशके एक राजाका नाम। ये त्रिभुवनपाल नामसे प्रसिद्ध थे। इन्होंने १०८८

सम्बतसे ले कर केवल चार वर्ष तक राज्य किया था।
किसीके मतसे इन्होंने ही सूर्यशतकको टोका
रची थी।

२ गौड़राज धर्मपालके महामामन्ताधिपति। ये
ब्राह्मण और पण्डितोंका खूब आदर करते थे। इन्हींके
अनुरोधसे राजा धर्मपालने नारायण भट्टारकको बहुत-
सो जमोन दान दो थो। दूताङ्गद नामक संस्कृत छाया
नाटकके रचयिता कवि सुभटने इन्हींके आश्रय और
उत्साहसे सप्त पुस्तक रचना की थी।

त्रिभुवनकाल—नारदविलास नामक संस्कृतग्रन्थके
रचयिता।

त्रिभुवनेश्वर लिङ्ग (सं० स्त्री०) भुवनेश्वर वा एकाम्र क्षेत्त्र-
का प्रधान लिङ्ग। एकाम्र और भुवनेश्वर देखो।

त्रिभुवनसुन्दरी (सं० स्त्री०) १ दुर्गा। २ पार्वती।

त्रिभूम (सं० पुं०) तिस्रो भूमयः ऊर्ध्वाधो मध्यस्था अस्थ,
अच समासान्तः। ग्रामादभेद, तीन खण्डोंवाला मकान,
तिमहला घर।

त्रिभोजलङ्ग (सं० स्त्री०) क्षितिजवृत्त पर पड़नेवाले
क्रान्तिवृत्तका ऊपरी मध्य भाग।

त्रिमङ्गल—एक विख्यात द्वाविड़ पण्डित। इन्होंने त्रिमङ्गल-
वार्त्तिक नामक मध्वाचार्यका मतपोषक एक बड़ा
ग्रन्थ प्रणयन किया है।

त्रिमण्डला (सं० स्त्री०) लूता भेद, एक प्रकारकी जड़-
रीली मकड़ी।

त्रिमद (सं० पुं०) त्रिगुणितो मदः सञ्ज्ञात्वात् कर्मधा०।
विद्यामद, धनमद, और अभिजनमद ये तीन प्रकारके
मदोत्पन्न गर्वत्रय, परिवार, विद्या और धन इन तीन
कारणोंसे होनेवाला अभिमान। २ सुस्ता, चितक,
विड़ङ्ग, मोथा, चोता और बाय विड़ङ्ग इन तीन चीजोंका
समूह।

त्रिमधु (सं० स्त्री०) त्रिगुणितं मधु सञ्ज्ञात्वात् कर्मधा०।
१ दुग्धादित्य, दुध, चीनी और शहद इन तीनोंका
समूह। (पुं०) २ ऋग्वेदके देश, ऋग्वेदके एक
अंशका नाम। ३ ऋग्वेदका यागभेद, ऋग्वेदका
एक यज्ञ ४ वह व्यक्ति जो विधिपूर्वक उक्त अंश पढ़े।
५ मधुवातादि तीनों ऋक् जाननेवाला पुरुष।

त्रिमधुर (सं० स्त्री०) त्रिगुणितं मधुरं सञ्ज्ञात्वात्
कर्मधा०। ची, शहद, और चीनी इस तीनका
समूह।

त्रिमङ्गल—इस नामके बहुतसे संस्कृत और तामिल ग्रन्थ-
कार दक्षिण प्रदेशमें हो गए हैं, जिनमेंसे निम्नलिखित
प्रधान हैं--

१म—इन्होंने गोतगोरो, गोपालाख्या और भ्रन्ति-
विलास चम्पू प्रणयन किए।

२य—इन्होंने 'अनुव्याख्या' नामक सिद्धान्तकौमुदी-
को एक व्याख्या पुस्तक लिखी है।

३य—ये तिरुमल आवाई नामसे प्रसिद्ध हैं। हैत-
मिद्धि नामक वेदान्त, सहस्रकिरणो और सारकौमुदी
प्रभृति संस्कृत ग्रन्थ इन्हींके बनाये हुए हैं।

त्रिमङ्गलज्ञान—आश्वलायनीय विध्यपराध-प्रायश्चित्त नामक
संस्कृत ग्रन्थकार।

त्रिमङ्गतनय—कात्यायनज्ञानसूत्रके एक टोकाकार।

त्रिमङ्गलभट्ट—अलङ्कारमञ्जरी नामक संस्कृत ग्रन्थके रच-
यिता।

त्रिमङ्गलभट्ट वैद्य—आयुर्वेदके जाननेवाले एक प्रसिद्ध
तैलङ्ग पण्डित। ये शिङ्गणके पीत, वल्लभको पुत्र और
रसप्रदीपके रचयिता शङ्करभट्टके पिता थे। इन्होंने
द्रव्यगुणशतश्लोकी, योगतरङ्गिनी, वृत्तमाणिक्यमाला
और वैद्यचन्द्रोदय आदि वैद्यकग्रन्थ प्रणयन किये।

त्रिमाट (सं० त्रि०) त्रयाणां लोकानां माता, निर्माता।

त्रिलोक-निर्माणकारक, तीनों लोकोंके बनानेवाले।

त्रिमात्र (सं० पुं०) तिस्रः मात्रा उच्चारणकालेऽस्य।
भूत स्वर। एकमात्र स्वर ऋस्व, द्विमात्र स्वर दीर्घ,
त्रिमात्र स्वर भूत और व्यञ्जन अर्धमात्र है, प्रणव त्रिमात्र
है, प्रत्येक कार्यके प्रारम्भमें त्रिमात्र प्रणव उच्चारण करना
पड़ता है।

त्रिमात्रिक (सं० त्रि०) तीन मात्राओंका, जिसमें तीन
मात्राएँ हों, भूत।

त्रिमार्ग (सं० स्त्री०) त्रयाणां मार्गाणां समाहारः। तीन
पथ, तिसुहानी।

त्रिमार्गगा (सं० स्त्री०) त्रिभिर्मार्गैर्गच्छति गम-ङ्।
गङ्गा।

त्रिमार्गगामिनी (स० स्त्री०) त्रिभिर्मागं गच्छति गम-
णिनि-ङीप् । गङ्गा ।

त्रिमार्गा (स० स्त्री०) त्रयो मार्गाः यस्याः । १ गङ्गा ।
२ तिसुहानो ।

त्रिमार्गी (स० स्त्री०) त्रिमार्गा देखो ।

त्रिमाली—बम्बई प्रदेशमें रहनेवाली एक प्रकारकी
भिन्नाजीवि जाति । इन लोगोंका कहना है, कि बहुत
दिन हुए तैलङ्गसे यह जाति कर्णाटक प्रदेशमें आ बसी
है । ये लोग तेलगु भाषा बोलते हैं । भिन्ना ही इन-
की जातिगत उपजीविका है । कोई कोई रुद्राक्ष,
तुलसीमाला, यज्ञसूत्र आदिका व्यवसाय करके भी
जीविका निर्वाह करते हैं । मछली, मांस, शराब आदि
व्यवहार इन लोगोंमें खूब है । ये लोग १० दिन तक
अशौच मानते हैं । आचार, व्यवहार, व्रत, उपवासादि
भराठी कुणवियों सरोखा है । बाल्यविवाह और विधवा
विवाह आदिको प्रथा प्रचलित है ।

त्रिसुकुट (स० पु०) त्रीणि सुकुटानोव शृङ्गानि यस्य ।
त्रिकुट पर्वत, वह पहाड़ जिसकी तीन चोटियां हो ।
त्रिसुख (स० पु०) त्रीणि सुखानि यस्य । १ शाकासुनि ।
२ गायत्री अपनेकी चौबोस मुद्राओंमेंसे एक मुद्रा ।

मुद्रा देखो ।

त्रिसुखा (स० स्त्री०) त्रीणि सुखानि यस्याः । बौद्ध देवी-
भेद, मायादेवी । पर्याय—मारोचो, वज्रकालिका,
विकटा, वज्रवाराही, गौरी और पात्रिरथा है ।

त्रिसुखी (स० स्त्री०) बुद्धको माता, मायादेवी । महा-
यान शाखाके बौद्धदेवी रूपसे इनकी उपासना करते हैं ।

त्रिसुनि (स० स्त्री०) त्रयाणां मुनोनां समाहारः
पाणिनि, कात्यायन और पतञ्जलि ये तीनों मुनि । २

पाणिनि आदि तीनों मुनियोंके बनाये हुए व्याकरण ।

त्रिमूर्त्ति (स० पु०) त्रिस्रो मूर्त्तयो यस्य । १ ब्रह्मा,
विष्णु और शिव ये तीनों देवता । २ सूर्य । (स्त्री०)

ब्रह्मशक्तिभेद, ब्रह्माकी एक शक्ति । यह शक्ति एक
रूपिणी होने पर भी जगज्जनपालनके रूपमें भिन्न
रूपकी हो गई है । ३ बौद्ध देवीभेद, बौद्धोंकी एक
देवी ।

त्रिमूर्त्ति (स० पु०) त्रयो मूर्त्तानोऽस्य, बहुव्री० हीनसमा-

सान्तः । १ तीन देवता । (त्रि०) २ जिसके तीन मस्तक
हों ।

त्रिमोहानो—यशोर जिलेका एक गण्ड ग्राम । यह अक्षा०
२२°५४ उ० और देशा० ८८°१० पू०, केशवपुरसे २॥ कोस
पश्चिममें अवस्थित है । यहाँ भद्रानदा कपोताक्षसे अलग
हो कर बहती है । जिस जगह इस नदीके तीन मुख वा
मुहाने हो गये हैं वही जगह त्रिमोहानो नामसे प्रसिद्ध
है । नदीके किनारे यह स्थान हाटके लिये प्रसिद्ध है ।
इस जगहके ग्रामका नाम चन्द्रा है । यहाँ पहले चोनों-
का बहुत कारबार चलता था, लेकिन अब उतना
नहीं होता । तीनों यहाँसे दूर दूर देशोंमें चोनोंको
रफ्तानो होती है । चैत मासमें बाढ़णोके समय यहाँ एक
बड़ा मेला लगता है । त्रिमोहानोसे एक पाव दूरमें मिर्जा-
नगर है जहाँ मुसलमानोंके समयमें यशोरके फौजदार
रहते थे । १८१५ ई० तक यह स्थान यशोरके मध्य एक
बड़ा नगर गिना जाता था, किन्तु अभी इसका पूर्व
गौरव जाता रहा ।

त्रिम्बक—बम्बईके नासिक जिलेका एक प्रसिद्ध शहर
और तीर्थस्थान । यह अक्षा० १८°५४ उ० और देशा०
७३°३३ पू० नासिक नगरसे २० मोल दक्षिण-पश्चिममें
अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः ३३२१ है ।

स्थानमाहात्म्यमें यह स्थान त्रिम्बक नामसे प्रसिद्ध
है । त्रिम्बकेश्वर महादेव यहाँ प्रतिष्ठित हैं, इसीसे यह
पुण्य स्थानोंमें गिना गया है । इस त्रिम्बकके कई एक
माहात्म्य पाये जाते हैं, जिनमेंसे एक पद्मपुराणके पाताल
खण्डके अन्तर्गत है, एक वराहपुराणके और एक
नारदपुराणके उत्तर खण्डमें वर्णित हैं ।

यहाँके त्रिम्बकेश्वर-महादेवका मन्दिर बहुत प्रसिद्ध
है । वर्त्तमान मन्दिर सदाशिव रावसे बनाया गया है ।
मन्दिरके खर्चके लिये गवर्मेण्टसे वार्षिक १२००० रु०
मिलते हैं । अहल्याबाईने यहाँ एक सुन्दर मन्दिर निर्माण
किया था ।

त्रिम्बक दुर्ग पहाड़के ऊपर समुद्रपृष्ठसे ४२४८
फुट और निकटवर्त्ती ग्रामसे १८०० फुट ऊँचे पर अव-
स्थित है । ऐसा दुर्ग और दुर्गम दुर्ग इस प्रान्तमें और
कहीं नहीं देखनेमें आता । दुर्गमें जानिके केवल दो

हार हैं। दक्षिण द्वार होकर रसद आदि पहुँचाई जाती है और उत्तर द्वार होकर केवल एक मनुष्य जा सकता है। यह चारों ओर ऊँचे नीचे पहाड़ों से घिरा है। दुर्ग द्वार छोड़ कर पहाड़ पर कहीं कहीं बहुतसे बर्ज हैं। १८५० ई० में पण्डितों को उत्तेजना से कई एक भोल और ठाकुरों ने यहां के सरकारी कोषागार पर आक्रमण किया था। दक्षिण प्रदेश के भिन्न भिन्न स्थानों से बहुतसे यात्री यहां जुटते हैं। वृहस्पतिके सिंह राशि में प्रवेश के समय यहाँ भी कुम्भ लगता है। आमदनी ८०००, ६००० है। इसके सिवा वार्षिक ३५००, ६०० तोर्य-यात्रियों से भी प्राप्त होते हैं। शहर में केवल एक चिकित्सालय है।

त्रिम्बकजी देगलिया—पेशवा बाजीराव के एक विश्वासी और आश्रित व्यक्ति। ये पहले एक सामान्य जासूस वा गुप्तचरका काम करते थे। जिस समय होलकर के डर से बाजीराव पूना में पहाड़ में भाग आये थे, उस समय इन्होंने बाजीराव के पत्रका जवाब बहुत अल्प समय में उन्हें ला कर दिया था। इनकी कार्यकुशलता को देख बाजीराव इन पर बहुत खुश हुए थे। तभीसे त्रिम्बकजी हमेशा इन्होंने साथ रहा करते थे। वे अत्यन्त चतुर, धूर्त तथा पट, थे। थोड़े ही समय में बाजीराव के हृदय पर इन्होंने अपना अधिकार जमा लिया। बाजीराव सबोंकी अपेक्षा इन पर अधिक विश्वास रखते थे। अतः धीरे धीरे ये उनके एक प्रधान मन्त्रदाता हो गये। सब पूछिये तो ये बाजीरावका बहुत सम्मान करते थे। बाजीराव जो फरमाते, त्रिम्बक हिताहितका विचार किये बिना उसे फौरन कर डालते थे। क्रमशः इनकी अवस्था उन्नत होने लगी। सेनापति गणपत रावकी जागीर जब जप्त कर ली गई, तब इन्होंने ही सेनापतिका पद ग्रहण किया था।

इसके कुछ दिन बाद ही खुसरूजी ने जब कर्णाटक प्रदेश के शासनकर्तृत्वका पद त्याग कर रेसिडेन्सी एजेंट का पद प्राप्त किया तब त्रिम्बकजी कर्णाटक के शासनकर्त्ता बनाये गये।

अंगरेजों के ऊपर ये बहुत जलते थे। ब्रिटिश शासक की धर्म-वर्ण तथा उनकी क्षमता की भारतवर्ष से विलुप्त

कर डालने के लिये इन्होंने कोई कसर उठा न रखी थी। इनकी उत्तेजना से बाजीराव ब्रिटिश-गवर्मेण्ट के शत्रु हो गये। उनके पंजे से बाजीरावकी स्वाधीन करने के लिये त्रिम्बक गोसावी और भरबो सेना नियुक्त करने लगे। १८१५ ई० में इन्होंने परामर्श से बाजीराव ने सिन्धिया, भोसले, होलकर और पिण्डारियों के पास गुप्तचर भेजा। बाद सब कोई मिलकर ये न केन प्रकारेण ब्रिटिश पराक्रम खूब हो जाय, वही षडयन्त्र रचने लगे।

इसो वर्ष इन्होंने पण्डितपुर नामक पुण्यक्षेत्र में गङ्गाधर शास्त्रीको गुप्तभाव से मरवा डाला। इस ब्रह्महत्या के पाप से वे पीछे हिलुस ही हो गये। यह पापकाण्ड छिपाने से भी छिप न सका। बम्बई के गवर्नर एल फिंछन साहबकी इस बातकी खबर लग गई। इन्होंने त्रिम्बकजीको बहुत जल्द ब्रिटिश गवर्मेण्ट के हाथ अर्पण करने के लिये पेशवाको बुला भेजा। बाजीराव तो त्रिम्बकजीको बहुत चाहते थे। अतः वे उन्हें ब्रिटिश गवर्मेण्ट के हाथ लगा देनेकी राजी न हुए। इसपर एक दल ब्रिटिश सेनाने पूना पर धावा मारा। त्रिम्बकजी ने कोई उपाय न देख (२५ सितम्बरको) ब्रिटिश गवर्मेण्टको आत्म-समर्पण किया। सालसेट के थाना दुर्ग में वे बन्दी हुए। बाजीराव ने उन्हें छोड़ा लाने के लिये अपना कुल दिमाग लड़ाया। थाना दुर्ग में केवल गोरा ही पहरा था, उन्हें शिवत दे कर वशीभूत करना अथवा उनकी आँखों में धूल डाल कर उन्हें भगा देना कोई सज्ज काम नहीं था। केवल एक साईसकी सहायता से त्रिम्बकजी किसी तरह थाना दुर्ग से भाग आये थे। साईस ने त्रिम्बकजी से कोई बात तो की नहीं, पर इशारे से घोड़ेका शरीर मलमल कर एक गीत गाया जिसका मर्म इस प्रकार था, - 'भाड़ोंके मध्य अनेक धनुर्धर रहते हैं, वहीं पेड़के तले एक घोड़ा बंधा हुआ है, फौरन वहाँ जाओ और घोड़े पर सवार हो दक्षिणात्यकी स्वाधीन करो।'।

त्रिम्बकजी उस गानका आशय समझ गये, पर यूरोपीय सैनिकोंको कुछ भी समझने न आया। सच-मुच वहाँ से भागते समय इन्होंने खूब बहादुरी दिखलाई थी। आज भी महाराष्ट्रगण त्रिम्बकजी के दूमरे कार्यके लिए तो नहीं, पर उनके भागनेके साहस और कौशलकी खूब तारीफ करते हैं।

वहाँसे भग्न आने पर वे चुप हो न बैठे। अंग्रेजों के ऊपर उनका क्रोध और भी बढ़ गया। वे नासिक, सक्कमनेरि, खानदेश और महादेश आदि पार्वतीय स्थानों में घूम घूम कर भील, रामुसी और बड़ सैन्यको संग्रह करने लगे। फलतः अन्तर्गत रेवाड़ नामक स्थानमें उनका प्रधान अड्डा था। वहाँ जङ्गलमें जब ये सो जते थे, तब ५०० रामुसी सेना सशस्त्र उनकी रक्षा करतो थी। बाजीराव भी धनसे उन लोगोंको सहायता करने लगी।

अब त्रिम्बक पिण्डारियोंको नाईं ब्रिटिश राज्यमें उत्पात मचाने लगे। एलफिन्स्टन साहबने फिर बाजीरावको कहला भेजा कि वे तुरंत त्रिम्बकजीको पकड़वा दें, नहीं तो उनका बहुत अनिष्ट होगा। जब तक वे त्रिम्बकजीको पकड़वा न देंगे, तब तक सिंहगढ़, पुरन्दर तथा रायगढ़का दुर्ग ब्रिटिशके हाथ रहेगा। कुछ दिन तो बाजीरावने मीठी मीठी बातोंसे एलफिन्स्टनको भुलावेमें डालनेकी चेष्टा की, पर उससे कोई फल न हुआ। ७वीं मईको (१८१७ ई०) एलफिन्स्टनने पुनः कहला भेजा कि जब अब भी पेशवाने त्रिम्बकके प्रतिभूस्वरूप तोन दुर्गको न छोड़ा, तब पूना पर अधिकार करनेके लिये सेना भेजनी पड़ी। इधर पूनाके पास अंग्रेजी सेना पड़च गई। बाजीरावने उक्त दोनों दुर्ग छोड़ दिये और अंग्रेजोंको प्रमत्त रखनेके लिए यह घोषणा कर दी कि त्रिम्बकको मरा या जिन्दा जो पकड़ कर लावेगा, उसे दो लाख रुपये पारितोषिकमें दिये जायंगे। इसके सिवा वे त्रिम्बकजीके अनुगत आक्रोश स्वजनोंके ऊपर भी लोगोंको दिखलानेके लिये पत्ताचार करने लगे।

जो कुछ हो, इस बार बाजीराव प्रकाश्य रूपसे चाहे जो करें, पर त्रिम्बकजी जिससे ब्रिटिशके पंजेमें न पड़े, गुप्तरूपसे उसका भी आयोजन करने लगे। अभी जिससे ब्रिटिशराज्य ध्वंस हो जाय, एलफिन्स्टन भी शीघ्र ही इस लोकसे चल बसे, बाजीराव इसको भी चिन्तामें लग गये। अपनी इस कामनाकी पूरा करनेके लिये बाजीरावने प्रधान मन्त्री बापूगोखलाको एक कोटि रुपये दिये। भोंवली, मिन्धिया और होलकरसे भी पत्र-व्यव-

हार होता था। इसी समय यशोवन्तरावने घोड़पड़ेमें एलफिन्स्टनको यह गुप्त समाचार कह दिया। एलफिन्स्टन बाजीरावसे जा मिले। इस समय भी दोनोंमें अच्छा सझाव था। जो कुछ हो, थोड़े दिनोंके बाद यह सुलगतो आग धधक उठी। चारों ओरसे मराठोसेना पूनामें आने लगी। एलफिन्स्टन साहब विपदको आगङ्गा कर पूनासे दो कोम उत्तर किर्की ग्रामको चले गये। १८१७ ई०के ५ नवम्बरको किर्कीमें एक छोटी लड़ाई हुई। १७ नवम्बरको अंगरेजीसेनाने पूना पर अधिकार कर लिया। बाजीराव कई एक युद्धोंमें परास्त हो मर्मन्वय रणसे भाग गये।

त्रिम्बकजी जूनिके उत्तर लालघाटक वामनवाड़ीग्राममें दलबलके साथ पेशवासे मिले। यहाँका गिरिसङ्घट बहुत दुर्गम था, जेनरल स्मिथ सैन्य उनका पोछा करते आ रहे थे। त्रिम्बकने यहाँ प्राणपणसे उनका सामना किया था। कई एक युद्धोंमें पराजित हो जानेसे महाराष्ट्रसेना निरुत्साह हो गई थी। अतः त्रिम्बकजीके विशेष प्रयत्न करने पर भी वे युद्ध कर न सके। पुनः पेशवाको लड़ाईमें पोछ दिखानी पड़ी। कुड्डिगाँ नामक स्थानमें भीषण युद्ध हुआ जिसमें बहुतसे यूरोपीय कर्मचारी मारे गये तथा घायल हुए। त्रिम्बकने युद्धमें माहस तो खूब दिखलाया, पर वे अंगरेजों आग्नेय अस्त्रके सामने ठहर न सके। महाराष्ट्रको द्वार हुई। युद्धमें बाजीरावने त्रिम्बक आदिको सम्बोधन देते हुये कहा था, तुम लोगोंको धिक्कार है, कि मुझे भर सेनाको तुमलोग हरा न सके, अभी वह तुम्हारा गर्व कहाँ चला गया ?

कई जगह भटकते भटकते त्रिम्बकजी ब्रिटिशके फंदेमें फँस गये। इस बार उन्हें चुनारके दुर्गमें कैद किया गया, अब फिर मुक्ति लाभकी आशा न रहो।

त्रिमृत (स० पु०) त्रिवृत्त, त्रिसोथ ।

त्रिम्बक (स० पु०) त्रिणि अम्बकानि यस्य । इयङ् वा (उद्भृशुभयथा । पा ६ । ४ । ७७) त्रिनेत्र, महादेव ।

त्रियव (स० क्ली०) त्रयो यवाः परिमाणं यस्य । परिमाण-विशेष, एक परिमाण जो तीन जोके बराबर या एक रत्तीके लगभग होता है ।

त्रिगुण (स० स्तो०) त्रिषु वातपित्तकफात्मकेषु दोषेषु
यष्टिरिव । १ क्षुपभेद पित पापड़ा, शाकतरा । २ त्रिगुच्छ-
हार ।

त्रियान (स० स्तो०) बौद्धों के तीन प्रधान भेद या यानं,
यथा महायान, ज्ञानयान और मध्यमयान ।

त्रियामक (स० स्तो०) त्रिषु कालेषु यमयति यम-खुल्-
पाप ।

त्रियामा (स० स्तो०) त्रयो यामा अस्याः । निशा, रात्रि ।
रात के पहले चार दण्डों और अन्तिम चार दण्डों को
गिनती दिनमें की जाता है, जिसमें रातमें केवल तीन हो
पहर बच रहते हैं, इसीसे उसे त्रियामा कहते हैं । २
हस्तिना, हस्ती । ३ यमुना नदी । ४ कृष्ण विवृत, काला
निमोथ । ५ नीली, नीलका पेड़ ।

त्रियुग (स० पु०) त्रीणि युगानि सचत्वेताहापररूपाणि
आविर्भावकालोऽप्य । १ विष्णु । २ वसन्तादि काल
त्रय, वसन्त, वर्षा और शरद ये तीन ऋतुएँ । ३ सत्य,
त्रेता और द्वापर ये तीनों युग । (त्रि०) ४ षडै-
श्वरेशालो, जिसे छवों प्रकारके ऐश्वर्य हैं ।

त्रियूह (स० पु०) कपिलाश्व सफेद रंगका घोड़ा ।

त्रिरत्न (स० स्तो०) बौद्धधर्म के प्रधान तीन धन यथा बुद्ध,
धर्म और सङ्घ ।

त्रिगुण (स० स्तो०) त्रिकोण ।

त्रिरनक (स० स्तो०) त्रयाणां रसकाणां समाहारः ।
१ त्रिप्रकार रसयुक्त सुरा, वह मदिरा, जिसमें तीन प्रकार-
के रस या स्वाद हों । २ तीन बार मधु पान ।

त्रिरात्र (स० स्तो०) त्रिमूर्त्त रात्रोणां समाहारः अत्र
समा० । संख्यापूर्वत्वात् क्लृप्ता । १ रात्रित्रय, तीन
रात । २ तदुपलक्षित तीन दिन । ३ गर्ग त्रिरात्र नामक
योग । ४ एक प्रकारका व्रत जिसमें तीन दिनों तक उप-
वास करना पड़ता है ।

त्रिरूप (स० पु०) त्रीणि रूपाण्यस्य । अश्वमेधीय अश्वभेद,
अश्वमेध यज्ञके लिये एक विशेष प्रकारका घोड़ा ।

त्रिरेख (स० पु०) तिस्रो रेखा यत्र । १ शङ्ख । (स्तो०)
त्रिरेखा रेखाणां समाहारः । २ रेखात्रय, तीन रेखा ।

(त्रि०) ३ तीन रेखावाला, जिसमें तीन रेखाएँ हों ।

त्रिन (स० पु०) त्रयो लाः लघुवर्णा यत्र । लघुवर्णयुक्त
नगण ।

त्रिलघु (स० त्रि०) त्रयो लघवो यत्र । १ छन्दोग्रन्थ प्रसिद्ध
नगण । २ पुरुषविशेष, वह पुरुष जिसको गर्दन, जांच
और मूर्तेन्द्रिय छोटी हों । पुरुषके लिये ये लक्षण शुभ
माने जाते हैं । (काशीखंड ११ अ०)

त्रिलक्षण (स० त्रि०) त्रयाणां लवणानां समाहारः, त्रिगु-
णितं लवणं संज्ञात्वात् वा कर्मधारयः । लवणत्रय,
सेंघा, सौंभर और मोचर नमक ।

त्रिलिङ्ग (स० त्रि०) त्रीणि लिङ्गानि अस्य । १ पुंस्त्वादि
तीनों लिङ्गयुक्त शब्द । त्रीणि सत्त्वादीनि लिङ्गानि अनु-
मापकानि अस्य । २ अहङ्कार आदि । ३ वात इत्यादि
धातुदोषसे उत्पन्न एक प्रकारका रोग । ४ तैलङ्ग देशका
बना संस्कृत रूप ।

त्रिलिङ्ग—(तैलङ्ग) दक्षिण भारतका एक प्राचीन देश ।
कोई कोई कहते हैं, कि कालेश्वर, श्रीशैल और भीमे-
श्वर नामक तीन पहाड़ों पर त्रिलिङ्ग रूपमें आविर्भूत
हुए थे शायद इसी कारण इस प्रदेशका नाम त्रिलिङ्ग
पड़ा है । अभी उसका अपभ्रंश रूप तैलङ्ग है । फिर
कोई कोई कहते हैं, कि प्राचीन कालमें इसका नाम
त्रिकलिङ्ग था, 'क' का लोप हो कर त्रिलिङ्ग हुआ, एवं
अपभ्रंशरूपमें कोई तो तिलङ्ग कोई तैलङ्ग और कोई
तिलिङ्ग इत्यादि कहा करते हैं । कलिङ्ग शब्दमें विस्तृत
विवरण देखो ।

यथार्थमें त्रिकलिङ्गसे त्रिलिङ्ग हुआ है वा नहीं, यह
ठोक ठोक कह नहीं सकते । महाभारतके समयमें इस-
का विस्तार वैतरणी नदीसे लेकर गोदावरीके कलिङ्ग
राज्य तक था । किन्तु उस समय इसका कोई अंश त्रि-
कलिङ्ग वा त्रिलिङ्ग नामसे प्रसिद्ध न था । १ शताब्दी-
में प्रिनिंग मोदोगलिङ्गम् (Modogalingam) शब्दका
उल्लेख किया है । तैलङ्ग शब्दमें भट्टरा अर्थ तान है,
सुनरा मोदोगलिङ्गम् शब्दके प्रयोगसे त्रिकलिङ्ग नामका
बोध हो सकता है । २ शताब्दीमें टलेमीने त्रिग्लिप्-
टन वा त्रिग्लिफन् देशका उल्लेख किया है । यह शब्द
संस्कृत त्रिकलिङ्ग वा त्रिलिङ्ग इन दो शब्दोंका रूपान्तर
मात्र हो सकता है ।

३ शताब्दीसे शिवालपि वा ताम्रशासनमें त्रिक-

लिङ्ग देशका उल्लेख पाया जाता है। उल्लाल और कलिङ्ग के राजाओंने भी 'त्रिकलिङ्गनाथ' नामसे अपना परिचय दिया है।

११वीं शताब्दीके प्रथमभागमें उत्कलराज उद्योत-केशरोके समयमें उल्लाल ब्रह्मशिव लिपिमें हम लोग सबसे पहले 'तिलङ्ग' देशका उल्लेख पाते हैं। इस शिलालेखमें लिखा है, कि महाराज उद्योतकेशरोके पूर्व पुरुष पहले तिलङ्ग देशमें राज्य करते थे, वहाँसे आ कर उन्होंने उल्लाल पर अधिकार जमाया। यहो तिलङ्ग देश अभी तैलङ्ग नामसे मशहूर है, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु यह 'तिलङ्ग' शब्द 'त्रिकलिङ्ग' शब्दका अपभ्रंश है वा 'त्रिलिङ्ग' का इसका कोई ठोक प्रमाण नहीं मिलता। लेकिन यह कह सकते हैं, कि कलिङ्ग राज्यका दक्षिणांश एक समय तिलङ्ग नामसे विख्यात था। शक्तिमङ्गल-तन्त्रके मतानुसार ओग्रीमे लेकर चोलेशके मध्य भाग तक तैलङ्गदेश है।

ओग्रीमे कर्णल जिलेमें तथा चोलेश वा चोललिङ्ग-स्वामी उत्तर आर्कट जिलेके शोलङ्गपुरमें अवस्थित है। कृष्णा नदीसे पेन्नर वा पिनाकिनो नदी तक दक्षिणात्यके पूर्वांशमें प्रायः समस्त भूभाग पहले तैलङ्ग नामसे मशहूर था। कुछ लोगोंका मत है कि पुराणमें जो अंध्र-राज्यका उल्लेख है, वही तैलङ्ग देश है। ७वीं शताब्दीमें चीन परिव्राजक यूएनचुयंग अंध्रराज्यमें आये थे। उनके मतानुसार यह राज्य ३००० लोग अर्थात् प्रायः ५००० मील विस्तृत* है और इसको राजधानीका नाम बेङ्गलि (बेङ्गि) है। गोदावरी जिलेमें इलोरासे ६ मील उत्तर बेङ्गि वा वेगि पड़ता है।† इस हिसाबसे (कनिङ्गम आदि प्रकृतत्वविदोंके मतसे) अंध्र वा तैलङ्ग देश गोदावरी और कृष्णा नदीका मध्यवर्ती भूभाग होता है।

आइन-इ-अकबरीमें 'तैलिङ्गाना' वा तैलङ्ग सूबा

* Beal's Buddhist Records of the Western World, Vol. II. p. 217,

† R. Sewell's Lists of Antiquities in the Madras Presidency, Vol. I p. 36

‡ Jarrett's Aini Akbari, Vol. II p. 228, 237,

बरार या बैरारके दक्षिणांशमें निर्दिष्ट हुआ है। उस समय सरकार तैलिङ्गना १८ परगनोंमें विभक्त था और ७१८०४००० टाम राजस्व वसूल होता था।

तिब्बतके पण्डित तारानाथने १६०८ ई०में लिखा है, 'कलिङ्ग त्रिलिङ्गका ही कुछ अंश है।'‡

फिर १७८३ ई०में रेनेल साहब लिख गये हैं, 'तैलिङ्गनकी राजधानी बरङ्गल है। यह कृष्णा और गोदावरीके बीच तथा विसियापुरके (विजापुर ?) पूर्वमें अवस्थित है।§

इस तैलङ्ग वा त्रिलिङ्गके मनुष्य और उनको अवलम्बित भाषा तैलङ्ग वा तेलगू नामसे प्रसिद्ध है। वर्तमान समयमें उत्तर आर्काकोलम् (चिकाकोल)से लेकर दक्षिण परवर्काडु, (पुलिकट) तक तेलगू भाषा प्रचलित है। चिकाकोलके समीप उड्डियाने और पुलिकटके बाटसे तामिल भाषाने तेलगूका स्थान अधिकार कर लिया है। इधर पश्चिमांशमें महाराष्ट्रकी पूर्वसीमा, महिसूर, कर्णल जिला और निजाम राज्य तक तेलगू भाषा चलती है। भाषा-संस्थानकी ओर दृष्टिपात करनेसे तेलगू भाषा-प्रचलित भूभागको ही तैलङ्ग देश कह सकते हैं। इस हिसाबसे त्रिकलिङ्ग शब्दसे त्रिलिङ्ग वा तैलङ्ग नाम पड़ा है, यह स्वीकार कर सकते हैं और कलिङ्ग देशकी तैलङ्गका एक अंश समझ सकते हैं।

कलिङ्ग देखो।

७वीं शताब्दीमें यूएनचुयङ्गने अंध्रदेशमें आ कर देखा था, कि यही मध्यभारतकी लिपि प्रचलित है। इससे हम लोगोंको प्रमाण मिलता है, कि उस समय मध्यभारतकी वर्णमालाके साथ उड़ोसाकी वर्णमालाका भी आकार मिलता जुलता था। कालक्रमसे आजकल इतना विभेद पड़ गया है, कि तैलङ्गकी वर्णमालाकी एक सम्पूर्ण पृथक् वर्णमाला कहनेमें भी कोई अत्युक्ति नहीं।

कुमारिलभट्ट दक्षिणात्यकी भाषाकी अम्भु-द्राविड भाषा कह कर वर्णन कर गये हैं। तामिल देखो। कुमारिल वर्णित आम्भु भाषा आज भी तेलगू नामसे प्रसिद्ध है

* Schiefner's Taranatha, p. 264,

§ Rennell's Memoir, 3rd edition, p. ex.

तैलङ्ग भाषामें १३ स्वर और ३५ व्यञ्जनवर्ण हैं।
अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, (ऋस्व), ए (दीर्घ),
ऐ, औ (ऋस्व), ओ (दीर्घ) और भी यही १३ स्वर हैं
एवं क, ख, ग, घ, ङ; च, छ, ज, झ, ञ; ट, ठ, ड,
ढ, ण; त, थ, द, ध, न; प, फ, ब, भ, म; य, र, ल, व,
श, ष, स, ह, ल और ज यही ३५ व्यञ्जन हैं।

तैलङ्ग के पण्डितों का कहना है, कि कण्व मुनिने सबसे
पहले तेनगू व्याकरणको रचना की। एक बार वे आन्ध्र-
राजको सभामें उपस्थित हुए थे। इसी राजके समयमें
संस्कृत भाषा तैलङ्ग देशमें प्रचलित हुई। उक्त प्रवादसे
क, छ, क, छ ऐसा मालूम पड़ता है कि ब्राह्मणोंने आ-
कर हो तैलङ्ग देशमें संस्कृत भाषाका प्रचार किया और
उन्हींके आधार पर तैलङ्गलिपि और तैलङ्ग व्याकरण
बनाया गया। कण्वका तैलङ्ग व्याकरण अभी विलुप्त
हो गया है। अभी जो सबसे पुराना तैलगू व्याकरण
मिलता है, वह भी नन्नय वा नन्नपभट्टका संस्कृत भाषा-
में बनाया हुआ है। नन्नपभट्टने ही तैलगू भाषामें महा-
भारतका प्रकाश किया। अभी नन्नपभट्टका महाभारत ही
तैलगू भाषाका आदिग्रन्थ समझा जाता है। चालुक्यराज
विष्णु वर्धनके समयमें नन्नप आविर्भूत हुए थे। चालुक्य
वंशमें विष्णुवर्धन नामक नौदश राजाओंने विभिन्न
समयमें राजत्व किया था। चालुक्य शब्द देखो। किस विष्णु-
वर्धनके समयमें नन्नप विद्यमान थे, उसका पता नहीं
चलता। यदि शेष विष्णु वर्धनका समय हो तो भी नन्नप-
भट्टको ११वें शताब्दीके कवि कह सकते हैं।

कोई कोई तो इन्हें आदि ग्रन्थकार मानते हैं पर
वह ठीक प्रतीत नहीं होता। इनके विस्तृत ग्रन्थ-
की रचना-प्रणाली और भाषाको छटा देखनेसे ऐसा
मालूम पड़ता है कि तैलगू भाषाको सृष्टि इनके बहुत
पहले ही हो चुकी थी तथा इनके महाभारत बनाये
जानेके पहले भी अनेक छोटे छोटे ग्रन्थ प्रचलित थे।
नन्नपभट्टके बाद अण्ण कविने तैलगू भाषामें एक तैलगू
व्याकरण श्लोकके आकारमें प्रणयन किया।

वेमन नामक एक व्यक्तियोंने सूत्राकारमें दो हजारसे
अधिक धर्मनाति-विषयक उपदेश तैलगू भाषामें लिखे
हैं। इनकी वाक्यावलीमें कर्मकाण्ड और वैतवादको

निन्दा रहनेसे कोई कोई इन्हें ईसाधर्मके परवर्ती
बतलाते हैं। किन्तु वेमनके विपुल आध्यात्मिक और
वैतवादविषयक सरल उपदेशोंको भाषा पढ़ से वह
बहुत प्राचीन प्रतीत होती है। इसके सिवा तैलङ्ग
भाषामें और भी कई एक ग्रन्थ हैं। सुद्रायन्त्रके प्रभाव-
से तैलङ्गमें भी प्रतिवर्ष अनेक ग्रन्थ प्रकाशित होते हैं।
त्रिलिङ्गक (सं० त्रि०) त्रिलिङ्ग स्वार्थ कर्त्त। त्रिलिङ्ग देखो।
त्रिलिङ्गी (सं० स्त्री०) त्रयाणां लिङ्गानां समाहारः स्त्रीप्।
लिङ्गत्रय, त्रिणो लिङ्ग।

त्रिलोक (सं० स्त्री०) १ त्रिभुवन, स्वर्ग, मर्त्य और
पाताल ये त्रिणो लोक। (पु०) २ स्वर्ग, मर्त्य और
पातालके अधिवासी।

त्रिलोक—हिन्दीकी एक कवि। ये १७५४ ई०में वर्तमान
थे। सुजानचरित्रमें इनका नाम दिया हुआ है। इनकी
रस पक्षकी कविता बड़ी सराहनीय होती थी। उदाहर-
णार्थ नोचे देते हैं,—

“मेरो मन मोछी साबरो अब चर ही मो पै रह्यो न जाय।

चपल तिरछी भौं हसौं सर्वस्व हो मेरो लियो चुराय ॥

माई हौं गोरम ले निकसी लुम्दावन होरी मंसार।

आय अचानक आवक मटुकी वही मेरी दीन्ही डार ॥

गहि अघर मो सो यों कछी कौन हो तुम काकी नार।

के वेरी या मार्ग गई दान हो हमारो डार ॥

और कहाँ लगि बरणिये कह तब री जोइ आवै काज।

जन त्रिलोक प्रभुसो रंगी देखो मेरे तनको साज ॥”

त्रिलोकधृत् (सं० पु०) त्रयाणां लोकानां धृत् धृति रस्व
धृ-क्षिप। परमेश्वर।

त्रिलोकदास—हिन्दीकी एक कवि। इन्होंने भजनावली
नामक ग्रन्थ बनाया है। ये १७२० ई०के लगभग
विद्यमान थे।

त्रिलोकनाथ (सं० पु०) त्रयाणां लोकानां नाथः।
परमेश्वर।

त्रिलोकसिंह—एक हिन्दी कवि। इनका बनाया हुआ
सभा-प्रकाश नामक ग्रन्थ मिलता है, जिसे इन्होंने १७२०
ई०में बनाया था।

त्रिलोकात्मन् (सं० पु०) त्रयो लोकाः आत्मानः स्वयं
पाणि यस्य। परमेश्वर।

त्रिलोकपति (स० पु०) परमेश्वर ।

त्रिलोको (स० स्तो०) त्रयाणां लोकानां समाहारः ङोष् ।
स्वर्ग, मर्त्य और पाताल ये तीनों लोक; भूलोक, भुवन-
लोक और स्वर्गलोक ।

त्रिलोकीनाथ (स० पु०) त्रिलोकनाथ देखो ।

त्रिलोकीनाथ भुवनेश—हिन्दीके एक कवि । ये शाक-
हीपी ब्राह्मण, महाराज मानसिंह अयोध्यानरेशके
भतीजे थे । ये भाषाके अच्छे कवि थे । इन्होंने
पहले द्वाणकप्रतीका एकादश अध्याय पर्यन्त भाषा
छन्दोंमें अनुवाद किया और फिर संवत् १८३७में भुव-
नेशभूषण नामक ५० पृष्ठोंका स्फुटशृङ्गार कविताका
एक स्वतन्त्र ग्रन्थ बनाया । इनके बनाये हुए और भी
ग्रन्थ मिलते हैं; यथा भुवनेश-विलास और भुवनेश-अङ्क-
प्रकाश । इनके कुटुम्बमें प्रायः सभी थोड़ा बहुत काव्य
रचना करते थे । भुवनेशजीका स्वर्गवास हुए करीब
२५ वर्षके हुए हैं । इन्होंने ब्रजभाषामें कविता को छे
जो सरस और मनोहर है । उदाहरणार्थ इनका केवल
एक छन्द नीचे लिखा जाता है —

“कर कंज केदार पै राजि रहे छहरी छति लौं छुटिकै अलिकै ।
अंगिरासि जगहति भली विधि सों अधनैननि आनि परी पलकै ॥
भुवनेश जु भाये बनै न कहु मुख मंजुक अम्बुजसे झलकै ।
मनमोहन नैन मलिनदन सों रस लेत न क्यों कटिकै कलिकै ॥”
त्रिलोकेन्द्रकीर्ति—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकार । इन्होंने
सामायिकसूत्रको टोका रचो है ।

त्रिलोकेश (स० पु०) त्रयाणां लोकानामेशः । १ परम-
ेश्वर । २ सूर्य ।

त्रिलोचन (स० पु०) त्रीणि लोचनानि यस्य । १ शिव,
महादेव । २ काशीके चौदह लिङ्गोंमेंसे एक लिङ्ग ।
३ एक संस्कृत ग्रन्थकार । इन्होंने पार्थविजय नामका
एक काव्य बनाया है ।

त्रिलोचनतीर्थ—विरजा क्षेत्रके अन्तर्गत एक तीर्थ ।

(कपिलसंहिता)

त्रिलोचन-दास—एक प्रसिद्ध व्यक्ति । वर्तमानसे दश कोस
उत्तर गुप्तकरा स्टेशनसे पांच कोस दूर कुनूर नदीके
किनारे मङ्गलकोटके समीप कुम्भा वा को नामका एक
ग्राम है, वहीं १७७५ ई०में इनका जन्म हुआ था । इनके

और तीन नाम हैं—सुलोचन, लोचनानन्द, लोचन ।
शेषोक्त लोचन नामसे वे ही प्रसिद्ध थे । चरितामृत और
भक्तिरत्नाकरादि प्राचीन ग्रन्थोंमें ये सुलोचन नामसे ही
मशहूर हैं ।

गुप्तकरा स्टेशनके समीप कांकड़ा ग्राममें विख्यात
चैतन्यमङ्गल गायक प्राणकृष्ण चक्रवर्तिके घरमें इनके
हस्तलिखित अनेक ग्रन्थ हैं । उस मौलिक ग्रन्थमें
तथा छापाके चैतन्यमङ्गलमें जमीन आसमानका
फलक है ।

फिर बहुतसे लोग कहते हैं, कि लोचनदास संस्कृत
नहीं जानते थे, किन्तु यह असत्य जान पड़ता है ।
प्रसिद्ध राय रामानन्द कृत संस्कृत जगन्नाथवक्त्रभक्त
श्लोकांशका जो एक मनोहर पद्यानुवाद है वह लोचन
दासका ही बनाया हुआ है । अगर वे संस्कृत नहीं
जानते होते तो श्लोकके अनुवादमें कृतकार्य नहीं हो
सकते थे ।

इनको लिखावट अच्छी और बड़ी होती थी । अपने
घरमें एक पत्थरके ऊपर बैठ कर शून्य आकाशके तले
ये चैतन्यमङ्गल काव्य लिखते थे । वह पत्थर आज
भी विद्यमान है । जिसके दर्शनके लिए वैष्णव लोग
आज भी जाया करते हैं । १५३० शकमें इनका देहान्त
हुआ था ।

त्रिलोचन दास—एक प्रसिद्ध वैयाकरण । इन्होंने कातम्ब-
वृत्तिपञ्जिका और कातम्बोत्तरपरिशिष्टको रचना
की है ।

त्रिलोचनदेव न्यायपञ्चानन—नवदोपके एक नैयायिक
पण्डित, रामके छात्र । ये न्यायकुसुमाञ्जलिब्याख्या रच
गये हैं ।

त्रिलोचनपाल—महाराज राज्यपालके पुत्र । ये शायद
प्रयाग अञ्चलमें राज्य करते थे । प्रयागसे प्रदत्त त्रिलो-
चनपालका १०८४ अङ्कित एक ताम्रशासन एशिया-
टिक सोसाइटीमें रखा हुआ है । उसे पढ़ कर प्रकृतत्व-
विद् किलहर्ण साहवने इस अंककी सम्बत्पापक स्थिर
किया है । (Indian Antiquary, vol. XVII p.34)

किन्तु इस ताम्रशासनको १०८४ शक सम्बत्का भी

मान सकते हैं, क्योंकि मूल ताम्रग्रामनमें सम्बत् शब्द स्पष्ट नहीं है। ताम्रग्रामनमें इन्हें राज्यपालके पुत्र और विजयपालके पौत्र बतलाया है। ११८८ सम्बत्में जो ताम्रग्रामन उत्कीर्ण हुआ है, उसमें महाराजपुत्र राज्यपाल-रा परिचय है (Ind. Ant. X^V 111, p. 26) पूर्वोक्तको और शेषोक्तको सम्बत् माननेसे राजपालके ताम्रग्रामनमें केवल २०० वर्ष का अन्तर देखा जाता है। 'महाराज-पुत्र' राजपालने भी कान्यकुब्जराज गोविन्दचन्द्रको सम्प्रतिसे भूमिदान किया था। ऐसा होनेसे राजपालका गोविन्दचन्द्रके अधोन होना साबित होता है; किन्तु त्रिलोचनपालको परम भट्टारक महाराजाधिराज इत्यादि स्वाधोन राजाकी उपाधि मिली थी।

२ एक पराक्रान्त राजा जो पश्चिमोत्तर प्रदेशमें राज करत थे। उन्होंने सुलतान महमूदके साथ युद्ध किया था।

३ लाटदेशके चौलुक्यवंशीय एक विख्यात राजा, वत्सराजके पुत्र। ये ८२७ शकमें राज करत थे।

त्रिलोचन महाचार्य—न्यायसङ्केत नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

त्रिलोचनमिश्र-धर्मकोष नामक धर्मशास्त्रके संग्रहकार। वर्धमान और आङ्गिकतत्त्वमें रघुनन्दनने इनके वचन उद्धृत किये हैं।

त्रिलोचन शिवाचार्य--रत्नत्रयोद्योत और सिद्धान्तसारा-वल्लो नामक शैवशास्त्रकार।

त्रिलोचना (सं० स्त्री०) दुर्गा।

त्रिलोचनाचार्य--वैयाकरण कोटिपत्र नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

त्रिलोचनादित्य—एक संस्कृत ग्रन्थकार। इन्होंने नाट्य-लोचन और लोचनव्याख्याञ्जन ग्रन्थ बनाये हैं।

त्रिलोचनाष्टमी (सं० स्त्री०) त्रिलोचनाय शिवपूजाय या अष्टमी। ज्यैष्ठमासकी गौणचान्द्र कृष्णाष्टमी। इस अष्टमीमें शिवकी पूजा करनेसे शिवलोककी प्राप्ति होती है।

त्रिलोचनी (सं० स्त्री०) त्रीणि लोचनानि यस्याः। दुर्गा।

त्रिलोचनेश्वरतीर्थ (सं० स्त्री०) त्रिलोचनेश्वर नाम तीर्थ। तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम।

त्रिलोह (सं० स्त्री०) सुवर्ण, रजत और ताम्र; सोना, चाँदी और ताँबा।

त्रिलोहक (सं० स्त्री०) सोना, चाँदी और ताँबा ये तीनों धातु।

त्रिलोहक (सं० त्रि०) त्रीणि लोहानि धातवो यत्र, संज्ञायां कन्। सुवर्ण, रजत और ताम्रमय पात्रादि; सोने, चाँदी और ताँबेके बरतन आदि।

त्रिवण (सं० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक राग। यह दो पहरके समय गाया जाता है। कोई कोई इसे हिंडोल-रागका पुत्र मानता है।

त्रिवणी (हिं० स्त्री०) एक संकर रागिणी। यह शंकरा-भरण, जयश्री और नरनारायणके योगसे बनती है।

त्रिवत्स (सं० पु०) त्रयो वत्साः वत्सराः यस्य सः। तीन वर्षका पशु।

त्रिवर्ग (सं० पु०) त्रयाणां धर्मार्थकामानां वर्गः समूहः। १ अर्थ, धर्म और काम। २ त्रिफला। ३ त्रिकटु। ४ वृद्धि, स्थिति और क्षय। ५ सत्व, रज और तम ये तीनों गुण। ६ ब्राह्मण, क्षत्रिय, और वैश्य ये तीनों प्रधान जातियां। ७ सुनीति। ८ गायत्री।

त्रिवर्ण (सं० स्त्री०) १ तीन रङ्ग।

त्रिवर्णक (सं० स्त्री०) त्रिवर्णं स्वार्थे कन्। १ ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य ये तीनों प्रधान जातियां। २ त्रिफला। ३ श्याम, रक्त और पीत; काला, लाल और पीला रंग। ४ गोक्षुर, गोखरु। ५ त्रिकटु।

त्रिवर्णकृत् (सं० पु०) सरट, गिरगिट। यह तीनों रंग धारण कर सकता है।

त्रिवर्णा (सं० स्त्री०) वन कार्पासी, वन-कपास।

त्रिवर्त्त (सं० पु०) एक प्रकारका मोती। कहा जाता है कि जिसके पास यह मोती होता है उसको दरिद्र कर देता है।

त्रिवर्त्तगा (सं० स्त्री०) त्रिपथगा, गङ्गा।

त्रिवर्त्तन् (सं० स्त्री०) १ त्रिपथ। त्रीणि वर्त्तानि यस्य। २ देवयान, पितृयान और दक्षिणायन इन तीनों मार्गोंके जीव।

त्रिवर्ष (सं० त्रि०) त्रयो वर्षा वत्सराः अस्य। १ तीन वर्षके जीव। (पु० स्त्री०) २ वर्षत्रय, तीन वर्ष।

त्रिवर्षा (सं० स्त्री०) तीन वर्षकी गाय।

त्रिवर्षिका (सं० स्त्री०) त्रिवर्षा देवी।

त्रिवर्णीय (सं० त्रि०) त्रिवर्ण भवः गङ्गादिभ्यश्च । त्रिवर्णो-
त्पन्न, जो केवल तीन वर्ष तक ठहरता है ।

त्रिवर्णी (सं० त्रि०) इन्द्रीवर, नोलकमल ।

त्रिवर्ण्य (सं० पु०) बहुत प्राचीन कालका एक प्रकारका
बाजा । इस पर चमड़ा मढ़ा होता था ।

त्रिवाङ्गर (त्रिवाङ्गोड वा त्रिवाङ्गुडु)—मन्द्राज
प्रदेशके अन्तर्गत देशीय राजशासित एक मिश्रराज्य ।
यह अक्षा० ८०° ४' और १०° २१' ७० तथा देशा० ७६°
१४' और ७७° ३७' पूर्व में अवस्थित है । इसके उत्तर में
कोचीनराज्य, पूर्व में मदुरा और तिरुवेली जिला, पश्चिम
और दक्षिण में भारत महासागर है । यह राज्य उत्तर
दक्षिण में ८७ कोस लम्बा और ३८ कोस चौड़ा है ।
भूपरिमाण ६७३० वर्ग मील है । इसमें ३१ तालुक लगते
हैं । इसको राजधानी त्रिवन्दरम् है । यहाँ त्रिवाङ्गरके
राजा वास करते हैं ।

यही राज्य प्राचीन केरलका दक्षिणांश है । इसके
कई एक नाम पाये जाते हैं, यथा—ओविस्वकुण्ड, ओ
वर्षनपुर और पद्मनाभपुर । पेरिप्लसके अनुसार इसका
एक प्राचीन नाम 'पुरलि' है ।

त्रिवाङ्गरका प्राकृतिकदृश्य अत्यन्त सुन्दर है । पूर्वांश-
में पर्वतमाला बहुत घने जङ्गलसे ढकी है । पर्वतका
शिखर ८ हजार फुट ऊँचा है । समुद्रके किनारेसे ५
कोस दूर समस्त क्षेत्र में नारियल और सुपारीके वृक्ष देखे
जाते हैं । ये ही दोनों द्रव्य देशके धनागमके प्रधान उपाय
हैं । सारा देश एक प्रकारको उर्वर उपत्यकासे आच्छा-
दित है, पूर्व-पश्चिम में नदियाँ प्रवाहित हैं । समुद्रके
किनारे तथा अभ्यन्तर बहुतसे झर हैं जिनमेंसे खाड़ी
कट कर एक दूसरीसे मिल गई हैं । जब नदोंमें जल
नहीं रहता वा आसानीसे समुद्र होकर आ जा नहीं
सकते, तब इन्हीं झरों हो कर लोग आते जाते हैं ।
नाझिनाडु नामक पूर्व विभागमें धान और ताड़ बहुत
उपजते हैं । यह नगर ठीक तिरुवेली जिलेके जैसा है,
पर कहीं कहीं अनुर्वर जमीन भी पाई जाती है ।
समुद्रके किनारेकी जमीन सबसे अधिक उर्वरा है ।
पर्वतमालाका दृश्य बहुत मनोरम है । दक्षिणांश में
पर्वतमाला जङ्गलोंसे आच्छादित और खूब ऊँची है ।
अभ्यन्तरका पहाड़ उतना ऊँचा नहीं है । उपत्यकादिमें

ऊँचे मन्दिर और गिर्जा हैं । पश्चिमांश में बहुतसे बगीचे
हैं । मनारगुडि, कोलाचल, विलिञ्चम, पन्तराद,
अञ्जेङ्गी, कुडलोन (कोलम्ब), कायङ्गुलम्, पोरकाडु और
अञ्जेपि नामक प्रधान बन्दर समुद्रके किनारे अवस्थित
हैं । इनमेंसे अञ्जेपि, कुडलोन और कोलाचल बन्दरोंमें
हो बड़े बड़े जहाजादि आते जाते हैं और सब दूसरे
बन्दरोंमें देशी बड़े बड़े नावें आती हैं । पेरियर नदीके
पश्चिम में पर्वतमालाका नाम अनमलय है । इसी
शिखरसे ताम्रपर्णी नदी निकलती है । यहाँको उपत्यका में
सब जगह काफी और चाय उपजती है । एरिविमलय
वा हामिलटन उपत्यका ३ कोस लम्बी और डेढ़ कोस
चौड़ी है जिसमेंसे ३० हजार बोघे जमीन में केवल काफी
और चायको फसल होती है । मेलमलय वा कानन्दवन
पर्वत पर भी ऐसा ही लम्बा चौड़ा चाय और काफीका
क्षेत्र है । त्रिवाङ्गरके सबसे ऊँचे पर्वतशिखरका नाम
अनयमुडि है, जिसकी ऊँचाई ८८३७ फुट है । हिमा-
लयके दक्षिण में यही सबसे ऊँचा पर्वत है । इसके
समीप और भी कई एक शिखरोंकी ऊँचाई ८ हजार
फुट है । इस पर्वतमालाके दक्षिण में एलाचि-पर्वत-
माला है, जहाँ दारचोनी बहुत उपजती है । यह पर्वत-
माला दक्षिण में क्रमशः पतली और छोटी होकर कन्या-
कुमारिका तक विस्तृत है । इस अञ्चल में मनुष्योंका
वास बहुत कम है ।

घाट पर्वतसे इस देशकी बहुतसी नदियाँ उत्पन्न
हुई हैं । पेरियर नदी ही इस देश में प्रधान है । यह
पर्वतके बहुत ऊँचे स्थानसे निकल १४२ मील आकर
कोदङ्गलुर नामक स्थान में समुद्रके एक जलावत्त में गिरी
है । इस नदीके मुहानेसे ऊपर ३० कोस तक नावें
चलती हैं । इसके बाद पम्बड नदी है । इसकी आचिन-
कडल और कल्लदा नामकी दो उपनदियाँ हैं । कुलि-
तोरह वा पश्चिमताम्रपर्णी नदी महेन्द्रगिरि नामक
पर्वतसे उत्पन्न हो कर तिरुवेली जिले में प्रवेश करती
है । बड़ी ताम्रपर्णी नदी भी अगस्त्येश्वर पर्वतसे निकल
कर उसी जिले में प्रवेश करती है । दक्षिणांश में प्रलय और
कोदर नामक स्थान में पाण्ड्य राजाओंके बनाये हुए
बहुतसे आनिकट वा जलावरोध हैं । तीरवर्ती जलावत्त

ऊर्दोंको लम्बाई प्रायः एक सौ कोस है और चौघाट से त्रिवन्दरम् तक विस्तृत है। त्रिवन्दरम् और कुडल्लोनके बीचमें ३ कोस जमीन बहुत ऊँची है। इस जगह दो खाड़ी काटकर उत्तर दक्षिणमें ऊर्दोंके साथ मिला दो गई हैं। अक्षेपिके पूर्वमें बिम्बनाऊद हो सबसे बड़ा है, किन्तु ग्रोफकालमें इसका जल बहुत सूख जाता है।

खनिज पदार्थोंमें लोहा यथेष्ट पाया जाता है इसके सिवा फिटकरी, गन्धक और कृष्ण शोस पाये जाते हैं। हाथो दाँत इस देशका प्रधान द्रव्य है। जङ्गलमें हाथो, शास्वर, नीलगाय और अन्यान्य हरिण पाये जाते हैं।

इस देशकी लोकसंख्या प्रायः ढाई करोड़ है जिनमें से १ करोड़से अधिक हिन्दू होंगे। ईसाईकी संख्या सैकड़ २६ और मुसलमानकी सैकड़ ७ है। इसको राजधानी त्रिवन्दरम् की लोकसंख्या लगभग ४२ हजार है। प्रधान वाणिज्यकेन्द्र और प्रधान बन्दर अक्षेपि शहर है, इसकी लोकसंख्या २६ हजार है। प्रधान सेना निवास कुडल्लोन शहरकी जनसंख्या १४ हजार है। इसके सिवा नागरकोल शहरमें १७ हजार, कोटायममें १२ हजार और शेनकोटायम् शहरमें ८ हजार मनुष्योंका वास है। एतद्भिन्न परवर, कोतर, शरितलय प्रभृति स्थानोंमें क्रमशः वृद्धि हो रही है।

यहां मलवारमें प्रचलित मरुमक्कातायमविधि को सामाजिक शासनार्थ प्रचलित है। तामिल, तेलगु और मराठो लोग अपनी देशीय विधिके अनुसार चलते हैं। नाम्बुरियोंका बड़ा लड़का विवाह करता और उत्तराधिकारी होता है। अन्यान्य सन्तान पैटकविषयका अधिकार नहीं पाते हैं। कन्या अधिक वर्ष तक अविवाहिता रहती हैं, यहां तक कि अनेक वृद्धावस्था हो जाने पर भी अविवाहितावस्थामें मरती हैं। नाम्बुरी देखो। नायरोंमें प्रथाके अनुसार बालिकावस्थामें ही कन्याका विवाह हो जाता है; किन्तु वे स्वामोष्ट्यमें नहीं जातीं वा स्वामोके साथ इनका कोई संश्रव नहीं रहता है। वे पिताके घरमें ही रहती और जीवनकालमें स्वजातीय किसी व्यक्ति वा किसी ब्राह्मणसे मिल कर स्वामो स्त्रीके

रूपमें वास करती हैं। इन कन्याओंके गर्भसे जो पुत्र जन्म लेते वे ही मामाके उत्तराधिकारी होते हैं। नायरोंमें भांजा वा भांजी नहीं रहनेसे उत्तराधिकारीविहीन हो जाता है। वे पोषपुत्रको नाईं पोषभगिनीको ग्रहण करते और उसके गर्भसे उत्पन्न पुत्रको उत्तराधिकारी बनाते हैं। नायर सन्तानमेंसे कोई भी पिताकी विवाहिता पत्नीसे उत्पन्न नहीं है और परस्पर मामाके उत्तराधिकारी मात्र है। वे मामाके आह्वादि और विषय-सम्पत्ति अधिकार करते हैं। नायर और नाम्बुरि बड़े ही शुद्धाचारी होते हैं। ब्राह्मण श्रवदाह करते, किन्तु नायर लोग वंशप्रथाके अनुसार श्रवदाह वा समाहित करते हैं। श्रमशान वा साधारण समाधिस्थान नहीं है, वे अपने उद्यानमें किसी जगह श्रवदाह वा समाहित करते हैं। ये लोग शिक्षास्थानमें शिक्षा धारण न कर तालुमें धारण करते और उसे सम्मुखी और उल्टा रखते हैं। नायर शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

क्षुद्रियोंमें धान और नारियल प्रधान है। लाल-मिर्च और सुपारीकी उपज भी कम नहीं है। कटकल गरीबोंका प्रधान अवलम्बन है। इसका फल वे खाते और काठसे घर आदि बनाते हैं। इन्दीके गाछके जैसा यहां इलायचीका गाछ यथेष्ट उपजता है। इलायचीका गाछ ६ से १० फुट लम्बा होता है। यथासमय जङ्गल काट कर इलायची बोते और आश्विन कार्तिकमें पकने पर उसे काट लाते हैं। इसमें राजसरकारको कर देना पड़ता है। काफोकी उपज अच्छी होती है। चाय भी कम नहीं उपजती। इसके पत्ते बहुत अच्छे होते हैं। भैंसे और बैल दोनों ही हलमें जोते जाते हैं।

इस देशमें जमीनके ऊपर कोई नियमित राजस्वर वा खजाना नहीं है। मलवारमें सभी जनम् वा उत्तराधिकारपूत्रसे निष्कार जमीन भोग करते हैं। नाम्बुरि ब्राह्मणोंने परशुरामसे यह देश निष्कारवासस्थान बना लिया। कहा जाता है, कि तमोके यह देश बिना कसका ही उपभुक्त हो रहा है। अभी त्रिवाङ्गुरके राजाने एक प्रकारका कर निश्चित किया है। जो जमीन जिस वंशके अधीन पूर्व समयसे आ रही है, वह गृहस्थ किसी

प्रकारका कर भाज तक नहीं देता। किन्तु जब कोई 'जनम्' स्वत्वको जमीन स्वजाति छोड़ कर किसी दूसरेके हाथ बेचता वा बन्धक रहता है, तब उस जमीनका 'जनम्' स्वत्व नष्ट हो जाता और राजा उसके ऊपर शुल्क कायम कर देते हैं। इस करको 'राज-भोगम्' कहते हैं। जितनी जमीन पर कर लगाया जाता है। उसमें बीनेके लिये बीजका आधा खर्च राजा देते हैं और उस जमीनका जो कुछ कर प्रजा देती है उसका छठा हिस्सा राजा पाते हैं। इस तरह सम्पत्ति बहुतसी जमीन विदेशियोंके हाथ आ गई है; इसे कानम् वा चिर स्थायी बन्दोबस्त कहते और जो जमीन नायरोके हाथ पहुँचेसे आ रही है उसे 'मादम्बिमर' कहते हैं। इससे राजा राजभोगम् वसूल नहीं करते। जनम् स्वत्वको जमीन विद्रोहके अपराध और उत्तराधिकारोके नहीं रहने पर राजाके दखलमें आ जाती है। बाढ़को जमीन, चरकी जमीन और समुद्रका चर राजाके कब्जेमें है, इसे सरकारी जमीन कहते हैं।

इस देशसे नारियल, नारियलको रस्सी, दूधके का खोल, नारियलका तेल, सूखी अदरक वा सोंठ, लाल मिर्च, लोना मछली, बहादूरो काठ, काफो, इलायचो, मोम, इमली और तालावकी मछली रफ्तानो होती तथा दूसरे दूसरे देशोंसे तमाखू, विलायतो द्रव्य, चावल, सूत, रुई और तबिको आमतनी होती है।

इस देशमें १८ सुबफो, ६० फोजदारो, ५ जिला अदालत और राजधानीमें एक सदर अदालत है। पुलिसका एक भी स्वतन्त्र प्रबन्ध नहीं है। दीवान पेशकार (वा विभागीय प्रधान कर्मचारी) और तहसिलदार लोग पुलिसका काम करते हैं। त्रिवन्दरम्में २, कुईलोनमें एक और अक्कोपिमें एक जज विद्यालय तथा कालेज है। इसके सिवा २५ जिला स्कूल और बालिका-विद्यालय हैं।

१८६१ ई०में डाकघर स्थापित हुआ, जिसमें केवल राजकीय कार्य चलाया जाता है। अभी उसमें साधारणका भी अधिकार दे दिया गया है। इसके अतिरिक्त और भी ८८ डाकघर हैं।

महाराजके पास १३६० पदाति सैन्य, ६० अस्त्रारोही १० गोसन्दाज और ४ कमान हैं।

इतिहास—त्रिवाङ्कुरका प्राचीन विश्वासयोग्य इतिहास नहीं है। प्रवाद है, कि परशुरामने जब समुद्रके ग्रामसे समस्त मलयालम् भूभाग बचाया था, तब उन्होंने यह प्रदेश नाम्बुरि नामक ब्राह्मणोंको दान दिया। ई० सन्के ६८ वर्ष पहले नाम्बुरिगण इस प्रदेशमें शासन करते थे। बाद ब्राह्मण लोग एक क्षत्रियको बारह वर्ष तक अपना राजा बनाते और एक आदमीका बारह वर्षका समय पुरने पर एक दूसरे आदमीको उस पद पर अभिषिक्त करते थे।

त्रिवाङ्कुरके दीवान सङ्गुनिमोननने त्रिवाङ्कुरका प्राचीन इतिहास इस प्रकार लिखा है—

परशुरामने मलयालम् भूभागका उद्धार कर दक्षिण-केरलमें भानुविक्रम नामक एक चेरराजको अभिषिक्त किया। भानुविक्रमके बाद उनके भतीजे आदित्यविक्रम परशुरामसे राजा बनाये गए थे। पोछे परशुराम उदयवर्माको उत्तर केरल प्रदान किया। त्रेतायुगमें यह घटना हुई। कलियुगमें ४८ राजाओंने दक्षिण केरलमें राज्य किया। १८६० कल्पाब्दमें राजा कुलशेखर आर्वामें राज्य करते थे। कुछ दिन बाद ही उन्होंने संन्यास धर्म ग्रहण किया। आज भी त्रिवाङ्कुरके भिन्न भिन्न स्थानोंके मन्दिरोंमें उनको मूर्तिपूजा हुआ करती है। बहुत समयके बाद शकाब्दके प्रारम्भमें मदुराके राजा वीरवर्माने पाण्ड्य और चेर राज्य पर अधिकार किया। पोछे कोङ्गराजोंने चेर राज्य जीत लिया। इस समय चेरराजवंशने मदुरा और तिरुवेलीका अंश परित्याग कर त्रिवाङ्कुरमें आकर आश्रय ग्रहण किया।

पेरुमलोंने प्रायः २०० वर्ष केरल राज्य पर शासन किया। इस समय सिरोयक ईसाई और यज्ञदीगण कोचीनमें आकर रहने लगे। अन्तमें पेरुमलराज कोचीनके राजा और कालिकटके सामरिराजको राजदण्ड देकर अन्तर्हित हो गये।

उपर्युक्त विवरण केवल प्रवादमूलक है, सब प्रकृत ऐतिहासिकता ग्रहण नहीं किया जा सकता। बाद उल्लेखयोग्य दो राजाओंके नाम पाये जाते हैं—एक वीरमार्त्तण्ड वर्मा, ये ७२१ ई०में विद्यमान थे और दूसरे उदयमार्त्तण्ड वर्मा, इन्होंने ८२४ ई०में कोलम्बाब्द स्थापन

किया । यह शब्द अभी मलयालम् शब्द नामसे प्रचलित है । बाद ११८८ और १३३० ई०में चाट्टियवर्मा नामक दो राजाओंके नाम मिलते हैं । वीरराममात्तण्ड वर्मानि (१३३४-१३७८ ई०के मध्य) त्रिवन्दरम्का राजप्रासाद और दुर्ग निर्माण किया । उनके पोछे एरवोवर्मानि १३७६से १३८२ ई०तक राज्यशासन किया । केरल-वर्मा कुलशेखर-पेरुमल्लके ३ मास राजत्व कर स्वर्गगमन करने पर उनके यमज सहोदर चेर उदयमात्तण्ड वर्मा राजा हुए । इन्होंने १३८२से १४४४ ई० तक राज्य किया । ये चेरमादेवी नामक स्थानमें रहते थे । वहां इनको शिलालिपि भी है । बाद निम्नलिखित राजाओंनि यथाक्रमसे राज्य किया,—

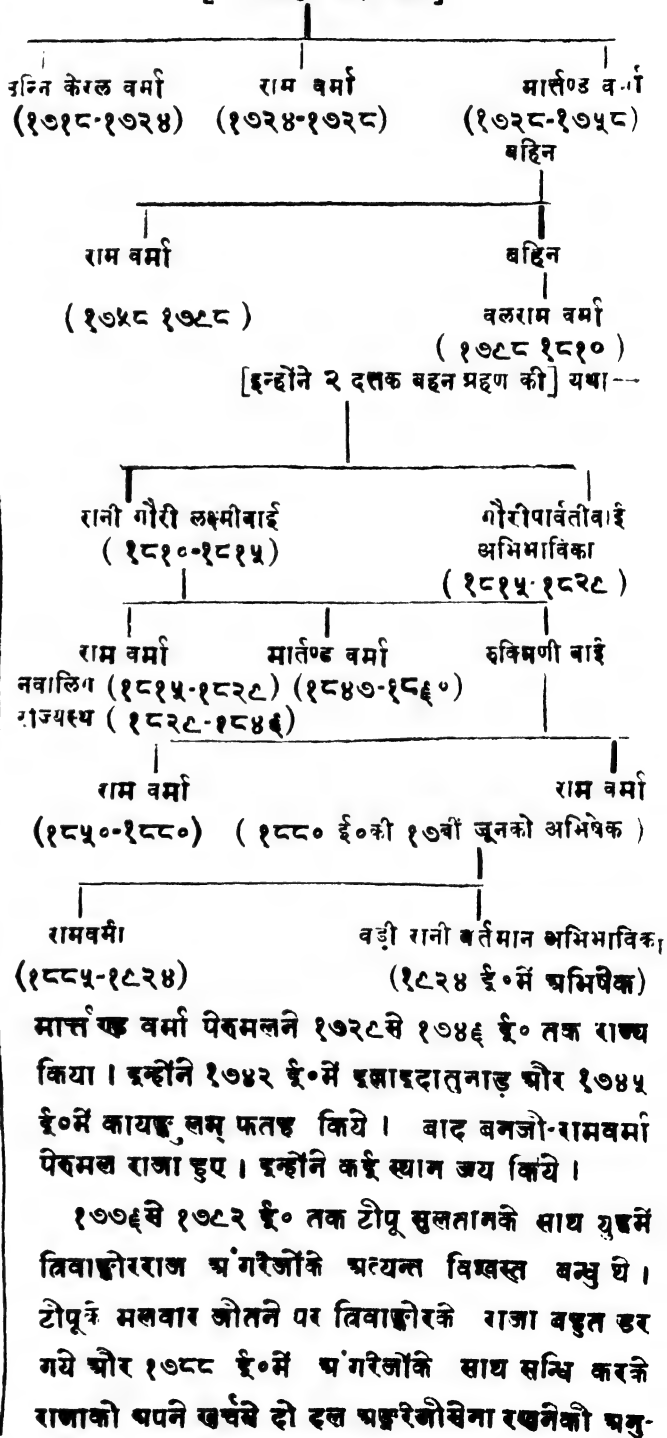
| राजाओंके नाम | राज्यकाल |
|---------------------|--------------|
| वनवनाङ्ग मुत्ताराज | १४४४-१४५८ ई० |
| वीरमार्त्तण्डवर्मा | १४५८-१४७१ |
| आदित्यवर्मा | १४७१-१४७८ |
| एरवीवर्मा | १४७८-१५०४ |
| मार्त्तण्ड वर्मा | १५०४ |
| वीरएरवी वर्मा | १५०४-१५२८ |
| मार्त्तण्ड वर्मा, | १५२८-१५३७ |
| उदयमार्त्तण्ड वर्मा | १५३७-१५६० |
| केरलवर्मा, | १५६०-१५६३ |
| आदित्यवर्मा | १५६३-१५६७ |
| उदयमार्त्तण्डवर्मा | १५६७-१५८४ |
| वीरएरवी वर्मा | १५८४-१६०४ |
| वीर वर्मा | १६०४-१६०६ |
| रवि वर्मा | १६०६-१६१८ |
| उन्निकेरल वर्मा | १६१८-१६२५ |
| रवि वर्मा | १६२५-१६३२ |
| उन्निकेरल वर्मा | १६३२-१६६१ |
| आदित्य वर्मा | १६६१-१६७७ |

शेष आदित्यवर्मा और उनके ज्ञातिगण मारे गये । उनको भजी उमयम रानो १६७७ ई० में राज्यको अभि-
भाविकाके रूपमें नियुक्त हुई । १६८० ई० में मुसलमानोंने
त्रिवाङ्गुर पर आक्रमण किया । उन लोगोंके अधिनायक
त्रिवन्दरमुमें कुछ काल रुके थे । अन्तमें राजवंशीय सेना-

पति केरलवर्माने उन्हें राज्यमें भगा कर मार डाला। समयम राजाके पुत्र रविवर्मा वयःप्राप्त होने पर १६८४ ई०में राज्यसिंहासन पर बैठे। रविवर्माके परवर्ती राजाओंको तालिका नीचे दी जाती है—
रवि वर्मा।

(१६८४-१७१८)

[३ दत्तकपुत्र ग्रहण किये]



मति मिली। इन सेनाओं का खर्च उन्हें नगद वा लाल-मिचं देकर शोध करना पड़ता था। यह सैन्यदल विपिन होपके निकट पहुँचने न पाया था कि टोपूने त्रिवाङ्कुर पर धावा किया। आयाकोट और कोटङ्गलुर ये दोनों दुर्ग ओलन्दार्जो से त्रिवाङ्कुर के राजाने खरीदे थे। टोपूने उन पर अपना दावा जमाया और युद्ध ठान दिया। भाग्य-क्रमसे युद्धमें टोपू पराजित हुए और उनके दलके २ हजार मनुष्य मारे गये। दूसरे वर्ष (१७८० ई०में) टोपूने पुनः त्रिवाङ्कुर पर आक्रमण किया और इस बार वे पराजित हुए। १७८२ ई०में अंगरेजोंने टोपूके अधिष्ठित प्रदेशके कुछ अंश (तीन जिले) राजाको लौटा दिये और उसके बदले राजा तीन दल सिपाही सैन्य और एक दल अंगरेज-गोलन्दार्ज सैन्यका खर्च देनेको बाध्य हुए। १८०५ ई०में अंगरेजोंने राजाको फिर भी एक दल सिपाहीसैन्यका खर्च वार्षिक ८ लाख रुपये देनेको बाध्य किया। १८०८ ई०में यह रूपया बहुत बाकी पड़ गया। इसका दाव दीवानके मखे मढ़ा गया। अङ्गरेजोंने दीवानको कामसे अलग हो जाने कहा। इस पर ३० हजार नायर विद्रोही होकर अङ्गरेजोंकी रक्षितसैन्य पर टूट पड़े। अङ्गरेजोंने मध्यस्थ हो कर कर्णाटक-विश्रेष्ठ नामक अधिक व्ययसाध्य अंगरेजों-सेनादलके छत्रभङ्ग किया। उसका खर्च राजाने दिया। तभीसे त्रिवाङ्कुरमें और कोई दुर्घटना न घटी। १८१० ई०में बलरामको मृत्यु हुई। इनके बाद लक्ष्मोरानोंने कुछ काल तक राज्य कर कर्नल मनरो नामक रेसिडेण्टके हाथ राज्य-परिचालनका भार सौंपा। १८१४ ई०में लक्ष्मोरानोंकी मृत्युके बाद उनकी बहन पार्वतीरानोंने अभिभाविका हो कर राजा रामवर्माको सिंहासन पर अधिष्ठित किया। रामवर्मा १७ वर्ष राज्य कर १८४८ ई०में कराल कालके गालमें फंसे। उनके भाई मार्तण्ड वर्मा राजा हुए। बाद इनके भांजे बनजो बाल रामवर्माने १८६० ई०से १८८० ई० तक राज्य किया। १८६२ ई०में गवर्नर जनरल ने उत्तराधिकारीके अभावमें दत्तक बहूत ग्रहण करनेका अधिकार प्रदान किया। ये सब दत्तक रानियाँ अस्सिल नामक स्थानमें रहतीं और तुल्यता नामसे प्रसिद्ध थीं। मलवारके निय-

मानुसार इस राज्यमें राजाके बाद उनके भाई और तब बड़े भांजे राजा हुआ करते हैं। वर्तमान राजाके भूत-पूर्व महाराजका पूरा नाम श्रीपद्मनाभदास-वनजोबाल-रामवर्मा-कुलशेखर-किरोटपति-मुक्ती-सुलतान-महाराज राजाराम राजा बहादुर सर समसेरजङ्ग जी० सी० एस० आर्जे० था। इनके सम्मानार्थ २१ तोपें दी जाती थीं। यहांके महाराज सम्पूर्ण स्वाधीन हैं। अपराधियोंके जीवनमरणके ऊपर इनकी पूरा क्षमता है अर्थात् प्रयोजन पड़ने पर ये प्राणदण्ड दे सकते हैं। इनकी मातृभाषा मलयालम् है।

त्रिवाङ्कुरमें अभी आदर्श हिन्दूराज्य है। राजा विशेषरूपसे हिन्दूशास्त्रके अनुसार चलते हैं, इसीसे उन्हें प्रति दिन कमसे कम एक बार पद्मनाभ स्वामीके मन्दिरमें जाना पड़ता है।

त्रिवार (सं० त्रि०) १ बारत्रययुक्त, तीन बार, तीन दफा। (पु०) २ गरुड़के एक पुत्रका नाम।

(भारत उद्योग १०० अ०)

त्रिवाह (सं० पु०) तलवारके ३२ हाथोंमेंसे एक हाथ। त्रिविक्रम (सं० पु०) त्रिषु लोकेषु बलिवच्चनार्थं भूपाताल-स्वर्गेषु क्रमः पादन्यासो यस्य यदा त्रिोन् लोकान् विशेषेण क्रमेति व्याप्नोतीति विक्रम-५५। १ विष्णु, २ वामनका अवतार।

त्रिविक्रम—१ सदुक्तिकर्णामृतपूत संस्कृत कवि। किसीके मतसे सदुक्तिकर्णामृतमें दो विक्रमकी कवितायेँ उद्धृत हुई हैं, जिनमेंसे एक भागवत और दूसरा वैद्य है। २ एक धर्मशास्त्रकार। निर्णयसिन्धु और प्रतिष्ठा-मयूखमें इनके वचन उद्धृत हुए हैं।

३ एक अभिधानकर्त्ता। हेमाद्रि और दिनकरको रघुवंशटोकामें इनका नाम उद्धृत हुआ है।

४ कालविधान नामक ज्योतिषग्रन्थकार। महादेव और विश्वनाथने इनका मत उद्धृत किया है।

५ उषाहरण नामक संस्कृतके काव्यकार।

६ एक विख्यात ज्योतिषी। इन्होंने तिथिसारिणी, ब्रह्मव्यवहार, शतश्लोकव्यवहारक वा त्रिविक्रमशतक, स्त्रीजातक इत्यादि नामक कई एक ज्योतिषग्रन्थ बनाये हैं।

० पञ्जिकोद्योत नामक संस्कृत ग्रन्थकार ।

८ महालसाचम्पूके रचयिता ।

८ रामकोप्ति सुकुन्दमाला नामक संस्कृतग्रन्थकार ।
त्रिविक्रमसङ्ग्रहप्रकार--एक विख्यात तान्त्रिक, राम भारती-
के शिष्य । इन्होंने मन्त्ररत्नमञ्जुषा नामक तन्त्र और
सुगुणार्थदीपिका नामक शारदातिलककी एक टीका
रची है ।

त्रिविक्रमदेव, - १ प्राकृत व्याकरणकी त्रिविक्रमा नामक
वृत्तिके रचयिता । ये जैनधर्मावलम्बी मज्जिनाथके पुत्र
और आदित्यवर्माके पोत्र थे ।

२ लोहप्रदीप नामक वैद्यकग्रन्थकार । इन्होंने
गोडान्तःपुर वैद्य कह कर अपना परिचय दिया है ।
भोजराज, वङ्गसेन आदिके ग्रन्थ देख कर यह ग्रन्थ
बनाया गया है । इसमें नाना प्रकारके खनिजद्रव्योंका
गुणागुण वर्णन किया गया है ।

त्रिविक्रम पण्डित—पुण्यग्रामके एक विख्यात शास्त्री ।
इन्होंने पञ्चायुधप्रपञ्च नामक एक संस्कृत भाषा प्रणयन
किया है ।

त्रिविक्रम पण्डिताचार्य—वायुस्तुति, तृप्तिस्तुति और विष्णु-
स्तुतिके रचयिता । ये त्रिविक्रम पण्डित नामसे प्रसिद्ध हैं ।
त्रिविक्रमशिष्य--योगदीपिका नामक वैदान्तिक ग्रन्थ-
कार ।

त्रिविक्रम सूरि—रघुसूरिके पुत्र । इन्होंने आचारचन्द्रिका
और प्रतिष्ठापद्धति नामक ग्रन्थ बनाये हैं ।

त्रिविक्रमाचार्य—१ गोवीणभाषाभूषण नामक संस्कृत-
के अभिधानकार ।

त्रिविक्रमानन्द—सारसंयज्ञज्ञानभूषा नामक वैदान्तिक
ग्रन्थकार ।

त्रिविद् (स० त्रि०) तीनों वेदके जाननेवाले ।

त्रिविद्य (स० पु०) त्रिस्रो विद्याऽस्य । त्रिवेदज्ञ द्विज,
तीनों वेदके जाननेवाले द्विज ।

त्रिविध (स० त्रि०) त्रिस्रो विधा अस्य । तीन प्रकारका,
तीन तरहका ।

त्रिविनत (स० त्रि०) जो देवता ब्राह्मण और गुरुके प्रति
बहुते अर्घ्य और भक्ति रखता हो ।

त्रिविष्टप (स० त्रि०) त्रिविष्टप अस्मिन् सुकृतिनः त्रि-
कपन् तुष्ट यत्त्वम् । १ स्वर्ग । २ तिम्रत देश ।

त्रिविष्टपसद (स० पु०) त्रिविष्टपे स्वर्गे सीदति सद-क्षिप् ।
देवता ।

त्रिविष्टप (स० त्रि०) त्रिणि विष्टपानि यत्र । त्रिदण्ड-
रूप तीन अवष्टम्भ ।

त्रिविस्त (स० त्रि०) त्रीणि विस्तानि स्वर्णकर्ममूल्यवान्
अनर्हति ठक् तस्य वा लुक् । जिसका दाम तीन स्वर्ण
कर्म हो ।

त्रिविस्तीर्ण (स० पु०) त्रिभिः विस्तीर्णः । शुभलक्षण-
युक्त पुरुष, वह पुरुष जिसका सलाट, कमर और छाती
ये तीनों अङ्ग चौड़े हों । ऐसा मनुष्य भाग्यवान् समझा
जाता है ।

त्रिवीज (स० पु०) श्यामाक, सार्वा ।

त्रिवृत् (स० पु०) त्रि-वृ-क्षिप् तुक्च । लताविशेष,
निमोथ । इसके संस्कृत पर्याय—सर्वानुभूति, सुवहा,
त्रिपुटा, सरण, सरमा, त्रिपुटी, राचनी, मालविका, मसूरी,
श्यामा, अर्धचन्द्रा, विदला, सुवेणो, कालिङ्गक, कालमेषी,
काली, त्रिवेला, त्रिवृत्तिका, श्वेता और सारा हैं । कोई
तो इन्हें सामान्य त्रिवृत्त के और कोई श्वेत त्रिवृत्त के
पर्याय बतलाते हैं ।

क्षण त्रिवृत्त के पर्याय—श्यामा, कालिन्दी, सुवेणिका,
काला, मसूरविदला, अर्धचन्द्रा, कालमेषिका, काल-
मेषिका, पालिन्दी ।

श्वेत त्रिवृत्त के पर्याय—त्रिवृत्, वृकाक्षी, सुवहा,
त्रिभण्डी, त्रिपुटा ।

अरुणत्रिवृत्त के पर्याय—व्याघ्रादनी, कटुरुषा, निः-
सृता, त्रिवृता, अरुणा ।

निमोथ भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न नामोंसे पुकारा
जाती है। जैसे,—बर्हमान, टाका, यशोर और वरिशालके
अञ्चलमें तेउडी, मेमनसिंहमें त्रिशिरा, बङ्गमें कहीं कहीं
दुधकलमो, सन्यालपरगनेमें वनएतका, पञ्जाबमें चिता-
बांस, बम्बईमें निशोतर, फुटकारो, दक्षिणमें तिकुरो,
तामिलमें शिवदर्ई, तेलगुमें तेगड़ और अरबी भाषामें
तरबन्द वा तरबद । अंगरेजो वैज्ञानिक नाम Ipo-
maea Turpethum (India jalap) ।

यह लता सारे भारतवर्षमें, सिन्धु, भारतमहा-
सागरोय होपपुष्प, मलय, अट्टेलिया आदि नाना देशोंमें

पाई जाती है। कलकत्तेमें कई जगह उद्यानोंकी शोभा बढ़ानेके लिये यह लता लगाई गई है; किन्तु दवाके काममें जङ्गलों लता ही फायदामन्द है।

वैद्यके मतसे सामान्य त्रिष्टुतका गुण—कटु, उष्ण, क्षामि, श्लेष्मा, उदररोग, कुष्ठ, कण्डू, और व्रणनाशक है; विरेचनमें इसे प्रशस्त माना है। (राजनि०)

अरुण त्रिष्टुतका गुण—स्वादु, कषाय, मृदु, रीचक, रुच्य, कटु, दोषपाकमें पित्त और कफनाशक है। राज-वज्रभके मतसे श्वेतत्रिष्टुत और अरुणत्रिष्टुतके गुणमें थोड़ा ही फर्क पड़ता है।

भावप्रकाशके मतसे श्वेत त्रिष्टुतका गुण—विरेचन, स्वादु, उष्ण, वायुकर, रुच्य तथा पित्तज्वर, श्लेष्मा, पित्त, शोफ और उदररोग नाशक है। कृष्ण त्रिष्टुतका गुण—श्वेतत्रिष्टुतसे कुछ हीन, तोष, विरेचक, मूर्च्छा, दाह, मट, भ्रान्ति और कण्ठोत्कर्षणकर है। (भावप्रकाश) अभी देशीय वैद्यगण अक्सर विरेचक औषधस्वरूप त्रिष्टुतको ही काममें लाते हैं। भारतवासियोंकी नाईं अरबीचिकित्सकगण भी बहुत प्राचीनकालसे औषधमें त्रिष्टुतका व्यवहार करते आये हैं। आविशिष्टाने 'तरवद' नामसे इस विरेचक औषधका उल्लेख किया है। इसी 'तरवद' से अंगरेजों नाम Turbith or turpeth नाम पड़ा है।

डॉक्टर एनस्विज, वालिच, गर्डन, ग्लास आदि अनेक यूरोपीय चिकित्सकोंने त्रिष्टुतका उत्कृष्ट विरेचक गुण स्वीकार किया है। इनके सिवा डॉक्टर चाल्टनका मत है कि यह वात, कुष्ठ और शोथरोगमें भी विशेष उपकारो है। इतने गुण रहने पर भी एक समय त्रिष्टुतका बहुत अनादर हो गया था। डॉक्टर उसफन्सोने निजसे परीक्षा करके तथा उन्हींके अनुवर्त्ती होकर डॉक्टर वेरिङ्गने अपना मत प्रकट किया कि, "इसका गुण बिलकुल अनिश्चित है, भौषण्यसंग्रह पुस्तकमें इसका नाम नहीं रहना ही उचित है।" उन दोनोंकी बातों पर विश्वास रखते हुए यूरोपमें इसका प्रचार उठ गया। किन्तु भारतवर्षमें ज्योंका त्यों बना रहा। मुद्दिनसेरिफ आदि विचक्षण चिकित्सकोंने उसका प्रतिवाद करते हुए कहा, त्रिष्टुतके सोकड़की छालमें जैसा गुण है वैसा और

किसी पदमें नहीं है। बाजारमें इसको जड़ और जड़की छाल दोनों एक साथ बिकतो हैं। सोकड़की छाल एक एक लतासे २ से ४ इंच तक लम्बी और चौड़ाई इंचसे एक इंच तक मोटी होती है। इसके पत्ते गोल और मुकीले होते हैं। इसमें गोल गोल फल लगते हैं। सफेद निसोथके सोकड़की छाल धूसर वा गन्नाभ धूसर देखनेमें आतो है। काली निसोथ पिंगल वर्णकी होती है और इसको छाल सफेद निसोथसे बहुत पतली होती है। इसका जुलाब सबसे अच्छा समझा जाता है।

वर्त्तनं द्वत् त्रिः तिस्रः इतो यत्। (त्रि०) २ त्रिधा त्रिगुणित। तोन बार त्रिगुना, यज्ञोपवीत। यज्ञोपवीतको तोन बार त्रिगुणित करके बनाते हैं, इसीसे इसका नाम त्रिष्टुत पड़ा है।

यद्यपि मनुने 'त्रिगुण' कार्य' अर्थात् त्रिगुणा करनेको भी कहा है तथापि छन्दोगपरिशिष्ट आदिके मतानुसार यज्ञोपवीतको तोन बार त्रिगुना करना चाहिये।

त्रिवर्त्तते इत-क्षिप्। ३ मिश्रित तेज, जल और अन्न। ४ त्रिगुणित, त्रिगुना। त्रिभिः ऋग्यजुःसामभिर्वर्त्तते इत कर्त्तरि क्षिप्। (पु०) ५ यज्ञ। त्रिस्त्रिं वर्त्तते त्रिशब्दस्य वोसायत्वं। ६ ऋक्विशेषका नरक। यह नरक ऋग्वेदके साथ साथ ब्रह्माके पूर्वमुखसे उत्पन्न हुआ है। (विष्णुपु० १।५।४८)

त्रिष्टुता (सं० स्त्री०) त्रिभिरवयवैर्वृता। त्रिष्टुत, निसोथ। त्रिष्टुत देवी।

त्रिष्टुतकरण (सं० स्त्री०) त्रिष्टुतां करणं इ-तत्। तेज, जल और अन्नका त्वात्मक करण। त्रिति, जल और तेज इन दोनोंका मिश्रण। इन दोनों भूतोंको दो भागोंमें विभक्त कर प्रत्येकके एक एक अर्धको फिर दो भागोंमें बांटते हैं, बाट खोय अर्धको छोड़ कर शेष दो अर्धोंमें एक एक भाग जोड़ना होता है, इसीको त्रिष्टुतकरण कहते हैं।

छान्दोग्योपनिषद्में इस प्रकार लिखा है—

उक्त तोन देवताओंके अर्थात् तेज, जल और अन्न रूप तोन देवताओंके वीजभूत अव्याकृत स्वात्मावस्थामें अनु

• Dr. O. Shaughnessy's Bengal Dispensary,

• Waring's Pharmacopoeia of India,

प्रवेश कर इनके नाम रूप व्यक्त करते हैं। इसी अग्नि-प्रायसे दर्शन कर उन तीन देवताओंमेंसे एक एकको तिगुणा करते हैं। जिस प्रकार समान परिमाणके तो सूर्तोंको तिगुणा करनेसे रस्सी बनती है, उसी प्रकार तेज, जल और अन्न इन सबको भी त्रिवृत्करण समझना चाहिए। किन्तु तीनोंके नाम पृथक्-पृथक् रखे गये हैं, अर्थात् यह तेज है, यह जल है, यह अन्न है इत्यादि तेजोंको विशेष माना है। उक्त तीनों तेज देवताओंके उक्त रूपमें यथोक्त जोवोंके साथ अन्तःप्रविष्ट होते हैं और वैराजपिण्ड अर्थात् देवताओंके पिण्डमें अनुप्रवेश करके इनके ये नाम हैं एवं इनके ये रूप हैं इत्यादि प्रकारसे उसी तरह नाम रूप व्यक्त करते हैं। जिस तरह इस वह्निःस्य पिण्डसे तीन देवताओंका त्रिवृत्करण हुआ है देवताओंका जो त्रिवृत्करण कहा गया है उसका उदाहरण इस प्रकार है—

अग्निका जो लोहित रूप देखा जाता है, वह उन्हीं तेजोंका रूप है, शुक्ल रूप जलका है और जो क्षण रूप है उसे अन्नका अर्थात् अतिवृत्कृत पृथ्वीका रूप समझना चाहिए। ऐसा होने पर भी लोग अग्निको इन तीन रूपोंके अतिरिक्त मानते हैं। इससे अग्निका अग्नित्व नष्ट हो गया है। पहले वे तीनोंरूप विवेकविज्ञान-वशतः अग्नि समझे जाते थे, पर तेज द्वारा वह अग्नि-बुद्धि और अग्निशब्द अपगत हो गया है। रक्तोपधान संयुक्त स्फटिक मणिको ग्रहण करनेसे पहले वह पद्मराग मणिके जैसा प्रतीत होता है, लेकिन जब इसके स्वरूपका ज्ञान हो जाता है, अर्थात् यह रक्तोपधान है ऐसा मालूम पड़ने लगता है, तब फिर पद्मरागका ज्ञान जाता रहता है। उसी तरह जब तक अग्निके पूर्वोक्त तीन गुणोंका ज्ञान नहीं होता, तभी तक अग्निबुद्धि और अग्निशब्द रहता है। तीनों रूपोंका सम्यक् ज्ञान हो जानेसे ही उनको पृथक्-त्वाका ज्ञान दूर हो जाता है।

यथार्थमें वह विकार मात्र है, केवल तीनों रूप ही सत्य हैं। तीनों रूपोंको छोड़ कर और कुछ भी सत्य नहीं है।

सूर्यका जो लोहित रूप देखा जाता है, वह तेजका रूप है; चन्द्रमाका शुक्ल रूप जलका और क्षणरूप अन्न-

का अर्थात् अतिवृत्कृत पृथ्वीका है। जब तक तीनों गुणोंका सम्यक् ज्ञान नहीं होता, तब तक वे पृथक् पृथक् रूपसे प्रतीत होते हैं। विवेकज्ञान हो जानेसे तीन रूपोंके अतिरिक्त और कुछ भी नहीं रहता, इसीसे केवल वे ही तीनों रूप एक मात्र सत्य हैं।

उक्त तीन रूपोंके अतिरिक्त और कुछ भी सत्य नहीं है। तेज, जल और अन्न जिस तरह इन तीन देवताओंके त्रिवृत् करनेमें एक एक होता है, वह इसी तरह जानना चाहिये। पहले जो उदाहरण दिया गया, वह तेजका था। अब जल और अन्नका उदाहरण दिया जाता है।

पृथ्वीमें गन्ध है और जलमें रस है; किन्तु तेजमें वे सब नहीं हैं। गन्ध और रस तेजमें नहीं है, सारा संसार त्रिवृत् है, केवल तीनों रूप ही सत्य हैं, अन्न और जल निष्पाद्य प्रयुक्त जल ही सत्य है, जल भी केवल तेजः सम्पाद्य है। सुतरां जल और नाम मात्र तेज ही सत्य है, तेज और सत्पदाय निष्पाद्य है, सुतरां तेज भी नाम मात्र है। अतः वही सत्पदाय सत्य है, वायु और आकाश त्रिवृत्कृत नहीं हैं, तभी वे तेजके अन्तर्गत नहीं हैं।

जितने त्रिवृत्कृत हैं, सभी असत्य हैं। केवल एक मात्र सत् पदार्थ ही सत्य है। (छान्दोग्य उप० भाष्य)

त्रिवृत्त (सं० त्रि०) त्रिगुणित, तिगुणा।

त्रिवृत्ता (सं० स्त्री०) त्रिरावृत्ता, त्रिवृत्, निमोथ।

त्रिवृत्ति (सं० स्त्री०) तिस्रः वृत्तयः कर्मधा०। त्रिवृत्, निमोथ।

त्रिवृत्तिका (सं० स्त्री०) तिस्रः वृत्तयोऽस्याः कप्। १ त्रिवृत्, निमोथ। (त्रि०) २ त्रिधावृत्तियुक्त, जिसको तीन वृत्तिर्या हो।

त्रिवृत्पर्णी (सं० स्त्री०) त्रिन् दोषान् नाशयत्वेन। वृणोति त्रिवृत् त्रिदोषघ्नं पर्षमस्याः। हिलमोचिका, कुरकुर।

त्रिवृद्दे (सं० पु०) ऋगाद्यात्मना, त्रिवर्त्तते त्रिवृत् कर्मधा०। १ त्रयोः ऋक्, यजु और साम ये तीनों वेद। २ उनसे उत्पन्न प्रणव। जो उक्त तीनों वेदको जानते हैं, वे ही वेदविद् कहलाते और ये तीनों वेद जिनमें प्रतिष्ठित हैं और जो भाष्य अक्षर ब्रह्म अर्थात् प्रणवको जानते हैं, वे ही वेदज्ञ हैं।

त्रिवेणी (स० पु०) पलाश वृक्ष, ठाकका पेड़ ।

त्रिवेणी (स० पु०) एकादश हापरके व्यास, पुराणानुसार ग्यारहवें हापरके व्यासका नाम ।

त्रिवेणी (स० पु०) एक राजर्षिका नाम, त्रारुणके पिता ।

त्रिवेणी (स० स्त्री०) तिस्रो वेणुः वारिप्रवाहा विमुक्ताः संयुक्ता वा यत्र । बङ्गालके हुगली जिलेके अन्तर्गत गङ्गा-तीरस्थ एक तीर्थ और ग्राम । यह अक्षा० २२' ५८" उ० और देशा० ८८' २६" पू०में अवस्थित है । त्रिवेणी ग्रामके सामने गङ्गामें चर पड़ गया है । इस चरके दक्षिणमें दूसरे किनारे यमुनाका मुहाना है । त्रिवेणी ग्रामके उत्तर हो कर सरस्वती या कर गङ्गामें मिल गई है । इन तीन नदियोंके सम्मिलनके कारण इसका त्रिवेणी नाम पड़ा है । त्रिवेणी ग्राम पहले एक प्रधान बन्दर था । ग्रीक लोग इस बन्दरका हाल जानते थे । ग्रीको लिख गए हैं कि दक्षिणमें गोदावरी मुहानेसे जो सब जहाज पटने जाते उन्हें पहले त्रिवेणी हो कर जाना पड़ता था । टलेमीको पुस्तकमें भी त्रिवेणीका उल्लेख है । त्रिवेणीके नौसे सरस्वतीको खाईमें मिटो खोदते समय अभी बहुतसे मस्जिदें, पुराने नावें और मृत्तुलादि देखे जाते हैं । ग्राममें भी कई जगह मटोके नौसे अट्टालिकाओंको दीवार मिलती हैं ।

सरस्वती मुहानेके उत्तरमें त्रिवेणीका सुप्रसस्त घाट है । कहा जाता है कि उड़ीसेके गजपतिवंशीय अन्तिम स्वाधीन राजा मुकुन्ददेवने यह घाट निर्माण किया था । १५५२ ई०में मुकुन्ददेव सिंहासन पर बैठे । तीन सौ वर्षसे अधिक हो गये हैं तो भी घाट ज्योंका त्यों बना हुआ है । बीचमें एक बार इसकी मरम्मत हुई है । इस घाटमें चांदनी वा घर नहीं है । इस घाटके बगलमें चांदनी विशिष्ट एक सुन्दर घाट है जहां गङ्गा यात्रियोंके घर हैं ।

त्रिवेणीके दक्षिणसोमामें एक विख्यात मस्जिद है जिसमें जाफर खाँ और उनके वंशके कई एक व्यक्तिओंको समाधियां हैं । जाफरखाँ पाण्डुआके गोष्ठ्यासे घटित बुद्धके नायक शाह सफ़ीके चचा थे । जाफर खाँके साथ बुद्धियाके राजाका बुद्ध हुआ था, उसी बुद्धमें जाफर मारे

गये थे । उनके लड़केने हुगलीके राजाको परास्त कर उनको लड़कीको ब्याह था । मस्जिदमें उस राजकन्याकी भी समाधि है । मुसलमान पर्वमें हिन्दूलोग आज भी राजकन्याकी कब्रमें सिरनी चढ़ाते हैं । सुना जाता है कि जाफर खाँ भी गङ्गाको पूजा करते थे ।

मि० ग्लाकम्यान जाफरको मस्जिद देख कर इस प्रकार लिख गये हैं—

मस्जिद दो दीवारोंसे घिरी है । बाहरवाली पहली दीवार बड़े बड़े पत्थरोंकी बनी हुई है । कहा जाता है कि भी हिन्दू मन्दिरको तोड़ कर उन्होंने पत्थर संग्रह किये थे । गङ्गाकी और दीवार पर उसके कई एक प्रमाण पाये जाते हैं । क्योंकि पत्थरों पर बहुतसी हिन्दू देव-देवियोंकी अङ्गहीन मूर्तियां और पंखदार साँप विष्णु, आदिकी मूर्तियां अङ्कित हैं । इसमें अनुमान किया जाता है कि ये सब पत्थर सचमुचमें किसी हिन्दू मन्दिरसे लिये गये हैं । इस दीवार पर जमीनसे चार हाथ ऊपरमें एक लोहेका खम्भा गड़ा हुआ है । प्रवाद है कि यह जाफर खाँका युवास्त्र था । दूसरी दीवार पहली दीवारके दक्षिणको ओरसे निकल कर मस्जिदकी घेरे हुये हैं । यह दानादार पत्थरोंकी बनी हुई है । वर्तमान खादिम आस्तानाके अध्यक्षको निपट मूर्ख नहीं कह सकते हैं । उन्होंने यह भी कहा है कि जाफर खाँका कब्रिस्तान सबसे पश्चिममें है । आयेन खाँ, गायेन खाँ और वीरखाँ गाजो नामक जाफरके तीन पुत्रोंके भी अलग अलग तीन कब्रें हैं । पहली दीवारके मध्य वर खाँ गाजीके दो पुत्र रहीम खाँ गाजो और करोम खाँ गाजोके समाधिस्तम्भ हैं । दूसरी दीवारके मध्य पश्चिमकी ओर ४० हाथके अन्तर पर एक मस्जिदका भग्नावशेष देखा जाता है । यह भी हिन्दू मन्दिरके उपकरणसे बनी हुई है । इसके गुम्बजके स्तम्भ बहुत मोटे हैं । इस मस्जिदकी पश्चिमी भोतमें बहुतसे लेख खुदे हुए हैं और भोतरमें कई एक अरबी भाषामें लिखे हुई शिलालिपियां हैं । उनके पढ़नेसे जाना जाता है कि तुर्की खाँ महम्मद जाफर खाँने ६८८ हिजरोमें (१२८४ ई०में) यह मस्जिद निर्माण की । इसके अलावा बहुतसे ईंटोंको भोतके भ्रंसावशेष देखनेमें आते हैं । यहाँके

अधवासियों का कहना है कि ये सब खादिमों के घर थे।

प्राचीन पुष्पादिमें प्रयाग जो त्रिवेणी नामसे प्रसिद्ध है। प्रयागमें गङ्गाके साथ यमुना और सरस्वती के मिल जानेसे उस स्थानको युक्तवेणी और त्रिवेणी नामक ग्राममें गङ्गासे सरस्वती और यमुना के स्वतन्त्र हो कर भिन्न मुख हो जानेसे उस स्थानको मुक्तवेणी कहते हैं।

रघुनन्दन के प्रायश्चित्ततत्त्वमें लिखा है कि, 'प्रद्युम्न-नगरके दक्षिण और सरस्वती नदीके उत्तरमें दक्षिण प्रयाग है। इस स्थानमें गङ्गासे यमुना दूर रह गई है। यहाँ स्नान करनेसे प्रयागमें स्नान करनेका फल होता है। उन्मुक्तवेणी दक्षिण-प्रयाग सप्तग्रामके निकट दक्षिण देशमें त्रिवेणी नामसे प्रसिद्ध है।'

क्वार्त्स रघुनन्दन श्री चेतन्य के समकालीन हैं, सुतराँ चार सौ वर्ष पहले भी जो त्रिवेणी तीर्थ वत् प्रसिद्ध और प्रयागके समान गिनी जाती थी उसका प्रमाण पाया जाता है। इसके सिवा कविकाङ्क्षकी चण्डीमें भी त्रिवेणी-का उल्लेख और उसकी मण्डिका कुछ कुछ प्रमाण है। त्रिवेणी एक प्रधान तीर्थ और वाणिज्यका स्थान रह कर उक्त पुस्तकमें वर्णित है।

त्रिवेणीमें शिवेश्वर नामका एक स्थान है। इसके सामने गङ्गाके एक दृष्टको लोग कालोदह कहते हैं।

त्रिवेणी-घाटके उत्तरमें बान्दा पहाड़ है। यहाँ एक जगह प्राचीन कालका एक बड़ा पत्थर विद्यमान है जिसे लोग धोबिनका पाट कहते हैं। त्रिवेणीके घाटसे कुछ उत्तरमें उस पत्थरके समोप एक पुष्करिणी भी है, वह भी 'धोबिनका पोखर' नामसे मशहूर है।

आफर खाँकी मस्जिदमें जो लौहदण्डकी कथा कहली जा चुकी है उसके विषयमें एक प्रवाद है। लोग साधारणतः उसे 'गाजोका कुठार' और उस स्थानको 'दफरा गाजोका तला' कहते हैं। वह लौहदण्ड नवानेसे नब जाता है, किन्तु दोबारसे गिर नहीं पड़ता, इसीसे एक प्रवाद इस प्रकार है, 'गाजोका कुठार नबता, चढ़ता किन्तु गिरता नहीं।' दफरा गाजोके विषयमें एक कहानी भी इस तरह है। दफरा गाजो नामक कोई मुसलमान बनो थे। एक दिन निमग्नसे लौटते समय राहमें तूफान

तथा दृष्टिने उन्हें बेर लिया। समीपमें कोई आश्रम न पा कर वे पासके एक बड़े वटवृक्ष पर चढ़ गये। वृक्षके पास जो श्मशान था। भूत और प्रेतिनी उस वृक्ष पर बैठ आपसमें कुछ बात चीत कर रहो थीं, प्रेतिनीने भूतसे पूछा 'क्या मेरा विवाह नहीं होगा?' क्या इसी अवस्थामें चिरकाल तक रहूँगी?' भूतने जवाब दिया—'बहन! असुक ग्रामके दफरा गाजोके नौकरको कल उसीकी गाय उसे मार डालेगी वह मर कर भूत होगा। उसी भूतके साथ तुम्हें व्याहंग'। दफरा गाजोने सब बातें सुन लीं और दृष्टि बन्द होने पर उसने घरको राह ली। यहाँ उसने किसीसे कुछ न कह कर उस नौकरकी बुलाया और उसे एक घरमें बन्द कर ताला लगा दिया, किन्तु वे उसको ताली उसी जगह भूल आये। उनको खोने उसे छिपा रखा। इधर उनको गाय रस्सो तोड़ कर बहुत उत्पात मचाने लगी। कभी वह गङ्गाके किनारे और कभी घरमें इधर उधर कूदती और अनर्थ करती थी। गृहिणी-ने देखा कि यह भारी विपद् आ गयी, ऐसा होनेसे राह-के मुसाफिर मारे जा सकते हैं। ऐसा सोच कर उसने गायकी बांधनेके लिये उस नौकरकी बाहर कर दिया। ज्योंही वह गायकी बांधने गया त्योंही उसने ऐसा सींग मारा कि उसके पेटको अंतर्हो आदि बाहर निकल आई और उसकी प्राणवायु उड़ गई।

घर आने पर दफरा गाजोको नौकरकी मृत्युका हाल मालूम हो गया। वे किसीको कुछ कहें बिना रात्रि के समय उसी श्मशानके वटवृक्ष पर छिपके बैठ गये। कुछ समयके बाद उन्होंने सुना, प्रेतिनी कह रहो है, 'तुमने कहा, कि दफरा गाजोका नौकर मरने पर भूत होगा लेकिन ऐसा तो हुआ नहीं।' भूतने कहा 'हां! उसका जन्म भूतयोनिमें न हुआ। गाय जब रस्सो तोड़कर गङ्गाके किनारे गई थी, तब उसके सींगमें गङ्गाकी मट्टी लग गई थी। मरते समय मृत्तिकाके स्पर्शसे नौकर उठार हो गया।' दफरागाजोने यह सुनकर अपने मनमें कहा, 'हिन्दूकी देवी गङ्गाका जब ऐसा माहात्म्य है, तो मैं गङ्गाके किनारे रहनेसे क्यों वंचित रहूँ।' यह सोच कर दूसरे दिन जहाँ आफर खाँकी मस्जिद थी, उसी जगह वे आकर रहने लगे। इधर पश्चिम और की

दोवार पर अर्धात् जहाँ गाजोका कुठार है, वहाँ बिना कतना एक पत्थरका घर देखनेमें आता है। कहा जाता है, कि दफरा गाजो गङ्गावासी हो कर उस स्थान पर रहते थे। लोगोंने विश्वास है कि विश्वकर्माने गङ्गाकी आदेशसे गङ्गाभक्तकी लिये रात भरमें वह घर निर्माण किया था, किन्तु सबेरा हो जानेसे वे रह न सके और घर अधूरा हो रह गया। दफरा गाजो गङ्गास्तव करके मुक्त हो गये थे।

गङ्गाकी स्तवमालाके मध्य संस्कृत भाषाके सुललित छन्दमें एक स्तव है जिसे दराफर्खा नामक किसी सुसलमानने रचा है। स्तव जैसा भावविशुद्ध है वैसा ही सुललित भी है। प्रायः सभी हिन्दू यह स्तव जानते हैं और गङ्गास्नातक नित्य इसे पाठ करते हैं। इस स्तवका शेष इस प्रकार है—

“सुरधुनिमुनिकन्ये तारयेः पुण्यवन्तं

स तरति निजपुण्यैस्तत्र किं ते महत्तमम् ।

यदि च गतिविहीनं तारयेः पापिनं मां

तदिह तव महत्तमं तन्महत्तमं महत्तमं ॥”

इति दराफर्खाविरचितं गंगाष्टकं समाप्तम् ।

गाजोका कुठार और जाफरखोंका युद्धास्त्र तथा दफरागाजो, दराफर्खा और जाफरखोंके नाम और उनको गङ्गाभक्तकी कथा सुन कर अनुमान किया जाता है, कि ये सब एक व्यक्तिके विवरण हैं। लोगोंके मुखमें एक जाफरखोंके नामने हो त्रिविध आकार धारण किया है।

पहले संस्कृत शिक्षाके लिये चार स्थान नदिया राज्यमें विशेष विख्यात थे, इन चारोंको चार समाज कहते हैं। ये चारों स्थान नवडोप, भाटपाड़ा, गुप्तिपाड़ा और यही त्रिवेणी हैं। इस समय त्रिवेणीमें तास संस्कृतकी पाठशालाये हैं।

द्विविधता सर विलियम जोन्सके संस्कृत शिक्षक अदितेय पण्डित अगस्त्य तक पञ्चाननने यहां जन्म ग्रहण किया था और वे उसी ग्रामके वासी थे।

अगस्त्य तर्क पञ्चानन देखो ।

वाक्यो और मकर-संक्रान्तिको त्रिवेणीमें तीन दिनों तक मेला लगता है उस समय बहुत यात्री इकट्ठी होते

हैं। इसके सिवा ग्रहणादिमें भी अनेक यात्री आते हैं।

२ इड़ा, पिङ्गला और सुषुम्नारूप पारिभाषिक तीनों नदियोंका सम्मेलन ।

त्रिवेणु (स० पु०) त्रयो वेणवो यत्र । रथमुखस्थित अवयव भेद, रथके अगले भागके एक अंगका नाम ।

त्रिवेद (स० पु०) त्रौन् वेदान् वेत्ति-विद्-अण्, त्रयो वेदाः अधीतत्वेन सन्नास्व, अण्, वा । १ वेदत्रयवेत्ता, तीनों वेदके जाननेवाले । २ ऋक्, यजु और साम ये तीनों वेद । ३ वेदत्रयविहित कर्म, तीन वेदोंमें बतलाये हुए कर्म ।

त्रिवेदो (स० पु०) त्रिवेदं वेत्ति-इन् । १ वेदत्रयग्रन्थ, ऋक्, यजु और साम इन तीनों वेदके जाननेवाले । २ ब्राह्मणोंका एक भेद ।

त्रिवेला (स० स्त्री०) तिस्रो बेला सोमानोऽस्य । त्रिवृत्, तिसोथ ।

त्रिवैस्त्रिक (स० त्रि०) त्रौणि विस्त्राणि स्वर्णकषे मूल्यान्य-हंति ठक् तस्य च लुगभावः स्वर्णकषमूल्याहं, जिस-कौकीमत तीन स्वर्णकषे हो ।

त्रिशक्ति (स० स्त्री०) त्रिगुणिता शक्तिः । १ कालो, तारा और त्रिपुरा ये तीनों देवियाँ । २ इच्छा, ज्ञान और क्रियारूपी तीनों ईश्वरीय शक्तियाँ । ३ राजाधीनो, प्रभाव, उत्साह और मन्त्र; ये तीनों शक्तियाँ । ४ त्रिगुणात्मक प्रधान, बुद्धित्व । ५ गायत्री । त्रिशक्तिवृत् (स० पु०) त्रिशक्तिं इच्छादिशक्तित्रयं धरति धृक्प्रिप् । १ परमेश्वर । २ विजिगोषु राजाका नाम ।

त्रिशङ्कु (स० पु०) त्रयः शङ्कुव इव यत्र । १ मार्जार, बिल्ली । २ शलभ, पतंग, टिट्ठी । ३ चातक पक्षी, पपोहा । ४ खद्योत, जुगनू । ५ पर्वतविशेष, एक पहाड़का नाम । ६ सूर्य-वंशीय एक राजा । इनका विषय रामायणमें इस प्रकार लिखा है,—राजा त्रिशङ्कु ने सशरीर स्वर्गलाभको कामनासे अपने गुरु वशिष्ठदेवको यज्ञ करने कहा । वशिष्ठने इसमें अनिच्छा प्रकट की और ‘ऐसा नहीं हो सकता’ यह उनसे कहा । इस प्रकार त्रिशङ्कु वशिष्ठसे विमुख हो कर दक्षिण दिशाकी चल दिये । वहाँ वशिष्ठके लड़के तपस्या कर रहे थे । त्रिशङ्कुने उनकी शरण ली और यज्ञ करनेके लिये विशेष अनुरोध किया । तब वशिष्ठके लड़कों-

ने उनसे कहा, 'मालूम पड़ता है कि तुम्हारी बुद्धि मारी गई है। जब पिताजीने इसका खंडन कर दिया, तब तुम उसे उलझन कर क्यों दूसरेको शरण लेते हो? उन्होंने जो कुछ कहा है वह अमोघ है और किसी हालतसे टल नहीं सकता। सुतरां जब उन्होंने "ऐसा नहीं हो सकता" यह कहा, तब हम लोग पिताजीको आज्ञाके विरुद्ध यह यज्ञ नहीं कर सकते।' इस पर त्रिशङ्कु बोले "आपके पिताने मुझे विमुख कर दिया और आपने भी वैसाही किया, अब मैं किसी दूसरेका आश्रय लेनेको बाध्य हूँ।" यह सुन कर वशिष्ठके लड़के क्रोधसे अधोर हो उठे और 'तुम चाण्डाल हो जाओ' ऐसा शाप दे कर वे अपने अपने आश्रमको चल दिये। बाद त्रिशङ्कु चाण्डालत्व प्राप्त कर इधर उधर भ्रमण करने लगे और दुःखसे नितान्त विह्वल हो उन्होंने महर्षि विश्वामित्रका आश्रय ग्रहण किया। राजाको चाण्डालरूपी और विफल-कर्मा देख कर विश्वामित्रका हृदय दयासे भर आया और वे बोले 'मैं दिव्य चक्षुसे देखता हूँ कि तुम महा-बलसम्पन्न अयोध्याधिपति हो और अभिशापसे चाण्डालत्व-को प्राप्त हुए हो। जिस कार्यके लिये तुम मेरे समीप आये हो उसे कहो "तुम्हारा कल्याण होगा।" तब त्रिशङ्कु राजाने हाथ जोड़ कर कहा, 'प्रभो! मैं यज्ञ करके सगरीर स्वर्ग जाना चाहता हूँ, यही मेरा अभिलाष है। मैं गुरु वशिष्ठ और उनके लड़कोंसे विमुख हो चुका हूँ, अभी आपही मेरे एक मात्र आश्रयदाता हैं। मैंने अनैक यज्ञ किये हैं और कभी भी धर्म विगर्हित कार्य नहीं करता।" विश्वामित्रने त्रिशङ्कु को यह बात सुन कर कहा, 'डरो मत, गुरुके अभिशापसे तुम्हारी ऐसी अवस्था हो गई है। तुम इसी अवस्थामें सगरीर स्वर्ग को पहुँच जाओगे। अभी मैं यज्ञ साहाय्यकारी पुण्यकर्मा महर्षियों-को बुलाता हूँ, तुम निश्चिन्त हो कर यज्ञ करो।' तब विश्वामित्रने अपने पुत्रोंको यज्ञका आयोजन करने कहा और सब शिष्योंको बुला कर कहा, 'तुम लोग मेरी आज्ञासे ऋत्विक् और वशिष्ठपुत्रादि बहुश्रुत ऋषियों-को सुहृद् और शिष्योंके साथ बुला लाओ। 'जयिगी वा नहीं' जो जैसा कहें वह मुझे खबर दो। शिष्यगण चारों ओर चल दिये। वेदविद् सभी ऋषि यज्ञमें आने लगे,

केवल वशिष्ठके पुत्र और महीदय नामक ऋषि नहीं आये। उन्होंने कहला भेजा कि, जिस यज्ञका याजक क्षत्रिय है विशेषतः जो चाण्डाल है उसको यज्ञ-स्थलोमें सुर और ऋषि लोग किस प्रकार हवि भोजन करेंगे। विश्वामित्र यह वचन सुन कर क्रुद्ध हो बोले, "वशिष्ठके पुत्र जब बिना दोषके मुझे दोषी बनाते हैं, तब वे मेरे इस अभिशापसे कुरूप कुकुर मांसाहारी भंगीको योनिमें सात सौ वर्ष तक जन्म लेकर इस संसारमें भटकते फिरें। महीदय भी निषादत्वको प्राप्त कर अधिक समय तक दुर्गति भोगें।" बाद विश्वामित्रने समागत ऋषियों से कहा, 'त्रिशङ्कुने सगरीर स्वर्ग जानेकी इच्छा करते हुए मेरी शरण ली है। अतः ये जिससे ज्ञान हरा सगरीर स्वर्ग जा सकें आप लोग मेरे साथ उसी यज्ञका अनुष्ठान करें।'।

ऋषियोंने विश्वामित्रको अत्यन्त क्रोधित स्वभावका जान कुछ भी प्रतिवाद किये बिना यज्ञका आरम्भ कर दिया।

विश्वामित्र स्वयं इस यज्ञमें अध्वर्यु बने। मन्त्रकोविद् ऋत्विक् शास्त्रानुसार सब कार्य करने लगे। महर्षि विश्वामित्रने देवताओंको हविर्भाग प्रदान किया, किन्तु कोई देवता यज्ञमें न आये। तब विश्वामित्रने क्रुद्ध हो सुवकी उठा कर त्रिशङ्कुसे यह कहा, 'नरेश्वर! मेरी अर्जित तपस्याका प्रभाव देखो! अभी मैं अपने तपसे तुम्हें स्वर्ग भेजता हूँ। कोई भी सगरीर स्वर्ग नहीं जा सकता है, पर तुम जाओ। मैंने अपनी तपस्या द्वारा जो फल प्राप्त किया है, तुम उसीके प्रभावसे सगरीर स्वर्गको जा सकते हो।' विश्वामित्रके इतना कहने पर त्रिशङ्कु सगरीर स्वर्गको जाने लगे। इधर इन्द्रने त्रिशङ्कुको सगरीर स्वर्गकी ओर आते देख कर कहा, 'मूर्ख! तुम्हारे लिये स्वर्गमें स्थान नहीं। तुम पर गुरुका शाप है, अतः यहांसे चौंधि मुँह मयेलोकको लौट जाओ।' त्रिशङ्कु जब नीचे गिरने लगे, तब 'मुझे बचाइये' कह कर जोरसे चिल्ला उठे। इस पर विश्वामित्र बहुत विगड़े और "ठहरो, ठहरो" यह कह कर उन्होंने दक्षिणकी ओर दूसरे सप्तर्षियों और नक्षत्रोंको रचना आरम्भ की। इन्द्रने सृष्टि करनेकी इच्छा करते

हुए पुनः सोचा कि इन्द्रशून्य सृष्टि ही प्रशस्त है। सब देवता भयभीत हो कर विश्वामित्रकी शरणमें पहुँचे। तब विश्वामित्रने उनसे कहा, मैंने त्रिशङ्कुको सशरीर स्वर्ग पहुँचाने की प्रतिज्ञा की है, अब वह किस प्रकार मिथ्या हो सकता। अतः अब वह राजा जहाँके तहाँ बस करेगा और जब तक मनुष्य वस्त्र मान रहेगा तब तक हमारे बनाए सन्निधि और नक्षत्र उनके चारों ओर रहेंगे। आप लोग इस विषयमें क्या कहते हैं। देवताओंने उनकी यह बात स्वीकार कर ली। तबसे त्रिशङ्कु, वहीं आकाशमें सफेद नक्षत्रोंके बीच नीचे गिर किए हुए लटक रहे हैं और नक्षत्र उनकी परिक्रमा करते हैं। (रामायण १।५७-६२ सर्ग)

हरिवंशमें त्रिशङ्कुका विषय इस प्रकार लिखा है—

महाराज तयारुणके सत्यव्रत नामक एक पुत्र था। ये बहुत पराक्रमी थे। इन्होंने वैवाहिक नियमका उल्लङ्घन कर दूसरेको विवाहिता स्त्रीको अपने घर ला उसे अपना स्त्री बना कर रख लिया। जब महाराज तयारुणको यह हाल मालूम हुआ, तब उन्होंने सत्यव्रतको कलङ्को समझ कर परित्याग किया। इस प्रकार पितासे तिरस्कृत होने पर सत्यव्रतने उनसे पूछा, “मैं कहाँ रहूँ।” इस पर वे बहुत बिगड़े और बोले, ‘तुम चाण्डालोंके साथ जा कर रहो। मैं तुम्हारे सरोखा दुरात्मा पुत्र द्वारा पुत्रवान् होनेको इच्छा नहीं करता।’ सत्यव्रत पिताके आदेशमें नगर छोड़ बाहर हो गये। वशिष्ठने भी इसमें कुछ छेड़ छेड़ न की। इसी तरह सत्यव्रत अपना समय चाण्डालोंके साथ बिताने लगे। इस प्रान्त पर भगवान् इन्द्रको ऐसी कुदृष्टि पड़ी कि बारह वर्ष तक दृष्टि हो न हुई। इधर विश्वामित्र अपनी स्त्रीको इसी प्रान्तमें छोड़ आप कठोर तपस्या करनेके लिए किसी दूसरी जगह चले गए थे। इससे विश्वामित्रकी स्त्री अन्यान्य पुत्रोंके भरणपोषणके लिए ऋषिके औरस-जात मध्यम पुत्रको गलेमें बाँध कर सी गायोंको बेचने निकलीं, जब वह सत्यव्रतके पास पहुँची, तो उन्होंने ऋषिकी प्रसन्न रखने, अथवा अनुग्रह प्राप्ति की आशासे उनकी खबर ली एवं उनके भरण पोषणका भार दृष्टि किया। विश्वामित्रके पुत्र सत्यव्रतसे

पाले गए थे, इसी कारण उनका नाम गालव पड़ा।

सत्यव्रत प्रतिज्ञावद्ध हो कर विश्वामित्रको पत्नीका प्रतिपालन करने लगे। सत्यव्रतके राज्यसे वहिर्गत होते समय वशिष्ठने कुछ भी नहीं कहा था, इस कारण वे ऋषि पर कुपित रहते थे। सत्यव्रतके ऊपर उनके पिता जो अप्रमत्त थे उसी महापापसे इन्द्रने बारह वर्ष तक दृष्टि बन्द कर दी थी। अभी सत्यव्रतने बारह वर्षके बीच दुर्वह दोषा ग्रहण को अर्थात् पापसे निवृत्त हो कर कुलकी निष्कृति लाभ की; किन्तु एक बार मांसके अभावके कारण उन्होंने वशिष्ठको कामधेनु गौको मार कर उनका मांस विश्वामित्रके लड़केको खिलाया था और स्वयं भी खाया था, सुतरां यह घोर महापापका काम हुआ। वशिष्ठको जब अपनी गौके मारे जानिका हाल मालूम हुआ तब उन्होंने सत्यव्रतसे कहा, ‘यदि तुम ये दोनों पाप नहीं किये होते तो निश्चय ही मैं तुम्हारे पापरूपी शङ्कुको दूर कर देता। एक तो तुमने अपने पिताको अमन्तृष्ट किया, दूसरे अपने गुरुकी गो मार डाली और तीसरे उसका मांस स्वयं तथा ऋषि-पुत्रोंको खिलाया। यही तीन महापातक तुमने किये। अब किसी प्रकार तुम्हारी रक्षा नहीं हो सकती।’ सत्यव्रतने ये तीन महापातक किये थे, इसीसे वे त्रिशङ्कु कहलाए। उन्होंने विश्वामित्रकी स्त्री और पुत्रोंकी रक्षा की थी, इसलिये ऋषिने उनसे वर मांगनेके लिए कहा। त्रिशङ्कुने सशरीर स्वर्ग जानेकी प्रार्थना को विश्वामित्रने ‘तथास्तु’ कह कर स्वीकार किया। पोंछे बारह वर्षकी अनादृष्टिका भय दूर होने पर उन्होंने त्रिशङ्कुको उनके पैतृक राज्य पर अभिषिक्त किया और स्वयं उनके पुरोहित बने। विश्वामित्रके यज्ञ करने पर देवताओंने भी वशिष्ठका अनादर किया और त्रिशङ्कुके सशरीर स्वर्गारोहणको अनुमोदन किया। सत्यव्रतने केकयवंशकी समरथा नामक कन्याको व्याहृत था और उसीके गर्भसे प्रसिद्ध सत्यव्रती महाराज हरिश्चन्द्र उत्पन्न हुए थे। हरिश्चन्द्रको त्रैशङ्कु भी कहते हैं।

७ नक्षत्रविशेष, एक तारा। इसके विषयमें प्रसिद्ध है, कि यह वही त्रिशङ्कु है जिन्हें इन्द्र आकाशसे गिरा रहे थे और जिन्हें मार्गमें ही विश्वामित्रने रोक दिया था।

(हरिवंश १२-१३ अ०)

त्रिशङ्कुज (सं० पु०) त्रिशङ्कोर्जायते जन-उ । हरिश्चन्द्र राजा ।

त्रिशङ्कुयाजो (सं० पु०) त्रिशङ्कुयाजयति यज-णिनि । विश्वामित्र ऋषि । त्रिशङ्कु देवो ।

त्रिशत (सं० स्त्री०) त्रिगुणितं शतं मध्यलो० । त्रिगुणित शत, त्रिगुणा सौ, तीन सौ ।

त्रिशतोप्रसारिणोतेल (सं० स्त्री०) तेल औषध भेद । प्रसुत प्रणालो—तिल तैल ४८ सेर, क्वाथार्थं मूल-पत्र और शाखाके साथ सारविशिष्ट गन्धभद्रा १०० पल, पाकार्थ जल ६४ सेर, श्रेष १६ सेर, अश्वगन्धा १०० पल, जल ६४ सेर, श्रेष १६ सेर, दशमुल १०० पल, जल ६४ सेर, श्रेष १६ सेर, दधिका जल १६ सेर, कांजो ३२ सेर, कल्क पाकार्थ जल २५६ सेर, कल्कार्थं ओवनीय गण प्रत्येक १ पल, अदरक ५ पल, भिलावेकी मुष्टि ३० पल, पिपरामुल २ पल, चीतामुल २ पल, यवचार २ पल, सैन्धव २ पल, सचल लवण २ पल, मज्जीठ २ पल, गन्धभद्रा २ पल, यष्टिमधु २ पल, इन सब द्रव्योंको तैल विधिके अनुसार पाक कर उतार लेते हैं । यह तेल अभ्यङ्ग, वस्त्रिकर्म, निरुह, पान और नस्यार्थमें व्यवहृत होता है । यह वातरोगका एक उत्कृष्ट तेल है । इस तेलका व्यवहार करनेसे अस्त्रो प्रकारकी वातज व्याधि और बोर प्रकारकी पैलिक तथा श्लैष्मिक व्याधि बहुत जल्द प्रशमित हो जाती हैं । इसके सिवा गृध्रमो, अस्थिमज्ज, मन्दाग्नि, प्ररोचक, अपस्मार, उन्माद, विभ्रम, पक्षाघात, सर्वाङ्गहत, वातगुल्म आदि रोग जाते रहते हैं । (भैषज्यरत्नावली)

त्रिशरण (सं० स्त्री०) त्रीणि शरणानि यस्य । १ बुद्ध । २ जनियोके एक आचार्यका नाम ।

त्रिशर्का (सं० स्त्री०) त्रिगुणिता शर्करा, मध्यलो० । गुड़, चीनो और मिस्त्रो इन तीनोंका समूह ।

त्रिशला (सं० स्त्री०) तिस्रः शला यस्याः पृषोद० साधुः । अर्हन् मातृविशेष, वह मान या महाबोर स्वामीकी माताका नाम ।

त्रिशल्य (सं० पु०-स्त्री०) जैनधर्मानुसार माया, मिथ्यात्व और निदान ये तीन शल्य । मनमें और वचनमें तथा कार्यमें कुछ और ही करना यही मायाशल्य

है, तत्त्वार्थ अर्थात् जिनामममें अज्ञान वा संन्देह करना मिथ्यात्वशल्य है और भविष्यमें विषयभोगोंकी बांछा करना निदानशल्य है । इन तीनोंके रहते हुए मनुष्य व्रतो नहीं हो सकते अर्थात् जिनमें ये तीन शल्य पाई जाय, उनका अहिंसादि व्रत ठूथा है ।

(तत्त्वार्थसूत्र ७।१८)

त्रिशाख (सं० त्रि०) तिस्रः शाखा अग्राणि यस्य । शिखा-कार अग्रवययुक्त, जिसमें आगेकी ओर तीन शाखाएँ निकली हों ।

त्रिशाखपत्र (सं० पु०) त्रिखण्डक, बेलका पेड़ ।

त्रिशाण (सं० त्रि०) त्रयः शाखाः परिणाममस्य तैः क्लोतं वा अण् तस्य वा लुक् । १ त्रिशाण परिमित । २ जो एक त्रिशाणमें खरोदा गया हो ।

त्रिशालक (सं० स्त्री०) तिस्रः शाला यत्र वा कप् । हिरण्यनामाख्य वस्तु भेद, वह इमारत जिसके उत्तर ओर और कोई इमारत न हो । ऐसी इमारत अच्छी समझी जाती है ।

त्रिशिख (सं० स्त्री०) तिस्रः शिखा यस्य । १ त्रिशूल । २ किरीट । ३ रावणके एक पुत्रका नाम । ४ त्रिख, बेल । ५ तामस नामक मन्वन्तरके इन्द्रका नाम । (त्रि०) ६ शिखात्रययुक्त, जिसको तीन शिखाएँ हों ।

त्रिशिखर (सं० पु०) त्रीणि शिखराणि यस्य । त्रिशङ्कु-पर्वत, वह पहाड़ जिसको तीन चोटियाँ हों ।

त्रिशिखिदला (सं० स्त्री०) तिस्रः शिखाः सन्ध्या इनि तादृशं दलमस्य । मालाकन्द नामक मूल ।

त्रिशिखिन् (सं० त्रि०) त्रिशिखाः सन्ध्या इनि । त्रिशिख, जिसको तीन चोटियाँ हों ।

त्रिशिरस् (सं० पु०) त्रीणि शिरांसि अस्य । १ कुबेर । २ रावणके एक पुत्रका नाम । ३ खरके एक सेनापतिके नाम । ४ खर पुरुष । इसे दानवीके राजा रावणको सहायताके लिये महादेवजीने उत्पन्न किया था । इसके तीन सिर, तीन पैर, बड़ हाथ और नौ आँखें थीं । ५ जैव-रथ । ६ लज्जा प्रजापतिके पुत्रका नाम । ७ असुरविशेष, एक राक्षस जिसका उल्लेख महाभारतमें है । यह खर-दूषणकी सेनामें कर्त्तमान था । श्रीरामजीके द्वारा १४ हजार राक्षसोंके मारे जाने पर त्रिशिरा और खर ये दो

दोनों बचे थे । (त्रि०) २ जिसके तीन शिर हैं ।

त्रिशोर्ष (स० त्रि०) त्रीणि शीर्षाणि यस्य । १ त्रिशिखर, जिसकी तीन चोटियां हों । २ त्वष्टा प्रजापतिके पुत्रका नाम ।

त्रिशोर्षक (स० क्लो०) त्रिशोर्ष-कप् । त्रिशूल ।

त्रिशोर्षन् (स० पु०) त्वष्टाके एक पुत्रका नाम ।

त्रिशुच (स० पु०) तिस्रः शुचो दीनयः शोका वा अस्य ।

१ धर्म, जिसका प्रकाश स्वर्ग, अन्तरिक्ष और पृथ्वी तीनों स्थानोंमें है । २ आध्यात्मिकादि शोकत्रययुक्त, वह जिसे दैहिक, दैविक और भौतिक तीनों प्रकारके दुःख हों ।

त्रिशूल (स० पु०) त्रीणि शूलानि इव अयाणि यस्य । खनामख्यात अस्त्रविशेष, एक प्रकारका अस्त्र जिसके सिरे पर तीन फल होते हैं । यह महादेवजीको अस्त्र माना जाता है । इसका संस्कार पर्याय--त्रिशिख, शूल और त्रिशोर्षक है । २ दैहिक, दैविक और भौतिक दुःख । ३ तन्त्रके अनुसार एक प्रकारको मुद्रा । इसमें अंगूठोको कनिष्ठा, उँगलोके साथ मिलाते हैं और बाकी तीन उँगलियोंको फैला देते हैं ।

त्रिशूलघात (स० क्लो०) त्रिशूलेन घातं । तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम । इस तीर्थमें स्नान कर पितृ और देवताओंको अर्चना करनेसे गाणपत्यदेह प्राप्त होता है ।

त्रिशूलमुद्रा (स० स्त्री०) त्रिशूल आकारत्वेनास्त्यस्याः । मुद्राविशेष, एक प्रकारको मुद्रा । त्रिशूल देखो ।

त्रिशूलो (स० पु०) त्रिशूल अस्त्रमस्त्यस्य, त्रिशूल-इनि । १ शिव, महादेव । (स्त्री०) २ दुर्गा । (त्रि०) ३ त्रिशूलधारो, त्रिशूलको धारण करनेवाले । (क्लो०) ४ पारद, पारा ।

त्रिमुखा (स० पु०) त्रीणि मुखानि यस्य । १ त्रिकूट पर्वत । इसी पहाड़ पर लङ्का बसी है । २ त्रिकोण ।

त्रिमुखा (स० पु०) त्रीणि मुखाणीव सम्यस्य त्रिमुखा-इनि । रोहित मस्य, टेंगना नामकी मछली जिसके शिर पर तीन कांटे होते हैं ।

त्रिशोक्त (स० पु०) त्रय आध्यात्मिकादयः शोका अस्य । जीव, आधिदैविक, आधिभौतिक और आध्यात्मिक ये तीन प्रकारके शोक जीवके होते हैं, इसीसे जीव मात्र

हो त्रिशोक है । २ कण्वेऽष्टपिके एकं पुत्रका नाम ।

त्रिमुक्तिमध्यम (स० पु०) एक प्रकारका विजित स्वर । यह मन्दोपनो नामको श्रुतिसे आरम्भ होता है । इसमें चार अतियां होती हैं ।

त्रिषंयुक्त (स० त्रि०) त्रिभिर्हविर्भिः संयुक्तं वेत्ति छन्द-सीति चानुवृत्तौ वेदे षत्वं । १ तीन बार हविसंयुक्त यज्ञ । २ जो तीन चोजोंसे संयुक्त हो ।

त्रिषंवत्सर (स० क्लो०) त्रयः संवत्सराः साधनकाला अस्य वेदे षत्वं । त्रिवर्ष साय सप्तभेद, तीन वर्षमें होने-वाला एक प्रकारका सत्र ।

त्रिषन्धि (स० त्रि०) त्रयः मन्धराऽस्य, वेदे वा षत्वं । त्रिसन्धियुक्त, जो तीन भागोंमें विभक्त हो ।

त्रिषरण (स० क्लो०) सूर्यते सोमोऽत्र सू-आधारे व्युट्, पूर्वं पदादिति । त्रिकाल, प्रातः, मध्याह्न और सायं ये तीनों काल ।

त्रिषष्ट (स० त्रि०) त्रिषष्टा युतं शतादित्वात् ङ । त्रिषष्टि युत शतादि, क्रममें तिरसठके स्थान पर पड़नेवाला, तिरसठवां ।

त्रिषष्टि (स० स्त्री०) त्र्यधिका षष्टि, बहुत्वेऽपि एक-वचनं । त्र्यधिक षष्टि संज्ञा, वह संख्या जो साठसे तान और अधिक हो, तिरसठको संख्या । २ उक्त संख्या-सूचक अङ्क ।

त्रिषष्टितम (स० त्रि०) त्रिषष्टि पूरणे तमप् । त्रिषष्टि संख्याका पूरण, तिरसठवां ।

त्रिषुपर्ण (स० पु०) त्रयः सुपर्णास्तुहाचकशब्दा यत् । १ वह्नुच वेदके एक भागका नाम । त्रिसौपर्ण देखो । २ उक्त व्रत । ३ उक्त व्रतधारो पुरुष ।

त्रिष्टुभ (स० स्त्री०) त्रिषु स्थानेषु सुभ्यते सुभक्तिप्, षत्वं । एकादश अक्षर पादक वर्णवृत्त छन्दोभेद, एक वैदिक छन्द जिसके प्रत्येक चरणमें ग्यारह अक्षर होते हैं । इन्द्र ग्यारह अक्षरोंसे त्रिष्टुभ् छन्दका विधान करते हैं । (शुक्लयजु० १।३२)

यह छन्द प्रजापतिके मांससे उत्पन्न हुआ है ।

(भागवत० ३।१२।२९।)

इसका प्रकार नीचे लिखे अनुसार है -

इन्द्रवज्रा ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

उपेन्द्रवत्सा । ॥ : ॥ ॥ । ॥ । ॥ । ॥ ॥

उपजाति भिन्न छन्दयोगसे—

सुमुखी । । । । ॥ । । ॥ । । ॥

शालिनी ॥ ॥ ॥ ॥ । ॥ ॥ । ॥ ॥

वातोर्मि ॥ ॥ ॥ ॥ । । ॥ ॥ । ॥ ॥

भ्रमरविलसित ॥ ॥ ॥ ॥ । । । । । ॥ ॥

अनुकूला ॥ । । ॥ ॥ । । । ॥ ॥

रथोद्धता ॥ । ॥ । । । ॥ । ॥ । ॥ ॥

स्वागता ॥ । ॥ । । । ॥ । । ॥ ॥

दोषक ॥ । । ॥ । । ॥ । ॥ ॥

मोटनक ॥ ॥ । । ॥ । । । । ॥ ॥

वृत्ता । । । । । । । ॥ ॥ ॥

भद्रिका । । । । । । । ॥ ॥ ॥

उपस्थित }
शङ्खगुणित } । ॥ । । ॥ ॥ ॥ । ॥ ॥

उपचित्र । ॥ ॥ । ॥ । । ॥ । ॥

कुपुष्पजनिता । । । । । ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

अश्वसिता ॥ । ॥ । । । ॥ । ॥ ॥

विध्वङ्गमाला ॥ ॥ । ॥ ॥ । ॥ ॥ । ॥ ॥

सान्द्रपद ॥ । । ॥ ॥ । । । ॥ ॥

द्रुता ॥ । ॥ । ॥ । । । ॥ ॥

इन्दिरा । । । ॥ । ॥ ॥ । ॥ ॥

दमनक । । । । । । । ॥ । । ।

मासतौमाला ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

(छन्दो० वृत्त० पिंगल)

त्रिष्टोम (सं० पु०) त्रयः स्तोमा यत्र, षत्वं । एक प्रकार-
का यज्ञ । यह यज्ञ चतुष्टय यज्ञके पहले और पीछे
किया जाता है ।

त्रिष्ठ (सं० पु०) त्रिषु चक्रेषु तिष्ठति स्था-क यस्माच्चोत्था-
दिना षत्वं । चक्रत्रय स्थित रथ, तीन पहियाका रथ
या गाड़ी ।

तिष्ठन् (सं० वि०) त्रिषु विद्यादानयज्ञेषु स्था-वा० इनि
सुषामादित्वात् षत्वं । विद्यादि शीलयुक्त; विद्यादान
और यज्ञयुक्त ।

त्रिस (सं० अथ) त्रि वारार्थं सुच । त्रिवार, तीन बार ।

त्रिसंवत्सर (सं० क्ली०) त्रिगुणितः संवत्सरः । त्रिवर्ष,
तीन साल ।

त्रिसङ्क्रम (सं० पु०) १ तीन नदियोंके मिलनेका स्थान ।
२ किसी प्रकारको तीन चीजोंका मेल ।

त्रिसन्धि (सं० स्त्री०) त्रय सन्ध्योऽन्तरकाला विकासो
ऽस्याः । पुष्पभेद, एक प्रकारका फूल जो लाल सफेद
और काला तीन रङ्गोंका होता है । संस्कृत पर्याय—
साध्यकुसुमा, सन्धिवल्ली, सदाफला, त्रिसन्धिकुसुमा,
काण्डा, सुकुमारा और सन्धिजा । गुण—रुचिकर, कफ,
कास और त्रिदोषनाशक है ।

त्रिसन्धिपुष्पदा (सं० पु०) त्रिसन्धि फूलका पेड़ ।

त्रिसन्धी (सं० स्त्री०) शुक्ल त्रिसन्धि, सफेद त्रिसन्धि फूल ।

त्रिसन्ध्या (सं० क्ली०) त्रिसन्ध्या सन्ध्यानां समाहारः
आवन्तो वेति पालिको क्लीवता । प्रातः, मध्याह्न और
सायं ये तीन काल । जो तिथि त्रिसन्ध्या-व्यापिनी, अर्थात्
सूर्योदयसे लेकर सूर्यास्त तक रहती है, वह सब कार्यों-
के लिए प्रशस्त है ।

त्रिसन्ध्याकुसुम (सं० स्त्री०) त्रिसन्ध्यां कुसुमं यस्याः ।
त्रिसन्धि देखो ।

त्रिसन्ध्याव्यापिनी (सं० स्त्री०) त्रिसन्ध्यां व्याप्नोति वि-घाप-
णिनि डोप् । वह तिथि जो सूर्योदयसे लेकर सूर्यास्त
तक रहती है ।

त्रिसन्ध्या (सं० स्त्री०) १ त्रिसन्धि पुष्प वृक्ष, त्रिसन्धि
फूलका पेड़ । २ प्रातः, मध्याह्न और सायं ये तीनों
सन्ध्याएँ ।

त्रिसप्तन् (सं० वि०) तिगुणिताः सप्त । वह संख्या जो
सातको तीनसे गुना करनेसे उत्पन्न हो, इकोसको
संख्या ।

त्रिसप्तति (सं० स्त्री०) त्रयधिका सप्ततिः । सत्तर और
तीनका जोड़, तिहत्तरकी संख्या ।

त्रिसप्ततितम (सं० वि०) त्रिसप्तति पूरणे तमप् । तिहत्तर
पूरण, तिहत्तरवाँ ।

त्रिसप्त (सं० क्ली०) त्रयोणि हरोतको नागरगुहानिषमानि
यत्र । सौंठ, गुड़ और हड़ इन तीनोंके बराबर बराबर
भागोंका समूह ।

त्रिसर (सं० पु०) त्रिभिः स्त्रीयते स-अप् । कशर, तिस-
मिश्रित अन्न, खिचड़ी ।

त्रिसरक (सं० क्ली०) त्रिवारं सरकं, त्रयाणां सरकाणां

शोधुपानानां समाहारः वा० पात्रादित्वात् न ङीप् ।
तीन बार मधु पान ।

त्रिसरा (स० स्त्री०) त्रिसर देखो ।

त्रिसरो (स० पु०) एक प्रकारका घोड़ा जिसके सर्वाङ्ग भिन्न भिन्न वर्ण के हों केवल शिर काला हो ।

त्रिसर्ग (स० पु०) त्रयाणां सत्वरजस्तमसां सर्गः ।
सत्व, रज और तम तीनों गुणों का सर्ग, सृष्टि ।

त्रिसवन (स० स्त्री०) त्रिकाल साध्य वैदिक सवन ।

त्रिसवनस्त्रायो (स० पु०) त्रिसवने त्रिकाले स्त्रायोति स्त्रा णिनि । त्रिकालस्त्रायो, वह जो तीनों काल स्नान करता हो ।

त्रिसामन् (स० पु०) त्रीणि सामानि स्तुतिसाधनानि यस्य । परमेश्वर ।

त्रिसामा (स० स्त्री०) त्रिसामन्-टाप् । महेश्वर पर्वतसे निकली हुई एक नदी का नाम । (भागव० १।११।१८)

त्रिसाहस्र (स० त्रि०) त्रीणि महस्त्राणि परिमाणस्य अण् उत्तरपदवृद्धिः । जो तीन हजारका हो अथवा जिसमें तीन हजार हों ।

त्रिसिता (स० स्त्री०) त्रिगुणिता सिता । त्रिशंकरा देखो ।

त्रिसत्त्व (स० स्त्री०) त्रिवारं सोतया सहितं यत् ।
(नौबोधोर्ध्वमेति । पा ४।४।९९) वह जमीन जो तीन बार जोतो गई हो ।

त्रिमुगन्धि (स० स्त्री०) त्रयाणां मुगन्धिद्रव्यानां समाहारः । त्रिजातक, दालचीनो, इलायचो और तेजपात इन तीनों मुगन्धित मसालों का समूह ।

त्रिसुपर्ण (स० पु०) १ ऋग्वेदके तीन विशिष्ट मन्त्रों का नाम । २ यजुर्वेदके तीन विशिष्ट मन्त्रों का नाम ।
त्रिपुपर्ण देखो ।

त्रिसुपर्णिक (स० पु०) वह पुरुष जो त्रिसुपर्ण का जानने-वाला हो ।

त्रिसुवचक (स० पु०) आङ्गिरस चवनरूप अग्नि ।

त्रिसौगन्ध्य—त्रिमुगन्धि देखो ।

त्रिसौपर्ण (स० स्त्री०) सुपर्णेन ऋषिणा कृतं अण् वृत्तौ त्रिशब्दस्य सृज्यता उत्तरपदवृद्धिः । सुपर्ण ऋषिका किया हुआ एक व्रत । महर्षि सुपर्ण ने कठोर तपस्या, नियम और दमगुणके प्रभावसे स्वयं भगवान् नारायणसे

इस धर्म को पाया था और वे प्रतिदिन तीनबार करके इसका पाठ किया करते थे । इसी कारण विद्वान् लोग इस धर्म को त्रिसौपर्ण कहते हैं । इस धर्म का वर्णन ऋग्वेदमें आया है । इसका अनुष्ठान बहुत कठिन है । जगत्प्राण समोरणने महर्षि सुपर्ण से यह सनातन धर्म पाया था । पीछे समोरणने यह धर्म विद्यमासो महर्षियों को और फिर उन्होंने भी इसे महासमुद्र को प्रदान किया । बाद यह धर्म पुनः भगवान् नारायणमें लौन हो गया । (भारत शान्तिप० ३५० अ०)

सुपर्णा एव स्वार्थे अण्, त्रयः सौपर्णाः यत्र । २ मन्त्र त्रिक, ऋग्वेदके निम्नलिखित तीन मन्त्रके नाम त्रिसौपर्ण हैं—

चतुष्कपर्दा युवतिः सुपेशा हृत प्रतीका वयुनानि दक्षत्रे ।

तस्यां सुपर्णा वृषणा निषेदतु र्यत्र देवा दधिरे भागधेयं ॥

एकः सुपर्णेः ससमुद्रमाविवेश स इदं विश्वं भुवनं विचष्टे ।

नं पाकेन मनसा पश्यमन्तितस्तं मता हिस उ रेहिमातरं ॥

सुपर्णविप्राः कथयो वचोभिरेकं सन्तं बहुधा कल्पयन्ति ।

कुन्दासि च दधतो अध्वरेषु प्रहास्तसोमस्य भिमते द्वादश ॥”

(ऋक् १०।११।३-५)

एक युवती स्त्री है, जिनके मस्तक पर चार वेणो हैं, जो सुन्दर और स्निग्ध हैं, जो अच्छे अच्छे वस्त्र पहनती हैं, दो पक्षी जिनके ऊपर बैठे रहते हैं और जहां देवता अपना अपना भाग पाते हैं । (इस जगह नारी शब्दका अर्थ यज्ञवेदी है) इसके चारों ओर घी रङ्गनेसे यह स्निग्ध है और इसीको वेणी कहा गया है । यज्ञ सामग्रो ही अच्छे अच्छे वस्त्र हैं । इसमें जो दो पक्षी बतलाये गये हैं, वे यजमान और पुरोहित हैं । सुपर्ण अर्थात् जीव और परमात्मा इसमें निषण्ण हैं । इस वेदीमें अग्न्यादि देवता अपना अपना भाग पाते हैं । एक सुपर्णने (पक्षीने) समुद्रमें प्रवेश किया और वहां इस विश्व भुवनको देख पाया । परिणत बुद्धिके द्वारों में उन्हें क्या देखता हूँ कि वे निकटवर्त्तिनी माताको चूम रहे हैं और माता भी उन्हें चूम रही है । यहां पर पक्षीका अर्थ प्राणवायु वा परमात्मा है, समुद्र जो है, वह ब्रह्माण्ड है, उन्होंने इस विश्वको, समस्त

त्रिस्कन्ध--त्रिस्रोता (त्रिस्ता)

भुवनको एवं भूतजातको विशेषरूपसे स्थापित किया है। माताका अर्थ वाक्य या बोलो है। प्राणके नहीं रहनेसे बोलो नहीं निकलती। सुषण एक ही है, पर पण्डितोंने कल्पना करके उनके अनेक रूप बतलाये हैं। ये लोग यज्ञके समय नाना प्रकारके हन्त्र उच्चारण करते हैं और बारह सोमपात्र संस्थापन करते हैं। सुषण अर्थात् परमात्मा एक ही है, पर तत्त्वज्ञ लोग उन्हें छन्द और स्तोत्रादि द्वारा अनेक बतलाते हैं। भिन्न भिन्न देवताओंका एक आत्मा है। (सायण) ३ परमेश्वरका नामभेद, परमेश्वरका एक नाम।

‘त्रिसौपर्ण तथा ब्रह्म यजुषां शतरुद्रियं ।’ (भारत शां० २८६अ०)

कई जगह ‘त्रिसौवर्ण’ ऐसा पाठ है। यह लिपि-कर प्रमाद है। इसीसे यह शब्द नहीं लिया गया।

त्रिस्कन्ध (सं० स्त्री०) त्रयः स्कन्धा इव अवयवा यस्य। ज्योतिःशास्त्र। नाना प्रकारके भेदविषयक ज्योतिःशास्त्र तीन स्कन्धोंसे प्रतिष्ठित हैं। संहितास्कन्ध, तन्त्रस्कन्ध और होरास्कन्ध, येही तीन ज्योतिःशास्त्रके स्कन्ध हैं। जिसमें ज्योतिःशास्त्रके सभी विवरण रहते हैं, उसे संहितास्कन्ध; जिसमें गणित द्वारा ग्रहगतिका निरूपण होता है, उसे तन्त्रस्कन्ध और जिसमें अङ्ग विनिश्चय अर्थात् यात्रा विवाह आदिका वर्णन रहता है उसे होरास्कन्ध कहते हैं। (बृहत्सं १८)

• त्रिस्तनो (सं० स्त्री०) स्त्रयः स्तना अग्र्याः ऊप० १ राक्षसी भेद, एक राक्षसोंका नाम, जिसके तीन स्तन थे। २ गायत्री।

त्रिस्तावा (सं० स्त्री०) त्रिगुणिता तावतो वेदिः अक्ष-समासान्तिलोपौ समासश्च निपात्यते। (त्रिस्तावा त्रिस्तावा वेदि। पा ५।४।८४।) अश्वमेध यज्ञकी वेदी जो साधारण वेदीसे त्रिगुनी बड़ी होती थी।

त्रिस्थली (सं० स्त्री०) त्रयाणां गया काशी-प्रयाग-रूप-स्वस्थानां समाहारः। काशी, गया और प्रयाग ये तीन पुण्यस्थान।

त्रिस्थान (सं० पु०) स्वर्ग, मर्त्य और पाताल तीनों स्थानोंमें रहनेवाला परमेश्वर।

त्रिस्थान (सं० स्त्री०) त्रिषु कालेषु स्थानमत्र। त्रिस्थाल

स्थानाङ्ग व्रतमेव, सबेरे, दो-पहर और संध्या तीनों समयका स्थान जो वानप्रस्थ आश्रममें रहनेवालेके लिये आवश्यक है। कई प्रायश्चित्तोंमें भी त्रिकालस्थान करना पड़ता है।

त्रिस्पृशा (सं० स्त्री०) त्रीणि चान्द्रदिनानि एकस्मिन् भावने दिने स्पृशति स्पृशकः। एकादशीभेद। जिस एकादशीके पूर्वदिन दशमी और दूसरे दिन कुछ एकादशी, पोछे द्वादशी, और रातके अन्तमें त्रयोदशी होती है, उसे त्रिस्पृशा कहते हैं, अर्थात् एकादशी, द्वादशी और त्रयोदशी ये तीन तिथि एक साधन दिनमें रहनेसे त्रिस्पृशा होती है। ऐसी एकादशी बहुत उत्तम और पुण्यकार्योंके लिये उपयुक्त माने जाती है। इसमें स्नानदानादि विशेष फलप्रद हैं।

त्रिस्तोता (सं० स्त्री०) त्रीणि स्तोतांसि यस्याः, त्रिषु स्थानेषु स्वर्ग-मर्त्य-पातालेषु स्तोतो यस्याः। गङ्गा।

त्रिस्तोता (त्रिस्ता)—उत्तर बङ्गालको एक बड़ी नदी। यह अक्षा० २८° २' ३०" और देशा० ८८° ४४' ५०" में प्रवर्धित है। तिब्बतके अन्तर्गत चतामू ऋदसे इसकी उत्पत्ति हुई है। फिर सिक्किमके काञ्चनजङ्गमपर्वत पर भी इसका दूसरा उत्पत्तिस्थान पाया जाता है। दार्जिलिङ्गको उत्तरो सीमामें यह नदी सिक्किमसे अलग हो कर ब्रिटिश राज्यमें प्रवेश करती है। कुछ दूर तक दार्जिलिङ्गको सीमामें प्रवाहित होकर रक्षित नदीके साथ मिलती है और दक्षिणको और दार्जिलिङ्गके पहाड़ी प्रदेश होता हुई जल्पाईगुड़ो जिलेमें प्रवेश करती है। यहाँ इसके किनारे पहाड़ पर शालको जंगल है। जिस स्थान पर त्रिस्ता शिवकगोला नामक गिरिवर्क होता हुई समतल भूमिमें गिरती है, उस जगह उसको चौड़ाई ७८ सौ गज है। नदोंमें कहीं कहीं पत्थरके बड़े बड़े टुकड़े रहनेसे नावके लिये बहुत विपत्जनक है। तराईसे पृथक् हो कर जलपाईगुड़ोमें और पोछे बक्सोगञ्जके निकट कोच-बिहार राज्यमें यह नदी प्रवेश करती है और अजसिंह-के निकट कोचबिहार छोड़कर वाराणसी ग्रामसे ६ मील उत्तर रङ्गपुर जिलेमें बहती है। रङ्गपुरमें भवानौगञ्ज उपविभागके मध्य चिलमारी ग्रामके निकट बगौषा नामक स्थानसे नीचे बह ब्रह्मपुत्रमें गिरी है। रङ्गपुरमें

इसकी लम्बाई ११० मोल और चौड़ाई ६ से ८ सौ गज है। उस स्थान पर इसका स्रोत बहुत प्रखर है। सभी समय रङ्गपुरमें इस नदी होकर सो मन बोझ लाद कर नावें जाती आती हैं। तिस्तानदीका गर्भ बालुमय है। इसके दक्षिणी भागको कापाभियासे लेकर नलगञ्जहाट तक पागनी नदी कहते हैं।

तिस्ताका जलस्रोत बहुत जल्दी जल्दी बदलता रहता है। इस तरह इसके अनेक पुरातन गर्भ छोटी तिस्ता, बूढ़ी तिस्ता तथा मरी तिस्ता नामसे पुकारे जाते हैं। १७६४-७२ ई०में मेजर रेनेलके भूमापके समय तिस्ताका प्रधान स्रोत दक्षिणकी ओर बहता हुआ दिनाजपुरकी आत्रेयी नदीके साथ मिल कर गङ्गा या पद्मामें गिरता था। १७८७ ई०की रङ्गपुरमें जो महाप्लावन हुआ था, उस समय तिस्ता उक्त पथको छोड़ गई थी और दक्षिण-पूर्वकी ओर अपनी हो एक शाखामें मिलकर बहुतसे देश, घाट तथा मनुष्योंको नष्ट करती हुई ब्रह्मपुत्रमें गिरी थी। इसमें पश्चिमो किनारेका घोड़ा-मारा नामक वृहत्गञ्ज जिस तरह प्रति वर्ष पोछे हटता जा रहा है, उससे अनुमान किया जाता है, कि उक्त ग्रामको प्रकृत अवस्थिति बहुत जल्द लुप्त हो जायगा। तिस्ताके इस तरह परिवर्तन होनेसे उत्तर-वङ्ग-रेलवेके किनारे डोमर नामक स्थानमें हाट बाजार दिनों दिन बढ़ता जा रहा है।

टाजिलिङ्गमें इसकी प्रधान शाखाओंके नाम रङ्गबु, रोलो, बड़ो रंजित, रङ्गजो, रायेङ्ग और शिवका हैं। यहां इसका जल समुद्रके जेसा नीला और कभी कभी दूधसा सफेद हो जाता है। जलपाईगुड़ीमें तिस्ताको अनेक उपनदियां और शाखा नदियां हैं जो उतना प्रबल वा प्रयोजनोय नहीं हैं। इनमेंसे घाघट और मानस विख्यात हैं।

तिस्ताका संस्कृत नाम त्रिस्रोता वा तृष्णा है। कालिका-पुराणमें इसका उत्पत्ति-विवरण इस प्रकार लिखा है— किसी समय एक शिवभक्त असुरने भगवतोको अपेक्षा करते हुए उनके साथ लड़ाई ठान दी। युद्धमें कातर होकर वह असुर तृष्णातुर हो गया और शिवजीसे जलके लिये प्रार्थना की। इस पर शिवजीने भगवतोके

वचसे दूधकी धाराके रूपमें पानी निकाल कर उसे पिला दिया। असुरको तृष्णा मिट जाने पर भी वह धारा बन्द नहीं हुई वरं तोन धाराओंमें विभक्त हो कर पृथ्वीमें प्रवाहित हुई।

त्रिस्तानसो (सं० स्त्रो०) त्रिणि स्त्रोतांमि सन्ति अस्या। वह नदी जिससे तीन स्रोत निकले हैं।

त्रिहृत् (सं० स्त्री०) त्रिवारं हलेन कृष्टं हल यत्। वह खेत जो तीन बार जोता गया हो, इसका पर्याय-त्रिगुणाकृत, तृतीयाकृत और त्रिसोत्य है।

त्रिहायण (सं० त्रि०) त्रयोः हायना वयोऽस्य, षत्वं। १ त्रिवर्ष वयस्क गवादि, तीन वर्ष का बछड़ा। २ त्रिवत्सर, तीन वर्ष।

त्रिहायणी (सं० स्त्री०) त्रिहायण-डोप्। १ त्रिवर्ष गाभि, तीन वर्ष का बछड़ा। २ द्रौपदी। कृत युगमें वेदवती, त्रेतामें जनकात्मजा और द्वापरमें द्रौपदी ये ही कृष्णा और त्रिहायणी नामसे प्रसिद्ध हैं।

त्रिहृत--त्रिहृत देखो।

त्रोषु (सं० त्रि०) त्रय इषवः परिमाणमस्य कन् तस्य लुक्। वाणत्रयपरिमित स्थान, तीन वाणों तकको दूरीका स्थान।

त्रोषुक (सं० स्त्री०) त्रय इषवो यत्र कप्। वाणत्रययुक्त धनु, तीन वाणवाला धनुष।

त्रोष्टक (सं० पु०) त्रिस्तः ऋणादिरूपा इष्टका यस्य। अग्निभेद, एक प्रकारको वैदिक अग्नि।

त्रुटि (सं० स्त्री०) त्रुट्यते त्रुट-इन् सच कित्। १ सूक्ष्मला, छोटी इलायची। २ अल्प, थोड़ा, कमो, कसर। ३ संशय, संदेह। ४ कालभेद, समयका एक अत्यन्त सूक्ष्म विभाग। दो परमाणुका एक अणु और तीन अणुका एक त्रसरेण होता है। जब सूर्यकी किरण भरोखे होकर घरमें प्रवेश करती है तब यह त्रसरेण देखा जाता है। सूर्यकी किरणके योगसे अत्यन्त लघुत्वके कारण जो इधर उधर आकाशमें उड़ता दिखाई देता है वही त्रसरेण है। ऐसे ऐसे तीन त्रसरेण जो ममथ भोग करते उसका नाम त्रुटि है। त्रुटिरूपसे कालको सो भाग करनेसे एक वेध, तीन वेधका एक लव, तीन लवका एक त्रिषेध और तीन त्रिषेधका एक क्षण होता है।

५ कुमारानुचर मातृ भेद, कार्त्तिकेयकी एक मातृकाका नाम । ६ अभाव । ७ भूल, दूक । ८ वचनभङ्ग ।

वृटित (मं० त्रि०) वृट-क्त । १ छिन्न, कटा या टूटा हुआ । २ भग्न । ३ आहत । ४ आघातित, जिस पर आघात लगा हो । ५ सम्मिलित, गिरा हुआ ।

वृटिवोज (मं० पु०) अकई, कच्चा ।

वृटिस्वीकार (मं० पु०) वृटोना स्वीकारः । दोषस्वीकार भूल मंजूर करना ।

त्रेता (मं० स्त्री०) त्रैता भेदान् एति प्राप्नोति वा त्रित्वा मिता पृषा० साधुः । १ अग्नितय, दक्षिण, गार्हपत्य और आहवनीय नामक तीन प्रकारकी अग्नि । वेदविद् मुनियोंने अग्निको तीन बार प्रणयण किया था, इसीसे अग्निके त्रेता नाम पड़े हैं । (हरिवंश २०५५)

महाराज इलामन्दनने एक अरणि निर्माण कर शमी वृक्षमें अग्निमन्थनपूर्वक उसे तीन भागोंमें विभक्त किया तथा उस अग्निमें अनेक प्रकारके यज्ञका अनुष्ठान किया । यज्ञमें महाराजकी गन्धर्वीका सालोक्य मिला जो पहले केवल अग्नि था । गन्धर्वीके वरके प्रसादसे महाराजने उसे तीन भागोंमें बांट दिया । तभीसे अग्नि तीन भागोंमें विभक्त है । (हरिवंश २६, ४५, ४६)

२ द्यूत विशेष, तीन कौड़ियोंके चित हो जानेसे त्रेता होती है ।

जिस पासेसे जुग्रा खेला जाता है उसके जिस और तीन बिंदिया हो, उस और यदि वह पासा चित हो जाय तो त्रेता होती है । 'त्रेतया हतधर्वस्वः' (मृच्छकटिक ३ सत्य और हापर युगान्तरवर्त्ती युगमें, चार युगोंमेंसे दूसरा युग । कार्त्तिक मासको शुक्लानवमी तिथिमें त्रेतायुगको उत्पत्ति हुई है, इसीसे कार्त्तिक मासकी शुक्लानवमी बहुत पुण्या तिथि मानी जाती है । इसी युगमें भगवान्ने वामन, परशुराम और श्रीरामचन्द्रके रूपमें अवतार लिया था । इस युगमें पुण्यके तीन पाद और पापका एक पाद होता है । पुष्कर हो प्रधान तीर्थ है, ब्राह्मण साम्निह हैं और प्राण अस्थिर है । मनुष्यका परिमाण चौदह हाथ और उनकी आयुका परिमाण दस हजार वर्ष होता है । चाँदीके पात्र काममें आते हैं । यह युग १२८६०००

वर्षका होता है । इस समय सूर्य वंशीय वाहुक, मगर, अंशुमान्, असमञ्जा, दिलोप, भगीरथ, अज, दशरथ, श्रीरामचन्द्र और कुश ये लोग राजचक्रवर्त्ती होंगे । तथा सब लोग दानधर्मपरायण, ब्राह्मण साम्निह और राजगण यज्ञपरायण होंगे ।

त्रेता युगमें राजा अपने प्रजाको सन्तानकी तरह पालन करते हैं, इसीसे अन्तमें वे स्वर्गको प्राप्त होते हैं । त्रेतायुगके आनेसे हो धर्मका एक पद जाता रहता है । लोगोंको अधिक कष्ट भुगना नहीं पड़ता । सबके सब दयालु होते, कोई भी धर्मका उल्लङ्घन नहीं करता । तथा वे यागयज्ञपरायण और विष्णुध्यानरत होते हैं । क्षत्रिय भूमिके अधिकारी होते, शूद्र ब्राह्मणोंकी सेवामें लगे रहते तथा ब्राह्मण उदारचित्त, वेदवेदान्त-पारग, प्रतिग्रहनिरत, सत्यमन्थ, जितेन्द्रिय और विष्णु-सेवी होते हैं । स्त्रियां पतिरता होतीं, पुत्र पितृभक्ति-परायण होते तथा वसुन्धरा शस्यशालिनो होती है ।

(पाद्ये क्रियायोगसार)

मनुके मतानुसार इस युगमें मनुष्योंको आयु तीन सौ वर्ष होती है । महानिर्वाणतन्त्रमें लिखा है,—सत्ययुगके बीत जाने पर त्रेतायुगमें मर्त्यलोक वेदोदित सभी कर्म अच्छी तरहसे नहीं हो सकता । इस समय वैदिक कर्म बहुत क्लेशकर होगा, वेदार्थयुक्त सभी शास्त्र स्मृतिके रूपमें अवस्थित रहेंगे और ऐसे घोर संसार सागरमें शिव ही एक मात्र चर्त्ता कर्त्ता होंगे ।

त्रैताग्नि (मं० पु०) दक्षिण, गार्हपत्य और आहवनीय ये तीन प्रकारकी अग्नि ।

त्रैताय (मं० पु०) त्रेताणां एकोऽयः । द्यूत भेद, पासा खेलनेका एक प्रकार ।

त्रैतायुग (मं० स्त्री०) त्रेतैव युगं । द्वितीय युग ।

त्रेता देखो ।

त्रैतायुगाद्य (मं० स्त्री०) त्रेतायुगस्य आद्या तिथिः ।

कार्त्तिक शुक्लानवमी । इसी दिन त्रेताका जन्म या आरम्भ होना माना जाता है । यह तिथि पुण्य-तिथियोंमें गिनी जाती है ।

त्रैतानो (मं० स्त्री०) त्रेता अस्त्यत्र इनि-ङोप् । त्रेता-अग्निसोध्य क्रिया, वह क्रिया जो दक्षिण, गार्हपत्य और आहवनीय तीनों प्रकारकी अग्नियोंसे हो ।

त्रेधा (सं० अथ) त्रिप्रकारं त्रि-एधाच् सञ्ज्ञायां विधायं धा । (पा ५।३।४२) इति-धा । (एधाच् । पा ५।३।४६) त्रिप्रकार, तीन तरहसे ।

त्रैश (सं० क्लो०) त्रिपदध्यायाः परिमाणस्य ब्राह्मणस्य ङ । तीस अध्याय परिमित ब्राह्मणभेद ।

त्रै (हि० वि०) तीन ।

त्रैककुद (सं० क्लो०) त्रिककुद नाम पर्वतः तत्र भव अण् । सोवीराञ्जन, एक प्रकारका काजल या सुरमा ।

त्रैककुभ (सं० क्लो०) त्रिककुभ् अण् । १ उदान सम्बन्धीय । २ नवरात्रि साध्य यज्ञभेद, एक प्रकारका यज्ञ जो नौ दिनमें समाप्त होता है ।

त्रैकट, (सं० क्लो०) त्रिकट् ।

त्रैकण्टक (सं० ति०) त्रिकण्टकः लघुगर्गमस्य ततः परिमाणे रजतादि त्वात् षड् । लघुगर्गमस्यका परिमाण, जो छोटो टेंगरा मछलोके परिमाणका हो ।

त्रैकालत्र (सं० त्रि०) त्रिकालत्र-अण् । त्रिकालत्र सम्बन्धीय, तीनों कालका ।

त्रैकालिक (सं० त्रि०) त्रिकाले भवः ठञ् । भूत भविष्यत् और वर्तमान कालवर्ती, तीनों कालमें या मदा होनेवाला ।

त्रैकाल्य (सं० क्लो०) त्रिकाल स्वार्थे ण्यच् । भूत, भविष्यत् और वर्तमान काल ।

त्रैकूटक—चेदिराज्यमें कलचूरि वंशका समसामयिक त्रिकूटक वा त्रैकूटक वंश राज्य करता था । आज तक इस वंशके धरसेन नामक केवल एक ही राजाका नाम पाया गया है । उनका २०७ सम्बत्में प्रदत्त एक ताम्र-शासन आविष्कृत हुआ है । पाश्चात्य पण्डितोंके मतसे वह भद्र चेदि-सम्बत्-ज्ञापक है । यदि यह बात सत्य हो, तो ४५६ ई०में राजा धरसेन विद्यमान थे, ऐसा समझना चाहिये । (२४६ ई०में चेदि सम्बत् प्रतिष्ठित हुआ ।) त्रैकूटक राजाओंसे स्थापित एक अन्ध प्रचलित था । उनके २४५ ई०में प्रदत्त और भी एक ताम्रशासन पाया गया है जिसमें “त्रैकूटकानां प्रवर्धमान राज्य सम्बत्” ऐसा लिखा हुआ है, किन्तु उसमें इस वंशके किसी राजाका नाम नहीं है । राजा धरसेनने अश्वमेध यज्ञ किया था, ऐसा उनके प्रदत्त

ताम्रशासनमें लिखा है । इससे प्रमाणित होता है, कि त्रैकूटक वंशीय राजाओंका प्रभाव एक समय बहुत बड़ा चढ़ा था ।

त्रैकोणिक (सं० पु०) १ वह जिसके तीन पार्श्व हों, त्रिभुज । २ वह जिसके तीन कोण हों ।

त्रैगर्त्त (सं० पु०) त्रिगर्त्ता देशविशेषः सोऽभिजनोऽस्य तस्य वा अण् । १ वह जो पुरुषानुक्रमसे त्रिगर्त्त देशमें रहता हो । २ त्रिगर्त्तदेशके राजा ।

त्रैगर्त्तक (सं० त्रि०) त्रिगर्त्तस्य देशभेदस्य अदूर देशादि त्रिगर्त्तं बुञ् । त्रिगर्त्त देशके निकटवर्ती देशादि ।

त्रैगुणिक (सं० त्रि०) त्रिगुणार्थं द्वयं एक गुणं प्रयच्छति त्रिगुण-ठक् । १ जो तीन बार गुणा किया गया हो । २ जिसमें तीनों प्रकारके गुण हों ।

त्रैगुण्य (सं० क्लो०) त्रिगुणानां भावः कर्म वा स्वार्थे ण्यच् । १ सत्त्वादि गुणत्रय, सत्त्व, रज और तम इन तीन गुणोंका धर्म वा भाव ।

त्रैत (सं० पु०) त्रीन् वस्तान् तनोति युगपत् तन वाहु० ङ त्रितः गर्भभेदः तत्र भवः अण् । १ युगपत्संभारक गर्भजात पशु, वह पशु जिसके साथ साथ दो और पशु पैदा हुए हों । २ किसी तीन चोर्जोंका समूह ।

त्रैतन (सं० पु०) अत्यन्त निष्ठुण दासभेद ।

त्रैदशिक (सं० क्लो०) त्रिदशा देवता अस्य ठञ् । दैव अङ्गुल्यय रूप तीर्थभेद, उँगलोका अगला भाग जो तीर्थ कहलाता है ।

त्रैध (सं० अथ) त्रि प्रकारं इति त्रिधा ततः धशुञ् द्विभ्योणधमुष् । पा ५।३।४५) त्रिप्रकार, तीन तरहसे ।

त्रैधर्म्य (सं० क्लो०) त्रयाणां वेदानां धर्मान् अर्हति ण्यच् । ऋगादिवेद सम्बन्धीय होत्र ।

त्रैधातवी (सं० क्लो०) सदवसःनोयास्य यज्ञभेद, एक प्रकारका यज्ञ ।

त्रैधातवीय (सं० क्लो०) त्रैधातवी गृहादि० ङ । यज्ञ-भेदाङ्ग कर्मभेद ।

त्रैधातुक (सं० त्रि०) त्रिभिः धातुभिः स्वर्णरोप्यताम्ब-निष्ठतः ठञ् । १ स्वर्गादि धातुत्रय निष्पाद्य, जो तीनों धातुओंसे बनाया गया हो । (पु०) २ तीनों लोक ।

त्रैनिष्ठिक (स० त्रि०) त्रिभिः निष्कैः क्रीतं ठक् । जो तीन निष्कामें खरीदा गया हो, जिसको कीमत तीन निष्क हो ।

त्रैपारायणिक (स० त्रि०) त्रिः पारायणं चावर्त्तयति ठक् । जिसने तीन वर वेद पढ़ा हो ।

त्रैपुर (स० पु०) त्रिपुर-स्वार्थे अण् । १ त्रिपुरदेश २ उस देशके निवासी । ३ उस देशके राजा । ४ त्रिपुर नामक असुर भेद, त्रिपुरासुर नामका एक राजस ।

त्रैफल (स० क्लो०) त्रिफलानां तदाद्यद्रव्याणामिदं अण् । चक्रदत्तोक्त छतभेद, चक्रदत्तके अनुसार वैद्यकमें एक प्रकारका छत । इसको प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है—छत ४ सेर, काढ़के लिये त्रिफला दो सेर, जल ४८ सेर, शेष २ सेर, दूध ४ सेर, चूर्णके लिये त्रिफला, त्रिकटु, द्राक्षा, यष्टिमधु, कुटु, पुण्डरीक काष्ठ, छोटी इलायची, बिड़ङ्ग, नागेश्वर नीलोल्लसल, अमन्तमूल, श्यामालता, रक्तचन्दन, हरिद्रा और दारुहरिद्रा प्रत्येक दो दो तोला, इन सब द्रव्योंको एक साथ मिला कर यथानियम छत प्रस्तुत करते हैं, इससे तिमिर, कामल, विसर्प, प्रदर आदि अनेक प्रकारके रोग प्रशमित होते हैं ।

(चक्रदत्त)

त्रैबलि (स० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम जिनका उल्लेख महाभारतमें आया है ।

त्रैमातुर (स० पु०) तिसृणां मातृणामपत्यं अण् । मातुरत् । लक्ष्मण । ये कौशल्या, केकयी और सुमित्राके स्नेहभाजन थे । सुमित्राने कौशल्या और केकयीके चरुका अंश खाया था और उन्हींसे लक्ष्मणजीकी उत्पत्ति है इसीसे उनका नाम त्रैमातुर पड़ा । लक्ष्मण देखो ।

त्रैमासिक (स० त्रि०) त्रैमासं तृतीयमासं भूतः स्वसत्तया प्राप्त ठक् । त्रिशब्दस्य पूरणार्थत्वेन संख्यावाचकत्वाभावात् न द्विगुत्वं 'द्विगोलुगनपत्ये' इति ननुक् । १ जिसकी उम्र तीन वर्षकी हो । २ त्रिमासभव, हर तीसरे महीने होनेवाला ।

त्रैमास्य (स० क्लो०) त्रिमास स्वार्थे अण् । त्रिमास, तीन महीने ।

त्रैयम्बक (स० पु०) त्रयम्बको देवता अस्य । १ त्रयम्बक देवताके उद्देशसे ग्रहण किया हुआ एक पशु । २ होम

भेद, एक प्रकारका होम । ३ रुद्र देवताकी धनुर्विद्या-भेद । ४ रुद्रदेवताका वलि प्रभृति, महादेवके उद्देशसे ग्रहण किये हुए उपहार आदि । (त्रि०) ५ त्रयम्बक सम्बन्धी ।

त्रयम्बका (स० स्त्रो०) गायत्री ।

त्रैयाहावक (स० स्त्रो०) त्रयाहावे देशभेदे भवः धूमादि बुज्, अत वृद्धि निषेधात् ऐच् । त्रयाहावदेशभव, जो त्रयाहावदेशसे उत्पन्न हुए हो ।

त्रैराशिक (स० क्लो०) त्रौन् राशौन् अधिकृत्य प्रवृत्तं ठक् । गणितभेद, गणितकी क्रिया जिसमें तीन ज्ञात राशियोंको महायतासे चौथी अज्ञात राशिका पता लगाया जाता है ।

तीन राशियाँ लेकर यह काम किया जाता है, इसीसे इसका नाम त्रैराशिक (Rule of three) पड़ा है । तीन निर्दिष्ट राशियोंमेंसे एक और फिर एकका जितना गुणा वा भाग होगा, निर्णय चौथी अवशिष्ट राशिका उतना हो गुणा वा भाग होगा । अतः त्रैराशिककी प्रक्रिया गुणन और भागकी मूलक है । जैसे— एक मन चानोका मूल्य ७॥४ आना हो, तो ५ मन चानोका मूल्य कितना होगा ?

इस प्रश्नमें ५ मन एक मनका जितन गुणा है, ५ मनका मूल्य भी एक मनके मूल्यका अर्थात् ७॥४ आनेका उतना हो गुणा होगा । सुतरां ७॥४ आनेको पञ्चगुण या ५से गुणा करनेसे ५ मनका मूल्य ३८ हुआ इस प्रश्नके अर्द्धको दूसरी ओरसे रख कर उत्तर निकाला जा सकता है, जैसे—

| मन | मन | रूपया |
|----|-----|-------------|
| १ | : ५ | : : ७॥४; ३० |

अर्थात् इष्ट राशि । यह अङ्कपात इस प्रकारसे पढ़ना होता है ।

१ जैसे ५ सम्बन्धमें ७॥४ आ० है वैसे उनके सम्बन्धमें भी । इस लिये उ निकालनेमें ७॥४ आनेको ५से गुणा कर गुणनफलको १से भाग देना होता है, किन्तु १से भाग देना वा नहीं देना दोनों एकसा है । अतएव ५से गुणा कर जो गुणनफल होगा, वही उंके बराबर है । यहां पर ५ मनसे गुणा किया गया, ऐसा न स्मरण कर

धनवर्द्धिकराशि ५ से ही गुणा किया गया है, ऐसा समझना चाहिए, अन्यथा गुणक्रिया संभव नहीं है।

उदाहरण—यदि ८ भरी सोनेका मूल्य ४२ रु० हो, तो ३ भरी सोनेका मूल्य कितना होगा।

यहां पर पहले १ भरीका मूल्य निकाल कर उसे तीनसे गुणा करने पर तीन भरीका मूल्य निकल आवेगा।

एक भरीका मूल्य निकालनेमें ८ भरीके मूल्य ४२ रुपयेमें ८से भाग देना होगा। ४२ रुपयेमें ८से भाग देने पर भागफल ५।) रु० होता है। अब उसे ३से गुणा करने पर १५।) या० हुआ और यही प्रश्नका उत्तर है। अभी इस प्रश्नके अंशोंको पूर्ववत् रखनेसे इस प्रकार होता है। जैसे—

भरी भरी रु०

८ ३ : ४२ : ८० वा इष्ट राशि

किन्तु ४२को पहले ८से भाग दे कर पीछे भागफलको उसे गुणा नहीं कर यदि ४२को ही उसे गुणा करें और गुणनफलको ८से भाग दें, तो फलमें कोई अन्तर नहीं पड़ेगा। अतएव ४२को ३से गुणाकर गुणनफल १२६में ८का भाग देनेसे भागफल १५।।) हुआ। इसी प्रकार प्रश्नको सभी प्रक्रियाओंको भली भांति सोच विचार कर परवर्ती नियम स्थिर हो सकता है।

त्रैराशिकके अङ्गपातका नियम—तीन निर्दिष्ट राशियोंमें से जो राशि इष्ट चौथी राशिको जातिकी हो, उसे तीसरे स्थानमें रखते हैं। पीछे प्रश्नका भाव भली भांति सोच कर यह देखना होता है, कि चौथी राशि तीसरी राशिसे बड़ी होगी वा छोटी। यदि बड़ी हो, तो निर्दिष्ट राशियोंमेंसे अवशिष्ट दोमें जो बड़ी होगी उसे अथवा यदि छोटी हो, तो उन दो राशियोंमेंसे जो छोटी होगी उसे दूसरे स्थानमें तथा शेषको प्रथम स्थानमें रखते हैं।

प्रक्रिया घटित नियम—

पहली और दूसरी राशि यदि भिन्न भिन्न अंशोंको हों, तो उन्हें आवश्यकतानुसार सबसे निम्न वा एक अंशोंमें करते हैं। क्रिया करते समय उन्हें अनवच्छिन्न समझना चाहिये। तीसरी राशि यदि मिश्र

राशि हो, तो उसे आवश्यकतानुसार सबसे निम्न अंशोंमें लाते हैं। पीछे दूसरी और तीसरी राशिके गुणनफलक पहली राशिसे भाग दे कर जो भागफल हो वही उत्तर होगा। तीसरी राशि जिस अंशोंमें लाई गई है उत्तर भी उसी अंशोंमें होगा।

पीछे जरूरत होने पर उसे उच्च वा निम्न भिन्न भिन्न अंशियोंमें लानेसे प्रकृत उत्तर निकल आवेगा। दूसरे सभी अंशोंको रखनेसे वा उन्हें अन्य अंशोंमें लानेसे यदि पहली और दूसरी अंशोंका अथवा पहली और तीसरीका कोई साधारण गुणनीयक रहे, तो उससे उनमें भाग देना होता है और भागफल ले कर पूर्वलिखित कार्य करना होता है। ऐसा करनेसे कुछ प्रभेद नहीं पड़ेगा और प्रक्रियाको भी सुविधा होगी। क्योंकि भाज्य और भाजक दोनों राशिको किसी एक राशिसे भाग देनेसे भागफलमें कोई अन्तर नहीं पड़ता है। उदाहरण—यदि ५।।४ सेर तेलका दाम ४२।।०) आना हो, तो ४८८ सेरका दाम कितना होगा?

इस प्रश्नमें इष्ट या अज्ञात राशि रुपया है। अतएव उसी जातिका ४२।।०) आना तीसरे स्थानमें रखा गया एवं प्रश्नको गतिसे ऐसा ज्ञात हुआ कि इष्ट राशि तीसरी राशिसे कम होगी। इसी कारण अवशिष्ट दो राशियोंमेंसे जो राशि छोटी है उसे दूसरे स्थानमें और शेषको पहली स्थानमें रखा।

मन मन रुपया
५।।४ :: ४८८ :: ४२।।० : ८०

पीछे पहली और दूसरी राशिको सेरमें ला कर और तीसरी मिश्र राशिको आनेमें ला कर फिर इस प्रकार लिखा गया।

सेर सेर आना
२२४ :: १६८ :: ६८४ : ८०

अब प्रक्रियाके नियमानुसार—

$$\frac{६८४ \times १६८}{२२४} = \frac{६८४ \times ३}{४} = १७१ \times ३ = ५१३ \text{ आना}$$

अर्थात् ३२५ उत्तर हुआ।

यहां १६८ और २२४ को ५६से भाग देने पर अंश ३ और हर चार हुआ। फिर ६८४ और ४ को ४ से भाग दिया गया।

इसी प्रकार सब जगह समझना चाहिये ।

त्रैलोक्य (सं० लो०) त्रिरूपस्य भावः ष्यञ् । त्रिधा रूप, जिसका आकार तीन प्रकारका हो ।

त्रैलिङ्ग (सं० लो०) त्रीणि सत्त्वरजस्तमांसि पुंस्त्रीलोव-
रूपाणि वा लिङ्गानि यस्य तस्येदं वा अण् । त्रिलिङ्ग-
प्रधान कार्य । त्रिलिङ्ग देखो ।

त्रैलोक्य (सं० पु०) त्रिलोक्य स्वार्थे अण् । त्रैलोक्य, स्वर्ग, मर्त्य और पाताल ये तीनों लोक ।

त्रैलोक्य (सं० लो०) त्रिलोको एव स्वार्थे ष्यञ् । स्वर्ग, मर्त्य और पाताल ।

त्रैलोक्यचिन्तामणिरस (सं० पु०) १ रसेन्द्रसारसंग्र-
होक्त ज्वरनाशक औषधभेद । प्रसुत प्रणाली—
स्वर्ण, रौप्य और अभ्र प्रत्येक दो भाग; लोह और प्रवाल
प्रत्येक ५ भाग तथा रससिन्दूर ७ भाग इन सबको एक
साथ मिला कर छतकुमारीके रससे घांटते हैं । पोछे २
रत्तीकी गोली बना कर कायामें सुखाते हैं । इस औषध-
की बकरीके दूधके साथ सेवन करनेसे क्षय, कास
(खांसी), गुल्म, प्रमेह, जोण और उन्माद आदि
रोगोंको शान्ति होतो है । यह औषध वायुको शान्ति-
कारक है । (रसेन्द्रसारस० ज्वर चि०)

२ रसेन्द्रसारसंग्रहोक्त औषध भेद । इसकी प्रसुत
प्रणाली इस प्रकार है—हीरा, स्वर्ण, मुक्ता, तीक्ष्ण लौह
प्रत्येक एक एक भाग, अभ्र ४ भाग, रससिन्दूर
चार भाग इन सबको पत्थरके खलमें लोहदण्डसे छत-
कुमारीके रसके साथ घांटते हैं । बाद एक रत्तीकी
गोली बनाते हैं । पार्वती और सूर्यदेवकी पूजा कर इस
रसका सेवन करनेसे अनेक प्रकारके रोग और ज्वरका
नाश होकर सुख मिलता है । अदरकके साथ रसके सेवन
करनेसे श्लेष्मा जाती रहती है । श्लेष्माके मूख जानि पर
माक्षिक पित्तको अधिकतामें छत और चीनी वात-श्लेष्मा
में पीपरका चूर्ण और मधु तथा प्रमेहमें दूधका सेवन
करना चाहिए । यह औषध कास और कफघातनाशक,
बल और अग्निवर्धक, आयु और पुष्टिकर, वृष्य तथा सर्व
रोगनाशक है । (रसेन्द्रसार० वातव्याधिवि०)

त्रैलोक्यध्वररस (सं० पु०) रसेन्द्रसारसंग्रहोक्त औषध-
भेद । प्रसुत प्रणाली—पारा, ताम्र, गन्धक, पीपर, जय-

पाल, कटकी, (लालमिर्च), हरीतकी (हड़) निसीध
प्रत्येकके एक तोलीको थूहरके दूधमें मिला कर २ रत्ती-
की गोली बनाते हैं । इसका अनुपान मधु है । इस
औषधसे नवज्वर बहुत जल्द जाता रहता है ।

(रसेन्द्रसारस० ज्वरचि०)

त्रैलोक्यमल्ल—१ चोलुक्कराज प्रथम भोमदेवके परवर्त्ती
राजा, प्रथम कर्णदेवका नामान्तर । चौकण देखो ।

२ कालञ्जरराज त्रैलोक्यवर्मदेव किसो किसो ताम्र-
शासनमें त्रैलोक्यमल्लदेव नामसे प्रसिद्ध हैं ।

३ ग्वालियरके कच्छपारिवंशमें उत्पन्न मालवके
विजिता राजा कोर्त्तिराजके पुत्र । इनका दूसरा नाम
मूलदेव था । राजा मूलदेव भुवनपाल नामसे भी
पुकारे जाते थे । इनको पत्नीका नाम देवव्रता था
जिनके गर्भसे राजा देवपाल उत्पन्न हुए थे ।

ग्वालियरके मासवाहु मन्दिरमें ११५० विक्रममें
उत्काण महीपालको शिलालिपिसे जाना जाता है, कि
कच्छपघात वा कच्छपारिवंशमें लक्ष्मण नामके एक
राजा थे । उनके पुत्र वज्रदामाने गाधिनगर वा कान्य-
कुब्जराजको परास्त कर गोपाद्रि दुर्ग (ग्वालियरके दुर्ग)
पर अधिकार जमाया । वज्रदामाके पुत्र मङ्गलराज
और मङ्गलराजके पुत्र कोर्त्तिराजने मालवदेशको फतह
किया तथा सिंहपानेय ग्राममें शिवमन्दिरको प्रतिष्ठा
की । इन्हींके पुत्र मूलदेव थे । इनमें चक्रवर्त्ती राजाके
सभी लक्षण मिलते थे । मूलदेव ही त्रैलोक्यमल्ल नामसे
मशहूर थे । इनके पुत्र देवपालके बाद इनके पोते पद्मपाल
बहुत शूरवीर तथा युद्धप्रिय निकले । दक्षिण भारतमें
भी ये युद्ध करने गये थे । युवावस्थामें ही इनको अकाल
मृत्यु हुई । बाद इनके ज्ञातिभ्राता सूर्यपालके पुत्र मही-
पाल राजा हुए । कच्छपारिवंश इतिहासमें कच्छवह
वंश नामसे प्रसिद्ध है । ग्वालियर देखो ।

४ नेपालके ठलीय ठाकुरीवंशोय एक राजा । १४७२
ई०में इस वंशके राजा यक्षमल्लको मृत्यु हुई । यक्षमल्लके
तीन पुत्र थे । सबसे बड़े जयरायमल्लने भाटग्राममें एक
स्वतन्त्र राजवंश स्थापित किया । इन्होंने सिर्फ १५ वर्ष
राज्य किया था । पोछे इनके लड़के सुवर्णमल्ल, सुवर्णमल्लके
पुत्र प्राणमल्ल और प्राणमल्लके पुत्र त्रिभुवनमल्ल एक एकने

१५ वर्ष शासन किया। पोछे विश्वमल्लके एक पुत्र त्रैलोक्य-
मल्ल १५१७ ई० में राजसिंहासन पर बैठे। शायद
इन्होंने भी १५ वर्ष राजत्व किया था। नेपाल देखो।

त्रैलोक्यमोहन (सं० त्रि०) त्रैलोक्यं मोहयति, मुह-
यिच्छत्यु। तन्मोक्त ताराकवचभेद। यह कवच सर्वा-
पदविनाशक, सर्वविद्यामय और सर्व मन्त्रमय है। जो
इसे धारण करते वा रीज जपते हैं, वे सर्वज्ञ और सर्व-
सिद्ध होते, उनके घरमें लक्ष्मी वास करती तथा सुँह
पर सरस्वती विराजमान रहती हैं। इस कवचके प्रभा-
वसे किसी प्रकारका कष्ट भुगतना नहीं पड़ता।
इस कवचको जानि बिना जो तारादेवीकी अर्चना करते
हैं, वे अस्पायु, निर्धन और मूर्ख होते हैं। इसीसे ता-
रादेवीके उपासकको चाहिये, कि वे सबसे पहले इस कवच
को जान लें और तब तारादेवीकी पूजामें हाथ डालें।

त्रैलोक्यराज (सं० पु०) काश्मीरके एक राजाका नाम।
त्रैलोक्यवर्मदेव—कालञ्जरके एक राजाका नाम। अपने
पिता परमर्दिदेवके मरने पर ये १२०३ ई० में राजगद्दी
पर बैठे थे। इन्होंने समयमें मुसलमानोंने कालञ्जर पर
आक्रमण किया था। अजयगढ़में इनको राजधानी थी।
१२३३ ई० में दिल्लीके सम्राट् अलतमश एक बार काल-
ञ्जरको लूटने आये थे। इनके पिताके समयमें महेवा
प्रदेश कालञ्जर राज्यसे अधिकारभ्रष्ट हो पृथ्वीराजके
हाथ लगा था। इन्होंने चेदिराज कलचुरो-वंशके हाथसे
रेवा प्रदेश जीता था। इनका अधिकार देवा प्रदेशके
पूर्वांशके उत्तर जोनपुर और मिर्जापुर जिला तक विस्तृत
था। शायद बघेल राजाओंके प्रबल होने पर उस अञ्चलसे
इनका अधिकार जाता रहा। ये चन्देल वा चन्द्रावैय
वंशके थे। चन्द्रावैयवंश देखो।

त्रैलोक्यविजया (सं० स्त्री०) त्रैलोक्यस्य विजयी यस्याः।
सिद्धि, भाग।

त्रैलोक्यसुन्दररस (सं० पु०) १ रसेन्द्रसारसंग्रहोक्त
श्रीषधभेद, वैद्यकमें एक प्रकारका रस। प्रसुत
प्रणाली—पारा ४ भाग, अभ्रक ६ भाग, लौह ८ भाग,
गन्धक, इरोतकी, घामलकी (आवला), बहेड़ा, भोंठ,
पीपर, मिर्च, मोच रस, तालमूली (मुसली) और गुरुच
प्रत्येकके ५ भागको एक साथ मिला कर चीता और

सोहज्जनके काढ़े में दश दिन तक बीस बार भावना देते
हैं। पोछे आध तोलको गोली बनाते हैं। इसका अनु-
पान चोना और मधु है। इसके सेवन करनेसे शीथ,
पाण्डू, क्षय और ज्वरातिसाररोग शान्त होता है।

(रसेन्द्रसारस० पाण्डू, त्रि०)

२ ज्वरनाशक श्रीषधभेद। मिश्रित एक तोला पारा
और एक तोला गन्धकको एक साथ मिला कर उसे
कूटज, तालमूली, धतूरे, तरोई, जयन्ती और मण्डूक-
पर्णिके पत्तोंके रसमें मिला कर सुखाते हैं। पोछे एक
रत्तीकी गोली बनाते हैं। इसके सेवन करनेसे त्रिदोषज
ज्वर अतिशीघ्र दूर होता है। यह विरेचक है। शरीरका
उत्ताप यदि अधिक हो गया हो, तो नारियलके पानीसे
इसका प्रयोग करना चाहिये। (रसेन्द्रसारस० ज्वरत्रि०)

त्रैवण (सं० त्रि०) त्रिवणस्य वनत्रयस्य इदं शिवादि-
भण्। त्रिवण् सम्बन्धो।

त्रैवणि (सं० पु०) त्रिवणस्य ऋषेरपत्यं इज्। त्रिवण
ऋषिकी सन्तान।

त्रैवणोय (सं० त्रि०) त्रिवणः मोऽस्यास्ति इति उल्कारादि-
क। त्रैवण सम्बन्धयुक्त।

त्रैवर्गिक (सं० त्रि०) त्रिवर्गीयं हितं वा ठज्। धर्मार्थ-
कामसाधन कर्मादि वह काम जिसमें धर्म, अर्थ और
काम इन तीनोंको साधना हो। २ त्रिवर्गरत, जो
त्रिवर्गमें लगे हो।

त्रैवर्ग्य (सं० त्रि०) त्रिवर्गं भव साधुः थज्। त्रिवर्ग-
साधन धनादि, वह धन जिसमें अर्थ, धर्म और काम
इन तीनोंको साधना हो।

त्रैवर्षिक (सं० पु०) त्रिषु वर्षेषु विहितः ठज्। १
ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन जातियोंका धर्म।
(त्रि०) २ तीन वर्ष सम्बन्धो।

त्रैवर्षिक (सं० त्रि०) त्रिवर्षं भविष्यति ठज्, 'वर्ष'स्या
भविष्यति' इति उत्तरपद न वृद्धिः। तीन वर्षोंमें होने-
वाला, जो तीन वर्षोंमें होता हो।

त्रैवार्षिक (सं० त्रि०) त्रिवर्षं भूतः भवति वा, ठज्
अभविष्यत्वात् उत्तरपदवृद्धिः। १ त्रिवर्षभूत, जो
तीन वर्षोंमें हुआ हो। २ जो तीन वर्षोंमें अथवा हर
तीसरे वर्ष हो।

त्रैविक्रम (सं० त्रि०) त्रिविक्रमस्य इदं अण् । १ त्रिविक्रमसम्बन्धो । (पु०) २ त्रिविक्रमावतार विष्णु ।

त्रैविध्य (सं० पु०) त्रिस्तो विद्याः समाहृताः ऋक् यजुः सामरूप त्रिविध्यं तदधोते वेद वा अण् । १ त्रिवेदज्ञः । तीनों वेदोंका जाननेवाला मनुष्य । २ तीन विद्या । ३ व्रतविशेष, एक प्रकारका व्रत ।

त्रैविध मुनि--सिद्धान्तशिरोमणि नामक जैनग्रन्थके रचयिता ।

त्रैविध्य (सं० स्त्री०) त्रिविधस्य भावः अण् । त्रिप्रकारत्वं, तीन प्रकार, तीन तरह ।

त्रैविष्टप (सं० पु०) त्रिविष्टपे वसति अण् । स्वर्गमें रहनेवाले देवता ।

त्रैविष्टपेय (सं० पु०) त्रिविष्टपे वसति वा ठक् । देवता ।

त्रैवृष्ण (सं० पु०) त्रिवृष्णस्य अपत्यं वा अण् । राजविशेष, एक राजाका नाम ।

त्रैवेदिक (सं० त्रि०) त्रिषु वेदेषु तदध्ययनार्थं विहितः ठक् । तीनों वेद अध्ययन करनेके व्रतादि ।

त्रैशङ्कु (सं० पु०) त्रिशङ्कोरपत्यं अण् । त्रिशङ्कुके पुत्र हरिश्चन्द्र । त्रिशङ्कु देखो ।

त्रैशाण (सं० त्रि०) त्रयः शानाः परिमाणस्य तैः कृतं वा अण् अधिकपक्षे नलुक् । १ त्रिशाण परिमित, जो एक त्रिशाणके बराबर हो । २ त्रिशाण परिमाण द्वारा कृत, जो एक त्रिशाणमें खरोटा गया हो ।

त्रैशोक (सं० स्त्री०) त्रिशोकेन ऋषिणा दृष्टं साम । 'विष्ठा पृतना' इत्यादि ऋग्वेदका ब्रह्मसूतिविषयक सामभेद ।

त्रैष्टुभ (सं० त्रि०) त्रिष्टुप् उत्सादि-अण् । त्रिष्टुभकन्द सम्बन्धोय । त्रिष्टुभ देखो ।

त्रैसानु (सं० पु०) तुवं सुवंशके राजा गोभानुके पुत्रका नाम ।

त्रैस्वर्य (सं० स्त्री०) त्रिस्वर-स्वार्थे अण् । उदात्त, अनुदात्त और स्वरित तीनों प्रकारके स्वर ।

त्रैहायण (सं० त्रि०) त्रिहायणस्य इदं हायनान्तत्वादण् । १ त्रिवर्षसम्बन्धो, तीन वर्षोंमें होनेवाला । (स्त्री०) २ तीन वर्षका समय ।

त्रोटक (सं० त्रि०) त्रुट-णिच्-ण्वल् । १ छेदक । (स्त्री०)

२ दृश्यकाम्यभेद, नाटकका एक भेद । इसमें ५, ७, ८ वा ८ अङ्क होते हैं । स्वर्गीय और पार्थिव विषय इसके प्रधान वर्णनीय हैं । यह नाटक मृङ्गाररसका प्रधान है और इसका नायक कोई दिव्य मनुष्य होता है । स्तम्भितरश्म और विक्रमोर्वशी प्रभृति त्रोटक दृश्यकाम्य हैं । ३ एक रागका नाम । ४ एक विषेला कौड़ा । ५ शङ्कराचार्यके एक शिष्यका नाम ।

त्रोटकी (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष, एक रागिणीका नाम ।

त्रोटि (सं० स्त्री०) त्रोट्यते भिद्यतेऽनया त्रोटि-इ (अच् इः । उण् ४।१३८) १ कटफल, जायफल । २ चञ्चु, चोंच । ३ पक्षिभेद, एक प्रकारको चिड़िया । ४ मौन भेद, एक प्रकारको मङ्गल ।

त्रोटिहस्त (सं० पु०) त्रोटिहस्तुर्हस्त इव ग्रहणसाधनं यस्य । पक्षी, चिड़िया ।

त्रोटो (सं० स्त्री०) त्रोटि-ङोष् । १ टोटो । २ चिड़िया की चोंच । त्रोटि देखो ।

त्रोटल (सं० स्त्री०) १ तोड़ल तन्त्र । (त्रि०) २ तोतला, जो बोलनेमें तुतलाता हो ।

त्रोट (सं० स्त्री०) त्रायते शिद्यते नियम्यतेऽनेन त्रै उत्र (अशित्वादिभ्य इत्रोर्वा । उण् ४।१७२) गवादि ताडन-दण्ड, चाबुक । पर्याय—प्राजन, तोदन और प्रवयण । २ अस्त्र । ३ आरूपक्रिया । ४ व्याधिभेद, एक प्रकारका रोग ।

त्रोम्बे—बम्बई प्रदेशके थाना जिलान्तर्गत सालसेट तालुकाका एक बन्दर । यह अक्षा १८°२' उ० और देशा ७२°५७' पू० बम्बई शहरसे ३ मोल उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः २७७२ है । यहाँ कुछपोड़ित रोगियोंका एक आश्रम है ।

त्रयंश (सं० पु०) तृतीयांशः । १ तृतीय अंश, तीसरा भाग । २ त्रिगुणित अंश, तिगुना भाग ।

त्रयच (सं० पु०) त्रीणि अक्षोणि नेत्राणि यस्य ततः समासान्तप्रत्ययः । त्रिनेत्र, शिव । २ दैत्यविशेष, एक दैत्यका नाम । (त्रि०) ३ नेत्र त्रयविशिष्ट, जिसकी तीन आँखें हो ।

त्रयसर (सं० पु०) त्रीणि अकारोकारमकाररूपानि

अक्षराणि यस्य । १ प्रणवः । त्र्यक्षर प्रणव ही ब्रह्म है । इसमें तोनों वेद अवस्थित हैं । (लो०) २ छन्दो-भेद, एक प्रकारका छन्द । ३ त्रिवर्णात्मक तन्मोक्त मन्त्रभेद, तन्त्रमें वह यन्त्र जिसमें तीन अक्षर ही । ४ घटक । (त्रि०) ५ वर्ण त्रययुक्त मात्र, तीन अक्षरोंका । त्राङ्ग (स० लो०) त्रीणि अङ्गानि अस्य । सौविष्टिकत हवि ।

त्राङ्गट (स० लो०) त्रिभिरङ्गैरव्यते गम्यते त्राङ्ग-पट्, अप्, शकध्वादिवादलोपः । १ शिष्यभेद, छात्र, सिकहर । २ धोताञ्जनी । (पु०) ३ ईश्वर । ४ चन्द्रमा । त्राङ्गुल (स० त्रि०) तिस्रोऽङ्गुल्यः प्रमाणमस्य, तद्वि-तार्थं हि० इयसच् तस्य लुकि अच् समा० । १ अङ्गुलि-त्रय परिमित, जो तीन उँगलीका हो । २ अङ्गुलितय परिमित खातयुक्त, जो तीन उँगली खुदा गया हो ।

त्राञ्जन (स० लो०) त्रयाणां अञ्जनानां समाहारः । कालाञ्जन, रसाञ्जन और पुष्पाञ्जन ये तोनों अञ्जन, काला सुरमा, रसोत और वी फूल जो अञ्जनोंमें मिलाए जाते हैं, जैसे तिल, चमेली, नोम, लींग अगस्त्य इत्यादि ।

त्राञ्जल (स० लो०) त्रयाणां अञ्जलीनां समाहारः वा० टच् समा० । १ समाकृत तोनों अञ्जनों । त्रिभिरञ्ज-लिभिः क्रातः तद्वितार्थं हिगौ तु तद्वितलुकि टच् । २ त्राञ्जलि, जो तीन अञ्जलिमें खरोदा गया हो ।

त्राधिपति (स० पु०) त्रयाणां अधिपतिः ६-तत् । तोनों लोकके अधिपति, कृष्ण, विष्णु ।

त्राधिष्ठान (स० पु०) त्रीणि मनोवाक्यशरीराणि अधि-ष्ठानान्यस्य, तिसृणां जाग्रदादोनां अधिष्ठानं वा । १ जीव । २ चैतन्य, चेतनता ।

त्राधीश (स० पु०) त्रयाणां अधीशः । त्राधिपति, तोनों लोकके स्वामी विष्णु ।

त्राध्वगा (स० स्त्री०) त्रिभिरध्वभिर्गच्छति । गङ्गा ।

त्रानीक (स० पु०) त्रीणि उष्णवर्षशीताख्यानि अनी-कानि गुणा अस्य । १ संवत्सराभिमानो देवताभेद । २ हाथी, घोड़े और रथको सेना ।

त्राश्वक (स० लो०) त्रीणि अश्वकानि नयनानि यस्य त्रयाणां लोकानां अश्वक पिता इति । १ शिव, महादेव ।

२ महादेवके अंशसे उत्पन्न चन्द्रशेखर नामक पोष्य राजाके पुत्र । ये सार्वभौम राजा होकर त्रिलोकमें विख्यात हुए थे । ३ ग्यारह रुद्रोंमेंसे एक रुद्र ।

त्राश्वकसख (स० पु०) त्राश्वकस्य सखा टच् समा-सान्तः । त्राश्वकके सखा, कुवेर । कुवेर देखो ।

त्राश्वका (स० स्त्री०) त्रीणि अश्वकानि यमगः । दुर्गा, जिनके सोम, सूर्य और अनल ये तोनों नेत्र माने जाते हैं ।

त्रासृतयोग (स० पु०) त्रयाणां तिथिवारनक्षत्राणां असृत-तुल्यो योगः । तिथि, नक्षत्र और वार विषयक योगभेद, एक प्रकारका योग जो कुछ विशिष्ट तिथियों, नक्षत्रों और वारोंके संयोगसे होता है । इस योगका विषय ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है--

यदि रवि और मङ्गलवारको नन्दा अर्थात् प्रतिपद, एकादशी और षष्ठी स्वातो, शतभिषा, आर्द्रा, रेवती, चित्रा, अश्लेषा और मूला नक्षत्र हो, शुक्र और सोमवार को भद्रा अर्थात् द्वितीया, द्वादशी और मङ्गलो, भद्रा, पूर्वफल्गुनी, उत्तरफल्गुनी, पूर्वभाद्रपद और उत्तर भाद्रपद नक्षत्र हो, बुधवारको जाया अर्थात् त्रयोदशी, अष्टमी और तृतीया, मृगशिरा, श्रवणा, पुष्या, ज्येष्ठा, भरणी, अभिजित् और अश्विनो नक्षत्र हो, वृहस्पतिवार-को चतुर्थी, नवमी और चतुर्दशी तिथि, उत्तराषाढा, विशाखा, अनुराधा, मघा और पुनर्वसु नक्षत्र हो, शनि-वारको पूर्णा, दशमी, पञ्चमी, पूर्णिमा वा अमावस्या तिथि और रोहिणी, ज्येष्ठा तथा धनिष्ठा नक्षत्र हो, तो त्रामृतयोग होता है । यह योग यात्राके लिये बहुत शुभ है । यात्रिककरणमें यह त्रामृतयोग बहुत उत्तम माना है । विष्टि व्यतोपातादि दोषयुक्त होने पर भी यदि इस त्रामृतका योग हो, तो भी सब दोष नष्ट हो जाते हैं । (ज्योतिस्तत्त्व)

त्रारुण (स० पु०) त्रिवृणके पुत्र राजर्षिभेद ।

त्रारुषि (स० त्रि०) त्रीणि अरुषीणि रोचमानानि शुभ्राणि ककुप् पृष्ठपार्श्वस्थानानि यस्य । रोचमान शुभ्र पृष्ठादि स्थानत्रययुक्त गवादि, जिस पशुको पोठ पर तीन सुन्दर सफेद ककुप् या कुव्वड़ हो ।

त्रावर (स० त्रि०) त्रैवकात्रयविशिष्ट, जिसके तीन नीकर हैं ।

त्रावि (मं० पु०) षण्मासात्मकः कालः अवि त्रिस्तोऽवयो यस्य । अष्टादश मास वयस्क पशु, अठारह महीनका पशु ।

त्राव्द (सं० क्ली०) त्रयाणां अब्दानां समाहारः । १ वर्ष त्रय, तीन वर्ष । (त्रि०) २ त्रिवर्ष वयस्क, जिसकी उमर तीन वर्ष की हो ।

त्राशीत (मं० त्रि०) त्राशीति ततः पूरणे ङट् । त्राशीति संख्याका पूरण, तिरासौवां ।

त्राशीति (मं० स्त्री०) त्राधिका अशीतिः कर्मधा० । १ अस्मा और तीनका जोड़, तिरासौ । २ उक्त संख्या-सूचक अङ्क ।

त्राशीतितम (मं० त्रि०) त्राशीति पूरणे तमप् । त्राशीति संख्याका पूरण, तिरासौवां ।

त्राष्टक (मं० क्ली०) सुश्रुतोक्त जलनिक्षेपण स्थानभेद, सुश्रुत अनुसार वह स्थान जहां जल फेंका जाता है ।

त्राष्टन् (मं० त्रि०) त्रिगुणिताः अष्ट । १ चतुर्विंशति संख्या, चौबीसकी संख्या । २ उक्त संख्यासूचक अङ्क ।

त्रास्त्र (मं० क्ली०) त्रिस्तः अस्त्रयः कोणा यस्य अच् समा० । १ त्रिकोण । २ त्रिपुट चुप, मटरका गाछ । ३ व्याघ्र-नख, बाघका नाखून । (स्त्री०) ४ शुक्ल त्रिवृति, सफेद निमोथ । ५ वार्षिक मल्लिका, चमेली ।

त्रास्त्रफल (मं० स्त्री०) शल्लकी वृक्ष, सेमरका पेड़ ।

त्राह (सं० पु०) त्रयाणां अङ्गां समाहारः समासान्त ङच् समाहारङिगुत्वात् अङ्गादेशः । दिनत्रय, तीन दिन ।

त्राहस्पर्श (सं० पु०) त्राहंचान्द्रदिनत्रयं स्पृशति स्पृश-अण् । १ तिथित्रयस्पर्शी एक सावन दिन, वह सावन दिन जिसे तीन तिथियाँ स्पर्श करती हो । २ दिनत्रय, दिनका घटना ।

त्राहस्पृश (मं० क्ली०) त्राहं स्पृशति स्पृश-क । सावन दिनत्रयस्पर्शी एक तिथि, वह तिथि जो तीन सावन दिनोंको स्पर्श करती हो । ऐसी तिथि विवाह या यात्रा आदिके लिए निषिद्ध पर स्नान-दान आदिके लिए अच्छी मानी जाती है । अवम देखो । त्राह-स्पृश-क्विन् त्राहस्पृश् ।

‘एकादशी द्वादशी च रात्रिशेषे त्रयोदशी ।

त्राहस्पृक् तदहोरात्रमुपोष्या सा सदा तिथि ॥’ (श्रुति)

पहले एकादशी पोछे द्वादशी और रात्रिके शेषमें त्रयोदशी होनेसे त्राहस्पृक् होता है । यहो तिथि उपोष्य है अर्थात् इस तिथिमें उपवास करना चाहिए ।

त्राहिकारिरस (मं० पु०) रसेन्द्रमारवंग्रहोक्त औषध भेद । प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गन्धक, तृतीया और शङ्खके प्रत्येक भागको द्वावोशाक, जयन्ती और नटियाँ शाक-के रसमें सात सात बार भावना दे कर ४ रत्तीकी हर एक गोली बनाते हैं । जोरा और पीके साथ सेवन करनेसे त्राहिक या तिजारो ज्वर जाता रहता है । त्राहोन (सं० पु०) त्रिभिरहोभिः निवृत्तः ख । त्रिदिन साध्य क्रतुभेद, तीन दिनोंमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ ।

त्राहैहिक (सं० त्रि०) ईहायां चेष्टायां भवं ऐहिकं धनं त्राहे दिनत्रये पर्याप्तं ऐहिकं धनं यस्य । दिनत्रय-निर्वाहोचित धनयुक्त, वह गृहस्थ जिसके यहां तीन दिन तक निर्वाह करनेके लिए यथेष्ट सामग्री हो ।

भगुने चार प्रकारके गृहस्थ बतलाए हैं—कुशूलधन्यक, कुम्भीधान्यक, त्राहैहिक और अश्वस्तनिक । जो गृहस्थ तीन दिनको जोविका सञ्चय कर रखते हैं उन्हें त्राहैहिक कहते हैं । ऐसे गृहस्थ मध्यम समझे जाते हैं ।

त्राक्षायण (सं० पु०) त्राक्षस्य युवा अपत्यं फल् । शिशुपाल हरादिके युवा वंशज ।

त्राक्षायणभक्त (सं० पु०) त्राक्षायणः तस्य विषयो देशः ऐषुकादिः भक्तल् । त्राक्षायणका विषय ।

त्रायुष (सं० क्ली०) त्रयाणां वाल्ययौवनस्यविराणां आयुषां समाहारः वेदे अच् समा० । वाल्यादि आयुस्त्रय, वाल्य यौवन और स्थविर ये तीन अवस्थाएँ ।

त्रार्षेय (सं० पु०) त्रयः आर्षेयाः ऋषयो यत्र । १ त्रिप्रवर गोत्रभेद, वह गोत्र जिसके तीन प्रवर हों । ऋषेरयं ठक् आर्षेयः ऋषिधर्मः त्रय आर्षेयाः धर्मा येषां । २ अन्ध, वधिर और मूक, अन्धा, बहिरा और गूंगा । इन तीनोंको यज्ञमें जानेका अधिकार नहीं है । तीन ऋषियोंमेंसे एकने दूसरेको चीज देख कर गाँछे बंद कर लीं । इसीसे वे अन्ध हुए, दूसरेने परनिन्दा श्रवणशङ्का करके कान मूँद लिये, इसीसे वे बहरे हो गये और तीसरेने मय्याकश्मकी शङ्का की थी, इसीसे वे गूंगे हुए थे ।

ज्याशिर (स० त्रि०) तिस्रः दधितकपयोरूपा ज्याशिरः यस्य । अन्निका वृषभेद ।

ज्याहण (स० पु० स्त्री०) त्रिभिः चक्षुपादै राहन्ति आ-
हन-अच, 'पूर्वपदात् सञ्जयामग' इति णत्वम् । सुश्रुत-
के अनुसार एक प्रकारका पक्षी ।

ज्याहाव (स० पु०) त्रैयःहावक देशभेद, त्रयाहावक
नामका एक देश ।

ज्याहिक (स० पु०) त्रह्ने भवः ठञ् । आर्षत्वात् पूर्व-
न ऐच् । १ त्रहभज ज्वरादि, हर तीसरे दिन आने-
वाला ज्वर । (त्रि०) २ तीन दिनोंमें होनेवाला ।

ज्यादय (स० स्त्री०) त्रिषु सवर्णेषु उदयो गतिरस्य ।
सोमाख्य द्रव्य ।

ज्याधन् (स० पु०) त्रिभिः वसन्तशरद्भिमन्तै ऋतुभिरुधोऽस्य
अनङ्, ऋस्वस्व । वसन्तादिरूपोद्युक्त वस्तररूप वृषभ,
पाजने योग्य साँढ़ ।

ज्याषण (स० स्त्री०) त्रयाणां उषणानां समाहारः पृषो-
वा दोषः । १ त्रिकुटु, साँठ, पोपल और मिर्च । इसका
गुण—दोषन, खास, कास, त्वगामय, गुल्म, मेह, कफ,
स्थूल, मेद, श्लेष्म और पित्त रोगनाशक है । २ चर-
कोक्त छतविशेष, चरकके अनुसार एक प्रकारका छत जो
उक्त औषधियोंके मेलसे बनाया जाता है ।

ज्याषणादिमण्डूर (स० स्त्री०) एक प्रकारको औषध
जिसका व्यवहार पाण्डु, रोगमें होता है । इसको प्रसुत
प्रणाली—त्रिकटु, त्रिफला, मोथा, विडङ्ग, चर्द, चीता-
मूल, दारुहृदो, दालचीनी, स्वर्ण मालिक, पोपर, मूलो
और देवदारु प्रत्येकका दो दो पल चूर्ण, यह चूर्ण
जितना हो उससे दूना शोधित मण्डूरचूर्ण और मण्डूर-
चूर्ण से ८ गुना गोमूत्रकी जरूरत पड़ती है । पहले गो-
मूत्रमें मण्डूरको पाक करते और गाढ़ा होने पर उसमें
उक्त चूर्ण डाल देते हैं । पोछे अजोरेके (गूलरके) बरा-
बर गोली बनाते हैं । मड़ेके साथ इसका सेवन करनेसे
कामल, मेह, ज़ोहा आदि रोग दूर हो जाते हैं । अजोर्ण
होने पर भोजन करना उचित नहीं है । (भैषज्यर०)

ज्याषणाद्यवर्त्ती (स० स्त्री०) वर्त्तिविशेष, एक प्रकार-
की बत्ती । त्रिकटु, त्रिफला, दारुचोमो, सैन्धव और
अनःशिला इन सबको मिला कर बत्ती तैयार करने

पड़ती है । इस बत्तीका आखिरी प्रयोग करनेसे आँखका
कोचड़ जाता रहता है ।

ज्याच (स० स्त्री०) तिस्रणां ऋचां समाहारः अच, समा० ।
ऋक् त्रय, ऋग्वेदके तीन मन्त्र ।

ज्याणी (स० स्त्री०) त्रीणि एतानि अस्य वा त्रिषु स्थानेषु
एतः कर्तुरो यस्याः 'वर्णादनुदात्तात्' डोप्, तस्य नः,
ततो णत्वम् । कर्तुरा स्त्री, वह स्त्री जिसके शरीरमें
तीन जगह चितकबड़े दाग हों ।

ज्या (स० त्रि०) तनोति विस्तारयति तन-क्लिप्, अनश्च वः
(तनोते रनश्च वः । उण् २।१३) १ भिन्न, अन्य, दूसरा ।
२ एक ।

ज्या (स० त्रि०) सर्वनाम युष्मद् प्रथमैकवचनम् । तुम,
आप ।

ज्याक् (स० पु०) त्वच्-देखो ।

ज्याक्कण्डूर (स० पु०) त्वचः कण्डू राति रा-क ।
व्रण, फोड़ा ।

ज्याक्क्षीरा (स० स्त्री०) त्वचः वंशत्वचः क्षीरमस्त्यत्र ।
वंशलोचना, वंशलोचन ।

ज्याक्क्षीरो (स० स्त्री०) त्वक्क्षीर-गोर्ग डोष् । वंश-
लोचना, वंशलोचन । पर्याय—वांशो, तुगाक्षीरो, तुगा,
वंशज, शुभ्रा, वंशक्षीरो और वैष्णवो ।

ज्याक्क्षुद (स० पु०) त्वगेव क्षुन्दो यस्य । क्षीरोश्च वृक्ष,
क्षीरकचुकी ।

ज्याक्च्छेद (स० स्त्री०) (Circumcision) मुसलमान
प्रभृति स्त्रेच्छु जातियोंका एक संस्कार । इसमें मुसल-
मान बालकोंके लिङ्गोंका अगला चमड़ा काटा जाता है ।

ज्याक्क्षरङ्ग (स० पु०) त्वच-स्तरङ्ग इव । कण्डू पदार्थ ।

ज्याक्क्ष (स० स्त्री०) त्वचं त्रायति त्रा-क । वर्म, कवच,
बखतर ।

ज्याक्क्षक (स० स्त्री०) त्वचां पञ्चकम् । बड़, पोपल,
गूलर, सीरोस और पाकर ये पाचों वृक्ष । गुण—शीतल,
व्रण, शोथ, विसर्प, विष्टम्भ और आधाननाशक, तिक्त,
कषाय, लघु और लेखन । (

ज्याक्क्ष (स० स्त्री०) त्वगोव पत्राणि यस्य । १ गुडत्वक्,
दारुचोनी । २ तेजपत्र, तेजपत्ता । पर्याय—सूत्कट,
भृङ्ग, त्वच, शोच और बराहक है ।

त्वक्पत्री (सं० स्त्री०) त्वक्, गौरा० डोषः । १ हिङ्गु-
पत्री । पर्याय—कारवी, पृथ्वी, वास्पीका, कवरो
और पशु । २ केलिका पेड़ । ३ तेजपत्ते के जैसो
पत्ता ।

त्वक्परिपुटन (सं० क्लो०) त्वचः परिपुटनं । चमड़े-
का खींचना, शरीरसे चमड़े का अलग करना ।

त्वक्पाक (सं० पु०) त्वचः पाको यत् । शूकदोष
निमित्त पोड़कारोगविशेषः । सुश्रुतके अनुसार एक
प्रकारका रोग जिसमें पित्त और रक्तके कुपित होनेसे
शरीरमें फुंभियां निकल आती हैं । शूकदोष देखो ।

त्वक्पारुण्य (सं० क्लो०) त्वचः पारुण्यं कठोरता ।
त्वक् का काठिन्य, चमड़े का कड़ापन ।

त्वक्पुष्प (सं० क्लो०) त्वचः पुष्पमिव । १ रोमाञ्च,
रोएं खड़े हो जाना । २ किलास, सेहूआँ रोग ।

त्वक्पुष्पिका (सं० स्त्री०) चर्मरोग विशेष, एक प्रकार-
का चमड़े का रोग ।

त्वक् (सं० क्लो०) त्वच्यतेनेन त्वक् करणे असुन् ।
बल, ताकत ।

त्वचोयस् (सं० त्रि०) अतिशयेन त्वचिता ईयसुन्
दणोलोपः । दोल, चमकता हुआ ।

त्वक्सार (सं० पु०) त्वचि सारो यस्य । १ वंश, बांस ।
२ वंशका त्वक्, बांसका छिलका । ३ गुड़त्वक्,
दारचोनी । ४ शोणवृक्ष, सनका पौधा ।

त्वक्सारभेदिनी (सं० स्त्री०) त्वचः सारं भिनत्ति भिद-
णिनि डोप् । चुद्रचं चुद्रच, छोटा चेंच ।

त्वक्सारा (सं० स्त्री०) त्वक्सारो वंश उपसिक्तारत्वे ना-
स्तस्याः अच, ततष्टाप । वंशलोचना, बंसलोचन ।

त्वक्सुगन्ध (सं० पु०) त्वचि सुगन्धः सद्गन्धो यस्य ।
१ नारंगी नौबू । २ लवङ्ग, लौंग ।

त्वक्सुगन्धा (सं० स्त्री०) त्वचि सुगन्धो यस्याः । १ एल-
वालुका नामक गन्धद्रव्य, एलुवा । २ सूक्ष्मैला, छोटी
इलायची ।

त्वक्खाद्यो (सं० स्त्री०) त्वचि खाद्यो । दारचोनी ।

त्वक्ज्वर (सं० पु०) त्वचश्चर्मणः अङ्ग, रङ्ग । रोमाञ्च ।

त्वक्क्षीरो (सं० स्त्री०) त्वक्क्षीरो पृषोदरा० साधुः ।
वंशलोचना, बंसलोचन ।

त्वग्गन्ध (सं० पु०) त्वचि गन्धो यस्य । नागरङ्ग, नारङ्गी
नौबू ।

त्वग्ज (सं० क्लो०) त्वचः जायते जन-ड । १ रोम, रोषां ।
२ रुधिर, लेह ।

त्वग्दोष (सं० पु०) त्वचो दोषो दूषणं यस्मात् । कुष्ठ-
रोग, कोढ़ । इसमें शरीर पर चकत्ते पड़कर फिर पीछे
छिप जाते हैं । इसको गिनती महारोगोंमें की गई है ।
महापातकज ८ प्रकारके जो रोग कहे गये हैं, उन्हींमेंसे
यह एक है । इस रोगसे यदि किसीको मृत्यु हो जाय
तो उसका प्रायश्चित्त किये बिना दाहकर्म करना निषिद्ध
है । मोहवश यदि कोई दाहकर्म कर ले, तो उसे
चान्द्रायणव्रत करना होता है । (शुद्धितत्व)

लोभ, नीरान्त और कनकचूर्णको कुछ गरम कर जहाँ
जहाँ ये चकत्ते पड़ गये हों, वहाँ उसे लगा देनेसे रोग
जाता रहता है । (गरुड १८४ अ०)

त्वग्दोषापहा (सं० स्त्री०) त्वग्दोषं रोगविशेषं अपहन्ति
हन-ड-टाप् । सोमराजी, बकुची, बाबची ।

त्वग्दोषारि (सं० पु०) त्वग्दोषस्य अरिः, तन्नाशकत्वात्
तथात्वं । हस्तिकन्द । इससे त्वग्-दोष नष्ट होता है ।

त्वग्दोषो (सं० त्रि०) त्वग्दोषेऽस्त्यस्य त्वग्दोष-इनि ।
त्वग्दोषयुक्त, जिसे कुष्ठरोग हो ।

त्वग्भेद (सं० पु०) त्वचो भेदः इ-तत् । त्वक् का भेद,
चमड़े का फटना ।

त्वग्भेदक (सं० पु०) त्वचो भेदकः । त्वक्-भेदकारी, वह
जो चमड़ा छेदता हो । ममान जातिमें यदि कोई किसी
का चमड़ा छेद करे अथवा खून बहावे, तो उसे एक सौ
पण दण्ड होगा ।

त्वङ्कार (सं० पु०) तुम इस प्रकारका वाक्य । गुरुजनोंको
त्वङ्कार अर्थात् तुम इस तरहका वाक्य कहनेसे भारी
दोष समझा जाता है । ऐसो हालतमें कहनेवालोंको
चाहिये कि वे उपवास कर अपमानितोंके पैर पकड़े
और उन्हें प्रसन्न करनेकी चेष्टा करे ।

त्वच् (सं० स्त्री०) त्वच्यते संश्रियते देहोऽनया, त्वचति
संश्रणोति वा देहं त्वच-क्विप् । १ वस्त्राल, छाल । २
चर्म, चमड़ा । ३ स्पर्शग्राहक वाह्येन्द्रियभेद, पांच
इन्द्रियोंमेंसे एक । यह इन्द्रिय सारे शरीरके ऊपरी भागमें

ध्यास है। इसको द्वारा स्पर्श होता है तथा कड़े और नरम आदिका ज्ञान प्राप्त किया जाता है। प्राचीन ऋषियोंने इसे वायुके सत्त्वांशसे उत्पन्न माना है और इसको अधिष्ठात्री देवी वायु बतलाई है। ४ गुड़त्वक्, दारचीनी। पर्याय—त्वचा, वल्कल, भृङ्ग, वराङ्ग, मुखशोधन, शकल, सिंहल, वग्ध, सुरस, कामबल्लभ, उत्कट, बहुगन्ध विष्णुल, वनप्रिय, नटपर्ण, गन्धबल्क, वर और शीत। गुण—यह कटु, शीतल, कफ और कारुणाशक, शूल और आमरीषनाशक, कण्ठशुद्धिकर तथा लघु है। ५ कंशुक, केशुल।

त्वच् (सं० क्ली०) प्रशस्ता त्वगस्तस्या, इति अर्थ आदि-त्वादक्। १ गुड़त्वक्, दारचीनी। २ त्वगपत्र, तेजपत्ता।

त्वचस् (सं० क्ली०) त्वच-असुन। त्वच् देवो।

त्वचस्य (सं० त्रि०) त्वचसि हितं यत्। त्वगिन्द्रियका हितकर।

त्वचा (सं० स्त्री०) त्वच् पक्षे टाप् वा त्वचति संवृणोति सर्वशरीरमिति अच् ततटाप्। १ त्वक्, चम, चमड़ा। २ मिष्ट वल्कल, दारचीनी।

त्वचापत्र (सं० क्ली०) त्वचा त्वक्पत्रमिव यस्य। १ गुड़त्वक्, दारचीनी। २ तेजपत्र, तेजपत्ता।

त्वचिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन त्वग्वान् त्वग्वत् इष्टन्, ततो मतुपो लुक्। (विष्मत्तोल्लेक्। पा ५।३।६४) अत्यन्त त्वक् युक्त, ज्यादा चमड़ावाला।

त्वचिसार (सं० पु०) त्वचि सारो यस्य। वंश, बस।

त्वचिसुगन्धा (सं० स्त्री०) त्वचि सुगन्धो यस्याः, सत्त्वम्याः अलुक्। सुद्रैला, छोटी इलायची।

त्वचोयस् (सं० त्रि०) अतिशयेन त्वग्वान् त्वच् ईयसुन् मतोलुक्। अत्यन्त त्वक् युक्त, जिसमें अधिक चमड़ा या छिलका हो।

त्वज्ज्ञान (सं० क्ली०) त्वचा ज्ञानं। स्पर्श इन्द्रियसे उत्पन्न ज्ञान।

त्वज्ज्ञेय (सं० त्रि०) त्वचा ज्ञेयः। स्पर्शन इन्द्रिय द्वारा जानने योग्य।

त्वत् (सं० त्रि०) तन-क्विप् अनो वः तुक्च। (तनोतेरन स्व वः। ण् २।६१) १ भिन्न। २ युष्मद् शब्दको प्रथमाके एकवचनका रूप।

त्वत्कृत (सं० त्रि०) त्वया कृतः ३ तत्। तुमसे किया हुआ।

त्वत्तस (सं० अव्य) एकार्थ वृत्तेः युष्मदस्तसिल्। तुम्हारे निकटसे।

त्वदीय (सं० त्रि०) तव इदं त्वदादित्वेन वृद्धत्वात् क्, त्वदादेशः। तुम्हारा। जिस जगह बहुवचन हो, उस जगह त्वदीय शब्द न होकर युष्मदीय शब्द होगा।

त्वद्भिध (सं० त्रि०) तवेव विधा प्रकारो यस्य। त्वत् सदृश, तुम्हारे जैसा।

त्वम्पदलक्ष्यार्थ (सं० पु०) त्वमिति पदस्य लक्ष्योऽर्थः। चैतन्य, चेतनता।

त्वम्पदवाच्य (सं० त्रि०) त्वम्पदस्य वाच्यः। त्वं, ब्रह्मा। जिस प्राणीके देह आदि आवरण नहीं हैं वे ही त्वं हैं।

त्वम्पदवाच्यार्थ (सं० त्रि०) त्वमिति पदस्य वाच्योऽर्थः। अज्ञानादिकी व्यष्टि।

त्वम्पदाभिध (सं० पु०) त्वंपदं अभिधा यस्य। त्वम्पद वाच्य जीव, जिनके 'अहं' इत्यादि अभिमान छिपे हुए हैं और बोधस्वरूपमें अवस्थित हैं, वे ही त्वम्पदाभिध हैं। त्वभय (सं० त्रि०) युष्मत् स्वरूपे मयट्। त्वत् स्वरूप। त्वयता (सं० स्त्री०) त्वया दत्तं पृषो० साधुः। तुमसे दिया हुआ।

त्वरण (सं० क्ली०) त्वर भावे ल्युट्। त्वरा, शीघ्रता, जल्दी।

त्वरणीय (सं० त्रि०) त्वर-अनोयर्। द्रुतगमनशील, जल्दी जानेवाला।

त्वरमाण (सं० त्रि०) त्वर-ज्ञानच्। सत्वर, तेज।

त्वरा (सं० स्त्री०) त्वरणमिति, त्वर-षड्, ततः टाप्। वेग, शीघ्रता, जल्दी। पर्याय—सम्भवम, आवेग, त्वरि, तूर्ण और संवेग है।

त्वरायण (सं० त्रि०) त्वरा अयनं यस्य। ततो णत्वं। त्वरासक्त, शीघ्रता करनेवाला, जल्दवाज।

त्वरारोह (सं० पु०) पारावत, कपोत, कबूतर।

त्वरावत् (सं० त्रि०) त्वरास्तस्य त्वरा मतुप् मस्य वः। त्वरायुक्त, शीघ्रता करनेवाला।

त्वरि (सं० स्त्री०) त्वरणमिति त्वर-भावे इन्। त्वरा, शीघ्रता, जल्दी।

त्वरित (सं० स्त्री०) त्वर-ज्ञ । १ शोघ्न, जल्दी । (त्रि०)
२ तेज ।

त्वरितक (सं० पु०) त्वरितं कायति प्रकाशते जायते
कै-क । ब्रह्मभेद, सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका
चावल जिसे तूर्णक भी कहते हैं ।

त्वरितगति (सं० स्त्री०) कन्दोभेद, एक वर्णवृत्तका
नाम । इसके प्रत्येक चरणमें दश अक्षर होते हैं । इसके
पाँचवें और दशवें वर्ण गुरु और शेष वर्ण लघु होते हैं ।

त्वरिता (सं० स्त्री०) देवोभेद, तन्त्रके अनुसार एक
देवी । इसकी पूजा युद्धमें विजय प्राप्त करनेके लिये की
जाती है । इसका विधान अग्निपुराणके १४१ अध्यायमें
और इसकी यन्त्रादिका विषय तन्त्रसारमें लिखा है ।

त्वरितोदित (सं० स्त्री०) त्वरितं शीघ्रं यथा तथा उदितं
कथितं । शोघ्नोच्चारित वाक्य, बहुत जल्द उच्चारण
किया हुआ वाक्य ।

त्वलग (सं० त्रि०) त्वलग पृषो० साधुः । जलसर्प; पानी-
का साँप ।

त्वष्ट (सं० त्रि०) त्वक्ष तनूकरणे क्त । तनू क्त, जो
पतला या सूक्ष्म किया गया हो ।

त्वष्टि (सं० पु०) मनूक्त सङ्कोर्ण जातिभेद, मनुके अनुसार
एक संकर जाति ।

त्वष्टीमतो (सं० स्त्री०) त्वष्टा तदनुग्रहोऽस्त्यस्याः मतुप-
पृषो० साधुः । त्वष्टाकी अनुग्रहयुक्ता स्त्री, विश्वकर्माकी
दयालु स्त्री ।

त्वष्ट्र (सं० पु०) त्वेषति दोष्यति त्विष दोषी त्वच्, इतो
अष्टवच्च (नष्ट्वेनृत्वष्ट्वेनृत्विति । उण्, २।८६) १ आदित्य-
भेद । बारह आदित्योंमेंसे ग्यारहवें आदित्य । ये आँखोंके
अधिष्ठातृ देवता माने जाते हैं । विराट् पुरुषकी दो
आँखोंके डिम्ब पृथक्, पृथक्, उत्पन्न होने पर लोकपाल
त्वष्टा (ग्यारहवें आदित्य) अपने अंशसे चक्षुके साथ अधि-
देवता स्वरूप उसमें प्रविष्ट हो गये । उसी चक्षुसे जीवका
ज्ञान हुआ करता है । त्वक्षति तनू करोति, काष्ठादिकं
शिल्पकार्यं त्वात्त्वक्ष—त्वच् । २ विश्वकर्मा । विष्णु-
पुराणके अनुसार ये सूर्यके सात सारथियोंमेंसे एक हैं ।
३ विश्वकर्माके पुत्रविशेष, विश्वकर्माके एक पुत्रका
नाम । ४ प्रजापतिविशेष, एक प्रजापतिका नाम । ५

महादेव, शिव । ६ वर्णसंकरजातिविशेष, सूत्रधार
नामकी वर्णसंकरजाति । ७ चित्रा नक्षत्रके अधिष्ठात्री
देवताका नाम । ८ तक्षणाकर्त्ता, बढ़ई । ९ पशु और
मनुष्यादिके गर्भके अभ्यन्तरस्थित रेतोरूप विभाग-
कारक देवभेद, एक वैदिक देवता । ये पशुओं और
मनुष्योंके गर्भमें बीर्यका विभाग करनेवाले माने जाते
हैं । १० ताम्र, ताँबा ।

त्वष्ट्रमतु (सं० त्रि०) त्वष्ट्रं अस्त्यर्थे मतुप । बीर्याधिष्ठातृ
देवभेदयुक्त, एक देवता जो बीर्यके अधिष्ठातृ देवता
माने जाते हैं ।

त्वाचप्रत्यक्ष (सं० स्त्री०) त्वाचं त्वच-सम्बन्धि प्रत्यक्षं ।
स्पर्श ज्ञान, कू कर किसी चीजका अनुभव करना ।

त्वादत्त (सं० त्रि०) त्वया दत्तः वेदे साधुः । जो तुमसे
दिया गया हो ।

त्वादूत (सं० त्रि०) त्वंदूतो येषां । तुम जिसके दूत हो ।

त्वादृश (सं० त्रि०) त्वमिव दृश्यते युष्मद् दृशः किन् ।
तुम्हारे जैसा, तुम सरोखा ।

त्वादृश (सं० त्रि०) त्वमिव दृश्यतेऽसौ युष्मद् दृशः कञ्
(तदादिषुदृशे रनालोचने कंच । पा ३।२।६०) तुम्हारे सदृश,
तुम्हारे जैसा ।

त्वायत् (सं० त्रि०) त्वामात्मन इच्छति, सुप आत्मनः
क्यच्, क्यजन्ताकृतः शट् । आत्माभिलाषी, जो अपने
इज्जत वा प्रतिष्ठा चाहता हो ।

त्वायु (सं० त्रि०) त्वाम्मन इच्छति क्यच्, युष्मदस्त्वदा-
देशे क्यच्छन्दमि' इति उ । जो तुम्हें चाहता हो ।

त्वावसु (सं० पु०) त्वं वसु व्यापकोऽस्य त्वादेशः वेदे
पृषो० साधुः । तुमसे व्याप्त ।

त्वावध (सं० पु०) त्वया बर्धितः । तुमसे बढ़ाया हुआ ।

त्वाष्टा (सं० स्त्री०) दुर्गा ।

त्वाष्ट्र (सं० त्रि०) त्वष्टा देवता अस्य अण् । १ त्वष्टा
देवताके उद्देशसे लाया हुआ घी इत्यादि । २ त्वष्टासुर ।
३ त्वष्टा या विश्वकर्माका बनाया हुआ इथियार, वज्र ।
४ चित्रा नक्षत्र । ५ विश्वरूप ।

त्वाष्ट्रो (सं० स्त्री०) त्वष्टा अधिष्ठात्री देवता अस्य, त्वष्ट्र-
अण्, डोप । १ चित्रा नक्षत्र । २ विश्वकर्माकी कन्या
संज्ञाका एक नाम । यह सूर्यकी व्याही थी और इसके
गर्भसे अश्विनीकुमारका जन्म हुआ था ।

त्विष् (स० स्त्री०) त्विष् दीप्तौ सम्पदादि त्वादिक्रिप् ।
१ शोभा, प्रभा, चमक । २ वाक्य । ३ व्यवसाय । ४
जिगोषा, जयकी इच्छा । (त्रि०) ५ दीप्यमान, चमकता
हुआ ।

त्विषा (स० स्त्री०) त्विष् हलन्तात् वा टाप् । दोषि, प्रभा,
चमक दमक ।

त्विषामोश (स० पु०) त्विषां ईशः अलुक् समासः । १
सूर्य । २ अर्कं वृक्ष, आकका पेड़ ।

त्विषाम्पति (स० पु०) त्विषां पतिः षष्ठ्याः अलुक् ।
१ सूर्य । २ अर्कं वृक्ष ।

त्विषि (स० स्त्री०) त्विष् दीप्तौ त्विष् इन् सच कित्
(इगुपधात् कित् । उण् ४।११९) किरण ।

त्विषित (स० त्रि०) त्विट् जाताऽस्य तारकादिं इतच् ।
ज्वलित, चमकता हुआ ।

त्विषीमत् (स० त्रि०) त्विषि विद्यतेऽस्य त्विषि मतुप्
वेदे दीर्घः । दीप्तिमत्, चमकता हुआ ।

त्वेष (स० त्रि०) त्विष् पचाद्यच् । दीप्त, जगमगाता
हुआ ।

त्वेषथ (स० त्रि०) त्विषथच् । दीप्त, चमकता हुआ ।

त्वेषद्यन् (स० त्रि०) त्वेषं दीप्तं यन् यस्य । दीप्यमान
यथोयुक्त, जिसका यथ जगमगाता हो ।

त्वेषन् (स० त्रि०) त्वेषं नृत्तं यस्य । प्रदीप्त बल,
जिसे खूब ताकत हो ।

त्वेषप्रतोक (स० त्रि०) त्वेष प्रतोकः यसा । दीप्तमुख,
जिसका मुँह बहुत चमकता हो ।

त्वेषरथ (स० त्रि०) त्वेषः रथः यसा । दीप्तरथ,
चमकीला रथ ।

त्वेषम् (स० क्ली०) त्विष् असुन् । दीप्त, प्रकाशमान ।

त्वेषमंडश (स० त्रि०) त्वेषः संडक् यस्य । दीप्त
संडर्शन ।

त्वेषी (स० स्त्री०) दीप्ता ।

त्वै (स० अव्य०) १ विशेष । २ वितर्क ।

त्वैषीरथो (स० पु०) कुशिक ।

त्वोत (स० त्रि०) त्वया उतः वेदे माधुः । तुमसे रक्षित,
जो तुमसे बचाया गया हो ।

त्सर (स० पु०) त्सरति कौटिल्यं गच्छति त्सर-उ । १
रुद्धमुष्टि, तलवारको मूठ । इसका पर्याय—मुष्टिताल
तल है । २ सर्प, साँप ।

त्मारिन (स० त्रि०) त्सरणयुक्त, बहुत डरपोक ।

त्सारक (स० त्रि०) त्सरी तद्यद्वा निपुणः । आकर्षां
कन् ततः स्वार्थं अण् । अमियुद्धनिपुण, जो तलवार
चलानेमें निपुण हो ।

थ

थ—थकार, संस्कृत और हिन्दी वर्णमालाका सत्रहवां
व्यञ्जनवर्ण और तवर्गका दूसरा अक्षर । इसका उच्चा-
रण-स्थान दन्तमूल है । दन्तमूलके द्वारा जिह्वाके
अग्रभागका स्पर्श होने पर इस वर्णका उच्चारण होता है ।
इस आभ्यन्तर प्रयत्नके कारण इसको वर्णस्पर्शता होती
है । इसमें विवार, स्वास, अघोष और महाप्राण वाह्य
प्रयत्न होते हैं ।

पर्याय—तिवासो, महागन्धि, ग्रन्थिग्राह, भयानक,
शैली, शिरसिज, दन्ती, भद्रकाली, शिखोच्चय, क्षण,
बुद्धि, विकर्षा, दक्षिणाशा, अधिप, अमर, वरदा, भोगदा,
केश, वामजङ्घा, अलस, अनल, लोल, उज्जयिनी, पृथु,

गुह्य, शरच्चन्द्र, विदारक । (वर्णभिधान) इसका आकार
इस प्रकार है —“थ” ।

इसके ध्यानके मन्त्र—

‘नीलवर्णी’ त्रिनयनां षड्भुजां वरदां पराम् ।

पीतवस्त्रपरिधानां सदा सिद्धिप्रदायिनीम् ॥

एवं ध्यात्वा थकारं तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।

पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं सदा ॥

तरुणादित्यसंकाशं थकारं प्रणमाम्यहम् ॥” (वर्णद्वारतन्त्र०)

माटकान्यासमें—वाम जङ्घा पर थकारका न्यास
किया जाता है ।

इसका स्वरूप—कुण्डली, मोक्षरूपिणी, त्रिशक्ति;

त्रिविन्दु पंचप्राणमय और सर्वदा पञ्चप्राणमयवर्ण एवं नवोदित सूर्यके समान है । (कामधेनुतन्त्र)

काव्यादिमें थकारका प्रथम प्रयोग होनेसे फल युद्ध होता है । (“यस्तु युद्धम्” वृत्तार्त्ता० टी०)

थ (स० पु०) थड़-मंठत्तो ड । १ पर्वत, पहाड़ । २ व्याधिभेद, एक रोग । ३ भय । ४ भक्षण, आहार । ५ रक्षण । ६ मङ्गल । ७ साध्वस । (ति०) ८ भयरक्षक । थंका (हि० पु०) बिलमुक्ता ।

थंब (हि० पु०) खंभा । २ सहारा । ३ राजपूतोंका एक भेद ।

थंबो (हि० स्त्री०) १ खड़ी लकड़ी । २ सहारेकी बज्जो, चाड़ि, थूनी ।

थंभ (हि० पु०) खंभा ।

थंभन (हि० पु०) १ स्तम्भन, रुकावट, ठहराव । २ तन्त्रके छः प्रयोगोंमेंसे एक । ३ एक प्रकारको दवा जो शरीरसे निकली हुई वस्तु जैसे मल मूत्र शुक्र इत्यादि को रोक रक्के ।

थक (हि० पु०) थक देखो ।

थकना (हि० क्रि०) १ शिथिल होना, क्लान्त होना । २ जब जाना, हैरान हो जाना । ३ सुग्घ होगा, लुभाना । ४ बुढ़ापेसे अशक्त होना । ५ शिथिल पड़ जाना, चलता न रहना, धीमा पड़ जाना ।

थकरो (हि० स्त्री०) खमको कुँचो जिससे स्त्रियाँ बाल भाड़ती हैं ।

थकान (हि० स्त्री०) शिथिलता, थकावट ।

थकाना (हि० क्रि०) शिथिल करना, हराना ।

थकामाँदा (हि० वि०) अमित, मिहनत करते करते अशक्त ।

थकार (स० पु०) थ स्वरूपे कारः । ‘थ’ अक्षर ।

थकारादि (स० पु०) थकार आदिर्यस्य । जिसके प्रारम्भमें थ अक्षर हो ।

थकारान्त (स० वि०) थकारोऽन्ते यस्य । जिसके अन्तमें थ हो ।

थकाव (हि० पु०) थकावट ।

थकावट (हि० स्त्री०) शिथिलता ।

थकावट (हि० स्त्री०) थकावट देखो ।

थकित (हि० वि०) १ आन्त, शिथिल, थका हुआ । २ सुग्घ, मोहित ।

थकिया (स० स्त्री०) १ वह मोटी तह जो किसो गाढ़ी चोजके जम जानेसे हो जातो है । २ गली हुई धातुका जमा हुआ लौटा ।

थकौठां (हि० वि०) शिथिल, कुछ थका हुआ ।

थक्ता (हि० पु०) १ गली हुई धातुका जमा हुआ कतरा । २ किसो गाढ़ी चोजकी मोटी तह, जमा हुआ कतरा ।

थगर—निम्न ब्रह्मके तोङ्ग, जिलेके अन्तर्गत एक नगर । इसके मध्य होकर बहुतसे गिरिगैल गये हैं और कहीं कहीं तरह तरहके वृक्ष तथा लतासे परिपूर्ण क्षेत्र देखे जाते हैं ।

थगित (हि० वि०) १ ठहरा हुआ, रुका हुआ । २ शिथिल, ढोना । ३ मन्द, सुस्त ।

थड़ा (हि० पु०) १ बैठनेका स्थान, बैठक । २ दूकानको गद्दो ।

थतिया—युक्तप्रदेशके फरुखाबाद जिलेके अन्तर्गत तिरवा नगरसे ३॥ कोसको दूरी पर अवस्थित एक नगर । पहले यहाँ बहुत मनुष्योंका वास था । अब भी यहाँ बाजार आदि हैं । बहुतसो सड़के इस नगरमें आ मिली हैं । यहाँ गो आदिका व्यवसाय होता है । नगरमें पुलिस, डाकघर, अंगरेजो विद्यालय, मराय प्रभृति हैं । नगरसे दक्षिण एक ऊँची जमीनके ऊपर दुर्गका चिह्न देखनेमें आता है । पहले उस दुर्गमें ताल ग्रामके बघेला राजपूत रहते थे ।

१८५७ ई०में यहाँके दुर्गपति बघेला सदाँर भो विद्रोहो हुए थे । विद्रोहके बाद वे हीपान्तर भेजे गये और उनका किला तहस नहस कर डाला गया ।

थतुन—निम्न ब्रह्मके तेनसेरिम विभागका एक जिला । यह अक्षा० १६°२८' से १७°५१' उ० और देशा० ८६°३८' से ८८°२०' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ५०७८ वर्ग मील है । इसके उत्तरमें सलवीन और थौनगीन नदियोंका सङ्गमस्थान, पूर्वमें थौनगीन नदी ७० मील तक प्रवाहित है तथा दक्षिण-पश्चिममें मत्तवानकी खाड़ी और सोतंग नदीका मुहाना है । जिला चारों ओर पर्वत मालासे घिरा हुआ है ।

जिलेको प्रधान नदी थोनगोन है जो अमरकंटक जिले से निकल कर २८० मील तक बहती हुई जिलेके उत्तर सलवीन नदीसे जा मिली है। इसके सिवा हिलेङ्गवे, सलवीन, गैङ्ग, विलीन और सितङ्ग नामक कई एक नदियाँ जिलेके चारों ओर प्रवाहित हैं। यहाँके जङ्गलमें हाथी, चीता, बाघ, हरिण, सूअर, भालू और तरह तरहके पक्षी पाये जाते हैं।

यह जिला पहले मोन वा तैलङ्गके अधिकारमें था। आज कल भी इसके कुछ अंश इन्हीं लोगोंके अधिकारमें है। १८५२ ई०में बरमाको दूसरी लड़ाईमें यह अंग-रजोंके दखलमें आया।

इसमें दो शहर और ११७३ ग्राम लगते हैं। लोक-संख्या प्रायः ३४३५१० है। करेन जातिके लोगोंको संख्या सबसे अधिक है। यहाँकी जमीन बहुत उपजाऊ है। धानहो जिलेको प्रधान उपज है। यहाँमें विलायती कपड़े, रेशम, चांदो, धान, सालका लकड़ो और चूनेके पत्थरकी रफ्तानो होती है। १८८३ ई०से यहाँ द्रामगाड़ा भी चलाने लगे हैं।

सम्पूर्ण जिला तीन उपविभागोंमें विभक्त है, पहला पान उपविभाग, जो दोनयमा नदीके पूर्वस्थ भागमें पड़ता है, दूसरा कैकती और तोसरा थतुन उपविभाग है। डिप्टिक्ट जज और महकारो जजसे विचारकार्य सम्पादन होता है। यहाँकी आय १६ लाख रुपयेसे अधिक की है।

थतुन जिला विद्यास्थितिमें बहुत पोछा पड़ा हुआ है, किन्तु इसको उन्नति अब धीरे धीरे होती जा रही है। आजकल यहाँ केवल ११ सेकेंडरी, २११ प्राइमरी और ३२८ एलिमेंट्री स्कूल हैं। विद्याविभागमें वार्षिक २३८०० रु० व्यय होते हैं।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। इसमें थतुन और पोङ्ग नामक दो शहर लगते हैं।

३ उपरोक्त जिलेका एक प्राचीन शहर। यह अक्षा० १६° ५५' उ० और देशा० ८८° २२' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १४३४२ है। अभी यहाँकी पूर्व समृद्धि जाती रही। तैलङ्ग इतिहासमें यह स्थान बहुत विख्यात है। कई एक ऐतिहासिकोंका कहना है, कि १७वीं

शताब्दीमें यह नगर स्थापित हुआ है और बहुत काल तक यहाँ स्वाधीन राज्यको राजधानी था। १०वीं शताब्दीमें ब्रह्मराज अनवरतने इस पर अधिकार किया। ब्रह्मपुराणमें थतुनके अधिकार करनेका विषय विस्तारपूर्वक लिखा है। इस नगरमें अनेक बौद्ध देवालय देखे जाते हैं, किन्तु अधिकांश भग्नावस्थामें पड़े हैं।

थत्तो (हि० स्त्री०) राशि, ढेर, पुञ्ज।

थन (हि० पु०) चौपायोंका स्तन।

थनकुटी (हि० पु०) एक प्रकारका छोटी पक्षी। यह नील रङ्गके लिये चमकीला होता है और कोड़े मकोड़े खाता है।

थनगन (हि० पु०) बरमा, बरार और मलवारमें होनेवाला एक बड़ा पेड़। इसकी लकड़ोंमें बहुत मजबूत होती है और इमारत बनानेके काममें आती है।

थनट्टू (हि० स्त्री०) वह स्त्री जिसके स्तनसे दूध नहीं निकलता हो।

थनी (हि० स्त्री०) १ बकरियोंके गलेके नीचे लटकती हुई दो ग्रै लियी जिनका आकार स्तनमा होता है, गलथना।

२ थनके आकारका निकला हुआ मोसका अङ्कुर जो हाथियोंके कानके पास होता है। इस तरहका हाथो ऐसी समझा जाता है। ३ वह लटकता हुआ मांस जो घोड़ेकी लिङ्गेन्द्रियमें रहता है और जिमका आकार थन मा होता है। घोड़ेमें यह एक ऐसी समझा जाता है।

थनेला (हि० पु०) १ स्त्रियोंके स्तन पर होनेवाला एक प्रकारका फोड़ा। इसमें मूजन और पोड़ा होता है तथा घाव भी हो जाता है। २ एक प्रकारका कोड़ा। यह गुबरैलेकी जातिका होता और गाय भैंस आदिके थनमें डङ्क मार देता है जिससे दूध सूख जाता है।

थनैत (हि० पु०) १ ग्रामका प्रधान, गांवका मुखिया।

२ जमींदारकी ओरसे गांवका लगान वसूल करनेवाला मनुष्य।

थपकना (हि० क्रि०) १ स्त्रियुक्त किसीके शरीर पर धीरे धीरे हाथ मारना, बच्चेको सुलानेके लिए उसे धीरे धीरे ठोकना। २ टाढ़स बंधाना, दम दिलासा देना।

३ किसीका गुस्सा ठण्ठा करना, शान्त करना।

थपको (हि० स्त्री०) १ वह आघात जो प्यारसे किसीके

शरीर पर हथेली द्वारा धीरे धीरे पहुँचाया जाता है।
२ हाथसे अहिस्ता अहिस्ता ठोकनेकी क्रिया। ३ वह
कड़ा आघात जो हाथके झटकेसे पहुँचाया जाता है।
४ वह सुंगरो जिमसे जमोन पोटा कर चौरस को जाती
है। ५ थापी। ६ मोटे मोटे कपड़े पीटनेका धोवोका
सुंगरा।

थपड़ो (हि० स्त्री०) करतलोंका परस्पर आघात दोनों
फैली हुई हथेलियोंको एक दूसरे पर मारनेकी क्रिया।
२ ताली बजनेकी आवाज। ३ जोरा, नमक और
हींग मिला हुई वेचनको पूरी।

थपथपो (हि० क्रि०) थपकी देखो।

थपना (हि० क्रि०) १ स्थापित होना, ठहरना। २ प्रति-
ष्ठित होना। ३ धीरे धीरे पीटना या ठोकना।

थपना (हि० पु०) १ किमो धातुको पीटनेका पत्थर,
लकड़ो आदिका औजार। २ थापी।

थपुआ (हि० पु०) चोड़ा, चौरस और चिपटा छाजनका
खपड़ा। खपरैलमें प्रायः थपुआ और नरिया दोनांका
मेल होता है।

थपड़ा (हि० पु०) १ वह आघात जो हथेलीसे पहुँचाया
जाता है, थपड़। २ धक्का, टक्कर ठोकर।

थपड़ (हि० पु०) १ दमावा, चपेट। २ धक्का, टक्कर
३ टाढ़ या फुंमियांका कत्ता, चकत्ता।

थप्पा (हि० पु०) एक प्रकारका जहाज।

थम (हि० पु०) १ स्तम्भ, खम्भा, थूनी। २ केलिका पेड़।
३ देवाकी चढ़ानेकी कोटो कोटो प्रियां और हलुआ।

थमझारो (हि० वि०) स्तम्भन करनेवाला, रोकनेवाला।

थमना (हि० क्रि०) १ रुकना, ठहरना। २ किमो चोज-
का जारो न रहना, बन्द हो जाना। ३ धैर्य धरना
सत्र करना।

थर (हि० स्त्री०) १ तह, परत। (पु०) २ बाघको माँद।

थर और पार्कर—बम्बईके सिन्ध प्रदेश का एक जिला। यह
अक्षा० २४° १२' से २६° १५' उ० और देशा० ६८° ५१' से
७१° ८' पू०में अवस्थित है। इसके उत्तरमें खैरपुर राज्य,
पूर्वमें जयमलमेर, मन्वानो, जोधपुर और पालनपुर राज्य;
दक्षिणमें कच्छकी लवणक्षत्त दलदलभूमि और पश्चिममें
हैदराबाद जिला है। भूपरिमाण १३८४१ वर्गमील है।
जिलेका सदर अमरकोट है।

थर और पार्कर जिलेकी दो भागोंमें विभक्त कर
सकते हैं—एक भाग 'पट' वा समतल भूभाग और दूसरा
'थर' वा मरुभूमि है। पट भूभाग समुद्रसे ५० वा १००
फुट ऊँचा है। इसके मध्य भो कहीं कहीं २०० फुट
ऊँचा बालूका पहाड़ विद्यमान है। किन्तु थरमें उससे
ऊँचा बालूका पहाड़ एक भो नहीं देखा जाता।
कुछ दिन पहले यह भूभाग मरुभूमिमा दीखता था,
जलकी सुविधा भो वैसे नहीं थी। लेकिन अब रोड़ी
नामक खाड़ीके हो जानेसे जलका कष्ट जाता रहा। इस
भूभागमें पहलेसे नारा और मिथ्री नामकी दो खाड़ियाँ
बहतो आ रही हैं और इनसे चोर तथा थरथाल नामके
दो कृत्रिम स्रोत निकल कर प्रायः ८० मील तक बह
गये हैं।

थर वा मरुमय अंशमें एक भो नदी वा खाड़ी नहीं
है। इसके दक्षिण-पूर्वमें पार्कर नामक भूभाग है जो
थरसे बिलकुल विभिन्न है। यहां कई एक छोटे छोटे
पहाड़ देखे जाते हैं जिनको ऊँचाई ३५० फुटसे
अधिक को नहीं होगी। इसका पूर्वभाग उतना
ऊँचा नहीं है और जो कुछ है भो वह अब धीरे धीरे
समतलनेत्वमें परिणत होता जा रहा है।

जिलेमें कई जगह सूखी नदीका गर्भ रह गया है
जो देखनेसे ही मालूम पड़ता है, कि एक समय सिन्धु
नदी अथवा उसकी शाखा प्रशाखाके स्रोत इसी ही कर
बहतो थे। अबो जहाँ मरुभूमि है, पहले उमो जगह
काफी अनाज उपजते थे। बहुतमो ईंटे और पात्रादि
जो वहां पाये गये हैं उनसे जाना जाता है, कि एक
समय वहाँ मनुष्योंका वास था।

पुगतत्व—पार्करके भूभागमें बहुतसे प्राचीन देवा-
लयोंके भग्नावशेष देखे जाते हैं। विरावेसे १४ मील
उत्तर-पश्चिममें गोर्वा नामक एक प्राचीन और प्रसिद्ध
जैन देवमन्दिर है। यहां की जिनमूर्ति देखनेके
लिये दूर दूर देशोंसे जैन लोग आते हैं। इसके निकट
पारा नगर नामक एक प्राचीन नगरका ध्वंशावशेष
पड़ा है जिसका आयतन प्रायः ६ मील होगा। धर्म-
सिंह नामक किमो व्यक्तिने यह नगर स्थापन किया था।
पहले यह विशेष समृद्धिशाली और बहुजनकोष था।

१६वीं शताब्दीसे इसको अवन्ति ही रहो है। यहांके प्राचीन भग्न देवालयका शिल्पनैपुण्य देख कर चमत्कृत होना पड़ता है। खिप्रानगरसे दक्षिण नाराखाड़ीके ऊपर रताकोट नामक एक विध्वस्त नगर देखा जाता है। प्रवाद है कि १००० वर्ष पहले रता नामक किसी मनुष्यने यह नगर स्थापन किया। छः सौ वर्ष पहलेसे इसको अवस्था शोचनीय हो गई है। जिलेके नाना स्थानोंमें तलपुर-मोरीके समयके बनाये हुए अनेक दुर्ग देखनेमें आते हैं, जिनमेंसे इस्लामकोट, मित्ति और सिङ्गल प्रधान हैं। अभी ये सब भग्नावस्थामें पड़े हैं।

इतिहास—जिलेका प्राचीन इतिहास बहुत कम जाना जाता है। यहांके सोदा राजपूतोंका कहना है, कि उज्जयिनीमें उन लोगोंके पूर्वपुरुष परमार सोदा वाम करते थे। १२२६ ई०में वे सिन्धुप्रदेशको आये और यहांके शासनकर्त्ताओंको हरा कर आप राजा बन बैठे। इनके पहले यहां सूमरागण राज्य करते थे। कोई कोई कहते हैं, कि १६वीं शताब्दीमें सूमरागण सोदा राजपूतोंसे परास्त हुए थे। १७५० ई०में वे भी कलहोरीको अधीनता स्वीकार करनेको बाध्य हुए। इस समय कुछ काल तक यह जिला सिन्धुराज्यके शासनाधीन रहा। कलहोरीके अधःपतनके बाद यह जिला तलपुर-मोरीके अधिकारमें आया। वे लोग उपजका दो भाग प्रजासे वसूल करते थे। उनके समयमें यहां कई जगह दुर्गादि बनाये गये।

बहुत दिनों तक थर और पाकर जिला डकैतोंका अड्डा कह कर प्रसिद्ध था। वे लोग कच्छ और निहटवर्ती जिलाओंमें लूटमार मचाते थे।

१८४३ ई०में जब सिन्धुप्रदेश ब्रिटिशराज्यके अन्तर्भूत हुआ, तब इस जिलेके लोगोंने कच्छके शासनाधीन रहनेको इच्छा की। इसके अनुसार १८४४ ई०में बलियाही, दिप्ला, मित्ति, इस्लामकोट, सिङ्गला, बिरावा पिटापुर, बोजामर और पाकर कच्छमें मिलाये गये एवं अमरकोट, गदरा और नराई आदि कई एक भूभाग हैदराबाद कलकत्तीके अधीन हुए।

लाखराज और हिन्दू-विवाहके उत्सवमें पटेल वा प्रधान लोग जो अनर्थक अर्थ संग्रह करते थे, वह उठा

दिया गया और सद्दारीको अस्त्र व्यवहार करनेसे भी निषेध किया गया। इन सब कारणोंसे सोदाराजपूत लोग ताड़ गये और विद्रोही हो उठे। १८४८ ई०में विद्रोह कुछ कुछ शान्त हुआ। गवर्मेण्ट उन लोगोंके असन्तोषके कारण जाननेको इच्छुक हुई। इस पर उन्होंने कहा, हम लोग कराड़ बनियोंसे विवाहमें करस्वरूप २६॥ रुपये और ऋणके समय एक रुपया लेने करनेको इच्छा करते हैं, क्योंकि यह नियम बहुत दिनोंसे चला आ रहा है। हम लोग जो निष्कर जमीन भोग करते हैं, वह बहुत कम हो गई हैं और कुछ हम लोगोंसे क़ीन भी हो गई हैं, वह हमें लौटा दो जाय। विशेष कर दुर्भिक्षके समय हम लोगोंके व्यवहार्य अफ़ोम वा शस्यादि पर शुल्क न लगाया जाय। हम लोग बहुत दिनोंसे हो भ्रमणकालमें जब कभी बनियोंके घर पहुँच जाते तो बिना कुछ दिये हो भोजन करते और अनाज पाते आ रहे हैं। हम लोगोंकी यह प्रथा ज्योंकी त्यों बनी रहे। इसके अलावा अमरकोटसे जो शुल्क वसूल होता है, उसका कुछ अंश हम लोगोंको भी मिले।

उन लोगोंका यह आवेदन सुन कर ब्रिटिश गवर्मेण्टने इस प्रकारका बन्दोबस्त कर दिया—

कराड़ बनियोंके विवाहमें सोदाराजपूतगण करस्वरूप सेक ५) रु०के हिसाबसे (११०००) रु०का वार्षिक सूद पावेंगे, बहुतसो निष्कर जमीन भी भोग कर सकेंगे और अमरकोटसे जो शुल्क वसूल होगा, उसका कुछ भाग उन्हें भी दिया जायगा।

१८५० ई०में सोदाके जमोदारके साथ अमरकोट और नारा विभागका एक प्रकारका बन्दोबस्त हो गया। पीछे १८५४ ई०में सिन्धु प्रदेशके कमिश्नर सर वाटेल फ़ियरने यहां दस साला बन्दोबस्त कायम किया।

१८५६ ई०में इस जिलेका महमय भाग और पाकर पुनः सिन्धुप्रदेशके साथ मिला दिये गये।

१८५८ ई०में बहुतसो कोलोसैन्य गानाके साथ मिल कर विद्रोही हो गई। पीछे हैदराबादसे सेनाने जा कर उन्हें दमन किया। १८६८ ई०में विचारानुसार रानाका १४ वर्ष और उनके मन्त्रोंको १० वर्षका निर्वासन दण्ड मिला। तभीसे जिलेमें कोई दुर्घटना न घटी।

यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ३६३८८४ है। इनमेंसे सैकड़ें ५३ सुमलमान, २१ हिन्दू और अहिन्दू असभ्य जाति प्रायः सैकड़ें २३ है। इसके अलावा यहाँ जैन, सिख, ईसाई, यहूदी और ब्राह्म भी हैं। बाजरा और दूध ही यहाँकी लोगोंकी प्रधान उपजीविका है। धान ज्वार और दलहनकी फसल भी कम नहीं लगती।

वाणिज्य—थर और पाकरसे प्रधानतः तरह तरहके अनाज, पशु, घो, ऊँट, गाय, भेड़ें, चमड़े, मछली, नमक आदिकी रफ्तानों और रुई, धातु, सूखा फल, रंग, कपड़ा, रेशम, गुड़ और तमाकूकी आसदनो होती है। यहाँ ऊनो और सूती कपड़े तैयार होते हैं।

शासन—राजस्व और विचारादिका काम एक डिप्टी कमिश्नरके हाथमें है। इनके ऊपर जज और मजिस्ट्रेट इन दोनोंका अधिकार है। इनके अधीन एक डिप्टी कलेक्टर और एक मुंसिफार हैं।

विद्यास्थितिमें यह जिला बहुत गिरा हुआ है। अभी यहाँ कुल १६४ स्कूल हैं। अमरकोट टेक्निकल स्कूलमें बड़ई और लोहारका काम सिखाया जाता है। विद्या-विभागमें वार्षिक ३४००० रुपये खर्च होते हैं। इसके सिवा यहाँ चिकित्सालय भी है।

थरकाना (हि० क्रि०) भयसे काँपना ।

थरथर (हि० स्त्री०) १ भगादिहेतु कम्पन, डरसे काँपनेकी मुद्रा ।

थरथर-काँपनो (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी छोटो चिड़िया । जब यह बैठती है तो काँपती हुई मालूम पड़ती है ।

थरथराना (हि० क्रि०) १ भयसे काँपना । २ काँपना ।

थरथराहट (हि० स्त्री०) डरसे उत्पन्न काँपकपी ।

थरथरो (हि० स्त्री०) थरथराहट देखो ।

थरना (हि० क्रि०) १ हथौड़ी आदिसे धातु पर आघात करना । (पु०) २ पत्तीको नक्काशो बनानेका सुनारीका औजार ।

थरवदो—निम्नब्रह्मके अन्तर्गत पेंगुविभागका एक जिला ।

यह अक्षा० १७° ३१' से १८° ४७' उ० और देशा० ८५° १५' से ८६° १०' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २८५१ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें प्रोम जिला, पूर्वमें पेंगुयोम-

गिरि, दक्षिणमें डन्यवदो और पश्चिममें इरावती नदी है। इसका प्रधान सदर थरवदो है। सदरके समीप ही कर इरावती-ष्टेट-रेलवे गई है।

यहाँको इरावती और नित नदियोंकी अववाहिका और पेंगुयोम पहाड़का प्राकृतिक दृश्य बहुत मनोहर है। प्रधान शैलशृङ्ख बरवेसकन और क्यीक्-पु-दङ्ग २००० फुट ऊँचे हैं। शैलमालाके मध्य क्यीक्-त-द अर्थात् शैलसेतु नामक एक विचित्र पहाड़ है जो तालाबके ऊपरमें चारों ओर विस्तृत है। यह सेतुके जैसा देखनेमें लगता है, इसीसे इसका नाम शैलसेतु पड़ा है।

लोकसंख्या प्रायः ३८५५७० है, जिनमेंसे बीड़ोंकी संख्या सबसे अधिक है। अनेक हिन्दूधर्मावलम्बी हिन्दु-स्थानी, बङ्गाली, उड़िया तेलगू और तामिल लोग भी यहाँ आकर बस गये हैं। इस जिलेमें ५ शहर और १८८ ग्राम लगते हैं। यहाँको जमीन उर्वरा है, अतः तरह तरहको काफी फसल उत्पन्न होती है। इस जिलेका इतिहास हेनजटा जिलेके साथ सम्मिश्र है। थरहरो (हि० स्त्री०) वह कँपकपी जो डरके कारण हुई हो ।

थराड़—थराड़ और मोरवाड़ा राज्यका एक प्रधान नगर ।

यह अक्षा० २४° २३' १०" उ० और देशा० ७१° ३७' पू०में अवस्थित है। यहाँ थराड़के राजा वास करते हैं।

थराड़ और मोरवाड़ा—बम्बई प्रदेशके पालनपुर एजेंसीके अधीन एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २४° १०' उ० और देशा० ७२° २८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७७८८ है। यह राज्य उत्तर-दक्षिणमें प्रायः १२½ कोस तक विस्तृत है। इसके उत्तरमें सारवाड़ जिला, पूर्वमें पालनपुरराज्य, दक्षिणमें भावर और तेलवारा-राज्य है। राज्यकी अधिकांश जमीन अनुर्वर और बालुकामय है, सिर्फ ग्रामोंके निकट कुछ कुछ कालोमट्टी पाई जाती है। यहाँ ५०से ८० हाथ जमीन खेदने पर पानी मिलता है। सुतराँ जलकी विविध सुविधा नहीं है। इसी कारण फसल अच्छी नहीं लगती। यहाँ वैशाख और ज्येष्ठ मासमें असह्य गरमी पड़ती है। पालोसे

माण्डवी तक एक पक्की सड़क राज्यके मध्य हो कर गई है।

यहाँ बहुत दिनोंसे बघेला राजपूतगण राज्य करते थे। १८१८ ई०में खोसा आदि लुटेरोंके उत्पातसे तङ्ग आ कर यहाँके सामन्तराजने ब्रिटिश गवर्मेण्टकी शरण ली थी।

राज्यके भूतपूर्व मरदारका नाम ठाकुर खेङ्गरसिंह था। राजा थराड़ नामक नगरमें रहते और राजकार्य स्वयं चलाते हैं।

राज्यकी आय ८५०००) रु० है। इन्हें ५० अश्वारोही और ३० पदातिक सैन्य हैं। राजाके मरने पर उनके बड़े लड़के ही उत्तराधिकारी होते हैं।

थरि (हि० स्त्री०) बाघ आदिकी माँद, चुर।

थरिया (हि० स्त्री०) थाली देखो।

थरुहट (हि० पु०) थारुओंको बत्ती।

थर्मामोटर (अ० पु०) वह यन्त्र जिससे सरदो गरमो नापो जाती है। तापमान देखो।

थराना (हि० क्रि०) भयसे कांपना, दहलना।

थल (हि० पु०) १ स्थल, जगह, ठिकाना। २ शुष्क स्थान, सूखी धरती। ३ थलका मार्ग। ४ व्रणमण्डल, फोड़ेका लाल और सूजा हुआ घेरा। ५ चवत्तोंके बराबरका बादलेका गोल साज। यह बच्चोंको टोपी आदि पर टाँका जाता है। ६ रेत पड़ी हुई स्थान, रेगिस्तान, भूड़। ७ बाघकी माँद। ८ जँची धरती, टोला।

थलकना (हि० क्रि०) १ भोल पड़नेके कारण ऊपर नीचे झिलना। २ थल थल करना, मोटाईके कारण शरीरका मांस झिलना।

थलचर (हि० पु०) वह जोव जो पृथ्वी पर रहते हैं।

थलचारी (हि० वि०) भूमि पर चलनेवाला।

थलथल (हि० वि०) झिलता हुआ।

थलथलाना (हि० क्रि०) मोटाईके कारण शरीरका मांस झिलना।

थलबेड़ा (हि० पु०) वह जगह जहाँ नाव या जहाज आ कर ठहरता है, नाव या जहाज लगनेका घाट।

थलभारी (हि० पु०) कहारोंकी एक बोली। इससे वे पिछली कहारोंकी आगे रेतिले मैदानका होना सूचित करते हैं।

थलिया (हि० स्त्री०) थाली।

थलो (हि० स्त्री०) १ स्थान, जगह, ठिकाना। २ जँची जमीन, टोला। ३ परती जमीन। ४ बालूका मैदान, रेतिली जमीन। ५ बैठनेका स्थान, बैठक। ६ जलके नोचेका तल।

थवई (हि० पु०) वह जो मकान बनाता हो, कारीगर, राज।

थवन (हि० पु०) वधूकी तीसरी बार अपने पतिके घरको याता।

थवना (हि० पु०) कच्ची मट्टीका एक गोला। इसमें लगा हुई लकड़ोंके छिदमें चरखोंको लकड़ो पड़ी रहती है।

थहराना (हि० क्रि०) १ कमजोरीके कारण अङ्गोंका कांपना। २ कांपना।

थहराना (हि० क्रि०) गहराईका पता लगाना, थाह लेना। २ किमीकी विद्या या आन्तरिक इच्छाका पता लगाना।

थहारना (हि० क्रि०) जहाजको ठहराना।

थाँग (हि० स्त्री०) १ वह गुप्त स्थान जहाँ चोर या डाकू आ कर ठहरते हैं। २ अनुसन्धान, खोज, पता। ३ गुप्त रूपसे किसी बातका पता लगाना, भेद।

थाँगो (हि० पु०) १ वह मनुष्य जो चोरीका माल लेता हो वा अपने पास रखता हो। २ चोरीका भेदिया। ३ वह मनुष्य जो चोरीके मालका पता लगाता हो, जामूस। ४ चोरीके गोलका सरदार।

थाँगोटारी (हि० स्त्री०) थाँगोका काम।

थाभ (हि० पु०) १ खम्भा। २ धूनी, चाँड़।

थावला (हि० पु०) किसी लगे हुए पोषिका घेरा या गड्ढा, थाला।

था (हि० क्रि०) 'है' शब्दका भूतकाल, रहा।

थाई (हि० वि०) १ स्थिर रहनेवाला, जो बहुत दिनों तक बना रहे। (पु०) २ बैठनेका स्थान, बैठक। ३ ध्रुवपद, स्थायी। यह पद गानेमें बार बार कड़ा जाता है।

थाक (हि० पु०) १ ग्रामसीमा, गांवकी मरहद। २ पुञ्ज, राशि, ढेर।

याति (हि० स्त्री०) १ स्थिरता, ठहराव ।

यातो (हि० स्त्री०) वह वस्तु जो समय पर काम आनेके लिए रखी जाती है । २ धरोहर, अमानत । ३ संचित धन, जमा, पूंजी ।

थान (हि० पु०) १ स्थान, जगह, ठौर । २ घोड़े या चौपाये बांधनेका स्थान । ३ निवासस्थान, डेरा । ४ मन्दिर, देवल । ५ लिङ्गेन्द्रिय । ६ मंथ्या, अदद । ७ घोड़े के नीचे बिकाई जानेकी घास । ८ कपड़े गोटे आदिका पूरा टुकड़ा ।

थान—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने १८४८ ई०में दलेल-प्रकाश नामक ग्रन्थ बनाया । इनके पिताका नाम निहाल-राय और पितामहका नाम महासिंह था । दलेल-प्रकाशमें एकादश अध्याय और कोरब साढ़ेतौन सौके छन्द है । आदिमें इन्होंने जिस छन्दका नाम आ गया है उसका लक्षण भी उसी स्थान पर कह दिया है । इसी प्रकार जहां किसी छन्दमें कोई अलङ्कार आ गया वहां उनका भी लक्षण कह दिया है । एक स्थान पर राग रागिनियोंका नाम आया, वहां इन्होंने उनका भी वर्णन कर दिया है । ग्रन्थके अन्तमें कुछ चित्रकविता भी की गई है । इन्होंने चित्रकाव्यके विषयमें छस्वाक्षरोंका जो एक छन्द कहा है, वह बहुत अच्छा है । आपने अनुप्रासका समावेश भी किया है, पर अधिकतासे नहीं । कुल मिला कर थानरामको कविता सन्तोषजनक है । उदाहरणार्थ दो कविताएँ नीचे देते हैं—

(१) जै लम्बोदर शम्भुबुवन अम्भोहह-लेचन ।

चरनित चन्दन चंद्रमाल वंदन रुचि रोचन ॥

मुख मंडल गंडालि गंड मंडित श्रुतिकुंडल ।

हृंदारक बर हृंद चरन बंदत अखंड बल ॥

बर अभय गदा अंकुश धरण धिषन हरण मंगल करन ।

कवि थान मवासौ सिद्धि बर एक दंत जै तुव सरण ॥

(२) पोथी पै दाहिनी परम हंसबाहिनी हो

पोथी पर बीना सुर मंगल मढत है ।

आसन कबल अंग अंबर धवल मुख

चंद सौ अवल रंग नवल चढत है ॥

ऐसी मातु भारतीकी भारती करत थान

आको जस विधि ऐसी पंडित पढत है ।

ताको दयावीठ लाख पाखर निराखरके

मुखते मधुर मंजु आखर कढत है ॥

थान—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ राज्यके अन्तर्गत लखतर राज्यका एक शहर । लोकसंख्या प्रायः १३२७ है । बड़वानसे राजकोट तकको सड़क इसी शहर हो कर गई है । शहरमें एक दुर्ग है । यहांके त्रिनेत्रेश्वर-का मन्दिर, कन्दोलाका सूर्यमन्दिर और वसाङ्गोका वासुकी मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है ।

शहरके निकट कमला और प्रीतम (प्रियतम) नामकी दो पुष्करिणी हैं । प्रवाद है, कि इन दो सरोवरोंमें लक्ष्मोनारायण स्नान करते थे । दुर्गका नाम कन्दोला है, यहीं सुविख्यात सूर्यमन्दिर प्रतिष्ठित है । कन्दोला दुर्गके सामने पर्वतके ऊपर सोनगढ़ दुर्ग है । वासुकी मन्दिरके जैसा बन्दियावेली नामक स्थानमें बन्दूक नामका एक और भी सर्पमन्दिर है । जिसके निकट टाला पर्वतमाला अवस्थित है । इस पर्वतके एक अंशको माण्डव पर्वत कहते हैं । इसके ऊपर माण्डव दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है ।

थानक (हि० पु०) १ स्थान, जगह । २ बबूला, फेन । ३ वह गड्ढा या घेरा जिसके भीतर पौधा लगाया जाता है, थाला । ४ नगर ।

थाना (हि० पु०) १ ठहरनेका स्थान, अड्डा, ठहराव । २ पुलिसकी बड़ी चौकी । यहां अपराधोंकी सूचना दी जाती है और कुछ सरकारी सिपाहो भी रहते हैं । ३ बाँसोंका समूह, बाँसकी कोठी ।

थाना—बम्बई प्रदेशका एक जिला । यह अक्षा० १८°५३' से २०° २२' उ० और देशा० ७२° ३८' से ७३° ४८' पू०में अवस्थित है । इसके उत्तरमें पोस्तगोज अधिकृत दमन और सुरत जिला; पूर्वमें नासिकनगर, अहमदनगर और पूना; दक्षिणमें कोलावा जिला और पश्चिममें अरबसागर है । जिलेके उत्तरी और पूर्वी भूभाग जंजे हैं । नासिक जिलेके अन्तर्गत त्र्यम्बक पर्वतसे वैतरणी नदी निकली है । यह एक पवित्र नदी है । जिलेके निकट साखसेट होप है ।

यहां ऋतु एक भी नहीं है । लेकिन कुर्ना और थानामें बम्बई नगरसे ७॥ कोसकी दूरी पर बेहार नामक

स्थानमें एक जलमध्य जलाशय है। जिसका परिमाण ४२०० बीघा है। इसका जल बम्बई शहरमें जाता है। तीन बांध दे कर यह जलाशय तैयार हुआ है। इसमें निकट खेती वा वाणिज्य व्यवसाय करनेकी गवर्मेण्ट को शोरसे मनाही है। पहले इस जलाशयका जल परिष्कार रहता था, अभी इसमें नल आदिके लग जानेसे कुछ खराब हो गया है।

जिलेके चारों ओर पर्वत हैं। सालसेट हीपके उत्तर-दक्षिणमें जो पर्वतमाला है, वही सबसे प्रधान है। मथेरन और दमन पर्वत भी कम ऊँचाईको नहीं है। वैतरणी नदीके उत्पत्ति-स्थानसे उत्तर-दक्षिणमें बहुतसे पहाड़ हैं। इनमेंसे किसी किसी पहाड़के ऊपर प्राचीन सुदृढ़ दुर्ग देखनेमें आते हैं जिनमेंसे माहुली और मलनगढ़ प्रसिद्ध हैं।

पेशवाके अधिकृत कुछ राज्योंको लेकर यह जिला संगठित हुआ है। अन्यान्य ऐतिहासिक विषय बम्बई शब्द-मे देखो। इसमें ७ शहर और १६४६ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ८११४३३ है। सालसेट और वेसन नामक स्थानके ईसाई लोग १६वीं शताब्दीमें सेण्ट-जिभियर और उनके अनुचरोंसे दोक्षित हुए। ये लोग भण्डारी, कुनवी, कोलो आदि जातियाँसे ईसाई हुए हैं। ईसाई होने पर भी ये लोग जातिभेद मानते हैं, और अभी ईसाई भण्डारी, ईसाई कुनवी कहलाते हैं। इन लोगोंके पोर्तुगोज ईसाई भी नाम हैं। जब कभी गिर्जामें मेला लगता है, तब ईसाईके सिवा और भी बहुतसे हिन्दू तथा पारसी वहाँ इकट्ठे होते हैं। उनका विश्वास है, कि गिर्जामें जानेसे अनेक रोग दूर हो जाते हैं, इसीसे वे लोग वहाँ जाकर तरह तरहके पूजोपहार दिया करते हैं। ईसाई लोग भी हिन्दू ग्राम्य देवताकी भक्ति और पूजा करते हैं। इसमें जो सात शहर लगते हैं, उनके नाम ये हैं—बन्दरा, बेमीन, भीवन्दी, कल्याण, केलवेमाहीन, कुर्ला और थाना।

चावल, नमक, काठ, चून और सूखी मछलीको रफतनी और कपड़ा, अनाज, तमाकू, नारियल, चोना और गुड़की आमदनी होती है।

क्षपिकार्य ही यहाँके लोगोंकी मुख्य सपजोविका

है, बाद नमक तैयार करनेका काम है। नमकके २०० कारखाने हैं जिनमें प्रतिवर्ष ४६१७०००) मन नमक प्रसृत होता है। समुद्रके जलका धूपमें सुखा कर नमक बनाते हैं।

शासनकार्यको सुविधाके लिये यह जिला तीन उपविभागोंमें विभक्त कर सहकारो कलेक्टर तथा एक डिप्टीकलेक्टरके अधीन रखा गया है। विवारकार्य डिप्टिक और सेसन जज तथा कुछ सहकारो जजों द्वारा सम्पादन होता है।

यहाँ एक डिप्टीक जेल, ११ छोटे जेल, एक हवा-लत, ३ हाई स्कूल, ८ मिडिल और २४१ प्राइमरी स्कूल हैं।

२ थाना जिलेका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १८° १२ उ० और देशा० ७२° ५८ पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १६०११ है। सालसेट खाड़ीके तौर-वर्ती होनेके कारण यह नगर देखनेमें बहुत सुन्दर लगता है। दुर्ग, पोर्तुगोज-गिर्जा और कई एक जलाशय इसको पूव समृद्धिका परिचय देते हैं। 'तरहवा' शताब्दीमें यह एक स्वाधीन राज्यको राजधानी था। १३१८ ई०में सुवारक खिलजी इसके शासनकर्त्ता हुए। १५२८ ई०में काम्बेशहरको नौसेनाके विनष्ट और बेसिन-उपकूलके दग्ध होने पर इस नगराधिपतिने पोर्तुगोजोंको अधीनता स्वीकार की। पोर्तुगोजोंने इस नगरको दो बार और गुजराताने एक बार लूटा था। १५३३ ई०में मन्धिके अनुसार यह नगर पोर्तुगोजोंको दे दिया गया। उनके समयमें नगरको खूब उन्नति हुई थी। १७३८ ई०में पोर्तुगोजोंके हाथसे बेसिनके साथ साथ थानाका अधिकार जाता रहा। १८७४ ई०में पोर्तुगोजोंने पुनः थाना नगर जोतनेके लिये नौ सेना भेजी। घनघोर युद्धके बाद अंगरेज लोग विजयी हुए। इस नगरमें एक रेलवे स्टेशन है। बम्बईसे सिर्फ एक घण्टेका रास्ता होनेसे यहाँ बम्बईके अनेक अंगरेज कर्मचारी आकर रहते हैं। शहरमें जोजोभोय हाईस्कूल, बालक तथा बालिकाके मिडिल-इंगलिश स्कूल और ४ वर्नकुलर स्कूल हैं। १८६३ ई०में यहाँ म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है।

१ अयोध्याके अन्तर्गत उनाव जिलेका एक शहर। यह उनाव शहरसे २॥० कोमकी दूरी पर अवस्थित है। अकबरके राजत्वकालमें चौहान ठाकुर थानसिंह और पुराणसिंहसे यह नगर प्रतिष्ठित हुआ है। थानसिंह यहां एक दुर्ग भी निर्माण कर गये हैं।

थानापति (हि० पु०) ग्राम देवता।

थानाभवन—युक्तप्रदेशके मुजफ्फरनगर जिलेके अन्तर्गत कैराना तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८°३५' उ० और देशा० ७७°२५' पू० मुजफ्फरनगरसे ८ कोस उत्तर पश्चिममें कृष्णा नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८८६१ है। अकबरके समयमें यह 'थानाभीम' नामसे मशहूर था। यहांके भवानीदेवके मन्दिरसे वर्त्तमान नाम प्रसिद्ध हुआ है। भवानीदेवके दर्शन करनेके लिये अनेक यात्री आया करते हैं।

मिठाही विद्रोहके समय काजो मन्तुर अलोखा और उनके भतीजे इनायतअलीको अधिनायकतामें यहां भी विद्रोह हुआ था। शेवजादागण इन विद्रोहियोंके प्रधान थे। विद्रोहके बाद नगरको चहारदीवारी और आठ फाटक तोड़ डाले गये। यहां १७वीं शताब्दीको कई एक मस्जिदें और समाधियां हैं।

थानो (हि० पु०) १ स्थानका मालिक। २ लोकपाल, दिक्पाल। (वि०) ३ सम्पन्न, पूर्ण।

थानैत (हि० पु०) थानैत देखो।

थानैदार (हि० पु०) थानैका अफसर या प्रधान। इनका काम शान्ति बनाये रखना तथा अपराधोंको खानबीन करना है।

थानैदारो (हि० स्त्री०) थानैदारका पद वा कार्य।

थानेश्वर—१ पञ्जाबके कर्णाल जिलेका एक तहसील। यह अक्षा० २८° ५५' से ३०° २५' उ० और देशा० ७६° ३६' से ७७° १७' पू० यमुना नदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है। भूपरिमाण ५८८ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः १७३२०८ है। इसमें थानेश्वर, लादव और शाहाबाद नामके तीन शहर तथा ४१८ ग्राम लगते हैं। तहसीलकी आय दो लाख रुपयेसे अधिक है। पहले यह स्थान अम्बाला जिलेके अन्तर्गत था। १८८७ ई०में यह कर्णाल जिलेमें मिला दिया गया। तहसीलके चारों ओर ठाक (प्लास) के जंगल हैं।

२ उक्त तहसीलका एक पवित्र नगर और प्राचीन हिन्दूतीर्थ। यह अक्षा० २८° ५८' उ० और देशा० ७६° ५०' पू० कुरुक्षेत्रके ठाक समतल क्षेत्रमें सरस्वती नदीके किनारे अवस्थित है। इसका संस्कृत नाम स्थाण्वीश्वर है, इसीका अपभ्रंशरूप थानेश्वर हो गया है। महाभारतमें स्थाण्वीतीर्थ नामसे इसका उल्लेख है। लोकसंख्या लगभग ५०६६ है।

७वीं शताब्दीमें युद्धनृसिंह जब यहां आये थे, उस समय स्थाण्वीश्वर (थानेश्वर) स्वतन्त्र राज्योंमें गिना जाता था। चान-परिम्राजके लिखा है कि यह राज्य प्रायः ५८३ कोस विस्तृत था। १०११ ई०में गजनोके महमूदने इस नगर पर आक्रमण किया और वे यहांको प्रसिद्ध चक्रस्वामोंको मूर्त्ति गजनीको उठा ले गये।

सिक्कोंके अभ्युदयके समयमें सरदार मिठासिंहने थानेश्वर पर अधिकार जमाया। बाद वे अपने भतीजे को यह पुण्यतीर्थ अर्पण कर गये। मुगलोंके आधिपत्यकालमें यहांके अनेक मन्दिर तोड़-फोड़ डाले गये और उस स्थान पर मसजिदें बनाई गईं। भिखाने पुनः सब मसजिदें अधिकार कर वहाँ अपना धर्मग्रन्थ पाठका स्थान बनाया।

मिठासिंहका वंश लोप होने पर यह स्थान १८५० ई०में ठाटिशगवर्मेष्टके अधिकारभुक्त हुआ। पहले यहां बहुत मनुष्योंका वास था। मंदिरके उठ जानेसे लोक संख्या बहुत कम गई है। कुछसेत्र देखो।

थानैत (हि० पु०) १ किसी स्थानका मालिक। २ ग्राम-देवता वा किसी स्थानका देवता।

थाप (हि० स्त्री०) १ तबले, मृदङ्ग आदि पर पूरे पंजेका आघात, ठाक। २ शपथ, कसम। ३ मान, कदर। ४ महत्त्व स्थापन, प्रतिष्ठा, धाक, साक। ५ स्थिति, जमाव। ६ पञ्चायत। ७ छाप, निशान। ८ थपड़, तमाचा।

थापन (हि० पु०) १ स्थापित करनेकी क्रिया। २ प्रतिष्ठित करनेका कार्य, रखनेका काम।

थापना (हि० स्त्री०) स्थापित करना, बैठाना। २ हाथ या साँचेसे पोट या दवा कर किसी गीली वस्तुको कुछ बनाना। (स्त्री०) ३ प्रतिष्ठा, स्थापन। ४ नवरात्रमें

दुर्गा पूजाके लिये घट स्थापना । ५ किसी प्रतिमाको स्थापना या प्रतिष्ठा ।

थापरा (हि० पु०) छोटी नाव, डोंगी ।

थापा (हि० पु०) १ पंजेका छापा या निशान जिसे स्त्रियाँ किसी मङ्गलके अवसर पर दीवार आदि पर बनाती हैं । २ पुष्प, राशि, ढेर । ३ गोलो सामग्री दवा कर या डालकर कोई वस्तु बनानेका साँचा । ४ नेपालियोंको एक जाति । ५ चन्दा जो गाँवमें देवो देवताको पूजाके लिये संग्रह किया जाता है । ६ गोबर आदिका वह निशान जो खुलियानमें अनाजके ढेर पर लगाया जाता है, चाँकी । ७ रंग आदि पोत कर कोई चित्र अङ्कित करनेका साँचा, छापा ।

थापिया (हि० स्त्री०) थापी देखो ।

थापो (हि० स्त्री०) १ काठका बना हुआ चौड़े सिरको एक मुँगरो । इससे कुम्हार कच्चा घड़ा पीटता है । २ गच्च पीटनेको राज या कारोगरको चिपटो मुँगरो ।

थाम (हि० पु०) १ स्तम्भ, खम्भा । २ मस्तूल । (स्त्री०) ३ थामनेकी क्रिया या ढंग, पकड़ ।

थामना (हि० क्रि०) १ गति अवरोध करना । २ गिरने पड़नेसे बचाना । ३ किसी कार्यका भार ग्रहण करना । ४ हाथमें लेना, पकड़ना । ५ सहायता देना, सहारा देना । ६ चौकसीमें रखना, पहरमें करना ।

थायेतम्यो—निम्न ब्रह्माके पेगूके अन्तर्गत एक जिला । यह अक्षा० १८° ५२' से १८° ५८' ३०" और देशा० ८४° २४' से ८५° ५२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४७५० वर्ग मील है । इसके उत्तरमें उत्तर ब्रह्म, पूर्वमें तोङ्ग जिला, दक्षिणमें प्रोम और पश्चिममें सान्दोये है । उत्तर ब्रह्मके ठोक निम्नभागमें अवस्थित होनेके कारण यह जिला निम्न ब्रह्मके सोमान्त प्रदेशको स्पर्श करता है । इरावतीका डेल्टा देखकर करनेके बाद १८५३ ई०में उलहोसीने इसे निम्नब्रह्मसे पृथक् कर सोमा निर्दिष्ट कर दिया । यह जिला उत्तरमें चाराकानसे पेगु-योमा गिरिमाला तक विस्तृत है । इसके पूर्वमें पेगु-योमा और पश्चिममें चाराकान-योमा गिरिमाला है । शेषोक्त गिरिमाला ५००० फुट ऊँची है । कायितङ्ग, नातुदङ्ग और खोदङ्ग-मङ्गनिम्बा नामक इसके तीन शिखर हैं । यह पहाड़

देखनेमें बहुत सुन्दर है और इससे अनेक नदियाँ निकली हैं । चार गिरिपथ इस पर्वतश्रेणीके मध्य हो कर सान्दोये प्रदेशको चले गये हैं । ग्रेष्कालके सिवा इन राहों हो कर जाना अना बहुत दुःसाध्य हो जाता है ।

इरावती इस जिलेकी प्रधान नदी है जो थायेतम्योके उत्तरसे दक्षिण तक विस्तृत है । इसका निनारा बहुत ऊँचा है, इससे इस जिलेका कोई स्थान बाढ़से नहीं डूबता । इस नदीमें दो द्वीप हैं—थायेतम्योनगरके सामनेका येवत्त द्वीप और न्योङ्ग-चिन्-सिप द्वीप । ग्रेष्कालमें इस नदीका जल बहुत घट जाने पर भी किसी जगह पाँच फुटसे कम गहरा नहीं होता ।

पश्चिमकी ओरसे तीन और पूर्वसे दो नदियाँ इरावतीमें आ गिरी हैं । प्रथम तीन नदियोंके नाम—पान, मातान और मदी तथा शेषोक्त दोके नाम कारिनी और बालेट हैं । पान उत्तर ब्रह्मसे निकल कर कई मील जानेके बाद थायेतम्यो नगरके निकट और मातान निम्न ब्रह्मसे निकल कर दक्षिण-पूर्वकी ओर १५० मील जानेके बाद कामानगरके निकट इरावतीमें गिरी है । पूर्वकी दो नदियोंमेंसे एक कायिनी नदी उत्तर ब्रह्मके योमाशैलसे निकल कर मायिदे नगरसे कुछ दूर इरावतीके साथ मिलती है । बाटले नदीके मुँह पर ४५० फुट लम्बा काठका एक पुल है जिसके ऊपर हो कर रंगून और मायिदेका रास्ता गया है ।

इस जिलेमें बहुतसे गरम सोते बहते हैं । थायेतम्यो नगरसे ७ मील उत्तर-पश्चिममें पदकविन नगरके निकट किरासन तेल पाया जाता है । जङ्गलमें चोता, वनवि-लाव, हरिण, हाथी, गैंडा, बाघ आदि मिलते हैं ।

ब्रह्मदेशके इतिहासमें थायेतम्योका नाम बहुत कम पाया जाता है । पहले इस अञ्चलमें प्यूस जातिके लोग रहते थे । भारतवर्षके धर्मयाजकोंने जब इस प्रदेशके लोगोंको बौद्ध धर्ममें दीक्षित किया, तब शायद इस जिलेका निम्नभाग थरक्षेत्र (थोक्षेत्र-यहाँका प्रोम) के साथ संश्लिष्ट था । ४४४ ई० सन्के पहले खूत-ता-झोङ्गसे प्रोम वंश स्थापित होने पर यह प्रदेश उन्हींके राज्य भुक्त हुआ । बाद ही प्रोमवंशका पतन होने पर पहले शताब्दीके अन्तमें थमनद-रेतने पगनमें एक राज्य

बसाया। उनके वंशधरोनि ११०० वर्षसे अधिक राज्य किया। इस समय थायेतम्यो पगन राज्यके अन्तर्भूत था। पीछे यह जिला सान सरदारोंसे अधिकृत हुआ। १८५२-५३ ई०में जब पेगू छटिय राज्यमें मिलाया गया, तब थायेतम्यो प्रोम प्रदेशका एक महकूमा हुआ। १८७० ई०में इसे पृथक् कर एक डिपटी कमिश्नरके अधीन कर दिया गया है।

इसमें थायेतम्यो और अलनम्यो नामके दो शहर तथा १२७५ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः २३८७०६ है। इनमेंसे अधिकांश लोग विशुद्ध मग वा ब्रह्मअंशके हैं। इसके सिवा और कई जातियां यहां वास करती हैं, यथा—चीन, तेलगू, तामिल, हिन्दुस्थानो, मान, कबो, बङ्गाली, चीन देशीय और अन्यान्य।

जिलेके उत्पन्न द्रव्योंमें चावल, तेलहन, रुई, तमाकू और प्याज प्रधान हैं।

इस जिलेमें कत्या, सुपारी, रुई, चावल, नमक, अपरिष्कृत रेशम और मिट्टीके बरतनोंकी रफ्तानी और अपरिष्कृत रुई, रेशम नोल, चमड़े आदिकी आमदनो होती है।

इस अञ्चलमें विद्याकी खूब उत्पत्ति है। प्रति वर्ष १६ हजार रुपयेसे अधिक इस विभागमें खर्च होते हैं। यहाँ चार अस्पताल भी हैं।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। इसमें कुल तीन शहर लगते हैं।

३ उपरोक्त उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० १८° २०' उ० और देशा० ८५° १२' पू०में इरावती नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। कहते हैं, कि १३०६ ई०में पगनके शेष राजासे यह शहर स्थापित हुआ है। लोकसंख्या प्रायः १५८२४ है। यहाँ अंग्रेजी सेनाओंका वास है। अप्रैल और मई मासमें यहाँ बहुत गरमो पड़ती है। शहरमें अस्पताल और स्कूल हैं।

थारू—विहार और उत्तर भारतको एक जाति। थारूओंको उत्पत्तिके विषयमें नाना मतभेद पाये जाते हैं। इसकी 'रीतर' नामक अणोका कहना है कि वे चित्तौरके राजपूतोंसे उत्पन्न हुए हैं। परन्तु इसका कुछ प्रमाण नहीं मिलता।

पूर्वियाके अन्तर्गत कुशी नदीसे कुमायूँ और नेपालके अन्तर्गत सारदानदी तक हिमालय निम्न-प्रदेशमें इस जातिका यत्र तत्र वास है। अति प्राचीन कालमें गोरखपुरके लालगञ्जके पास वातकान् और देवगञ्ज ग्राममें थारूओंका वास था, ऐसा वहाँके लोगोंका विश्वास है।

थारू लोग देखनेमें काले तथा इनके सिरके बाल लम्बे और घने होते हैं। आकृति और चालचलन प्रायः स्थानोय लोगोंके समान हो होता है।

गोरखपुरके थारू लोग दो भागोंमें विभक्त हैं—एक पूरबी और दूसरे पछमी। पछमी लोग अपनेको क्षत्रो बतलाते हैं और पूर्वियोंके साथ आहार विहार नहीं करते। पछमियोंमें भी दो थोक हैं—बड़का और छोटका। अयोध्याके अन्तर्गत गोण्डा प्रदेशके कठरिया और उँगरिया नामके थारूओंमें भी दो अणो हैं। विहारमें रउतर अणो अष्ट समझी जाती है।

चितवनिया वा चितौनिया कहलानेवाले थारू जुलाहेका काम करते हैं। ये लोग मृतव्यक्तिको आश्वादि क्रियाएँ नहीं करते और न इनकी स्त्रियाँ प्रसवके बाद अशौच-पालन हो करती हैं। बारातमें सिर्फ चार पाँच पादमी जाते हैं और गाना बजाना कुछ भी नहीं होता। बाल्य और प्रौढ़ दोनों प्रकारके विवाह इनमें प्रचलित हैं। लड़केका बाप नौ रुपये कन्याको देता है। यह प्रथा इनमें बहुत दिनोंसे प्रचलित है। परन्तु अवस्थाविशेषमें इसमें तारतम्य भी हो सकता है। नको विवाह-प्रथा निम्नअणोके हिन्दुओंके समान है। ब्राह्मण लोग पुरोहितका काम करते हैं। मदनिया और चितौनियोंके विवाहमें (विवाहसे पहले) वर पक्षवाले तीन दिन तक कन्या पक्षवालोंको खिलाते हैं। बड़ो उम्मे में ब्याह होनेसे बधूको शोष हो स्वामीके पास आना पड़ता है। इस समय बधू और उमके साथ आनेवाले कुटुम्बियोंके स्वागतके लिए वरके घर "दुलहिन भतावन" (बह्मभत) नामका उत्सव होता है। परन्तु बधूको उम्मे कम होने पर उसे पुनः पोहर जाना पड़ता है और श्रुतमती न होने तक वहीं रहना पड़ता है।

इनमें बहु-विवाह और विधवा विवाह प्रचलित है। विवाह बन्धन समाजकी अनुमतिसे छूट सकता है।

ऐसी दशा में परिवर्त्यता स्त्री पुनः अपना विवाह कर सकती है। परन्तु यह विवाह विधवा-विवाहको तरह होता है। इस तरहको स्त्रीको दोनों पक्षवाले 'उरारो' स्त्री कहते हैं। परन्तु दूसरे पक्ष के आत्मोपवर्गको सम्भतिके बिना विवाहिता होने पर तथा 'भताना' न देनेसे ऐसी स्त्री 'सुरैतिन' वा वेश्याके समान समझी जाती है। समाज च्युत होने पर भी उसे 'भताना' देना पड़ता है।

आदिम असभ्य जातिगो में प्रचलित प्राणोपूजा और प्रकृतिपूजाका मियण हो थारुओंका धर्म है। वीर ऋक्षेश्वर इनके एक प्रधान उपास्य देवता हैं। दूर देशमें जानेसे पहले उनको पूजा की जाती है। खेरो जिलेके थारु लोग कहा करते हैं, कि राजचक्रवर्ती वेणुके ऋक्षेश्वर वा रक्ष नामके एक पुत्र थे। राजाने क्रुद्ध हो कर आदेश किया कि उन्हें (ऋक्षेश्वरको) दल सहित उत्तरको और ऐसे स्थानमें निर्वासित किया जाय, जिससे फिर वे लौट न सकें। राजाके आदेशसे ऋक्षेश्वर अपने दल सहित निर्वासित हुए। रास्तेमें वे जहाँ तहाँ लूटने लगे; बलपूर्वक उन्होंने बहुतसी स्त्रियाँ भी इकट्ठी कीं। उन स्त्रियोंके गर्भसे जो सन्तान हुई, वह थारु कहलाने लगी। ऋक्षेश्वरने हिमालयके वनमें बड़े यत्नसे थारुओंको रक्षा की थी। थारुओंका विश्वास है, कि अब भी रणमें, वनमें, मार्गमें सब जगह ऋक्षेश्वर उनकी रक्षा करते हैं। ये मरुदेव और धरचण्डो नामके और भी दो देवताओंको पूजते हैं। गो, मेष, शूकर आदि निर्विघ्न विचरण कर सकें, इसके लिए ये धरचण्डोको पूजा करते हैं। ये 'मरी' नामक देवताको भी उपासना करते हैं। कोई कोई 'मरी' और हिन्दुओंकी कालोदेवीको एक ही समझते हैं। चम्पारणमें 'कुष्मा' ग्राम्यदेवताकी तरह पूजा जाता है। परन्तु फिलहाल इनमें शिव और काली-पूजाका प्रचार होनेसे उक्त देवताओंकी पूजा क्रमशः घटती जाती है। थारु लोग कालिका देवीको ही जगत्-में सर्वश्रेष्ठ देवता मानते और जीवन मरणकी कर्त्तृ समझ उनकी पूजा करते हैं। जिन स्त्रियोंके सन्तान नहीं होता, वे उसके लिए कालिकादेवीसे प्रार्थना करती हैं, गोष्ठा प्रदेशके देवीपाटनमें कालिकादेवीके पूजोत्सव-

में ये अनेक जन्तुओंका वध करते और उसमें आनन्द मानते हैं। ये लोग भैरव, ठाकुर, महादेव आदि नामसे शिवके लिङ्गको प्रतिष्ठा कर उनको पूजा करते हैं। थारु लोग उन्हें सृष्टिके स्थितिकर्त्ता मानते हैं। बहुतसे थारुओंके मकानके सामने मिट्टीके टोले पर मिट्टीके शिव लिङ्ग देखनेमें आते हैं।

अभी अधिकतासे हिन्दूधर्मको मान कर चलने पर भी थारुओंका पूर्व विश्वास तिरोहित नहीं हुआ है। ज्वर, खाँसी, उदरामय, मूर्च्छा, शिरःपोड़ा, उन्माद, दुःखप्र तथा अन्यन्ध रोगों में उपस्थित होने पर ये उसे उप-देवताका कार्य समझते हैं। किसी भी प्रकारको पोड़ा क्यों न हो, ये ओम्हाको अवश्य बुलाते हैं। उन लोगोंके दिलमें ऐसा विश्वास बैठा हुआ है, कि अधिकांश उपदेवता ओम्हाओंको आज्ञा मानते हैं; ओम्हा चाहें तो पोड़ित शरीरसे भूतको अलग कर सकते हैं और चाहें तो उन्हें स्थानान्तरित कर शत्रुओंको कष्ट दे सकते हैं, प्राण तक नष्ट कर सकते हैं। इसलिए थारु लोग ओम्हाओंसे बहुत डरते हैं। भूत भाड़ते समय ओम्हा बाये हाथमें कण्ठकी राख और सरसों ले कर कालिकादेवीके लिए निम्न लिखित मन्त्र पढ़ते हैं -

“गुरु है गुरु सैर तन्त्र मन्त्र गुरु, लखै निरञ्जन, तोका सोहै फूलका भार, हमका सोहै गुन विद्याकै भार; जहान कै विद्या नहीं, कमरा कामकै विद्या। जैसे विद्या कमरु काम कै लागै, ऐसे विद्या लागइ मोर।”

थारुओंकी अन्त्येष्टिक्रिया नाना प्रकारकी हैं। बहुतेकी मतसे पहले ये लोग मुरदेको सिर्फ गाड़ दिया करते थे। परन्तु अब हिन्दुओंको देखा-देखी ये शवदाह करने लगे हैं, सिर्फ हैजा और चेचकवालेको गाड़ते हैं गाड़ने वा दाह करनेसे पहले ये सिन्दूर लपेट कर मुरदेको एक रात्रि घरके सामने मिट्टीके टोले पर सुला रखते हैं। थारुओंका विश्वास है, कि रातको मृत व्यक्तिकी प्रेतात्मा बन्ध जन्तुओंको खदेड़ कर शवको रक्षा करती है। अन्त्येष्टिक्रिया ग्रामके दक्षिर्दिशमें होती है। दाहके बाद उसकी भस्म ले कर पासकी नदीमें डालते हैं। जो पक्षी चितःमें भाग लगाता है, उसे १० दिन तक

पातक रहता है। अशुचि-अवस्थामें उसको कोई भी कृता नहीं, उसे अकेला रहना पड़ता है। दश दिनके बाद (कहीं कहीं १२ दिन बाद) मृत व्यक्तिके आत्मीय लोग उसके घर आ कर चौरकर्म और पान-भोजनादि करते हैं, जिसमें मद्य-मांसका भी व्यवहार होता है।

ज्ञानी, शिकारमें सिद्धहस्त, ऐन्द्रजालिक वा भेषज्य-वित् किसी प्रधान व्यक्तिकी मृत्यु होने पर उसे घरमें ही गाड़ देते हैं। उस दिनसे वह घर देवमन्दिरके समान समझा जाता है; उस घरमें फिर कोई रहता नहीं। थारुओंका कहना है, कि उस घरमें सिर्फ मृत व्यक्तिकी आत्मा ही अधिष्ठित रहती है और वह अपने परिवारवर्ग-की आशीर्वाद दिया करती है। तीन वा छ-मन्त्रोने बाद मृत व्यक्तिके आत्मीय और प्रतिवासीगण उस शवमन्दिरमें आते हैं। यहाँ मिट्टीसे प्रतिमूर्ति बना कर उसे तरह तरहके रंगोंसे रंगते हैं; यही मृत व्यक्तिकी प्रतिमा समझी जाती है। प्रतिमाके प्रस्तुत होने पर उसके पैरों पर रँधा हुआ मांस और शराब चढ़ा कर सब जमोन पर लेट कर विलाप करते रहते हैं। उसके बाद किसी निदर्शनको देख कर जब वे समझ लेते हैं कि मृत व्यक्तिकी आत्मा मूर्तिमें प्रविष्ट हो चुकी, तब सब भानन्दसे नाचते गाते हैं और अन्तमें उस प्रसादो मद्य-मांसको खा जाते हैं।

हिन्दू लोग थारुओंके हाथका पानी नहीं पीते। हिन्दूओंके लिए ये अस्यृश्य अन्त्यज जातिमें शामिल हैं। थारुजाति अत्यन्त शान्तिप्रिय है। किसी भी हिन्दू-जातिसे इनका झगड़ा नहीं होता।

ये जुम प्रथाके अनुसार खेती करते हैं। कृषिजीवी होने पर भी ये अक्सर अपना स्थान बदला करते हैं। ये लोग जंगली हाथी पकड़नेमें बड़े सिद्धहस्त हैं। इनमें अच्छे अच्छे माहुत पाये जाते हैं।

थारु लोग बांका नामके तृणसे एक तरहकी खूब-सूरत चटाई बनाते हैं।

बङ्गालमें करीब २० हजार थारुओंका वास है।

थाल (हि० पु०) बड़ी थाली।

थाला (हि० पु०) १ आलवाल, थाँवला। २ कुँड़ी जिसमें ताला लगाया जाता है।

थाली (हि० स्त्री०) १ गोल छिड़ला बरतन जो काँसे या पीतलका बना होता है, बड़ी तश्तरी। २ नाचकी एक गत।

थाव (हि० स्त्री०) थाह देना।

थाह (हि० स्त्री०) १ गहराईका अन्त, जलाशयका तल भाग। २ कम गहरा पानी। ३ गहराईका पता। ४ किसी सँख्या वा परिमाणका अनुमान। ५ परिमिति, अन्त, हद। ६ गुप्त रीतिसे लगाया हुआ किसी बातका पता। ७ चिन्तकी बातका पता।

थाहना (हि० क्रि०) १ गहराईका पता लगाना। २ अनुमान करना, अंदाज लेना।

थिएटर (अ० पु०) १ रंगभूमि, रंग शाला। २ नाटकका अभिनय।

थिगली (हि० स्त्री०) १ कपड़े आदिका छोटा टुकड़ा जो किसी बड़े कपड़े आदिका छेद बंद करनेके लिये जोड़ कर सी दिया जाता है, चकती।

थिति (हि० स्त्री०) १ स्थायित्व, ठहराव। २ वह स्थान जहाँ आकर विश्राम किया जाता है। ३ रहन, रहाइस। ४ रक्षा। ५ अवस्था, दशा।

थिवाज (हि० पु०) दहिने अंगका फड़कना। इसे ठग लोग अपने लिये अशुभ समझते हैं।

थिर (हि० वि०) १ अचल, ठहरा हुआ। २ शान्त, धीर। ३ स्थायी, दृढ़।

थिरक (हि० पु०) नृत्यमें पैरोंका हिलना डोलना।

थिरकना (हि० क्रि०) १ नृत्यमें अङ्ग सञ्चालन करना। २ ठमक ठमक कर नाचना।

थिरता (हि० स्त्री०) १ अचलत्व, ठहराव। २ स्थायित्व। ३ अचञ्चलता, शान्ति।

थिरथिरा (हि० पु०) भारतवर्षका एक प्रकारका बुल-बुल। यह प्रायः जाड़ेके दिनोंमें ही दिखाई पड़ता है।

थिरना (हि० क्रि०) १ जलका बुल्व न रहना, पानीका हिलना डोलना, बंद होना। २ पानी कन जाना, निथरना। ३ पानीमें मिली हुई गन्दी वस्तुका उसके पेदेमें जा कर जमना। ४ थिर कर साफ होना।

थिराना (हि० क्रि०) १ लहराते हुए जलकी स्थिर होने देना। २ पानी या और किसी पतलो चीजकी स्थिर

करेना जिससे उसमें घुलो हुई मल आदि नीचे बैठ जाय । ३ थिरा कर किसी घुलो हुई वस्तुको नीचे बैठने देना । ४ थिरा कर पानी छानना ।

थी (हिं० क्रि०) 'था'का स्त्री ।

थीरा (हिं० पु०) आपत्तिके समय रक्षा या सहायताका भार । ग्रामका प्रत्येक समर्थ मनुष्य बारी बारीसे इस तरहका भार अपने ऊपर लेता है ।

थीबो--ब्रह्मदेशके अन्तिम स्वाधीन राजाका नाम ।

थोरागढ़--कर्णाट प्रदेशका एक नगर ।

थुकवाना (हिं० क्रि०) थुकाना देखो ।

थुकवाई (हिं० वि०) थूकी जाने योग्य स्त्री, जिसकी निन्दा सब करते हों ।

थुकाई (हिं० स्त्री०) थूकनेका काम ।

थुकाना (हिं० क्रि०) १ किसी दूसरेसे थूकनेका काम कराना । २ सगलवाना । ३ तिरस्कार या निन्दा कराना ।

थुकाफजौहत (हिं० स्त्री०) निन्दा और तिरस्कार, धिक्कार ।

थूकी (हिं० स्त्री०) रेशमके तागोंमें उन्हें सुलझानेके लिये थूकका लगाना ।

थूकी (हिं० स्त्री०) धिक्कार, लानत ।

थुत्कार (सं० पु०) कृ-भावे घञ्, थुत् इत्यव्ययशब्दस्य कारः करणं यत् । निष्ठोवन, वह शब्द जो थूक फेकनेसे होता है ।

थूथना (हिं० पु०) थूथन देखो ।

थूथाना (हिं० क्रि०) अप्रसन्न होना, मुँह फुलाना ।

थूथुक्त (सं० स्त्री०) थूथु, इत्यव्ययशब्दं करोत्यस्यां कृ-वा० आधारे कृप् । १ हेलाप्रा, वह भावाज जो जोरसे थूकनेमें मुँहसे निकलतो है । २ पक्षीविशेष, एक प्रकारको चिड़िया ।

थूनेर (हिं० पु०) गठिवनका एक भेद ।

थूनी (हिं० स्त्री०) स्तम्भ, खंभा, चाँड़ ।

थूपरना (हिं० क्रि०) गरमी पहुँचानेके लिये मड़ुवको बालोंका ढेर लगाकर दवाना ।

थूपरा (हिं० पु०) मड़ुवके बालोंका ढेर ।

थूरना (हिं० क्रि०) १ कूटना । २ मारना, पीटना ।

थूरहथा (हिं० वि०) १ छोटे हाथवाला, जिसको हथेलीमें कामचीज आवे । २ कफायत करनेवाला ।

थुर्वण (सं० स्त्री०) थुर्वभावे ल्युट् । जनन, रत्ना, कतल ।

थलना (हिं० पु०) पहाड़ी ऊनी कपड़ा वा कम्बल ।

थुलो (हिं० स्त्री०) दल कर कई टुकड़े किया हुआ अनाज, दलिया ।

थुवा (हिं० पु०) थूवा देखो ।

थूक (हिं० पु०) थूक देखो ।

थूकना (हिं० क्रि०) थूकना देखो ।

थू (हिं० अव्य०) १ थूकनेका शब्द । २ तिरस्कार सूचक शब्द, धिक्, छिः ।

थूक (हिं० पु०) निष्ठोवन, खखार, लार । मनुष्य तथा और उन्नत स्तन्य जीवोंको जिह्वाके अग्र भाग तथा मुखके अभ्यन्तरको मांसल भित्तियोंमें अत्यन्त उभरे हुए सूक्ष्म छिद्र होते जो दानेको तरह दीख पड़ते हैं । ये छिद्र एक प्रकारके गाढ़े रससे भरे रहते हैं । भिन्न भिन्न जन्तुओंमें भिन्न भिन्न प्रकारका रस होता है । मनुष्य आदि प्राणियोंके थूकमें मिला हुआ रासायनिक द्रव्य पाचनमें सहायता देता है ।

थूकना (हिं० क्रि०) १ मुँहसे थूक फेंकना । २ मुँहमें रखी हुई वस्तुको गिराना, उगलना । ३ तिरस्कृत करना, निन्दा करना, धिक्कारना ।

थूथन (हिं० पु०) लम्बा निकला हुआ मुँह ।

थूथनी (हिं० स्त्री०) १ थूथन देखो । २ हाथाके मुँहका एक रोग । इसमें उसके तालुमें घाव हो जाता है ।

थूथरा (हिं० वि०) वह मुँह जो थूथनके जैसा बाहर निकला रहता है, भद्दा, चेहरा ।

थन (हिं० स्त्री०) १ स्तम्भ, खंभा, चाँड़ । (पु०) २ मन्द्राजमें होनेवाला एक प्रकारका गन्ना ।

थूना (हिं० पु०) मड़ीका लौंदा । यह परेता खोस कर सूत या रेशम फेरनेके काममें आता है ।

थूनी (हिं० स्त्री०) १ स्तम्भ, खंभा, थम । २ सहारेकी खंभा, चाँड़ । ३ गड़ो हुई लकड़ी जिसमें रस्सीका फंदा लगा कर मथानीका उँडा घटकाया जाता है ।

थूबो (हिं० स्त्री०) साँपका विष दूर करनेकी एक युक्ति । इसमें लोहेसे काटे हुए स्थानको दागते हैं ।

थूरना (हिं० क्रि०) १ दलित करना, कूटना । २ ठूस

ठूम कर खाना । ३ मारना, पोटना । ४ कस कर भरना ठूसना ।

थूत्त (हि० त्रि०) थूव-क्त । विनाशित, जिसकी हानि हुई हो ।

थूला (हि० वि०) हृष्ट पुष्ट, मोटा ताजा ।

थूलो (हि० स्त्री०) १ अनाजका वह मोटा कण जो दल कर अलग किया जाता है । २ गायको बच्चा जनने पर दिये जानेका पकाया हुआ दलिया । ३ सूजो ।

थूवा (हि० पु०) १ जंचो भूमि, टोला । २ मट्टीका लोटा । ३ ठूहके आकारका काला रंगा हुआ पिंडा । तम्बाकू बेचनेवाले इसे अपनी टूकानों पर चिक्के लिये रखते हैं । ४ गोली मट्टीका पिंडा, धोधा । ५ सोमा सूचक स्तूप, मट्टीका वह चिह्न जो सरहदके निशानके लिये उठाया जाता है । (स्त्री०) ६ धिक्कारका शब्द ।

थूहर (हि० पु०) एक प्रकारका छोटा पेड़ । इसकी टहनियां लचिली नहीं होतीं, गांठों परसे गुत्ता या डंडे के आकारके डंठल निकलते हैं । इसके कई भेद हैं । किसीमें बहुत मोटे दलके लम्बे पत्ते होते हैं और किसी में एक भी पत्ता नहीं होता । इसके डंठलों और पत्तों में कड़ुआ दूध भरा रहता है । इसमें पोले रंगके फूल भी लगते हैं । औषधके काममें इसका दूध बहुत उपयोगी है । यदि दूधमें सानो हुई बाजरेके अटिको गोली कुछ काल तक रख कर सेवन करे तो पेटका दर्द जाता रहता है और पेट भी परिष्कार हो जाता है । थूहरके दूधमें भिगोई हुई चनेकी दाल जुलाबसा काम देतो है । इसकी राखसे निकाला हुआ खार भी दवामें बहुत काम देता है और इसका कोयला बारूद बनानेके काममें आता है । विशेष विवरण स्तुही शब्दमें देखो ।

थूहा (हि० पु०) १ राशि, ढेर, ठूह । २ जंचो भूमि, टोला ।

थूही (हि० स्त्री०) १ मट्टीका ढेर । २ मट्टीके खंभे । इन पर गाड़ो या घिरनोको लकड़ी ठहराई जाती है ।

थेथर (हि० वि०) आन्त, सुस्त, हैरान ।

थेईथेई (हि० वि०) ताल सूचक नाचका आवाज और मुद्रा ।

थेगलो (हि० वि०) थिगली देको ।

थेवा (हि० पु०) १ अंगूठीका नगोना । २ सुहर खोदो जानेका धातुका पत्र । ३ नगोना जड़नेका अंगूठीका एक घर ।

थेवेनो (कनिष्ठ) एक प्रसिद्ध भ्रमणकारी । इन्होंने पारसमें जन्मग्रहण किया था । फ्रान्सके मियाना नगरमें १६६७ ई० ता० १८ नवम्बरको इनकी मृत्यु हुई । ये Petis de la Croiz के मित्र थे और इसलिए इन्होंने उनके Memoirs नामक ग्रन्थका संशोधन किया था । यह ग्रन्थ (१६८८ ई०में) तीन खण्डोंमें छपा था । थेवेनो १६६५ ई० ता० ६ नवम्बरको वसोरासे जहाज पर सवार हो जनवरीको १० तारोखकी सुरत आए थे । ये भड़ौच होते हुए अहमदाबाद, बम्बई, आगरा, देहली, इलाहाबाद, बरहमपुर, गोया, गोलकुण्डा, हैद्राबाद, मछलीपट्टम, सुरत, बन्दर अब्बास, सिराज, कूम और फरसङ्ग भ्रमण कर मियाना पहुँचे थे । इनके भ्रमण-वृत्तान्तसे उस समयकी भारतकी अवस्थाका कुछ कुछ परिचय हो सकता है ।

थेचा (हि० पु०) वह छप्पर जो खेतमें मचानके ऊपर रखा जाता है ।

थैला (हि० पु०) किसी वस्तुको भर कर बन्द करनेका एक पात्र जो कपड़े टाट आदिको से कर बनाया जाता है, बड़ा कोश । २ जंचेसे लेकर घुटने तकका पायजामेका एक भाग । ३ वह कोश जिसमें रुपये भरे रहते हैं, तोड़ा ।

थैलो (हि० स्त्री०) १ छोटा थैला, कोसा । २ रुपयोंसे परिपूर्ण कोश, तोड़ा ।

थैलीदार (हि० पु०) १ खजानेमें रुपये सठानेका एक मनुष्य । २ तहसीलदार, रोकड़िया ।

थैलोवरदारी (हि० स्त्री०) थैलो सठा कर पहुँचानेका कार्य, थैलियोंको ढोआई ।

थोक (हि० पु०) १ पुच्छ, राशि, ढेर । २ समूह, झुण्ड, जत्था । ३ वह स्थान जहाँ कई एक ग्रामोंको सोमाएँ मिलती हों । ४ इकट्ठा बेचनेको चीज । ५ एकद्वित वस्तु, कुल । ६ किसी खास एक आदमीका जमीनका टुकड़ा ।

थोकदार (हि० पु०) वह व्यापारी जो इकट्ठा माल बेचता हो ।

योङ्ग (स० स्त्री०) थुङ्ग-थुट् । सम्बरण, पाच्छादन टकना ।

योङ्गा (हि० वि०) थू न, अल्प, कम, जरासा ।

योतो (हि० स्त्री०) मवेशीके मुखका अग्रभाग, थूथन ।

योथ (हि० स्त्री०) १ निःसारता, खोखलापन । २ तोंद, पेटी ।

योथरा (हि० वि०) १ खोखला, खाली । २ निःसार, पोला । ३ व्यर्थका, निकम्मा ।

योथा (हि० वि०) १ जो बिना सारका हो, खोखला । २ कुण्ठित, मोथा, जिसकी धार तेज न हो । ३ बिना पूँछका, बाँझा । ४ व्यर्थका, निकम्मा । (पु०)

५ महीका वह साँचा जिसमें बरतन ढाला जाता है ।

योथी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी वास ।

योपड़ी (हि० स्त्री०) थप्पड़, चपत, धौल ।

योपना (हि० क्रि०) १ पानीमें सनो हुई वस्तुके लोंदिको चिपकानेके लिये दूमरी वस्तु पर फैला कर डालना । २ आक्रमण आदिसे रक्षा करना, बचाना । ३ मोटा लेप चढ़ाना । ४ आरोपित करना, मल्ले मढ़ना ।

योवड़ (हि० पु०) थूथन ।

योव रखना (हि० क्रि०) जहाजकी धार पर चढ़ाना ।

योरो (हि० स्त्री०) एक हीन अनार्यजाति ।

योनेयक (स० पु०) ग्रन्थि पण, गठिवनका पेड़ ।

द

द—दकार, संस्कृत एवं हिन्दी वर्णमालाका अठारहवाँ व्यञ्जनवर्ण और तवर्गका तीसरा अक्षर । इसका उच्चारण-स्थान दन्तमूल है । दन्तमूलके साथ जिह्वाके अग्रभागका स्पर्श होने पर इस वर्णका उच्चारण होता है, इसलिए इसमें स्पर्शवर्णता है । इस वर्णके उच्चारणमें सँवार, नाद और घोष वाद्यप्रयत्न होते हैं । यह अल्पप्राण है । इसके पर्याय—मद्रि, ईश, धातकी, धाता, दाता, दास, कलत्रक, दोन, ज्ञान, दान, भक्ति, भावदोनो, धरा, सुषुम्ना, योगिनी, सद्यःकुम्तल, वामगुल्फक, कात्यायनी, शिवा, दुर्गा, अनङ्गनामा, त्रिकण्टकी, स्वस्तिक, कुटिलारूप, कृष्ण, श्यामा, जितेन्द्रिय, धर्मकृत, वामदेव, भ्रमरह, सुषुम्नाला, हरिद्रापुरवेदी, दक्षपाणि, त्रिरेखक । (वर्णाभिधान) इसको अधिष्ठात्रीदेवीका ध्यान इस प्रकार है—

“भ्यानमस्य दकारस्य वक्ष्यते शृणु पार्वतिः ।

चतुर्भुजा पीतवस्त्रां नवयौवनवस्थितां ॥

अनेकरत्नवटितहारनूपुरशोभितां ।

एवं ध्यात्वा दकारं तु तस्मात्प्रं दशधा जपेत् ॥

त्रिशक्तिसहितं देवि त्रिविन्दुसहितं तथा ।

आत्मादितत्त्वसंयुक्तं दकारं प्रणमाम्यहम् ॥” (वर्णोद्धारत०)

दकारको अधिष्ठात्री देवी चतुर्भुजा, पीतवस्त्रपरिधाना और नवयुवती तथा नाना रत्नादि खचित हार नूपुरादिवे सुशोभित हैं । इस प्रकार दकारका ध्यान कर इसका दश बार जप करना चाहिये । पोछे त्रिशक्ति संयुक्त, त्रिविन्दुमण्डित और आत्मादि तत्त्व संयुक्त दकारको प्रणाम करना चाहिए । कामधेनुतन्त्रमें दकारका स्वरूप इस प्रकार कहा है—

दकार चतुर्वर्ग-प्रदायक है, पञ्चदेवमय और पञ्चप्राणमय है, त्रिशक्ति और त्रिगुणयुक्त है, रक्तविद्युक्ताकार और आत्मादितत्त्वसंयुक्त है । काव्यके आदिमें इस वर्णका प्रयोग होने पर सुखकी प्राप्ति होती है । (वृत्तर० टीका) माट्कान्यासमें इस वर्णके वामगुल्फमें न्यास किया जाता है ।

द (स० पु०) दैप शब्दो वा दा दाने दो बाहुलकात् क ।

१ अचल, पर्वत, पहाड़ । २ दन्त, दाँत । ३ दाता ।

ददाति आनन्दमिति दा-क । (स्त्री०) ४ भार्या, स्त्री ।

दो खण्डने सम्पादितात् भावे क्तिप् । (क्लो०) ५

खण्डन । ६ रक्षण, रक्षा । ददाति दा-क । (वि०) दाता,

देनेवाला ।

दई (हि० पु०) १ ईश्वर, विधाता । २ देव संयोग,

प्रारब्ध ।

दर्ईमारा (हि० वि०) जिस पर ईश्वरका कोप हो, अभागा, कमवस्तु ।

दंग (फा० वि०) १ आश्चर्यान्वित, विस्मित, चकित (पु०) २ भय, डर ।

दंगई (हि० वि०) उपद्रवी, लड़ाका, भगड़ाल ।

दंगल (फा० पु०) १ मत्तयुद्ध, पहलवानोंको कुश्ती । २ वह स्थान जहां पहलवान लड़ते हैं, अखाड़ा । ३ समूह, जमात, दल । ४ बहुत मोटा तोशक ।

दंगवारा (हि० पु०) किसानोंको आपसमें हल बेल देकर सहायता, जिता, हरसोत ।

दंगा (फा० पु०) उपद्रव, बखेड़ा । २ शोरगुल, गुल-गपाड़ा ।

दंगैत (हि० वि०) १ उपद्रवी, लड़ाका । २ बागो ।

दाँतिया (हि० स्त्री०) छोटे छोटे दाँत ।

दाँद (हि० स्त्री०) १ वह गरमी जो किसी पदार्थसे निकलती है । (पु०) २ हन्त, लड़ाई भगड़ा । ३ हल्ला गुल्ला, गुलगपाड़ा ।

दाँदना (फा० पु०) उभरो हुई वस्तुओंको पंक्ति जो दात-के आकारसा होती है ।

दाँदनिदार (फा० वि०) जिसमें दाँतको तरह निकले हुए कंगूरोंको पंक्ति हो ।

दाँदार (हि० पु०) छाला, फफोला ।

दाँटो (हि० वि०) उपद्रवी, भगड़ाल ।

दाँवरो (हि० स्त्री०) बैलोंसे रौंदवानेका काम जिससे अनाजके सूखे ढंठलोंमेंसे दाने झड़ जाते हैं ।

दंश (सं० पु०) दंश दंशने पदाद्यच् । कोटविशेष, डाँस, बगदर : इसका पर्याय—वनमक्षिका, गोमक्षिका, शरण्यामक्षिका, भम्भरालिका, पांशुर, दंशक, दुष्टमुख, कूर, छुद्रिका और दंशमशक है । विष्ठा, मूत्र, मूतदेह और सड़े हुए अङ्गोंसे दंश प्रभृति अनेक तरहके कोड़े उत्पन्न होते हैं । इसके काटनेसे शरीरमें सूजन और पोड़ा होता है । दशतोष शरीर । २ वर्म, बकतर । दंश भावे घञ् । ३ दंशन, दाँत काटनेको क्रिया । ४ दोष । ५ सर्पचत, साँपके काटनेका घाव । ६ दन्तचत, दाँत काटनेसे उत्पन्न घाव । ७ हेष, वैर । ८ दन्त दाँत । ९ विषैले जन्तुओंका डंक । १० आक्षेप वचन,

काटुक्ति, बौद्धार । ११ एक असुर जिसकी कथा महा-भारतमें इस प्रकार लिखी है—

सत्ययुगमें दंश नामका एक प्रबल पराक्रान्त असुर रहता था । यह भृगु मुनिसे ज्यादा उम्रका था । एकदिन वह पसुर भृगुकी स्त्रीको हर ले गया । इस पर भृगुने अत्यन्त क्रोधित हो कर उसे शाप दिया कि, 'तू मृत मूत्रका कौड़ा हो जा ।' शापसे डर कर जब असुरने भृगुसे बार बार क्षमा प्रार्थना की, तब उनका शरीर दयासे पिघल गया और बोले—“मेरे वंशमें जो राम होंगे वही तुम्हें मुक्त करेंगे ।” बाद यह दंश कीटयानिकी प्राप्त हुआ । कर्ण जब परशुरामसे अस्त्रविद्या सीख रहे थे, तब एक दिन परशुराम कर्ण की जाँघ पर अपना सिर रख कर सो गये । ठोक उसी समय वह कौड़ा कर्ण के समोप पहुँच उनकी जाँघमें काटने लगा । गुरुकी निद्रा भङ्ग होनेके डरसे कर्णने अपनी जाँघ न हटाई । कुछ समय बाद जब जाँघसे रक्तकी धारा निकल कर परशुरामके शरीर पर गिरने लगी, तब परशुरामको नोट टूटो । कर्णने सारा हाल गुरुसे कह सुनाया ।

परशुरामने कर्णकी बात सुन कर उस कीड़ेको और ताका । वह सफेद कौड़ा था और उसके शरीरका आकार सूअर सा, दाँत तेज और समूचा शरीर सूई सरोखे रोए-से ढका था । परशुरामके ताकतेहो कौड़ेने उसी रक्तके बीच अपना कोट शरीर छोड़ा और शापसे विमुक्त हो कर रामसे प्रार्थना की । बाद वह अपने स्थानको चला गया । (भारत शास्त्रिप० ३७०)

दंशक (सं० पु०) दशतीति दन्श ण्वल् । १ दंशः डाँस नामकी मक्खो । २ नृपभेद, एक राजाका नाम । ये कम्पन देशके अधिपति थे । (त्रि०) ३ दंशनकर्त्ता, काटनेवाला; जो दाँतसे काट खाय ।

दंशन (सं० पु०) १ दाँतसे काटना, उसना । २ वर्म, कबच ।

दंशनाशिनो (सं० स्त्री०) दंशं नाशयति नाशि-णिनि-ङीप् । तैलकीटभेद, एक प्रकारका तेलका कीड़ा ।

दंशभीर (सं० पु०) दंशात् वनमक्षि कातः भीरः । महिष, भैंसा ।

दंशमूल (सं० पु०) दंशवद्वयं मूलमस्य । शिग्रुवृक्ष, सहजनाका पेड़ ।

दंशवदन (स० पु०) कङ्क पक्षी, सफेद चोल, कौक ।

दंशिका (स० स्त्री०) वनमक्षिका, डाँस ।

दंशित (स० त्रि०) दंशो वर्म सञ्जातोऽस्य परिहित-
त्वादिति, दंश तारकादित्वात् इतच् । १ वर्मित, कवच
आदिसे टका हुआ । दंश्यते दन्श गिच् भावे क्त ।
दष्ट, दाँतसे काटा हुआ ।

दंशो (स० स्त्री०) कुट्रो दंशः स्वल्पार्थं डीष्, वा दश-
तोति दंश-प्रच् गौरा डोष् । १ कुट्र दंश, छोटा डाँस ।
२ कुकुर, कुत्ता । (त्रि०) जो दाँतसे काटता हो, डमने
वाला । ४ कटूक्ति कहनेवाला, आक्षेप वचन कहने
वाला । ५ द्वेषी, वैर रखनेवाला ।

दंशुक (स० त्रि०) दन्श बाहुलकात् उक्त । दंशन-
शोल, डसने योग्य ।

दंशेर (म० त्रि०) दंश वाहु० एरक् । अपकारक, बुराई
करनेवाला ।

दंष्ट्र (स० पु०) १ दन्श-त्र । २ दन्त, दाँत । ३ शूकर, सूअर ।
दंष्ट्रा (स० स्त्री०) दश्यतेऽनया दन्श करणे ण् ।
(दाम्नीगसेति । पा ३।२।१८२) वा 'सर्वधातुभ्य ण्' इति
ण् । १ स्थूल दन्तभेद, बड़े बड़े दाँत, दाढ़, चौमर ।
२ दृष्टिकाली, विकृषा नामका पौधा । इसमें 'रोई'दार
फल लगते हैं ।

दंष्ट्रानखविष (स० पु०) दंष्ट्रायां नखे च विषं यस्य ।
माजारादि, वह जन्तु जिसके नख और दाँतमें विष हो ।
बिल्ली, कुत्ता, बन्दर, मकर, मेंढक, प्रचलाक (कोड़ा),
छिपकालो, गोह, साँप और चार पैर वाले कोड़े दंष्ट्रा-
नख, विष । उनके दाँत, नख, मूत, विष्ठा, वीर्य, लार,
रज, मुँह आदिमें विष रहता है ।

दंष्ट्रायुध (म० पु०) दंष्ट्रा आयुध इव यस्य । वराह,
सूअर ।

दंष्ट्राल (स० त्रि०) दंष्ट्रा अस्ति चूड़ादित्वात् ल । १
दंष्ट्रायुक्त, बड़े बड़े दाँतवाला । (पु०) २ राक्षस-
विशेष, एक राक्षसका नाम ।

दंष्ट्राविष (स० पु०) दंष्ट्रायां विषमस्य । भौम सपे, वह
साँप जिसके दाँतोंमें विष रहता है ।

दंष्ट्रास्त्र (स० पु०-स्त्री०) दंष्ट्राऽस्त्रमिवास्त्र । वराह,
सूअर ।

दंष्ट्रिका (स० स्त्री०) दंष्ट्रो विद्यतेऽस्याः, दंष्ट्रा, ठन् ।

१ दंष्ट्रा, दाढ़, चौमर । (त्रि०) २ दंष्ट्रायुक्त, जिसके
दाढ़ हैं ।

दंष्ट्रो (स० पु०-स्त्री०) प्रशस्ता दंष्ट्रा अस्तस्य इति इनि ।
१ शूकर, सूअर । २ सपे, साँप । (त्रि०) ३ दंष्ट्रायुक्त, बड़े
बड़े दाँतवाला ।

दंसना (स० स्त्री०) दंस, चुरादित्वात् गिच्, तनीभावे
मुच् । कर्म, काम ।

दंसनावत् (स० त्रि०) दंसना विद्यतेऽस्य मतुप्, ततो
मस्य वः । १ कर्मयुक्त । २ अलौकिक शक्तिमान, जिसे
खूब ताकत हो ।

दंसस् (म० स्त्री०) दसस्-प्रसुन् । कर्म, काम ।

दंसि (म० पु०) दन्स-इन् । कर्म, काम ।

दंसिष्ठ (स० त्रि०) दन्स लृण् दंसयिता अतिशयेन
सः इष्ठन् लृणो लुकि णिलोपः । १ अत्यन्त कर्मकर्त्ता,
जो खूब काम करता हो । २ दश नीयतम, देखने
योग्य । ३ अत्यन्त शत्रुहिसक ।

दंसु (स० स्त्री०) अलौकिक शक्ति, अद्भुत ताकत ।

दंसुजुत (म० त्रि०) दान्त अश्वद्वारा सुष्ठु प्रेरित, जो
खूब तेज घोड़े से भेजा गया हो ।

दंसुपत्नी (स० स्त्री०) १ वह जिसे अलौकिक शक्ति-
सम्पन्न मालिक हो । २ दमन करने बाद असुरोंके पति ।

दक (स० स्त्री०) उदक पृषोदरादित्वात् साधुः । जल,
पानी ।

दकलावणिक (स० पु०) यूषविशेष ।

दकार (स० पु०) द स्वरूपे कारः । तवर्गका तीसरा
अक्षर 'द' ।

दकारादि (स० त्रि०) दकार आदिर्यस्य । जिसके आदि-
में दकार हो ।

दकारान्त (स० त्रि०) दकारोऽन्ते यस्य । जिसके अन्तमें
दकार हो ।

दकीका (म० पु०) १ कोई बारीक बात । २ उक्ति, उपाय ।
३ क्षण, लहजा ।

दकोदर (स० स्त्री०) दक्तं जलरूपोत्तं उदरं यत्र ।
सुश्रुतोक्त सदररोगभेद, एक तरहको पेटको बीमारी ।
सुश्रुतमें ऐसा लिखा है, कि शरीरस्थ समस्त दोष दृढक्

रूपसे अथवा मिल कर झोडोदर, बड़गुद, आगन्तुक और दकोदर आदि रोग उत्पन्न करते हैं।

दकोदरके लक्षण—स्नेहपान द्वारा अनुवासित होने वा वमन वा विरेचन कराने अथवा निरुद्ध वस्त्रिका प्रयोग करनेके बाद यदि शीतल जल पान किया जाय, तो जलवाहिनो नाड़ियोंके दूषित होने वा पहलेको तरह जठरको अंतर्द्धिया स्नेहोपलित हो जातो हैं और उससे दकोदर हो जाता है। इस रोगमें नाभिमण्डल स्थिन्ध किन्तु वृत्ताकारमें शीघ्र ही उन्नत और जलसे भरा हुआ भा हो जाता है। चर्म खण्ड जलपूर्ण होने पर जैसे लुब्ध, कम्पित और शब्दित होता है, दकोदरमें भी वैसा हो जाता है।

इस रोगमें आधान, गमनको अशक्ति, दीर्घत्व, शोफ, अङ्गीको अवसन्नता, वायु और मल रुक जाता है। (सुश्रुत) विशेष विवरणके लिये उदर शब्द देखो।

दक्खिन (हि० पु०) दक्षिण देखो।

दक्खिनो (हि० वि०) जो दक्षिण दिशामें हो, दक्खिन का। दक्षिणी देखो।

दक्ष (सं० पु०) दक्ष कर्त्तरि अच् । १ ताम्र चूड़, मुरगा । २ अति ऋषि । ३ शिववृषभ, महादेवका बैल । ४ वृक्ष-भेद, एक तरहका पेड़ । ५ दक्ष संहिताके कर्त्ता कोई मुनि । मनु, अति आदिने जो धर्मशास्त्र रचे हैं, दक्ष-संहिता उन्हींमेंसे एक है । ६ महेश्वर । ७ उशीनरके पुत्र नृपभेद, एक राजा जो उशीनरके पुत्र थे।

(भागवत ८।२४।) ८ विष्णु । ९ बल । (निघंटु०)

(क्तो०) १० बौर्य । (शुक्ल यजु० १४।३)

(त्रि०) ११ चतुर, कुशल, निपुण, जिसमें किसी काम-को भ्रष्टपट और सुगमतासे करनेको शक्ति हो, होशियार । १२ दक्षिण भाग, दाहना।

(पु०) १३ एक प्रजापति, जिनसे देवताओंकी उत्पत्ति हुई। (पुराण)

ऋग्वेदके बहुतसे मन्त्रोंमें प्रजापति दक्षकी स्तुति की गई है। किसी किसी मन्त्रमें उनको ज्योतिष्कोंका पिता बतलाया है। जैसे—“हे शोभनज्योतिष्कालो सूर्य! दक्ष जिनके पित्रपुरुष हैं, उन शोभन-ज्योतिष्क देवोंसे हमारे अनपराधकी कामना करना।” (ऋक् ६।५।१२)

दक्ष अदितिके पिता है। अदितिसे ज्योतिष्क और

देवोंकी उत्पत्ति हुई है, इसीलिये दक्षको देवताओंका पित्रपुरुष माना गया है। ऋक्संहिताके अन्य मन्त्रों- (१०।७२ सु०) में लिखा है—“देवोंकी उत्पत्ति होनेसे पहले ब्रह्मणस्पति कर्मकारकी तरह कार्य करते थे। अमर्त्से सत् उत्पन्न हुआ। देवोंकी उत्पत्तिके प्रथमकालमें (इस प्रकार) असर्त्से सत्को उत्पत्ति हुई। बादमें उत्तानपदसे दिक् हुआ। उत्तानपदसे ‘भू’ और ‘भू’ से दिक्की उत्पत्ति हुई। अदितिसे दक्ष उत्पन्न हुए, फिर दक्षसे अदिति। हे दक्ष! जिन्होंने अदितिके रूपमें जन्म ग्रहण किया है, वे तुम्हारी कन्या * हैं, पोछे उन्हींसे भद्र और अविनाशो देवोंकी उत्पत्ति हुई।”

अदितिसे दक्ष, फिर दक्षसे अदिति उत्पत्ति की हुई, इस बातका तात्पर्य क्या? इस विषयमें यास्कने निरुक्तमें लिखा है—“दक्ष आदित्य (अर्थात् अदितिके पुत्र) हैं और आदित्यके पुत्र होनेके कारण वे सुन्य हैं। अदिति दाक्षायणी अर्थात् दक्षकी कन्या हैं। (श्रुतिमें लिखा है, कि) ‘अदितिसे दक्ष और दक्षसे अदिति उत्पन्न हुए हैं’ यह कैसे सम्भव हो सकता है? या तो दोनोंका एक साथ जन्म हुआ होगा अथवा देव धर्मके अनुसार दोनों ही एक दूसरेसे उत्पन्न और प्रकृति-प्राप्त हुए।

जर्मन विद्वान् रोयका मत है कि यहां दक्ष Spirituae force है और अदिति Eternity।

शतपथब्राह्मणमें लिखा है—“केवल प्रजापति ही सबसे पहले हुए थे। प्रजापतिने प्रजाकामा हो कर पहले यज्ञ किया था कि मुझे बहुत सन्तान प्राप्त हो, ओ प्राप्त हो, यगस्वो होज, और अन्न मिले। उन्हींका नाम दक्ष है।” (२।१।११)।

पुराणोंमें जिस तरह विष्णुको विश्वका पालक बतलाया है, उसी तरह दक्षको भी माना है। जैसे—“प्रजापति वै भरतः स हीदं सर्वं विभक्तिः।” (शतपथ १।८।१।१४) अर्थात् प्रजापति हो भरत है, क्योंकि वे सम्पूर्ण जगत्का भरणपोषण करते हैं।

हरिवंशमें दक्षको विष्णुका ही स्वरूप माना है,—

“व्यतिरिक्तेन्द्रियो विष्णुयो गात्मा ब्रह्मसम्भवः।

दक्षः प्रजापति भूत्वा सृजते विपुलाः प्रजाः॥”

(हरिवंश २११ अ०)

* विष्णुपुराणके मतसे भी अदिति दक्षकी कन्या है (४।२।५)

रामायण, महाभारत तथा पुराण-ग्रन्थोंमें दक्षयज्ञका जैसा प्रमङ्ग है, वेदमें उसका कुछ उल्लेख न रहने पर भी तैत्तिरीयसंहिताके २५ ब्राह्मणके ६४ प्रपाठके रुद्रके प्रभाव प्रस्तावमें उसका कुछ आभास पाया जाता है।

महाभारत और पुराणादिके मतसे—ब्रह्माके दक्षिणाङ्गुष्ठसे दक्षका जन्म है।

इससे पहले मानसकी सृष्टि होती थी। दक्ष प्रजापति—ने जब देखा कि मानस-सृष्टिके द्वारा प्रजापत्नी वृद्धि नहीं होती, तब उन्होंने पहले पहल मैथुन-द्वारा प्रजाको सृष्टि की। तभीसे मनुष्य, पशु और पक्षी आदिकी मैथुन-द्वारा सृष्टि होने लगी है।

दक्षोत्पत्तिके विषयमें गरुड-पुराणमें इस प्रकार लिखा है—विधाताने प्रजा-सृष्टिकी अभिलाषासे पहले धर्म, रुद्र, मनु, सनक, सृगु आदि प्रजाकर्त्ता मानसपुत्रोंकी सृष्टि की, पोछे उनके दक्षिणाङ्गुष्ठ-द्वारा दक्षको तथा वामाङ्गुष्ठसे दक्षपत्नीकी उत्पत्ति हुई। दक्षने उस पत्नीसे बहुतसो कन्याएँ उत्पन्न कीं और ब्रह्माके मानसपुत्रोंकी सौंप दीं। रुद्रकी सती नामकी कन्या प्राप्त हुई। क्रमसे रुद्रके असंख्य महाबल पुत्र उत्पन्न हुए। किसी समय दक्ष हयमेध यज्ञ कर रहे थे, वहाँ सती भी अनाङ्गता होकर आईं और दक्ष-द्वारा अपमानित हो कर उन्होंने प्राण तज दिये। इस पर महादेव क्रुद्ध होकर यज्ञ ध्वंस कर दिया और दक्षको अभिशाप दिया कि “तुम ध्रुवके वंशमें उत्पन्न हो कर मनुष्यत्वको प्राप्त होवो।” बादमें ध्रुववंशोत्पन्न प्रचेताभीके कठोर तपस्या द्वारा प्रजापतित्वको प्राप्त होने पर, मारिषाके गर्भमें दक्ष उत्पन्न हुए। अनन्तर दक्षने चतुर्विध मानस प्रजाकी सृष्टि की। जब यह मानस-सृष्ट प्रजा भी वृद्धिकी प्राप्त न हुई, तब मैथुन द्वारा प्रजाकी सृष्टि करनेके लिए उन्होंने वीरण प्रजापतिकी कन्या असिक्तीके साथ विवाह कर लिया और उससे उन्होंने हजार पुत्र उत्पन्न किए। इन पुत्रोंसे भी प्रजाकी वृद्धि न हुई। इसके बाद असिक्तीके ६० कन्याएँ उत्पन्न हुईं जिनमेंसे दो अङ्गिराकी, दो लशाखकी, दश धर्मकी, तेरह कश्यपकी और सत्ताईस चन्द्रकी प्रदान की गईं। धीरे धीरे इनके द्वारा चराचर जगत्की सृष्टि हुई और तभीसे मैथुन-द्वारा

सृष्टि क्रियाका प्रवर्तन हुआ। (गरुडपु० ५।६ अ०)

कालिकापुराणमें लिखा है,—इस जगत्की आदि-सृष्टिके समय ब्रह्माने सर्वशरीरमें पुरुष, और परशरीरमें स्त्री हो कर, उसी स्त्रीके गर्भसे विराट् पुरुषकी उत्पन्न किया और उनसे कहा, “तुम प्रजापतिकी सृष्टि करो।” अनन्तर विराट् पुरुषने तपस्या करके स्वायम्भुव मनुकी सृष्टि की। सायम्भुव मनुने तपस्याके प्रभावसे ब्रह्माकी परितुष्ट किया। ब्रह्माने मनुसृष्ट हो कर सृष्टिके लिए दक्षको उत्पन्न किया। उत्पन्न होनेके माघ हो दक्षने मनु और विधिकी दश बार प्रणाम किया। इस पर ब्रह्माने और भी दश प्रजापतिकी सृष्टि का। दक्षने बहुत प्रधान प्रधान देवर्षि, महर्षि और भोमप आदि पितृ-गणोंकी उत्पन्न कर सृष्टि प्रवर्तित की। यही दक्षका प्रतिमर्ग है। (का०पु० १८ अ०)

दक्ष प्रजापतिने योगमायाकी लक्ष्य काके कठोर तपस्या की थी। योगमाया सन्तुष्ट हो कर प्रत्यक्षगोचर हुई और दक्षसे कहा—“तुम्हारे स्तवसे मैं सन्तुष्ट हुई हूँ, तुम अभिलषित वर मांगो।” दक्षने कहा—“यदि वर देतो हैं, तो यह दोजिये कि आप मेरी कन्या हो कर महादेवकी पत्नी होवें। महामाये! यह वर केवल मेरा हो नहीं है वरन् ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरका भी समझें।” महामाया उत्तरमें “तथास्तु” कह कर बोली कि “मैं शीघ्र ही तुम्हारी पत्नीके गर्भसे तुम्हारी कन्यारूपमें अवतीर्ण हो कर शङ्करकी सहधर्मिणी होजंगी। किन्तु जिस समय मेरा तुम अनादर करोगे, मैं उसी समय देह त्याग दूंगी। मैं प्रत्येक सृष्टिमें तुम्हारी कन्या हो कर महादेवकी पत्नी होजंगी।” इतना कह कर महामाया अन्तर्हित हो गई। अनन्तर दक्ष स्त्री-सङ्गके बिना ही सङ्कल्प, अभिसन्धि, मानस और चिन्ताकी सहायतासे प्रजा उत्पादन करने लगे। ये सब पुत्र नारदके उपदेशानुसार पृथिवी पर्यटन करने लगे। इससे भी जब प्रजाकी वृद्धि न हुई, तब आपने मैथुन-धर्ममें वीरणतनया असिक्तीके साथ विवाह किया। ‘इसके गर्भसे सन्तान होवें’, पहले ऐसी अभिसन्धि करनेके साथ ही उसके गर्भसे महामायाने जन्म लिया। ये सतीके नामसे प्रसिद्ध हुईं। देवोंके प्रयत्नसे महादेवके साथ

सतीका विवाह हो गया। प्रजापति दक्षने एक महा-यज्ञका अनुष्ठान करना शुरू कर दिया। इस यज्ञमें ऋत्वी हजार ऋत्विक् होतृकार्यमें व्यापृत थे, चौंसठ हजार देवर्षि उद्गाता थे, नारद आदि षड्विंशत्य ऋषि अभ्यर्च्य और होता थे। समस्त देवताओंके साथ विष्णु इस यज्ञके अधिष्ठाता और स्वयं ब्रह्मा इसके देवविधि-प्रदर्शक थे। इस यज्ञमें समस्त दिक्पालगण हारपाल और रक्षक थे। उस स्थान पर स्मृतिमान् यज्ञ स्वयं उपस्थित था। पृथिवी स्वयं यज्ञवेदी थी। प्रजापति दक्षने सभीको वरण किया था। महादेव कपाली होनेके कारण यज्ञाहं नहीं हैं, ऐसा समझ कर दक्षने यज्ञमें सिर्फ उन्हें निमन्त्रण नहीं दिया था। सती प्रिय-तनया होने पर भी कपालीकी भार्या थी, इस लिए वे भी निमन्त्रित नहीं हुईं। यह सुन कर सती अत्यन्त क्रोधित हुईं और दक्षके इस निदारुण काय का स्मरण कर मनही मन जलने लगीं। इस समय कोप-रक्तनयना सतीने योगबल से समस्त द्वारोंको रोक कर कुम्भक धारण किया; इस महाकुम्भकमें ब्रह्मरश्मि भेद कर उनकी प्राणवायु निकल गई। उस समय शिव मानससरोवरमें सन्ध्या समापन कर कैलासको लौट रहे थे। माग में सतीके देहत्यागका समाचार पा कर वे शीघ्र ही घर लौटे और वहां विजयाके मुंहसे सब सुन कर अत्यन्त रुष्ट हुए। उस समय महा-रुद्रकी आँख, कान और मुखकुहरसे अग्निकणोद्गार प्रलयसूर्यसन्निभ ज्वलन्त उल्का निकलने लगी। इसके बाद महादेव यज्ञ-स्थानके बहिर्भागमें जा विराजि और दूरसे उस समुज्ज्वल यज्ञस्थानको देख कर वीरभद्रकी शीघ्र ही वहां भेज दिया। वीरभद्र अपने दलबलके साथ यज्ञ-स्थलमें पहुँचे और महात्मा दक्षके यज्ञको ध्वंस करने लगे। वीरभद्रको यज्ञ ध्वंस करते देख देवीके साथ विष्णुने उन्हें वारण किया। वीरभद्रकी निवारित होते देख लालपीली आँखें कर महादेव स्वयं यज्ञस्थानमें घुस पड़े और यज्ञ ध्वंस करने लगे। उन्होंने समस्त देवताओंकी भगा दिया और मृगका रूप धारण कर भागते हुए यज्ञका पीछा किया; यज्ञ ब्रह्मलोकमें प्रविष्ट हो गया। पीछे पीछे महादेव भी पहुँचे। वेचारा यज्ञ डर गया और ब्रह्मलोक-

में उतर कर अपना मायासे सतीके शरीरमें प्रविष्ट हो गया। फिर कहा था, यज्ञानुगामी रुद्र मृत सतीके पास पहुँचते ही उन्हें देख कर यज्ञकी भूल गये और सतीके शोकमें व्याकुल हो कर रोने लगे। (कालिकापु० ८-१८७०)

सती देखो।

दक्षोत्पत्तिके विषयमें हरिवंशमें इस प्रकार लिखा है—दश प्रचेताओंके मानस द्वारा मारिषाके गर्भ और सोमदेवके अंशसे दक्ष प्रजापति उत्पन्न हुए। अनन्तर इन्होंने स्थावर, जङ्गम आदि विविध पदार्थोंकी सृष्टि कर कुछ मनःकल्पित कन्याओंकी सृष्टि की। उन कन्याओंमेंसे १० धर्मकी दो गईं, १३ कश्यपकी और अवशिष्ट २१ कन्याएं सोमदेवकी दी गईं। उनके गर्भसे गो, पक्षी, नाग, दैत्य, दानव आदि नाना जातिके प्राणियोंकी सृष्टि हुई। इसी समयसे स्त्री-पुरुषके सहयोगसे प्रजा-सृष्टिका प्रारम्भ हुआ। इससे पहले मनन, दर्शन और स्पर्शद्वारा प्रजाकी सृष्टि होती आ रही थी, वह अब वर्जित हो गई। ब्राह्मणके दक्षिण-अङ्गुष्ठसे दक्ष और वामाङ्गुष्ठसे उनको पत्नी उत्पन्न हुई, यह बात अन्यत्र कहा जा चुका है। परन्तु इस जगह दक्षकी प्रचेताओंका पुत्र कहा गया है। सोमदेवके दोहित हो कर भी वे किस रीति उनके स्वशूर हुए, इस सन्देहके निवारणार्थ जन्मजयने कहा है—‘उत्पत्ति निरोध अर्थात् जन्म मृत्यु, प्राणिमात्रका ही नियत धर्म है। इसमें ऋषि और ज्ञानियोंके लिए कोई मोहका विषय नहीं है। प्रत्येक युगमें दक्ष आदि नृपतियोंको एक बार उत्पत्ति और फिर लय हुआ है। पहले ज्येष्ठत्व कनिष्ठत्व कुछ भी न था, एक मात्र तपोबल ही उत्कृष्ट और अपकर्षका कारण था। प्रजाविधाता दक्ष विधाता द्वारा आदिष्ट हो कर भूतोंकी सृष्टि करने लगे। दक्ष प्रजापतिने पहले ऋषि, देवता, गन्धर्व, असुर, राक्षस, यक्ष, भूत, पिशाच, पशु, पक्षी और मृग आदिको मानस-द्वारा सृष्टि की; किन्तु पीछे जब देखा कि मानस-सृष्टि प्रजाको वृद्धि नहीं होती, तब उन्होंने प्रजा-सृष्टि-को उत्कट वासनासे स्त्री-पुरुषके सहयोग द्वारा विविध प्राणियोंकी सृष्टि करना ही अथ य समझा और वीरण प्रजापतिकी असिक्तो नामकी कन्याका प्राणि-

ग्रहण किया। अनन्तर प्रजापति दक्षने उस अभिक्षोके गर्भसे ५ हजार वीर्यवान् पुत्र उत्पन्न किये। इनके ५००० पुत्र जो प्रजा-सृष्टिके लिये व्यस्त थे, नारदके उपदेशसे वे निरुद्दिष्ट हो गये। दक्षने इस संवादके पाते ही नारदका संहार किया ब्रह्माकी मालूम पड़ते ही वे स्वयं दक्षके पास आये और पुत्रकी प्रार्थना करने लगे। दक्षने उत्तर दिया—‘मैं अपना कन्या अभिक्षोको तुम्हें दे रहा हूँ, उसके गर्भसे नारदका पुनर्जन्म होगा। अतएव इसे ले कर कश्यपको प्रदान करना।’ इतना कह कर उन्होंने अपना कन्या ब्रह्माकी सौंप दी। अभिसम्पत्तिके भयसे कश्यपने उस कन्याको ग्रहण किया और उसके गर्भसे पुनः नारदकी उत्पादन किया। उसके बाद प्रजापति दक्षने धर्मपत्नी वीरणतनयाद्वारा साठ कन्यायें उत्पन्न कीं और धर्मकी दश, कश्यपकी तेरह, सोमकी सत्ताईस, अरिष्टनेमिकी चार, वसुपुत्रकी दो तथा अङ्गिरा और कयाश्वकी भी दो चार कन्याएँ दीं। अरुन्धती, वसु, यामो, लम्बा, भानु, मरुत्वतो, संकल्पा, मूहर्त्ता, साध्या और विश्वादन दश कन्याओंने धर्मकी प्रतिग्रह किया। बादमें विश्वासे विश्वदेवगण, साध्यासे साध्वगण, मरुत्वतोसे मरुत्वतगण, वसुसे वसुगण, भानुसे भानु, मूहर्त्तासे मूहर्तगण, लम्बासे लोष, यामोसे नागवोथो, अरुन्धतीसे पार्थिव पदार्थ, संकल्पासे सर्वात्मरूप तथा संकल्पा, यामिनो और नागवोथोसे वृषल उत्पन्न हुए। इस तरह क्रमशः एक दक्ष प्रजापतिसे चराचर जगत्को सृष्टि होने लगे। (हरिवंश २।३ भ०)

श्रोमदुभागवतमें लिखा है—प्रजापति दक्ष ब्रह्माके आत्मज थे और मनु-कन्या प्रसूतिके साथ इनका विवाह हुआ था। प्रसूतिके गर्भसे १६ कन्याएँ उत्पन्न हुई थीं, जिनमेंसे १३ कन्याएँ धर्मकी एक अभिक्षोकी तथा एक पितरोंकी प्रदान की थी। सती नामकी कन्याके साथ महादेवने विवाह किया था। प्रजापति दक्ष अत्यन्त दुहितृवत्सल थे। किसी समय विश्वस्रष्टाओंने एक वृहत् यज्ञका अनुष्ठान किया। इस यज्ञमें समस्त देवता उपस्थित थे। प्रजापति दक्ष जब इस यज्ञमें आये, तब उन्हें देव कर सब खड़े हो गये, सिर्फ ब्रह्मा और शिव नहीं उठे। दक्षके आसन ग्रहण करने तक महा-

देव अपने ही आसन पर बैठे रहे, दक्षका कुछ भी सम्मान नहीं किया। दक्ष मारी क्रोधके उन्मत्तप्राय हो कर शिवकी निन्दा करने लगे। महादेव रुष्ट न हुए, समामें हो बैठे रहे।

दक्ष सिर्फ निन्दा करके ही चुप न रहे, वरन् क्रोध में आ कर उन्होंने जन-स्पर्श-पूर्वक यह अभिशाप दिया कि “यह देवाधम शिव, इन्द्र और उपेन्द्रादिके साथ यज्ञभागको प्राप्त न होवे।” इस प्रकार शाप दे कर दक्ष अपने घर लौट आये। इधर गिरिशानुचर नन्दो-श्वरकी शापका हाल मालूम हुआ; उन्होंने अत्यन्त क्रुद्ध हो कर, जिन्होंने दक्षके वाक्यका अनुमोदन किया था उनको ऐसा प्रतिशाप दिया कि, ‘महादेव कभी किसीका अपकार नहीं करते। उनसे जो लोग द्वेष रखेंगे, उनको कभी भी कार्यसिद्धि न होगी। इस दक्षकी बुद्धि देखको आत्मा मान कर ध्यान करती है और वह आत्मतत्त्व भूल गई है। दक्ष पशुओंके समान अत्यन्त स्त्री-कामी होगा और शीघ्र ही उसका बकरेका मुँह हो जायगा। वस्तुतः इस दक्षका मुँह बकरेके समान हो होना चाहिये क्योंकि वह अविद्याकी तत्त्वविद्या समझता है।’

श्वशुर दक्ष और जामाता शिव इन दोनोंमें सर्वदा इसी तरहका विवाद चलने लगा। कुछ दिन बाद परमेश्वो ब्रह्माने दक्षकी प्रजापतिकी सब आधिपत्य प्रदान किया, जिससे दक्षका अभिमान और भी बढ़ गया।

अनन्तर दक्षने वृहस्पतिके नामसे उत्कृष्ट यज्ञ प्रारम्भ किया। इस यज्ञमें तिनोक्त निमन्त्रित हुआ। सिर्फ महादेव और सतीकी निमन्त्रण नहीं दिया। यज्ञको खबर पड़ते ही, सतीने महादेवसे वहाँ जानिके लिए अनुमति मांगी। महादेवने आज्ञा न दी। परन्तु सती विना निमन्त्रणके पितृालय पहुँच गईं और यज्ञस्थलमें पिताके द्वारा अपमानित हो कर उन्होंने अपने प्राण त्याग दिये। महादेव नारदके मुँहसे सतीके शरीरत्यागकी बात सुन कर अत्यन्त क्रुद्ध हुए और उसी समय उन्होंने अपने मस्तकसे एक जटा उत्पाटन कर उसे भूमि पर फेंक दिया, जिससे वीरभद्रकी उत्पत्ति हुई। वीरभद्र यज्ञ ध्वंस करनेके लिए गये। उन्होंने भृगुकी दाढ़ी और पूषाके दाँत उखाड़

कर दक्ष ने वस्त्रःखल पर मारा और वे तीक्ष्ण अस्त्रसे उनका मस्तक छेदने लगे। परन्तु पुनः पुनः अस्त्राघात करने पर भी जब मस्तक छेद न मके, तब उसने दक्षको कण्ठ-निष्ठीर्णनादिरूप पशुमारणोपयोगी एक यन्त्रमें डाल कर उनका मस्तक देहसे पृथक् कर दिया। पोछे उस क्षिप्र मस्तकको दक्षिणाग्निमें होम कर यज्ञशाला जला डालो। इस तरह दक्षयज्ञका बिलकुल ध्वंस हो गया। लोक-पितामह ब्रह्मा दक्षके इस तरह मारे जानिकी खबर सुन कर अन्यान्य देवों के साथ कैलास पर्वत पर उपस्थित हुए और नाना प्रकारके स्तवोंसे महादेवको सन्तुष्ट कर उनसे दक्ष आदिके जीवनकी प्रार्थना करदे लगे। महादेवने सन्तुष्ट हो कर कहा—दक्ष जैसे बालकों के अपराध पर मैं ध्यान नहीं देता। जो लोग देव-मायामें विमोहित हैं, उन्हींको मैंने दण्ड दिया है। प्रजापति दक्षका सुँह भस्म हो चुका है, अब उसका मुख हाग जैसा हो जायगा तथा वह भगदेव और मित-नामक देवताके चक्षु द्वारा अपने यज्ञभागका दशन करेगा। पूषा स्वयं पिष्टभोजी होंगे। ये यजमानके दन्त द्वारा यज्ञीय द्रव्य भक्षण करेंगे और जिनके अङ्ग बिलकुल नष्ट हो चुके हैं, वे अश्विनोकुमारद्वयको बाहु-द्वारा बाहु-विशिष्ट होंगे और पूषाके हस्त द्वारा हस्तवान् और हागको दाढ़ी हो भृगुको दाढ़ी होगी। अनन्तर ब्रह्माने देवोंके साथ महादेवके वाक्यानुसार दक्षका मस्तक आदि अङ्ग उक्त प्रकारसे संयोजित कर दिये। फिर दक्षने विधानानुसार यज्ञ समाप्त किया और महादेवका नाना प्रकारसे स्तव करने लगे। (भागवत ४।१।७ अ०)

‘हव’ और ‘सती’ शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

दक्षकन्या (सं० स्त्री०) दक्षस्य कन्यः ६-तत् । दक्षकी कन्या, सती। दक्षकी असिक्तो नामकी स्त्रीसे ६० कन्यायें उत्पन्न हुई थीं, जिनमें १० धर्मकी, १३ कश्यपकी, २७ चन्द्रमाकी, भृगु, अङ्गिरा और क्षत्राश्व इन तानोंको दो दो तथा तात्स्यकी ४ कन्यायें व्याही थीं। (भागवत ६।६ अ०) मनुकी कन्या प्रसूतिके गर्भसे १६ कन्यायें उत्पन्न हुईं जिनमेंसे १३ धर्मकी, १ अग्निकी, १ पितृगणकी और १ महादेवकी समर्पण की गई थीं। (भागवत ४।१ अ०) दक्ष देखो।

दक्षक्रतु (सं० पु०) दक्षस्य क्रतुः ६-तत् । दक्षका यज्ञ-भेद, दक्षका वह यज्ञ जिसमें उन्हींने शिवजीको नहीं बुलाया था। दक्ष देखो। दक्षाः कुशलाः क्रतवो संकन्या येषां। २ चक्षुरादि इन्द्रियरूप प्राण।

दक्षक्रतुध्वंसी (सं० पु०) दक्षक्रतुं ध्वंसयति ध्वंस-णिच्-णिनि। १ महादेव। २ महादेवके अंशसे उत्पन्न वीरभद्र। महादेवको जटासे इनको उत्पत्ति है। इन्होंने दक्षका यज्ञ विध्वंस किया था।

दक्षजा (सं० स्त्री०) दक्षात् जायते जन-ङ। दक्षकी कन्या, सती, दुर्गा, अश्विनी प्रभृति।

दक्षजापति (सं० पु०) दक्षजानां दक्षकन्यानां पतिः। चन्द्र, महादेव प्रभृति।

दक्षतनया (सं० स्त्री०) दक्षस्य तनया। दक्ष प्रजापति-को कन्या, दुर्गा अश्विनो प्रभृति। प्रसूतिके गर्भसे अद्या, मेत्रो, दया, शान्ति, तुष्टि, पुष्टि, क्रिया, उन्नति, बुद्धि, मेधा, मूर्ति, तितिक्षा, ज्ञो, स्वाहा, स्वधा और सती ये सोलह कन्यायें उत्पन्न हुईं। दक्ष देखो।

दक्षता (सं० स्त्री०) दक्षस्य भावः भावे तल-टाप्। नैपुण्य, पटुता, योग्यता, कमाल।

दक्षताति (सं० स्त्री०) मानसिक शक्ति।

दक्षनिधन (सं० क्लो०) सामभेद।

दक्षपति (सं० पु०) दक्षानां बलानां पतिः। बलाधिपति जिनमें सबसे अधिक बल हो।

दक्षपितृ (सं० पु०) दक्षः दक्ष प्रजापतिः पिता उत्पाद-को यस्य, समासान्तविधेरनित्यत्वात् न कप्। दक्ष प्रजापतिसे उत्पन्न प्राणामिमानो देव। २ वीर्योत्पादक। (स्त्री०) ३ अश्विनो प्रभृति, इनके उत्पादक दक्ष हैं, इसीसे इनका नाम दक्षपितृका पड़ा है।

दक्षयज्ञ (सं० क्लो०) दक्षस्य यज्ञं वा दक्षेण अनुष्ठितं यज्ञं। दक्ष प्रजापति द्वारा अनुष्ठित यज्ञविशेष, वह यज्ञ जो दक्षसे किया गया हो। दक्ष देखो।

दक्षयज्ञभङ्ग (सं० पु०) दक्षयज्ञस्य भङ्गः। वीरभद्रसे दक्षका यज्ञ विध्वंस।

दक्षयज्ञविनाशिनी (सं० स्त्री०) दुर्गा। दुर्गा या सती ही दक्षयज्ञ भङ्गके कारण थी, इसीसे दुर्गाको दक्षयज्ञ-विनाशिनी कहते हैं।

दक्षयागः पहारी (स० पु०) महादेव, शिव ।

दक्षविहिता (स० स्त्री०) दक्षेण विहिता गीतिका । १

गीतिकाभेद, एक प्रकारका गीत । (त्रि०) २ दक्षकृत, दक्षसे किया हुआ ।

दक्षवध (स० त्रि०) जिसने अपनी योग्यतासे उन्नति की हो ।

दक्षस् (स० स्त्री०) दक्ष करणे असुन् । बल, ताकत ।

दक्षसाधन (स० त्रि०) दक्षस्य साधनः । वनसाधक ।

दक्षसावर्णि (स० पु०) मनुभेद, नवम मनु । भागवतमें इनके विषयमें इस प्रकार लिखा है—वर्णसे इनकी उत्पत्ति हुई; भूतकेतु, दीप्तिकेतु आदि इनके पुत्र थे । इस मन्वन्तरमें मरुचि गर्भ आदि देवता हैं, अद्भुत इनके इन्द्र हैं; द्युतिमान् आदि ऋषि, आयुष्मान्से अम्बुधाराके गर्भमें भगवान् विष्णु ऋषभदेवके नामसे अवतीर्ण हुए थे । ये अद्भुत नामक इन्द्रकी सर्व सम्पत्समृद्ध त्रिलोक के भोगो बतलाते हैं । दशम मनुका नाम भी दक्षसावर्णि था । ये उपसृष्टिके पुत्र थे । भूरिषेण आदि इन्हींके वंशधर थे । इस मन्वन्तर हविषान् आदि ब्राह्मण अर्थात् हविषान्, सुकृत, सत्य, जय, मूर्त्ति आदि ऋषि और सुरसेन, अनिरुद्ध आदि देव तथा शम्भु, देवराज हैं । भगवान् विभुने विश्वसृक् विप्रके घर विस्वचिके अंशशसे जन्मग्रहण किया था; ये विश्वक्सेन नामसे प्रसिद्ध थे । उस समय देवराजका शम्भुके साथ मैत्री हुई थी । (भाग० ८।१३ अ०) दक्षसावर्णिके समय पुलहपुत्र हविषान्, भृगुतनय सुकृति, अत्रिपुत्र अपोमूर्त्ति, वशिष्ठतनय अष्टम, पुलस्त्यपुत्र प्रमति, कश्यपपुत्र नभोग और अङ्गिरापुत्र सत्य ये सात महर्षि थे । ये हो ऋषि-मन्त्रके अद्वितीय लक्ष्य कहे गये हैं । दक्षसावर्णिके सुत उत्तमौजा, वीर्यवान्, कूलिषष्ठ, शतानोक, नरमित्त, वृषसेन, जयद्रथ, भूरिष्यन् और सुवर्चा ये १० पुत्र थे । (हरिवंश ७ अ० मार्कण्डेयपु० ८।१ अ०)

दक्षसुत (स० पु०) दक्षस्य सुतः । १ देवता । (शब्दार्थचि०) प्रजापतिने दक्षके पुत्रोंके नष्ट हो जाने पर पुत्रिका उत्पन्न कीं और उनसे देवता आदि उत्पन्न हुए । इन पुत्रिकाओंके पुत्र होनेके कारण दक्षोंमें पुत्रत्व सिद्ध हुआ । विधाताने जब दक्षको प्रजासृष्टिके लिये आदेश दिया,

तब उन्होंने मनके प्रभावसे ऋषि, देवता, सुर, गन्धर्व आदिको सृष्टि की ।

२ हर्यश्वादि पुत्र । दक्षप्रजापतिके हर्यश्वा आदि पुत्र हुए । वे सभी प्रजाको वृद्धिके लिए सचेष्ट रहते थे; किन्तु नारदके उपदेशानुसार वे पृथिवीका परिमाण जाननेके लिए चारों दिशाओंको गये थे; फिर लौटे नहीं । (हरिवंश ३ अ०)

(स्त्री०) ३ अश्विनी आदि दक्षकन्याओंका नाम ।

दक्षा (स० स्त्री०) दक्षते वर्द्धते भारधारण समर्था भवति दक्ष-अच्-टाप् । पृथ्वी ।

दक्षाध्वरध्वंसक (स० पु०) दक्षस्य अध्वरं ध्वंसयति ध्वन्स-णिच्-ण्वल् । १ शिव । २ शिवजीकी जटासे उत्पन्न वीरभद्र ।

दक्षाध्वरध्वंसकृत् (स० पु०) दक्षाध्वरस्य ध्वंसं करोति ।

कृत् क्रिप्-तुगागमः । दक्ष-यज्ञ-विनायक शिव, वीरभद्र ।

दक्षाय्य (स० पु०) दक्षते कामेषु समर्थो भवति दक्ष-आय्य । (सुदक्षिणहृदिभ्य आग्यः । उण् ३।८६)

१ गरुड़ । २ गृध्र पक्षी । दक्ष वृद्धी आय्य । (त्रि०) ३ वर्द्धक, बढ़ाने या उन्नति करनेवाला । ४ पूजनीय ।

दक्षाराम (द्वाक्षाराम)—गोदावरी जिलेके अन्तर्गत सुप्रसिद्ध स्मार्तार्थ । यह कोटोफलो नामक प्रसिद्ध तीर्थसे ७ मील पूर्व और रामचन्द्रपुरसे ४ मील दक्षिणमें अवस्थित है । यहाँ भोमेश्वरका एक बड़ा मन्दिर है । इसका लिङ्ग दुमंजलीको छतकी भेद कर दो फुट ऊँचा चला गया है । पूजाके वस्तु पुरोहितको दुमंजल पर बैठ कर लिङ्गका अभिषेकादि करना पड़ता है । प्रधान मन्दिरके भीतर और भी छोटे मन्दिर हैं । प्रधान मन्दिर बड़ी खूबसूरतीके लिए हुए, नाना प्रकारके चित्रोंसे चित्रित है । यहाँ ओलन्दाजोंको दो खूबसूरत कब्रें हैं । भोमेश्वरके मन्दिरमें ईसाकी बारहवीं शताब्दीके बहुतसे शिलालेख पाये जाते हैं ।

दक्षि (स० त्रि०) दहनशील, जलाये जाने योग्य ।

दक्षिण (स० त्रि०) दक्षते इति दक्ष-इनन् (द्वाक्षिभ्या मिनन् । उण् २।५०) १ दक्षिणोद्भूत, जो दक्षिण दिशामें हो । २ परच्छन्दानुवर्त्ती, जो दूसरेके अभिप्रायसे चलता हो । ३ वह दिशा जो सूर्यको और मुंह करके सड़

होनेसे दहने हाथको ओर पड़तो है, उत्तरके सामनेको दिशा । ४ अपसव्य, दहना, दाहना । किसोको दान देने समय ओंकार शब्द उच्चारण करके दहिने हाथसे देने और पोछे स्वस्ति वाक्य पढ़ते हैं । ५ नायकभेद, जिस नायकके बहुतसा नायिका हो और जिसका अनु-राग सबपर समान हो, उसे दक्षिणनायक कहते हैं । ६ प्रदक्षिण । ७ तन्त्रोक्त आचार विशेष, शैवाचारसे दक्षिणाचार अष्ट और दक्षिणसे वामाचार उक्त है । ८ विष्णु, ९ दक्षिणाग्नि । ब्राह्मणोंके दहिने कानमें ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, सोम, सूर्य और अनल रहते हैं, इससे क्षुत्, दन्तोच्छिष्ट, अमृत और प्रतितीके साथ आलाप करते समय दहिना कान स्पृश करना चाहिये ।

(पराशर) १० सदर, पेट । ११ समर्थ, निपुण ।

दक्षिणकालिका (सं० स्त्री०) दक्षिणा अनुकूला कालिका आद्याशक्ति, जिन्होंने शिवजीको छाती पर दहिना पैर रखा है, कालिका देवी । श्यामा और दशमहाविद्या देखो । दक्षिणगोल (सं० पु०) दक्षिणः गोलः । विषुवत् रेखासे दक्षिण पड़नेवाली कुछ राशियाँ । तुला, विद्या, धनु, मकर, कुम्भ और मोन इन कुछ राशियोंका नाम दक्षिण गोल है ।

दक्षिणतम् (सं० अव्य०) दक्षिण अतसुच् । १ दक्षिण दिशा । २ दक्षिण भाग ।

दक्षिणतस्कपटं (सं० त्रि०) दक्षिणतः शिरसो दक्षिणे भागे कपटं शूङ्गा यस्य । दक्षिण भाग चूड़ायुक्त, जिसके दक्षिणको और शिखर हो ।

दक्षिणतार (सं० स्त्री०) दक्षिणं तारं । दक्षिण तोर, दहिना किनारा ।

दक्षिणतोर (सं० स्त्री०) नदी इत्यादिका दहिना किनारा ।

दक्षिणता (सं० स्त्री०) दक्षिण वेदे निपातनात् ता । दक्षिणभागादि ।

दक्षिणदिक् (सं० स्त्री०) दक्षिणस्य दिक् । पूर्वं प्रभृति दश दिशायोके अन्तर्गत एक दिशा, उत्तरकी विपरीत दिशा, जिसके अधिपति भोम है ।

पूर्वकालमें सूर्यदेवने यथाविधि यज्ञानुष्ठान करके यह दिशा गुरु कश्यपकी दक्षिणास्वरूप दी, उसी समयसे यह दिशा दक्षिण नामसे प्रसिद्ध हुई है । दिक् देखो ।

दक्षिणदेश—दक्षिणात्य देखो ।

दक्षिणधुरीण (सं० त्रि०) शकटके दक्षिण भागका धुरा-युक्त, बैलगाड़ीके दहिने ओरका धुरा ।

दक्षिणपथ—दक्षिणा देखो ।

दक्षिणपश्चात् (सं० अव्य०) दक्षिणस्याः परायाश्च दिशः अन्तरालादिक् बहुव्रीहौ आति, परस्य पश्चादादेशः । नैऋत कोण ।

दक्षिणपश्चाद् (सं० पु०) दक्षिण-पश्चिम भाग ।

दक्षिणपश्चिमा (सं० स्त्री०) दक्षिणस्याः परायाश्च दिशः अन्तरालादिक् ततः पुम्बत् । नैऋत कोण ।

दक्षिणपश्चालक (सं० त्रि०) दक्षिणपश्चाल सम्बन्धीय ।

पश्चाल देखो ।

दक्षिणपूर्वा (सं० स्त्री०) दक्षिणस्याः पूर्वस्याश्च दिशोऽन्तरालं इति समासः । १ पूर्व-दक्षिण कोण, अग्निकोण ।

(त्रि०) २ अग्निकोणस्थित, जो अग्निकोणमें पड़ता हो ।

दक्षिणमानस (सं० स्त्री०) गयास्थित तीर्थ विशेष, गयाके एक तीर्थका नाम । यह तीर्थ गयाके दक्षिण भागमें पड़ता है । इसमें तीन ओर तीर्थ हैं ।

दक्षिणमार्ग (सं० पु०) १ तन्त्रोक्त आचारभेद । २ पितृ-यान नामक मार्गभेद ।

दक्षिणमेरु (सं० पु०) दक्षिणकेन्द्र । (The south-pole)

दक्षिणराढ़ (सं० स्त्री०) राढ़का दक्षिणांश । राढ़ देखो ।

दक्षिणराय—सुन्दरवनके प्रसिद्ध वनदेवता । बङ्गालके

दक्षिणांशमें जहाँ बहुतसे जङ्गल हैं और व्याघ्र

आदिका भय है, वहीं दक्षिणरायकी पूजा होती है । ये

व्याघ्रजातिके अधिष्ठाता समझे जाते हैं । मलङ्गी, मोल्या

जङ्गली आदि नोच जातियां दक्षिणराय और कालुराय-

को बड़ा भक्त हैं । जङ्गली लोग जब सुन्दरवनमें लकड़ो

चारने जाते हैं, तो पहले दक्षिणरायकी पूजा कर लेते

हैं । डायमण्ड-हारबर और मातलाकी तरफ जहाँ जहाँ

आवादो है, सर्वत्र दक्षिणरायकी पूजा होती है । उच्च-

श्रेणीके हिन्दुओंमें दक्षिणरायकी पूजा उतनी प्रचलित

न होने पर भी, निम्न श्रेणीके हिन्दुओंमें इनकी पूजा

बहुत दिनोंसे प्रचलित है । बङ्गालके दक्षिणाञ्चलके

मुसलमान भी पीर गाजीकी तरह दक्षिणरायकी विशेष

भक्ति करते हैं और समय समय पर पूजा भी करते हैं ।

मधवाचाय, कृष्णराम आदि बहुतसे बङ्गाली कवियों ने दक्षिणरायको खोलाके आधार पर कई ग्रन्थ लिखे हैं, जिनमें कृष्णरामदासक, रायमङ्गल नामक ग्रन्थ उल्लेखयोग्य है। इसके पढ़नेसे मालूम होता है कि प्रभाकर नामके एक राजा थे, जिन्होंने वन कटवा कर राज्य स्थापन किया था। इन्हींको महादेवको पूजा करनेसे दक्षिणराय प्राप्त हुए थे। दक्षिणराय अठारह भाँटाके राजा हुए थे। कालूरायके परामर्शानुसार हिजली जा कर इन्हींने नरसिंह पर शासन किया था। खनिया नामक स्थानमें बड़ेखाँ गाँजोके साथ इनका युद्ध हुआ था। अन्तमें दोनोंमें मित्रता हो गई थी।

बड़ेखाँ गाँजोके प्रसङ्गमें मालूम होता है कि जिस समय बङ्गालमें मुसलमानोंका प्रावण्य था उसी समय दक्षिणराय आधिभूत हुए थे, उसके चारों तरफ व्याघ्रोंका बड़ा उपद्रव था। परन्तु इनके प्रतापमें व्याघ्र किसीका अनिष्ट न कर सकते थे। इसीलिए नीच लोग इन्हें व्याघ्ररोही और व्याघ्रके राजा समझ कर बड़ी भक्ति करते थे। कवि कृष्णरामने लिखा है, कि बड़ेखाँ गाँजोके फकीरोंने दक्षिणरायके अधिकारमें जा, अनुगत उनकी प्रजाको तङ्ग करना शुरू कर दिया, इसलिए दक्षिणरायसे बड़ेखाँ गाँजोका युद्ध ठन गया और उस युद्धमें दक्षिणरायका शिर कट गया; परन्तु देवबलसे कटा हुआ शिर फिर जुड़ गया। आखिर महादेवने आ कर दोनोंका भगड़ा निवटा दिया और दोनोंमें मित्रता कर दी। तभीसे बङ्गालके दक्षिणान्तरमें निम्न श्रेणीके हिन्दू और मुसलमान बड़ेखाँ गाँजो और दक्षिणरायके मस्तकको पूजा करते आ रहे हैं।

पोष-संक्रान्तिके दिन दक्षिणरायके साथ साथ उनके वाहन व्याघ्र और कुम्भीरका मृन्मय मूर्त्तिको भी पूजा हुया करतो है। कहीं कहीं दक्षिणराय और कालूराय क्षेत्रपालके रूपमें पूजे जाते हैं। किसी किसीका कहना है, कि महादेवने जब ब्रह्माका मस्तक छेदा था, उस समय ब्रह्माके मस्तकसे कालूराय और दक्षिणरायकी उत्पत्ति हुई थी।

दक्षिण शङ्खवाजपुर—मेघना नदीके मुहानास्थ एक द्वीप। यह बाखरगञ्ज जिलेका एक महकूमा है। १८४५

ई०में इसे पृथक् महकूमा किया गया। भोला और वरण उद्दीन हाज्जदार नामके दो थाने इसके अन्तर्गत हैं। भूपरिमाण ६१५ वर्ग मील है। इसमें ४०८ ग्राम लगते हैं।

प्रवाद है, कि १८७६ ई०की ३१वीं अक्तूबरको जो तूफान उठा था उससे ललित खाँ नामक इस महकूमेके प्रायः सभी लोग विनष्ट हुए थे।

दक्षिणमद (सं० त्रि०) दक्षिण भागमें स्थित, जो दक्षिणको और पड़ता हो।

दक्षिणममुद्र (सं० पु०) दक्षिणः समुद्रः कर्मधा०।

दक्षिणदिक्स्थित समुद्र, लवण समुद्र।

दक्षिणस्थ (सं० त्रि०) दक्षिणे भागे तिष्ठति स्था क।

१ वह सारथी जो अपने प्रभुके दक्षिण और खड़ा हो।

२ दक्षिण भागस्थित, जो दाहिनी ओर पड़ता हो।

दक्षिणा (सं० स्त्री०) दक्षिण-टापु। १ दक्षिण दिक्, दक्षिणदिशा। पर्याय—अवाची, शामनी, यामी, वैव-स्वती।

दक्षिण दिशाकी वायुका गुण - षड्रसयुक्त, चक्षुका हितकारक, बलवर्धक, रक्तपित्तनाशक, सुख, कान्ति और बुद्धिदायक, शस्यनाशक, विदाही, अस्त्र और वायुवर्धक है। गण्डपद (फोलपाव) कौटजनक है। इस दिशाके अधिपति वृष कन्या और मकरराशि है। (ज्योतिस्तरव) २ यज्ञादिविधि दान। ३ प्रतिष्ठा, इज्जत, सम्मान। ४ यज्ञादिके अवसान पर ब्राह्मणोंको दिये जानिका धन, ब्राह्मणों वा पुरोहितोंको यज्ञादि कर्म करानेके पौछे जो धन दिया जाता है, उसे दक्षिणा कहते हैं। दान यज्ञ व्रत आदिको दक्षिणा नहीं देनेसे, वह राखमें घी डालनेके जैसा निष्फल हो जाता है। इसीसे प्रत्येक कार्यको समाप्ति पर दक्षिणा देना कर्त्तव्य है।

“अदत्तदक्षिणं दानं व्रतं चैव नृपोत्तम।

विफलं तद्विजानीयाद्भस्मनीव हुतं हविः॥” (भविष्यपु०)

शुचि हो कर भक्तिपूर्वक दक्षिणा देनी चाहिये। दक्षिणा दिये बिना किया कराया सब काम निष्फल हो जाता है। जितने दान कहे गये हैं उनमेंसे सोना ही श्रेष्ठ है। इसी कारण सभी दानोंमें सोनेको दक्षिणा देनेका विधान है।

“सुवर्णे रम्यं दानं सुवर्णं दक्षिणा परा ।

सर्वेषामेव दानानां सुवर्णं दक्षिणेऽप्यते ॥” (व्यास)

बहुतसे दानोंमें जहां गोवस्त्रादि दक्षिणाका विधान है, वहां गो वस्त्रादि हो देने चाहिये। जहां दक्षिणाका कोई उल्लेख नहीं है, केवल वहीं सुवर्ण दक्षिणा प्रशस्त है। सभी धार्मिकोंमें मोना अष्ट है, इसी कारण ‘सुवर्णं दक्षिणेऽप्यते’ ऐसा लिखा है।

“सुवर्णं रजतं ताम्रं तण्डुलं धान्यमेव च ।

नित्यं श्राद्धं देवपूजा सर्वमेव सदक्षिणं ॥” (स्कन्दपुराण)

नित्यश्राद्ध, देवपूजा आदिमें सोन, चांदी, ताँबे, धान और चावल सभीको दक्षिणा दी जा सकती है। देय द्रव्य का हतोयांश दक्षिणा देने चाहिये। लेकिन जिस दानको दक्षिणा कहा नहीं गई है, उसका दशांश वा शक्तिके अनुसार दक्षिणा देनी होती है। (स्कन्दपुराण)

तुलापुरुष आदि दानोंमें उसका दशांश वा अर्ध दक्षिणा देनेकी लिखा है और जितने ऋत्विक् हों, सबको दश दश निष्क यज्ञ दक्षिणाके साथ यज्ञकर्त्ताको फल देता है। कार्य समाप्त होने पर हो दक्षिणा देनी चाहिये नहीं तो वह प्रतिक्षण बढ़तो है। कार्य हो जाने पर मुहूर्त्त कालके भीतर नहीं देनेसे द्विगुण वृद्धि, एक दिन बोन जान पर शत गुण, तीन दिन पर उसका दश गुण, एक महीने पर लाख गुण और एक वर्ष बोन जान पर तीन कोटि गुणको वृद्धि होता है। पीछे यजमानको उस कर्मका फल नहीं मिलता और कर्मकर्त्ता ब्रह्मस्वापहारो होता है। लक्ष्मी शाप दे कर उसके घरसे जातो रहती है। बाद वह दरिद्र व्याधियुक्त हो कर कष्टसे समय बिताता है और उसका दिया हुआ आहतपण्यादि उसके पिढगण भी ग्रहण नहीं करते हैं। यजमानको यदि दक्षिणा देनेमें विलम्ब हो जाय, तो पुरोहितको मांग लेनी उचित है, नहीं तो दोनों ही नरकगामी होते हैं। दक्षिणा मांगने पर यदि यजमान न दे, तो वह ब्रह्मस्वापहारोके समान पातकी होता और निश्चय ही उसे कुम्भीपाक नरककी हवा खानी पड़ती है, केवल यही नहीं, यमदूतका दण्ड सहते हुए वहाँ लाख वर्ष तक रहना पड़ता है। पीछे वह चाण्डालकी योगिमें जन्म लेता और सब दा व्याधि-

युक्त दरिद्र रहता है। यहाँ तक कि उसके पापसे सात पुरुष तक नरकगामी होते हैं। (ब्रह्मवैवर्त पुराण)

दक्षिणा यज्ञको पत्नी है। कार्तिकी पूर्णिमाकी रातको जो एक बार रासमहोत्सव हुआ था उसमें श्री कृष्णके दक्षिणांशसे इसकी उत्पत्ति हुई थी, इसीसे इसका नाम दक्षिणा पड़ा।

दक्षिणाका दूसरा नाम दोत्ता है। ये सभी स्थानोंमें पूजो जातो हैं। बिना दक्षिणाके संसारके सभी काम निष्फल हैं। (भागवत) ५ नायिकाविशेष। नायकके अन्य स्त्रियों पर आसक्त होने पर भी जो स्त्री पहलेकी तरह नायकके प्रति गौरव, भय, प्रेम, सद्भाव आदि परित्याग नहीं करती, उसे दक्षिणा नायिका कहते हैं। ६ पुरस्कार, भेंट।

दक्षिणांशव्रणो (सं० पृ०) दक्षिणांशे दक्षिणस्थे व्रणोऽस्त्यस्य इति। दक्षिणस्थस्थित व्रणयुक्त, वह जिसके दाहिने कंधे पर फोड़ा हुआ हो। पिताको बहन अर्थात् फूफोंके साथ संबंध करनेसे यह रोग उत्पन्न होता है। अज्ञात दान करनेसे यह रोग जाता रहता है।

दक्षिणाकपर्द (सं० पृ०) वमिष्ठ।

दक्षिणाकाल (सं० पृ०) दक्षिणा देनेका समय।

दक्षिणाग्नि (सं० पृ०) दक्षिणोऽग्निः। यज्ञाग्निविशेष। यज्ञमें दक्षिणकी ओर जो अग्नि स्थापित की जातो है उसका नाम दक्षिणाग्नि है।

दक्षिणाय (सं० पृ०) दक्षिणस्या अग्रमस्य। दक्षिण दिग्भागस्थिताय कुशादि, वह कुश जिसका अग्रला भाग दक्षिण भागमें रहे।

दक्षिणाचल (सं० पृ०) दक्षिणा दक्षिणस्या दिशि दक्षिणे दक्षिण प्रदेशे वा स्थितोऽचलः पर्वत। मलय पर्वत, मलयाचल।

दक्षिणाचार (सं० पृ०) दक्षिणः अप्रतिकूलः आचारः। १ तन्त्रोक्त आचार भेद। इसमें अपने आपको शिव मान कर पञ्चतत्त्वसे शिवाकी पूजा की जातो है और मन्त्रके स्थानमें विजयारस दिया जाता है। विजयारस भी पञ्चमकारमेंसे एक है। यह आचार वामाचारसे अष्ट और प्रायः वैदिक माना जाता है। २ शिष्टाचारविशिष्ट शुद्ध और उत्तम आचरण। ३ दक्षिणदिग्गतिशाली, जिसकी गति दक्षिणकी ओर हो।

दक्षिणाज्योतिस् (सं० पु०) दक्षिणा दक्षिणस्यां ज्योति-
रस्य । पञ्चोदन ऋगभेद ।

दक्षिणात् (सं० अव्य०) दक्षिणस्यां दिशि, दक्षिणस्या दिशः
दक्षिणा वा दिक्, दक्षिणा-आति (उत्तराधरदक्षिणादातिः ।
पा ५।३।३४) १ दक्षिण दिक्, दक्षिणकी ओर । २
दक्षिणमें । ३ दक्षिणसे ।

दक्षिणान्तिका (सं० स्त्री०) वैतालीय कन्द । यह मातावृत्त
है । वैतालीय मातावृत्तके पहले और तोमरे चरणमें
१४ माताएं और दूसरे तथा चौथे चरणमें १६ माताएं
रहती हैं ; किन्तु इसमें प्रभेद यह है, कि यदि दूसरी
और तीसरी मातामें एक गुरु हो, तो यह दक्षिणान्तिका
मातावृत्त होगी और दूसरी दूसरी मात्रा वैतालीय सी
होती है ।

दक्षिणापथ (सं० पु०) दक्षिणा पन्थाः अथ, समासान्तः ।
१ देशभेद, एक देशका नाम । अवन्तो और ऋण्य पर्वत
पार कर दक्षिण पथमें कई एक राहें गई हैं जो विन्ध्य
पर्वत और समुद्रगामिनी पयोष्णी नदी हैं । यहां मह-
र्षियोंके आश्रम और विदर्भीके पथ हैं जो कोशलको और
चले गये हैं । इसके बाद दक्षिण दिशामें जो देश पड़ता
है, उसको नाम दक्षिणापथ है । (भारत ३।१६ अ०)
दक्षिणालय देखो । २ दक्षिणस्थितमार्गमात्र, वह रास्ता
जो दक्षिणकी ओर गया हो ।

दक्षिणापथिक (सं० त्रि०) दक्षिणापथोऽस्तस्य स्वामित्वेन
आवासत्वेन वा ठन् । दक्षिणापथदेशवासो, दक्षिणापथ
देशके राजा, दक्षिण देशके सम्बन्धी ।

दक्षिणापरा (सं० स्त्री०) दक्षिणाया अपरांशो दिगोऽन्त-
राला दिक् । १ नैऋतकोण । (त्रि०) २ तत्-
संस्थित, जो नैऋत कोणमें पड़ता हो ।

दक्षिणाप्रवण (सं० त्रि०) दक्षिणा दक्षिणस्यां प्रवणं
निम्नं । उत्तरकी अपेक्षा दक्षिणकी ओर नीचा स्थान,
आहादि प्रदेश । यह स्थान आहादिके लिए प्रशस्त
होता है ।

“शुचिदेशं विविक्तं च गोपयेनोपलेपयेत् ।

दक्षिणा प्रवणं चैव प्रयत्नेनोपपादयेत् ॥” (मनु० ३।२०६)

आहकार्यके लिए अस्थि वा अङ्गारादिशून्य शुचि और
निर्जन प्रदेश निश्चित कर, उसे गोबरसे लौपना चाहिए ।

वह स्थान यदि स्वभावतः दक्षिणकी ओर क्रमशः नीचा न
हो, तो प्रयत्न करके उसे दक्षिणावनत करना चाहिए
“दक्षिणाप्रवणं ।” (कात्यायनश्रौ० २२।३।६) “दक्षिणाप्रवणं
देवयजनं भवति ।” (कर्क)

दक्षिणाप्रष्टि (सं० पु०) धुर्योपेक्षया प्रकृष्टं देशमश्रोति
प्र-अश-क्तच् दक्षिणा दक्षिणभागे प्रष्टिः वाह्यः । १ धुर्यके
मध्य दक्षिणस्थित अश्वभेद, वह घोड़ा जो तीन घोड़ों-
के रथको गाड़ोमें आगे जोता जाता है । २ दक्षिणस्थित
प्रष्टि सदृश अश्व ।

दक्षिणाबन्ध (सं० पु०) दक्षिणायां बन्धः अनुबन्धः ।
गृहस्थ आदिके दक्षिणानुबन्धका एकभेद । जो अभिमान
पूर्वक दक्षिणा देते हैं और काम मोह आदिसे अभिभूत
हैं, ऐसे गृहस्थ, ब्रह्मचारी, भिक्षु और वैखानसोंके लिए
हो दक्षिणबन्ध कहा गया है । “दक्षिणाबन्धो नाम गृहस्थ-
ब्रह्मचारिभिक्षुकवैखानसानां काममोहोपचेतसां अभिमानपूर्वकं
दक्षिणां प्रयच्छतां दक्षिणाबन्ध इत्युच्यते ।” (तन्त्रसार) ब्रह्मा-
वस्थामें अर्थात् जिनका अभिमान दूर नहीं हुआ है,
उनके लिए ब्रह्मावस्था समझना चाहिए ।

दक्षिणामुख (सं० त्रि०) १ दक्षिणा दक्षिणस्यां मुखं यस्य ।
दक्षिणादिशु मुख, दक्षिणास्य, जिसका मुंह दक्षिणकी ओर
हो । पूर्वकी ओर मुंह करके भोजन करनेसे आयुकी
वृद्धि और दक्षिणमुख बैठ कर भोजन करनेसे यशको
प्राप्ति होती है । (मनु०)

परन्तु जिनके पिता जोवित हैं, उनके लिए यह विधि
नहीं है । वे यदि दक्षिणमुख बैठ कर भोजन करें, तो
उन्हें पितृघातो समझना चाहिये । जोवितपितृकोंको
अमायाह, गयायाह, और दक्षिणमुख भोजन न करना
चाहिये । (तिथितत्त्व) दक्षिणकी तरफ मुंह करके
पितरोंका तर्पण करना चाहिए । (कौ०) २ दक्षिणकी
ओर मुख ।

दक्षिणामूर्ति (सं० पु०) दक्षिणा अनुकूला मूर्तिरस्य
संज्ञात्वात् न पुम्बत् । शिव मूर्तिभेद, तन्त्रके अनुसार
शिवकी एक मूर्ति । साधकश्रेष्ठको प्रति दिन शिवकी
दक्षिणामूर्तिके ध्यान करना चाहिये । इस मूर्तिके
एक वर्ष तक ध्यान करनेसे शास्त्रव्याख्यानकी शक्ति
प्राप्त होती है । (तन्त्रसार)

इसका ध्यान इस प्रकार है--

‘श्रीयच्छास्त्रमहावटद्मतले योगाननस्थं प्रभुं ।
प्रत्यक्तत्त्वबुभुत्सुभिः प्रतिदिशं प्रोद्दीक्ष्यमानाननं ॥
मुद्रां तर्कमयीं दधानममलं कर्पूरगौरं शिवं ।
हृद्यन्तः कलयेः स्फुरन्तमनिशं श्रीदक्षिणामूर्तिकं ॥’

ये महावटके तले योगासनसे अवस्थित हैं, अध्यात्म-तत्त्वके जिज्ञासुगण चारों तरफसे उनका मुख निहारते हैं, वे तर्कमुद्रा धारण किये हुए हैं, उनका वर्ण कर्पूर-वत् शुभ्र है, वे सर्वदा देदोष्यमान हैं। ऐसे दक्षिणामूर्ति महादेवका सर्वदा ध्यान करना चाहिए। (तत्र-सार) समासमें ‘कप, होता है, उस अवस्थामें ‘दक्षिणामूर्तिक’ ऐसा रूप हो जाता है।

दक्षिणामूर्तिमुनि -उद्धारकोष वा कोषध्याननिर्णय नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता।

दक्षिणावन (सं० क्रो०) दक्षिणा दक्षिणस्यां दक्षिणे गोलि वा अयनं रवेः। १ सूर्यको दक्षिण गति, सूर्यको कर्करेखासे दक्षिण मकर रेखाकी ओर गति। २ सूर्यका दक्षिण गोलरूप तुलादि इठो राशिमें जाना।

सूर्य गगनमण्डलमें प्रतिवर्ष आषाढमासके अन्तमें उत्तरको ओर जहां तक गमन करते हैं, वहां तकका नाम उत्तरमंक्रान्ति और क्रान्ति तथा उत्तर क्रान्तिसे ले कर जहां तक दक्षिणको ओर गमन करते हैं, इसका नाम दक्षिणक्रान्ति है। इन दो प्रकारकी गतियोंको दक्षिणायण और उत्तरायण कहते हैं। अर्थात् सूर्य जब आषाढसे पौषमास तक उत्तरी रेखासे दक्षिणी रेखाकी ओर जाते हैं, तब उसे दक्षिणायन और जब माघ माससे आषाढ तक दक्षिणी रेखासे उत्तरी रेखाकी ओर जाते हैं, तब उसे उत्तरायण कहते हैं। इन दो सोमाशोंके बीच पृथ्वीका जो अंश पड़ता है, उसका नाम मध्यखण्ड है। इस खण्डमें १२ राशि हैं और इन बारहोंके अन्तर्गत १०१६ नक्षत्र देखनेमें आते हैं। गगन-मण्डलके मध्य-खण्डसे उत्तर जो अंश है, उसे उत्तरखण्ड कहते हैं। इस खण्डमें ३५ राशि अर्थात् पुञ्ज हैं और उनके भी अन्तर्गत १४५६ नक्षत्र हैं। यह हम लोगोंको यूरोपीय ज्योतिर्विदों द्वारा पता लगा है। मध्य खण्डमें जितने अक्षर नक्षत्र हैं, उनमेंसे कितनोंकी एक एक कर

आकृति निर्दिष्ट कर पूर्वकालमें ज्योतिर्विदोंने उन्हें बारह भागोंमें राशिचक्र नामसे सोमावद्ध किया है। इन बारह राशिओंके नाम ये हैं—मेष, वृष, मिथुन, कर्कट, सिंह, कन्या, तुला, विष्णु, धनु, मकर, कुम्भ और मोन।

मेष राशिके प्रथमांशमें हो क्रान्तिपात होता है। दिन दो दिनोंमें सूर्य उस रेखामें रहते हैं, उन दिनोंमें दिवा और रात्रिमान बराबर होता है।

विषुवरेखाके उत्तरको ओर ६ राशि अर्थात् मेष, वृष, मिथुन, कर्कट, सिंह, कन्या और फिर दक्षिणकी ओर ६ राशि अर्थात् तुला, विष्णु, धनु, मकर, कुम्भ और मोन तिर्यक भावसे अवस्थित हैं।

पृथ्वी अपने कक्ष पर घूमते घूमते वैशाख मासमें जब मोन और मेषराशिके बीच पहुँच जाता है अर्थात् जिस अंशमें राशिचक्रके साथ विषुव रेखासे मिलती है, तब उस अंशके साथ सूर्यका समसूत्रपात होता है और मोन तथा मेष राशि ठीक सूर्यके सामने रहती हैं। उस समय पृथ्वीके निरक्षरक्षेत्रके ऊपर सूर्यरश्मि ठीक सीधो पड़ती है। इसी कारण पृथ्वी पर सब जगह उस दिन दिवा और रात्रिमान बराबर रहता है। अर्थात् जब सूर्य विषुव-रेखा पर रहते हैं, तब उनको क्रान्ति शून्य होता है और एक महीने दूसरे महीने तकका गोलार्द्ध प्रकाशमय रहता है। सूर्यको उत्तरक्रान्ति जितनी हो बढ़ती है, उतना ही उत्तरमेरु पार कर सूर्यका प्रकाश फैल जाता तथा दक्षिणमेरु प्रकाशहीन हो जाता है और सूर्यकी दक्षिणक्रान्ति जितनी बढ़ती है, उतना ही दक्षिणमेरु पार कर सूर्यका प्रकाश फैलता तथा उत्तरमेरु प्रकाशहीन हो जाता है। सूर्यकी क्रान्तिका परिमाण २३° २८' है। वैशाखमासमें सूर्य मेषराशिमें प्रवेश कर रोज एक अंशसे कुछ कम हो कर ज्येष्ठमासमें वृषराशिमें पहुँच जाते हैं। मेषराशिसे कुछ पश्चिम ओर कुछ उत्तरमें वृषराशि अवस्थित है। सूर्य रोज एक अंशसे कमकी चालसे जा कर आषाढ मासमें मिथुन राशिमें प्रवेश करते हैं। मिथुनराशिके वृषराशिके ठीक उत्तरपश्चिममें अवस्थित है। सूर्य मिथुन राशि पार कर आषाढमासमें कर्कट राशिमें जाते हैं। जिस स्थान पर राशिचक्रके

साथ उत्तरक्रान्तिको रेखा मिलती है, वह स्थान उप दिन ठोक सूर्यके सामने रहता है। इससे बाद सूर्य उत्तरको ओर नहीं जाते। इसीसे उस समयको अयनान्तकाल कहते हैं। सूर्य इस राशिके ३०° पार कर भाद्रमासको सिंह राशिमें गमन करते हैं। यह सिंह राशि कर्कट राशिके दक्षिण पश्चिम भागमें अवस्थित है। पीछे सूर्य आश्विन मासको कन्याराशिमें जाते हैं। मेष-राशिमें विषुवरेखाके साथ चक्रका जैसा संयोग है, वैसा ही संयोग तुलाराशिमें समझना चाहिए। मेषराशि तुलाराशिसे १८०° दूर है। इसी कारण मेषादि ६ राशियां राशिचक्रका अर्ध भाग और तुलादि ६ राशियां उप चक्रका अपराध अंश है। सूर्य कार्तिक मासमें तुलाराशिमें, अग्रहायण मासमें वृश्चिक राशिमें और पौष मासमें धनु-राशिमें प्रवेश करते हैं। जिन अंशमें राशिचक्रके साथ दक्षिणक्रान्तिको रेखा मिलती है, वह अंश उप दिशाके ठोक सूर्यके सामने पड़ता है। फिर इस स्थानसे सूर्य दक्षिणकी ओर नहीं जाते। इसीसे यह समय दक्षिणायनान्तकाल कहलाता है। इस राशिके बाद कृत्तराशि और तब मोन राशि पड़ती है जिनमें सूर्य क्रमशः फाल्गुन और चैत्र मासमें प्रवेश करते हैं।

इस प्रकार पृथ्वी फिरसे वैशाख मासमें मोन और मेषराशिके मध्यस्थलमें जा पड़चती है। विषुवरेखाके साथ राशिचक्रका जो अंश मिलता है, उस अंशके सूर्य मण्डलके सामने आने पर दिवा और रात्रिमान सदा एक सा रहता है। यथार्थमें सूर्य ही एक राशिमें दूसरी राशिमें पूर्वोक्त रूपसे भ्रमण करते हैं, ऐसा नहीं, मचल पदार्थमें अवस्थित हो कर अचल पदार्थको ओर दृष्टिपात करनेसे उस पदार्थका गतिभ्रम होता है। इसी भ्रमके कारण ऐसा दोख पड़ता है। इसका फल यह निकलता है, कि पृथ्वी उपरोक्त क्रमसे एक राशिसे दूसरी राशिमें जा कर उत्तरायण और दक्षिणायनके अनुसार बारह राशियोंका भोग करतो हुई एक वर्षमें सूर्यको एक बार परिक्रमा करती है। सूर्य, पृथ्वी और अयन देखो। दक्षिणायनमें पुण्य कर्म तथा प्रतिष्ठा आदि करना निषिद्ध है।

मलमासतत्त्वमें लिखा है, कि दक्षिणायनमें विवाह,

व्रत, चूड़ादि संस्कार, दोहन्, यज्ञ, गृहप्रवेग दान पूजा, प्रतिष्ठादि नहीं करनी चाहिये। यदि कोई मोह-वश कर भो ले, तो उसे फल नहीं होता।

फिर स्मृतिमें भी लिखा है कि देवता, वापी और आरामादिकी प्रतिष्ठा उत्तरायणमें करनी चाहिये। दक्षिणायनमें नहीं करनेसे फल प्राप्त नहीं होता, किन्तु दक्षिणायनमें मातृ, भैरव, वराह, नरसिंह, त्रिविक्रम और सहिषासुहृन्वो की प्रतिष्ठा की जा सकती है।

(कालमा० वैखानस०)

दक्षिणायन देवताओंकी रात्रि है इसीसे दुर्गा-त्सवके समय सन्ध्या कालमें देवीका उद्घोषन करना होता है। ३ दक्षिणायनाभिमानो देवताभेद। ४ दक्षिणभाग-स्थित प्राण।

दक्षिणारण्य (मं० स्त्री०) दक्षिणस्थं अरण्यं। अरण्य-भेद एक जंगल का नाम।

दक्षिणारुम् (मं० पु०) दक्षिणे दक्षिणभागे अरुव्रणं यस्य। व्याधि कर्त्तृक दक्षिणारुव्रणित मृग, वह मृगा जिसके दहिने अङ्गमें व्याधिके तार मारनेसे घाव हो गया हो।

दक्षिणार्ह (मं० पु०) दक्षिणा अर्हति दक्षिणा-अर्ह (अर्ह-पा ३।२।१२) दक्षिणायाग्य, वह जो दक्षिणके उपयुक्त हो। इसका पर्याय--दक्षिणीय और दक्षिण्य है।

दक्षिणावत् (मं० त्रि०) दक्षिण अस्त्यर्थं मतुप् मस्य वः। दक्षिणायुक्त।

दक्षिणावत्त (मं० त्रि०) दक्षिणे आवत्तंते आ-वृत्त प्रच्।

१ दक्षिणमें आवत्तयुक्त जो दाहिना ओर घुमा हुआ हो। २ दक्षिणदिक् स्थित, जो दक्षिणकी ओर अवस्थित हो। (पु०) ३ शङ्ख विशेष, एक प्रकारका शङ्ख जिसका घुमाव दाहिनी ओरका होता है।

दक्षिणावत्तकी (सं० स्त्री०) वृश्चिकाली नामका पोषा।

दक्षिणावत्तवती (सं० स्त्री०) दक्षिणे आवत्तंते आवृत्त ग्वल्, गौरादित्वात् ङोष्। वृश्चिकाली नामका पोषा।

दक्षिणावत्ता (सं० स्त्री०) मेषशृङ्ग, भेंड़े के सींग।

दक्षिणावह (सं० पु०) दक्षिणा दक्षिणदिक्तो वहति वह-अच्। दक्षिणानिल, दक्षिणसे आनेवाली हवा।

दक्षिणावृत् (मं० त्रि०) दक्षिण आवत्तंते वृत्-क्विप्। दक्षिणावत्त।

दक्षिणाशा (सं० स्त्री०) दक्षिणा आशा दिक् । दक्षिण-
दिक्, दक्षिण दिशा ।

दक्षिणाशापति (सं० पु०) दक्षिणस्या दिशः अधिपति । १
यम । २ मङ्गलग्रह ।

दक्षिणामदु - दक्षिणमदु देखो ।

दक्षिणादि (सं० अव्य०) दक्षिण दूरार्थ आदि । दूरस्थित
दक्षिण भाग ।

दक्षिणित् (सं० अव्य०) दक्षिणात् वेदे पृषोदरादित्वात्
साधुः । दक्षिणको ओर ।

दक्षिणी (हिं० स्त्री०) दक्षिण देशको भाषा । (पु०) २
दक्षिणदेशका निवासी । (त्रि०) ३ दक्षिणदेश सम्बन्धी,
दक्षिण देशका ।

दक्षिणाय (सं० त्रि०) दक्षिणामर्हति दक्षिणा-क्त । १
दक्षिणाहं, जो दक्षिणाका पात्र हो । २ दक्षिण सम्बन्धी,
दक्षिणका ।

दक्षिणैतर (सं० त्रि०) दक्षिणादितरः । दक्षिणसे इतर
बाम, बायां ।

दक्षिणेन (सं० अव्य०) दक्षिणएनप् । दक्षिणको ओर
इस शब्दके योगमें द्वितीया विभक्ति होती है ।

दक्षिणैर्न (सं० पु०) दक्षिणे ईर्न व्रणं यस्य ततोऽग्निच् ।
व्याध कर्तृक दक्षिण पाश्व का आहत मृग, वह हरिण
जिसके दहिने बगलमें व्याधकि तौरसे घाव हो गया हो ।

दक्षिणेश्वर--वंगालमें चौबिस परगने जिलेके अन्तर्गत एक
ग्राम । यह हुगली नदीके किनारे अवस्थित है और
कलकत्ते से कुछ उत्तरमें पड़ता है । यहां बारूद तैयार
करनेका कारखाना, बारह मनोहर शिवमन्दिर और एक
सुन्दर कालिका मन्दिर है ।

दक्षिणात्तर (सं० त्रि०) दक्षिण और उत्तरको ओर अव-
स्थित, जो दक्षिण और उत्तरमें पड़ता हो ।

दक्षिणात्तरो (सं० त्रि०) दक्षिण भागके ऊपर अवस्थित ।
दक्षिण्य (सं० त्रि०) दक्षिणां अर्हति दक्षिणा यत् ।
दक्षिणाहं, जो दक्षिणाका पात्र हो ।

दक्षिणेश्वरलिङ्ग (सं० स्त्री०) काशीस्थित दक्षप्रजापति
स्थापित लिङ्गभेद, काशीका एक लिङ्ग जिसे दक्षप्रजा-
पतिने स्थापित किया था । दक्षप्रजापतिने ब्रह्माके आदेश-
से काशीमें शिवलिङ्गको स्थापना की थी । वहाँ वे

अनन्यचित्तसे उनको पूजादि करते थे । महादेवने
सन्तुष्ट हो दक्षको वर दिया और कहा—“तुम्हारे सम्पूर्ण
अपराध मैंने क्षमा कर दिये, तुम्हें और भी एक वर
देता हूँ कि तुमने जिस लिङ्गकी प्रतिष्ठा की है, वह
दक्षिणेश्वरलिङ्गके नामसे प्रसिद्ध होगा । जो लोग इस
लिङ्गको सेवा करेंगे, मैं उनके सहस्र सहस्र अपराध
क्षमा कर दूँगा । तुम भी इस लिङ्गको पूजाके कारण
सबके मान्य बनोगे और दो परार्थकालके बाद मोक्ष
प्राप्त करोगे ।” इतना कह कर महादेव उस लिङ्गमें
अन्तर्हित हो गये । (काशीखं० ६१ अ०)

दख्खा (हिं० पु०) पारसीके मुर्दे रखनेका स्थान ।
पारसी लोग शवको जलाते या गाड़ते नहीं हैं, बल्कि उसे
खाम निजेन स्थानमें रख देते हैं जहाँ चोल, कीए आदि
उनका मांस खा जाते हैं । इस कामके लिये थोड़ासा
स्थान पचोस तोस फुट ऊँचो दोवारसे घेर दिया जाता है
और इसके ऊपरी भागमें जंगला मढ़ा जाता है । वे
इसे जंगले पर शव रख देते हैं, चोल-कीए आदिसे
उसका मांस खाये जाने पर हड्डियाँ जंगले होकर नोचे
गिर पड़ती हैं ।

दखल (अ० पु०) १ अधिकार, कब्जा । २ हस्तक्षेप,
हाथ डालना । ३ प्रवेश, पहुँच ।

दखलदिहानो (हिं० स्त्री०) किसी वस्तु पर किसीको
अधिकार दिना देना, कब्जा दिलवाना ।

दखलनामा (अ० पु०) दखलदिहानीका सरकारी आम्ना-
पत्र ।

दखोल (अ० वि०) अधिकार रखनेवाला ।

दखोलकार (फा० पु०) कमसे कम बारह वर्ष तक किसी
जमींदारके खेत पर अपना दखल जमाये रखनेका
आसामो ।

दखोलकारी (फा० स्त्री०) १ दखोलकारका पद । २
वह जमीन जिस पर दखोलकारका अधिकार हो ।

दगड़ (हिं० पु०) एक प्रकारका ढोल जो लड़ाईमें
बजाया जाता है, जंगी ढोल ।

दगड़ना (हिं० क्ति०) सत्य वचनका विश्वास न करना ।

दगदगा (अ० पु०) १ डर, भय । २ संदेह, शक ।
३ एक प्रकारकी कंडोल ।

दग्दगाना (हि० क्रि०) चमकना, दमदमाना ।

दग्दगाहट (हि० स्त्री०) चमक, दमक ।

दग्दगो (हि० स्त्री०) दग्दगा देखो ।

दगना (हि० क्रि०) १ बन्दूक या तोपका छूटना । २ टागा जाना । ३ दग्ध होना, जलना ।

दगरो (हि० स्त्री०) बिना मलाई का दही ।

दगलफसल (हि० पु०) धोखा फरेव ।

दगला (हि० पु०) रुईदार वा मोटे कपड़े का अंगरखा ।

दगवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेको दागनेके काममें लगाना ।

दगहा (हि० वि०) १ दागवाला । २ सफेद दागवाला ।

३ प्रेतकर्म-कर्त्ता, जिसने प्रेतक्रिया की हो । ४ जो दग्ध किया गया हो ।

दगा (अ० स्त्री०) कपट, कल, धोखा ।

दगादार (फा० वि०) विश्वासघातक, धोखेवाज, कलौ ।

दगावाज (फा० वि०) १ कपटो, कलौ । (पु०) २ वह मनुष्य जो धोखा देता हो, कलौ आदमी ।

दगावाजी (फा० स्त्री०) कल, कपट, धोखा ।

दगागल (स० स्त्री०) दकस्य जलहारोधस्य अगल-मिव, गमध्यपाठे तु पृषोदरादित्वात् गकारस्य ककारः दकारगलं । निर्जल स्थानके ऊपरी लक्षण देख कर भूमिके नीचे पानी होने अथवा न होनेका ज्ञान ।

इसका विषय बृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा है— जिस प्रकार मनुष्यके शरीरमें रक्तवाहिनो शिराएँ होती हैं, उसी प्रकार पृथ्वीमें ऊपर नाचे जलवाहिनो शिराएँ होती हैं । एक वर्ण और एक रसयुक्त जलके आकाशसे गिरने पर मटो अनेक वर्णा तथा रसोंसे युक्त हो जातो है । इसी कारण जलको परीक्षा मटो द्वारा करनी चाहिये । इन्द्र, अग्नि, यम, निःश्रुति, वरुण, पवन, चन्द्र, शङ्कर आदि देवगण क्रमशः प्रदक्षिणक्रमसे पूर्वादिसभो दिशाओंके अधिपति हैं । आठो दिशाओंमें बहनेवालो शिराएँ अपने अपने अधिपतिके नामसे पुकारो जातो हैं ।

पृथ्वीके मध्य जो शिरा प्रवाहित है, उसे महाशिरा कहते हैं । महाशिराके अलावा और भी सैकड़ों शिराएँ हैं, जो नाना प्रकारसे निकल कर भिन्न भिन्न नामोंसे प्रसिद्ध हैं ।

चारों ओर अवस्थित तथा पातालसे उद्यित जो सब ऊर्ध्वशिराएँ हैं, वे शुभजनक हैं । कोणको ओरसे अर्थात् अग्नि, नैऋत, वायु और ईशान इन चार कोणोंसे निकलो हुई शिराएँ शुभजनक नहीं हैं । यदि किसी निर्जन स्थानमें वेतका वृक्ष हो, तो समझना चाहिये कि उससे पश्चिम तीन हाथकी दूरी पर डेढ़ पुरसे नीचे अच्छे जल की शिरा है और उससे भी आध पुरसे नीचे पाण्डुवर्ण मण्डूक, पीतवर्ण मृत्तिका और पुटभेदक पाषाण इन्हीं विज्ञांके नीचे जल है । निर्जन प्रदेशमें यदि जामुनका पेड़ हो, तो उससे उत्तर तीन हाथकी दूरी पर दो पुरसे नीचे पूर्ववाहिनो शिरा अवस्थित है । इस जगह एक पुरसे नीचे लौहगन्धिका मृत्तिका और पाण्डुवर्ण मण्डूक है, ऐसा समझना चाहिये । जम्बू वृक्षके पूर्वको ओर पास ही यदि बल्मोक हो, तो उससे दक्षिण दो पुरसेकी दूरी पर दो पुरसे नीचे स्वादिष्ट जल मिलेगा । मटो खोदते समय यदि आध पुरसे नीचे मकली और कवूतरके समान पत्थर एवं मटो नीलो निकले तो समझना चाहिये यहाँ बहुत समय तक जल रहता है । गूलरवृक्षसे तीन हाथ पश्चिम एक पुरसे जमीनके नीचे सफेद हड्डो और अञ्जनके जैसा पत्थर निकले, तो आध पुरसेकी दूरी पर उत्तम जनयुक्त शिरा मिलेगी । अजुन वृक्षसे तीन हाथ उत्तर यदि बल्मोक रहे, तो समझना चाहिये, पश्चिमको ओर आध पुरसेकी दूरी पर जल है । मटो खोदते समय यदि आधपुरसे नीचे गोह नामक जन्तु और एक पुरसे नीचे धूसरवर्ण मटो तथा उसके भी कुछ नीचे पीलो एवं रेतिलो मटो मिले, तो वहाँ अपरिमित जल पाया जायगा । बल्मोकसे एकत्रित निर्गुण्डी वृक्षसे तीन हाथ दक्षिण दो पुरसे नीचेमें अशोथ और स्वादु जल; उससे भी आध पुरसे नीचे रोहित मकली; तब कपिलवर्ण और उससे भी नीचे मण्डर वर्ण तथा रेतिलो मटो मिलेगी और वहाँका जल बहुत स्वादिष्ट होगा । यदि बेर पेड़में पूर्व बल्मोक देखा जाय, तो उसके बगलमें तीन पुरसे नीचे जल अवश्य मिलेगा । जहाँ ठाक तथा बेरका पेड़ एक साथ मिला हो, वहाँ तीन पुरसे नीचे पश्चिमकी ओर जलशिरा; उससे भी

एक पुरसे नीचे दुन्दुभिका चिह्न : यदि बैल और गूलर-का पेड़ मिला हो, तो दक्षिणकी ओर तीन हाथ छोड़ कर तीन पुरसे नीचे जल तथा उमंगे भूँ आध पुरसे नीचे कृष्णमण्डूक मिलेगा। कठगूलर पेड़के समोप यदि बलमोक्त नजर आवे, तो समझना चाहिये, कि पश्चिमकी ओर तीन पुरसे नीचे दिग्वाही शिरा प्रवाहित है। इससे भी आध पुरसे नीचे ईषत् पाण्डुवर्ण और पीली मिट्टी, दूधके जैसा स्फेद पत्थर और कुमुदके जैसा मूषक देखनेमें आवेगा। जलहीन स्थानमें जहाँ सफेद नौसादरका पेड़ देखा जाय, वहाँ पूर्वकी ओर तीन हाथकी दूरी पर प्रथम दक्षिणवाहनी शिरा प्रवाहित होती है। इस जगहकी जमीन खोदनेमें नालात्पलवर्ण और कपोत-वर्ण विशिष्ट मालूम पड़ेगी तथा हाथ भरके फासले पर अजगन्धो मत्स्य और क्षीर समन्वित जल मिलेगा। शोणक वृक्षके पश्चिम-उत्तरकी ओर दो हाथ छोड़ कर कुमुद नामकी शिरा मिलेगी। यह गिरां तीन पुरसे नीचे हो कर बहती है। यदि विभोतक वृक्षके दाहिने बगलमें वल्मीक हो, तो समझना चाहिये, कि पूर्वकी ओर आध पुरसे नीचे हो कर जलगिरा प्रवाहित है। यदि वहाँसे हाथ भरकी दूरी पर वल्मीक रहे, तो साढ़े चार पुरसे नीचे जल प्रवाहिनी शिरा अवश्य बहती होगी। उस जगहकी एक पुरसे नीचेकी मट्टी स्फेद तथा कुङ्कुम की तरह चमकीला पत्थर मिलेगा। तीन वर्ष बात जाने पर वहाँकी जलवाहिनी शिरा नष्ट हो जायगी, ऐसा समझना चाहिये। (बृहत्संहिता ५२ अ०)

दगैल (फा० वि०) १ जिसमें दाग हो। २ जिसमें कुछ टोष हो। (पु०) ३ क्ली, कपटी, दगाबाज।

दग्ध (सं० अ०) दह-क्त। १ कृतदाह, भस्मीकृत, जो जल गया हो, जला या जलाया हुआ।

“दशा दग्धं मनसिजं जीवयन्ति दशैव वा ॥” (आहृत्यद०)

२ दुःखित, जिसे कष्ट पहुँचा हो, जिसका हृदय दग्ध हुआ हो वा जो जल गया हो।

(क्ल०) ३ शरीरस्थ अग्निदाहभेद, वह शरीर जो जल गया हो। शरीरका कोई अङ्ग जल जाने पर निम्न लिखित प्रणालीसे उसका प्रतिविधान करना चाहिए।

अग्नि घृत, तैलादि स्नेहविशिष्ट अथवा नोरस द्रव्यका

आश्रय ले कर दहन-कार्य सम्पन्न करती है। अग्नि द्वारा सन्तप्त होने पर घृत तैल आदि स्नेह-द्रव्य सूक्ष्म शिराओंमें प्रविष्ट हो जाते हैं, इस कारण वह त्वक् और मांस आदिके भीतर प्रवेश कर शीघ्र ही दहन करते हैं। इसी लिए स्नेह-द्रव्य द्वारा दग्ध होने पर अत्यन्त वेदना होती है। यह अग्निदग्ध चार प्रकारका है—प्लुष्ट, दुर्दग्ध, सम्यक्दग्ध और अतिदग्ध। जिसमें जलन पड़े और रंग बदल जाय उसे प्लुष्ट कहते हैं। जिसमें दग्ध स्थान पर स्फोट (फफोला) हो जाय और वह स्थान अत्यन्त उष्ण, दाहयुक्त, रक्तवर्ण, पाक एवं वेदनाविशिष्ट हो तथा विलम्बसे आरोग्य हो, उसका नाम है दुर्दग्ध। दग्ध स्थान गंभीर न हो और पके ताड़की तरह उसका रंग हो तथा पूर्वोक्त लक्षण उसमें विद्यमान हों, तो उसे सम्यक् दग्ध समझना चाहिये। अतिदग्ध होनेसे, दग्ध स्थानका मांस भूल जाता है; शरीर शिथिल और शिरा, स्नायु, सन्धि, एवं अस्थि नष्ट हो जाती है तथा अत्यन्त ज्वर, दाह, पिपासा, मूर्च्छा आदि उपद्रव उपस्थित होते हैं। इसमें क्षत स्थान देरसे भरता है और भर जाने पर विवर्ण हो जाता है। इस चार प्रकारके दग्धोंके द्वारा अग्नि-कर्मका माधन हुआ करता है।

अग्नि द्वारा प्राणियोंका रक्त कुपित हो कर शीघ्र ही वेग-विशिष्ट हो जाता है।

रक्तके उस वेगके कारण पित्त भी वेगवान् हो जाता है। अग्नि और पित्त दोनों प्रायः एक जातिके पदार्थ हैं और एक ही रस-विशिष्ट हैं; इसीलिए अग्नि-दग्ध स्थानमें तीव्र वेदना, स्वभावतः जलन और स्फोट हो जाते हैं तथा ज्वर और दृष्ट्याकी वृद्धि होती है।

दग्ध-चिकित्सा—प्लुष्ट दग्धमें अग्निका ताप तथा उष्ण-क्रिया और उष्ण शोषकका प्रयोग करना चाहिए। उसके द्वारा शरीर घर्माक्त होने पर और भी तरल हो जाता है। शीतल जल द्वारा स्वभावतः उक्त स्कन्धित (जम जाना) होता है। इस लिए प्लुष्ट-दग्धमें उष्णकं सिवा शीतल क्रिया कभी भी सुखकर नहीं होती। दुर्दग्ध स्थान पर उष्ण एवं शीतल दोनों प्रकारकी क्रियाएं करनी चाहिए। दग्ध स्थान पर घी लगाना और शीतल वस्तु सेचन करना चाहिए। सम्यक्दग्ध होने पर

वंगलोचन, चन्दन, गेरू और गुलबुल इनको घोंमें मिला कर प्रलेप देना चाहिए। अथवा ग्राममें वा जल-बहुल देशोंमें जो पशु रहते हैं, उनका अथवा जलजन्तुका मांस पोस कर उसका भी प्रलेप दिया जा सकता है। पित्तजन्य विद्रधि होने पर जोमें निरन्तर उष्ण क्रिया को जाता है, इसमें भी वैसा हो करना चाहिए। अति-दग्ध स्थानका जो मांस शोण हो जाता है, उसे उठा कर देखना चाहिए और उस पर शीतल क्रिया करना चाहिए। उसके बाद शालिधान्यके तुष-विहीन तंडुलों (चावल) को पोस कर घोंमें मिला कर अथवा गावके क्वाथमें गाव को छाल पोस कर उसमें घृत मिला कर उसका प्रलेप देना चाहिए। गुलबुलके पत्ते में अथवा पानीमें होनेवाले किसी पेड़के पत्ते में चत-स्थानको ठक रखना चाहिए। पित्तजन्य विसर्प-रोगमें जो क्रियाएं को जाता हैं, इसमें भी उनका प्रयोग करना चाहिए। मोम, जठो-मधु, लोधके पेड़की छाल, धूना, मंजोठ, चन्दन और मूर्चामूल इनको एक साथ पीस कर, घृत पाक करना चाहिए। इस घीसे सब प्रकारके अग्निदग्ध व्रण अच्छी तरह भर जाते हैं। स्नेह-द्रव्यके संयोगसे दग्ध होने पर उसमें रुद्ध क्रिया ही विशेष लाभदायक होती है।

उष्ण वायु और रौद्र (धूप वा घाम) द्वारा दग्ध होने पर शीतल क्रिया करना चाहिए। अतिशय तेज-द्वारा दग्ध होने पर किसी भी प्रतिकारसे उसको शान्ति नहीं होती। ब्रह्माग्नि-द्वारा दग्ध हो कर यदि जोवित रहें, तो तमाम शरीरमें घृत तैलादि स्नेह-द्रव्योंका मर्दन और सेवन करना चाहिए तथा पूर्वोक्त अग्निदग्धके प्रलेपका भी प्रयोग करना चाहिए।

शस्त्र-चिकित्सा में अग्नि-क्रिया ही प्रधान है। पीड़ित स्थानको अग्नि-द्वारा दग्ध करनेका नाम अग्नि-क्रिया है। अग्निकर्म के विधानानुसार दग्ध करनेसे वह रोग फिर कभी नहीं होता। जो रोग चार-द्वारा आरोग्य नहीं होते, वे अग्नि-क्रियासे आरोग्य हो जाते हैं। स्नेह-द्रव्यसे पीड़ित स्थान पर अग्निकर्म करना ही, तो उसमें पिप्पली, छागोविष्टा, गोदन्त, शर, शलाका, जाम्बवोष्ठ अथवा अन्य किसी प्रकारका लोह, मधु, गुड़, घृत, तैल और वसा आदि द्रव्योंके संयोगको आवश्यकता होती है।

किसी प्रकारके त्वक्-रोगमें यदि दग्ध करनेकी आवश्यकता आ पड़े, तो पिप्पली, छागोविष्टा, गोदन्त, शर और शलाकाके द्वारा मांसगत रोगमें दग्ध करना ही, तो जाम्बवोष्ठ वा अन्य किसी प्रकारके लोह-द्वारा; शिरागत, स्नायुगत, सन्धिगत, वा अस्थिगत रोगमें दग्ध करना ही, तो गुड़, मधु वा अन्य किसी प्रकारके घृत तैलादि स्नेह-द्रव्य द्वारा दग्ध करना चाहिए।

शरत् और ग्रीष्मऋतुके सिवा अन्य सभी ऋतुओंमें रोग-विशेषसे पीड़ित स्थान दग्ध किया जा सकता है। परन्तु दग्ध क्रियाका प्रयोग तभी करना चाहिए, जब कि वह रोग अन्य किसी भी प्रक्रियासे आरोग्य न हो। अन्यथा दग्धकर्म करना उचित नहीं।

रोगीको, दग्धकर्म करनेसे पहले पिच्छिल अन्न खिलाना चाहिए; तब दग्ध करना चाहिए।

किसी किसी विद्वान्के मतसे यह दो प्रकारका है—त्वक्-दग्ध और मांस-दग्ध। परन्तु सुश्रुतके मतसे शिरा, स्नायु, सन्धि और अस्थि-स्थानमें भी इस प्रकार दग्ध करनेका निषेध नहीं है। त्वक्को दग्ध करनेसे 'चट-चट' शब्द, दुर्गन्ध और त्वक्का सङ्कोच होता है। मांसको दग्ध करनेसे दग्धस्थान कपोतवर्ण, अल्प स्फीत, वेदनाविशिष्ट, शुष्क, संकुचित और चत हो जाता है। शिरा और स्नायु पर दग्धकर्म करनेसे दग्धस्थान कृष्ण-वर्ण और उन्नतव्रणविशिष्ट तथा रक्तादिका स्त्राव बंद हो जाता है। सन्धि और अस्थिको दग्ध करनेसे दग्धस्थान रुद्ध, अरुणवर्ण और कर्कश हो जाता है तथा दग्धजनित चत भी शीघ्र आरोग्य नहीं होता। शिरारोग और अधिमन्य रोगमें भ्रू, ललाट और ललाटको अस्थिको दग्ध करना पड़ता है। वर्क-रोगमें, चक्षुके दृष्टि-स्थान पर अल-क्तक आच्छादित कार्मुवर्क-स्थानके रोग पर दग्ध क्रिया करना चाहिये। रोगके स्थानभेदसे अग्निकर्म के भी चार भेद हैं—वलय, विन्दु, विलेपन और प्रतिसारण। चूड़ीकी तरह गोल रेखाके आकार दग्ध करनेका नाम वलय है। विन्दुके आकार दग्ध करना विन्दु कहलाता है। शरीरके सिर्फ चमड़ेको जला देना विलेखन है। उष्ण घृत वा तैलादि तरल पदार्थ के संयोगसे जो दग्ध-कर्म होता है एवं जिसमें दग्धका उपकारी द्रव्य शरीरमें

व्याप्त हो जाय उसे प्रतिसारण कहते हैं। इससे विलम्बमें आरोग्यता प्राप्त होती है। (सुश्रुत) अग्निदग्ध देखो।

(स्त्री०) ४ कटण, एक प्रकारकी घाम। (रत्नमाला०)

५ तिथिभेद-युक्त चन्द्राश्रित राशि। (ज्योतिस्तत्त्व)

इस दग्धग्रहमें जो भी कार्य किया जाता है, वह नष्ट हो जाता है। ६ वारभेद-युक्त नक्षत्रभेद।

दग्धकाक (सं० पुं० स्त्री०) दग्ध इव काकः। द्रोणकाक, डोम कीवा।

दग्धपातन्याय (सं० पुं०) न्यायभेद, एक प्रकारका न्याय।

दग्धमन्त्र (सं० पुं०) दग्धः मन्त्रः कर्मधा०। तन्त्रसारोक्त मन्त्रभेद, तन्त्रके अनुसार एक मन्त्र। इसके मूर्द्धा प्रदेशमें वज्र और वायुयुक्त वर्ण होते हैं।

दग्धमत्स्य (सं० पुं०) अक्षिदग्ध मीन, भुनो हुई मछली।

दग्धाथ (सं० पुं०) दग्धः रथः यस्य। इन्द्रके एक सारथी, चित्ररथ गन्धर्व का नामान्तर। ये इन्द्रके यहां सारथीका काम करते थे। इनमें एक विचित्र रथ था, इसीसे इनका नाम चित्ररथ पड़ा। किसी समय पाण्डवगण पाञ्चाल को जा रहे थे, उसी समय दग्धाथ सोमाश्रयण तोर्यमें गङ्गामें पैठ कर रमणियाँ मार क्रोड़ा कर रहे थे। पाण्डवोंको अपनी ओर आते देख ये धनुष्टङ्कार करते हुए अर्जुनके पास पहुँच गये और अभिमानसे बोले,—“मैं यहाँ जलविहार करता हूँ। इस समय देवगण भी यहां आनेका साहस नहीं करते। तुमने मनुष्य हो कर क्या मोच कर यहां आनेका साहस किया?” इस प्रकार दोनोंमें कुछ काल तक वादान्वाद होता रहा। पीछे घनघोर युद्ध कड़ हो गया। अर्जुनने आग्नेय शास्त्रके प्रभावसे इनका रथ दग्ध कर डाला। उसी समयसे ये दग्धाथ नानसे प्रसिद्ध हुए। बाद इन्होंने अर्जुनके साथ मित्रता कर ली और उन्हें चक्षुषोविद्या सिखला दी। (महाभारत आदिप० १५० अ०)

दग्धरुह (सं० पुं०) दग्ध अपि रोहति रुह-क। तिलकृष्ण। तिलक वृक्ष।

दग्धरुहा (सं० स्त्री०) दग्धरुह-टाप्। वृक्षविशेष, कुरुह नामका पेड़।

दग्धवर्णक (सं० पुं०) रोहिष नामक वृक्ष, रोहिष नामकी घास।

दग्धा (सं० स्त्री०) १ सूर्यवस्थान दिक्, वह दिशा जिस ओर सूर्य अवस्थान करता हो, सूर्यके अस्त होनेकी दिशा, पश्चिम। २ वृक्षविशेष, एक तरहका पेड़। इसे कुरु कहते हैं। पर्याय—कुरुह, दग्धरुहा, दिग्धिका, स्थलेरुहा, रोमशा, ककेशदला, भस्मरोहा, सुदग्धिका। गुण—कटु, कषाय, उष्ण, कफवातनाशक, पित्तप्रकोपक, जठराग्निकारक। (राजनि०)

३ राशिभेदयुक्त तिथिभेद, विशिष्ट राशियाँसे युक्त कुछ विशिष्ट तिथियाँ। जैसे वैशाख मासको शुक्लाष्टमी, आषाढ़की शुक्लाष्टमी, भाद्रपदकी शुक्लादशमी, कार्तिककी शुक्लाद्वादशी, पौषकी शुक्लाद्वितीया, फाल्गुनकी शुक्लाचतुर्थी, आश्विनकी कृष्णाष्टमी आश्विनकी कृष्णाष्टमी, अग्रहणकी कृष्णादशमी, माघकी कृष्णाद्वादशी, चतुर्मासकी कृष्णाद्वितीया और ज्यैष्ठ्यकी कृष्णाचतुर्थी। ये दग्धा तिथियाँ निष्फला हैं और इनकी मासदग्धा कहते हैं। इन दग्धा तिथियोंमें यदि कोई यात्रा करे, तो उसकी मृत्यु निश्चित है, चाहे वह इन्द्र-तुल्य क्यों न हो। दग्धातिथिमें विवाह होनेसे स्त्री विधवा हो जाती है, कृषिकार्यमें फलका अभाव, विद्यारम्भमें मूर्खता, स्त्री-सङ्गममें गभपात और भूलधनका नाश होता है। अतएव दग्धातिथियोंमें कोई भी शुभ कार्य न करना चाहिये। (ज्योतिस्तत्त्व)

रविवारकी द्वादशी, सोमवारकी एकादशी, मङ्गलवारकी दशमी, बुधवारकी तृतीया, वृहस्पतिवारकी षष्ठी, शक्रवारकी अमावस्या और पूर्णिमा एवं शनिवारकी मघमी होनेसे वह तिथि दग्धा समझी जाती है; इनको दिनदग्धा कहते हैं। दिनदग्धा तिथियोंमें भी कोई शुभ कार्य न करना चाहिये। (ज्योतिःसारसंग्रह)

दग्धाक्षर (सं० पुं०) पिङ्गलके अनुसार भ, ह, र, भ और ष ये पाँचों अक्षर। इनका कृन्दके आरम्भमें रखना वर्जित है।

दग्धास्य (सं० पुं०) कुमारिवक्षुप लालमिर्चका पौधा। दग्धाक्ष (सं० पुं०) चारप्रधान वृक्षविशेष, एक प्रकारका पेड़।

दग्धिका (सं० स्त्री०) कुक्षिता दग्धा-कन् (कुक्षिते) पा ५ ३।७४ टाप्। १ दग्धाक्ष, जला हुआ भात। इसका पर्याय—भिस्रुटा, भिस्रिता, भिष्रिता, भिष्रिटा और भिष्रिका है। २ दग्धावृक्ष, कुरु नामका पेड़।

दण्डेष्टका (सं० स्त्री०) दण्ड इष्टका, जलोई ईंट, भांवा।

दण्डोदर (सं० स्त्री०) दण्ड उदर। हतोदर, जल इषा पेट।

दण्डक (हिं० स्त्री०) १ वह चोट जो भटके वा दण्डवसे हो जाती है। २ धक्का, ठोकर। ३ दबाव।

दण्डकन (हिं० स्त्री०) १ ठोकर खाना। २ दब जाना। ३ भटका खाना। यह सकर्मक क्रिया भी है।

दण्डना (हिं० स्त्री०) गिरना, पड़ना।

दण्डाल (अ० पु०) १ मिथ्यावादो, धूर्त, बेईमान। २ निष्ठुर।

दण्डवल (हिं० पु०) सहदेई नामका पौधा।

दण्डोक्ता (हिं० स्त्री०) दण्डोक्ता, बाघ, बाण्ड आदिका बोलना।

दण्डियल (हिं० वि०) दण्डोवाला, जिसने दण्डो रखे हो।

दण्डियर (हिं० पु०) सूर्य।

दण्ड (सं० स्त्री०) दण्ड घञ् वा दण्ड्यतेऽनेन दण्ड-ड।
कान्तात् डः। उग १।१२३। याष्ट लाठो, डंडा।

दण्ड धारण करनेसे लाभ—गिर पड़ने पर उसके सहारे उठ सकते हैं, शत्रु के आक्रमण करने पर अपना रक्षा कर सकते हैं इत्यादि। यह आयुष्कर और भयनाशक है। (वैद्यक) ब्राह्मण पर दण्ड उठाने पर कच्छ और अतिकच्छ आचरण करना चाहिये।

२ वह दण्ड जिसे ब्रह्मचारी धारण करते हैं। ब्राह्मण आदि दोनों वर्णोंके लिए उपनयनके समय दण्ड धारण करनेकी विधि है। तदनुसार ब्राह्मणको विल्व और पलाशका, क्षत्रियको वट और खदिरका एवं वैश्यको पिलु और उदुम्बर-काष्ठका दण्ड धारण करना चाहिये। ब्राह्मणोंका दण्ड केशान्त पर्यन्त, क्षत्रियों का दण्ड ललाट पर्यन्त और वैश्योंका दण्ड नासिका पर्यन्त होना चाहिए। (मनु २।४५-४८)

संन्यासियोंके लिए दण्ड ग्रहणके विषयमें विशेषता है। यथा—

“कुटीचके बहूदके हंसश्चैव तृतीयकः।

चतुर्थी परमो हंसो यो यः पश्चात् स उत्तमः॥” (हारीत)

कुटीचक, बहूदक, हंस और परमहंस इन संन्या-

सियोंमें पहलीकी अपेक्षा पोछेके उत्तरोत्तर उन्नत और श्रेष्ठ हैं। कमलाकरने लिखा है, कुटीचक और बहूदकको तीन दण्ड, हंसको एक वैणवदण्ड तथा परमहंसको एक दण्ड रखना चाहिए। (निर्णयसि०)

मेधातिथि लिखते हैं—

“यावन्नस्युत्तयो दण्डास्तावदेकेन वर्तयेत्”

अर्थात्, जब तक त्रिदण्डो न हो सके, तब तक एक ही दण्ड रखो, परन्तु यहाँ त्रिदण्ड यष्टिपर नहीं है, वाग्-दण्डादि दमनपर है।

पहले जो परमहंसके लिए एक दण्डकी बात कही गई है वह अविद्वानोंके लिए है; परमज्ञानियोंके लिये नहीं। महोपनिषद्में लिखा है—‘न दण्डं न शिखां नाच्छादनं न भेषजं चरति परमहंसः’ ‘ज्ञानमेवास्य दण्डः’ अर्थात् ज्ञान ही परमहंसका दण्ड स्वरूप है।

३ गृहभेद, एक प्रकारका व्यूह। अग्निपुराणके मतसे मण्डल और असंहतके भेदसे नाना प्रकारके दण्ड हैं, यथा—तिर्यग्, वृत्ति, सर्वतोवृत्ति, पृथग्, वृत्ति। इनके नामान्तर इस प्रकार हैं—पदर, टढ़क, असन्न, चाप, वैकुत्ति, प्रतिष्ठ, सुप्रतिष्ठ, श्रेण, विजय, सञ्जय, विशाल, सूचो, स्थूणाकर्ण, चमूमुख, सर्पमुख, वलय, अतिक्रान्त, प्रतिक्रान्त, विषयय, स्थूणापक्ष, धनुःपक्ष, दिस्थूण, ऊर्ध्वदण्ड, हिदण्ड, चतुर्दण्ड, गोमूत्रिका, मञ्जारो, शकट, मकर, इत्यादि। व्यूह देखो।

भावे अच्। ४ दमन, शासन। ५ शरणागतत्वात्, सर्वभूतमें अहिंसा और दानरूप कमल्य।

(भारत मोक्षधर्म)

दण्ड इवाचरति दण्ड-क्षिप् ततो भावे घञ्। ६ दण्ड तुल्यस्थिति, दण्ड देने योग्य अवस्था। दण्ड करणादौ अच्। ७ प्रकाण्ड, बड़ा भारी। ८ अश्व, घोड़ा। ९ कोण, कोना। १० मन्यन, मथानी। ११ सैन्य, सेना। १२ भूमिका परिमाणभेद, जमीन मापनका एक प्रकारका दण्ड वा गज। यह चार हात लम्बा होता है। (लीलावती)

१३ सूर्यका एक परिषद्। १४ यम, दण्डकर्ता।

१५ अभिमान, घमण्ड। १६ दण्डाकार ग्रहभेद, एक ग्रह जो दण्डके आकारका होता है। महाभारतके देखो।

१७ इक्ष्वाकुराजके एक पुत्र। इन्हींके नामानुसार दण्ड-

कारणका नामकरण हुआ है। (हरिवंश १० अ०) १८ साठ पलके बराबर समय। षट्षण्त्र देखो।

१८ विष्णु। (भारत १३।१४८।१०५) २० शिव। (भारत १३।२८६ अ०) २१ दंडाकार ऋजु सूर्य के परिवेषका एक भेद। (बृहत्सं० १३ अ०) २२ दंडवत् स्थित सूर्यादिकी किरणोंका मंघात। (बृहत्सं० ३० अ०)

२३ राज्यकी रक्षाके लिये राजाओंकी ओरसे किया जानेवाला चौथा उपाय। साम, दाम, भेद और दंड ये चार उपाय हैं। स्वदेश और परदेशके भेदसे दंडमें पार्थक्य होता है। राजा स्वदेश अर्थात् अपने राज्यमें प्रजाशामनके लिये जो दंडविधि प्रचलित करता है, उसे स्वदेश-दण्ड कहते हैं। अग्निपुराणमें लिखा है—परदेश-में प्रयोज्य दण्डादि प्रकाश और अप्रकाशके भेदसे दो प्रकारके हैं। लुण्ठन, ग्रामघात, शस्त्रघात, अग्निदोषन, विष, अग्नि और विविध पुरुषोंकी सहायतासे वध, ये प्रकाश-दण्ड हैं। साधु-दूषण और उदक-दूषण इनको अप्रकाश-दण्ड कहते हैं। (अग्निपु० १७४ अ०)

प्रजा शासन दण्डके विषयमें महाभारत और हिन्दू-धर्मशास्त्रादिमें जैसा वर्णन है, यहां उसका सार मात्र कहा जाता है।

राजाकी किस अपराधमें कैसा दण्डविधान करना चाहिए, इस विषयमें निम्न प्रकार लिखा है।

ऋणदान—उत्तमर्ण के कर्ज देने पर यदि अधमर्ण परिशोध (शुक्ता) न करे, पीछे उत्तमर्ण राजाके पास नालिश करे और अधमर्ण ऋणको स्वीकार करे, तो अधमर्णको एक सौ पणमेंसे ५ पण दण्ड देना चाहिए, परन्तु अधमर्ण यदि ऋणको अस्वीकार करे, तो उसे सौ पणमेंसे १० पण दण्ड देना उचित है। उत्तमर्णको बन्धक (गिरवी) ले कर ऋणस्थानमें वृद्धि ग्रहण करना चाहिए अर्थात् प्रतिमास सैकड़ा पीछे अस्सी भागका एक भाग ब्याज लेना चाहिए। यदि कोई भोगार्थ वस्तु वा दाम द्वासोकी उत्तमर्णके पास गिरवी रख कर अधमर्ण रुपये कर्ज लेवे, तो उन रुपयोंका जुदो ब्याज नहीं ली जातो। इसका व्यतिक्रम करनेसे दण्डनीय होंगे।

मिथ्या साक्ष्य (भूठी गवाही)—लीभके वशवर्ती भूठी गवाही देनेसे हजार पण दण्ड होता है। मोहके

कारण भूठी गवाही देनेसे ढाई सौ पण, भयके कारण मिथ्या साक्ष्य देनेसे हजार पण, स्नेहमें या कर भूठी गवाही देनेवालेको हजार पण, कामाधोन हो कर भूठी गवाही देनेसे ढाई हजार पण, क्रोधवश देनेसे तीन हजार पण, अज्ञानतासे देने पर दो सौ पण और असावधानतासे भूठी गवाही देने पर एक पण दण्ड होता है। राजाको सत्यधर्म के पालनार्थ और अधर्म के शासनके लिए उक्त दण्डविधान करना चाहिए। परन्तु क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये तीन वर्ण यदि बारम्बार मिथ्या साक्ष्य दें, तो उन्हें पूर्वाक्त दण्ड दे कर देशसे निकाल देना चाहिए। ब्राह्मणको अर्धदण्ड न करके, सिर्फ निर्वासन-दण्ड ही देना चाहिए।

निकोश—यदि कोई व्यक्ति विश्वासपूर्वक किसीके पास धन गच्छित (धरोहर) रखे और उसे फिर वह वापिस न दे, तो राजाको उचित है कि उसे सुवर्णादि-चोरके समान दण्ड दें। जो व्यक्ति मिथ्या प्रतारणादिके द्वारा पणधन हरण करता है, उसको तथा उसके सहायकोंको वध-दण्ड मिलता है।

अस्वामि-विक्रय—जो अस्वामी हो कर स्वामीकी अनुमतिके बिना उसको चीज बेचता है और वह व्यक्ति यदि द्रव्य स्वामीके वंशका कोई हो, तो उसे ६ सौ पण दण्ड देना चाहिए और यदि द्रव्य-स्वामीके साथ किसी प्रकारका सम्बन्ध न हो, तो उसे चौरदण्डसे दण्डित करना चाहिए।

सम्भूयसमुत्थान—बहुतसे मिल कर काम करें, उनमेंसे परस्परका अंश भी यथा नियमसे विभाग कर लें। यदि मोहवश इससे अन्यथा करें, तो राजाको चाहिए कि उसको चौर्यके निमित्त एक सुवर्णका दण्ड दें।

क्रयविक्रयानुशय—क्रय वा विक्रय करके जो पीछे अनुताप करता है, वह उस द्रव्यको दश दिनके भीतर फिरतो दे वा फिरतो ले सकता है। परन्तु दश दिनके बाद इस तरह फिरती लिया वा दिया नहीं जा सकता। यदि बलपूर्वक लौटा दे वा फिरतो ले, तो उसको ६ सौ पणका दण्ड होता है।

दोषविशिष्टकन्यादान—दोषविशिष्ट कन्याके अवगुणोंको छिपा कर यदि उसका कोई सम्बन्ध करे,

तो राजा उसे ७६ पणका दण्ड देता है। जो व्यक्ति दोषके कारण किसी कन्या पर 'क्षतयोनि' है, 'कुमारी नहीं है' कह कर दोष लगाता है और उसे प्रमाणित नहीं कर सकता राजा उसे सौ पणका दण्ड देता है।

स्वामि-पाल-विवाद—पशुओंके बारेमें स्वामि और पालक नियमका व्यतिरिक्त करे, तो राजाको विचार पूर्वक दण्ड देना चाहिए। यदि कर्षकके दोषसे शस्यको हानि हो, तो राजा उसे जितना शस्य राजाका प्राप्य है, उससे दस गुना दण्ड दे। स्वामि और पशुपालके रक्षणके दोषसे पशुद्वारा शस्य नष्ट होने पर भी राजाको उक्त प्रकार दण्डविधान करना चाहिए।

वाक्पादपथ (गालीगलोज)—क्षत्रिय यदि ब्राह्मणको गाली देवे, तो उसे सौ पण, वैश्यको डेढ़ वा दो सौ पण और शूद्रको वध (अर्थात् दशविध शारीरिक दण्डोंमेंसे कोई एक) दण्ड देना चाहिए।

ब्राह्मण यदि क्षत्रियका गाली दे, तो उसे ५० पण दण्ड देना पड़ता है, वैश्यको दे तो २५ पण और शूद्रको दे तो १२ पण दण्ड होता है। द्विजातियोंमें, सम-वर्णमें परस्पर अपभाषण होने पर १२ पण दण्ड होना चाहिए। किन्तु यदि कोई अकथ्य गाली-गलोज करे तो उसे पूर्वोक्त दण्डसे दूना दण्ड देना चाहिए।

एक जाति अर्थात् शूद्र यदि द्विजातियोंके प्रति कठिन वाक्यका प्रयोग करे, तो शूद्रको जिह्वाच्छेदका दण्ड मिलना चाहिए। दण्डित भावसे शूद्र यदि ब्राह्मणको धर्मोपदेश दे तो राजाको उसके मुंह और कानमें गरम तेल डलवा देना चाहिए। किन्तु यदि एक व्यक्ति दूसरे व्यक्तिकी विद्या, देश, जाति, संस्कार और कर्मके विषयमें दर्प करके अन्यथा कुछ कहें, तो उसे दो सौ पण दण्ड होना चाहिए।

माता, पिता, पत्नी, भ्राता, पुत्र अथवा गुरु, इनको गाली देनेसे एक सौ पण दण्ड होना चाहिए।

दण्डपाठ (मारपोट)—यदि अन्धज (अर्थात् शूद्र) किसी भी अङ्गसे अष्ट जातिकी मारे, तो राजाको उचित है कि वह उसके उस अङ्गको छेद दे। शूद्र यदि अष्ट जातिकी मारनेके लिए हाथ या डंडा उठावे, तो उसे हस्तच्छेदका दण्ड मिलना चाहिए और यदि पद-

द्वारा अपात्रात श्रिया हो, तो पदच्छेद होना उचित है।

शूद्र यदि ब्राह्मणके साथ एक आसन पर बैठे तो राजाको उचित है कि उसके कटिदेश पर लौहमय तल्ल शलाका दाग कर देशसे निकाल दे अथवा मरने न पावे इस दण्डसे उसका पश्चात्भाग (चूतड़) काट ले। दर्प करके यदि शूद्र ब्राह्मणके शरीर पर थक दे, तो उसके ओठाधर छेद देना चाहिए; पेयाव करनेसे लिङ्गच्छेद, अधोवायु त्यागनेसे गुच्छदेग छेदन, और अङ्गद्वार-पूर्वक यदि हस्तद्वारा ब्राह्मणके केश धारण करे वा हिंसाजन्य पदद्वय और डाढ़ी पकड़े तो उसके दोनों हाथ छेद देना चाहिए। समान जातिमें यदि कोई किसीका चर्मभेद अथवा रक्तदर्शन करे, तो उसे एक सौ पण दण्ड होगा। मांसभेद-कारको ६ निष्क दण्ड होगा। अस्थि भेद करनेवालेको निर्वासनदण्ड होगा। मनुष्य अथवा पशुओंकी मार कर पोड़ा देनेसे पीड़ाके अनुसार दण्ड होगा। अङ्गभेद, क्षत वा रक्तपात होने पर, मारने-वालेको अज्ञत व्यक्तिके आराम पड़नेके लिए शोधध और पथ्य आदिका खर्च देना पड़ता है; नहीं देनेसे उस व्यक्तिके समान दण्ड होता है।

चौर्यादि—मालिकके सामने बल-पूर्वक जो चोरो की जातो है, उसे साहस कहते हैं और असमक्षमें छिप कर चोरो करनेको चोरो। यदि कोई किसीको चोच ले कर अस्त्रोकार करे कि, "मैंने नहीं लो," तो उसे भी चोरो कहते हैं। चोर जिन जिन अङ्गोंसे चोरी करता है, राजाको उचित है कि उसके वे अङ्ग छेद दें, जिससे फिर वह चोरो न कर सके। पिता, आचार्य, भार्या, पुरोहित आदि सभी दण्डनीय हैं। राजा यदि स्वयं अपराध करे तो उन्हें भी दण्ड ग्रहण करना पड़ता है। राजा स्वयं जो अर्थ दण्ड देंगे, उसे पानीमें डाल देंगे वा ब्राह्मणको दे देंगे।

चोरो करनेवाला गुणदोषज्ञ यदि शूद्र हो तो अष्ट-गुण; इसी प्रकार वैश्य चोरको १६ गुण क्षत्रिय चोरको ३२ गुण और ब्राह्मण चोरको ६४ गुण दण्ड दिया जाता है। यदि ब्राह्मण बहुत गुणवान् हो, तो अतगुण दण्डकी व्यवस्था करना चाहिए; उससे भी अधिक गुणवान् होने पर १२८ गुण अधिक दण्ड होना चाहिए।

परस्त्री वा वैश्यागमन—स्त्री-संग्रह और परदारमश्रोग-से लोकमें वणं सङ्कर सन्तान उत्पन्न होती है और उससे नाना प्रकारके अधर्म एवं सर्वनाश उपस्थित होते हैं। इसलिए परदारमश्रोगमें प्रवृत्त लोगोंके लिए नाना प्रकार उद्देगजनक नासाकर्णच्छेदनादि कठोर दंड-विधान करना उचित है। परस्त्रीको सुगन्ध माला आदि भोजना, उसमें परिहास करना, आलिङ्गन करना, उसके अनङ्गार कूना, वस्त्र पकड़ना, उसके साथ एक शय्या पर सोना और एक साथ भोजन करना इत्यादि अपराध करनेवालोंको गणना स्त्री-संग्रहण रूपमें करना चाहिए। स्त्रियोंके अपस्थान पर यदि पुरुष हाथ लगावे वा स्त्री यदि पुरुषके अपस्थानको स्पर्श करे और पुरुष कंक न कहे, तो यह दोष मानुमत स्त्रीसंग्रहपदवाच्य होगा।

शूद्र यदि अकामा ब्राह्मणोंके साथ उक्त प्रकार व्यवहार करे, तो उसे प्राण दंड होगा। चारां हो वणंके लिए भार्या सर्वदा अत्यन्त रक्षणीया है। भिक्षाजोवी, बन्दो, ऋत्विक् और सूपकारादि कारुकर, ये लोग परस्त्रीके साथ अनवारित भावसे बात चोत कर सकते हैं; किन्तु स्वामिके निषेध कर देने पर उन्हें बोलना बन्द कर देना चाहिए। निषेध करने पर भी जो बात चोत करता है, उसे एक सुवर्ण दण्ड देना पड़ता है।

ऊपर जो विधि लिखी गई है, वह नट, नर्तक वा भार्याजोवी आदि नीचोंको स्त्रियोंके लिए लागू नहीं हो सकती। तोभी उपर्युक्त व्यक्तियोंको स्त्री वा दामिके साथ कृप कर व्यभिचार करनेवालोंको किञ्चित् दण्ड देना उचित है।

अकामा कन्याके साथ सभोग करनेसे सख्यः शारीरिक दण्ड होगा। समानजातीय अकामा कन्या-गमनमें शारीरिक दण्ड नहीं है। अपक्व जातीय स्त्री यदि अपनेसे उत्कृष्ट जातीय पुरुषको भजना करे, तो उसे कुछ भी दण्ड नहीं होगा। जो पुरुष दर्प करके बल-पूर्वक समान जातीय पर स्त्रीको योनिमें अङ्गुलि प्रक्षेप करे, उसको दो अङ्गुलि उसी समय छेद देने चाहिए और ६०० पण भी दण्ड देना चाहिए। अकामा समानजातीय स्त्रीके साथ यदि उक्त रूप व्यवहार किया जाय, तो उसको अङ्गुलि नहीं छेदी जायगी। किन्तु अत्यासक्ति निवारणके

लिए दो सौ पण दण्ड अवश्य होगा। यदि कोई कन्या अन्य कन्याको योनिमें उँगली डाले, तो उसे दो सौ पण दण्ड तथा दूना शुल्क और दण्ड बेंत मारना उचित है। (मनु ८। ३६९)

यदि वयस्का स्त्री-कन्याको उक्त प्रकारसे नष्ट करे, तो उसका मस्तक मूँड कर अङ्गुलि छेद देना चाहिए और गदहे पर चढ़ा कर राजपथमें धुमाना चाहिए। जो स्त्री 'मैं धनको कन्या हूँ' यह समझ कर वा अपने सौन्दर्यके मदमें आकर अपने पतिको त्याग दे और परपुरुषके साथ रमण करे, तो उसे जनसमूहके बीचमें ले जाकर कुत्तोंसे नुचवाना चाहिए। पाप करनेवाले जार पुरुषको तम्र लोह पर सुलाकर जलाना चाहिए और जब तक वह भस्म न हो जाय, तब तक लकड़ा देते रहना चाहिए। एक बार दण्डित हो कर यदि फिर एक वष बीतने पर वही अपराध करे तो उस दुष्टको दूना दंड देना चाहिए। व्रात्यजात स्त्री और चांडालो स्त्रीके साथ गमन करनेसे भी यही दंड देना चाहिये। रक्षिता हो वा अरक्षिता, शूद्र यदि द्विजातीय स्त्रीसे सभोग करे तो उसे लिङ्गच्छेद और सर्वस्व हरणको दंड देना चाहिए तथा भर्तृ आदि रक्षिता स्त्रीके साथ गमन करनेसे वध और सर्वस्वहरण दंड होगा। वैश्य यदि रक्षिता ब्राह्मणीसे रमण करे, तो उसे सहस्र पण दंड और गदहेके मूत्रसे मस्तक मुण्डन करना चाहिए।

वैश्य और क्षत्रिय यदि रक्षिता होना ब्राह्मणोंके साथ रमण करे, तो उसे शूद्रवत् दण्ड होगा, अथवा दर्भ वा शर द्वारा टक कर उसे जला देना उचित है। ब्राह्मण यदि रक्षिता ब्राह्मणोंके साथ बलपूर्वक सभोग करे, तो सहस्र पण दण्ड और अकामा ब्राह्मणी-गमनमें ५०० पण दण्ड होगा। ब्राह्मणके समस्त पापयुक्त होने पर भी उसे सर्वस्व धनके साथ अक्षत शरीरमें निर्वासन दण्ड देना उचित है। वैश्य यदि रक्षिता क्षत्रिया स्त्रीके साथ गमन करे अथवा क्षत्रिय यदि इस प्रकारको वैश्य-स्त्रीसे सभोग करे, तो दोनोंको अरक्षिता ब्राह्मणों-गमनमें जो दंड दिया जाता है वही दंड देना उचित है। ब्राह्मण यदि रक्षिता क्षत्रिया वा वैश्या स्त्री-गमन करे, तो सहस्र पण दण्ड होगा। वैश्य यदि अरक्षिता क्षत्रियाके साथ

अङ्गम करे, तो वैश्यको ५०० पण दंड होगा, क्षत्रिय-
के लिए गधेके मूत्रसे मसूक-मुंडन अथवा ५०० पण
दण्डकी व्यवस्था है। अरक्षिता क्षत्रिया वा वैश्या-गमन-
में ब्राह्मणको सहस्र पण दंड होगा। चण्डालादि स्त्रियों-
के साथ गमन करनेसे भी ब्राह्मणके लिए उक्त दण्ड ही
है। जिस राजाके राज्यमें दंडके भयसे कोई भी चोरी,
परस्त्री-गमन, वाक्पातृष्य, माहस-दण्डपातृष्य आदि अप-
राध नहीं करता, वह राजा इन्द्रके समान प्रभाव-
शाली है।

यदि कर्मक्षम ऋत्विज्को यजमान अकारण त्याग
दे अथवा यदि निर्दोष यजमानको पुरोहित अकारण
त्याग दे, तो दोनोंको एक सो पण दण्ड देना पड़ता है।

(मनु० ८।३८८)

पिता, माता, स्त्री और पुत्र इनको बिना पतित हुए,
मोह-पूर्वक परित्याग करनेसे ६०० पण दंड होता है।

द्विजातियोंमें, गार्हस्थ्यादि आश्रम-घटित शास्त्रानु-
ष्ठानके विषयमें यदि परस्पर विवाद हो जाय, तो आत्म-
हितकामी राजाको चाहिये कि उसी समय कोई दण्ड
स्थिर न करे। ऐसी अवस्थामें जो जिस प्रकार संभ्रमके
योग्य हैं, उनको उभी प्रकारसे पूजा करके सान्त्वना
द्वारा उनके क्रोधका उपशम करना चाहिये और ब्राह्मणों-
की सहायतासे धर्मकी व्यवस्था सम्भाल देनी चाहिए।
कोई गृहस्थ यदि माह्निक कार्यमें २० ब्राह्मणोंको
भोज देना चाहे, और प्रतिवेशी अथवा तदनन्तरवर्ती
अनुवेशी भोजनाह ब्राह्मणको छोड़ कर अन्य ब्राह्मणोंको
बुलावे, तो राजाको उसे एक मासा चांदीका दण्ड देना
चाहिये। स्वयं श्रोत्रिय होकर यदि कोई प्रतिवेशी वा
अनुवेशी श्रोत्रिय साधुओंको विवाहादि भूति-कार्योंमें
भोजन न करावे, तो उसे भोजनसे द्विगुण भोज्य द्रव्य
और एक मासा सोना दण्डस्वरूप देना पड़ता है।

जो पण्य-वस्तुएँ राजाकी खास कहलाती हैं, अथवा
जिनको देशान्तर ले जानेको राजाने मनार्ई कर दी है,
उन वस्तुओंको यदि कोई व्यवसायी लोभमें आकर देशा-
न्तर ले जाय, तो राजाको चाहिये कि उसका सर्वस्व
हरण कर ले। राजा पण्य-द्रव्यके लभ्यांशमेंसे बीसवाँ
भाग लेगे। यदि कोई व्यक्ति शुल्क न देनेके अभिप्रायसे

असत्सामागंका अवलम्बन करे, रात्रिको क्रय विक्रय करे
वा बेची हुई चीजोंको संख्या घटा कर कहे, तो उसे
आपलापित राजदेयसे आठ गुना दण्ड मिलता है।

ब्राह्मण यदि प्रभुत्व एवं लोभके वशीभूत हो कर
अनिच्छुक ब्राह्मणसे पैर धोना आदि दास्यकर्म करावे
तो राजा उसके लिए ६०० पण दण्ड विधान करेंगे।

(मनु० ८ अ०)

याग्यवल्क्यमंहितामें दंडविधिके संबंधमें इस प्रकार
लिखा है—

राजाको क्रोध और लोभशून्य हो कर धर्मशास्त्रानु-
सार विद्वान् ब्राह्मणोंके साथ व्यवहारको विशेषरूपसे जान
कर दण्ड विधान करना चाहिये।

दण्ड-पारुष्य—आघात, चिह्न और प्रयोजन-आदिको
पर्यालोचना तथा जन-प्रवादके ऊपर निर्भर करके, किन्तु
साक्षी-रहित विवादमें विशेष पर्यालोचना करके दण्ड
देना चाहिए। शरीर पर भस्म, पट्ट अथवा धूलि देनें
पर दण्ड पण दण्ड होगा। अपातित वस्तु पादधौत और
निष्ठावनजन स्पर्श कर्मानसे पूर्वाक्त दण्डको अपेक्षा दूना
दण्ड होगा। सम-व्यक्तिके प्रति यह नियम है। उत्कृष्ट
व्यक्ति वा परस्त्रोंके प्रति ऐसा करनेसे दूना दंड और हीन
व्यक्तिके प्रति ऐसा व्यवहार करनेसे आधा दंड होगा।
चित्तवैकल्य वा मत्ततादि वगैरे ऐसा करनेसे दंड नहीं
होगा। स्वजातिको प्रहार करने वा उसके प्रति प्रेर
उठानेसे दण्ड पण दंड होगा। परस्पर हननार्थ शस्त्र
उद्यत करनेसे उत्तम साहसका दंड होगा। पद, केश,
वस्त्र अथवा हाथ पकड़ कर खींचनेसे दण्ड पण दंड
होगा। वस्त्र द्वारा बन्धन, गात्रमर्दन एवं आकर्षण-
पूर्वक पाद प्रहार करनेसे सौ पण दंड होगा। काष्ठादि
प्रहारसे पाहत व्यक्तिके रक्तपात न होने पर उस प्रहर्ता
व्यक्तिको २२ पण और रक्तपात होने पर उससे दूना दंड
होगा। हाथ पैर अथवा दाँत तोड़नेसे कान वा नाक
काटनेसे पूर्व व्रणको ज्यादा बढ़ा देनेसे, और जिससे
मनुष्य मुर्देके समान हो जाय ऐसी ताड़ना करनेसे
मध्यमसाहसका दंड देना चाहिये। गमन, भोजन और
बात कहना बन्द कर देनेसे चक्षु और जिह्वा छेद देनेसे
तथा ग्रीवा बाहु वा उरु छेदनेसे मध्यम साहसका दण्ड
देना चाहिए।

जिस अपराधमें एक व्यक्ति को जो दण्ड हुआ है, बहुतसे मिल कर एक व्यक्ति को मारे तो उस अपराधमें उससे दूना दण्ड भोगना पड़ेगा। दूसरे को भित्ति सुगर आदिसे अभिहत, विदारित, हिधाकृत तथा भूमिशायित करनेसे उसका यथा—क्रमसे पाँच दश और बीस पण दंड होगा, तथा गृह स्वामी को पुनः संस्कार करने योग्य धन देना पड़ेगा। जो परकीय गृहमें दुःखजनक कष्ट-कादि वा विषसर्पादि प्राणहर द्रव्य फेंकेगा, उसे क्रमशः १६ पण और मध्यम साहसका दण्ड होगा। कागाद क्षुद्र पशुको ताड़न, रक्तप्रात, शृङ्गादि छेदन एवं कर-चरणादि अङ्गच्छेदन करनेसे यथाक्रमसे दो पण चार पण और आठ पण दंड होगा। इनकी हत्या अथवा लिङ्गच्छेदन करनेसे मध्यम साहसका दंड होगा। गवादि महापशुके प्रति ऐसा व्यवहार करनेसे दूना दण्ड होगा।

जो साधारण वस्तुका अपलाप करता और दासोका धर्म नष्ट करता है, त्यागके उपयुक्त कारणके बिना ही पितामाता आदिको त्याग देता है, उसके लिए १०० पण दंड कहा गया है। रजक यदि शोधार्थ समर्पित परकीय वस्त्रको पहने, तो तीन दंड, बेच दे; भाड़ पर दे, गिरवी रखे वा बान्धवोंको पहननेके लिए दे, तो उसे दश पण दंड होगा।

आयुर्वेदको बिना जाने ही, केवल जीविका निर्वाह करनेके लिए किसी पशुपक्षीको मिथ्या चिकित्सा करनेसे, चिकित्सकको प्रथम साहसका दंड होगा; साधारण मनुष्यको मिथ्या चिकित्सा करनेसे मध्यम साहस और राजपुरुषके साथ ऐसा व्यवहार करनेसे उत्तम साहसका दंड होगा। (याज्ञवल्क्य २ अ०)

वर्त्तमानमें ये दंडविधियाँ प्रचलित नहीं हैं। ब्रिटिश गवर्मेण्टने अब नये नये कानून चलाए हैं।

२४ कौरव पत्नीय एक वीर। इनके भाईका नाम दंडधार था। दंडधारकी मृत्युके बाद ये अर्जुनके हाथ मारे गये थे। (भारत कर्ण० ११ अ०) २५ हापरके एक राजाका नाम। (भारत आदि० ६७ अ०) २६ इक्ष्वाकुके सौ पुत्रोंमेंसे एक। ये शुक्राचार्यके शिष्य थे। २७ धर्मके पुत्रका नाम। दंडयति कर्त्तरि अच्। २८ राजा, दंडविधानकर्त्ता। २९ हलकी सखी लकड़ी।

दण्डक (सं० पु०-स्त्री०) दंडइव कायति कै-क। १ छन्दोभेद। इस छन्दके प्रत्येक चरणमें २० अक्षर होते हैं। दंडक दो प्रकारका होता है, एक गणात्मक और दूसरा मुक्तक। गणात्मक वह है जिसमें गणोंका बन्धन होता है अर्थात् किस गणके बाद फिर कौन गण आना चाहिये इसका नियम होता है। मुक्तक वह है जिसमें केवल अक्षरोंको गिनतो होता है अर्थात् जो गणोंके बन्धनसे मुक्त होता है। किसी किमोमें कहीं कहीं लघु गुरुका नियम होता है। हिन्दी काव्यमें जो कवित्त और घनाक्षरी छन्द अधिक व्यवहृत हुए हैं वे इसी मुक्तकके अन्तर्गत हैं। २ इक्ष्वाकुराजाके एक पुत्रका नाम। ये शुक्राचार्यके शिष्य थे। इन्होंने एक बार गुरुको कन्याका कौमार्यधर्म नष्ट किया। इस पर शुक्राचार्यने शाप दे कर उन्हें इनके पुरके साथ भस्म कर दिया। इनका देश जङ्गल हो गया और दंडकारण्य कहलाने लगा। (रामायण) ३ वातरोगविशेष, एक प्रकारका वातरोग। इस रोगमें हाथ, पैर, पाठ, कमर आदि अङ्ग स्तम्भ हो कर ऐंठसे जाते हैं। ४ डंडा। ५ दंड देनेवाला पुरुष, शासक। ६ दंडकारण्य। ७ शुद्धरागका एक भेद।

दण्डकन्दक (सं० पु०) दंडवत् कन्दो मूलं यस्य। धरणी कन्द, समरका मुसला।

दण्डकर्त्तृ (सं० त्रि०) दंडस्य कर्त्ता। जो दंड विधान करते हैं।

दण्डकर्मन् (सं० स्त्री०) दंडस्य कर्म। दंडविधायकका काम।

दण्डकल (सं० पु०) छन्दोभेद, एक छन्दका नाम। इसमें १०, ८ और १४के विरामसे ३२ मात्राएँ होता हैं।

दण्डका (सं० स्त्री०) दंडक स्त्रीलिङ्गत्वादेव टाप, नागबलालता।

दण्डकाक (सं० पु०) दंडो यमदंडइव काकः, अमङ्गल सूचकत्वात् अस्य तथात्वं। द्रोण काक, काका कौशा, डोम कौशा।

दण्डकारण्य (सं० स्त्री०) दंडकं नाम अरण्यं। दंडका वन, दंडक नामक राजाका राज्य। यह प्राचीन वन विन्ध्य पर्वतसे ले कर गोदावरीके किनारे तक विस्तृत था। इस वनमें श्रीरामचन्द्रजी वनवासके कालमें चौदह

वर्ष रहे थे। यहाँ शूर्पणखाके नाक-कान काटे थे और मोता चरण हुआ था। इस प्रणयिका बहुत भ्रंश आज भी वर्त्तमान है। यह स्थान बहुत रमणीय है। (रामायण) दण्डकाष्ठ (सं० स्त्री०) दंडार्थं काष्ठं। दंड सम्बन्धीय काष्ठ। दण्ड देखो।

दण्डको (सं० स्त्री०) ढोलक।

दण्डगोरो (सं० स्त्री०) अप्सराभेद, एक अप्सराका नाम।

दण्डग्रहण (सं० स्त्री०) दंडस्य ग्रहणं। संन्यासाश्रम अवलम्बन। इन आश्रमियोंके हाथमें आश्रम चिह्नस्वरूप एक एक दंड रहता है।

दण्डग्राह (सं० त्रि०) दण्डं गृह्णाति ग्रह-ग्रन्। दण्ड-धारक, दण्ड रखनेवाला।

दण्डघ्न (सं० त्रि०) दंडेन देहेन हन्ति हन-टक्। १ दंडपारुष्यकर्त्ता, डंडेमें मारनेवाला। जिस राजाके राज्यमें चोर, परस्त्रीगामो, दंडपारुष्यकारी प्रभृति न हों वे इन्द्रलोकको पाते हैं। २ दंडको न माननेवाला, वह मनुष्य जो राजाके दिये हुए दंडको न मानता हो।

दण्डवक्र (सं० पु०) १ पुराणोक्त अस्त्रभेद। २ सैन्य विभागभेद।

दण्डवक्रादिन्याय (सं० पु०) न्यायभेद। न्याय देखो।

दण्डठक्का (सं० स्त्री०) दंडा ताड्यमाना ठक्का। वाद्य विशेष, दमामा, नगागा, धौसा। इनका संस्कृत पर्याय-नाली, घटी, यामनाली, यमेरुका, यामघोष, दम्भम, दुन्दुभि, दुन्दु और गभोरिका है।

दण्डताम्रो (सं० स्त्री०) दंडेन ताड्यमाना ताम्रो ताम्र निमित्त वाद्यं। ताम्रोवाद्यभेद, वह जलतरङ्ग बाजा जिसमें तंबिको कटोरियों काममें लाई जाते हैं।

दण्डत्व (सं० स्त्री०) दंडस्य भावः भावे त्व। दंडता, दंडका भाव।

दण्डदाम (सं० पु०) दंडादि धन शुद्धार्थं दासः। राज-कृत दंड शुद्धिके लिये दास्य स्वोकार करनेवाला, वह जो दंडका रूपया न दे सकनेके कारण दास हुआ हो। दास देखो।

दण्डदेवकुल (सं० स्त्री०) दंडदेवस्य कुलं यत्र। धर्माधिकरण, पुलिस प्रदायक।

दण्डधर (सं० पु०) धरतीति धरः पञ्चाद्यच् दंडस्य धरः। १ यम, यमराज। २ राजा, शासनकर्त्ता। राजा सभो लोगोंकी स्थितिके लिये दंड धारण करते हैं इसीलिये राजाका नाम दंडधर पड़ा है। ३ संन्यासी। (त्रि०) ४ लंगुड धारक, डंडा रखनेवाला।

दण्डधार (सं० पु०) दंडं धरति धृ-घ्रण्। १ यमराज।

२ राजा। ३ स्वनामख्यात एक नृपति, एक राजाका नाम। इन्हींने क्रोधवर्द्धन असुरके भ्रंशमें जन्म ग्रहण किया था। क्रु-पाण्डवकी लड़ाईमें यह दुर्योधनको और था और अर्जुनसे घोर युद्ध कर मारा गया था। इसका भाई दंड भी इसी युद्धमें निहत हुआ था।

भारत कर्ण १८ अ०) ४ पाण्डव पक्षोद्य एक वीर, पाण्डव पक्षके एक योद्धाका नाम। यह पाण्डवकी औरसे लड़ा था और कर्ण के हाथसे मारा गया था। (भारत कर्ण ५० अ० ५) ५ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। (त्रि०) ६ दण्डधारक, दंड धारण करनेवाला, शासक।

दण्डधारण (सं० स्त्री०) दंडस्य धारणं ह तत्। १ दंड ग्रहण। २ संन्यास आश्रमका अवलम्बन।

दण्डधारी (सं० त्रि०) दंडं धरति दंड-धृ-णिनि। १ दंडधर, डंडा रखनेवाला। २ दंडाश्रमो, संन्यास आश्रम अवलम्बन करनेवाला।

दण्डधृश् (सं० पु०) दंडधारी।

दण्डन (सं० स्त्री०) दंडं लुट्। दंड देनेकी क्रिया, शासन।

दण्डनायक (सं० पु०) दंडं राष्ट्रः चतुर्थोपायं नयति नो-ण्वल्। १ सेनापति। २ दंडप्रणेतृ नृप, दंडविधान करनेवाला राजा। ३ दंड देनेके अधिकारी, विचारपति, हाकिम। ४ सूर्यके एक अनुचरका नाम।

दण्डनिपातन (सं० स्त्री०) दंडस्य निपातनं। दंड देनेकी क्रिया, शासन।

दण्डनोति (सं० स्त्री०) दण्डेन नीयते वा दंडो नीयते-ऽनया नो कर्मणि करणे वा क्तिन्। १ अर्थशास्त्र, राजनैतिक शास्त्र, वह शास्त्र जिसमें राज्यशासन सम्बन्धी समस्त नियम और उपदेश हों, चाणक्य आदिके नीति-शास्त्र।

‘दण्डेन नीयते चेदं दंडं नयति वा पुनः।

दण्डनीतिरिति वृथा त्रीन् लोकानतिवर्तते” (अरत)

एक दण्डनीतिमें हो चोशनीमें आदि विद्याओंका वाम है और उन्नीसे समस्त विद्याओंका प्रारम्भ कहा गया है। दमन ही एकमात्र दंड है। इस दंडमें राजा अवस्थान करता है; इस कारण राजाका नाम भी दंड है। राजा जिसके द्वारा लोगोंको संस्थापित करता है, उसे दंडनीति कहते हैं।

महाभारतके शान्तिपर्वमें लिखा है—

भगवान् कमलयोनि ब्रह्माने लोकस्थितिके लिये दंड-नीतिका प्रणयन किया है। इस नीतिशास्त्रमें अनेकानेक विषय हैं, यथा—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष; सत्व, रज और तम ये मोक्षके तीन वर्ग; वृद्धि, क्षय और समानत्व नाम दंडज त्रिवर्ग; चित्त, देश, काल, उपाय कार्य और सहाय ये नीतिज षड्वर्ग; कर्मकांड, ज्ञानकांड और कृषि वाणिज्यादि जोविकाकांड; अमात्य-रक्षार्थ नियुक्त चर और गुप्तचरोंका विषय, राजपुत्रके लक्षण, चरोंके विविध उपाय, साम, दाम, दंड, भेद, उपेक्षा, भेदकरण, मन्त्रण और विभ्रम, मन्त्रसिद्धि और असिद्धिका फल; भय, मत्कार और वित्तग्रहणार्थ अधम, मध्यम और उत्तम ये तीन सन्धियां, चतुर्विध यात्रा काल, त्रिवर्गका विस्तार, धर्मयुक्त विजय, अर्थद्वारा विजय और आसुरिक विजय; अमात्य, राष्ट्र, दुर्ग, बल और कोष इन पांच वर्गोंका त्रिविध लक्षण; प्रकाश्य और अप्रकाश्य सेनाका विषय, अष्टविध गूढ विषय प्रकाश, हस्तो, अश्व, रथ, पदाति, भारवह, चर, पोत और उपदेष्टा इन अष्टविध सेनाओंका विषय, वस्त्रादि और अस्त्रादिमें विषययोग; अभिचार, परि, मित्र और उदासीनोंका विषय पशु-गमनके ग्रहणक्षत्रादि-जनित समस्त गुण, भूमिगुण, आत्मारक्षा, आश्वास, रथादि निर्माणका अनुसन्धान, मनुष्य, हस्तो, अश्व और रणसज्जाके उपाय, विविध व्यूह; विचित्र युद्ध-कौशल; धर्मकेतु आदि ग्रहोंके उत्पात, उल्का आदिका पतन, सुप्रणालीसे युद्ध, पलायन, अस्त्रशस्त्रमें शान-प्रदान, अस्त्र-ज्ञान, मैथ्य व्यसन, मोचन, सेनामें हर्षोत्पादन, पीड़ा, आपद्काल, पदाति-ज्ञान, खात, खनन, पताकादि प्रदर्शन-पूर्वक शत्रुके अन्तःकरणमें भय सञ्चारण, चोर, उग्र-स्वभाव, अरण्यवासी, अग्निदाता, विषप्रयाक्त, प्रतिस्पर्धकारो, प्रधान व्यक्तिके भेद, उच्छेदन, मन्त्र-

तन्त्रादिके प्रभावसे हस्तियोंका बल-क्रास, शङ्काउत्पादन, अनुरक्त व्यक्तिके आराधन और विश्वासजनक द्वारा पर-राष्ट्रमें पीड़ा-प्रदान; राज्यकी क्रास-वृद्धि और समता, कार्य-सामर्थ्य, राष्ट्रवृद्धि, शत्रुमध्यस्थित मित्रोंका संग्रह, बलवानोंका विनाश-साधन और पोड़न, सूक्ष्म व्यवहार, खलका उन्मूलन, व्यायाम, दान, द्रव्य-मंग्रह, अभृत व्यक्तियोंका भरण-पोषण, भृत व्यक्तियोंका पर्यवेक्षण, यथासमय अर्थदान, व्यसनमें अनासक्ति, भूपतिके गुण, सेनापतिके गुण, त्रिवर्गके कारण और गुण-दोष, असत् अभिसन्धि, अनुगतोंके व्यवहार, सत्रमें आशङ्का, अनवधानता-परिहार, अलक्ष्य विषयोंमें लोभ, लक्ष्य विषयोंकी वृद्धि, प्रवृद्ध धनके विधानानुसार सत्पात्रमें दान, धर्म, अर्थ और काम; व्यसनोंके विनाशार्थ अर्थदान; मृगया, अन्नक्रीड़ा, सुरापान और स्त्रो-सम्भोग इन चार प्रकारके कामज तथा वाक्पारुष्य, उग्रता, दण्डपारुष्य निग्रह, आत्मत्याग और अर्थदूषण इन छः प्रकारके क्रोधज व्यसनोंका विषय, विविधयन्त्र और कार्ययन्त्र, चिह्नविलोप, चैत्य-छेदन, अवरोध, कृत्यादि कार्यका अनुशासन, नाना प्रकारके उपकरण; द्रव्योपाजनोंके लिये युद्धयात्रा, युद्धोपाय, पणव, आनक, शङ्ख और भेरी इन छः प्रकारके द्रव्योंका विषय, लक्ष्य राज्यमें शान्ति स्थापन, साधुओंको पूजा, विद्वानोंके साथ मित्रता, दान और होमका परिज्ञान, माङ्गल्य वस्तुका स्पर्श, शरीर-मंस्कार, आहार, आस्तिकता, एक मार्गसे उन्नति लाभ; मृत्यु और मधुर वाक्य, सामाजिक उत्सव, गृहकार्य, उत्तरादि स्थानके प्रत्यक्ष और परोक्ष व्यवहारका अनुसन्धान, ब्राह्मणकी अदण्डनीयता, युक्तानुसार दण्डविधान, अनुजोवियोंमें जाति और गुणगत पक्षपात, नगरवासियोंकी रक्षाका विधान, हादश राजमंडल विषयक चिन्ता, बहत्तर प्रकार शारीरिक प्रतीकार; देग, जाति और कुलके धर्म, अर्थ, काम और मोक्षका उपाय; अर्थस्पृहा, कृपादि मूलकार्योंको प्रणाली, मायायोग, नौकानिमज्जनादि द्वारा नदीका पथरोध इत्यादि।

इस शास्त्रके द्वारा जगत्के समस्त मनुष्य दण्ड-प्रभावसे पुरुषार्थ फलको प्राप्त करनेमें समर्थ होते हैं, इसलिये इसका नाम दण्डनीति पड़ा है। इस दण्डनीतिमें हो

धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप चतुर्वर्ग निहित है। मन्त्राने पहले लक्षाध्यायको दण्डनीति रची थी, बादमें प्रजावर्गको आयुको अल्पता पर विचार कर उसको संक्षिप्त कर दिया। महेश्वरने इसे दश हजार अध्यायोंमें प्रसिद्ध किया। उक्त संक्षिप्त नीतिशास्त्र 'वैशालाक्ष' के नामसे प्रसिद्ध हुआ। अनन्तर इन्द्रने उसका ५ हजार अध्यायोंमें वर्णन किया, जो 'बाहुदण्डक' नामसे विख्यात हुआ। बृहस्पतिने इस 'बाहुदण्डक' ग्रन्थका तीन हजार अध्यायोंमें प्रचार किया और वह 'बाह्यस्य' नामसे प्रसिद्ध हुआ। अन्तमें शुक्राचार्यने इस शास्त्रको एक हजार अध्यायोंमें रचा। इस प्रकारसे यह जगत्में प्रचारित हुआ। एक दण्डनीतिके प्रभावसे ही जन-समाजमें नीति और धर्म का प्रचार हुआ है।

(भारत भौषमप० ५९ अ०)

२ प्रजाको दण्ड दे कर अथवा पीड़ित करके शासनमें रखनेको राजाओंको नीति, सेना आदिके द्वारा बल-प्रयोग करनेको विधि।

दण्डनीय (स० त्रि०) दण्ड-अनीयर् । दण्डाहं, दण्ड देने योग्य।

दण्डनेत्र (स० त्रि०) दण्डं नयति दण्ड-नी-दृक् । दण्ड-विधाता, मजा देनेवाला।

दण्डप (स० पु०) दण्डेन पाति पा-क । दण्ड द्वारा पालक राजा, दण्डके द्वारा शासन करनेवाला राजा।

दण्डपांशुल (स० पु०) दण्डेन दण्डधारणेन पांशुलः नीचः । द्वारपाल, दरवान।

दण्डपाणि (स० पु०) दण्डः यष्टिः पाणी यस्य । १ यम । ये अपने हाथमें हमेशा दण्ड लिए रहते हैं। २ काशीस्थित भैरवभेद, काशीमें भैरवकी एक मूर्ति। पूर्णभद्र नामक किसी यक्षने महादेवकी आराधना करके एक पुत्र प्राप्त किया जिसका नाम रखा गया हरिकेश। हरिकेश बचपनहीसे महादेवका बड़ा भक्त था। पोछे उन्होंने महादेवके उद्देश्यसे कठोर तपस्या आरम्भ की। इस प्रकार बहुत दिन बीत गये। महादेव इनको तपस्यासे प्रसन्न हो कर पार्वतीके साथ वहाँ पहुँच गये और हरिकेशका शरीर स्पर्श किया। इस पर हरिकेशके हृदयमें ज्ञानका उदय हुआ और अपने अभोष्ट देवकी सामने देख वे फली न समायें और उनकी स्तुति

करने लगे। बाद शिवजी बोले—'यज्ञ ! तुम काशीके दण्डहर हो जा। वहाँके दुष्टोंका शासन और साधुओंका पालन करना। आजसे तुम्हारा नाम दण्डपाणि रहा। सम्भ्रम और उद्वेग नामके मेरे दो गण तुम्हारी सहायताके लिये सदा तुम्हारे पास रहेंगे। बिना तुम्हारी पूजा किये कोई काशीमें मुक्ति नहीं पा सकेगा। जो मेरे भक्त होंगे, उन्हें भी पहले तुम्हारी पूजा करना पड़ेगी। देवगण और मानव समाजमें तुम ही प्रधान पूजनोय होंगे।' इतना कह कर महादेवने आनन्दकानन-में प्रवेश किया। दण्डपाणि महादेवके आदेशानुसार काशीपुरका शासन कर रहे हैं। (काशीख० ३२ अ०)

३ खनामख्यात चन्द्रवंशीय नृपविशेष, चन्द्रवंश का एक राजाका नाम। ४ बुद्ध मूर्तिभेद, बुद्धदेवके एक मूर्ति का नाम।

दण्डपात (स० पु०) दण्डस्य पातः । सन्निपात रोग-विशेष। इसमें रोगीको नींद नहीं आती, वह इधर उधर पागलकी तरह घूमता है।

दण्डपातन (स० क्लो०) दण्डस्य पातनं । दण्ड निक्षेप, डंडेका फेंकना।

दण्डपारुष्य (स० क्लो०) दण्डेन यत् पारुष्यं पुरुषता दण्ड्य-तेऽनेनति दण्डोदेहस्तेन यत् पारुष्यं विरुद्धाचरणं । १ व्यवहार विषयभेद, दुष्टकार्य, मार पोटा। दूसरेके शरीर पर हाथ पैर और अस्त्र आदिसे आघात करने तथा धूल मलमूत्र आदि फेंकनेको दण्डपारुष्य कहते हैं अर्थात् देहके प्रति जो कुछ विरुद्धाचरण किया जाय, उसीका नाम दण्डपारुष्य है। २ राजाओंके सात व्यसनोंमेंसे एक। ३ अठारह विवादोंमेंसे एक। दण्ड देखो।

दण्डपाल (स० पु०) दण्डं शरीरं पालयति पालि-पण् । १ मत्स्याभेद, दाँड़िका मछली। दण्डेन पालयति पालि-पण् । २ द्वारपाल, डगोदार, दरवान।

दण्डपालक (स० पु०) दण्डपालात् कायति क-क । शकूलमत्स्य, बाम मछली।

दण्डपालो (स० क्लो०) तुलायन्त्र, तराजू।

दण्डपाशक (स० पु०) १ प्रधान दण्डदाता, दण्ड देनेवाला प्रधान कर्मचारी। २ घातक, जहाद।

दण्डपाशिक (स० पु०) घातक, जहाद।

दण्डपिङ्गलक (सं० पु०) दंडः देहः पिङ्गलोऽत्र । उत्तरस्थ देशभेद, एक देशका नाम जो उत्तरकी ओर पड़ता है ।
दण्डप्रणाम (सं० पु०) दंडवत्, भूमिमें डंडेके समान पड़ कर प्रणाम करनेकी क्रिया ।

दण्डवध (सं० पु०) दंडेन वधः । प्राणदण्ड ।

दण्डबालधि (सं० पु०) दंड इव बालधिर्यस्य । हस्तो, हाथी ।

दण्डबाहु (सं० त्रि०) दंड इव बाहुयस्य । १ दंडाकार बाहुयुक्त, जिसकी बाहु डंडेके आकारसो हो ।

दण्डभोति (सं० स्त्री०) दंडस्य भोतिः इ-तत् । दंडित होनेका भय, सजा पानेका डर ।

दण्डभृत् (सं० पु०) चक्रभ्रामणार्थं लघुङादिकं भ्रमति भृत् कृप् तुगागमश्च । १ कुम्भकार, कुम्हार । दंडं दमनं विभर्ति । (त्रि०) २ दंडधारक, डंडा रखनेवाला ।

दण्डमत्स्य (सं० पु०) दंड इव मत्स्यः । दण्डकार मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली जो देखनेमें डंडे या सांपके आकारकी होती है, बाम मछली । इसका गुण— तिक्त, पित्तरक्त और कफनाशक, शुक्र तथा बलवर्धक है ।

दण्डमातङ्ग (सं० पु०) तगर, एक प्रकारका पेड़ ।

दण्डमाथ (सं० पु०) दंडकारी माथः पत्न्याः । प्रधान पथ, सीधा रास्ता ।

दण्डमाधिक (सं० पु०) दंडमाथं धावति ठक् । प्रधान पथसे धावमान वस्तु, वह मनुष्य जो सीधे रास्तेसे जाता हो ।

दण्डमानव (सं० पु०) दंडप्रधानो मानवः मध्यलो० कर्मधा० । दंडप्रधान जन, वह जिसे दंड देनेकी अधिक आवश्यकता पड़ती हो, बालक, लड़का ।

दण्डमुद्रा (सं० स्त्री०) दंडाकारा मुद्रा । तन्त्रसारीक मुद्राभेद, तन्त्रकी एक मुद्रा । इसमें मुद्रा बांधकर बीचकी उंगली ऊपरकी खड़ी करते हैं ।

दण्डयात्रा (सं० स्त्री०) दंडाय शत्रुदमनाय यात्रा या यात्रा प्रयाणं । १ दिग्विजय । २ सेनाको चढ़ाई । ३ वरयात्रा, बारात ।

दण्डयाम (सं० पु०) दंडं यच्छति यम-अण् । १ यमराज । २ दिवस, दिन । दंडे इन्द्रियदमने यामः संयमो यमः । ३ चणस्त्य मुनि ।

दण्डयोग (सं० पु०) दंडविधान, शान्तिप्रदान ।

दण्डरो (सं० स्त्री०) दंडं तदाकारं राति रा-क-गोरा० डोषः । डङ्करो वृक्ष, एक प्रकारकी ककड़ी ।

दण्डवत् (सं० त्रि०) दंडः विद्यतेऽस्य दंडमनुप् मस्य वः । १ दंडविशिष्ट, दंडधारो । (स्त्री०) २ साष्टाङ्ग प्रणाम, पृथ्वी पर लेट कर क्रिया हुआ नमस्कार ।

दण्डवादिन् (सं० पु०) दंडेन वदति वद-णिनि । १ द्वारपाल । (त्रि०) २ दंडवक्ता, जो सजा देनेका डर दिखलाता हो ।

दण्डवाच्य (सं० स्त्री०) अवस्थानभेद ।

दण्डवासिक (सं० पु०) द्वारपाल, खोदोदार, दरवान ।

दण्डवामो (सं० पु०) दंडेन वसति वस-णिनि । १ द्वारपाल, दरवान । २ एक ग्रामका शासनकर्त्ता, गांवका हाकिम या मुखिया ।

दण्डवाही (सं० पु०) दंडं वहति वह-णनि । दंडधारक पुलिस कर्मचारी ।

दण्डविधि (सं० स्त्री०) वह नियम वा व्यवस्था जो अपराधोंके दंडसे सम्बन्ध रखता हो, जुर्म और सजाका कानून । (Criminal law)

दण्डविक्रम (सं० पु०) दंडः मृत्यान् दंडं विष्कधाति निवध्नाति यत्न, वि-स्कन्ध अधिकरणे घञ् ततोषत्वं । मृत्युनदंड बांधनेका स्तम्भ, मृदा मथनेका खंभा ।

दण्डवृक्ष (सं० पु०) दंडाकारः पत्रादिहोन्त्वात् वृक्षः । १ सुहीवृक्ष, यूहर, सेंडुड़ । (Euphorbia) स्वायं-कन् । दंड वृक्षक, एक प्रकारका पेड़ जिसमें पत्ते पादि कुछ भो नष्ट होते । यह डंडेकी तरह खड़ा रहता है । इसीसे इसका नाम दंडवृक्ष पड़ा है ।

दण्डव्यूह (सं० पु०) दंडमंत्रको व्यूहः । व्यूहभेद, सेनाकी डंडेके आकारकी स्थिति । इसमें आगे सेना-अग्र, बीचमें राजा, पीछे सेनापति, दोनों ओर हाथी, हाथियोंकी बगलमें घोड़े और घोड़ोंकी बगलमें पैदल सिपाही रहते थे । इस व्यूहका उल्लेख मनुस्मृतिमें आया है । अग्निपुराणमें इसके सर्वतोहृत्ति, तिर्यग्बृत्ति आदि अनेक भेद बतलाये गये हैं ।

दण्डव्रतधर (सं० पु०) दंडव्रतं तस्य धरः । १ दंड रूप व्रतधारी राजा । २ दंडधर, यम । (त्रि०) ३ दण्डधारक, डंडा रखनेवाला ।

दण्ड संहिता (स० स्त्री०) दण्डस्य संहिता शास्त्रं ।

दण्डविषयक शास्त्र, फौजदारी आर्देन (Penal code)

दण्डसहाय (स० पु०) दण्डे सहायः । दुष्ट दमन प्रभृतिमें राजाका सहाय्य, वह सहायता जो दुष्टोंको दमन करने के लिये राजाको ओरसे पहुँचाई जाती है ।

दण्डसेन (स० पु०) १ पुरुवंशके एक राजा जो विष्वक् सेनके पुत्र थे । २ ह्यपरगुप्तके एक राजाका नाम ।
(भा त० आदिप० १अ०)

दण्डस्थान (स० स्त्री०) दण्डस्य स्थानं इ-तत् । दण्डका स्थानविशेष, वह स्थान जहाँ दण्ड दिया, जा सकता है । मनुने दण्डके लिये १० स्थान निर्णय किये हैं,— उपत्य, उदर, जिह्वा, दानां हाथ दोनों पैर, चक्षु, नासिका, कर्ण, धन और देह । राजा अपराधके अनुसार उक्त दश स्थानोंमें दण्डका विधान कर सकते हैं । (मनु ८।१२४-२५) दण्ड देखो ।

दण्डहस्त (स० स्त्री०) दण्डइव हस्तो हन्तरूपो यस्य । तगरपुष्प, तगरका फूल ।

दण्डा (स० स्त्री०) नागवला, गंगेरन, गुलसकरो ।

दण्डा (हि० पु०) डंडा देखो ।

दण्डाक्ष (स० स्त्री०) तीर्थभेद, एक तीर्थस्थान जो चम्पा नदीके किनारे अवस्थित है । इसमें स्नान दानादि करनेसे हजार गो दान करनेका फल होता है ।

दण्डाघात (स० पु०) दण्डेन आघातः इ-तत् । दण्ड द्वारा प्रहार, डंडेसे मारनेकी क्रिया ।

दण्डाजिन (स० स्त्री०) दण्डश्च अजिनश्च द्वयोः समाहारः । १ साधु संन्यासियोंके धारण करनेका दण्ड और मृगचर्म । तच्छूलेन धारयत्या अस्त्राय अत्र । २ शठता, कपट वेश, झूठमूठका आडम्बर । कपटो बाहर से तो दण्ड मृगचर्म आदि धारण करते, किन्तु भीतरसे कपट भरा रहता है । इसी कारण दण्डा शब्दसे शठताका भी अर्थ होता है ।

दण्डाज्ञा (स० स्त्री०) दण्डस्य आज्ञा । दण्डादेश, सजा देनेका हुक्म ।

दण्डादण्डि (स० अव्य०) दण्डेऽथ दण्डेऽथ प्रहृत्य प्रहृत्य युद्धं इच्छन् समासान्तः पूर्वपददोषः । इच्छा कर्मप्रतिहारः । पा ५।४।१२० परस्पर यष्टि द्वारा युद्ध, डंडेकी मार पोट, लड़वाजी ।

दण्डादि (स० स्त्री०) दण्ड आदियस्य । पाणिन्युक्त गणभेद पाणिनिका एक गण । दण्ड, सुपल, मधुपर्क कशा, अयं, मेघ, सुवर्ण, उदक, वध, युग, गुहा, भाग, इभ और भङ्ग ये दण्डादि गण हैं । (पाणिनि)

दण्डाधिप (स० पु०) दण्डस्य अधिपतिः इ-तत् । दण्डाधिपति, राजा ।

दण्डाधिपति (स० पु०) दण्डस्य अधिपतिः इ-तत् । दण्डदेनक अधिपति, राजा ।

दण्डापतनक (स० स्त्री०) वातरोगविशेष, एक प्रकारकी वात-व्याधि । इसमें कफ और वातक विगड़नेसे मनुष्यको देह सूखे काठकी तरह जड़ हो जाती है ।

दण्डापूर्पन्याय (स० पु०) दण्डे दण्डापूर्पे अपूपस्य तत्सम्बन्धस्य कषः तत्प्रतिपादकन्यायः । न्यायभेद, एक प्रकारका न्याय वा दृष्टान्तकथन जिसके द्वारा यह सूचित किया जाता है कि जब किसीसे कोई कठिन कार्य हो गया तब उससे सम्बन्ध रखनेवाला सहज कार्य अवश्यही हुआ होगा । जैसे—कोई गृहस्थ अपने घरके किसी जगह डण्डेमें बांध कर मालपूआ रख गया हो और लोट कर उसने चूड़ेको डंडा खाते देखा हो, तो यह सहज ही समझमें आ जाता है कि उस चूड़ेने मालपूआ तो पहलें ही उड़ा दिया होगा क्योंकि जब वह डंडा सरोखी कड़ा चोज खा रहता है, तो उसने मालपूआ जैसी नरम और मठी चोज न खायी हो यह कदापि सम्भव नहीं हो सकता । अतएव निर्णय हुआ कि चूड़ेने अवश्य ही मालपूआ खाया है । इसी प्रकार किसी कष्टभाध्य कार्य को सिद्धिके अनुमान करनेको दण्डापूर्पन्याय कहा जा सकता है । न्याय देखो ।

दण्डायमान (स० स्त्री०) जो डंडेकी तरह सोधा खड़ा हो ।

दण्डार (स० पु०) दण्ड मृच्छति ऋ-भण् । १ बाहन, गाड़ी, नाव आदि । २ मत्त हस्तो, मतवाला हाथी । ३ कुम्भकारचक्र, कुम्हारता चाक्र । ४ यन्त्रभेद, धनुष ।

दण्डात्त (स० स्त्री०) चम्पा नदीके समोपस्थ तीर्थभेद, एक तीर्थ जो चम्पा नदीके किनारे पड़ता है ।

दण्डालय (स० पु०) १ न्यायालय जहाँसे दण्डका विधान हो । २ दण्ड दिये जानेका स्थान । ३ एक छन्द । कोई कोई इसे दण्डकला भी कहता है ।

दण्डासन (स० स्त्री०) आसनभेद एक प्रकारका आसन ।

दण्डाहत (स० स्त्री०) दण्डेन आहत । १ तक्र, काक, मट्टा । (त्रि०) २ दंड द्वारा ताड़ित, डंडेसे मारा हुआ ।

दण्डिक (स० पु०) दंडोऽस्त्यस्य दंड-ठन् । (अत-
इतिठनौ पा० । ५।२।११५) १ दंडधारक, वह जो डंडा रखता हो । २ मत्स्यविशेष, एक प्रकारको मछली । इसका गुण—तिक्त, कफ, वायु और पित्तनाशक तथा लघु है । (त्रि०) ३ दंडदाता, मारनेवाला ।

दण्डिका (स० स्त्री०) दंडिक टाप् । १ द्वारविशेष । २ रज्जु, डोरो, रस्सी । ३ श्योणाकृतम् । ४ बीम अक्षरों का एक वर्णवृत्त । इसमें प्रत्येक चरणमें रगणके बाद एक जगण इस प्रकार गणों का जोड़ा तीन बार आता है और अन्तमें गुरु लघु होता है ।

दण्डित (स० त्रि०) सञ्जातोऽस्य दंडितारकादित्वादि-
तच् । कृतदंड, दंड पाया हुआ, जिसे दंड मिला हो । इसका पर्याय—दापित और साधित है ।

दण्डिन् (स० पु०) दंडोऽस्त्यस्य दण्ड-इनि । १ यम । २ नृप, राजा । ३ द्वारपाल । ४ मञ्जु-घास, मूँज । ५ सूर्यके एक पार्श्वचरका नाम । ६ जिनदेव । ७ दमनक वृक्ष, दीनका पौधा । ८ चतुर्थाश्रमविशिष्ट, दंडाश्रमी, वह संन्यासी जो दंड और कमंडलु धारण करे वा किये हो । दंडो देखो । ९ दंडधारक, दंडधारण करने-
वाला व्रत्ति । १० महादेव । ११ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

१२ संस्कृत साहित्यके एक प्रधान कवि । कोई कोई इनके व्यासके बाद ही आसन देनेके लिए प्रस्तुत हैं । एक उद्धृत श्लोक है—

“जाते जगति वास्मीके कविरित्यभिधीयते ।

कवी इति ततो न्यासे कवयस्त्वयि दण्डिनि ॥”

वास्मीकि द्वारा ही ‘कवि’ शब्द प्रचलित हुआ । अर्थात् वास्मीकिके पहले किसीने कवि शब्दा का नहीं पाई, उनके बाद व्यासने जन्म लिया तो ‘कवी’ अर्थात् दो कवि हुए, फिर दण्डो हुए, जिससे ‘कवयः’ अर्थात् तीन कवि हो गये ।

किसी किसीका कहना है कि उक्त श्लोक महाकवि कालिदासका है, परन्तु ऐसा हो नहीं सकता ; क्योंकि दण्डो महाकविके बहुत पीछे हुए हैं । पर हाँ, कालिदास नामधारी अन्य किमी परवर्ती व्यक्तिका हो सकता है ।

ऊपरके श्लोकके अनुसार दंडीको कालिदाससे अष्ट नहीं कहा जा सकता ; क्योंकि कालिदासकी रचना दंडीकी अपेक्षा कहीं उत्कृष्ट है । लेकिन दंडीके सुमधुर, सुललित और उत्तम छन्दोविन्यासको देख कर उन्हें भी महाकवि कह सकते हैं ।

संस्कृतवित् पंडितोंका कहना है कि दंडीने तीन ग्रन्थ रचे थे जिनमें ‘दशकुमारचरित’ और ‘काव्यादर्श’ ये दो ग्रन्थ मिलते हैं । थाड़े दिन हुए, प्रो० पिम्बेल साहबने प्रकट किया था कि शूद्रक-रचित मृच्छकटिका नामक जो नाटक है वही दंडीका तृतीय ग्रन्थ है । उनको विश्वास है, कि दंडीने काव्यादर्शमें (२।३६१) जो यह श्लोक लिखा है कि—

‘लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वधंतीवाञ्जनं नभः ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्विकलतां गता ॥”

वह मृच्छकटिकके प्रथमाङ्कसे उद्धृत किया गया है । दंडीने कभी भी दूरमेका श्लोक उद्धृत नहीं किया । इसलिये मृच्छकटिक दंडीका ही रचा हुआ मालूम पड़ता है । मृच्छकटिकमें जिस ठगसे मानव-जीवनके घटना-वैचित्र्यका वर्णन किया गया है, दंडीके दश-कुमारमें भी वही ठग पाया जाता है * ।

पण्डित महेशचन्द्र न्यायरत्नने इससे उत्तरमें प्रमाणित किया है कि “उक्त श्लोक दंडीका रचा हुआ नहीं है ; अन्यान्य अलङ्कारशास्त्रोंमें भी इसका उल्लेख है । दंडीने काव्यादर्शमें महाभारत, शकुन्तला तथा शिशुपालवधसे भी कोई कोई श्लोक मूलतः वा सामान्यतः उद्धृत किए हैं जैसा कि नाचके श्लोकसे स्पष्ट प्रतीत होता है—

“पूर्वशास्त्राणि संनृत्य प्रयोगानुपलभ्य च ।

यथाधामर्थप्रस्माभिः कियते काव्यलक्षणं ॥”

पूर्वशास्त्रसे संग्रह किया है यह कवि स्वयं स्वीकार करते हैं । ऐसी दशा में मृच्छकटिकके वचन (श्लोक)

* Pischel's edition of Rudrata's *Oringaratilaka* and Rayyaka's *Sabridayalila*.

कावादाश में रहनेके कारण मृच्छकटिकको दंडि-रचित नहीं कहा जा सकता। विशेषतः दशकुमारचरितकी पाण्डुर-युक्त भाषा और मृच्छकटिककी सरल भाषा इन दोनोंकी पर्यालोचना करनेसे दोनों ग्रन्थ एक वाक्ता के लिखे हुए हैं, यह कदापि नहीं कहा जा सकता। मृच्छकटिकके रचयिता शूद्रक हैं जो दंडोसे बहुत पहले हुए हैं, इसके बहुत प्रमाण भी हैं '॥' शूद्रक देखो।

बहुतोंका मत है कि दंडो ६ठीं शताब्दीमें आधिभूत हुए थे। कोई कहते हैं कि कावादाशमें (११२) 'हृन्दोविचितां सकलस्तम्पयो निदग्धितः।' इस वचनमें 'हृन्दोविचिति'का उल्लेख है और वही दंडोका तोमरा ग्रन्थ है और किसी किमोका यह कहना है, कि 'दशकुमारका' उत्तराह दंडोका रचा हुआ नहीं है।

१३ संस्कृत भाषामें अनामयस्तोत्रके रचयिता।

१४ कावाप्रकाशके एक टोकाकार।

१५ नाममाला § नामक संस्कृत कोषके रचयिता।

दण्डिमन (स० पु०) दंडसा भावः कम वा इमनिच्।

दंडभाव, दंड देनेका काम।

दण्डो—हिन्दूका एक उपामक संप्रदाय। ये लोग दंड और कमंडलु लिए इधर उधर भ्रमण करते हैं, इसी कारण इनका नाम दंडो पड़ा। ब्राह्मणके सिवा और किसीको दंडो होनेका अधिकार नहीं है। फिर पिता, माता, पुत्र, कन्या और भार्याके रहते भी दंडो होना निषेध है। (निर्वाणतन्त्र १३ पटल)

पिता माता इत्यादिके नहीं रहने पर ब्राह्मण जब संन्यासाश्रम ग्रहण करनेके नितान्त उत्सुक हों, तभी वे किसी दंडो गुरुके पास जा सकते हैं। दंडो गुरु भी फिर उन्हें विशेषरूपसे जांचकर ज्ञातव्य विषय जान लेते और जब उन्हें अच्छी तरहसे मालूम हो जाता है कि यथायथ में दंडो होनेको इनकी गहरी उत्कण्ठा है, तब उन्हें मन्त्र दान करते हैं।

मन्त्रप्रदानका नियम यह है,—गुरु पहले शिष्यके

शरीरमें फूत्कार दे कर प्राण प्रतिष्ठा करते और पोछे अन्नाशनादि सभी संस्कार फिरसे करते हैं। इसके उपरान्त दशाक्षर मन्त्र देते हैं। शिष्य इस मन्त्रको मूल मन्त्र समझ कर जप करता है। मन्त्र लेते समय उसको शिखा मूँड़ दो जातो और जनेज उतार कर भस्म लगा दिया जाता है। पहला नाम भी बदल दिया जाता है। इस प्रकार यथाविहित क्रियादि कर चुकनेके बाद गुरु दण्ड, कमण्डलु और गेरुआ वस्त्र देते हैं। दण्ड ही दण्डियोंके लिए अत्यन्त आदरको वस्तु है, क्योंकि वे इसके ऊपर महाभायाकी कल्पना करके पूजा करते हैं।

दण्डोलोग गेरुआ वस्त्र पहनते, मिर मुड़ाये रहते और भस्म तथा रुद्राक्ष को माला धारण करते हैं। ये लोग अग्नि, धातु, वा घातव पावादि स्पर्श नहीं करते, सुतरां अपने हाथमें रसोई नहीं बना सकते हैं। साथमें यदि कोई ब्रह्मचारी रहे, तो उन्हींसे रसोई बना कर खा सकते, अन्यथा किसी ब्राह्मणके घरसे पकौ रसोई मांग कर खा सकते हैं। सोनेके लिए इन्हे केवल एक छोटी चटाई और एक तकिया चाहिये। इनके लिए दो बार भोजन करना तथा ब्राह्मणके अतिरिक्त और किसी दूसरी जातिका भोजन खाना निषेध है। इन सब नियमोंका बारह वर्ष तक पालन करके बाद दंडोको जलमें फेंक दंडो परमहंस आश्रमको प्राप्त करता है।

किन्तु कोई कोई बारह वर्षके पहले ही दंड फेंक देता और कोई थोड़े ही दिन तक इस आश्रममें रहता है। दंडियोंके साधारणतः विशुद्धाचारो होने पर भी तान्त्रिक दंडियोंके लिए छिप कर मद्यमांसादि व्यवहार करनेको व्यवस्था लिखी है—

“पंचतत्त्व सदा सेव्यं गुप्तभावे जितेन्द्रियः।”

(प्राणतोषिणी)

किन्तु ऐसी व्यवस्था रहने पर भी कितने तान्त्रिक दंडो लोग मद्यमांसादिका व्यवहार नहीं करते। जो करते भी हैं, वे बहुत छिप कर।

निर्गुण ब्रह्मोपासना ही दंडियोंका प्रधान धर्म है। लेकिन जो इस प्रकारको उपासना नहीं कर सकते उनमें लिए शिवादिकी उपासना लिखा है।

+ Proc. of the Asiatic Society of Bengal, 1887, p. 198.

§ 'नीममाला' नामक और एक संस्कृत कोष है जिसके रचयिता जनकय कवि हैं। यह ग्रन्थ छप चुका है।

इस धर्मसम्प्रदायमें जो विशेष विद्वान् हैं, वे तो अपना अधिकांश समय अध्ययनादिमें बिताते हैं। वे मोमांसा, न्याय, वेदान्त और अन्यान्य शास्त्रों का अध्ययन करते हैं। बहुतसे ब्राह्मण पंडित उनके समीप शिवा प्राप्त करनेके निमित्त आते हैं।

मरने पर दंडियों का शवदाह नहीं होता, या तो शव मिट्टीमें गाड़ दिया जाता या नदीमें फेंक दिया जाता है। काशीमें आज भी बहुतसे दंडी दिखाई देते हैं।

फिर एक दूसरे श्रेणी के दंडी हैं जो अपने परिवारके साथ रहते हुए भी दंडी कहलाते हैं। ये लोग सांसारिक विषय वासनामें लिप्त रहते हैं। इनको उपाधि 'तोर्थ' 'आश्रम' आदि हैं। यही नहीं वरन् कभी कभी दंड, कमंडलु और गेरुवा वस्त्रों साथ तीर्थयात्राको निकलते हैं। काशी जिलेमें कई जगह इस सम्प्रदायके लोग देखे जाते हैं। ये लोग अपने सम्प्रदायमें ही विवाह करते न कि अपने मठके दंडीके घरमें।

इस घरवारी (गृहस्थ) दंडीके ऊपर एक गल्प है। कितने सन्ध्यामियोंके मुँहसे ऐसा सुना जाता है कि कोई सुरसिक दंडी किसी स्त्रीके रूप पर मोहित हो उसे ले कर नर्सारी जा गये थे। उससे घरवारी (गृहस्थ), दंडी ऐसा नाम चला आ रहा है।

वैष्णव दण्डा नामक एक और श्रेणीके दण्डा हैं। ये लोग अपने साथ त्रिदण्डा अर्थात् तीन दण्डोंके एकमें बांध डधर उधर लिए फिरते हैं। चतुर्भुज नारायण इनके उपास्य देवता हैं। ये लोग शिखा छोड़ कर तमाम सिर मुड़ा देते, गेरुवा वस्त्र पहनते तथा गलेमें तुलसीकाष्ठ और कमलबीजकी माला एवं यज्ञोपवीत धारण करते हैं। वैष्णव दंडा बड़ शूद्धाचारी होते हैं, यथासमय वेदाध्ययन और नित्य क्रिया किया करते हैं। इन लोगोंका भोजन, अग्निस्पर्श, कौपीन और कमंडलुधारण तथा ऊर्ध्वदेहिक सभो क्रियाएँ शैव दण्डियों सरोखी हैं; किन्तु कुलाचारी शैव दंडियोंके जैसा कोई मयमांसका श्वहार नहीं करते।

दण्डोत्पलः (सं० क्लो०) दण्डयुक्तं उत्पलमिव। वृक्षभेद, एक पौधिका नाम। (Canscorda decussata) यह

एक प्रकारका शाक जातीय रूप है। कमलके जसा इसका कुसुमस्थित वृत्त दण्डको तरह लम्बा होता है, इसीसे इसे दण्डोत्पल कहते हैं। पीला, लाल और सफेद फूलके भेदसे यह तीन प्रकारका होता है। दंडोत्पलके विषयमें बहुतांका मतभेद देखनेमें आता है।

इसे कुछ लोग गूमा, कुछ लोग कुकरींधा और कुछ बड़ी सहदेया समझते हैं। कोई कोई कहते हैं, कि इसका नाम दण्डकलस है। अब यह देखना चाहिए, कि दण्डोत्पलको प्रकृतिक संज्ञाको यदि दण्डकलस कहें, तो द्रोणपुष्पोंके विषयमें भेद पड़ जाता है। क्योंकि द्रोणपुष्पोंकी ही लोग दण्डकलस कहते हैं, कारण इसमें द्रोणकलशके जैसा छोटे छोटे सफेद दलयुक्त पुष्प लगते हैं। फल भी ठोक गोशीर्षकको आकृतिका होता है, इसीसे उसे गोशीर्षक भी कहते हैं। उड़ोमामें यह गोंदच और कम लोगोंके देशमें गूमा नामसे मशहूर है। दण्डोत्पलको कहीं कहीं शङ्खपुष्पी वा शङ्खाहुली कहते हैं। किन्तु शङ्खपुष्पी और दण्डोत्पल भिन्न भिन्न जातिका पौधा है। शायद मालूम पड़ता है कि इसके तीन भेद जो बतलाये गये हैं; उनमेंसे शङ्खपुष्प दण्डोत्पलको शङ्खाहुली और पोतपुष्प दण्डोत्पलको गोबरिया कहते हैं। गोबरियाका अपभ्रंश गोवन्दिनी है। अरुणपुष्प दण्डोत्पलको उनसे भिन्न बतलाया है, लेकिन यह युक्तिसङ्गत नहीं है। क्योंकि भावप्रकाशमें उक्त तीनों प्रकारके पुष्पोंको कुकरींधाके अन्तर्गत माना है। रत्नमालामें उसे कुकरींधा, गोबरिया और गोष्णाल नामसे उल्लेख किया है। इससे यह साबित होता है, ये तीनों वृक्ष ही दण्डोत्पल नहीं हैं और न इनके फूल ही कमलके जैसे लम्बे होते हैं। अब यह देखना आवश्यक है कि किस जातिके वृक्षको दण्डोत्पल कह सकते हैं। अब पहले यह कहा जा चुका है कि दोषवृत्तयुक्त कमलके सदृश जिसका फूल होता है वही दण्डोत्पल है तब सहदेव जातीय पुष्पशाककी ही दण्डोत्पल कहें तो कोई अत्युक्ति नहीं। क्योंकि इसका फूल उत्पल सा और वृत्त भी लम्बा होता है। लोग इसके पौधेको अकसर दोवालके ऊपर लगाया करते हैं। इसके पत्ते हरसिंगार (सिवलो)के पत्ते सदृश, पर उनसे कुछ मोटे होते हैं।

इसमें वृक्षों के ऊपर स्वल्प दलयुक्त चन्द्रमल्लिका पुष्पाकृतिके पुष्प लगते हैं। यह पुष्प प्रस्फुटित हो कर जब सूख जाता है, तब उससे बहुत बारीक रुई निकल कर हवा में उधर उधर उड़ती है। यही यथाथ में श्वेतपुष्प दण्डोत्पल है। यह दलयुक्त सहदेवीकी पोत दण्डोत्पल और इसी जातिके अरुण पुष्पको अरुण दण्डोत्पल कह सकते हैं। पोत दण्डोत्पलका नामान्तर गोवन्दनी और गन्धवल्ली है। इसका गुण—क्षय, श्वास और कासनाशक तथा अग्निदीपक है। (राजनि०)

दण्डोत्पला (मं० स्त्री०) श्वेत पुष्प दण्डोत्पल, सफेद फूल वाला दण्डोत्पल।

दण्ड (सं० त्रि०) दण्ड कर्मणि यत्। दण्डनीय, दण्ड पाने योग्य, जिसे दण्ड देना उचित हो।

दत् (मं० पु०) दत्त पृषोटरादि० साधुः। दत्त, दांत। दत्तवन (हि० स्त्री०) दत्तवन देवी।

दतारा (हि० वि०) दांतवाला, जिसमें दांत हो।

दतिउर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत थाना जिलेके माहिम उपविभागका एक बन्दर। यह अक्षा० १८° १७' ३०" और देशा० ७२° ५०' ५०" माहिमसे १० मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। इस बन्दरके निकट एक दुर्गका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। शायद यह दुर्ग पोर्तुगीजोंसे बनाया गया होगा।

दतिया—१ बुन्देलखंडके अन्तर्गत एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २५° ३४' से २६° १७' ३०" और देशा० ७८° १७' से ७८° ५६' ५०" में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ८३६ वर्ग-मील है। इसके पूर्वमें झांसी प्रदेश और तीनों ओर खालियर राज्य पड़ता है। लोकसंख्या १५२० है।

१८०२ ई०की वेमिनकी सन्धिके अनुसार बुन्देलखंडके अन्यान्य प्रदेशोंके साथ दतिया राज्य पेशवासे अंगरेजोंके हाथ सौंपा गया। १८०४ ई०में अंगरेजोंने दतियाके राजा परीक्षितके साथ सन्धि कर ली। राजा परीक्षितके बाद उनके दत्तक पुत्र विजय बहादुर राज्य सिंहासन पर बैठे। १८५७ ई०में राजा विजयकी मृत्युके बाद उनके पोथ पुत्र भवानी राजा हुए। ये बुन्देला राजपूत हैं। इनका जन्म १८४५ ई०में हुआ था। वर्तमान महाराजका नाम H. H. महाराज सर लोकेन्द्र गोविन्दसिंह बहादुर K. C. S. I. और युवराजका नाम राजा बहादुर वल्लभसिंहजी है।

राज्यकी आमदनी प्रायः १००००००) रु०की है। मैनिफ विभागमें ८७ कमान, १६० गोलन्दाज, ७०० अश्वारोही और ३०४० पदातिक सेना हैं। राजसन्मानके लिये १५ तोपें छोड़ी जाती हैं।

२ बुन्देलखंडके दतिया राज्यका एक नगर। यह अक्षा० २५° ४०' ३०" और देशा० ७८° ३०' ५०" एक कोटे पहाड़के ऊपर अवस्थित है। यह आगरेसे १२५ मील दक्षिण-पश्चिम तथा समुद्रसे १४८ मील उत्तर-पूर्व आगरेसे समुद्र तक जानेवाले रास्ते पर पड़ता है। शहरके मध्यस्थलमें तरह तरहके फल वृक्ष तथा प्रमोद उद्यानमें मखलित राज-प्रासाद है। यहांसे प्रायः ४ मीलकी दूरीमें बहुतसे जैनमन्दिर देखे जाते हैं।

दत्त (सं० त्रि०) दीयते इति दा-क्त। १ रक्षित, बचाया हुआ। २ कृत दान, दिया हुआ। इसका संस्कृत पर्याय—विस्तृष्ट और विश्राणित है। (पु०) दा-भावे क्त। ३ दान। ४ एक ऋषि। ये ऋषिके पुत्र और दत्तात्रेय नामसे प्रसिद्ध थे। भागवतके मतसे ये विष्णुके बाईस अवतारोंमेंसे कठे अवतार माने गये हैं। इन्होंने इस अवतारमें अलक और प्रह्लादके समीप आत्मविद्या वर्णन की थी। इनके पुत्रका नाम निमि था। ५ अग्निसिंहनन्दन जैनभेद, जैनियोंके नौ वासुदेवोंमेंसे एक। ६ एक राजाका नाम। (भारत १२।२।१६।१५) ७ यदुवंशीय राजाधिवरके पुत्र। (हरिवंश ३८।२) ८ वैश्योंकी एक उपाधि। ९ ब्राह्मणोंमें शर्मन्, क्षत्रियोंमें वर्मन्, वैश्योंमें दत्त और शूद्रोंमें दास ये कई एक साधारण उपाधि हैं। १० एक प्रकारके बंगाली कायस्थोंकी उपाधि। गौड़में मल्लिकोंकी दत्त उपाधि है। कुल। ११ पुत्रभेद, दत्तक।

दत्तक (सं० पु०) दत्त एव स्वार्थ कन्। हादशविध पुत्रोंके अन्तर्गत पुत्रविशेष, बारह प्रकारके पुत्रोंमेंसे एक, शास्त्रविधिसे बनाया हुआ पुत्र, वह जो वास्तवमें पुत्र न हो पर पुत्र मान लिया गया हो, गोद लिया हुआ लड़का, सुतबच्चा।

दत्तक-विषयक अनेक ग्रन्थ हैं, यथा—कुवेराचार्य, कोलप्पाचार्य, नन्द पण्डित और राम पण्डितको चार 'दत्तकचन्द्रिका,' व्यासाचार्यका 'दत्तकदर्पण', अनन्तरामको 'दत्तकदीधिति' तथा शास्त्री और विश्वनाथ उपाध्याय प्रणीत 'दत्तकनिर्णय' अनन्तदेव-कृत 'दत्तकपुत्र

विधि', नन्दपंडित, माधवाचार्य और रामकवि-प्रणीत भिन्नभिन्न 'दत्तक मोमांसा', शूलपाणि-कृत 'दत्तकविधेय' और 'दत्तकल्पलता', अनन्तदेव-कृत 'दत्तकौस्तुभ', धर्म-राजका 'दत्तरत्नाकर', माधव पंडितका 'दत्तादर्श', गङ्गदेव बाजपेयीकी 'दत्तकचन्द्रिका', नागोजी भट्टका 'दत्तकौस्तुभ', कृष्णमिश्रका 'दत्तकभाषण', श्रीनारायण भट्टका 'दत्तनिर्णय', 'दत्तकतिलक' आदि ग्रन्थ प्रचलित हैं। इनमेंसे नन्द पंडितको 'दत्तकमोमांसा' और देवानन्द भट्ट वा कुवेर प्रणीत 'दत्तकचन्द्रिका' को सर्वापेक्षा मान्य है। ये दो ग्रन्थ भारतवर्ष के प्रायः समस्त प्रदेशों में तुल्यरूपसे प्रामाण्य और समादृत होते हैं। 'दत्तक' के विषयमें, शास्त्रोंमें कोई विशेष मतभेद न होने पर भी जहाँ जहाँ 'दत्तकमोमांसा' और 'दत्तकचन्द्रिका' के मतमें अन्वेष्य है, वहाँ वहाँ 'दत्तकचन्द्रिका' का मत बङ्गाल और दक्षिणप्रदेश के किसी किसी स्थानमें आदृत होता है—और 'दत्तकमोमांसा' का मत मिथिला एवं काशीकी तरफ मुख्यरूपसे गण्य है।

पुत्र उत्पन्न हुए बिना पितृश्रृणसे उद्धार नहीं होता और पुत्रास नरकका भोग होता है। इसलिए अपुत्रकको पुत्र ग्रहण करना चाहिए।

“अपुत्रेण सुतः कार्यः यादृक् तादृक् प्रयत्नतः।

पिंडोदकक्रियाहेतोर्नामसंकीर्तनाय च॥

अपुत्रेणैव कर्तव्यः पुत्रप्रतिनिधिः सदा।

पिंडोदकक्रियाहेतोर्यस्मात् कार्यः प्रयत्नतः॥” (मनु)

अपुत्रक व्यक्तिको आहुत तर्पण आदि तथा नामकी रक्षाके लिए अतिशय प्रयत्नके साथ पुत्र ग्रहण करना चाहिए अर्थात् विशेष प्रयत्न करके पुत्र-प्रतिनिधि दत्तकादि ग्रहण करना चाहिए। पुत्रके बिना अन्य किसी भी उपायसे नामकी रक्षा नहीं होती और पितृगण आहुततर्पणादिके अभावसे नितान्त अवसन्न हो जाते हैं। इसलिए अपुत्रकके लिए दत्तकादिका ग्रहण करना अवश्य कर्तव्य है। पुत्र उत्पन्न हो कर यदि मर जाय तो पितृश्रृणसे तो मुक्त हो सकते हैं; परन्तु आहुततर्पण आदि कुछ भी सम्पन्न नहीं होते। इस कारण मृतपुत्र व्यक्ति (अर्थात् जिसका पुत्र मर गया हो)-को भी पुत्र ग्रहण करना आवश्यकोय है।

“अपुत्रो मातृपुत्रो वा पुत्रार्थं समुपोष्य च।

उपेष्टेन जातमात्रेण पुत्री भवति मानवः॥

पितृणां मृत्युश्चैव स तस्मात्कृष्युगर्हति॥” (शौनक)

‘मृतपुत्रा वा’ इस पदसे व्यक्त होता है, कि मृतपुत्र व्यक्तिका पुत्र-ग्रहण करना अवश्यकर्तव्यमें गण्य है। परन्तु जिनके पुत्रकी तो मृत्यु हो गई है और पौत्र वा प्रपौत्र जोवित है, ऐसी दशामें उसको दत्तक ग्रहण करना पड़ेगा या नहीं? इसका समाधान इस प्रकार है—‘उसकी दत्तक ग्रहण करनेकी जरूरत नहीं; कारण पुत्र-ग्रहणका उद्देश्य नाम-रक्षा और पितृगणका आहुत तर्पणादि कार्य सम्पन्न होना है और वह कार्य पौत्र वा प्रपौत्रसे भी हो सकता है। इसलिए उसको पुत्र-ग्रहण करनेकी आवश्यकता नहीं। अपुत्रककी पुत्र प्रतिनिधि करना चाहिए। प्रतिनिधि शब्दसे क्षत्रज आदि ग्यारह प्रकारके पुत्र समझना चाहिए।

“क्षेत्रजादीन् सुतानेतानेकादश यथोदितान्।

पुत्रप्रतिनिधीनाहुः क्रियालोपान् मनोषिणः॥” (मनु)

क्रियाके लोपके कारण मनोषियोंने क्षत्रज आदि ग्यारह प्रकारके पुत्रोंकी हो पुत्र प्रतिनिधि कहा है। जैसे घृतके अभावमें तैलको उसका प्रतिनिधि कहा गया है, उसी प्रकार औरसपुत्रके अभावमें ग्यारह प्रकारके पुत्रोंकी पुत्र-प्रतिनिधि समझना चाहिए। औरस-पुत्रको ले कर पुत्र बारह प्रकारके हैं; यथा—औरस, क्षत्रज, दत्तक, कृत्रिम, गूढोत्पन्न, अपविष्ट, कानोन, सहोदर, क्रीत, पोनर्भव, स्वयं दत्त और शौद्र। पुत्र देखो।

“अनेकधा कृताः पुत्रा ऋषिर्भिर्भ्य पुगतनैः।

न शक्यन्तेऽधुना कर्तुं शक्तिहीनतया नरैः॥

पुत्र-प्रतिनिधि अनेक प्रकार होने पर भी कलियुगमें शक्तिहीनताके कारण अपुत्रक व्यक्ति उक्त सभी प्रकारके पुत्रोंकी ग्रहण करनेमें समर्थ न होगी।

“ईमान् धर्मान् कलियुगे वर्जानाहुर्मनीषिणः॥”

दत्तक पुत्रके सिवा कलियुगमें अन्य प्रकारके पुत्र ग्रहण करना निषिद्ध वा वजित है।

कलिकालमें अपुत्रकके नामकी रक्षा और आहुत तर्पण आदिके लिए एकमात्र दत्तक पुत्र ही उपाय-स्वरूप है। प्रत्येक अपुत्रक व्यक्तिके लिए दत्तक ग्रहण करना आवश्यक है।

जन्म ले कर तीन ऋणांसे मुक्त होना प्रत्येक हिन्दू का कर्तव्य है। ब्रह्मचर्य द्वारा ऋणियोंके, यज्ञ द्वारा देवताओंके और पुत्रोत्पादन द्वारा पितरोंके ऋणसे विमुक्त हो सकते हैं। इसलिए पुत्रोत्पादन अवश्य विधेय है। परन्तु जिनके पुत्र नहीं हुआ है, वे पितृ-ऋणसे मुक्त नहीं हो सकते; और इसीलिए उन्हें पुत्र-प्रतिनिधिकी आवश्यकता होती है। कलिकालमें ग्यारह प्रकारके पुत्रनिधियोंमेंसे दत्तकके सिवा अन्य प्रकारके पुत्र-प्रतिनिधि ग्रहण करना निषिद्ध है; इस कारण कलिमें अपुत्रक व्यक्तिके लिए दत्तक ग्रहण करनेके सिवा अन्य कोई उपाय नहीं है। 'अपुत्रक व्यक्ति दत्तक ग्रहण करे' इससे यह समझना चाहिए कि स्त्रियोंको दत्तक ग्रहण करनेको क्षमता नहीं है; पतिकी अनुमतिके बिना कोई भी विधवा स्त्री दत्तक ग्रहण नहीं कर सकती और स्त्रीकी अनुमतिके बिना पति भी दत्तक देने वा ग्रहण करनेमें समर्थ नहीं हो सकता। स्वामी यदि मृत्यु समयमें अनुमति दे, तो वह विधवा स्त्री दत्तक ग्रहण कर सकती है। पति जितने दत्तक ग्रहण करनेकी अनुमति दे जाय, स्त्रीको उतने ही दत्तक ग्रहण करनेका अधिकार है।

“न स्त्री पुत्रं दद्यात् प्रतिगृहीत्याद्वा अन्यत्रानुज्ञानाद्भर्तुरिति।
अनेन विधवाया भर्तृनुज्ञानसम्भवात् अनधिकारो गम्यते।
न च सधवाया स्वर्भर्तृनुज्ञापेक्षा पारतन्त्र्यात्।” (दत्तकमीमांसा)

सधवा स्त्री स्वामीकी अनुमति ले कर दत्तकग्रहण कर सकती है या नहीं? इसका समाधान इस प्रकार है—सधवा स्त्री स्वयं कोई कार्य नहीं कर सकती किन्तु स्वामीके साथ मिल कर सभी कार्य कर सकती है। स्वामी यदि दत्तकग्रहणकी अनुमति बिना दिये ही मर जाय, तो विधवा स्त्रीकी दत्तक ग्रहण करनेकी आवश्यकता नहीं है। कारण यह कि स्वामीकी मृत्यु, वे बाद ब्रह्मचर्य अवलम्बन कर अनायास ही वह समस्त पापोंसे विमुक्त हो स्वर्गलोकको जा सकती है। अतएव दत्तक-ग्रहण निष्प्रयोजन है। जैसा कि कहा है—

“मृते भर्तरि साध्वी स्त्री ब्रह्मचर्यव्रते स्थिता।

स्वर्गं गच्छत्यपुत्रापि यथा ते ब्रह्मचारिणः॥

इति श्रुत्वा ब्रह्मचर्येणैव तत्परिहाराभिधानादिति सकलमङ्क-
तंकः” (दत्तकमीमांसा)

‘अपुत्रेण’ यह शब्द एक वचन है, इसलिए इसका अर्थ यह होता है कि एक ही अपुत्रक व्यक्ति दत्तक ग्रहण करे, दो वा तीन व्यक्ति मिल कर नहीं। कारण दत्तक आदिका हामुष्णायणत्व कारण विरुद्ध हुआ है, इस-
लिए ऐसा नहीं कर सकते।

“द्वामुष्णायणका ये स्युर्दत्तककृतकादयः।

गोत्रद्वयेऽप्यनुदाहः शुंगशैशि रयोर्यथा॥” (दत्तकमीमांसा)

दत्तकविधि—ब्राह्मणोंका सपिण्डमें पुत्र संग्रह करना चाहिए; अर्थात् सपिण्डके पुत्रको दत्तक वा गोद लेवे। सपिण्डका पुत्र यदि न मिले तो असपिण्ड, और असपिण्डका भी न मिले तो सगोत्रके पुत्रको दत्तक ग्रहण करना चाहिए। यदि सगोत्रका पुत्र न मिले, तो असगोत्रका पुत्र ग्रहण करें, किन्तु दत्तक-ग्रहण करनेमें सपिण्डका पुत्र ही सर्वापेक्ष श्रेष्ठ कहा गया है। अतएव सपिण्डके पुत्रको गोद लेनेके लिए विशेष प्रयत्न करना चाहिए। मन्त्रम पुरुष पर्यन्त जातिकी सपिण्ड कहते हैं। सपिण्ड पुत्रके न मिलने पर समानोदक पुत्र, समानोदक पुत्रके न मिलने पर माकुल्य पुत्र और माकुल्य पुत्र भी न मिले तो सगोत्रका पुत्र दत्तक-ग्रहणके योग्य है। यह भी यदि न मिल सके, तो भिन्न गोत्रके पुत्रको गोद लेना चाहिये। इतनी विधियोंके द्वारा दत्तककी आवश्यकता दिखलाई है; किन्तु टोहिल, भागिनिय और मातृस्वच्छ पुत्रको कदापि गोद न लेना चाहिए।

“ब्राह्मणानां सपिण्डेषु कर्तव्यं पुत्रसंग्रहः।

तदभावेऽसपिण्डे वा अन्यत्र तु न कारयेत्॥”

ब्राह्मणादि सपिण्ड वा उसके अभावमें असपिण्ड पुत्र ग्रहण कर सकते हैं, पर अन्यत्र नहीं कर सकते। ‘अन्यत्र न तु’ अन्यत्र न करे, इसका अभिप्राय यह है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदिके पुत्रको ग्रहण नहीं कर सकते। परन्तु ‘अन्यत्र’ अर्थात् सपिण्ड और असपिण्डके सिवा अन्यके पुत्रको ग्रहण न कर सकेंगे, ऐसा अर्थ करनेसे वचनान्तरके साथ विरोध होता है; क्योंकि वचनान्तरमें स्पष्ट लिखा है—

‘सपिण्डापत्यकश्चैव सगोत्रजमथापि॥

अपुत्रकोहिजोयस्मात् पुत्रत्वे परिकल्पयेत्॥

समानगोत्रजाभावे पालयेदन्धगोत्रजं ।

दौहित्रं भागिनेयश्च मातृस्वसृपुत्रं विना ॥”

अपुत्रक हिज सपिण्डादिके पुत्रको ग्रहण करे, उस-
के अभावमें सगोत्रजपुत्रको ग्रहण करे और वह भी न
मिले तो अन्य गोत्रज पुत्रको दत्तक बनावे । परन्तु
दोहित (धेवता), भागिनेय (भानजा) और मातृस्वसृ-
पुत्र (मौसेरा भाई) को कदापि दत्तक न बनावे । इस-
लिए अन्यत्र शब्दका अर्थ सवर्णातिरिक्त समझना चाहिये
अर्थात् ब्राह्मण ब्राह्मणके ही पुत्रको दत्तक बना सकता
है, क्षत्रिय वा वैश्य वा शूद्रके पुत्रको नहीं । क्षत्रियादि
के विषयमें ऐसा ही समझना चाहिये । मनु और बृह
याज्ञवल्क्यने भी ऐसा ही कहा है—

“माता पिता वा दद्यातां यमद्विभुः पुत्रमापदि ।

सदृशं प्रीतिसंयुक्तं स ज्ञेयो दत्तमः सुतः ॥ (मनु)

“सजातीयः सुतो प्राह्यः पिंडदाता स रिष्यमाक् ।

प्रतिग्रहोताके यदि पुत्र न हो, तो पिता और माता को
चाहिये कि वे उसे सन्तुष्टचित्तसे सजातीय पुत्रको प्रदान
करें; इसका नाम दत्तम वा दत्तकपुत्र है । यह सजातीय
दत्तक पुत्र पिण्डतपणादि करता है, इसलिये ग्रहोताके
धनका अधिकारी होता है । ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य
ये दोहित भागिनेय आदिको दत्तक ग्रहण नहीं कर
सकते । परन्तु शूद्र इनको दत्तक ले सकता है ।

“क्षत्रियाणां स्वजातौ च गुरुगोत्रसमेऽपि वा ।

वैश्यानां वैश्यजातेस्तु शूद्राणां शूद्रजातिषु ।

सर्वेषामेव वर्णानां जातिष्वेव न चान्यतः ।

दौहित्रो भागिनेयश्च शूद्रैस्तु क्रियते सुतः ॥

ब्राह्मणादित्ये नास्ति भागिनेयः पुत्रः क्वचित् ।”

(दत्तकमी०)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र सबको अपने अपने
वर्णमेंसे दत्तक ग्रहण करना उचित है इसका अतिक्रम
नहीं करना चाहिये । परन्तु ब्राह्मणादि तीन वर्ण
भागिनेय आदिको दत्तक ग्रहण नहीं कर सकते, एक
मात्र शूद्र ही भागिनेय आदिको दत्तक बना सकते हैं ।
शूद्रोंके विषयमें यह विशेष विधि है ।

दत्तकदाता—जिसके एक ही पुत्र है, ऐसा वंश
दत्तक नहीं दे सकता; जिसके अनेक पुत्र हों, वही पुत्र

दान कर सकता है । जिसके दो पुत्र हैं, वह भी पुत्र-
दान नहीं कर सकता । कारण उनमेंसे यदि एकको
दत्तक दिया जाय तो एक ही रह जाता है और पीछे
वह यदि मर जाय तो उसका भी नाम लोप हो जायगा,
पिंड-तर्पणादि कार्य सम्पन्न नहीं होंगे और सन्ततिके
अभावसे पितृगण अवसन्न हो जावेंगे । इसलिये द्विपुत्र
वर्तिका भी पुत्र दान नहीं कर सकता ।

“नैकपुत्रेण कर्तव्यं पुत्रदानं कदाचन ।

बहुपुत्रेण कर्तव्यं पुत्रदानं प्रयत्नतः ॥

द्विपुत्रस्यापि पुत्रदाने अपरपुत्रनाशे वंशविच्छेदमाशङ्क्याह
बहुपुत्रेणेति ॥” (दत्तकमीमांसा)

एक पुत्रका पिता कदापि पुत्र-दान नहीं कर सकता ।
बहुतसे पुत्रोंका पिता ऐसा कर सकता है । “बहु पुत्र-
वर्तिका पुत्रदान दे” इस विधानके द्वारा द्विपुत्र वर्तिकाके
लिए भी पुत्रदानका निषेध किया गया है । स्त्रियां
पतिके रहते हुए अथवा प्रोषित वा मर जाने पर पतिकी
अनुमति होने पर ही पुत्र प्रदान कर सकती हैं अन्यथा
नहीं ।

निरपेक्षदान—

“दद्यान् मातापिता वायं स पुत्रो दत्तको भवेत् ।”

माता और पिता जिसको दान कर देते हैं ऐसे पुत्रको
दत्तक कहते हैं । जिस स्थल पर माता और पिता
प्रीति-पूर्वक, दूसरेके वंशका नाश होते देख, उसके प्रति
दयापरवश ही पुत्र दान करते हैं, उमो पुत्रको दत्तक
कहा जा सकता है ।

रूपया-पैसा दे कर पिता माताको सन्तुष्ट करके जो
पुत्र लिया जाता है, उसे दत्तक नहीं कहा जा सकता ।
ऐसे पुत्रको ‘क्रोतपुत्र’ कह सकते हैं । क्रोत पुत्रका
ग्रहण करना निषिद्ध है, यह बात पहले ही कही जा
चुकी है ।

पुत्र-प्रतिग्रहकी विधि—जिस दिन पुत्र ग्रहण करना
हो, उसके एक दिन पहले उपवास करना चाहिये और
दूसरे दिन (पुत्र ग्रहणके दिन) अच्छे अच्छे कपड़े
पहन कर वेदपारग आचार्यके साथ मधुपर्कादिके द्वारा
राजा और हिजातियोंकी पूजा करनी चाहिए । समस्त
आत्मीय-स्वजन तथा बन्धुबान्धवोंको आमन्त्रण कर उन्हें

सुमिष्ट भोजन आदिके द्वारा परितुष्ट करना चाहिए।

तदनन्तर बन्धुओंके साथ दाताके समक्ष जा कर "पुत्रं देहि" (अर्थात् मुझे पुत्रदान दोजिए) ऐसी याचना करनी चाहिए। दाता यदि पुत्र-दान देनेमें समर्थ हो, तो ग्रहीताको चाहिए कि वह पुत्रदान-प्रयोगविधिके अनुसार पुत्रको ग्रहण कर ले। "देवस्य त्वादि" इस मन्त्रके द्वारा पुत्र ग्रहण किया जाता है। उपरान्त ऋक्त्रयका जप करके शिशुका मस्तक मूँघना चाहिए और फिर नृत्य गीत आदि माङ्गलिक कार्योंके सम्पन्न होने पर उसे घर ले आना चाहिए। *

अनन्तर आचार्यको दक्षिणा देनी चाहिए। यदि राजा दत्तक ग्रहण करे, तो राज्याह्वं अर्थात् राज्यको जितनी आय हो, उससे आधी दक्षिणा देनी चाहिए। वैश्यादिको यथाशक्ति दक्षिणा देनी चाहिए। ग्रहीताको उचित है कि दत्तक ग्रहण कर, स्व-शास्त्रोक्त विधिके अनुसार उस दत्तक (पुत्र)-के पिताके द्वारा कोई संस्कार कार्यादि सम्पन्न करावे। यदि कोई संस्कार हो चुका हो, तो पुनः संस्कार करानेको कोई आवश्यकता नहीं। जो संस्कार न हुए हों, उन्हीं केवल संस्कारोंको कराना चाहिए।

जिस बालकका चूड़ाकरण संस्कार हो चुका है, उसे दत्तकरूपमें न लेना ही उचित है और न देना। अतएव पाँच वर्ष तकके बच्चोंको ही गोद लेना चाहिए, फिर नहीं। *

* "शौनकोऽहं प्रवक्ष्यामि पुत्रसंग्रहकारणं।

अपुत्रो मृतपुत्रो वा पुत्रार्थं समुपोष्य च ॥

वाससी कुण्डले हृदा उष्णीषे चांगुलीयकं।

आचार्यं धर्मसंयुक्तं वैष्णवं वेदपारगं ॥

मधुपर्केन संपूज्य राजानश्च द्विजान् शुचीन्।

दातुः समस्तं गत्वा च पुत्रं देहीति याचयेत् ॥

दाने समर्थो दाताऽस्मै यो यज्ञेनेति पंचभिः।" (दत्तकमीमांसा)

* "पितुर्गोत्रेण यः पुत्रं संस्कृतः पृथिवीपते।

आष्टहान्तं न पुत्रः स पुत्रतां यदि चान्यतः ॥

चूडाया यदि संस्कारा निज गोत्रेण वैकृताः।

दद्यादास्तनयास्ते ह्युरन्यथा दास उच्यते ॥

ऊर्ध्वान्तु पंचमाद्वर्षात् न दद्याथा सुता वृष।"

(दत्तकमीमांसा)

दत्तक द्वारा होनेवाले आदिका निर्णय—दत्तक-ग्रहणके बाद यदि ग्रहीताके पुत्र उत्पन्न हो, तो ग्रहीताको मृत्यु होने पर, सपिंडीकरणके बाद षोडश आहमें दत्तकका अधिकार नहीं रहता। इसमें ज्येष्ठ और कनिष्ठके नियमका रक्षा नहीं होती। दत्तक ज्येष्ठ होने पर भी, औरस पुत्रके रहते हुए सपिंडीकरणके अन्तमें षोडश आह नहीं कर सकता।

दत्तकाशौच—दत्तकके जननकुलमें यदि कोई मर जाय, तो उसका अशौच नहीं होता। केवल ग्रहीतकुलमें जनन और मरणमें होनेसे तिरात्रि अशौच रहता है; अर्थात् गृहीता आदि व्यक्तियोंका यथासम्भव जनन और मरण होने पर दत्तकको, तथा दत्तकको स्त्री और उसके पुत्रादिका यथासम्भव जनन और मरण होने पर ग्रहीता आदिको तीन दिनका अशौच लगता है।

दत्तक यदि सपिंड हो, तो भी अशौच तीनही दिनका होता है, सम्पूर्ण नहीं।

"भिन्नगोत्राः पृथक् पिंडाः पृथक् वंशकराः स्मृताः।

जनने मरणे चैव त्र्यहशीचस्य भागिनः ॥

भिन्नगोत्रः सगोत्रो वा नीतः संस्कृत्य चेच्छया।

जनने मरणे तस्य त्र्यहशीचं विधीयते ॥"

(दत्तकमीमांसा)

दत्तक चाहे सपिंड हो और चाहे सगोत्र वा भिन्न-गोत्र हो, जनन और मरणमें उसे तीन ही दिनका अशौच लगता है। दत्तकके समान दत्तक-ग्रहीताको भी तीन दिन अशौचका पालन करना पड़ता है। परन्तु हासुषा-यण-दत्तकके जननकुल और ग्रहीतकुल दोनों कुलोंमें तीन दिन अशौच होता है। कन्याकी जिस प्रकार आत्म-पञ्चममें सपिंड्य निवृत्ति होती है, दत्तकका भी उसी प्रकार आत्मपञ्चममें (अर्थात् अपनेको सम्हाल कर चतुर्थ पुरुष पर्यन्त सपिंड्यके कारण तीन दिनका अशौच होता है। दत्तकको पञ्चम पुरुषसे दशम पुरुष पर्यन्त एक दिनका अशौच लगता है। दशम पुरुषके ऊपर स्नानमात्रसे शुद्धि होती है। 'दत्तकचन्द्रिका'के मतसे यदि ग्रहीता द्वारा दत्तक उपनीत हुआ हो, तो ग्रहीताको मृत्यु होने पर उसे दश दिनका अशौच लगेगा।

"गुरुप्रेतस्य शिष्यास्तु पितृमेघं समाचरन्।

प्रेतहारैः ममं तत्र दशरात्रेण शुद्धति ॥"

इति मरीचिवचनेन शिष्यस्य गुरु प्रेतकार्यकरणनिमित्तं दशाहा शीचमुक्तं भवति, अत्र गुरुशब्द आचार्यादिरूपः । गुरुत्वमत्राप्यस्ति उपनयनादिकर्तृत्वात् ततश्च दत्तकस्य प्रतिग्रहीत्वक्रियाकरण एव दशरात्राशीव सिद्धति, अन्यथा त्रिरात्रमेव" (दत्तकमीमांसा)

साग्नि—दत्तकको साम्प्रसारिक आठ एकोद्दिष्ट विधानका अनुसार करना चाहिये; पार्वणविधानानुसार नहीं ।

दत्तकके विवाह—दत्तकके विवाहादिमें परिवेदन दोष नहीं होता, अर्थात् ज्येष्ठ सहोदरके अविवाहित रहते हुए दत्तक विवाह नहीं कर सकता और दत्तक अविवाहित हो तो उसके कनिष्ठ सहोदरका विवाह नहीं हो सकता । दत्तकके विवाहस्थल पर ग्रहीतकुलमें त्रैपुरुषिक सापिण्ड है, अर्थात् ग्रहीतकुलमें दत्तक चतुर्थी कन्याके साथ विवाह कर सकता है ।

दत्तकका मातामहपक्ष—यदि ग्रहीताके बहुतसी स्त्रियां हों और ग्रहीत दत्तककी वृद्धि उपस्थित हो, तो दत्तक-ग्रहीताको कौन सी स्त्रीके पितादि उसका मातामह पक्ष होगा ? शास्त्रोंमें प्रथमा स्त्रीको धर्मपत्नी कहा है, द्वितीया आदि कामपत्नी कहो गई है, अतएव प्रथम स्त्रीके पितादि ही मातामह पक्ष होगा । जिस स्थल पर पतिकी अनुमतोके अनुसार विधवा स्त्रियां दत्तक ग्रहण करती हैं, उस स्थल पर स्वामी अपनी स्त्रियोंमेंसे जिसको अनुमति दे जायगा और उसके अनुसार जो दत्तक ग्रहण करेगा, उसोके पितादि दत्तकका मातामह पक्ष होगा ।

दत्तक-दायविभाग—दत्तक ग्रहणके बाद औरस पुत्र उत्पन्न हो, तो उस औरस पुत्रको ३ भाग और दत्तक पुत्रको १ भाग मिलेगा । बंगालमें तीन भागमेंसे दो भाग दत्तकको मिलता है ।

“उत्पत्ते त्वोरसे पुत्रे तृतीयांशहरा स्मृताः ।

अवर्णा असवर्णास्तु प्रासाच्छादननागिनः ॥

चतुर्थांशहरा स्मृता इति द्वितीय चरणे क्वचित् पाठः ।”

(दत्तकचन्द्रिका)

दत्तक-कन्याग्रहणविधि—दोहृत्वादिकें द्वारा उपकार पानेकी प्रत्याशा कर दत्तककन्या ग्रहण को जा सकती है । यह शास्त्रानुमोदित है, पुराणादिमें इसका उदाहरण

मिलता है । दशरथने शान्ताकी दत्तककन्याके रूपमें ग्रहण किया था । इत्यादि ।

अविवाहितके लिए दत्तकका निषेध—अविवाहित पुरुष दत्तक ग्रहण नहीं कर सकता । दार परिग्रह न करनेसे अपुत्रक तो कहलाता है, पर उसके पुत्र होनेको सम्भावना अवश्य है, इसलिए उसके लिए दत्तक ग्रहण करनेका निषेध है ।

बहुतसी स्त्रियोंके होते हुए यदि स्वामी उन स्त्रियोंको दत्तक ग्रहण करनेकी अनुमति दे और तदनुसार प्रत्येक स्त्री एक एक दत्तक ग्रहण कर ले, तो ऐसी दशा में शास्त्रानुसार सिद्ध होने पर भी प्रथम ग्रहीत दत्तक ही धनका अधिकारी होता है तथा एक समयमें अनेक दत्तक ग्रहीत होने पर किसी भी दत्तकको धन ग्रहण करनेका अधिकार नहीं होता ।

वीरमित्रोदयके मतसे—पति यदि मरते समय दत्तककी आज्ञा न दे सके और मर जाय, तो स्त्री स्वयं दत्तक ग्रहण कर सकती है । बंगालमें ऐसा नहीं होता ।

स्त्री प्रथवा शूद्रको दत्तक ग्रहण करना हो, तो पहले ब्राह्मणके द्वारा होम कर लेना चाहिए । ऐसा नहीं करनेसे दत्तकत्व सिद्ध नहीं होता । ब्राह्मणादिके द्वारा आवश्यक मन्त्रादिका पाठ कराना चाहिए । मन्त्र-पाठके बिना ही स्त्री और शूद्रादिका दत्तकत्व सिद्ध हो सकता है, किन्तु हमके बिना कदापि दत्तकत्व सिद्ध नहीं होता । उत्तरकालमें कोई अनर्थ न हो, इसके लिए बन्धुबान्धव और राजपुरुषके समक्षमें दत्तक ग्रहण करना मङ्गल है । (दत्तकचन्द्रिका, दत्तकमीमांसा)

दत्तकग्रहण-प्रयोगविधि—ग्रहीताको दत्तक-ग्रहणके एक दिन पहले उपवास करना चाहिए, फिर उसके दूसरे दिन प्रातःकृत्य सम्पन्न करके आचमन, विष्णु स्मरण और नारायणकी गन्धपुष्प चढ़ा कर स्वस्तिवाचन करना चाहिये । “ॐ कर्तव्येऽस्मिन् पुत्रप्रतिग्रहकर्मणि पुण्याहं भवन्तो ब्रह्मन्, ॐ पुण्याहं” यह मन्त्र तीन बार पढ़ा जाता है ।

इस तरह स्वस्ति और ऋद्धिकी तीन बार करना चाहिए, परन्तु शूद्रके लिए “स्वस्ति भवन्तो ब्रह्मन्” इतना ही कहना पर्याप्त होगा ।

सामवेदियोंको—“ॐ अस्मि सोमोऽहम्” और यजुर्वेदियोंको—“ॐ सूर्य! सोमो यमः कालः” यह मन्त्र पढ़ना चाहिए।

उसके बाद “एते गन्धपुष्पे ॐ आदित्यादि नवग्रहभ्यो नमः” ऐसा कह कर पूजा करें। फिर गणेशादि पञ्च देवता, इन्द्रादि दश दिक्पाल, गुरु और ब्राह्मणको पूजा करें। उसके बाद सङ्कल्प करें जो इस प्रकार है—

“श्रीविष्णुरो तत्सदस्य अमुके मा स अमुके पत्ने अमुक तिथौ अमुकगोत्रः श्रीअमुक देवशर्मा (शूद्र हों तो अमुक टासः) अप्रजात्वप्रयुक्तपितृकच्छणापकरणपुत्रात्मनः का त्राण द्वारा श्रीपरमेश्वरप्रीत्यर्थं आत्मवंशरक्षार्थं च मनुवृहस्पतिवशिष्ठशौनकादयश्चार्वाक्यानुभारेण स्वशास्त्रोक्तविधिना पुत्रप्रतिग्रहमङ्गं करिष्ये।”

सामवेदो हो तो ‘देवो वो’ इत्यादि, यजुर्वेदी हो तो ‘यज्वाग्रतो’ इत्यादि, सङ्कल्पसूक्त पाठ करना चाहिए। बादमें विघ्ननाशके लिए गणेशपूजा करें और ब्रह्म, होता, आचार्य और सदस्यको वरण करें।

दत्तक-ग्रहीता कहें—‘आम् साधु भवानास्तां ब्राह्मण कहें—‘ओम् साध्वहमासे’, कर्त्ता कहें ‘अर्चयस्यामो भवन्तः’ और ब्राह्मण कहें—‘ओम् अर्चय।’ इसके बाद ब्राह्मणको वस्त्र अलङ्कार आदि दे कर उनके दक्षिण जानुका स्पर्श कर कहें—

“विष्णुरो तत्सदस्य अमुके मासि अमुके पक्षे अमुक तिथौ मत्सङ्कल्पितशौनकाद्युक्तविधिना पुत्रग्रहणकर्मणि ब्रह्मकर्मकरणाय अमुक गोत्रं श्रीअमुक देवशर्माणं एभिः पाश्यादिभिरभ्यर्च्य भवन्तु मङ्गं वृणो” (ब्राह्मण हों तो वृताऽस्मि कहें)। उसके बाद ‘यथाविहितं ब्रह्मकर्मकुरु’ ऐसा कहें। ब्राह्मण हों तो ‘यथा ज्ञानं करवाणि’ ऐसा कहें। इस प्रकार होता, आचार्य और सदस्योंको वरण करना चाहिए। बादमें होता आदि वेदो पर बैठ कर पञ्च गन्धद्वारा स्वशास्त्रोक्त यथाविहित मन्त्र पढ़कर पञ्चगव्यका शोधन करें। पञ्चगव्यका शोधन हो चुकने पर प्रणव द्वारा पञ्चगव्यको एकत्र करके इस मन्त्रसे वेदोका शोधन करना चाहिए—‘ओम् वेदावेदिः समाप्यते वर्हिषा वर्हि-रिन्द्रिधं धूपेन यूप आप्यायते प्रणोतोऽग्निरग्निना।’ उसके बाद वेदोके ऊपर चन्द्रातप (चँदवा) लगाया चाहिये;

मन्त्र इस प्रकार है—‘ओम् जदुर्ध्वो वरुण उतये तप्तादेवो नः सविता। जदुर्ध्वो राजस्य सविता यदेक्षिभिर्वागाभिर्विज्ञयामहे।’

उक्त शान्तिकलसको दो वस्त्रोंसे आच्छादित कर “ॐ वरुणस्योत्तमभनमसि वरुणस्य स्कन्ध सर्जनोऽस्य वरुणस्य ऋत सदस्यसि वरुणस्य ऋत सदस्यसि वरुणस्य ऋत सदनी मामोद” इस मन्त्र द्वारा शान्तिकुशमें जल भरना चाहिए। उसके बाद वेदोके मध्य पञ्चवर्णके चूर्णद्वारा सर्वतोभद्रमण्डल अथवा अष्टदलकमल बनाना चाहिए। इसमें शालग्राम शिला स्थापन कर पूजा करना चाहिए। पहले सामान्यार्घ्य और भूतशुद्धादि करें। प्रथम घटमें गणेश, द्वितीय घटमें सूर्य, तृतीय घटमें विष्णु, चतुर्थ घटमें शिव और पञ्चम घटमें दुर्गाको पूजा करें तथा आदित्यादि नवग्रहों और इन्द्रादि दशदिक्पालोंका पृथक् पृथक् आवाहन करके पूजन करें। अनन्तर शान्तिकलसमें वरुणका आवाहन करके यथाशक्ति पूजा करें। फिर गणपति, प्रजापति, विष्णु और धर्मको षोडशोपचारसे पूजा करें। इस प्रकार पूजा करके पितृगणका आवाहन कर शक्तिके अनुसार उनको पूजा करना चाहिए। “ओम् पितृभ्यो नमः, ओम् कुलदेवताभ्यो नमः, ओम् गुरुभ्यो नमः, ओम् अग्नये नमः, ओम् सूर्यसावित्री नमः, ओम् वायवे नमः, ओम् सूर्याय नमः, ओम् प्रजापतये नमः, ओम् सोमाय नमः, ओम् दिवे नमः, ओम् पृथिव्यै नमः, ओम् भूर्भुवः नमः, ओम् भुवर्भुवः नमः, ओम् अग्नये स्विष्टिहते नमः” इनकी पूजा कर स्व-गृहोक्त विधिसे कुंड बा स्थण्डिलमें वस्त्रस्थापन कर होम करना चाहिए। यजुर्वेदियोंको यजुर्वेदोक्त और सामवेदियोंको साम वेदोक्त विधिके अनुसार कुशण्डिका सम्पन्न करना चाहिए। उसके बाद आचार्यको भी उचित है, कि ब्राह्मणादिके साथ ग्रहीताको दाताके पास ले जा कर “ओम् पुत्रं देहि” इस प्रकार पुत्रकी याचना करें। बादमें पुत्रदाता आचमनपूर्वक विष्णुका नाम स्मरण कर गुरु, गणेश और नवग्रह आदिकी पूजा करें। फिर स्वस्तिवाचन करें—“ओम् कर्त्तव्येऽस्मिन् पुत्रदानकर्मणि ओम् पुण्याङ्गं भवन्तो भुवन्तु ओम् पुण्याम्”

(इसको तीन बार पढ़ना होगा ।) फिर स्वस्तिऋषिका पाठ करें ।

अनन्तर वेदो के पूर्व में पांच घट आरोपित कर घटस्थापनोक्त मन्त्र द्वारा पांच घट स्थापन करें । फिर देवी के ईशानकोण में शान्तिकलस स्थापन करें ।

अनन्तर 'स्वस्तिनः इन्द्रः' और 'सूर्य सोमो यमः कानः' ये दो मन्त्र पढ़ें बाद में नारायणकी गन्ध पुष्प दे कर पूजा करें और इस प्रकार सङ्कल्प करें—

'ओविष्णुरो' तत्सदय अमुके मासि अमुके पक्षे अमुके तिथौ अमुक गोत्रः ओअमुक देवशर्मा ओपरमेश्वरप्रोत्थय पुत्रदानकर्माहं करिष्ये ।'

इसके बाद सङ्कल्पसूक्तका पाठ करें और गणेश आदिकी पद्यादि द्वारा पूजा कर पुत्रदान करें । उत्सर्ग करनेका मन्त्र इस प्रकार है -

"विष्णुरो' तत्सदय अमुके मासि अमुके पक्षे अमुके तिथौ अमुक गोत्रः ओअमुक देवशर्मा चतुस्त्रिष्टुप् पञ्चानुष्टुप् पुत्रदाने विघ्ने यज्ञेन दक्षिणया समपरियन्त्रि इति पठित्वा ये च यज्ञेत्यादि पञ्च ऋचश्च पठित्वा इमं पुत्रं तव पैतृकऋणापकरण पुत्रामनरकवासवशरक्षासिद्धयर्थं आत्मनश्च परमेश्वरप्रोत्थय अमुक गोत्राय अमुक प्रवराय ओअमुकाय तुभ्यमहं सम्प्रददे ।'

अनन्तर "मम प्रतिगृह्णातु पुत्रं भवान्" यह मन्त्र पढ़ कर "प्रतिगृह्णोयुस्ते" कहते हुए अक्षतके साथ जल ऋषावे और उसके बाद दक्षिणा देवें । अनन्तर "विष्णुरो' तत्सदय अमुके मासि अमुके पक्षे अमुके तिथौ अमुक गोत्रः ओअमुकदेवशर्मा परमेश्वरप्रोत्थय कामनया याचते तत्पुत्रदानकामणः साङ्गताय दक्षिणामिदं कांचनं तन्मूल्यं वा ओविष्णुदेवतं अमुकगोत्राय अमुकप्रवराय ओअमुकाय तुभ्यमहं सम्प्रददे" इतना कह कर बालककी ग्रहोताके हस्त में अर्पण करें । इसी समय दाता बालककी प्रतिग्रहोताकी देवें । दत्तकग्रहोता 'ॐ देवस्यत्वा सवितुः प्रसवस्त्रिनोर्बाहुभ्यां पुण्यो हस्ताभ्यां हस्तं गृह्णाभ्यसौ" इस मन्त्रकी पढ़ कर बालककी अपने हाथों में ले लें । फिर गोद में बिठा कर 'ॐ अङ्गादङ्गात् सन्धवसि हृदयाधिजायसे आत्मावै पुत्रनामासि संजोव शरदः शत'" इस मन्त्रके द्वारा बालकका मस्तक सूषे और यह

मन्त्र पढ़ें—“धर्मा यत्वा परिगृह्णामि ॐ सन्तानाय त्वा परिगृह्णामि ।” इसके बाद ॐ 'वस्त्राणि परिधत्स्व' इस मन्त्रके द्वारा वस्त्र पहनाना चाहिए । अनन्तर उष्णोष और कुंकुमादि द्वारा निलक करें तथा “ॐ हिरण्यरूपमवसे क्षनुध्वं” इस मन्त्रके द्वारा अलङ्कृत कर बालककी गोद में लें । पश्चात् “ॐ स्वस्तिनो मिमितामश्विनोभ्यां स्वस्ति ते व्यादिभि बनवर्णः स्वस्ति पूषा स्वरोदधातु नः स्वस्ति वाद्या वा पृथिवो सूचेतना स्वस्तये वायुमुपयुवा मही सोमं स्वस्ति भुवसं यम्पतिः । ॐ बृहस्पतिं सर्वगणं स्वस्तये स्वस्तये आदित्य सोमा भवन्तु नः विश्वेदेवा नोद्यौ स्वस्तये वैश्वानरा वसुरग्निः स्वस्तये देवा अभवन्नभवः स्वस्तये स्वस्तये स्वस्विनो रुद्रपातवंहसः स्वस्ति मित्रावरुणा स्वस्ति पथो रेवती स्वस्ति न इन्द्रस्याग्निश्च स्वस्तिनोऽदितयेऽस्त्राधि । स्वस्तिपत्या मनुरेम सूर्याचन्द्रमसौ च पुनर्दधता दनता जानता सङ्गमे मयि स्वस्मरेय नन्तारिष्टनेमि रिक्षमरिष्टनेमि महङ्गूतं वयसं देवतानां असुरघ्नं इन्द्रसखं समित्बृहदाद्यसोनामिवाकृहिम अयं होमुवमाङ्गोरमङ्गयश्च एन्मातेयं मनसा च तार्क्ष्यं प्रेतपाणि स्मरणं प्रपद्ये स्वस्ति सम्बादेऽश्वभयक्षु तदसु मित्रावरुणा तदग्नये संयोरभ्यमन्तु सस्तं अशोर्माहि गाधसुतः प्रतिष्ठन्ना मा दिवे बृहते साधनाय गृह्णावे प्रतिष्ठासुक्तं तत् प्रतिष्ठितं मया वाचा संस्तव्यं तस्मादेत्य विदूरे पुषं लभते गृह्णाणे वे नानाजिगमिषति पशुनां प्रतिष्ठा ।”

इस मन्त्रकी पढ़ कर अग्निकी पश्चिम दिशामें उपवेशन करें और अग्निकी पश्चिमदिशामें अपने दाहिने बालककी बिठा कर आचार्य के दाहिने ग्रहोता स्वयं बैठे । इसके बाद आचार्य होम करना प्रारम्भ करें ।

“ॐ यस्त्वाङ्गादव्यारिणामन्य मामोमत्यं मान्याजोऽर्षीषिजात वेदोयशोऽस्मासुधोहि प्रजाभिरग्नेरमृतत्वमस्यां स्वाहा ॥ १ ॥ ॐ यस्मैत्वां सुकृते जातवेद उलोकमग्नेः क्रणवस्त्रोणं अश्विणं सपुत्रिणं धीरवक्तं गोमत्तं यिनः अते स्वाहा ॥ २ ॥ ॐ त्वं त्वामग्ने पयंवहन् सूर्यां वहतुनासह । पुनः पतिभ्योजायादा अग्ने प्रजयासह स्वाहा ॥ ३ ॥ ॐ सोमोऽददगन्धर्वाय गन्धर्वाऽददग्नये त्रयित्वापुत्रान्चाददे दग्नेर्महीय मङ्गो इमा स्वाहा ॥ ४ ॥

ॐ ऐवत्वं यागिणीस्त्वं विश्वमायुक्तं, तं विश्वमायुक्तं ।
क्रोडतो पुत्रैर्न पृथभिर्मदमानौ स्त्री स्त्रोये गृहे स्वाहा
॥ ५ ॥ ॐ आनः प्रजा जनयतु प्रजापति वाजरमाय-
मानत्वयेमा आयुर्मङ्गलः पतिलोकमाविश सन्नोभव
हि प्रदेशं चतुर्विदे स्वाहा ॥ ६ ॥ ॐ अथोरचा सुरपति
क्षं यधिगिरा पथ भ्यः सुमनाः सुवचः । वोरसूर्देवकामा-
स्येनौ शन्ना भव हिंदेशं चतुर्विदे स्वाहा ॥ ७ ॥ ॐ इमां
त्वमिन्द्रमोत्वः सुपुत्रान् कृणु । दशास्यां पुत्रानाधिहि
पतिमेता दशं कधि स्वाहा ॥ ८ ॥ मन्त्राग्निं श्वशुरे भव
ॐ साम्नाग्निं श्वश्रूवां भव । नमन्दरि च सन्ना-
ग्निं भव मन्त्राग्निं अधिदेवेषु स्वाहा ॥ ९ ॥ ॐ मम-
ञ्जस्तु विश्वे देवा समापो हृदयानिलौ । मन्मा-
तरिष्वा मन्माता ममुदेष्टी दधतु नो स्वाहा ॥ १० ॥
इत दश मन्त्रां हारा प्रत्येकका चरुहोम करके
प्रजापति होम करना चाहिए । मन्त्र--“ॐ प्रजापते
नत्वदेतास्य न्या विश्वजातानि परिता वभूव । यत्कामा-
स्ते जुहमस्तन्नोऽमुत्रयं स्याम पतयोरयीणां स्वाहेति मन्त्रे-
णाष्टोत्तरशत आज्यपायचहोमं कुर्यात् ।”

प्रायश्चित्त-होम सम्पन्न कर दक्षिणान्त करें । “अथे-
त्यादि अमुक गोत्रः श्रीअमुक देवशर्मा अमुक गोत्रस्य
अमुकदेवशर्मणः सङ्कल्पित पुत्र प्रतियहाङ्गहोमकर्मणि
ब्रह्मकर्मप्रतिष्ठायां पूर्णपात्रं श्रीविष्णुदेवतं अमुक
गोत्राय श्रीअमुकदेवशर्मणे नक्षत्रे तुभ्यमहं सम्प-
ददानि ।” ब्रह्म-दक्षिणा सम्पन्न कर “अग्नेत्वं” इत्यादि
मन्त्र द्वारा अग्नि-विसर्जन करें । उसके बाद ‘अथ त्यादि
मत्सङ्कल्पितपुत्रप्रतिग्रहाङ्गहोमकर्मणि गोत्रादिकर्म प्रति-
ष्ठाय इदं सुवर्णं श्रीविष्णुदेवतं अमुक गोत्राय श्री-
अमुक देवशर्मणे होतुं तुभ्यमहं सम्प्रददं ।” इत्यादि
रूपसे दक्षिणान्त करें । इसके उपरान्त ब्रह्मण, आत्माय
स्वजन आदिको भोजन करा कर महोत्सव करें ।

पौत्र पुत्र देखो ।

दत्तकपुत्र (मं० पु०) दत्तक एव पुत्रः । बारह प्रकारके
पुत्रोंमेंसे एक प्रकारका पुत्र । माता वा पिताने जिस
पुत्रको दान कर दिया है, उसे दत्तकपुत्र कहते हैं ।

दत्तक देखो ।

दत्तचित्त (सं० त्रि०) जिसने किसी काममें खूब जो
लगाया हो ।

दत्ततीर्थकृत् (सं० पु०) गत उत्सर्पिणीके दम अर्हत्-
भेद, गत उत्सर्पिणीके आठवें अर्हत् ।

दत्तनृत्योपहार (सं० त्रि०) नृत्य द्वारा कृत अभिवादन,
नान्न द्वारा को हुई स्तुति ।

दत्तप्राण (मं० त्रि०) जिसने अपना जीवन उत्सर्ग किया
हो ।

दत्तमार्ग (सं० त्रि०) गतिरोध नहीं करना, राहसे
अलग हो जाना ।

दत्तवर (मं० त्रि०) १ जिसने वर दिया गया हो । २
वह वर जो प्रार्थना करने पर मिला हो ।

दत्तशत्रु (सं० पु०) राजाधिदेव शूरके एक पुत्रका
नाम । (हरिवंश ३८ अ०)

दत्तशुल्का (सं० स्त्री०) वह कन्या जिसने लिये शुल्क
वा पण दिया गया हो ।

दत्तहस्त (मं० त्रि०) जिसने अवलम्ब वा रजाके लिए
हाथ दिया हो, रक्षित ।

दत्तात्मा (सं० पु०) बारह प्रकारके पुत्रोंमेंसे एक पुत्र ।
मनुने लिखा है, कि जिस पुत्रका उसके माता पिताने
त्याग दिया हो अथवा जिसके माता-पिताका देहान्त हो
चुका हो और जो स्वयं किसीकी पास जा कर उसका
दत्तक पुत्र बने, वह ग्रहोताका दत्तात्मा वा स्वयं दत्तपुत्र
कहलाता है ।

दत्तात्रेय--विष्णु अवतारके ऋषिभेद । महाभारत,
हरिवंश, भागवत, विष्णु, राण, मार्कण्डेयपुराण
आदि प्राचीन ग्रन्थोंमें दत्तात्रेयका उल्लेख है । इनकी
उत्पत्तिके सम्बन्धमें मार्कण्डेयपुराणमें जो कथा लिखी
है, इस प्रकार है--

कुशिक वंशीय कोई कोढ़ी ब्राह्मण प्रतिष्ठानपुरमें
रहते थे । उनको स्त्री पतिव्रता और स्वामिभक्त था ।
अनेक कष्ट झेलते हुए भी वह प्राणपणसे स्वामीको सेवा
शुश्रूषा किया करती और सदा उन्हें खुश रखनेको
कोशिश करती रहती थी । एक बार वह ब्राह्मण किसी
सुन्दरी वेश्या पर आसक्त हो गये और उसके घर ले
जानेके लिये उन्होंने अपनी स्त्रीसे कहा । उसके आज्ञा-
नुसार वह पतिव्रता स्त्री घोर घनघटाच्छन्न रात्रिमें
स्वामीको अपने कन्धे पर बिठा और साथमें कुछ रूपया

ले वैश्याके घरकी निकली। रास्तेमें शूलविद्ध अण्णो-
माण्डव्य ऋषि तपस्या कर रहे थे। अंधेरी रातमें कोढ़ी
ब्राह्मणका पैर उन्हें लग गया। महर्षि माण्डव्य बहुत
विगड़े और शाप दिया, 'जिस नराधमने पांवसे हमें ठेल
दिया है, वह सूर्य निकलते निकलते मर जायगा।' सती
स्त्री इस विकट अभिशापको सुन कर बहुत दुःखित हुई
और बोली 'जाओ! सूर्यका उदय हो नहीं होगा, सती
की बात टलनेकी नहीं।' जब सूर्यका उदय न हुआ तो
पृथ्वीके नाशकी सम्भावना हुई। इस पर सब देवता बहुत
चिन्तित हो ब्रह्माके पास गये और सूर्योदयके नहीं
होनेसे यज्ञ-लोप की कथा सुनाई। ब्रह्माने कहा, 'तेज
हारा तेजका और तपस्या हारा तपस्याका उपशम होता
है। जब पतिव्रताके माहात्म्यके प्रभावसे सूर्य उदय नहीं
करोते हैं, तब पतिव्रता स्त्री द्वारा ही उनका उदय करना
होगा।' ब्रह्माके कथनानुसार वे सबके सब महासाध्वी
मूनि सप्तर्षिमीनिके पास गये और अपना
दुःखड़ा रोया। देवताओंको समुत्पन्न करनेके लिए अन-
सूयाने जा कर ब्राह्मणपत्नीकी सम्भाषा और मधुर स्वर-
से कहा, 'तुम्हारे वचनसे सूर्यका उदय बन्द हो गया

जसमें यज्ञ और सृष्टिके लोप होनेकी सम्भावना है।
अतः तुम सूर्योदय होने दो। बाद तुम्हारे पतिके मरने
की मैं उन्हें फिर सजोव कर दूंगी और उनका शरीर
नोरोग हो जायगा।' अनसूयाकी बात सुन कर ब्राह्मण-
पत्नी महमत हो गई। सूर्यका उदय हुआ और मृत
ब्राह्मणकी अनसूयाने जोवित कर दिया। देवताओंने
प्रसन्न हो कर जब अनसूयासे वर मांगने कहा, तब
वह बोली, 'ब्रह्मा, विष्णु और महेश तोनों मेरे गर्भसे
जन्म ग्रहण करें।' ब्रह्मादिने इसे स्वीकार कर लिया।

यथा समय ब्रह्माने मीम बन कर, विष्णुने दत्तात्रेय
बन कर और महेश्वरने दुर्वासा बन कर अनसूयाके घर
जन्म लिया। हैहयराजके उद्यत स्वभावसे जब अत्रि
मांग आ गये, तब भगवान् दत्तात्रेय क्रुद्ध हो कर
सातवें ही दिन गर्भसे निकल आए थे। दत्तात्रेय अपने
दैत्यदलन और शिष्टका पालन कर थोड़ी ही उमरमें
योगी हो विषयभोगसे विरक्त हो गये थे। वे सदा ऋषि
कुमारोंके साथ योग साधन किया करते थे। एक बार ये

अपने साथियों और संभारसे छुटकारा पानेके लिये बहुत
समय तक सरोवरमें डूबे रहे। पर तो भी ऋषिकुमारोंने
उनका मांग न छोड़ा, वे सरोवरके किनारे उनके आसरे
बैठे रहे उन्हें छलनेके लिये दत्तात्रेय एक सुन्दरीकी
साथ लिए निकले और उसके साथ मद्यपान तथा नृत्य-
गीत करने लगे। इस पर भी ऋषिकुमारोंने उनका साथ
न छोड़ा। उन्होंने सोचा, कि दत्तात्रेय महापुरुष है,
योगियोंके भी नियन्ता हैं, किसी विषयमें इनकी आसक्ति
नहीं है। सुतरां मद्यपान तथा स्त्रोमङ्गकी कानिमा
उनमें लग नहीं सकती। जो योगवित् तथा योगेश्वर
हैं, वे भी उनका स्मरण किया करते हैं।

एक समय अम्बासुरके साथ देवताओंका घनघोर युद्ध
हुआ। इसमें असुरोंकी ही जीत हुई। वृहस्पतिकी
आज्ञासे देवताओंने जा कर दत्तात्रेयको खुश किया।
उनके कहनेसे देवताओंने पुनः दैत्योंके साथ युद्ध
घोषणा कर दी। किन्तु दैत्योंके प्रबल आक्रमणसे डर
कर देवगण सहायताके लिये फिर भी दत्तात्रेयके पास
आए। दैत्योंने भी उनका पीछा न छोड़ा, वरं उन्हें खदे-
रते हुए वहां तक पहुँच गये। उन्होंने देखा, कि परा-
क्रमी दत्तात्रेय अपनी बगलमें जगत्की वरणीया लक्ष्मीकी
लिए बैठे हुए हैं। लक्ष्मीके रूप पर दैत्यगण मोहित हो
गये और देवताओंको छोड़ उसी रमणीयताकी डोलीमें
चढ़ा चलते बने। तब दत्तात्रेयने हँस कर देवताओंसे
कहा, 'सौभाग्यवश अब तुम लोग विजयी हो गये।
क्योंकि जब लक्ष्मी दैत्योंका सम्राट् छोड़ कर उनके शिर
पर चढ़ बैठी हैं, तब निश्चय ही उन्हें परित्याग कर
किसी दूसरेका आश्रय लेंगे।' दत्तात्रेयके वचनोंसे
उत्साहित देवताओंने दैत्योंका विनाश कर डाला। लक्ष्मी
भी उनके शिर परसे गिरकर दत्तात्रेयकी पार्श्ववर्तिनी
हुई।

राजा कार्तवीर्यार्जुनने विवेकके वशीभूत हो पहले
राजपद ग्रहण करना न चाहा। पीछे वे दत्तात्रेयके
कहनेसे सिंहासन पर बैठे थे। अलक आदि राज
पिंथीने दत्तात्रेयसे योगोपदेश प्राप्त किया था।

दत्तात्रेयके नाम पर निम्नलिखित अष्टात्मशास्त्र प्रचलित है--

अद्भुतगोता, अवधूतगोता, दत्तगोतायोगशास्त्र, वर्ण-प्रबोध, विद्यागोता, स्वात्मसम्बन्धपदेश, दत्तात्रेयगोरक्ष और दत्तात्रेयोपनिषत् । इसके सिवा दत्तात्रेयतन्त्र, दत्तात्रेयचन्द्रिका, दत्तात्रेयपटल, दत्तात्रेयसंहिता, दत्तात्रेयहृदय आदि कुछ तान्त्रिक ग्रन्थ भी देखनेमें आते हैं । 'दत्तात्रेय-महापूजा-वर्णना' नामक संस्कृत ग्रन्थमें दत्तात्रेयकी पूजादि वर्णित है । जैनो लोग भी दत्तात्रेयको पूजा करते हैं । दिगम्बरानुचर द्वारा रचित दत्तात्रेय-माहात्म्यमें इस विषयको बहुतसी बातें लिखी हैं । भागवतमें लिखा है, कि दत्तात्रेयने चौबीस पदार्थोंसे अनेक शिष्टार्थ सोखी थीं और उन्हीं चौबीस पदार्थोंको ये अग्ना गुरु मानते थे । चौबीस पदार्थोंके नाम ये हैं--पृथ्वी, वायु, आकाश, जल, अग्नि, चन्द्रमा, सूर्य, कबूतर, अजगर, सागर, पतङ्ग, मधुकर, हाथी, मधुहारो, हरिण, मकली, पिङ्गला वेश्या, गिद्ध, बालक, कुमारी कन्या, बाण बनानेवाला, साँप, भकड़ो और तितली ।

दत्तात्रेय दैवज्ञ--विवाहभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता ।

दत्ताप्रदानिक (सं० लो०) दत्तस्य सम्प्रदानं ग्रहणमस्त्यस्य दत्ता-प्रदान-ठन् । अष्टादश विवाद पदान्तर्गत विवादपदविशेष, अष्टारह प्रकारके विवाद पदोंमेंसे पाँचवाँ विवादपद । चार प्रकारके दानमार्गोंमें जो दत्ताप्रदानिक पदार्थके अन्तर्गत अदेय, देय, दत्त और अदत्त ये चार प्रकारके दानमार्ग हैं दत्ताप्रदानिक नाम से प्रसिद्ध हैं ।

जो दान देकर फिरसे अग्राय पूर्वक उसे प्राप्त करनेका प्रयत्न करता है, उसे दत्ताप्रदानिक कहते हैं और यह व्यवहारपदके अन्तर्गत है । इसका विषय वीरमित्रोदयमें जो लिखा है, वह इस प्रकार है । स्थावर वस्तु पर प्रकाश्यरूपमें अधिकार कर सकते हैं । दानका जो विषय स्वीकार कर लिया गया हो, उसे अवश्य देना चाहिये और जो दे दिया गया हो, उसे फिरसे लेना कर्त्तव्य नहीं है । लेनेवाला जब तक दानवस्तुको ग्रहण न कर ले तब तक दाताका स्वत्व उस परसे नहीं जाता ।

दाता उस वस्तु परसे अपना स्वत्व हटा भी क्यों न ले, लेकिन जब तक ग्रहोता उसे ग्रहण न करे, तब तक दाताका स्वत्व उस पर बना रहता है । असम्पूर्ण रूपसे दान दे कर फिरसे जो ग्रहण करनेको इच्छा प्रकट करे, तो उस ग्रहण करनेका नाम दत्ताप्रदानिक व्यवहार है । जब वस्तु दे दी जाती है, तब यही ग्रहण करेगी, ऐसा निश्चय कर उसी उद्देशसे दाताके त्याग करने पर ग्रहोताका स्वत्व हो जाता है । यदि ग्रहोताको इच्छा दान लेनेकी और न रहे, तो वह स्वत्व नहीं रहता । याज्ञवल्क्य-संहितामें इस प्रकार लिखा है--परिवर प्रतिपालनके अवरोधमें आत्मोद्य द्रव्य दान कर सकता है । अर्थात् जितनेसे परिवारका भनो भानि पालन हो सके, उतना धन रख कर तब दान कर सकते हैं, अन्यथा नहीं । पुत्रपौत्रादिके रहते सर्वस्व दान नहीं कर सकते एवं पहले यदि किसी दूसरेको कुछ वस्तु देनेकी बात दे भी चुके हों तो भी वह नहीं दे सकते । प्रतिग्रह प्रकाश्य भावसे हो करना चाहिये । जो कुछ दान देनेकी स्वीकार किया हो, वही दान करना उचित है । दान करके फिरसे उसे लेना बिल्कुल निषेध है ।

दत्तानपकर्मन् (सं० लो०) दत्तस्य अनपकर्म आदानं यत् । दत्ताप्रदानिक, दान किए हुए पदार्थको अग्राय पूर्वक फिरसे प्राप्त करनेका प्रयत्न ।

दत्तामित्र (सं० पु०) सौमित्र नृपभेद ।

(भारत आदि १३९ अ०)

किसी किसी प्रवृत्तत्वविदके मतानुसार ग्रीक लोगोंके निकट यह शब्द Demitrius नामसे प्रसिद्ध है ।

दत्तावधान (सं० त्रि०) दत्तं अवधानं येन । अवहित, एकाग्र चित्त, सावधान ।

दत्तासन (सं० त्रि०) दत्तं आसनं येन । प्रदत्तासन, जिसे आसन दिया गया हो ।

दत्ति (सं० स्त्री०) दा भावे क्लिन् । दान ।

दत्तिक (सं० त्रि०) अल्पो दत्तः ठक् । अल्पदत्त, थोड़ा दिया हुआ ।

दशी (हि० स्त्री०) दृढसम्बन्ध, सगाईका पक्का होना ।

दत्तय (सं० पु०) दत्तायां अपत्यं पुमान् दत्त-ठक् । इन्द्र ।

दत्तोपनिषद् (सं० स्त्री०) उपनिषद् भेद. एक उपनिषद् का नाम ।

दत्तोलि (सं० पु०) पुनस्त्य मुनि का एक नाम ।

दत्त (सं० स्त्री०) दा-वाङ् क्तन् । १ धन । २ हिरण्य, मोना ।

दत्तिम (सं० त्रि०) दानेन निर्वृत्तः दा-क्लिङ् क्तोर्म-पच् । १ दान द्वारा निष्पन्न । (पु०) २ दत्तक पुत्र ।
दत्तक देखो ।

दद (सं० त्रि०) दा-वाङ् श । दाता, देनेवाला ।

ददन (सं० स्त्री०) दद भावे ल्युट् । दान ।

ददमर (सं० पु०) दूत विशेष, एक प्रकार का पेड़ ।

ददर (हिं० पु०) छानने का कपड़ा, छन्ना, साफो ।

ददरी (हिं० स्त्री०) वह दाग जो पके हुए तम्बाकू के पत्ते पर पड़ जाता है ।

ददा (हिं० पु०) दादा देखो ।

ददि (सं० त्रि०) दा-क्ति । दाता, दान देनेवाला ।

ददित (सं० पु०) दाता ।

ददियामसुर (हिं० पु०) श्वसुर का पिता, ससुर का बाप ।

ददियामाम (हिं० स्त्री०) ददिया श्वसुर की स्त्री, सासकी नाम ।

ददिहल (हिं० पु०) १ दादा का कुल । २ दादा का घर ।

ददोड़ा (हिं० पु०) ददोरा देखो ।

ददारा (हिं० पु०) शरीर पर उभड़ा हुआ वह दाग जो मक्कर बर्त आदिक काटने से हो गया हो, चकत्ता ।

ददृशानपवि (सं० पु०) अग्नि, आग ।

दह—भरुकच्छ के गुजरवंशीय कई एक राजा इसी नाम से परिचित हैं । उनको आज्ञासे उत्कीर्ण अनेक ताम्र-शासन पाये गये हैं । किसीके मतानुसार ये लोग बलभो राजाओं के सामन्त माने जाते हैं । १म दह नाम के अतिरिक्त ओरों के नाम मालूम नहीं । ये भरुकच्छ के १म गुजर राज नाम से प्रसिद्ध थे और प्रायः ४३० ई० में राज्य शासन करते रहे । इनके पुत्र का नाम जय-भट वोतराग था । इन्होंने जयभट के औरस से २य दह प्रशान्तराग उत्पन्न हुए थे । इनके समय के ४००, ४१५ और ४१७ शक के उत्कीर्ण ताम्रशासन पाये गये हैं । ये ज्ञानो और सहिवे को राजा थे । इन्होंने दार्शनिक

ग्रन्थ भी रचा तथा नाना स्थानों में मठ निर्माण का वहाँ अपना धर्ममत और शास्त्रोक्त उद्देश के लिये ब्राह्मण नियुक्त किया था ।

इनके बाद गुजरवंशीय कौन राजा राज्य करते रहे, उनका कोई प्रमाण आज तक नहीं मिला है । ताम्र-शासन में (३य) दह का उल्लेख है । डाक्टर बुहलर के मत से ये ५८० ई० में राज्य करते थे । खोदिनलिभिसे ऐसा जाना जाता है कि इन्होंने अपने शत्रु, नागवंशीको परास्त कर विन्ध्यमाल तक अपना अधिकार फैला लिया था । इनके उत्तराधिकारी (२य) जयभट हुए । जयभट के पुत्र का नाम (४थ) दहप्रशान्तराग था । खेड़ा से ३८० और ३८५ (चेदि) सम्बत् के उत्कीर्ण दो ताम्रशासन पाये गये हैं । जिनसे जाना जाता है कि (४थ) दह ने ६२८ से ६३२ ई० तक राज्य नहीं किया । ये सूर्य के उपासक थे । इन्होंने मन्नाट् ओषर्षदेव के प्रवल आक्रमण से बलभोराज को बचाया था । इतनी कृतज्ञता दिखलाने पर भी दोनों में अधिक दिन तक मित्रता न बनो रही । बलभोराज (२य) ध्रुवसेन ने ६४८ ई० में गुजर राजधानी भरुकच्छ जीत कर यहाँ ताम्रशासन अर्पण किया । किन्तु गुजर राज अधिक दिन तक गिरो दग में पड़े न रहे । बलभोराज (४थ) ध्रुवसेन के मरण पर (४थ) दह प्रशान्तराग पुनः प्रवल हो उठे । इनके कुछ दिन बाद ही चालुक्यराजने गुजर राज्य के दक्षिणांग पर अधिकार कर लिया । ४थ दह के पुत्र का नाम भी जयभट था । जयभट के पुत्र बाहुसहाय थे और यही (५म) दह हुए । बलभो और चालुक्य राजाओं के साथ इन्होंने अनेक बार लड़ना पड़ा था । इनके पुत्र का नाम भी जयभट था । इनके ४५६ और ४८६ (चेदि) सम्बत् में प्रदत्त दो ताम्रशासन मिलते हैं । अन्तिम चेदि सम्बत् ७३४-७३५ ई० होता है । इनके बाद गुजर वंशीय और किसी राजा का नाम नहीं मिलता ।

दद्रु (सं० पु०) १ कच्छप, ककुषा । २ ददाति कण्डू-मिति दद-वाङ् रुः वा दरिद्राति दुर्गत्यात्वेन, दरिद्रा कुप्रत्ययान्तेन बाधुः त्वग्रोगविशेष, दादका रोग । इसका पर्याय—दद्रुरक, दद्रु और दद्रु । यह रोग

कुष्ठरोगके अन्तर्गत माना गया है। भावप्रकाशमें लिखा है-कुष्ठमें रक्तवर्ण कण्डूयुक्त जो पीड़का मण्डलाकारमें निकलती है उसे दधु कहते हैं। उसको चिकित्सा इस प्रकार है-कुटकी, डिङ्ग, चक्रवर्ण, हल्दी, मैथव और सरसों इन सबको काँजोके साथ पोस कर प्रलेप देनेसे दाग और कुष्ठरोग जाता रहता है। दूसरी विधि-दूध, मघा (औषधविशेष), मैथव, चक्रवर्ण और नन्दी वृक्ष इन सबका बराबर बराबर भाग ले कर काँजोके साथ पोसते हैं। बाद तीन दिन तक इसका लेप देनेसे दधु और कुष्ठरोग आरोग्य हो जाता है।

भावप्रकाशके मतसे--गाँड़र घाम, मफेद सरसाँ और धूरका पत्ता इन तीनोंको बराबर बराबर भागसे दूना चक्रवर्णका पत्ता, इन सबको बिना कूटे अठगुन गायकी छाकमें ढुबो देते हैं। तीन दिन बाद उन्हें एक साथ पोस कर सात दिन तक प्रलेप देनेसे दधुरोग नाश हो जाता है। प्रलेप देनेके पहले उस जगह की बलगोठामें खुजला लेना चाहिये। कुष्ठसर्प, त्रिनिर्गुण (तारपोन ना तेल, हरिद्रा, त्रिफला, चक्रमर्द का बीज और मूलकबीज इन सबको छाकके साथ पोस कर दाद-पर लगानेसे दादरोग आरोग्य हो जाता है। मैथव, चक्रमर्द का बीज, शर्करा नागकेशर और क्षणाजिनकी कैथकी रसके साथ पोस कर प्रलेप देनेसे दधुरोग शीघ्र विनष्ट हो जाता है। स्वर्ण-क्षीरी, व्याधिघात, शिरोष, निम्ब शाल, कूटज और लता-सालका चूर्ण तैयार कर स्नानके बाद उसे दादकी जगह पर चिमकर लगानेसे दाद बहुत जल्द जातो रहता है। (सुश्रुत कृष्णधियार) गरुड़पुराणके मतानुसार यह एक प्रकारके व्रण जातिका रोग है। हरिद्रा, हरिताल, दूर्वा, गोमूत्र और मैथव इन सबको एक साथ पोस कर लगानेसे यह रोग आरोग्य हो जाता है।

(गरुड़पु० १८४ अ०)

दधुक (सं० पु०) दधुरिव स्वार्थे कन् । दधु रोग ।

दधुघ्न (सं० पु०) दधुं दधु रोगं हन्ति हनठक् । चक्रमर्दक, चक्रमर्दी, चक्रवर्ण ।

दधुण (सं० त्रि०) दधु रस्यस्य दधुण । दधु रोगो, जिसे दधु रोग हुआ हो ।

दधुनाशिनो (सं० स्त्री०) दधुं नाशयति नश-णिच् णिनि ङीप् । तेलिनी कीट, एक प्रकारका वृक्ष ।

दधुरोगो (सं० त्रि०) दधुरोगोऽस्यस्य दधु रोग-इति ।

दधु रोगविशिष्ट, जिसे दादका रोग हुआ हो ।

दधु (सं० पु०) दधुद्राति दुर्गच्छत्यङ्गमनेति दधुद्रा-उः, रकारेणागकाराणां लोपश्च (दधु तेयो लोपश्च । उण् १।८२) दधु, दादका रोग ।

दधुघ्न (सं० पु०) दधुं हन्ति हन ठक् । दधु, दाद ।

दधुण (सं० त्रि०) दधु न । दधु ।

दधुन्वत् सं० त्रि०) दधि-मत्तुर् वेदे निपातनात् दधन्ना-देशे मस्य वः । दधि-विशिष्ट, जिसमें दधु मिला हुआ हो ।

दधानिया--बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत महोकाण्डाका एक राज्य । यहांके प्रधान एक कर्त सदाँर हैं । उन्हें बरोदा-के गयकवाडकी बाषिका ७००) रु० 'घामदाना' कह कर तथा एदरके राजाकी ६००) रु० सैन्यको रखद कह कर कर स्वरूप देने पड़ते हैं । महोकांतामें वे अपने वंशके स्थापनकालसे ही राज्य करते आ रहे हैं । ये भिमोदिया राजपूत हैं और राजपूतानेसे यहां आ कर बस गये हैं । दत्तक पुत्र लेने विषयमें इन लोगोंमें कोई छेड़छाड़ नहीं है । ज्येष्ठ पुत्र ही राज्यके अधिकारी होते हैं । १६७४ ई०में प्रथम ठाकुर या प्रधान एदरके राजा यहां नौकरी करते थे और उाँमें उन्हें ४८ ग्राम उपहारमें मिले थे किन्तु पोछे जब वे मारवारके राजकुमारकी सेवा करनेको राजी न हुए तब उनको उक्त वृत्ति कुछ घटा दी गई ।

दधि (सं० पु०) दधानोति धा-क्ति (भाषायां धाञ् कृष्ट-गभिजनि नाभः । पा ३।२।।७१) दुग्धविकारविशेष, दधु, जमाया हुआ दूध । इसका पर्याय--क्षीरज, मङ्गल्य, धिरल और पयस्य है । इसका गुण--उष्णवीर्य, अग्नि-दीप्तिकारक, स्निग्ध, कषाय, गुरु, अम्लविपाक, धारक, रक्तपित्तकारक, शोथजनक, मेदोवर्धक, कफप्रदायक, बलकारक, शुक्रवर्धक, मूत्रकृच्छ्र, प्रतिश्याय, शीतक-नामक विषमज्वर, अतोमार, अरुचि और क्षयताके लिये बहुत उपकारी है । दधि पाँच प्रकारका होता है, पहला मन्द, दूसरा खादु, तीसरा खाइल, चौथा अम्ल और पाँचवाँ प्रत्यल ।

मन्ददधि--जो दूध विक्षत हो कर कुछ गाढ़ा हो

गया हो और अच्छी तरह दधिके रूपमें न जमा हो, उसे मन्द दधि कहते हैं। इसका गुण—मल और मूत्रनिःसारक तथा त्रिदोषजनक है।

खादुदधि—जो दूध अच्छी तरह गाढ़ा हो कर अत्यन्त मधुर रसके साथ जम गया हो और खट्टे रस का अनुभव न होता हो, उसे खादु दधि कहते हैं। इसका गुण—अत्यन्त अभिष्यन्दी, शुक्रजनक, मेढोवर्धक, कफकारक, वायुनाशक, मधुरविपाक और रक्तपित्तका दोषनाशक है।

खादुदधि, जो दूध गाढ़ा हो कर कुछ कसैला लिये मधुर अम्ल खाद देता हो, उसे खादुदधि कहते हैं। इसका गुण सामान्य दधि से बड़ा है।

अम्लदधि—जिस दधिमें मिठास न हो, वरं अम्ल-रस पाया जाय, उसे अम्लदधि कहते हैं। इसका गुण—अग्निसन्दीपक, रक्तपित्तवर्धक और कफवर्धक है।

अत्यम्लदधि—जिस दधिसे दन्त तथा रोम हर्ष हो जाय और कण्ठसे दाह देने लगे, उसे अत्यम्ल दधि कहते हैं। इसका गुण—अग्निदीप्तिकारक और रक्तपित्तजनक है।

गव्यदधि—मधुर रस, बलकारक, रुचिजनक पवित्र अग्निसन्दीपक, स्निग्ध, पुष्टिकारक और वायुनाशक है। सब प्रकारके दधियोंमें गव्यदधि ही अधिक गुणविशिष्ट है।

महिषदधि—अत्यन्त स्नेहयुक्त, कफकारक, वायु और पित्तनाशक, मधुरविपाक, अभिष्यन्दी, शुक्रवर्धक, गुरु और रक्तदूषक है।

हागोदधि—बहुत संयामी, लघु, त्रिदोषनाशक, अग्निदीप्तिकारक तथा श्वास, कास, अर्श, क्षय और कृमिरोगमें हितकर है।

पक्का दुग्धदधि—अच्छी तरह उबाले हुए दूधसे जो दधि बनता है, उसका गुण—रुचिकारक, स्निग्ध, अत्यन्त गुण-आरी, पित्त और वायुनाशक तथा धात्वग्नि समूहका बलकारक है।

निःसार दुग्धदधि—असार दूध अर्थात् जिस दूधसे मक्खन निकाल लिया गया हो, वैसे दूधसे जो दधि जमाया जाता है, वह धारक, शोथोपशान्त, वायुवर्धक, लघु, विष्टम्भी, अग्निदीप्तिकारक, रुचिजनक और ग्रहणो रोगनाशक है।

गालितदधि—जिस दधिका तोड़ निकाल लिया गया है उसे गालित दधि कहते हैं। इसका गुण—स्निग्ध वायुनाशक, कफकारक, गुरु बलकारक, पुष्टिजनक, रुचिजनक, मधुररस और अत्यन्त पित्तजनक नहीं है।

शर्करायुक्त दधि—(चोनी मिला हुआ दही) यह दधि सब प्रकारके दधियोंमें श्रेष्ठ गुणदायक है। इससे प्यास, रक्तपित्त और दाह जाता रहता है। गुडयुक्त दधि वायुनाशक, शुक्रवर्धक, शरीरका उपचयकारक, तृप्तिकार और गुरु है। रातको दही खाना मना है। एकान्त भोजन करते समय जल, घी, चोनी, मूंग, तरकारो, मधु अथवा आंवला इनमेंसे किसी एकको दधिके साथ मिला कर खाना चाहिये। उष्ण करके भी रातमें खा सकते हैं। यद्यपि रातमें दधि खाना निषिद्ध है तो भी घी आदिके साथ मिला कर खानेसे वह दोषा-वह नहीं है। किन्तु रक्तपित्त और कफोज्वर रोगमें जल वा घी मिला कर दहीका सेवन करना अप्रशस्त है।

हेमन्त, शिशिर और वर्षा इन तीन ऋतुओंमें दधि खाना स्वास्थ्यकर है तथा शरत्, शोष और वसन्त इन ऋतुओंमें अहितकर। दधिलोलुप मनुष्य यदि उक्त नियमका उल्लङ्घन कर दधिका सेवन करे, तो वह ज्वर, रक्तपित्त, विसर्प, कुष्ठ, पाण्डू, भ्रम और उग्र कमला रोगसे पीड़ित रहता है। दधिके स्नेह समन्वित जपरी भाग की मलाई वा छालो और मण्डकी मसु वा तोड़ कहते हैं। दधिकी छालोमें मधुर रस, गुरु, शुक्रवर्धक एवं वायु और अग्निप्रणाशक गुण है। खट्टा हो जाने पर इसका गुण वस्तिशोधक एवं पित्त और कफवर्धक है। दधिके तोड़में क्षान्तिनाशक, बलकारक, अन्नाभिलाषजनक, स्त्रोतःसमूहका शोधनजनक, आन्नादजनक, कफघ्न, पिपासाजनक, वातापहारक, अहृन्त्य, प्रीतिजनक और शोष हो सञ्चित मलविरचक गुण माना गया है। (भावप्रकाश)

सुश्रुतमें दधिका विषय इस प्रकार लिखा है—दही तीन प्रकारका होता है—मधुर, अम्ल और अत्यम्ल दोहो कषाय। यह स्निग्ध और उष्ण एवं पीनस, विषमज्वर, अतिसार, अरुचि और मूलकच्छरोग-शान्तिकर, तेज-

स्कार, प्राणकर और मङ्गलजनक है। मोठा दहीसे चक्षुरोग उत्पन्न होता है तथा कफ और भेदको वृद्धि होती है। खटा दही पित्तश्लेष्माको बढ़ाता है और जो बहुत खटा है उससे रक्त दूषित होता है। मन्दजात अर्थात् जो अच्छी तरह जमने नहीं पाता, वह दही बिदाही होता है, गलेमें दाह उत्पन्न करता है तथा उससे मल, मूत्र, वायु, पित्त और कफको वृद्धि होती है।

गन्धदधि—स्निग्ध, मधुर, अग्निकर, रुचिकर, और पवित्र है।

झागीदधि—लघु, कफ, पित्तका शान्तिकार, वायु-जनित क्षयरोगका निवृत्तिकर, अर्श, श्वास और काम रोगका हितकर एवं अग्निकर है।

माहिष दधि—मधुर, वृण्य, वायुपित्तका शान्तिकर, कफ-वर्धक और स्निग्ध है।

उट्ट दधि—उष्णाने पर कटुरस, क्षारयुक्त, गुरुपाक और भेदकर तथा वात, अर्श, कुष्ठ, क्षमि और पेटको बीमारोंमें शान्तिकर है।

भाविका दधि—भेड़के दूधका जमाया हुआ दही वात, श्लेष्मा और अर्शवर्धकर। रस और पाक होने पर मधुर, चक्षुरोगकर एवं दोषवर्धक है।

घोड़ोका दधि—अग्निकर, चक्षुरोग और वातवर्धक, रुच्य, उष्ण, कषाय एवं कफ तथा मूत्रनाशक है।

नारो दधि—स्निग्ध, पाक होने पर मधुर, बलकर, तृप्तिकर, भार, चक्षुका हितकर एवं दोषशान्तिकर है।

हस्तिनीका दधि—लघुपाक, कफघ्न, उष्णवीर्य, अजोर्ण, कफ एवं मलवर्धक है। लेकिन जितने प्रकारके दधि बतलाये गए हैं, उनमेंसे गन्ध दधि ही श्रेष्ठ है। गायका दही स्वादिष्ट होता है, वस्त्रसे छानने पर यह शरीरको मजबूत बनाता है, वायुको शान्त करता है और श्लेष्माको बढ़ाता है। लेकिन इससे पित्त कुपित नहीं होता। दधिकी मलाई गुरुपाक, वृण्य, वायुकी शान्तिकर, अग्निकर एवं कफ और शूलवर्धक है। बिना मलाईका दधि रुच्य, मलरोधक, वायुवर्धनकर, अग्निकर, लघु, कषाय और रुचिकर होता है। गरत, घोष और वसन्तकालमें दही खाना अप्रशस्त और हेमन्त शिशिर तथा वर्षाकालमें प्रशस्त है। दहीका टोड़ा या पानी दृष्टा और क्षान्तिनाशक, लघु,

शरीरके हारका शोधनकर, अम्ल, कषाय, मधुर और वातश्लेष्माका शान्तिकर है, किन्तु यह तेजोवर्धक नहीं है। इसके सिवा यह प्रज्ञादकर, तृप्ति, बल, रुचिकर तथा मलभेदक भी है। जितने प्रकारके दधि ऊपर बतलाए गए हैं उन्हें सात प्रकारके दधिके अन्तर्गत समझना चाहिये। स्वादु, अम्ल, अत्यम्ल, मन्दजात पक्कदुग्धजात, दधिरस और असार यही सात प्रकारके दधि हैं। इनका तोड़ या पानो भी दधि सरावा गुणकारो है। (श्रुत)

शरत्कालमें दधिका गुण—गुरु, अम्ल और रक्तपित्तवर्धक, शोष, दृष्टा, ज्वर, शूल और विषमज्वरकारक है।

हेमन्तकालमें दधिका गुण—गुरु, स्निग्ध, मधुर, कफ-कृत और बलवर्धक, वृण्य, मेध्य, पुष्टि, तुष्टि तथा वृद्धिदायक है।

शिशिरमें दधिका गुण—अम्ल, मधुर, गुरु, वृण्य, बलकारक, बल और वीर्यनाशक है।

ग्रीष्ममें दधिका गुण—लघु, अम्ल, उष्ण, रक्तपित्तकारक, शोष, भ्रम और पिपासाकारक है।

वर्षामें दधिका गुण—शीतल, शोष, वात, भ्रम, अम और अतिमारनाशक है (राजवल्लभ) इस समय यः पोन्नस, अनिमा, शोतः, विषमज्वर, अरुचि, मूत्रकृच्छ्र और कृम्यता रोगमें विशेष फायदामन्द माना गया है। (हारीत ८ अ०) २ वस्त्र, कपड़ा।

दधि (हि० पु०) समुद्र, सागर।

दधिक (सं० पु०) श्रैवेष्टकवृत्त, सलाइका पेड़।

दधिकर्म (सं० पु०) दधिसंस्कारक कर्म। दधिसंस्कारक वैदिक कर्मभेद।

दधिकांदो (हि० पु०) एक प्रकारका उत्सव जो प्रायः जन्माष्टमोके समय होता है। इसमें लोग हठदो मिला हुआ दही एक दूसरे पर फेंकते हैं। प्रवाद है, कि जब श्रीकृष्णने जन्मग्रहण किया था, तब गोपों और गोपियोंने आनन्दमें मग्न होकर हठदो मिला हुआ दही एक दूसरे पर इतना अधिक फेंका था कि गलियोंमें दहीका कोचड़ सा हो गया था।

दधिकूर्चिका (सं० स्त्री०) दधिजात कूर्चिका वा अर्शदोषकोण दुग्धे दध्यन्तसंयोगात् जाता। दुग्ध विकार भेद, फटे हुए दुधका वह अंश जो पानो निकालने पर

बच जाता है, छिना । उधाने हुए दूधके साथ दही मिल जानेसे अर्थात् गरम दूधमें खटाई मिल जानेसे दूध फट जाता है, उसी फटे हुए अंशको दधिकूर्चिका कहते हैं । इसका गुण - वतनाशक, ग्राहक, रुच और दुग्धर है ।

दधिका (सं० पु०) दधिः दधत् क्रीमति क्रम-विट् अन्तस्यात् । १ अश्वरूप अन्यात्मक देवभेद, एक वैदिक देवता जो घोड़ेके आकारके माने जाते हैं । २ अश्व, घोड़ा ।

दधिकावन् (सं० पु०) दधिः दधत् क्रीमति क्रम-विट् अन्तस्यात् । अश्वरूप अन्यात्मक देवभेद, वैदिकके एक देवता जिनका आकार घोड़ेका माना गया है ।

दधियाम-श्लक्ष्णका एक लीलास्थान ।

दधिचार (सं० पु०) दधि चारयति चालयति चर-णिच् अण् । दधिमन्यन्दण्ड, दही मथनेका छंडा, मथानो । इसका पर्याय - वैशाख, तक्राट और करघर्षण है ।

दधिज (सं० स्त्री०) दधौ जायते जन-ङ । नवनीत, मक्खन ।

दधिजात (सं० पु०) १ नवनीत, मक्खन । २ उदधिसुत, चन्द्रमा ।

दधित्य (सं० पु०) दधिवर्णो दध्यस्तिष्ठत्यस्मिन्, स्था-क, पृषोदरादित्वात् माधुः । कपित्य कैथ ।

दधित्यस्य (सं० पु०) दधित्यं आख्याति कपित्यद्रव्यं अनुकरोति आ-ख्या-क । सरलद्रव्य, लोहान ।

दधिधेनु (सं० स्त्री०) दधिनिर्मिता धेनुः । दानार्थ-कल्पित दधिकुम्भ निमित्त धेनुभेद, दानके लिये कल्पित गौ जिसको कल्पना दहीके मद्यमें की जाती है । इसका विषय हेमाद्रिदानखण्डमें इस प्रकार लिखा है—जिस स्थान पर यह कल्पित धेनु प्रस्तुत करनी पड़ती है उस स्थानको गोबरसे अच्छी तरह पोत देते हैं । फूलोंसे सुशोभित एक गोचर्म रखना होता है । पीछे जमीन पर कुश फैला कर उसके ऊपर कृष्णाजिनका आसन रखते हैं और धानके ऊपर दधिकुम्भ स्थापित करते हैं । इसके बछड़ेकी भी कल्पना कर उसका मुँह मोनिका बनाना होता है । पीछे प्रगल्भपत्र द्वारा धेनु श्रवण, मुक्ताफल द्वारा चक्षु, चन्दन और अगुरु द्वारा शृङ्ग, शर्करा द्वारा

जिह्वा, ओखण्ड द्वारा घ्राण, फलमूल द्वारा दण्ड, ताम्र द्वारा पृष्ठ, दम्भे द्वारा रोम, मृत्तमय द्वारा पुच्छ, सुवर्ण द्वारा शृङ्ग, गोप्य द्वारा क्षुर, नवनीत द्वारा स्तन और दधु द्वारा पाद प्रस्तुत करते हैं । इसके अनन्तर धेनु सर्वाभरणसे संयुक्त की जाती है । बाद वस्त्रयुग्म और गन्ध-पुष्पादि द्वारा धेनुकी पूजा करते हैं । जितेन्द्रिय और सकलगुणसम्पन्न कुलीन ब्राह्मणोंको दधिक्राव्णो इत्यादि मंत्र पढ़ कर वह धेनु दान देते हैं और साथ साथ उन्हें श्वत्पादुका आदि भी देते होते हैं । इस प्रकार दधिमय धेनु जो दान करते हैं और उस दिन केवल दधि खा कर हो रहते हैं, वे परमपदको प्राप्त होते हैं । इतनाही नहीं, उनके पूर्व दग्ध, अधस्तन दग्ध और एक आप ये इकोस पुरुष विष्णु लोककी जाते हैं । जहाँ नदियां मधुवाहिनो हैं, पायसमय कंदम है एवं जहाँ ऋषि, मुनि और सिद्धगण अवस्थान करते हैं, दाता उसी स्थान पर पहुँच जाते हैं । (हेमाद्रिदानख० बगहपु० जो यह भस्म-पूर्वक श्रवण करते हैं, उन्हें भी अश्वमेधयज्ञका फल मिलता है ।

दधिनाम (सं० स्त्री०) १ कपित्य फल, कैथका फल । २ कपित्य वृक्ष, कैथका पेड़ ।

दधिपयस (सं० स्त्री०) दधि च पयस्य । दधि और पय दही और दूध ।

दधिपयसादि (सं० स्त्री०) दधिपयः आदिर्यस्य । गणभेद, एक प्रकारका गण । इस गणका समाहारइन्द्र निषेध हुआ है । दधिपयस, मधुमर्पस, ब्रह्म प्रजापति, शिव-वैश्रवण, स्कन्दावशाख, परित्राट्, कौशिक, प्रवर्ग्य, उपाद, शुक्लकृष्ण, इषावर्हिम्, दोक्षातपस, मेधातपस, अध्ययनतपस, उदखलमुगल आदि अवसान, अक्षा, मेधा, मृकामास और वाङ्मनस्ये सब दधिपयस, आदि गण हैं । (पाणिनि)

दधिपुष्पिका (सं० स्त्री०) दधीव शुभ्रं पुष्पमस्याः कप-टापि अतइत्वं । श्वेतापराजिता, सफेद अपराजिता ।

दधिपुष्पा (सं० स्त्री०) दधीव पुष्पमस्याः जातित्वात् ङष् । कोलसिम्बो, सेम । २ श्वेतापराजिता, सफेद अपराजिता । ३ कटभो वृक्ष, लघु ज्योतिषती लता, छोटी रज्जोत ।

दधिपूप (स० पु०) दधिपक्कः पूपः । अपूपभेद एक प्रकारका पक्कवान । इसको प्रस्तुत प्रणाली -शालि धान-के चूर्णको दहोमें मिला कर घोंमें तला जाता है । बाद उसे गोलाकारमें प्रस्तुत करते हैं । इसका गुण—गुरु, बलकारक, वृंहण, वायु और पित्तनाशक, अग्निजनक तथा रुचिकर है ।

दधिपूर्वमुख (स० पु०) दधिपूर्वं मुखं यस्य । दधिमुख । दधिमुख देखो ।

दधिफल (स० पु०) दधोव शुभोदयः फले यस्य । कपित्थ, कैथ ।

दधिभव (स० स्त्री०) नवनोत, मक्खन ।

दधिमण्ड (स० पु०) दध्नः मण्डः । दधिका मसु, दहोका पानी । दधि देखो ।

दधिमण्डातक (स० स्त्री०) दधि मसुनि, दहोका पानी ।

दधिमण्डोद (स० पु०) दधिमण्ड इव उदकं यत्र उदकस्य उदादेशः । दधिसमुद्र, दहोका समुद्र । इस समुद्रका जल दहोके जलके समान होता है, इसीसे इसका नाम दधिमण्डोद हुआ है ।

दधिमण्डोद्भव (स० स्त्री०) नवनोत, मक्खन ।

दधिसुख (स० पु०) दधिवत् शुभं मुखं यस्य । रामचन्द्रका एक बन्दरमैत्र्य । यह सुयोधका मामा और मधुवनका रत्नक था । हनुमानआदि बन्दरोंने मोता । मखाद पा कर इस बनमें उत्सव किया था । पहले दधिसुखने बन्दरोंको उत्सव करनेसे मना किया, किन्तु उन्होंने उसकी बात अनसुनी कर उसका बहुत अपमान किया था । (रामायण ४।६२, ६३, ६४ सर्ग)

दधियार (हि० पु०) एक लता जो जोवन्तिकाकी जातिकी होती है । इसके पत्ते लम्बे और पानके आकारके होते हैं । इसको टहनियों आदिमेंसे दूध निकलता है । इसके फूल सूर्यमुखी फूलमें होते हैं । औषधमें यह बहुत उपयोगी है, अर्कपुष्पो, अन्धाहली ।

दधिलेह (स० पु०) दधिभर, दहोका ऊपरी भाग, छाली, मलाई ।

दधिवक्त्र (स० पु०) दधिवत् वक्त्रं यस्य । दधिसुख ।

दधिवत् (स० त्रि०) दधि अस्त्यत्र मत्पुं वेदे मस्य वः ।

दधियुक्त, जिसमें दहो मिला हो ।

दधिवामन (स० स्त्री०) १ शालग्राम मूर्तिके मध्य वामन मूर्ति भेद, इनका लक्षण इस प्रकार है—

“अतिकृद्रं द्विचक्रं च नवीननीरदोरमं ।

दधिवामनकं ज्ञेयं गृहिणां च सुखप्रदं ॥”

(ब्रह्मवैवर्त० प्रकृतिख०)

इनको आकृति छोटी, द्विचक्रयुक्त और नवीन बादनके जैसा वर्ण है । यह मूर्ति गृहस्थोंके लिये सुखजनक है, अर्थात् गृहस्थ यदि इस मूर्तिकी पूजा करे अथवा घरमें प्रतिष्ठित करे, तो उसे सुख अवश्य मिलता है । (पु०) २ दध्योदन द्वारा हवनोय वामनभेद । वामनका दध्योदन द्वारा होम करनेसे सब प्रकारको दुर्गतियां जाती रहती हैं ।

“दध्योदनेन युद्धेन हुत्वा मुच्यते दुर्गतः ।

स्मृत्वा त्रैविक्रमं रूपं जपेन्मन्त्रमनन्यधीः ॥”

(तन्त्रसार—दधिवामनप्र०)

दधिवारि (स० स्त्री०) दध्नः वारि इत्यत् । दधिमसु, दहोका पानी ।

दधिवास्तुका (स० स्त्री०) १ गोदन्त हरिताल । २ दुरालभाभेद, जवासा, धमामा ।

दधिवाहन (स० पु०) अङ्ग नामक राजाके पुत्र ।

(हरिवंश ३१ अ०)

दधिशीण (स० पु०) शुक्ल बानर, सफेद बन्दर ।

दधिषाय्य (स० पु०) दधिस्यति मो-आय्य, ततो षत्वनिपा० साधुः । (दधिषाय्यः । उण् ३।८१) छत, घो ।

दधिसक्त (स० पु०) दध्युपसिक्ताः मत्तवः । दध्युपसिक्त सक्त, दहो मिला हुआ सक्त ।

दधिसर (स० पु०) दध्नः सरः । दधिलेह, छाली, मलाई ।

दधिसागर (स० पु०) पुराणके अनुसार दहोका समुद्र ।

दधिसार (स० पु०) दध्नः सारः । नवनोत, मक्खन ।

दधिसुत (हि० पु०) १ कमल । २ सुक्ता, मोती । ३ चन्द्रमा । ४ जालन्धर दैत्य । ५ विष, जहर ।

दधिसुत (स० पु०) नवनोत, मक्खन ।

दधिसुता (हि० स्त्री०) सीप । उदधिसुता देखो ।

दधिस्कन्द (स० पु०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

दधिलेह (स० पु०) दध्नः लेहः । दधिका सर, दहो-

को मलाई । इसका पर्याय — दधिसर, सर, दध्यु सरग और कट्तर है । इसका गुण दधि शब्दमें देखो ।

दधिमूत्र (मं० पु०) दध्नः स्वेद इव । तक्र, छाक, मट्ठा ।

दधीच (मं० पु०) दधीचि मुनि, शंक्राचार्य के एक पुत्र ।

दधीचाख्य (मं० पु०) दधीचस्य अस्थि । १ वज्र । २ हीरक, हीरा ।

दधीचि—एक पौराणिक ऋषि । ये वेदमें दध्यञ्च श्री-महाभारतमें दधीच तथा दधीचि नामसे प्रसिद्ध हैं । यास्क के निरुक्तके मतसे ये अथर्वान्के पुत्र हैं, इसीसे अथादि वेदोंमें इनका नाम आथर्वण लिखा है । (निरुक्त २।३३) ब्रह्माण्डपुराणमें इनको शंक्राचार्य का पुत्र बताया है । सरस्वतीमें इनके सरस्वत नामक पुत्रगण उत्पन्न हुए थे । (ब्रह्माण्डपु० उ० १५ अ०) किसी किमी पुराणमें इन्हें 'अथर्वके औरस और कटंमकन्या शान्ति-गर्भ में उत्पन्न माना है । ऋक्-मंहिताके दो ऋकोंमें दधीचके विषयमें ऐसा लिखा है—

“दध्यङ्ग इ यन्मध्वाथर्वणोऽवामश्वस्य शीर्ष्णा प्रयदीमुवाच ॥”

(१।११६।१२)

अथर्वान्के पुत्र दधीचने अश्वमस्तक धारण कर तोमाश्री-को मधुविद्या सिखलाई थी ।

“आथर्वणायादिवना दधीचेऽश्वं शिरः प्रत्यैरयनं ।

स वा मधु प्रवोचदताम्रत्वाद् यद्वस्त्रापि रक्ष्यं वाम् ॥”

(ऋक् १।११७।२)

हे अश्वियुगल ! तुमने आथर्वण दधीचिके धड़ पर घोड़े का मस्तक जोड़ दिया था । उन्होंने भी सत्यका पालन करते हुए त्वष्टासे * लब्ध मधुविद्या तुम दोनों को सिखला दी थी । हे दम्भइय ! यह विद्या तुम लोगों की अपिकत्स्वरूपी हुई थी ।

मायणने प्रथमोक्त २२ ऋक्के भाष्यमें शाट्यायन और वाजसनेयप्रश्नमें जो उपाख्यान उद्धृत किया है वह इस प्रकार है—“इन्द्रो दधीचे प्रवर्ग्यविद्या मधुविद्यां चोपदिश्य यदोमामन्यस्मै वक्ष्यसि शिरस्ते कृतस्यामो-

* सायणने यहाँ 'दध्या' शब्दका 'अर्थ' इन्द्र लिखा है ।

१ सायणने 'अपिकक्ष्य' शब्दका अर्थ किया है प्रवर्ग्यविद्यास्य रहस्य ।

त्युवाच । ततोऽश्विनावश्वस्य शिरश्छिन्ना दधीचः शिरः प्रच्छिद्यान्यत्र निधाय तत्राश्वं शिरः प्रत्यधस्ता । तेन च दध्यङ्ग ऋच सामानि यजूंषि च प्रवर्ग्य विषयाणि मधुविद्याप्रतिपादकं ब्राह्मणं चाश्विनावध्यापयामास । तदिन्द्रो ज्ञात्वा वज्रेण तच्छिरोऽच्छिनत् । अथाश्विनौ तस्य स्वकीयं मानुषं शिरः प्रत्यधस्तामिति ।”

इन्द्रने दधीचिको प्रवर्ग्यविद्या और मधुविद्या सिखला कर कहा था, 'यदि यह विद्या तुम किसी दूसरेको बतला दोगे, तो हम तुम्हारा शिर काट डालेंगे । अश्वि-युगलने दधीच का शिरच्छेदन कर उसे अन्यत्र रख दिया और उस स्थान पर फिर घोड़े का शिर जोड़ ऋक्, साम और यजुः इन तीन प्रवर्ग्यविद्या और मधुविद्या-प्रतिपादक ब्राह्मणों का अध्ययन किया । यह बात जब इन्द्रकी मालूम हुई, तब उन्होंने फिर उस शिरको काट गिराया । बाद अश्वियुगलने धड़ पर पुनः मनुष्यवाला पहला शिर लगा दिया ।

ऋग्वेदमें और दो जगह दधीचिको मस्तकास्थिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

प्रतिकूल शब्दरहित इन्द्रने दधीचिको अस्थिसे नी गुण नित्यानवेवार वृत्रगणका वध किया था पर्वत पर छिपे हुए दधीचिके अश्वमस्तकको पानिको जब इन्द्रको इच्छा हुई, तब उन्होंने उसे शर्यणावतमें पाया था ।

(१।८४।१३) (१।८४।१४)

उक्त दो ऋकोंके विषयमें शाय्यायनोका एक इतिहास यों प्रसिद्ध है—

अथर्वान्के पुत्र दधीचिको फिरसे जीवित देख कर असुर लोग देवताओंसे परास्त हुए थे । पोछे दधीचिके स्वर्ग चले जाने पर असुर लोग पुनः पृथ्वी पर भर गये । बाद इन्द्र उनसे लड़नेमें असमर्थ हो दधीचिको तलाश करने लगे । यहाँ उन्हें न देव वे स्वर्ग जा कर सभीसे पूछने लगे, 'दधीचिका अवशिष्ट अङ्ग कहाँ है ?' जवाब मिला, 'दधीचिका केवल अश्वरूप मस्तक मौजूद है जिससे उन्होंने अश्विद्वयको मधुविद्या सिखलाई थी ।' इन्द्रने कहा, 'मैं उसी मस्तककी खोजमें हूँ ।' इस पर वे बोले, 'हम लोग नहीं कह सकते, वह मस्तक कहाँ है ।' इस पर इन्द्रने जब उन्हें मस्तकको तलाश करने कहा, तब उन्होंने शय्याणवत् नामक कुक्षेत्रके जघ-

नाईमें इमे पाया था। पीछे इन्द्रने उसी मस्तकको हड्डोसे असुरोंका वध किया था।

भागवतमें भी दधोचिके अश्वशिरके विषयमें कुछ प्रसङ्ग है। श्रीधरस्वामीने भी मायण को तरह इस उपाख्यान को प्राचीन ग्रन्थमें बहुत बढ़ा चढ़ा कर उद्धृत किया है। (भागवत ६।११ अ० और श्रीधरटीका दृष्ट्य)

महाभारतमें इनको कथा इस प्रकार लिखी है— दध जिस समय हरिद्वारमें विना शिवजीके यज्ञका अनुष्ठान करते थे, उस समय इन्होंने शिवजीको निमन्त्रित करनेके लिए दधको बहुत समझाया था, किन्तु दधने एक भी न सुनो। इस पर क्रुद्धभक्त दधोचि यज्ञमभाको छोड़ कर चले गये थे। इनके शिष्य नन्दो इनसे शिवमन्त्रमें दीक्षित हो शिवपाषाण कहलाने लगे।

एक समय दधोचि बड़ो कठिन तपस्या करने लगे। इस पर इन्द्र बहुत डर गये और उन्होंने अलम्बुषा असुरका यज्ञ भङ्ग करनेके लिये भेजा। जिस समय ये सरस्वत के किनारे तपण कर रहे थे उसी समय अलम्बुषा उनके सामने आकर खड़ी हो गई। अलम्बुषाको देखकर दधोचिका वीर्यस्खलित हो गया जिससे एक पुत्र को उत्पत्ति हुई। यह पुत्र सारस्वत नामसे प्रसिद्ध हुआ। देवगण जब वृत्रासुरके भयान्तंग तंग आ गये, तब उन्हें मालूम पड़ा, कि दधोचिका अस्थिनिर्मित वज्र पाये बिना वृत्रका नाश नहीं हो सकता है। तब देवराज इन्द्रने इनके पास जा कर अस्थिके लिये प्रार्थना की। जो इन्द्र दधोचिके कट्टर गुरु थे, आज उन्होंने उपकारके लिये दधोचिने अपना शरीर तत्क अपेण कर दिया। अग्निपुराणमें लिखा है, कि केवल वज्र ही नहीं बल्कि दधोचिको अस्थिसे और भी अनेक अस्त्र बनाये गये थे।

दधीप्यस्थि (स० क्लो०) दधोचेरस्थि । १ दधोचि मुनिको अस्थि जिससे वज्र बनाया गया । २ वज्र । ३ हौरक, होरा । दधीचि देखो ।

दधीमुख (स० पु०) बानरमेद, एक बन्दरका नाम ।

दधृष (स० त्रि०) धृषोतीति, धृष-क्षिप्, द्वित्वादिक्रञ्च निपातनात् सिद्धं (ऋत्विक् दधृगिति । पा ३।२।५९)

१ धृष्ट, निलज्ज, बेहया । २ धषक, दमन करनेवाला, साहसी ।

दधृष्वनि (स० त्रि०) दधृगिवाचरति दधृष् क्षिप्, ततो वाहुलकात् वनि । धषक, अभिभावक, पराजित करनेवाला ।

दध्न (स० पु०) दधते जोविभ्यः पापपुण्यफलाफलं दधा-तीति दध दाने वाहुलकात् न । यम, चौदह यमोंमेंसे एक यम ।

दध्यथ (स० क्लो०) दधिमर दहीको मलाई ।

दध्यङ्क (स० पु०) सरल द्रव लोचान ।

दध्यञ्च (स० पु०) दधिं धारकं अञ्चति अन्च-क्षिप् । अथर्वा ऋषिके पुत्र दधोचि मुनि

इन्द्रने दधोचिको प्रवर्ग्यविद्या और मधुविद्या सिखा कर कहा था कि यदि तुम यह विद्या किसीको बतलाओगे तो मैं तुम्हारा सिर काट डालूंगा। इस पर अश्विगुलने दधोचिका सिर काट कर अलग रख दिया और उसके धड़ पर घोड़े का सिर लगा दिया। इस तरह उन्होंने दधोचिसे प्रवर्ग्य, (मधु, ऋक्, साम और यजुः प्रभृति विद्यायं मौखी) । जब इन्द्रको यह बात मालूम हुई तो उन्होंने आ कर उनका घोड़ेवाला सिर वज्रमे काट डाला। बाद अश्विगुलने उनके धड़ पर फिर उनका अपना सिर लगा दिया।

(ऋक् १।११६।१२ सायण) दधीचि देखो ।

दध्यन्न (स० क्लो०) दध्युपसिक्तं अन्नं । दधिमिश्रित अन्न दही मिला हुआ अनाज ।

दध्यानी (स० स्त्री०) दधिवत् शुभ्रतां आनयति आ-नी-क्षिप् । सुदर्शन वृक्ष, मदन मस्त ।

दध्याली (स० स्त्री०) दध्यानी देखो ।

दध्याशिर (स० त्रि०) दधति पुण्याति इति दधि शृणानि द्विणास्ति इत्याशो दध्येव आशोयस्य । दोषघातक ।

दध्याङ्कः (स० पु०) कपित्थ वृक्ष, कौथका पेड़ ।

दध्युत्तर (स० क्लो०) दध्नः उत्तरं चरमावस्थां गच्छ-तीति गम-ङ् । दधिक्षेह दहीको मलाई ।

दध्युत्तरग (स० क्लो०) दध्नः उत्तरं चरमावस्थां गच्छ-तीति गम-ङ् । दधिक्षेह दहीको मलाई ।

दध्युद (स० पु०) दधिवदुदकं यस्य उदकस्य उदादेशः । दधिमुद्र दहीका समुद्र ।

दध्योदन (स० पु०) दध्युपसिक्तः पीदनः । दधिमिश्रित पीदन, दही मिला हुआ भात ।

दन (हि० पु०) दिन ।

दनकर (हि० पु०) सूर्य ।

दनकोर—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेके अन्तर्गत शिकन्दराबाद तहसिलका एक शहर । यह अक्षा० २८° २१' ३०" और देशा० ७७° ३३' पू०के मध्य बुलन्दशहरसे २० मीलकी दूरी पर अवस्थित है । जनसंख्या ५४४४ है । कहते हैं, कि महाभारतके वार द्रोणने यह नगर वसाया था । यहां एक तालाब और एक मन्दिर है जो आज भी द्रोणाचार्य नामसे पुकारा जाता है । शहरके पास ही यमुना नदी बहती है । यहां घो, चीनी और शस्यका व्यापार होता है ।

दनखर—पञ्जाबके काङ्गड़ा जिलेको एक प्राचीन राजधानी । यह अक्षा ३२°५०' उ० और देशा० ७८°१५' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या लगभग ७१३ है ।

दनगा (हि० पु०) खेतका छोटा टुकड़ा ।

दनगोधा—त्रिपुराके अन्तर्गत माचर नदीके किनारे एक ग्राम । यहां वाणिज्य व्यवसायकी अच्छी वृद्धि है ।

दनदनाना (हि० क्रि०) १ दन दन शब्द करना । २ आनन्द करना, खुशी मनाना ।

दनमणि (हि० पु०) सूर्य ।

दनादन (हि० वि०) दन दन शब्दके साथ ।

दनायुस् (सं० स्त्री०) दक्षकी कन्या, कश्यपकी स्त्री । इनके चार पुत्र थे—विश्वर, वल, कीर और वृत्र (भारत आदि ६५ अ०) दनायुस्के पुत्र दानव नामसे प्रसिद्ध हैं ।

दनु (सं० स्त्री०) १ दक्षकी एक कन्या जो कश्यपकी ब्याही थी । इसके चालीस पुत्र हुए थे जिनके नाम ये हैं—विप्रचित्ति, शम्बर, नमुचि, पुलोमा, असिलोमा, केशी, दुर्जय, अयःशिरा, अश्वशिरा, अश्वशङ्ख, गगन-मूर्धा, स्वर्भानु, अश्व, अश्वपति, वृषपर्वा, अजक, अश्व-ग्रोव, सूक्ष्म, तुङ्गुण्ड, एकपद, एकचक्र, विरुपाक्ष, महोदर, निचन्द्र, निकुम्भ, कुपट, कपट, शरभ, शलभ, सूर्य, चन्द्र, एकाक्ष, अमृतप, प्रलम्ब, नरक, वातापो, शठ, वनायु और दीर्घजिह्व । ये सब दानव कहलाते हैं । इनमें जो चन्द्र और सूर्य हैं, वे देव सूर्यसे भिन्न हैं । २ एक दानवका नाम, जो श्रीद्वानवका पुत्र था । दनुज (सं० पु०) दनोजायते जन-उ । असुर, राक्षस ।

दनुजदलनो (सं० स्त्री०) दनुजस्य दलनो । असुर-नाशिनो, दुर्गा ।

दनुजहिष् (सं० पु०) दनुजानां असुराणां हिट शत्रुः वा दनुजान् हिष्टि द्विप-क्षिप् । १ देवता । (त्रि०) २ दनुजशत्रु, जो असुरके दुश्मन हो ।

दनुजराय (हि० पु०) दानवीका राजा हिरण्यकश्यप । दनुजारि (सं० पु०) दनुजस्य अरिः ६-तत् । दनुजशत्रु, देवता ।

दनुजेन्द्र (सं० पु०) दानवीका राजा रावण ।

दनुजेश (सं० पु०) १ हिरण्यकश्यप । २ रावण ।

दनुष (सं० पु०) राक्षस ।

दनुर्भव (सं० पु०) सम्भवत्यस्मात् संभू-अप् दतोः सभावः । दनुके पुत्र दानव । फिर ७ ।

दनुस्तु (सं० पु०) दतोः मूनुं लुट् पठ् ती सन्तान, दानव ।

दन्त (सं० पु०) दन्त-तन् (दन्तिमुप्रिगिति । उण् ३।८६)

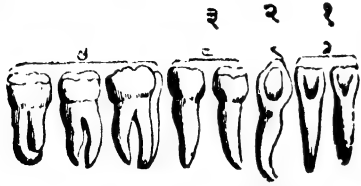
१ अद्विकटक, पर्वतका मध्य भाग । २ कुञ्ज, हाथीका दांत । ३ पर्वतनिर्गम्य पहाड़का ढालुवां किनारा । ४ भानु, अधित्यका, ऊँचा पथरोला मैदान । ५ मुखकी भीतर चर्वण माधन अस्थिभेद, अंकुरके रूपमें निकली हुई छड़ी जो जीवांके मुँह, तालु, गले और पेटमें होती है और आहार भ्रक्षाने, तोड़ने तथा आक्रमण करने, जमीन खोदने इत्यादि कामोंमें आती है, दांत । इसको संख्या वत्तीस है । पर्याय -रदन, दशन, रद, हिज, खरू ।

(शब्दरत्नावली)

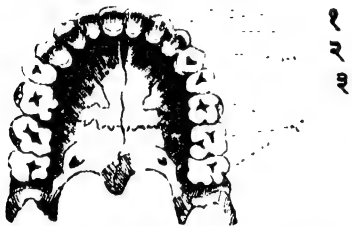
आहार करनेकी नलीसे लेकर मुखके भीतर संलग्न जितने कठिन पदार्थ हैं, वे दांत कहलाते हैं । प्राणी-मात्रकी हो दांत होते हैं, किन्तु आहार्य द्रव्य तथा अभ्यासका पाथ क्यके अनुसार दांत भी पृथक् पृथक् होते हैं, दांतोंकी ऐसी पृथक्तासे प्राणोत्त्वविदांकी प्राणीकी श्रेणाविभाग करनेमें बहुत सहायता मिली है ।

शरीरतत्त्वविद् पण्डितोंके मतसे दांत तीन भागोंमें विभक्त है, पहला मस्तक (Crown), दूसरा जड़ (Root) और तीसरा घोवा (Neck) । प्रत्येक दांतकी भीतर एक धमनी और एक स्नायु प्रवेश करती है तथा प्रत्येकके बोंचमें एक छोटा गड्ढा देखा जाता है । इस गड्ढेके भीतर पल्प (Pulp) अर्थात् दांतकी लिए एक

कीमल रक्तपूर्ण और सचेतन पदार्थ देखनेमें आता है। दांतकी लम्बेरूपसे छेद करनेसे उसमें चार पदार्थ देखे जाते हैं—(१) डेण्टाइन (Dentine), (२) सिमेण्ट वा क्रुष्टापिट्रोसा (Cement or creusta petrosa), (३) एनामेल (Enamel) और (४) पल्प (pulp)



१ डेण्टाइन—यह दांतका प्रधान अंग है। इसके भीतर तीन भेद हैं—(१) दृढ़ वा शुद्ध डेण्टाइन (Hard or true dentine), (२) भासी डेण्टाइन (vaso dentine), (३) अष्टिओ डेण्टाइन (osteo dentine)। डेण्टाइन सिमेण्ट और एनामेल द्वारा आवृत रहता है। इसमें अनेक छोटे छोटे नल और गहर तथा सूक्ष्म कणिका देखी जाती हैं। इन सब सूक्ष्म नलों और गहरोंमें चूर्णखण्डक कणिका (Calcareous particles) तथा एक प्रकारका वर्णहीन तरल पदार्थ रहता है। डेण्टाइनके मध्य स्थानमें पल्प नामका गहर देखा जाता है। सूक्ष्म सूक्ष्म नलों और गहरोंके मुख इसी पल्प गहरमें लगे रहते हैं।



इनमेंसे प्रत्येकको एक एक वहिरोवरण है जिसे डेण्टाअल्सिड (dental sheath) वा दन्तावरण कहते हैं।

जिस मूल रक्तवहा नाड़ोमय पल्प (Primitive vascular pulp) द्वारा डेण्टाइन परिपुष्ट होता है, वह जब स्थायीरूपसे चूर्णकविहीन रहता है, तब लाल कणिकामय रक्तवहा नाड़ी द्वारा व्यूहतन्तु वा भिस्सीमें (Tissue) लाया जाता है। इस प्रकारके डेण्टाइनको भासी डेण्टाइन (vaso dentine) कहते हैं।

शुद्ध कोषमय (cellular basis) रक्तवहा नाड़ीके

(vascular canals) चारों ओर जब समकेन्द्रिक स्तर पर सज्जित रहता है, तब डेण्टाइनका कुछ रूपान्तर हो जाता है। इस अवस्थाके डेण्टाइनको अष्टिओ डेण्टाइन (osteo dentine) कहते हैं।

२। सिमेण्ट वा क्रुष्टापिट्रोसा अर्थात् दांतका कठिन पदार्थ—यह दांतके मूल भागको ढक रहता है। हाथी तथा और कितने प्रकारके जन्तुओंके दांतोंमें सिमेण्ट अधिक मात्रामें रहता है।

३। एनामेल—दांतके व्यूहतन्तु (Tissue) में यह सबसे कठिन है। यह दांतके मस्तक (crown) को आवृत किये रहता है।

४। पल्प—ये डेण्टाइनके मध्यस्थानकी अपनाये हुए हैं। इसमें रक्तवहा नाड़ी, स्नायु और संयोगतन्तु देखे जाते हैं।

डेण्टाइन और भासीडेण्टाइनयुक्त दन्तमत्स्य की साधारणतः देखे जाते हैं। मनुष्य और मांसाहारी जन्तुओंके दांत देखनेसे ही पता लगता है कि उनमें डेण्टाइन और एनामेल भरे हैं। किन्तु उनके दांतके मस्तक (crown) पर सिमेण्टका एक पतला आवरण रहता है।

मनुष्यके दो बार दांत निकलते हैं—१ दुग्धदन्त (यह दांत बहुत कम समय तक रहता है) और २ दोषकाल स्थायी दन्त।

दुग्धदन्त—ये दो वर्षको अवस्थामें ही निम्नलिखित प्रणालोक्रमसे निकलते हैं।

१। ऊपरके चौभड़ बीच ४ इनसाइजर वा लोटक दन्त जो ८से १० मास तक रहते हैं।

२। नीचेके चौभड़के दोनों ओरके इनसाइजर और ४ मोलर वा चवणदन्त—१२से १४ मास।

३। ४ क्यानाइन वा शीवनदन्त—१८से २० मास।

४। ४ पश्चाद्भागके मोलर २०से २४ मास।

दोषकालस्थायी दन्त—छः वर्षकी अवस्थाके भीतर ही दुग्धदन्त झड़ जाते हैं। बीछे दोषकाल स्थायी दन्त निकलते हैं। बारह या तेरह वर्षके भीतर दांत निकल आते हैं। २१ या २२ वर्षकी अवस्थामें जब आखिरी चौभड़ या अकिलदाढ़ (wisdom-tooth) निकलतो है, तब ३२ दांत पूरे हो जाते हैं। निम्न-

लिखित प्रणाली-क्रमसे वे सब दाँत निकलते हैं।

| | | |
|-------------------------------|----------------------|--|
| १। प्रथम मोलर | ६ वर्ष की अवस्थामें, | |
| २। दो मध्यके इनसाइजर | ७ „ „ | |
| ३। दो समोपके „ | ८ „ „ | |
| ४। प्रथम बाइकाम्पिड वा डिमूलो | ८ „ „ | |
| ५। द्वितीय „ | १० „ „ | |
| ६। क्यानाइन | ११-१२ „ „ | |
| ७। द्वितीय मोलर | १२-१३ „ „ | |
| ८। ज्ञानदन्त (अकिलदाढ़) | १७-२१ „ „ | |

दुग्धदन्त के मोलर दन्त की जगह पर बाइकाम्पिड दन्त और मोलरदन्त के पीछे तीन तीन करके स्थायी मोलर दन्त निकलते हैं। ३२ दाँतों में प्रत्येक दाढ़ के आधे भागमें २ इन्साइजर १ क्यानाइन, २ बाइकाम्पिड और ३ मोलर रहते हैं, सुतरां कुल ८ इन्साइजर, ४ क्यानाइन, ८ बाइकाम्पिड और १२ मोलरदाँत हैं। इनमेंसे ८ इन्साइजर दाँत सामने की दो दाढ़ों में रहते हैं। ये दाँत लम्बे और चिपटे होते हैं। इनमें धार रहती है। जिससे खाद्य पदार्थ आसानीसे काट कर खाया जाता है।

दाढ़ के इनसाइजर दाँत के पामहो ४ क्यानाइन दाँत हैं। ये दाँत लम्बे होते हैं और इनको एक बगल चिपटी होती है।

क्यानाइन दाँत के बाद ही ८ बाइकाम्पिड दाँत रहते हैं जिन्हें प्रिमोलर (Premolar) दाँत भी कहते हैं। इनको जड़ (Fang) का अगला भाग दो खण्डों में विभक्त रहता है। इनके पार्श्व की ओर गड्ढा, ऊपरमें चिपटा और दोनों बगल २ गुटिका देखी जाती हैं। नीचे की जबड़े के बीचमें दो इन्साइजर हैं जो ६८ मास की अवस्थामें निकलते हैं।

सबसे पीछे १३ मोलर दाँत रहते हैं। इनका शिरा चौड़ा और चौकोर होता है और जिनसे पीसा या चबाया जाता है।

ज्ञानदन्त या अकिलदाढ़ एक भी लम्बी नहीं होती। दाँत का रासायनिक पदार्थ—

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| दन्तास्थिमें | सैकड़ें ३३ भाग जाम्ब पदार्थ |
| क्रुष्टा पिट्रोसा वा सिमेण्ट „ | ३० भाग „ „ |
| डिण्टाइन | २८ भाग „ „ |

एनामिल „ ३५ भाग „ „

दाँतों में जो खनिज पदार्थ देखे जाते हैं, उनमें क्यालसिक फस्फेट, क्यालसिक कार्बोनेट, क्यालसिक फ्लुटोराइड और म्याग्नेसिक फस्फेट प्रधान हैं।

दाँत देख कर कौन जन्तु किस श्रेणीका है तथा उसके अभ्यासादि किस प्रकारके हैं, उसका निरूपण किया जा सकता है। हमलोग देखते हैं, कि मांसाहारो जन्तुओं के मोलर दन्त पेषणदन्त के जैसा न हो कर तोष्णधारविशिष्ट होते हैं। कौड़े मकोड़े खानेवाले जन्तुओं के मोलर दाँत दं दानेदार तथा खूब बारोक होते हैं।

फल खानेवाले जन्तुओं के मोलर दाँतों के ऊपर गोलदाने से रहते हैं और पाकभोजी जन्तुओं के मोलर दाँतों का ऊपरी भाग चोड़ा तथा असमान रहता है।

मनुष्य तथा और दूधपिलानेवाले जीवों में दाँत दाढ़ और ऊपरी जबड़े के मांस में लगी रहते हैं। मछलियों और भरोखरों के दाँत केवल जबड़ों में ही नहीं, तालुमें भी होते हैं। पक्षियों को चोंच हो दाँत का काम करती है, उनके दाँत नहीं होते। अमली दाँत मछुड़ों के गड्ढों में जमे रहते हैं। सरोखप आदिमें दाँत का जबड़े को हड्डी से अधिक घनिष्ठ सम्बन्ध रहता है। रोढ़वाले जन्तुओं में मुँह को छोड़ स्त्रोत अर्थात् भोजन भोतर ले जानेवाले नलमें और कहीं दाँत नहीं होते। बिना रोढ़वाले छोटे छोटे जन्तुओं में दाँतों की स्थिति और आकृतिमें परस्पर बहुत विभिन्नता है। किसी के मुँहमें किसी को घाँतड़ों में अर्थात् स्त्रोत के किसी स्थान में दाँत हो सकते हैं। केकड़ा, भिँगवा आदिके उदरमें महीन महीन दाँत या दानेदार हड्डियाँ सो होती हैं। जल के भोतर बहुतसे ऐसे कोड़े हैं जिनका मुँह गोल या चक्राकार होता है। ऐसे कोड़े के मुँह के किनारे पर चारों ओर असंख्य महीन दाँतों का मण्डलसा होता है। मनुष्य और वनमानुसमें दन्तावलि पूर्ण होती है।

दन्तोद्गमफल—बालक यदि सदन उत्पन्न हो, तो वह पितामाता का घातक होता है। जातबालक के पहले दो मासमें दाँत निकलने पर पिताको सत्य, दूसरे

मासमें निकलने पर माताकी और तीसरे मासमें निकलने पर सहोदरकी मृत्यु होती है। चार मासमें दाँत निकलना शुभजनक है। पाँच मासमें दाँत निकलनेसे बालक मिष्टभोजी और सुखी होता है; ६ मासमें निकलनेसे पण्डित, ७ मासमें बलवान्, ८ मासमें दरिद्र, ९ मासमें बोर और दश मासमें निकलनेसे उसीकी मृत्यु होती है। ग्यारहवें और बारहवें महीनेमें दाँत निकालना अच्छा है। यदि पूर्वोक्त अशुभजनक महीनोंमें दाँत निकलें तो उसको शान्ति करना आवश्यक है शान्ति करनेमें पहले ८ पुत्तलिका बना कर उन्हें सुगन्ध गन्धद्रव्योंसे अनुलिप्त करते हैं। पीछे शुक्लपुष्प द्वारा स्थापित कर ब्राह्मणपूजा और होमादि करते हैं।*

रतिक्रीड़ा में दन्ताघातका स्थान—मैथुनके समय स्तन, गण्ड, ओष्ठ और छिद्र इन पाँच स्थानोंमें दाँत गड़ाना स्त्रियोंके लिये सुखजनक है।

“स्तनयोर्गण्डयोश्चैव ओष्ठे चैव तथाधरे।

दन्ताघातः प्रकर्तव्यः कामिनीनां सुखावहः ॥” (कामशास्त्र)

गर्भकालके सातवें मासमें बालकके दन्तमूलका प्रादुर्भाव होता है।

दन्तक (सं० पु०) दन्ते दन्तमार्जने प्रसिद्धः कनः। १ दन्त मार्जन प्रसिद्ध, वह पोप जो दाँत मलनेसे निकलतो है। दन्त इव कन्। २ शैलशृङ्ग, पहाड़को चोटो। ३ पर्वतसे वहनिर्गते पाषाणभेद, पहाड़से निकलनेवाला एक प्रकारका पत्थर। स्वार्थ कन्। ४ दन्त, दाँत।

दन्तकथा (सं० स्त्री०) जनश्रुति, ऐसी बात जिसे बहुत दिनोंसे लोग एक दूसरेसे सुनते चले आये हों।

दन्तकराल (सं० पु०) दन्तरोगभेद, दाँतकी एक प्रकारकी बीमारी।

दन्तकर्षण (सं० पु०) दन्तान् कर्षति कृष-ल्यु। जम्बीर, जम्बीरो नीबू।

दन्तकाष्ठ (सं० स्त्री०) दन्तधावनार्थं काष्ठं। दन्तधावनकाष्ठ, दंतुवन।

दन्तकाष्ठका विषय वृक्षसंहितामें इस प्रकार लिखा है,—बन्नी, लता, गुल्म और वृक्षोंके प्रभेदके कारण हजारों प्रकारके दन्तकाष्ठ हो सकते हैं। इस कारण किस किस वृक्षका दन्तकाष्ठ शुभजनक है और किस किस वृक्षका

अशुभजनक सो लिखते हैं*। प्रज्ञापूर्वक काष्ठका वा पत्रसमन्वित युग्मपर्व, पाटित उर्ध्वशुष्क और त्वक्विहोन दन्तकाष्ठसे दन्तधावन नहीं करना चाहिए। वैकङ्कत, श्रीफल और काश्मोरी वृक्षकी दंतुवन करनेसे ब्रह्मसम्बन्धिनी श्रुति प्राप्त होती है। वैमतरुवृक्षके दन्तकाष्ठसे उत्तमा भार्या, वटवृक्षसे वृद्धि, अर्कवृक्षसे तेजोवृद्धि, मधुक वृक्षसे पुत्रलाभ और ककुभवृक्षसे सर्वोका प्रियत्व प्राप्त होता है। गिरोष और करञ्ज वृक्षका यदि दन्तकाष्ठ हो, तो लक्ष्मी; पूरुषका हो, तो अभोषित अर्थसिद्धि; जातिवृक्षका हो तो मनुष्यत्व प्राप्ति; अश्वत्थ वृक्षका हो, तो प्राधान्यलाभ, वटो और वृहतो वृक्षका हो तो आरोग्य और आयुवृद्धि तथा विद्व और खदिर वृक्षका हो, तो ऐश्वर्यकी वृद्धि होती है। नीमको दंतुवन करनेसे अर्थ प्राप्ति, करवोरसे अन्नलाभ, भाण्डोरसे अर्थ तथा अन्नलाभ और अर्जुन वृक्षकी दंतुवन करनेसे शत्रुनाश होता है। शाल, अश्वकर्ण, भद्रदार और आठरुषक वृक्षके दन्तकाष्ठका व्यवहार करनेसे गौरव प्रकाश और प्रियंगु, अपामार्ग, जंबू तथा दाडिमका व्यवहार करनेसे सब प्रकारके सुख प्राप्त होते हैं। पूर्व और उत्तर मुख बैठ कर दंतुवन करना चाहिये। दंतुवन करके मुख धो लेना चाहिये। बाद उभ दंतुवन को किसी अच्छे स्थानमें फेंक देना चाहिये। ज्योतिस्तत्त्वमें लिखा है, कि दन्तकाष्ठके प्रशस्त टिककी और गिरनेसे शुभकर और यदि वह ऊपरमें हो कहीं पर अटक रहे, तो अत्यन्त शुभजनक फल प्राप्त होता है। ऐसा नहीं होनेसे अशुभकर फल मिलता है।

प्रातः कालमें शौचादि कार्य सम्पन्न करके दंतुवन करनी चाहिए। तिल, कटु, कषाय, सुगन्धि, कण्टक, युक्त और क्षौरिकाष्ठ सब दंतुवनोंमें श्रेष्ठ है।

निषिद्धकाष्ठ—गुवाका, ताल, हिंगाल, केतकी, खजूर और नारियल ये सब वृक्ष त्वणराज नामसे प्रसिद्ध हैं। अतः इनका दन्तकाष्ठ काममें न लाना चाहिए।

खदिर, कदंब, करञ्ज, वट, तिलहरी, वेणुपृष्ठ, आम्र, निंब, अपामार्ग, विद्व, अर्क तथा डूबर इन सब वृक्षोंके दन्तकाष्ठ प्रशस्त माने गये हैं।

दन्तकाष्ठका परिमाण—वैद्योंके लिए बारह उङ्गली

का शूद्रोंके लिए कः उंगलोका ओर स्त्रियोंके लिए चार उंगलोका दंतकाष्ठ वतनाया है ।

‘द्रादशांगुलं च वैश्यानां शूद्राणांतु षडंगुलम् ।

चतुरंगुलवानेन नारीणां विधिरुच्यते ॥’ (मरीचि)

दन्तधावन देखो ।

दन्तकाष्ठक (स० क्लो०) ऋष्वं काष्ठं काष्ठं दन्त-
धावनयोग्यं काष्ठकं । आहुत्य वृत्त, तरवटका पेड़ ।

दन्तकूर (स० पु०) दन्ताः कूरं अन्नमिव चर्यात्वात् यत् ।
संग्राम, युद्ध, लड़ाई ।

दन्तकेतु (स० पु०) लघुनिष्पृ वृत्त, छोटा नोबूका पेड़ ।

दन्तकूर (स० पु०) दन्ताः कूराः यत् । १ देगविशेष,
एक देशका नाम । २ दन्तकूर देशके राजा ।

(भात द्रोण प० ६० अ०)

दन्तग्राही (स० त्रि०) दंतं गृह्णाति ग्रह-णिनि । जो
दंत नष्ट करता हो, दांत बरबाद करनेवाला ।

दन्तघर्ष (स० पु०) दन्तस्य घर्षः इ-तत् । सभी दांतोंका
परस्पर घर्षणभेद, दांत पर दांत दबाकर घिसनेकी
क्रिया, दांतका किरकिराना । भोजन कर लेने पर भी
जिसका हृदय क्षुधसे पीड़ित हो और दांत किर-
किराते हों उसको आयुका शेष समझना चाहिए ।
निद्राकी अवस्थामें बच्चे कभी कभी दांत किरकिराते हैं
जो अशुभ समझा जाता है । रोगोंके पक्षमें यह और
भी अशुभ लक्षण है ।

दन्तघात (स० पु०) १ दन्तस्य घातः दन्तिन वा । दंत
द्वारा आघात, दांतसे काटना । २ निष्पृ वृत्त, नोबूका
पेड़ ।

दन्तचाल (स० पु०) दंतानां चालश्चलनमत्र । आत्-
रोपद्रवभेद, दांतका हलना । छड़ होने पर दांत आपसे
आप हलने लगते हैं ।

दन्तच्छद (स० पु०) दन्तांश्चाद्यन्ते ऽनेन कृदि-णिच् घ,
ततो ऋस्वः (पुंसि संज्ञायां घ प्रायेण । पा० ३।३।११८)
ओष्ठ, ओंठ ।

दन्तच्छदी (स० स्त्री०) मधुरविंबो, बिंबाफल, कुंदरू ।

दन्तच्छदीपमा (स० स्त्री०) दन्तच्छदस्य ओष्ठस्य उपमा
सादृश्यं यत् । बिंबीलता, बिंबाफल, कुंदरू । कविने
इसके साथ ओष्ठको उपमा दी है, इसीसे इसका नाम
दन्तच्छदीपमा पड़ा है ।

दन्तजात (स० त्रि०) जातो दन्तोऽस्य, निष्ठाभूतत्वात् पर-
निपातः । १ जातदन्त, जिसे दांत निकल आए हों । २
दांत निकलनेके योग्य । गर्भोपनिषद्में लिखा है, कि
बच्चेको सातवें महानिमें दांत निकलना चाहिए । यदि
उम समय दांत न निकले, तो अशौच लगता है ।

दन्तजाह (स० क्लो०) दंतानां मूलं कर्णादित्वात् जाह ।
दंतमूल, दांतकी जड़ ।

दन्तताल (स० पु०) ताल देनेका एक प्रकारका प्राचीन
बाजा ।

दन्तदर्शन (स० क्लो०) दंतानां दर्शनं दृश-णिच्-ल्युट् ।
युद्ध या चिड़चिड़ाहटमें दांत निकालनेकी क्रिया ।
युद्धमें सबसे पहले दांत निकालना, पीछे शब्द करना और
तब युद्ध करना चाहिए । (महाभारत वन प० ७१ अ०)

दन्तधावन (स० क्लो०) दंतानां धावनं । १ दन्तमार्जन,
दांत धोने या माफ करनेका काम, दातुन करनेकी
क्रिया । दंतानां धावनं यस्मात् । २ दन्तकाष्ठ,
दतुवन, दतून ।

प्रातःकाल उठकर सभोको दतुवन करना आवश्यक
है । दतुवन करनेसे मुखको दुर्गन्ध आदि जाती रहती
है, दांत परिष्कार और अधिक दिन तक स्थायी रहते
हैं । इसी कारण दतुवन करना हर एकका अवश्य
कर्तव्य है ।

दन्तधावनका विषय आहिकतत्त्वमें इस प्रकार
लिखा है, --

“मुखे पर्युषिते निर्यं भवत्यप्रयतो नरः ।

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन भक्षयेत् दन्तधावनम् ॥”

(आहिकतत्त्व)

मुंह बासी रहनेसे दुर्गन्ध निकलतो है, इसीसे यज्ञ-
पूर्वक दन्तधावन करना उचित है ।

सवेरे यथाविधि शौचकर्म सम्पन्न करनेके बाद दतुवन
करके स्नान करना चाहिए दांत परिष्कार करनेमें
दन्तकाष्ठ ही एक मात्र प्रशस्त है । इस कारण दन्त-
धावन करनेके लिए दन्तकाष्ठका इस्तेमाल करना अवश्य
कर्तव्य है । कोमल साथ साथ कड़ई तोती और कसैली
दतुवन जिससे दांतके मांसमें असर न पड़े, दन्तधावनके
लिए प्रशस्त है । कनेर, आम, करञ्ज, मौलसरी आदि

कण्टक वृक्षसे तथा नीरयुक्त वृक्षसे जो कड़ुआ, कसैला, तीता और सुगन्धित हो, दंतकाष्ठ संग्रह करना चाहिए। दंतकाष्ठ देखो। दक्षिण और पश्चिममुखी होकर दंतुवन करना निषेध है। यदि कोई मोहवश दक्षिणमुखी हो कर दंतुवन करे, तो उसकी आयुक्षय होती है, पश्चिम मुखी हो कर दंतुवन करनेसे रोग होता है। बाद मरने पर उसे नरक जाना पड़ता है।

“दक्षिणभिमुखो भूत्वा पश्चिमाभिमुखस्तथा।

न दन्तधावनं कुर्यात् कुर्याच्चेत् नारकी भवेत्॥”

(आह्निकतत्त्व)

पूर्व और उत्तरमुखी होकर दंतुवन करना प्रशस्त है। दांतोंके ऊपर नोचे भनोभांति दंतुवनसे घिसकर मुंहको जलपूर्ण करनेसे तथा चक्षुको जनसे धोनेसे दृष्टि प्रसन्न होती है। अमावस्या, षष्ठी, नवमी, प्रतिपदा, एकादशी और उपवासमें तथा श्राद्धवासरमें और रविवारके दिन लकड़ोंसे दंतुवन न करनी चाहिए। इन सब निषिद्ध दिनोंमें तथा उस स्थानमें जहां दंतुवन न मिलती हो, वहां कपड़ेसे दांत और जोभ घिस कर बारह बार कुत्ता करके मुंह साफ करना चाहिए। अर्द्ध, कर्कशकयस्त, दंतरोगी, नवज्वर, शोषरोगी, काशरोगी और मूर्च्छायाधियुक्त मनुष्योंको दंतकाष्ठका व्यवहार करना बिल्कुल मना है। (राजव०)

दन्तधावनका गुण—प्रतिदिन दंतुवन करनेसे मुंहका कड़ुआपन तथा जोभ और दांतके मैल जाते रहते हैं और मुंहकी रुचि होती है। दांतोंको तर्जनीसे कदापि घिसना न चाहिये, इसके लिये मध्यमा, अनामिका वा वृद्धाङ्गुष्ठ प्रशस्त है। सूर्योदयके पहले दंतुवन करना उचित है। जो सूर्योदय होने पर दंतुवन करते हैं, उनकी सब क्रियायें भ्रष्ट होती हैं। स्नान करते वक्त दंतुवन करनेसे उनके पित्तगण निराश हो कर चले जाते हैं तथा देवता लोग उनको पूजा ग्रहण नहीं करते। जो मध्याह्न और अपराह्नके समय दंतुवन करते हैं, उन पर देवता और पित्तगण रुष्ट रहते हैं।

“सूर्योदये द्विजश्रेष्ठ यः कुर्याद्दन्तधावनं ;

निरयक्रियाफलं तस्य सर्वमेव विनश्यति ॥

यः स्नानसमये कुर्यात् जैमिने दन्तधावनं ।

Vol. X. 45

निराशाः पितरो याति तस्य देवाः सुवर्षयः ॥

दन्तस्य धावनं कुर्यात् यो मध्याह्ना पराहयोः ।

तस्य पुष्पं न गृह्णाति देवताः पितरो जलं ॥”

(पादून क्रियायोगसार)

दन्तकाष्ठ कनिष्ठा उँगलीके अग्रभागके समान होना चाहिये। यह ब्राह्मणके लिये बारह उँगली, क्षत्रियके लिये नौ, वैश्यके लिये आठ और शूद्रके लिये छः उँगलीका होना आवश्यक है।

दन्तधावनका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है—मनुष्य अपनी स्वास्थ्यरक्षाके लिये ब्राह्ममुहूर्तमें जगे पीछे शौचकार्यादि करके हाथ पैर धो डाले। इसके अनन्तर दंतुवन करे। दंतुवन बारह उँगली लम्बी, कनिष्ठा उँगलिके अग्रभागके समान मोटी, सोधी तथा बिना गांठको होना चाहिये। बाद जिससे दन्तवेष्टित मांसमें चोट न पड़े इसके लिये दंतुवनके अग्रभागकी कूँचों मरोखा बनावे और उसमें दन्तशोधन चूर्ण मिला कर दंतुवन करे।

मधुर, त्रिकटु, सर्पपतैल, सन्धवलवण, तेज और बकल चूर्ण द्वारा प्रतिदिन शोधन तैयार करे। मधुरकाष्ठमें मोलकाष्ठ, कटूरसयुक्त काष्ठमें करञ्ज और तिक्त-रममयुक्त काष्ठमें निम्ब प्रशस्त है। अतः इन्हीं सब पेड़ोंको दंतुवन अच्छो मानी गई है। इस प्रकार दन्तधावन करनेसे मुखकी विरमता, दन्तगत रोग, जिह्वागत रोग जाते रहते हैं तथा रुचि, मुखकी निर्मलता और लघुता उत्पन्न होती है। धावनको दंतुवन करनेसे वीर्य लाभ होता है; वटसे शरीरको कान्ति खुलती है। करञ्जसे जय होता है, पाकरसे अर्थ सम्पत्तिको वृद्धि होती है। खैरसे शरीरमें सुगन्ध निकलती है, बेलसे धन प्राप्त होती है, यश्रुडूमरसे वाक्की सिद्धि होती है, आमसे नोरोगी होता है। कदम्बसे धारणशक्ति बढ़ती है, चम्पासे मति दृढ़ होती है। गिरीष वृक्षसे कोर्ति, सौभाग्य और परमायु प्राप्त होता है। अपाङ्ग वृक्षसे धारण शक्ति बढ़ती है, दाड़िंब, अर्जुन और कूटज वृक्षसे दन्तधावन करनेसे मनुष्य सुन्दर आकृतिसम्पन्न होता है। जाती, लगर और मन्दारपुष्पकाष्ठसे दुःस्वप्न दूर होता है। सुपासीके पेड़की दंतुवन काममें न लागे

चाहिये, यह पहले ही कह चुके हैं। गलरोगी, तालु-रोगी, ओष्ठरोगी, जिह्वा और दंतरोगी, मुख और मुख-शोथरोगीको दंतुवन नहीं करनी चाहिये। जो मनुष्य दुर्बल हो, जिसकी पाचनशक्ति कम गई हो, जो खास, काम, वमि, हिक्का और मूर्च्छा आदि रोगोंसे ग्रसित हो, जो मद्यरोगसे, शिरोरोगसे पीड़ित हो, जो पिपासित, श्यांत और मद्यपानसे क्लान्त हो गया हो तथा जो अर्धित रोगसे, कर्णशूलसे, नेत्ररोगसे, नवज्वरसे और हृद्रोगसे आक्रान्त हो, उसे दंतकाष्ठ वर्जन काना कर्तव्य है। दंतुवन कर चुकनेके बाद जोभी करना चाहिये, तब कुत्ती करके मुंह अच्छी तरह साफ कर लेना चाहिये

(भावप्रकाश)

धावयत्यनेन धावि-ल्युट्। ३ खदिरवृक्ष, खैरका पेड़। १ गुच्छ करञ्ज, करञ्जका पेड़। ५ वकुल, मौल-सिरी।

दन्तधावनक (सं० पु०) दंतधावन, स्वार्थे कन्। दंत धावन, दातुन करनेको क्रिया।

दन्तपत्र (सं० क्लो०) दंतद्वय पत्राणि अस्य। १ कर्णभरण विशेष, (Earing) कानका एक गहना। २ गजदंत-निर्मित पत्राकार कर्णभूषणभेद, पत्रिके आकारका गहना जो हाथोंके दांतका बना होता है।

दन्तपत्रक (सं० क्लो०) कुटपुष्प, मकरंद।

दन्तपवन (सं० क्लो०) दंतं पुनाति अनेन पू करणे ल्युट्। १ दंतकाष्ठ, दातुन, दंतुवन। भावे ल्युट्। २ दंत धावन, दांत साफ करनेका काम।

दन्तपात (सं० पु०) दंतस्य पातः इ-तत्। १ दंतका पतन, दांतका झड़ना। २ घोड़ेको वह अवस्था जब उसके दांत आपसे आप झड़ने लगते हैं। वृहत्संहितामें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

जब घोड़ेके छः सफेद दांत निकल आवें, तब उसे शिशु समझना चाहिये। वे सब दांत जब कषाय वर्णके हो जाय, तब उसको अवस्था दो वर्षकी जाननी चाहिये। मध्यम और अंतके दांतोंके झड़ने वा मसुदित होनेसे घोड़ेकी उमर इसे ५ वर्ष तककी होती है। दांतोंमें जो दाग पड़ जाता है उसका नाम सन्दंश है, अथवा जबड़ेके दोनों और

एक साथ जो दो दांत निकलते हैं, उसे भी सन्दंश कहते हैं। यह सन्दंश यदि काला, कृष्ण पोला, सफेद, कांच-के जैसा, मक्खीके जैसा तथा शङ्ख जैसा हो जाय तो उसे यथाक्रम उत्तरात्तर तीन तीन वर्ष अधिक उमर का जानना चाहिये। अर्थात् सन्दंशके काला होनेसे घोड़ेकी उमर ८ वर्षकी, पोला होनेसे ११ वर्षकी और सफेद होनेसे १४ वर्षकी होती है। अनन्तर घोड़ेके दांतोंमें छेद हो जानेसे उसको उमर चौबीस वर्षकी, उनके हलनेसे सत्तारह वर्षकी और झड़नेसे उसकी उमर तीस वर्षकी होती है, ऐसा जानना चाहिये।

(वृहत्संहिता ६६ अ०)

दन्तपार (हिं० स्त्री०) दांतको पीड़ा, दांतका दर्द।

दन्तपालो (सं० स्त्री०) दंतस्य पालो इ-तत्। १ दांताय, दांतका अगला भाग। तालु, ओष्ठ, अधर और दांताय प्रभृति यदि रक्त वर्णके हों तो सुख, वज्रिता, अर्थ तथा संतति प्राप्त होती है। २ शिशुदन्तरोग, बच्चेके दांतका एक रोग।

दन्तपोठक (सं० क्लो०) दंतवेष्ट, दांतोंके ऊपरका मांस, मसूड़ा।

दन्तपुष्पुटक (सं० पु०) दंतारोगभेद, मसूड़ोंका एक रोग जिसमें वे सूज जाते और दर्द करते हैं।

दन्तपुर (दन्तपुरी)—बौद्धग्रन्थके मतानुसार प्राचीन कलिङ्ग राज्यका एक नगर। बौद्ध धर्मकी तृतीया जय चार्या और बौद्ध बौद्ध थी, तब यह नगर बहुत बड़ा बढ़ा था। बौद्धाधिकारके पहले इसका क्या नाम था, मालूम नहीं। कलिङ्गराज ब्रह्मदत्तके समय यहां बुद्धदेवका दन्त स्थापित हुआ था और उसी पर एक मन्दिर भी बनवाया गया था, इसीसे इसका नाम 'दन्तपुर' या 'दंतपुरी' पड़ा है।

दन्तपुरका वर्तमान स्थाननिर्णय ले कर पुरातत्त्व-विदोंमें बहुत मतभेद है। डा० राजेन्द्र लाल मिश्र ने अपने उड़ोसाके पुरातत्त्वमें लिखा है, कि कलिङ्गनगरीमें पहले पहल बुद्धदंत स्थापित हुआ। वहांसे यह पिपली-के निकट एक मन्दिरमें प्रतिष्ठित किया गया। राजेन्द्र-पाल उक्त स्थानका नामोलेख करते समय उसे दंतपुर बतला गये हैं।

फागुंसन साहबने सिंहलो बौद्धग्रन्थ दाठावंशकी दुहाई दे कर प्रमाणित किया है, कि प्राचीन दंतपुरो नगरी जो यहांकी पुरी नगरी है। पुरीमें जगन्नाथदेवका मन्दिर जो वेदावत् स्थानके ऊपर निर्मित है; वह फागुंसन साहबके मतानुसार बौद्धोंके दहगोवके जैसा है और गठनप्रणाली भी ठीक उसीकी तरह है। सुतराँ जगन्नाथका मन्दिर जो दंतमन्दिर है और पुरी दंतपुरी नगरी है। किन्तु दाठावंश पढ़नेसे जाना जाता है, कि जैम नामक बुद्धके एक शिष्यने बुद्धदेवको चितासे दाहकालमें एक दंत संग्रह किया। उन्होंने वह दंत कलिङ्गराज ब्रह्मदत्तको दे दिया। ब्रह्मदत्तने उस दंतके ऊपर एक मन्दिर बनवाया जिसका भीतरी भाग सोनेसे मढ़वा दिया था। ब्रह्मदत्तने मन्दिरका निर्माण किया, दहगोवका नहीं। ब्रह्मदत्तके वंशमें ३००से ३८० ई०के समकालमें गुहशिव नामक एक राजा हुए। गुहशिव ब्राह्मणधर्मको श्रेष्ठता स्वीकार करते थे। वे ब्राह्मणके शिष्य तथा ब्रह्मा, विष्णु, शिवादिके पूजक थे। एक दिन राजधानी दंतपुरमें दंतोत्सव देख वे मुग्ध हो गये और बौद्ध बन गये। इस पर ब्राह्मणलोग बहुत विगड़े और उन्होंने पाटलीपुत्रके राजा पाण्डुराजको यह समाचार कहला भेजा। पाण्डुराजने जब सुना कि उनके अधीनस्थ राजाने दूसरा धर्म अवलम्बन कर लिया है, तब उन्होंने उन्हें कैद कर लानेके लिये चैतन्य नामक किमो सामन्त राजाको दलबलके साथ भेजा। चैतन्य दंतपुर जाकर दंतमन्दिरादि देख मुग्ध हो गये और उसी समय बौद्ध बन गये। किन्तु पाण्डुराजका आदेश जिससे उल्लङ्घन न हो सके। इस कारण युद्धमें राजा गुहशिवकी परास्त और बन्धो कर दंतपुरसे दंत भी साथ ले वे पाटलीपुत्र पहुँच गये।

बुद्धदंतके पाटलीपुत्रमें आनेसे ही राज्यमें अनेक प्रकारकी आशय्य घटनाएँ होने लगीं। पाण्डुराज आप भी बड़े विस्मित हो गए। इस पर ब्राह्मणलोग नारायणके सर्वव्यापृतत्वं और असंख्य अवतारत्वकी कथाएँ सुना सुना कर राजाको प्रबाध देने लगे, लेकिन फल कुछ भी न निकला। पाण्डु भी आखिरमें बौद्ध ही हो गए। उन्होंने दंतका एक मन्दिर भी बनवा दिया।

पाण्डुके मरने पर गुहशिव दंत ले कर अपने राज्यको लौट आए। क्षीरधार नामक एक राजाने उन पर आक्रमण किया, किन्तु वे ही युद्धमें मारे गए। क्षीरधारके भतीजे जब राजा हुए, तब वे एक एक करके गुहशिव की तफ्फ करने लगे। उज्जयनीके राजपुत्र दंतकुमारने राजा गुहशिवकी कन्या हेममालासे विवाह किया था। गुहशिवने विपदको आशङ्का देख अपने जामातासे कहा, 'यदि युद्धमें मेरी मृत्यु हो जाय, तो दंत ले कर तुम सिंहलको चला जाना।' वैसा ही हुआ भी। युद्धमें गुहशिव मारे गए, राजपुत्र दंतकुमार स्त्रीके साथ दंत ले कर सिंहलको चल दिये। राहमें वे ताम्रलिप्पमें ठहरे और वहाँमें जहाज पर चढ़ कर सिंहलका रवाना हुए। इस प्रसङ्गसे जाना जाता है, कि दंतपुर जगन्नाथपुरी नहीं है। फाहियान जब ५वीं शताब्दीमें पुरी आए थे, उस समय पुरी ही एक बड़ा बन्दर था और दक्षिण जानेके लिए इसी बन्दरमें जहाज पर चढ़ना होता था। दंतकुमार वैसा न कर सिंहल जानेके लिए जब तमोलुक गए थे, तब यह स्वीकार करना होगा, कि उमोके पास किमो स्थान पर दंतपुर अवस्थित था।

डा० राजेन्द्रलालने अपने उद्दीप्ताके प्रवृत्तत्वमें लिखा है, कि मेदिनीपुरके अन्तर्गत जलोखरसे ६ कोस दक्षिणमें दामन नामका जो स्थान है वही प्राचीन दंतपुर है। यह तमोलुकसे २५ कोस दूरमें पड़ता है।

इस दांतनके विषयमें जगन्नाथके पंडा कहते हैं, कि जगन्नाथ जब दक्षिणको आ रहे थे, तब उन्होंने इसी स्थान पर दंतधावन करके दंतकाष्ठ फेंका था। पंडा लोग यात्रियोंकी मन्दिरमें एक चांदीकी टटुवन दिखलाया करते हैं।

पुराविद् कनिंङमने स्वप्रणोत प्राचीन भूशिवरणके ५१७वें पृष्ठमें रोमकपण्डित झिनीके भारतीय स्थान समूहके स्थाननिर्णय करते समय कहा है, कि प्राचीन कलिङ्गराज्य कलिङ्गन अन्तरोपसे दंतगुड़ नगर तक विस्तृत था। यह कलिङ्गन अन्तरोप वर्तमान कलिङ्गापत्तनके निकट और दंतगुड़ नगर झिनीके मतानुसार गङ्गाके मुहानेसे ५७४ मील दूर है। वर्तमान राजमहेन्द्रो नगरकी दूरी गङ्गा-मुहानेसे प्रायः उसी ही होगी।

सुतरां कनिं हमके मतानुसार राजमहेन्द्री ही प्रिनोकथित दंतगुड़ वा दंतपुर नगर है। प्रमाण देते हुए उन्होंने कहा है, कि वर्तमान कलिङ्गपत्तनसे राजमहेन्द्री वा प्राचीन दंतपुरकी दूरी केवल १५ कोस है।

राजमहेन्द्री जो दन्तपुर नहीं है, वह विश्वकोषके 'कलिङ्ग' शब्दमें देखो।

मेदिनीपुर जिलेमें दांतन नामका एक परगना है जिसका भूपरिमाण ३८००३ वर्गमोल है। इसका राजस्व (१८०६) रु० है। इसमें ३४ जमींदारी और ३३७ ग्राम लगते हैं। इस परगनेका प्रधान ग्राम दांतन है। यहाँ जगन्नाथदेवका एक मन्दिर है। प्रवाद है, कि अभिषेक चौधरीके बहुत पहले यहाँके मन्दिरकी देवसेवाके निये परगनेकी आय निर्दिष्ट थी। यहाँ दूरी दूर देशोंसे बारीक चावल और ईखको आसदनो होता है।

दन्तपुष्प (सं० स्त्री०) दंतद्वय शुक्लं पुष्प यस्य। १ कतक फल, निर्मली। २ कुन्द, कुंदका फूल। ३ अश्वत्थ वृक्ष, पीपलका पेड़।

दन्तप्रक्षालन (सं० स्त्री०) दंतस्य प्रक्षालनं। १ दंतधावन दांत साफ करनेका काम। २ दंतकाष्ठ, दंतुवन, दातुन। दन्तधावन देखो।

दन्तफल (सं० स्त्री०) दंतद्वय शुभं फलं यस्य। १ कतक फल, निर्मली। २ कपित्थ, कैथ।

दन्तफला (सं० स्त्री०) दंतफल-टाप्। पिप्पली।

दन्तभङ्ग (सं० पुं०) दंतस्य भङ्गः। दांतका टूटना।

दन्तभाग (सं० पुं०) दंतमन्त्रितो भागः। गजाय भाग, हाथीके मस्तकके सामनेका भाग जहाँ दांत दिखाई पड़ते हैं।

दन्तमय (सं० त्रि०) दंतस्य विकार दंत-मयट्। १ दंत निर्मित, दांतका बना हुआ। २ दंतस्वरूप, दांतके जैसा।

शंख, पशुकी सींग, पशुको हड्डियाँ वा दांतके बने हुए द्रव्य ये सब क्षीमवस्त्र (मनके रेशोंके बने हुए कपड़े) की तरह गोमूत्र वा जलयुक्त सफेद सरसोंके चूर्णसे विशुद्ध होते हैं।

दन्तमूल (सं० स्त्री०) दंतलम्बं दंतस्य वा मूलं। दंत

लम्बकृद्, दांतकी मूल। इसका पर्याय—पुष्पिका है। दन्तमांस (सं० स्त्री०) दंतसंलग्नं मांसं। दंत संलग्न मांस, मसूड़ा।

दन्तमूल (सं० स्त्री०) दंतस्य मूलं। १ दांतका मूल, दांतकी जड़। २ दन्तरोगभेद, दांतका एक रोग।

दन्तरोग देखो।

दन्तमूलिका (सं० स्त्री०) दंतद्वय शुक्लं मूलं यस्याः कप्, टापि अतद्वत्। दांतोत्पत्ति, जमालगोटिका पेड़।

दन्तमूलोद्य (सं० पुं०) दंतमूले भवः क्। तवर्गादि, ये वर्ण दंतमूलसे उच्चारण किये जाते हैं, इसीसे इनका नाम दंतमूलोद्य पड़ा है।

दन्तरञ्जन (सं० स्त्री०) काशोध, कसोम।

दन्तरोग (सं० पुं०) दन्तस्य रोगः इतत्। सुवरागात्त-गंत दन्तमूल सम्बन्धीय रोगभेद, दन्तपोड़ा, दांतका दर्द। इसका विषय सुश्रुत, भावप्रकाश, गार्गादि वैद्यक ग्रन्थोंमें इस प्रकार लिखा है—

दन्तरोग—शीताद, दन्तपुष्पटक दन्तवेष्टक, शीषोर, महाशीषोर, परिदर, उपकुश, दन्तवैदर्य, अधिमांस और ५ प्रकारकी नाड़ी ये पन्द्रह प्रकारके रोग दांतोंकी जड़में हुआ करते हैं। दन्तमूलसे अकस्मात् दुर्गन्धयुक्त क्षणवर्ण और क्लिन्न शोणित जब थोड़ा थोड़ा करके निकलता है और जब दांतका मांस शोण हो पक कर गिरने लगता है, तब उसे शीताद नामक रोग कहते हैं। यह रोग कफ और शोणितसे उत्पन्न होता है।

दन्तपुष्पटक—दो या तीन दन्तमूलोंमें जब अत्यन्त वेदना होती है और सूजन पड़ जाती है, तब उसे दन्तपुष्पटक रोग कहते हैं। इसको भी उत्पत्ति कफ और रक्तसे है।

दन्तवेष्टक—दांतमूलसे पोप और शोणितके निकलने और उससे दांत चालित होने अर्थात् हलनेसे दांतवेष्टक रोग होता है। यह रोग दूषित शोणितसे उत्पन्न होता है।

शीषोर—दांतमें जब सूजन पड़ती, वेदना होती और रक्तस्राव होता है, तब उसे शीषोर रोग कहते हैं।

महाशीषोर—दांतमूलसे दांतोंके चालित होनेसे, तालु, शोष्ठ और दांतमूलके अवदीर्ण होनेसे तथा दांत-

मूलके मांसके पकने पर मुखमें यन्त्रणा होनेसे मृदाशी-
घोर रोग होता है।

परिदर—दंतमांसके शीर्ण होनेसे, निष्ठोवनके समय
अर्थात् थूक फेंकते समय लेज्जके निकलनेसे परिदररोग
होता है। यह रोग पित्त, रक्त और कफकर्मक उत्पन्न
होता है।

उपकुश—दंतमूलमें जब दर्द होता है और एक
कर जब दांत हलने लगते हैं, थोड़े रगड़से जब शोणित
निकलने लगता है, रक्तस्रावके बाद जब दंतमूल सूज
जाता है और मुखसे दुर्गन्ध आने लगती है, तब उसे
उपकुश रोग कहते हैं। इस रोगकी उत्पत्ति रक्त-
पित्तसे है।

दन्तवैदर्य—किसी तरह घर्षित होनेसे जब दंत-
मूलमें दर्द मालूम पड़े और वह सूज जाय तथा सभी
दांत हलने लगे, तब उसे दंतवैदर्य कहते हैं। यह
रोग किसी प्रकारके आघातसे उत्पन्न होता है। इसमें
वायुकर्मक स्वाभाविक दांतोंसे अधिक दांत निकलते
हैं। उन सब दांतोंके निकलते समय बहुत तीव्र वेदना
होती है; किन्तु उनके निकल जाने पर पूर्वसो वेदना
नहीं रहती, बहुत कुछ कम जातो है।

अधिमांसक—गालके भीतरके श्रेष्ठ भागके दांतोंमें
जब सूजन होती है और दर्द भी होता है तथा लेज्ज
गिरने लगता है, तब उसे अधिमांसक रोग कहते हैं।
यह कफसे उत्पन्न होता है।

दन्तमूलमें पांच प्रकारकी नलियां उत्पन्न होती हैं
यथा—हालन, क्षमिदंतक, दंतवर्ष, भस्जनक, शर्करा,
कपालिका और हनुमोच।

हालन—जिससे दांत विदीर्ण होनेके जैसा दर्द
होने लगता है, उसे हालनरोग कहते हैं। इस रोगकी
उत्पत्ति वायुसे है।

क्षमिदंत—दांतोंके क्षणवर्ण क्षिप्र्युक्त और चालित
होनेसे, उनसे रक्तस्राव निकलनेसे और अकारण हो
अर्थात् बिना दाबनेसे जो कड़ कड़ शब्द करनेसे तथा
दर्द मालूम पड़नेसे क्षमिदंतरोग समझा जाता है।
यह रोग वायुसे उत्पन्न होता है।

दन्तवैदर्य—दांत जब शीतल वा उष्णस्थान पर दाबते

कर न मके तब उसे दंतवैदर्य रोग कहते हैं। इस रोगकी
भी उत्पत्ति वायुसे है।

भस्जनक—मुख और दंतभस्ज होनेसे तथा अत्यन्त
यातना होनेसे भस्जनका रोग समझा जाता है। यह
रोग कफ और वातसे उत्पन्न होता है।

दंतशर्करा—मलमिश्रित हो कर शर्कराकी तरह
कठिन हो जानेसे दांतोंके गुणको हानि होता है।
इसको दंतशर्करा कहते हैं। इस दंतशर्कराके साथ
जब दंतमूलका मांस नोचे झुल जाता है, तब उसे कपा-
लिका कहते हैं। इस रोगमें दंतनष्ट हो जाते हैं।
शोणितमिश्रित पित्तसे दंतरोग हो कर श्याम वा नील
वर्ण हो जानेसे श्यामदंतरोग समझा जाता है। वायु
कर्तृक उपद्रव होने पर हनु जब मम्बिविशिष्ट हो जाता
है, तब उसे हनुमोच कहते हैं। इस रोगमें अर्द्धित वायु-
का लक्षण देखा जाता है। (धृष्ट मुखरोगचि)

दंतरोगकी चिकित्सा—शोताद नामक रोगमें रक्तको
साफ कर सरसों, त्रिफला और मोथा इनके काथको
रसाञ्जनमें मिला कर कुंजा करना चाहिये। प्रियङ्गु,
त्रिफला और मोथा इनके चूर्णका लेप तथा यष्टिमधु,
उत्पल, पद्म और त्रिफलाके काथको नस लेना चाहिये।
शिरोविरेचन, नस्य और स्निग्ध भोजन भी इसमें विशेष
हितकर है। दन्तवैदर्यरोगमें लोघ्र, रक्तचन्दन, यष्टिमधु और
लाक्षा इन सबका चूर्ण, मधु, घृत और शर्कराके संयोग-
से यज्ञदुग्ध, रका काथ बना कर उससे कुंजा करते हैं।
शोषोरोगमें रक्तमोक्षण करके लाघ्र, मोथा, रसाञ्जन
और मधुको एक साथ मिला कर उनका लेप लगाते हैं
और यज्ञदुग्ध, रका काथको कुंजा करते हैं। परिदर
रोगमें शोताद रोगके जैसा प्रतिकार करना होता
है। दंतोपकुश रोगमें वमन, विरेचन और शिरो-
विरेचन करके काकडुम्बुर या गोजिघाके पत्तोंसे
शोणितकी शान्ति करनी चाहिये। पोखिलवर्ण और
त्रिकटुको मधुके संयोगसे मञ्जन करना चाहिये।
पोषर, सरसों, सोंठ और निचुलके फल इन सबको जल-
में सिद्ध कर कुछ उष्णत्वस्थानोंमें ही कुंजा करनी चाहिये।
जीवकके साथ घोकी पाक कर कुंजा और नसका प्रयोग
करना भी हितकर है। दंतवैदर्य रोगमें शास्त्र द्वारा

दंतमूल संशोधन करके चारपयोग पूर्वक शीतल क्रिया करनी चाहिये। ज्ञानदन्तके उत्पन्न होने पर उन्हें उद्धृत करके अग्निका प्रयोग करना चाहिये। दंतमूलमें यदि अधिक मांसरोग हो गया हो, तो उसे काट कर वच, पीपर, पारा, सांझाग और यवक्षार इनके चूर्णको मधुके साथ प्रयोग करना अच्छा है। पोछे मधुके साथ पीपरके काथको कुल्लो करनेको लिखा है। पटोल, त्रिफला और निम्ब इन कसैले पदार्थोंसे दंतमूलका साफ करना, शिरोविरेचन तथा धूमविरेचन लेना हितकर है।

दंतनालीकी चिकित्सा—जिस दंतमूलमें नालो उत्पन्न हुई हो, उस दंतको निकाल फेंकना चाहिये। शूल द्वारा मांस काट कर चार वा अग्नि द्वारा शोधन करना चाहिये। नालीरोगमें दांतके नहीं निकालनेसे हनुपाकी हड्डी भेद कर नालो उत्पन्न हो जाती है। अतएव नालीरोगमें दंत वा भग्नास्थिकी अलग कर देना उचित है।

जिस दंतमूलका बन्धन अस्थिर रहता है, उसमें यदि दंतमूल निकले, तो उसे निकाल फेंकना उचित नहीं है। उसके उखाड़नेसे लेह अधिक निकलेगा और उससे अन्धता वा अर्द्धित नामक वायुरोग आदि कठिनसे कठिन रोग उत्पन्न हो जायेंगे। यदि दांत हिलते हैं, तो जातो पुष्पका पेड़, मदन, स्वादुकण्टक और खदिर इनके काथसे दंतमूल साफ करना चाहिये। दंतमूलमें नालीके उत्पन्न होनेसे नालीका पथ काट डालना चाहिये और तब जातो, मदन, कटुक, स्वादुकण्टक, खदिर, यष्टिमधु, रोध्र और मञ्जिष्ठा, इनके कषायमें तैलको पाक करके शोधनाथ नालीके स्थानमें इसका प्रयोग करना चाहिये।

दंतक्षय रोगमें स्नेह (घृत वा तैल) वा तैलघृत, वातघ्न द्रव्यके काथको कुल्लाका प्रयोग प्रशस्त है। स्नेह द्रव्यका धूम वा नस्य अथवा स्निग्ध द्रव्यका भोजन भी हितकर है। मांसरस, यवागु, दुग्ध, सन्तानिका, घृत, शिरोवस्ति और वातघ्न अन्यान्य प्रतिकार भी हितकर हैं। दंतशर्करारोगमें जिससे दंतमूल आहत न हो, इस प्रकारसे शष्पपात करके शर्कराको निकाल

फेंकना चाहिये। दंतक्षयरोगमें जो सब प्रतिकार बतलाये गये हैं, वही इस रोगमें भी करने होते हैं। कपालिका रोग अत्यंत कष्टसाध्य होने पर भी पूर्वोक्त प्रतिकार उसके लिये हितकर है। क्षमिदन्तरोगमें जिससे दांत चलने न पावे, इस प्रकारसे स्वेदका प्रयोग करके रसरक्तादिको निकाल देना चाहिए। पोछे वातघ्न अथ पोड़न और स्नेह गण्डूष तथा भद्रद्राव्यादिगणस्थ और वर्षाभू इन दो द्रव्योंका लेप देनेका विधान है। हिलनेवाले दांतोंको उखाड़ कर दंतमूलके गड्ढेको चार वा अग्निमें दग्ध करना चाहिये। बादमें विदारो, यष्टिमधु, शृङ्गाटक और कसेरु इस सबके महयोगसे दशगुने दूधमें तैल पाक करके नसका प्रयोग करना चाहिये। हनुमोज रोगमें अर्द्धित नामक वायुरोगके जैसा प्रतिकार करना होता है। अम्लफल और शोथोगभेदसे दंतधावन तथा अत्यंत कठिन द्रव्यभक्षण दंतभावक लिये हितजनक नहीं है। (सुश्रुत मुखरोगचि०)

भावप्रकाशमें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है—

नागरमोथा, हरोतकी, त्रिकट, विडङ्ग और निम्बपत्र इन्हें गोमूत्र द्वारा पोस कर गोली बनाते हैं। पोछे उन गोलियोंको धूपमें सुखा लेते हैं। प्रतिदिन एक गोली मुंहमें रख कर रातको यदि सो जाय तो उससे निश्चय ही चलितदंत हट जाते हैं।

तैल वा घृत ५४ सेर, कल्काथ दुरालभा, खदिर काष्ठ, विट्खदिर, जामुनका छिलका, आमका छिलका, यष्टिमधु और नीलोत्पल प्रत्येक एक एक छटांक; काथाथ नीलभिण्टा (नीलो कठसरैया) साढ़े बारह सेर, जल १॥४ सेर, शिष ६ सेर। इस तैल वा घृतको पाक कर मुंहमें रखनेसे दन्तरोग नष्ट होता है।

करालदन्त—संश्लिप्त वायुकर्टक दंतसमूह जब धीरे धीरे भयानक विकटाकृतिका हो जाता है, तब उसे करालदन्त कहते हैं। प्रायः सभी प्रकारके दन्तरोगोंमें लाक्षाद्यतैल उपकारो है। तैल ५४ सेर; कल्केके लिए लोह, कटफल, मञ्जिष्ठा, पञ्चकेशर, पञ्चकाष्ठ, रक्तचन्दन, नीलोत्पल और यष्टिमधु प्रत्येक एक एक पल; काथके लिये उक्त मिश्रित द्रव्य ५२॥, जल १॥४ सेर, शिष १६ सेर, लाक्षारस ५४ सेर और दूध ५४ सेर इस

तेलको पाक कर मुंहमें धारण करनेसे दालन, दंतद्वय, दंतमोक्ष, कपालिका, शोताद, पूतवक्त, अरुचि और मुखवैरस्य नष्ट हो कर दांत मजबूत हो जाते हैं।

(भावप्रकाश)

दन्तरोगो (सं० त्रि०) दन्तरोगयुक्त, जिसे दांतका रोग हुआ हो।

दन्तलेखक (सं० त्रि०) दंतान् लिखति जोविकार्यं लिखणुन् नित्यसमासः। दन्तलेखकरूप जोविका युक्त, जो दन्तलेखनसे अपना जोविका चलाता हो।

दन्तलेखन (सं० स्त्री०) अस्त्रविशेष। इससे द्वारा दांतको जड़के पास मसूड़े चोर कर मवाद आदि निकाले जाते हैं जिससे दांतको पोड़ा दूर हो जातो है। दन्तशर्करा नामक रोगमें इस अस्त्रको आवश्यकता होती है। इसका एक सिरा धारदार और चौकोना होता है और दूसरा खूब फैला हुआ रहता है।

दन्तवक्र (सं० पु०) नृपविशेष। इन्होंने पृथुकीर्त्तिके गर्भ और वृद्धशर्माके औरससे जन्म ग्रहण किया था। ये कुरुक्षेत्रके राजा थे और अत्यन्त प्रबल पराक्रान्त तथा दन्तवक्र नामसे प्रसिद्ध थे। (हरिवंश ३४ अ०)

कृष्णने हारकामें रहते समय इन्हें मारा था। भाग०) ये शिशुपालके भाई थे। शिशुपालके मारे जाने पर दत्तिहा नामक ग्राममें कृष्णने लड़ाईमें अपनी गदासे इनका प्राण संहार किया। वेतामें यह कुम्भकर्ण और सत्ययुगमें हिरण्यकशिपु दैत्य हुआ था।

(श्रीवृन्दावनलीलामृत)

दन्तवत् (सं० त्रि०) दन्तः विद्यतेऽस्य दन्तमनुपगतो मस्य वः। दन्तविशिष्ट, जिसके दांत हों।

दन्तवल (सं० पु०) हस्ति, हाथी।

दन्तवल्क (सं० स्त्री०) दन्तस्य वल्कमिव। दन्तावरण चर्मवल्क मसिभेद, दांतको जड़के ऊपरका मांस, मसूड़ा।

दन्तवर्त्ति (सं० स्त्री०) दन्तनिर्मिता वर्त्ति। चक्रदत्तके अनुसार एक प्रकारकी वृत्ति। वर्त्तिका देखो।

दन्तवस्त्र (सं० स्त्री०) दन्तानां वस्त्रं आच्छादकत्वात्। ओष्ठ, ओंठ।

दन्तवासस् (सं० पु०) दन्तस्य वासः वस्त्रमिव आवरकत्वात्। ओष्ठ, ओंठ।

दन्तविघात (सं० पु०) दन्तस्य विघातः। दन्ताघात, दांतका आघात।

दन्तविद्रधि (सं० पु०) दन्तरोगभेद, दांतका एक रोग। दन्तरोग देखो।

दन्तवोज (सं० पु०) दन्ताश्च वोजानि यस्य। दाड़िम, अनार।

दन्तवोणा (सं० स्त्री०) एक प्रकारकी वोणा जो दांतमें लगा कर बजाया जाता है।

दन्तवेदना (सं० स्त्री०) दन्तस्य वेदना इत्यतः। दन्तद्वयथा, दांतका दर्द।

दन्तवेष्ट (सं० पु०) १ दन्तरोगभेद, दांतका एक रोग। स्वार्थं कन्। २ दन्तवेष्टक, मसूड़ा। दन्तरोग देखो।

दन्तवेदभ (सं० पु०) दन्तरोगभेद, दांतका एक रोग। दन्तरोग देखो।

दन्तव्यसन (सं० स्त्री०) दन्तस्य व्यसनं। दन्तनाश, दांतका बरबाद होना।

दन्तशङ्कु (सं० पु०) सुश्रुतीक अस्त्रभेद, चोर फाड़का एक औजार यह जोके पक्षांश आकारका होता है।

दन्तशट (सं० पु०) दन्तेषु शट इव ग्लानिजनकत्वात्। दन्तशठ।

दन्तशठ (सं० पु०) दन्तेषु शठ इव। १ जम्बोर, जंबोरो-नोबू। २ कपित्थ, कैथ। ३ कमरङ्गक, कमरख। ४ नागरङ्गक, नारङ्गो। ५ अस्त्र, खटाई। जिनके खानेसे खटाईके कारण दांत गुठले हो जायें वे हो दन्तशठ हैं।

दन्तशठा (सं० स्त्री०) दन्तेषु शठा। १ चाङ्गिरो, अम-लोनी, खटानोनिया। २ लुद्रास्त्रिका, चुक, चूक।

दन्तशर्करा (सं० स्त्री०) दन्तस्य शर्करेव। दन्तरोग विशेष, दांतों का एक रोग जो मौल जम कर बैठ जानेके कारण होता है।

जिसके दांतोंमें मौल चीनीको तरह जम जातो है, उसीको दन्तशर्करा कहते हैं। इसमें दांतके सब गुण जाते रहते हैं। गोरक्षकर्कटो (गोरखी) की जड़ पोस कर जलके साथ उसे तीन दिन तक पीनेसे यह रोग दूर हो जाता है।

दन्तशाण (सं० पु०) दन्तानां शाण इव। निष्कृष्ण, स्त्रियोंके दांतोंमें लगानेका रंगीन मंजन, मिस्सी।

दन्तशिरा (सं० स्त्री०) दंतानां शिरा यत्र । मसूड़ा ।
दन्तशुद्धि (सं० स्त्री०) दंतस्य शुद्धि, इ-तत् । दांत की विशु-
द्धि, दांत की सफाई ।

दन्तशूल (सं० पु०) दंतस्य शूलश्च, शूलवेदनवद्
वेदनादायकत्वात् । दंतवेदना दांत को पोड़ा ।

दन्तरोग देखी ।

दन्तशोफ (सं० पु०) दंतस्य शोफ इव । दंत रोग-
विशेष, दंतार्बुदः दंतके मसूड़ोंमें होनेवाला एक प्रकार-
का फोड़ा । इसका पर्याय—दंतशूल, दंतशोफ और
हिजवर्ण है ।

दन्तसंघर्ष (सं० पु०) दंतस्य संघर्षः । दांतांका
घर्षण, दांतसे दांतकी रगड़ । दंत संघर्षण नहीं करना
चाहिये, करनेमें अशुभ होता है ।

दन्तहर्ष (सं० पु०) दंतानां हर्षा यस्मात् । दन्तरोग
विशेष । जिसके दांत शीत और उष्ण मध्य न कर सके
उसे दन्तरोग हुआ है ऐसा समझना चाहिये । दन्तरोग
देखी । स्नान करते समय जिसका शरीर अत्यंत पोड़ित
और दन्तहर्ष उपस्थित हो जाय उसकी मृत्यु बहुत
निकट समझी जाती है ।

दन्तहर्षक (सं० पु०) दंतान् हर्षति हृष-णिच्-ण्वुल ।
जम्बोर, जंबोरी नोबू ।

दन्तहर्षण (सं० पु०) दंतान् हर्षयति हृष-णिच्-ण्वु ।
जंबोर, जंबोरी नोबू ।

दन्ताग्र (सं० स्त्री०) दंतस्य अग्रं । दांतका अगला
भाग ।

दन्ताघात (सं० पु०) दंतान् आहन्ति आ-हन्-अण् ।
१ निंबूक, नोबू । २ दशनाघात, दांतका आघात ।

दन्ताद (सं० पु०) सुश्रुतोक्त दंतखादक कृमिरोगभेद,
दांतकी जड़ या सन्धिमें पड़नेवाले कीड़े । ये रक्तसे
उत्पन्न होते और बाल, नाखून तथा दांत खाते हैं ।

दन्तादंति (सं० स्त्री०) दंतैश्च दंतैश्च प्रवृत्त्य प्रवृत्तं युद्धं
इच्च-समासान्तः पूर्वाणो दीर्घः । परस्पर दंतप्रहार द्वारा
प्रवृत्त युद्ध; एक दूसरेकी दांतसे काटनेकी लड़ाई ।

दन्ताना मध्यभारतके पश्चिम मालवा एजन्सीके अधीन
एक सामान्य सदाँरका राज्य । यहांके ठाकुर या सदाँर
सिन्धियासे १८०५ ई०तक शासित होते हैं ।

दन्तान्तर (सं० स्त्री०) दंतस्य अंतरं । दांतके मध्य,
दांतके बीच ।

मूँहके बाल मुँहमें जानेसे उच्छिष्ट नहीं होते और
दन्तमध्यस्थित अन्नादि भी मुँहको उच्छिष्ट नहीं कर
सकते ।

दन्तायुध (सं० पु०) दंतएव आयुधं यस्य । शूकर,
शूभर ।

दन्तार्बुद (सं० पु० स्त्री०) दंतस्य अर्बुदमिव । दंत-
रोगभेद, मसूड़ेमें होनेवाला एक प्रकारका फोड़ा ।
इसका पर्याय—दंतशूल, दंतशोफ और हिजवर्ण है ।

दन्तालिका (सं० स्त्री०) दंतान् अलति पर्याप्नोति अल-
गवुल् टापि अतइत्वं । बला, लगाम ।

दन्ताली (सं० स्त्री०) दंतान् अलति अल-अण्-गौरादि
त्वात् ङोष् । बला, लगाम ।

दन्तावल (सं० पु०) अतिग्रायितो दंतो यस्य दंत-वलच्
(दंतशिलात् संज्ञार्थः । पा ५।२।११२) ततो दीर्घः । हस्ती,
हाथी ।

दन्तिका (सं० स्त्री०) दन्त-तन् गौरा-ङोष्-स्वार्थे कन्
ततो ऋस्वः । दंतो वृक्ष, जमालगोटा ।

दन्तिजा (सं० स्त्री०) दन्तिका पृषो० साधुः । दन्तिका;
जमालगोटा ।

दन्तिदन्त (सं० पु०) दन्तिनां दंतः इ-तत् । हस्ति-
दंत, हाथीके दांत ।

दन्तिन् (सं० पु०) प्रशस्तो दन्ती स्तुः अस्य दन्त-इनि ।
हस्ती, हाथी ।

दन्तिनो (सं० स्त्री०) दन्तस्तदाकारोऽस्यस्याः मूलो-दन्त-
इनि-ङोष् । दंतो वृक्ष, जमालगोटा ।

दन्तिमूलिका (सं० स्त्री०) दन्ति गजदंतयुक्तमिव मूल-
मस्याः काप् कापि अतइत्वं । दंतो वृक्ष, जमालगोटा ।

दन्तो (सं० स्त्री०) दाम्ययनया दन्त-तन् ततो गौरादि-
त्वात् ङोष् । (हसिमृगिणवेति । उण् १।८६) स्नाना-
ख्यात वृक्ष, अंडोको जातिका एक पेड़ । (Croton
polyandrum or Baliospermum montanum)

इसकी जड़ सूखकर दांतसे होती है । दंतो दो प्रकार-
की होती है—लघुदंतो और बृहदंतो । जिसके पत्ते
गुलरके पत्तों जैसे होते हैं, वह लघुदंतो और जिसके

एरंडया अंडोके होते वह छहहली है। पर्याग--
शोघ्रा श्येनघण्टा, निकुम्भी, नागस्फोता, दंतिनी, उप-
चिन्ता, भद्रा, रुक्मा, रेचनी, अनुकूला, निःशल्या, चक्र-
दंतो, विशल्या, मधुपुष्प, एरण्डफला, तरणो, एरण्ड-
पत्रिका, अनुरेवतो, विशोधनी, कुम्भी, उडु, खरदना,
निकुम्भदलिका, प्रत्यक्षपर्णी और उडुखरपर्णी। (अम),
राजनि०। इसका गुण--कटु, उष्ण, शूल, आम, त्वक्दोष,
अग्नि, व्रण, अश्वरो और शल्यनाशक है। (राजवल्लभ)
लघु दंतोके फल मधुर रस, मधुर, विपाक, शोथवीर्य,
मल और मूत्रनिःसारक तथा गरदोष, शोथ और कफ-
नाशक हैं। दोनों दंतो सारक, कटु, रस, कटु, विपाक,
अग्निप्रदोषक, तोक्ष्ण, उष्णवीर्य तथा गुदङ्कुर, अश्वरो,
शूल, अग्नि, कण्डू, कृष्ठ, विदाह, पित्त, रक्तदोष, कफ,
शोथ, उदर और कृमिनाशक हैं। (भावप्रकाश) वर्त्त-
मान यूरोपीय चिकित्सकोंके मतमें यह बहुत विरेचक
मानो गई है। इसके बीज अधिक मात्रामें देनेसे
विषका काम करते हैं। कहीं कहीं जयपालके बटने
दंतोके बीज व्यवहृत होते हैं। इसके रसमें लोहा गल
जाता है।

दन्तोफल (सं० क्लो०) १ पिप्पली। २ दंतोके बीज।

दन्तोफलसमाकृति (सं० पु०) पिस्तावृक्ष, पोस्ता।

दन्तोबीज (सं० क्लो०) जै पालबीज, जमालगोटिका बीज।

दन्तोहरोतकी (सं० स्त्रो०) गुल्माधिकारकी औषध-
भेद। इसकी प्रसून प्रणाली इस प्रकार है—अथपोटलो-
वह हरोतकी २५, दंतोमूल २५ पल, जल ६४ सेर,
शेष ८ सेर। इस काथजलमें २५ पल पुराना गुड़
डाल कर उसे छान लेते हैं। बाद उसके साथ पूर्वोक्त
२५ हरोतकी दे कर पाक करते हैं। आसन्न पाकमें
निसोथका चूर्ण ४ पल, तिलतैल ४ पल, पोपल चूर्ण
४ तोला और मोठ चूर्ण ४ तोला डाल कर अच्छी तरह
हलते हैं और पोछे उतार लेते हैं। शीतल होने पर
उसमें मधु ४ पल, दारचीनी, तेजपत्ता, इलायची और
नागकेशर प्रत्येक २ तोला मिला देते हैं। सेवनकी
मात्रा २ तोला और एक हरोतकी है। इससे गुल्म, झीड़ा
और शोथ आदि अनेक प्रकारके रोग जाते रहते हैं।

(भैषज्यर० गुल्माधि०)

दन्तुर (सं० त्रि०) उन्नता दंताः सन्त्यस्य दंत-उरश्च
(दंत उन्नत उरश्च। पा ५।२।१०६) १ उन्नतदंत, जिसके
दांत आगे निकले हों, दंतुला, दांत। सुप्रको मारनेसे
दूबरे जन्ममें दन्तुर हो कर जन्मग्रहण करता है। (शातातर)
सामुद्रिकके मतमें दंतुला मनुष्य कदाचित् हो मृत्वं
होता है। (पु०) २ हस्तो, हाथो। ३ शूकर, सूधर।

दन्तुरक (सं० पु०) देशभेद। एक देश जो पूर्वदिशामें
अवस्थित माना गया है। (बृहत्सं० १।१६)

दन्तुरच्छद (सं० पु०) दन्तुर उन्नतानतच्छदो यस्य।
वोजपुर, बिजोरा नोबू।

दन्तेश्वर—मध्यप्रदेशके वस्तार राज्यके अन्तर्गत एक
ग्राम। अक्षा० १८° ५४' ७० और देशा० ८१° २३'
३० पू०के मध्य दङ्गानि और लङ्गानि नदियोंके सङ्गम
स्थान पर तथा बेला दिलाज नामक पहाड़के पश्चिममें
अवस्थित है। यहाँ दन्तेश्वरी नामक कालीका प्रसिद्ध
मन्दिर है।

दन्तोच्छिष्ट (सं० क्लो०) दन्तेन उच्छिष्टं। दंत द्वारा
उच्छिष्ट, वह जो दाँतसे जूठा किया गया हो।

दन्तोञ्ज्वला (सं० स्त्रो०) श्वेत जातीपुष्प वृक्ष, सफेद
जायफलका पेड़।

दन्तोत्पाटन (सं० क्लो०) दंतस्य उत्पाटनं। दाँतका
उत्पाटन, दाँतका उखाड़ना।

दन्तोद्भेद (सं० पु०) दंतस्य उद्भेदः। दंतोद्गम
दाँतका निकलना।

दन्तोलूखलिक (सं० पु०) दंतश्च उलूखलः सोऽस्यास्ति
इति ठन्। (अतस्मिन्नौ। पा ५।२।११५) वाण-
प्रस्थविशेष, एक प्रकारके संन्यासी। ये उखलो आदिमें
कूटा हुआ अन्न नहीं खाते, दाँत द्वारा धान आदिसे
चावल निकाल कर खाते हैं। ये या तो फल खाते हैं
या क्लिकके सहित अनाजके दाने ये लोग अग्निपक्व चीज
नहीं खाते।

दन्तोष्ठ (सं० क्लो०) दंताश्च ओष्ठौ च तेषां समाहारः।

दाँत और ओष्ठका समाहार, दाँत और ओंठ।

दन्तोष्ठ्य (सं० पु०) दंतोष्ठे भवः शरीरावयवत्वात्
यत्। दाँत ओष्ठ द्वारा उच्चारणीय वर्ण, वह वर्ण जिसका
उच्चारण दाँत और ओंठसे हो। ऐसा वर्ण 'व' है।

दन्त्य (स० त्रि०) दंतेषु भवः दंत यत् । (शरीरावयवत्वाच्च । पा ४।१।५५) १ दंतोद्भव, जिसका उच्चारण दांतकी सहायतासे हो तवर्ग । २ दंतसम्बन्धी । ३ दांतोंका हितकारो ।

दन्तवर्ण (स० पु०) दंतोद्भव वर्ण, दंत द्वारा उच्चारित वर्ण, त, थ, द, ध, न, स और व है ।

दन्तश (स० पु०) दंत, दांत ।

दन्द्भूक (स० पु०) गर्हितं दशति दन्श यङ् उक्तः । जय जपदशां दृष्टः । पा ३।२।१६६) १ सप, सांप । २ राक्षस । (त्रि०) ३ हिंस्र, हिंसा करनेवाला ।

दन्धमान (स० त्रि०) दग्ध, दहकता हुआ ।

दन्धम्यमाण (स० त्रि०) द्रम-यङ् शानच् । कुटिल गति-युक्त, टेढ़ी चालवाला ।

दन्ध (हि० पु०) तोपआदिके छूटनेका दन्ध शब्द ।

दपट (हि० स्त्री०) घुड़की, डपट, डपेट ।

दपटना (हि० क्रि०) डाटना, भिड़कना, घुड़कना ।

दपु (हि० पु०) दर्प, अङ्कुर, शैली ।

दपेट (हि० स्त्री०) दपट देखो ।

दपेटना (हि० क्रि०) दपटना देखो ।

दफतर (हि० पु०) दफ्तर देखो ।

दफतरी (हि० पु०) दफ्तरी देखो ।

दफतरोखाना (हि० पु०) दफ्तरीखाना देखो ।

दफती (अ० स्त्री०) गत्ता, कुट, बसलो ।

दफन (अ० पु०) १ किसो चीजकी जमीनमें गाड़नेकी क्रिया । २ मुरदेको जमीनमें गाड़नेकी क्रिया ।

दफनाना (हि० क्रि०) जमीनमें दबाना, गाड़ना ।

दफरा (हि० पु०) नावके दोनों ओर लटकता हुआ काठका टुकड़ा । दूसरी नावकी टक्करसे बचनेके लिये यह लटकाया जाता है, होम ।

दफराना (हि० क्रि०) १ नावकी आपसमें टक्कर लड़नेसे बचना । २ पाल खड़ा करना । ३ रक्षा करना, बचाना ।

दफला—ग्रामसामके अन्तर्गत दरङ्ग और लक्ष्मीपुर जिलेको एक असभ्य जाति। ये लोग साधारणतः लक्ष्मीपुरके निकटस्थ पर्वतों पर वास करते हैं। १८७२ ई०में दरङ्गके अन्तर्गत ग्रामतोला नामक स्थानके अधिवासी दफला-गण जब पार्वत्य दफलाओंसे आक्रान्त हुए थे, तब दृष्टि

गवर्भेष्टने उन्हें दमन करनेके लिये पुलिस भेजी। पुलिसने दफलाके वासस्थान पर धावा मारा, किन्तु कोई फल न निकला। बाद १८७४।७५ ई०में हथियारबंद एक दूधरा सैन्यदल पहुंचा और उन्होंने बन्दो दफलाओंका उद्धार किया।

दफलापुर—सताराकी पोलिटिकल एजेंसीके अधीन एक जागीर। यह अक्षा० १७°०' उ० और देशा० ७५°७' पू०में अवस्थित है। यह यथाथ में जाठराज्यका एक अंश है। दफलापुर ग्रामके पटेल इस जागीरके स्थापनकर्त्ता हैं। इसी ग्रामके नामानुसार उनका एक नाम दफला पड़ा था। १८२० ई०में अङ्गरेजोंने वर्तमान जाठपतिके पूर्व पुरुषोंके साथ एक सन्धि की। उ० सन्धिके अनुसार जाठपतिने अपने राज्यका स्थायी अधिकार पाया। १८७२ ई०में जाठपतिका ऋणशोधके लिये सताराके राजाने इस जाठ राज्यकी अपने राज्यमें मिला लिया और ऋण शोध हो जाने पर १८४१ ई०में वह फिर उन्हें लौटा दिया। इस जाठ जागीरके आर्थिक विषयकी व्यवस्था कर देनेके लिये अङ्गरेजोंने कई बार इसके शासन-कार्यमें हस्तक्षेप किया और बहुत तरहके अत्याचार हो जानेसे १८७४ ई०में जाठ राज्याधिपतिको औरसे उन्होंने अपने हाथमें राज्यका भार ले लिया। ग्रामसे कुछ पहले लक्ष्मीबाई दफला नामकी एक विधवा दफलापुरकी शासनकर्त्री थीं।

दफलापुरराज्यमें ६ पृथक् पृथक् ग्राम लगते हैं। इसका क्षेत्रफल ८४ वर्ग मील है। राजस्व प्रायः ८०१० रु० है। यहाँके प्रधान उत्पन्न द्रव्य शजरा, ज्वार, रुई और गेहूं हैं। यहाँ तीन विद्यालय हैं।

दफा (अ० स्त्री०) १ बार, बेर । २ किसो कानूनी किताबका एक अंश जिसमें किसी एक अपराधके सम्बन्धमें व्यवस्था हो, धारा । (त्रि०) ३ तिरस्कृत, हटाया हुआ, दूर किया हुआ ।

दफादार (अ० पु०) फौजके कर्मचारी जिसके अधीन कुछ सिपाही हों ।

दफादारी (हि० स्त्री०) १ दफादारका पद । २ दफादारका काम ।

दफीना (अ० पु०) गढ़ा हुआ धन वा खजाना ।

दफ्तर (फा० पु०) १ कार्यालय, आफिस। २ सविस्तर पत्र। लम्बी चौड़ी चिट्ठी। ३ विस्तृत वृत्तांत, चिट्ठा।

दफ्तरों (फा० पु०) १ किसी दफ्तरका कर्मचारी। इसका मुख्य काम कागज आदि दुरुस्त करना और रजिष्टरों आदि पर रूल खींचना है। २ वह जो किताबोंको जिल्द बांधता हो। जिल्दमाज, जिल्दबंद।

दफ्तरोंखाना (फा० पु०) किताबोंको जिल्द बांधनेका स्थान।

दवंग (हि० वि०) प्रभावशाली, दबाववाला।

दवक (हि० स्त्री०) १ छिपकनेका भाव। २ मिकुड़न। ३ धातु आदिको लंबा करनेके लिये पोटनेकी क्रिया।

दवकगर (हि० पु०) दवका या तार बनानेवाला।

दवकना (हि० क्रि०) १ डरके मारे किसी तंग स्थानमें छिपना। २ लुकना, छिपना। ३ किसी धातुको बढ़ाना या चौड़ा करना, पोटना। ४ डांटना, डपटना।

दवकनी (हि० स्त्री०) भातोंका वह भाग जिसके हो कर उसमें हवा प्रवेश होता है।

दवकवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेको दवकानेमें लगाना।

दवका (हि० पु०) कामदानका सुनहला चिपटा तार।

दवकाना (हि० क्रि०) १ छिपाना, टांकना। २ डांटना, डपटना।

दवकी (हि० स्त्री०) १ मट्टीका एक बरतन। इसका आकार सुराही सा होता है। इसमें पानी भर कर चरवाहे और किसान खेत पर ले जाया करते हैं। २ दवकने या छिपनेका भाव।

दवकीका मलमा (फा० पु०) चमकीला मलमा।

दवकीया (हि० पु०) वह जो सोने चांदीके तारोंको पोटा कर बढ़ाता और चौड़ा करता है, दवकगर।

दवगर (हि० पु०) १ वह जो ढाल बनाता हो। २ वह जो चमड़ेके कुप्ये बनाता हो।

दवड़-बुसड़ (हि० वि०) कायर, डरपोक।

दवदबा (अ० पु०) प्रताप, रोबदाब।

दबना (हि० क्रि०) १ बोचके नीचे घाना। २ दाब या पंजमें घाना। ३ ऐसा अवस्थामें आ जाना जिसमें कुछ बस न चल सके। ४ अनुचित रूपसे किसीको चीज दूसरेके

अधिकारमें चला जाना। ५ शान्त रहना। ६ किसी बातका एक ही जगह स्थिर रहना, किसी बातका जहांका तहां रह जाना। ७ अपनी जगह पर डटा न रहना पोछे हटना। ८ किसीके प्रभाव या दबावमें आ कर विवश होना। ९ अच्छा न जंचना। १० संकोच करना। ११ मन्द पड़ना, धोमा पड़ना।

दबमो (हि० पु०) हिमालय पहाड़ पर मिलनेवाला एक प्रकारका बकरा।

दबलान—राजपुतानेके बुन्दो राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २५°३५' उ० और देशा० ७५°४' पू०के मध्य बुन्दो शहरसे ११ मील उत्तर मेज नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या ११३६ के लगभग है। १७४५ ई०में यहां महाराज राजा समेदसिंहके अधीन हारराजपूतोंके साथ जयपुरके महाराज ईश्वरोसिंहको सेनाका तुमुल संग्राम हुआ था। युद्धमें महाराजकी ही जीत हुई।

दबवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेको दवानेमें लगाना।

दबवाली—पञ्जाबके हिसर जिलेके भक्तगढ़ तहसीलका तहसीलको एक उपतहसील। भूपरिमाण ३४८ वर्ग मील है। इसमें ५८ ग्राम लगते हैं।

दबस (हि० पु०) वह माल जो जहाजी गोदाममें रहता है, जहाज परको रसद तथा दूसरा सामान।

दवाई (हि० स्त्री०) रौंदशानेका काम।

दवाज (हि० वि०) १ दवानेवाला। २ जिमका अगला भाग पिछले भागसे अधिक बौझल हो, कब्जु।

दवाना (हि० क्रि०) १ भारके नीचे रखना। २ किसी पदार्थ पर बहुत जोर लगाना। ३ किसीको असहाय अवस्थामें ले घाना। ४ जल्दोसे आगे बढ़ कर किसी चीजको पकड़ लेना। ५ बेईमानोसे किसीकी चीज जब्त करना। ६ शान्त करना, दमन करना। ७ अपने स्थानसे पोछे हटना। ८ धरतीके नीचे गाड़ना, दफन करना। ९ जोर डाल कर विवश करना। १० दूसरेके गुणों या महत्त्वका प्रकाश न होने देना। ११ किसी बातको फैलने न देना।

दबावा (हि० पु०) एक प्रकारका बहुत लम्बा चौड़ा सन्दूक जो काठका बना होता है। यह युद्धकी एक

सामग्री है। इसमें कुछ आदमियों को बिठा कर गुप्त रूप-
से सुरंग खोदने अथवा और कोई उपद्रव करनेके
लिये दुश्मनके किलेमें उतार देते हैं।

दबाव (हि० पु०) १ दबानेकी क्रिया, चाप। २ दबानेका
भाव। ३ प्रताप, रोव।

दबिल (हि० पु०) हलवाइयोंका एक औजार। यह काठ-
का बना होता है और देखनेमें खुरपो या खुरचनो मा-
लगता है। इससे वे बेसन आदि भूनते, खोवा बनाते
या चीनीकी चाशनी आदि मिलाते हैं।

दबीज (फा० वि०) मोटे टलका, गाढ़ा, संगीन।

दबीर (फा० पु०) १ वह जो लिखनेका काम करता हो,
मुंशी। २ महाराष्ट्र ब्राह्मणोंकी एक उपाधि।

दबूसा (हि० पु०) १ जहाजका पिछला भाग, पिच्छल।
२ पतवार लगी रहनेका बड़ी नावका पिछला भाग। ३
जहाजका कमरा।

दबेला (हि० वि०) १ जिस पर रोव पड़ा हो, दबा
हुआ। २ जड़ो जल्दी होनेवाला।

दबैल (हि० वि०) १ जो किसीके प्रभाव या दबावमें
पड़ा हो। २ जो बहुत डरता हो, दबू।

दबोचना (हि० क्रि०) १ किसीको अकस्मात् पकड़ कर
दबा लेना, धर दबाना। २ छिपाना।

दबोम (हि० स्त्री०) चमकोला पत्थर।

दबीता (हि० पु०) लकड़ोंका एक कुंडा। यह पानीमें
भिगोए हुए नोलके डंठलों आदिको दबानेके लिए
ऊपरसे रख दिया जाता है।

दबीनो (हि० स्त्री०) १ बरतनों पर फूल पत्तों आदि
उभारनेका औजार जो लोहेका बना होता है। २
जुलाहीको वह लकड़ी जो भजनोंके ऊपरको और
लगी रहती है।

दर्भोई (दर्भवतो) बंबई प्रदेशके अन्तर्गत गायकवाड़
राज्यका एक नगर। यह अक्षा० २०° १०' उ० और
देशा० ७३° ७८' पू०, बड़ोदा राज्यसे १५ मील दक्षिण-
पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १४५३८ है।
यहां अष्टम हाउस, पथिकोंका डाकबंगला, रेलवेस्टेशन,
औषधालय, कारागार और बहुतसे विद्यालय हैं। इनके
सिवा कईसे बीज बाहर निकालनेको एक कल भी है।

यहो ११वीं शताब्दीका प्रसिद्ध दर्भवतो नगर माना
जाता है।

दभ्य (सं० ति०) दमे अच् ततो यत्। इत्थं, मारनेयोग्य,
कतल करने काविल।

दभ्न (सं० ति०) दभ्नोतीति दन्भ-रक्। (स्थापितं वीति)
उण् २।१३। १ अल्प, थोड़ा। २ अल्पयुक्त, जिसमें बहुत
कम समाता हो। (पु०) ३ समुद्र। (स्त्री०) ४ उत्तरदिक्,
उत्तर दिशा।

दम (सं० पु०) दम भाषे घञ्। १ दम, दमन, सजा।
मनुष्योंको दमन करनेके लिये दण्ड का नाम दम पड़ा
है। दंड देखो। इसका पर्याय—दन्ति, दमय और दमन
है। २ वाह्येन्द्रिय नियंत्र, इन्द्रियोंको वशमें रखना।
बुरे कामोंसे चित्त को लौटनेका नाम दम है अर्थात् जिससे
बुरे कामोंमें चित्त प्रवृत्त न हो वा चित्तको किसी कुकर्म-
को और भुका देख जिम शक्तिके बलसे वह उस कुकर्म-
को औरसे लौटाया जाता है उसको दम कहते हैं।
३ कर्दम, कीचड़। ४ गृह, घर। ५ एक प्राचीन
महर्षिका नाम। (भारत १३।२६।५) ६ मरुत-
राजके पुत्र। भाग० ८।२।२८) ७ मरुतके पौत्र। ये दुष्टों-
को दमन करते थे तथा बहुत बलवान् और दया दान्ति-
ण्यदि सब प्रकारके मदगुणोंसे विभूषित थे। इन्होंने
वभ्रुको कन्या इन्द्रसेनाके गर्भसे जन्मग्रहण किया था।
ये नौ वर्ष तक माताके गर्भमें रहे थे। इनके पुरोहितने
समझा था, कि जिसको जननोंको नौ वर्ष तक इस
प्रकार इन्द्रियका दमन करना पड़ा है, वह बालक स्वयं
भी बहुत दमनशील होगा। इसी कारण पुरोहितने
इनका नाम दम रखा था। महाराज दमने वृषपर्वासे
धनुर्वेद और दैत्यराज दून्दुभिसे अनेक तरहके अस्त्रादि
सोखे थे। वेद वेदाङ्गके भी ये अच्छे ज्ञाता थे। (मार्क-
ण्डेयपु० १३३-१३४ अ०) ८ भोम राजाके एक पुत्र जो
दमयन्तीके भाई थे। (भारत ३।५३।३) ९ विष्णु। १०
बुडका एक नाम।

दम (फा० पु०) १ श्वस, सांस। २ नशी आदिके लिये
सांसके साथ धूँआँ खींचनेका काम। ३ प्राण, जान,
जी। ४ सांस खींच कर जोरसे बाहर फेंकनेका काम।
५ एक बार सांस लेनेका समय, पल, लहमा। ६

व्यक्तित्व । ७ जीवनी शक्ति । ८ पकानेकी एक क्रिया । इसमें किसी खाद्य पदार्थको बरतनमें रखते और उसका मुँह बन्द करके भाग पर चढ़ा देते हैं । इस प्रकार बरतनके भीतरकी भाप जो बाहर नहीं निकलने पाती उस पदार्थको पकानेमें बहुत सहायता पहुँचाती है । ९ संगीतमें किसी स्वरका देर तक उच्चारण । १० धोखा, छल, फरेब । ११ तलवार या कुरी आदिका बाढ़, धार । दम (हि० पु०) एक प्रकारकी तिकोनी कमाची जो दूरी बुननेवालोंके काममें आती है । इसमें सवा सवा गजकी तीन लकड़ियाँ एक दूसरेसे बंधी रहती हैं । ये करघेमें पड़ी रहती और उनमें जोती बंधी रहती है । यह जोती पैरके अंगूठेमें बाँध दी जाती है । बुननेके समय यह पैरके बल नोचे दबाया जाता है ।

दमक (स० त्रि०) दमयतोति दम-णिच्-त्वं, लृट् । दमन-कर्त्ता, शासनकारी ।

दमक (हि० स्त्री०) द्युति, चमक, चमचमाहट ।

दमकना (हि० क्ति०) चमकना, चमचमाना ।

दमकल—अग्निसे गृहादिकी रक्षा करनेका एक यन्त्र । दमकल दो प्रकारकी होती है, एक हाथसे चलाने की और दूसरी वाष्पीय यन्त्रसे । नगरोंमें गृहदाहके निवारणके लिए बहुत पहलसे ही अनेक तदवारे होते आ रहे हैं । ईसाजन्मके दो सौ वर्ष पहले भी ग्रीस और रोममें इस विषयमें कई एक यन्त्रादि उद्भावित और प्रचलित थे ।

इतिहास । भुजनेल और प्लिनी हामा (Hama) नामक एक प्रकारके यन्त्रकी कथा उल्लेख कर गये हैं । कितनोंने तो इसे एक प्रकारकी जलकूपी माना है, किन्तु होल्टनका कहना है, कि यह जलकूपी नहीं है । यह एक प्रकारका बड़ा झक वा टेढ़ा लोहा है जो किसी बड़े दण्डायमें बंधा रहता था । मालूम पड़ता है, इससे अग्निविशिष्ट द्रव्यादिकी खींच कर उन्हें बुझानेकी कोशिश करते थे ।

प्लिनी (Pliny the younger) नल वा साइफनकी सहायतासे भाग बुझानेकी कथा उल्लेख की है ।

जिसे कल कह सकते हैं, उसका ईसाजन्मके १५० वर्ष पहले आविष्कार हुआ । सिबियस (Ctesibius)

नामक एक प्रसिद्ध ग्रीक यन्त्रतत्त्ववित् टनेमो फिलाडेल्फसके राजत्वकालमें मिस्र देशमें रहते थे । जब ये अलेक्जेंड्रियामें थे, तब हिरो (Hero) नामक उनके एक छात्र था जो अपने स्पिरिटेलिया (Spiritalia) नामक यन्त्रमें एक प्रकारकी कलका वर्णन कर गये हैं । उस कलमें एक प्रकारका जलोत्तोलनयन्त्र (Forcing pump) और दो बड़े नल लगे हुए थे । इस यन्त्रकी उन्नति होनेसे ही यहाँकी हस्तचालित दमकलका आविष्कार हुआ है । मि: विलने अपने जगत्को उन्नति नामक ग्रन्थमें कहा है, कि हिरोके इस यन्त्रमें वर्त्तमान हस्तचालित दमकलके समस्त मूल सूत्र थे । केवल दिनोंदिन ज्ञानोन्नतिके साथ साथ ही इन सूत्रोंकी उन्नति हुई है ।

सम्राट् ट्रॉजन (Emperor Trojan) अपनी अट्टालिकाके अपोलोडोरम (Apollodorus) नामक यन्त्रकी कथा उल्लेख कर गये हैं । इस यन्त्रमें जल भरा हुआ एक चमड़ेका कुप्पा रहता था और उस कुप्पेके साथ नल लगा हुआ था । कुप्पेकी दबानसे नल हा कर जल अग्निस्थानमें पहुँचता था ।

१५१८ ई०की जर्मनीके भगसवर्ग नगरमें भाग बुझानेके लिये पिचकारोकी तरहको एक प्रकारकी कल थी जिसे (Instrument of fire वा Water-syringe) कहते थे ।

कस्पर सोटने (Caspar Schott) एक और प्रकारकी कलका उल्लेख किया है । वह कल १६१५ ई०की सुरेनबर्गमें व्यवहृत होती थी और प्रायः हिरोकी उल्लिखित कलकी तरह थी । इसे घोड़े खींच कर ले जाते थे । इसमें एक बड़ा नल लगा हुआ रहता था । कलकी चालू करनेमें २८ मनुष्योंकी जरूरत पड़ती थी । इससे एक इंच मोटी जलकी धारा निकलती जो ८० फुट ऊपर जा कर गिरती थी । १७ वीं शताब्दीके अंतमें वायुकक्ष (Air-chamber) कैम्ब्रिजका एक मोटा नल (Hose) व्यवहृत हुआ । ये सब द्रव्यसंयुक्त कलें १६८४ ई०में व्यवहृत होती थीं, इसका उल्लेख पेराल्ट (Perrault) कर गये हैं । उन्होंने १६७० ई०में भाण्डार हाइड (Vander-Hae) सकसन

पाइपका Suction Pipe) आविष्कार किया। विना-यतमें १६ वीं शताब्दीके अन्त तक हस्तचालित दम-कलका व्यवहार था। अभिस्तम्भन देखो। ये सब कलें पीतलकी बनो थीं। दो बड़े पानोके बरतनोंके बीच दो भार खड़े रहते थे। दो मनुष्य उन भारोंको जब जलमें प्रविष्ट कर पकड़ते थे तब उन दोनों बरतनोंको बगलके छेदोंसे जल निकल पड़ता था और एक ऊर्ध्व मुख नल द्वारा वह जल बाहर जा गिरता था। उन दोनों लम्बित भारोंको एक बार दबा कर खींच लेते और फिर दबा देते थे। प्रत्येक दबावके समय बहुत सा जल भक भक शब्द करता हुआ नल द्वारा केवल निकल ही पड़ता, ऊपर नहीं जा सकता था। पीछे वायुकक्ष और कैम्बिसका मोटा नल व्यवहृत हो जानेसे उक्त अभाव जाता रहा। अब भी जलके ऊपर बह घनोभूत वायुके दबावसे और जलोत्तलन यंत्रको क्रियासे जलका वेग सदा एक सा रहता है। दोनों भारोंकी उन्नति और अवनतिमें जलाधारका न तो लोप होता और न वेग ही कमता है।

पीछे हमके साथ साथ बहुत उन्नति की गई। नल द्वारा जिससे कीचड़ वा ठेला न जा सके, उसका भी उपाय कर दिया गया है। जलाधारका जल खर्च हो जाने पर अभी पुष्करिणी वा नदीका जल बहुत आसानीसे काममें लाया जाता है। यहाँ छोटी कल एक घोड़ेसे खींची जा सकती है, दो चार मनुष्य भी ठेल कर ले जा सकते हैं। बड़ी कलमें दो वा चार घोड़ोंको जरूरत होती है। अभी कैम्बिस या चमड़े का नल काममें लाया जाता है। अमेरिकामें रुईकी जमा करके एक प्रकारका नल बनाते हैं। सम्प्रति बड़ी बड़ी कलोंमें वाष्पोय-यन्त्रके हो जानेसे २८ मनुष्योंका परिश्रम बच गया है।

लन्दनकी दमकलकी आफिसकी कलोंसे प्रति मिनटमें ८० गेलन जल निकल सकता है। एक कल परिचालक, एक अग्नि-रक्षक और अन्यान्य द्रव्योंके साथ एक एक कलका वजन ४०-५० मनसे कम नहीं होगा। इसे दो घोड़े एक घण्टेमें तीन कोस तक खींच कर ले जा सकते हैं। वृहत् अग्निकाण्डमें दो कलको एक साथ मिला कर काम कर सकते हैं। ऐसा करनेसे

प्रति मिनटमें १८० गेलन जल निकल सकता है।

१८१० ई०में जब लन्दनके आर्गाइल स्मूथ नामक घरमें आग लगी थी तभी सबसे पहली यह कल वाष्पोय यन्त्रको सहायतासे चलाई गई। टेम्सके ऊपर बहुतसो बहनेवाली दमकलें बनाई गईं। वे भी वाष्पोय यन्त्रोंको सहायतासे परिचालित होते थे। ये सब कलें प्रति मिनटमें १४०० गेलन जल दे सकती थीं। जब पार्लियामेण्टके घरमें आग लगी, तब इससे भी अधिक क्षमताशाली कल प्रस्तुत की गई थी। किन्तु लन्दन सेतुके निकटस्थ कारखानेमें १८६१ ई०की जब आग लगी थी, तब उन सब कलोंमेंसे एक भी ऐसी न निकली जो उसे बुझा सके। अधिकांश भस्म हो जानेके बाद आग बुझाई गई थी।

सामान्य अग्निकाण्डमें हस्तचालित कलोंसे विशेष उपकार होता है। क्योंकि वाष्प संग्रह करनेमें बड़ी कलोंमें जितना देरी लगती है, उतनेमें तो सामान्य अग्निकाण्डमें घरको कुल चोजें भस्म हो जा सकती हैं। हस्तचालित बहुत सो कलें इच्छानुसार काममें तो ला सकते हैं; किन्तु वृहत् अग्निकाण्डमें जहाँ छोटी कलसे काम नहीं चल सकता वहीं बड़ी कलका प्रयोजन पड़ता है। लेकिन जब तक बड़ी कल काम शुरू न कर दे तब तक छोटी कलसे चारों ओरको रक्षा करनी उचित है।

दमकलके विषयमें एक संदेह अब भी बना है। वह यह है, कि भारी अग्निकाण्डमें कलसे जल देनेमें आग बुझती है वा बढ़ती? कलसे कितना हो जल क्यों न दिया जाय, तो भी अग्निकी तुलनामें उसका परिणाम बहुत अल्प है। देखा जाता है, कि अग्निके जलते समय अङ्गार जल मध्यगत अक्सीजनके साथ मिल कर अङ्गाराक्ख वाष्प (Carbonic oxide Gas) उत्पादन करता है। इस वाष्पमें भी जलसे अधिक अक्सीजन वियुक्त हाइड्रोजन राशि और दाह्य पदार्थ है। अतः अग्निमें जब कम जल दिया जाता है, तबसे दोनों द्रव्य जल कर अग्निको लपटकी और भी बढ़ाते हैं। जलको वाष्पाकार-में लानेमें अग्निका उत्ताप जितना नष्ट होता है, उक्त दो वाष्प जल कर उससे कहीं अधिक उत्ताप जमा करती

हैं। इस विषयमें अब भी विशेष आलोचना वा मीमांसा नहीं हुई है।

दमकल चलानेके लिये एक दल शिक्षित मनुष्यों आवश्यकता है। इनके मस्तक पर दृढ़ शिरस्त्राण और धातुनिर्मित स्कन्धलाण रहते हैं। इनके रहनेसे जलते हुए घरका भग्नांश वा बीम बरगा उनके ऊपर गिर भी क्यों न जाय, तोभी कुछ अनिष्ट नहीं होता, इन लोगोंका साहस भी प्रशंसनीय है। ये लोग जलका नल ले कर जैसे भी वीरता और साहसके साथ अग्निक्षेत्रमें कूद पड़ते हैं प्रज्वलित गृहसे लोगोंके जीवन और धनको रक्षा करते हैं, वह विस्मयजनक है। अभी यूरोपमें सब जगह लन्दनके नियम दमकलके लोगोंको सिखाये जाते हैं। लन्दनके दमकल-आफिसमें जो कोई अग्नि-काण्डको खबर पहुँचाता है उसे पारितोषिक मिलता है। इसी कारण लन्दनमें जब कभी कहीं आग लगती है, तो बहुत जल्द आफिसमें खबर पहुँच जाती है।

अभी प्रायः सभी प्रधान शहरोंमें कक्षां आग लगो है उसे देखनेके लिये गिर्जाके शिखरके जैसा एक ऊँचा काठका घर बना रहता है। इस घरमें रात दिन एक पहर बैठा रहता है जिसका काम शहरके चारों ओर निगाह डालनेके सिवा और कुछ भी नहीं है। जब कहीं आग दीख पड़ती है, तब वह तुरंत ही नोचे आ कर दमकल आफिसमें खबर पहुँचाता है।

कनस्तागिनोपलमें स्वर्ण अंतरीपके दोनों बगल उक्त प्रकारके दो अग्निदर्शन-गृह बने हैं। वहां भी पहरा बैठा है। पहर जब कहां आग देखता है, तब उसके द्वारा करनेसे ही दूसरे दूसरे पहर नगरके अमुक स्थानमें आग लगो है ऐसा कह कर चिह्नाते और जमान पर बेंत पीटते हैं। क्षण भरमें सारे नगरमें विजलीकी भाँई यह सम्वाद फैल जाता है। यहाँ तक कि यदि वोस्कोरसके दूसरे किनारे भी आग लगो हो, तो शहरके लोगोंको इस तरहके सम्वादसे घबड़ा देते हैं। पहरद्वारा नगरवासियोंको बाध्य करके अग्नि बुझानेमें नियुक्त करते हैं। ये लोग अग्निसंज्ञित घरोंको तोड़ फोड़ कर अग्नि बुझाते हैं। जब आग एक घण्टेसे अधिक देर तक ठहर जाती है, तब देशनायक स्वयम् उस स्थान पर

पहुँच जाते और लोगोंको उत्साहित करते हैं। ऐसी प्रथामें नगरवासियोंको देशाधिपके दर्शन करनेका अच्छा मौका मिल जाता है। अतः वे मनसे आग बुझाते और देशाधिपके पहुँच जाने पर उनके सामने अपना दुखड़ा रोते हैं। वर्तमान कालमें देशाधिप अग्नि स्थान पर स्वयम् न आ कर अपने वजीरको भेज देते हैं। २ उक्त मिश्रान्त पर बना हुआ एक यन्त्र। इसको सहायतासे कुएंसे जल निकाला जाता है।

दमकला (हि० पु०) एक प्रकारका बड़ा पात्र जो दमकलके जैसा बना होता है। इसमें पिचकारो लगे रहती है जिससे बड़ी बड़ी महफिलोंमें लोगों पर गुलाब जल अथवा रंग आदि छिड़का जाता है। २ पाल खड़ा करनेका एक जहाज।

दमखम (फा० पु०) १ दृढ़ता, मजबूती। २ जोवनी शक्ति, प्राण। ३ तलवारको धार और उसका झुकाव।

दमघोष (स० पु०) चन्द्रवंशीय एक राजा। ये चेदि-देशके अधिपति शिशुपालके पिता थे। इनका दूसरा नाम श्रुतश्रवा भी है।

दमघोषसुत (स० पु०) दमघोषस्य सुतः। दमघोषके पुत्र, शिशुपाल।

दमचा (हि० पु०) खेतके कोने पर बना हुई मचान। इस पर बैठ कर खेतिहर अपने खेतको रखवाली करता है।

दमचूल्हा (हि० पु०) एक प्रकारका लोहेका बना हुआ गोल चूल्हा। इसके बीचमें एक जालो होती है जिसके बीच एक और बड़ा छेद होता है। इसको जाली पर कुछ कोयले रख कर उसको दोवार पर पकानेका बरतन रखा जाता है और नोचेके छेदसे हवा को जातो है जिससे आग सुलगतो रहतो है। कोयलेके जल जाने पर उसको राख जालो हो कर नोचे गिर पड़ती है।

दमजोड़ा (हि० पु०) असि, तलवार।

दमड़ा (हि० पु०) धन, रुपया, दाम।

दमड़ी (हि० स्त्री०) १ पैसके आठ भागोंमेंसे एक भाग। २ एक प्रकारका पत्थी।

दमथ (स० पु०) दम उपशमे दम अथच् (बाहुलकत्
हसिदसिन्धश्च । उण् ३।११४) दम, दण्ड, सजा ।

दमथ् (स० पु०) दम भावे अथ् । दम, सजा ।

दमदमा—१ बङ्गालके २४ परगने जिलेके अन्तर्गत बारक-
पुर उपविभागका एक महकूमा । यह अक्षा० २२' ३४'
उ० और २२' ४१' उ० तथा देशा ८८' २६' और ८८'
३१' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण २४ वर्गमील
है । इसके मध्य हो कर मध्य-वङ्गरेलपथ गया है ।

२ उक्त महकूमेका एक शहर । यह अक्षा० २२' ३८'
उ० और देशा० ८८' २५' पू० कलकत्तासे ७ मील
उत्तरमें अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः १०८०४ है ।
यहां म्युनिसिपलिटी और सैनिकावास है । यह सैनिका-
वास ईंटोंका बना हुआ है और बहुत प्रशस्त है ।
१७८३ ई०से लेकर १८५३ ई० तक यह कमान आदि
रखनेका स्थान था । १८५३ ई०में यह मोरट उठ कर
चला गया । उस समय यहाँ एक अस्तागार, सैनिका-
वास, अस्पताल, बड़ाबाजार, अनेक परिष्कार जलपूर्ण
दीघो और प्रोटेस्टाण्टोंका गिरजा था । जिस सन्धिके
अनुसार बङ्गालके नवाबने अङ्गरेजोंको कलकत्ता, कासिम-
बाजार और टा हा ये तीनों देश दे दिये थे, वह सन्धि
इसो स्थान पर हस्ताक्षरित हुई थी । (१७५७ ई०की
६ ठो फरवरी) यहाँ पूर्ववङ्ग रेलवेकी एक स्टेशन और
अङ्गरेजी स्कूल है । प्रतिवर्ष मुसलमान फकीर शाह
फरोदके उद्देश्यसे यहां एक मेला लगता है ।

दमदमा : फा० पु०) मोरचा, धुम ।

दमदमा—पूर्व बङ्गाल और आसामके लक्ष्मीपुर जिलेके
अंतर्गत डिब्रूगढ़ उपविभागका एक ग्राम । यह
अक्षा० २७' ३४' उ० और देशा० ८५' ३३' पू०के मध्य
अवस्थित है । यहां चाय का व्यवसाय खूब चलता है ।
यहां एक प्राचीन दुर्ग का भग्नावशेष देखनेमें आता है ।
दमदार (फा० वि०) १ जिसमें जोनेकी शक्ति बहुत हो ।
२ दृढ़, मजबूत । ३ जिसमें अधिक समय तक सांस रह
सके । ४ तेज धारवाला, चोखा ।

दमन (स० पु०) दाम्यतीति दमन्त्यु । १ दण्ड, दवाने
या रोकनेकी क्रिया । २ इन्द्रियादिका बाह्यवृत्ति-
निरोध, इन्द्रियोंकी चंचलता रोकना । ३ पुष्पवृक्षविशेष,

एक प्रकारका पेड़ । ४ कुन्द पुष्पवृक्ष । ५ ऋषिविशेष,
एक ऋषिका नाम । (भारत ३।५२।६) ६ दमराजा-
के एक पुत्रका नाम । महाराज दमने दमन ऋषिकी
भाराधना करके सब पुत्र प्राप्त किये थे, इसीसे उन्होंने
पुत्रका नाम दमन रखा था । (भारत ३।५३।८) ७ विष्णु ।
(भारत १३।१४।३४) ८ महादेव, शिव ।

दमनक (स० पु०) दमन एव स्वार्थ कन् । वृक्षविशेष,
दोना । इसका पर्याय - दमन, दान्त, गन्धोल्काटा, मूनि,
जटिला, दंतो, पाण्डुरोग, ब्रह्मजटा, पुण्डरीक, तापस-
पत्नी, पवित्रक, देवशेखर, कुलपत्र, विनीत, तपस्विपत्र,
मूनिपत्र, तपोधन, गन्धोल्काट, ब्रह्मजटो और कुलपत्रक ।
(भावप्रकाश) इसके फूल सुगन्धित और जटाकृतिके
होते हैं । इसका गुण—शीतल, तिक्त, कषाय, कटु,
कुष्ठदोष, विष, विषस्फोट और विकारनाशक है ।
भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—हृद्य, वृष्य औरसु गन्धि,
ग्रहणी, अस्त्र क्षेद तथा कण्डूनाशक है । (कौ०)
२ कुन्दोविशेष, एक कुन्दका नाम । इसके प्रत्येक
चरणमें ६ अक्षर होते हैं । इसमें तीन नगण, एक लघु
और एक गुरु होता है । ३ एकादश अक्षरपादक कुन्दो-
विशेष, एक कुन्दका नाम जिसके प्रत्येक चरणमें ११
अक्षर रहते तथा शेष वर्ण छोड़ कर और सब अक्षर
लघु होते हैं । (त्रि०) ४ दमनशील, दमन करन-
वाला ।

दमनकारोपणोत्सव (स० पु०) दमनकस्य आरोपणार्थं
य उत्सवः । श्रीकृष्णको दमनक अर्पणार्थं महापूजारूप
उत्सवविशेष । श्रीकृष्णकी दमनक-दानोत्सवविधि हरि-
भक्तिविलासमें इस प्रकार लिखा है—

चैत्रमासकी शुक्लाद्वादशीमें श्रीकृष्णकी दमनक
दान करके उत्सव करना चाहिये ।

मधुमासकी शुक्लाएकादशीतिथिमें प्रातः कम
समाप्त करके दमनक वनमें जाते हैं और वहां निम्न
लिखित मन्त्रसे उसकी प्रार्थना करते हैं—

“अशोकाय नमस्तुभ्यं कामस्त्रीशोकनाशन ।

शोकार्ति हर मे निरर्थं भानन्दं जनयस्व मे ॥

नेष्यामि कृष्णपूजार्थं त्वां कृष्णप्रीतिकारकं ।”

इस प्रकार प्रार्थना और प्रक्षालन कर दमनक को हाथ में लेते हैं। पीछे पञ्चगव्य द्वारा उसे प्रक्षालन कर पूजा करते हैं और वस्त्रों से आच्छादन कर वेदपाठ करते हुए घर लाते हैं। अनन्तर दमनकाधिवास करना होता है।

अधिवासविधि—श्रीकृष्णजी आंगी इसे रख कर सर्वतोभद्रमण्डल करते हैं और उसके ऊपर इस दमनक को स्थापित कर निम्नमन्त्र द्वारा अधिवास करते हैं। मन्त्र—

“पूजार्थं देवदेवस्य विष्णोर्लेक्ष्मीपातेः प्रभोः ।

दमन । त्वमिहागच्छ सान्निध्यं कुरु ते नमः ॥”

पीछे सत्रोज कामदेवकी पूजा करने होती है और एकसौ आठ बार कामगायत्रीका जप करके शामन्त्रण करना होता है। पुष्पाञ्जलि द्वारा निम्नलिखित मन्त्रसे वन्दना की जाती है। मन्त्र—

“नमोऽस्तु पुष्पबाणाय जगत्प्रादकारिणे ।

प्रमथाय जगन्नेत्रे रतिप्रीतिप्रदायिने ॥”

बाद श्रीकृष्णको इस मन्त्रसे शामन्त्रण करते हैं।

“आमन्त्रितोऽसि देवेश । पुराणपुरुषोत्तमः ।

प्रातस्त्वां पूजयिष्यामि सान्निध्यं कुरु केशव ॥

निवेद्याम्यहं तुभ्यं प्रातर्दमनकं शुभम् ।

सर्वथा सर्वदा विष्णो नमस्तेऽस्तु प्रसीद मे ॥”

इस प्रकार शामन्त्रण करके नृत्य गीतादि द्वारा रात्रि जग कर बिताते हैं। दूसरे दिन सबेरे प्रातःकायं समाप्त कर दमनक आरोपणके लिये महापूजा की जाती है। बाद दमनकको भक्तिपूर्वक हाथमें ले कर निम्न मन्त्रसे श्रीकृष्णको अर्पण करते हैं। मन्त्र—

“देव देव जगन्नाथ बाधितार्थप्रदायक ।

कृत्स्नान् पूरय मे कृष्ण कामान् कामेश्वरीप्रिय ॥

इदं दमनकं देव गृहाण मदनुमहात् ।

इमां साँवतसरी पूजां भगवन्निह पूरय ॥”

अनन्तर दमनक-पुष्पकी माला इस मन्त्रसे श्रीकृष्णको चढ़ाते हैं—

“मणिविह्म मवाकापिमन्दारकुसुमादिभिः ।

इयं साँवतसरी पूजा तवास्तु गरुडध्वजः ॥

वनमाकां यथा देव । कौस्तुभं चततं हृदि ।

तद्दमनकीं माकां पूजाय इत्येव वहा ॥”

Vol. X. 49

इसके पश्चात् नृत्यगीतादि तथा ब्राह्मण भोजन करा कर महोत्सव करते हैं।

चैत्रमासमें दमनक आरोपण करनेमें यदि कोई विघ्न हो जाय, तो वैशाख वा आषाढ मासमें कर सकते हैं।

जो इस दमनक आरोपणका उत्सव करते हैं, उनके सभी मनोरथ सिद्ध होते हैं, तथा उन्हें समस्त तीर्थ स्नानादिका फल मिलता है। (हरिभक्तिविलास १४ वि०) दमनन्दि—आर्यतिलक नामक प्राकृत जैन ग्रन्थक रचयिता।

दमनशोल (सं० त्रि०) दमन करनेको जिसको प्रकृति हो, दमन करनेवाला।

दमनो (सं० स्त्री०) दम्यतेऽग्निरनया दम-ल्युट् स्त्रियां डोप्। अग्निदमनो वृत्।

दमनो (हि० स्त्री०) सङ्कोच, लज्जा।

दमनीय (सं० त्रि०) १ दमन होनेके योग्य। २ जो दबाया जा सके।

दमपुख (फा० पु०) जो दम दे कर पकाया गया हो।

दमवाज (फा० वि०) जो दम करता हो, बहाना करनेवाला।

दमवाजी (फा० स्त्री०) दम या बहाना करनेका काम।

दमयल (सं० त्रि०) दम णिच्-लच्। १ शासनकर्ता, शासन करनेवाला। (पु०) २ विष्णु।

दमयन्तो (सं० स्त्री०) दमयन्ति नाशयन्ति भ्रमङ्गलादिकमिति दम-णिच्-शल् डोप्। १ भद्रमङ्गिका। २ नल राजाकी पत्नी, वैदर्भराज भोमको कन्या। सुन्दरतामें यह अद्वितीय थीं। णिषधराज नलको जब इनके रूपकी कथा मालूम हुई, तब वे इन पर लड्डू हो रहे। उन्होंने अपने प्रेमका विषय एक हंस द्वारा दमयन्तोके पास भेजवा दिया। दमयन्तो भी हंससे नलके रूप और गुणादि सुन कर उन पर आसक्त हो गईं। इसी समय विदर्भराज दमयन्तोको विवाहयोग्य देख कर स्वयम्बरकी तैयारी करने लगे। देश देशके नृपगण इस स्वयम्बरमें आये, यहाँ तक कि इन्द्रादि लोकपालगण भी दमयन्तोकी पानिकी इच्छा करते हुए पधारे।

रास्तेमें आते समय देवताओंने नलकी देख कर उन्हें

दूत बना दमयंती के पास भेजा। नल देवताओं के वरसे अलक्ष्य रूपसे दमयंती के पास पहुँचे और देवताओं का अभिप्राय कह सुनाया। उत्तरमें दमयंती ने कहा, 'मैं पहलवासे नल को वर चुकी हूँ। उनके मित्र और कोई भी मेरे स्वामी नहीं हो सकते।'

यह सुन कर देवगण नल रूप धारण कर स्वयम्बर-स्थलमें खड़े रहें। दमयंती और कोई दूसरा उपाय न देख देवताओं की सुति करने लगीं। पीछे इन्होंने देवताओं के स्वदिविरहित, स्तब्ध, दिव्यमाल्यधारी देहसे नल को पहचान कर उनके गलेमें माला डाल दी। उन दोनों ने कुछ दिनों तक सुखसे समय व्यतीत किया। पीछे नल जुएम अपना सर्वस्व खो कर वन की चले गये। पतिव्रता दमयंती भी उनके साथ हो लीं। ओ भ्रष्ट होने पर मनुष्य की बुद्धि मारी जाती है। एक दिन नल राज पतिपरायणा सोई हुई स्त्री की निविड़ वनमें छोड़ आया किसी दूसरे वनमें चले गये। अंतमें दमयंती बहुत कष्ट भिन्नतो हुई पिता के घर पहुँची।

दमयंती पतिविरहसे बहुत अधीर हो गईं। इन तिने नल को खोजमें सर्वत्र अपने अनुचरों को भेजा, लेकिन कहीं भी उनका पता न लगा। तब दमयंती ने कोई दूसरा उपाय न देख एक अद्भुत उपाय ढूँढ़ निकाला। वे जानती थी कि राजा नल ओभ्रष्ट और अपमानित हो कर कहीं अदृश्य छिपे हुए है। किसी असामान्य घटना के मित्रा उन्हें छिपे हुए स्थानसे बाहर निकलना अनश्वर है। इसी कारण इन्होंने घोषणा कर दी कि राजा नल के अनेक समय तक अज्ञातवास करने के कारण उनको स्त्री दमयंती ने स्वयम्बर द्वारा विवाह करने की इच्छा कर ली है। यह सम्वाद पाते ही सर्वसङ्घिण नल स्थिर न रह सके। इतने दिनों तक वे अयोध्याधिपति ऋतुपर्ष के यहां छद्म वेशमें अतिहीन अश्वपाल का काम करते थे। अयोध्यापति जब स्वयम्बरमें जाने लगे, तब राजा नल भी उनका सारथि बन कर विदर्भ राज्य को गये। दमयंती ने दासों के मुखसे जब इस सारथिक अलौकिक रूप गुणादिकी कथा सुनी, तब ये सन्दिग्धचित्तसे अश्वशालामें पहुँची। वहाँ अश्वपाल को अपना हृदयवत्तम नल

पहचान कर अश्वशाला में पहुँची और स्वयम्बर घोषणारूपसे नल को लिये जमा प्रार्थना की। दमयंती इस प्रकार स्वयम्बर में जा कर पुनः भक्त राज्यमें राज-महिषी हुई। (भारतवनप०) नल देखो।

दमलचेरि—मन्द्राक्ष प्रदेश के अंतर्गत उत्तर कर्णाटका एक गिरिपथ। यह जम्मा १३२५' ४०" उ० और देशा० ७५' ५०" पू० में अवस्थित है। इसी राह हो कर महाराष्ट्र और शिवाजी १६७६ ई० में पहली बार कर्णाटक पर चढ़ाई करने के लिये गये थे। इसी स्थान पर १७४० ई० में नवाब दोस्तअली महाराष्ट्र से युद्धमें मारे गये थे। १७८०-८२ ई० में हैदर अली को बिजाने जब कर्णाटक पर आक्रमण किया था, तब इसी राह हो कर रसद भेजी जाती थी।
दमलिङ्ग—पञ्जाब के अंतर्गत बसहर राज्य का एक ग्राम। यह जम्मा ३१' ४५" उ० और देशा० ७७' ३८" पू० समुद्र पृष्ठसे ८४०० फुट ऊँचे पर अवस्थित है। यहाँ के अधिवासी चोनतातारों से मिलते जुलते हैं। ये बौद्ध धर्मावलम्बी हैं।

दमान—१ पञ्जाब के अंतर्गत एक बड़ा जिला। यह जम्मा २८' ४०" और ३३' २०" उ० तथा देशा० ६८' ३०" और ७१' २०" पू० में अवस्थित है। सुलेमान पर्वत का पूर्व पाददेशस्थित प्रदेश और हैरा इस्माइल खाँ के अंतर्गत सिन्धुनदी का दक्षिणतोर इसी जिले के अंतर्गत है। यहाँ की भूमि अनुवर और पश्चादिविहीन है।

२ बम्बई प्रेसिडेन्सी के गुजरात प्रदेश के अंतर्गत पोत्त, गोजी के अधीन एक नगर। यह जम्मा २०' २५" उ० और देशा० ७२' ५३" पू० में अवस्थित है। इसके उत्तरमें भगवान नदी, पूर्वमें वृद्धि राज्य, दक्षिणमें कलेम, नदी और पश्चिममें काम्बे उपसागर है। नगर हवेली परगने के साथ इसका परिमाणफल १४८ वर्ग मील है।

दमान के दो विभाग हैं—१ जगरना नायर वा दमान अग्रण्डी तथा २ परगना कल्लनवासी वा दमान पिकेनी। इनके सिवा ५ से ७ मील तथा हवेली परगने का एक पृथक् अंश है।

दमान नगर १५३१ ई० में पोत्त गोजी से लूटा गया था। यहाँ के अधिवासियों ने इसका पुनः संस्कार किया। बाद १५५८ ई० में पोत्त गोजी से इसे अधिकार कर

यहाँ स्थायिकरूपसे रहनेका बन्दोबस्त किया। इसमें २८ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः १०३८१ है।

यह स्थान काम्बे उपसागरके सामने अवस्थित है और दमनगङ्गा नामक नदी द्वारा दमानग्राण्ड (बड़ा दमान) और दमानपिकेनी (छोटा दमान) नामक दो विभागोंमें विभक्त है। दमानग्राण्ड दक्षिणकी ओर याना नामक छटिशोधित जिलेमें संलग्न है और दमानपिकेनी उत्तर की ओर सूरतके मोर्मात प्रदेशमें अवस्थित है। शेषोक्त भाग इस कन्ष्ट-ग्राण्टीको डिब्रगागाञ्जाके अधीन पोर्तुगोजीसे १५५८ ई० की दूसरी फरवरीकी अधिलेखत हुआ। नगर जवेलो परगनेका परिमाणफल ६० वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः २०४६२ है।

१७८० ई०की छठी जनवरीकी पूना नगरकी सन्धिके अनुसार यह परगना महाराष्ट्रने पोर्तुगोजीके हाथ अर्पण किया।

दमानकी प्रधान नदियां भगवान्, कलेम, नन्दलखाल वा दमनगङ्गा हैं। ये काम्बे उपसागरमें गिरि हैं। यहाँका जलवायु स्वास्थ्यकर है। यहाँ बहुत बड़े बड़े जङ्गल हैं।

यहाँकी जमीन उर्वरा है। चावल, गेहूँ और तमाखू यहाँके प्रधान उत्पन्नद्रव्य हैं। चावलकी सुविधा रहने पर भी यहाँ कुल २० जमीन आवाद होती है। जमीन पर ही एक प्रकारका टैक्स निर्धारित है जिससे प्रायः ८०००, ६० का राजस्व वसूल होता है।

पोर्तुगोजीकी क्षमता फ़ास होनेके पहले अफ़्रीकाके उपकुलके साथ दमानका खूब व्यवसाय चलता था। १८१७से १८३७ ई० तक चीन राज्यके साथ यहाँका अफ़ोमका व्यवसाय होता था। किन्तु अंगरेजोंसे सिन्धु देश जीते जानेके बाद अफ़ोमकी रफ्तानो बन्द हो गई और तभीसे दमानका अफ़ोमका व्यवसाय ठठ गया है।

पूर्व समयमें कपड़े बुनने और रंगानेके लिए दमान शहर प्रसिद्ध था। बुननेका काम आज कल भी चल रहा है। यहाँ माजू और खजूरके पत्तेकी टोकरी बनाई जाती है।

शासनकार्यकी सुविधाके लिये दमानकी एक प्रदेशमें गिनती हुई है। यहाँ एक म्युनिसिपैलिटी है। गोपाके गवर्नर जनरलके अधीन एक शासनकर्त्तासे दमान

शासित होता है। विचार विभाग एक जजके अधीन है और ये एक अटर्नी-जनरल तथा दो या तीन करणिककी सहायतासे विचारकार्य करते हैं।

यहाँ दो दुर्ग हैं। पहले दुर्गमें गवर्नरका प्रासाद, सैन्यका आवास, अस्पताल, म्युनिसिपल आफिस, अदालत-गृह, जेल, दो गिरजा और दूसरे दूसरे मकान हैं। छोटा दुर्ग सेण्ट जियोमोकी सहायतासे पोर्तुगोजी द्वारा स्थापित हुआ है जिसमें एक गिरजा और एक मोरस्थान है।

दमसाज (फा० पु०) किमो गर्बियोंके गानेके समय उसकी सहायताके लिए खर भरनेवाला आदमी।

दमा (फा० पु०) एक प्रसिद्ध रोग। इसमें श्वास-वाहिनी नलीके अंतिम भागमें आकुंचन और ऐंठनके कारण श्वास लेनेमें बहुत दर्द होता है, खाँसी आती है और कफ रुक कर बड़ा कठिनतासे धीरे धीरे निकलता है। रोगी इसमें बहुत कष्ट पाते हैं। लोगोंका विश्वास है, कि यह रोग कभी अच्छा नहीं होता।

दमाद (हि० पु०) जामाता, कन्याका पति।

दमादम (हि० क्रि० वि०) १ दम दम शब्दके साथ २ लगातार, बराबर।

दमान (हि० पु०) दामन, पालकी चाटर।

दमानक (हि० स्त्री०) तोपोंकी बाढ़।

दमाम (हि० पु०) दमामा देखो।

दमामा (फा० पु०) नगरा, डाँका।

दमाह (हि० पु०) बैलोंका एक रोग। इसमें बैल हाँफने लगता है।

दमित (सं० त्रि०) दम्यते स्म दमन्तः। वा दान्त शांतेति। पा ७।२।२७) १ शासित, जो बश किया गया हो। २ क्लेशसहिष्णु, कष्ट सहनेवाला।

दमित (सं० पु०) दमन्तृच्। शासनकर्त्ता।

दमिन् (सं० त्रि०) दमोऽस्यास्तोति दम-इनि। १ दमनविशिष्ट, दमन करनेवाला। (क्लौ०) २ सागर और सिन्धुसङ्गमके दक्षिणस्थ तीर्थभेद। ३ उक्त तीर्थ-प्रवर्त्तक एक ऋषि। यह तीर्थ पापनाशक है। यहाँ ब्रह्मादि देवताओंने महेश्वरकी उपासना की थी। इसमें स्नान और देवताओंसे परिशुद्ध रुद्रकी पूजा करनेसे जन्मावधि सभी पाप जाते रहते हैं। अश्वमेध यज्ञ करने-

मे जो फल होता है, केवल यहाँ स्नान करनेसे वही फल प्राप्त होता है। (भारत १।८२ अ०)

दमी (फा० स्त्रो०) १. एक प्रकारका जमी या सफरी दैचा। (वि०) २ दम लगानेवाला। ३ गांजा पोनेवाला, गजड़ी। ४ जो दमा रोगसे ग्रसित हो।

दमोसारथि (सं० पु०) बुढ़का नामान्तर।

दमुनम् (सं० पु०) दमुनम्, 'अन्येषामपि दृश्यते' इति पक्षे दोषः वा दम-उनम् (दमेरुनसिः। उण् ४।२३४) १ अग्नि। २ शुकाचार्य (त्रि०) ३ दमयिता, दमन करनेवाला।

दमे (सं० अव्य०) दम-बाहुलकात् के। गृह, घर।

दमोड़ा (हि० पु०) मूढ्य, कीमत्।

दमोदर (हि० पु०) दामोदर देखो

दमोह—१ मध्यप्रदेशके चौफ-कमिश्नरके शासनाधीन जबलपुर विभागके अन्तर्गत एक जिला। यह अक्षा० २३° १०' से २४° २६' उ० और देशा० ७८° ५७' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण २८१६ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें बुन्देलखण्ड, पूर्वमें जबलपुर, दक्षिणमें नरसिंहपुर और पश्चिममें सागर जिला है। प्रधान नगर दमोह इसी शासन विभागका सदर है। इस जिलेके चारों ओर पर्वतश्रेणी है, इसमें सीमा निर्धारण करनेमें बहुत गड़बड़ होती है। दक्षिणकी ओर बालुका-प्रस्तरमय ऊँची पर्वत-श्रेणी तथा अनेक शाखा प्रशाखाये हैं जो नरसिंहपुर और जबलपुर जिलेमें इसको पृथक् करती हैं। पूर्वकी ओर भोंदला पहाड़ क्रमशः उत्थित हो कर अन्तमें भांडके पर्वतमें मिल गया है। पश्चिममें विन्ध्याचल श्रेणी सीमान्त प्रदेशके बहुत दूर तक फैली हुई है। अधिक ऊँचा नहीं होने पर भी यह पर्वत जिलेमें परम रमणीय है और प्राकृतिक दृश्यके सौन्दर्यको बढ़ाता है। बीच-बीचमें अल्प ऊँचाईके घने जङ्गलसे परिपूर्ण पर्वतकी उपत्यका भूमि विराजमान है। इस उपत्यकाके कई अंश सागर जिलेके अन्तर्गत है। इस तरह तीन ओर पर्वतश्रेणीसे घेरे दमोह जिलेकी मालभूमि उत्तरकी ओर क्रमभिन्न होतो चली आ रही है। अन्तमें उत्तर सोमाका भूभाग सहसा अवनत हो

कर बुन्देलखण्डकी विस्तीर्ण समतल भूमि देखनेमें आती है। दक्षिण और पूर्व प्रान्तमें पार्वत्य भूमि छोड़ कर जिलेका अधिकांश समतल उर्वरा है, केवल बीच-बीचमें एक दो छत्रभङ्ग पहाड़ देखे जाते हैं। जिलेका मध्य भाग ही सबसे अधिक उर्वरा है। जिलेकी समस्त नदियाँ दक्षिणसे उत्तरकी ओर प्रवाहित हैं, जिनमेंसे प्रधान सोनार और वैरमा नदियाँ वियास, कोप्रा, गुरा-इया आदि उपनदियोंके साथ मिलकर बहुत वेगसे उत्तरो सोमा तक पहुँच गई है। इस स्थान पर सोनार नदी पूर्वकी ओर घूम कर वैरमाके साथ मिल गई है और पोछे उक्त संयुक्त नदियाँ दमोह जिलेसे बाहर निकल कर राहमें किसी दूसरी नदीके साथ मिल गई है, अन्तमें यमुनामें जा गिरी हैं।

पहले वर्तमान दमोह और सागर जिला मड़ोबा नगरके चन्देल राजाओंके अधीन था और बाहिलरो नगरके प्रतिनिधिसे शासित होता था। कुछ प्राचीन मन्दिरके भग्नावशेषके सिवा चन्देल राजाओंकी और कोई कोप्ति अभी विद्यमान नहीं है। ११वीं शताब्दीके अन्तमें चन्देल राजाओंका अधःपतन होने पर बुन्देलखण्डके खतोलावासो गोण्डोंने इसका अधिकांश अधिकार कर लिया। पोछे प्रायः १५०० ई०में विख्यात बुन्देलराज वीरवर बड़मिहदेवने गोण्डाओंको परास्त कर दमोह पर अपना अधिकार जमाया। बाद यह जिला मुसलमानोंके हाथ आया। आज भी यहाँ मुसलमान शासनकर्त्ताओंके वंशधरगण वास करते हैं; किन्तु इन लोगोंकी संख्या बहुत छोटी है और अवस्था भी शोचनीय हो गई है। महाराष्ट्रोंके अभ्युत्थानके समय ज्योंही मुसलमानोंका प्रताप घटने लगा, त्योंही पचावासी महाराज राजा छत्रशालने दमोह और सागरकी अपने राज्यमें मिला लिया। इन्हींके समयमें हडा दुर्ग बनाया गया है। १७३१ ई०में फरुखाबादके नवाबने दमोह पर आक्रमण किया। राजा छत्रशालने उन्हें मार भगानेके लिये पेशवासे सहायता माँगी। इस सहायताके प्रतिदानमें छत्रशालने अपने राज्यकी तीन बराबर भागोंमें विभक्त कर दो भाग अपने दो लड़कोंकी और एक भाग पेशवाको दिया था। वर्तमान दमोह जिलेका कुछ भाग उन्हीं

तीन अंशोंमें पड़ा था। जो कुछ भी, महाराष्ट्रोंने बहुत ज़ेद सारा राज्य अपना लिया।

तभीसे वह जिला सागरके महाराष्ट्रोंके अधीन चला आ रहा था। उनके दौरात्मासे इसके अनेक स्थान अरख-में परिणत हो गये हैं। अंतमें १८१८ ई०में दमोह जिला अंगरेजोंकी सौंपा गया। तभीसे इसको दिनों दिन ओढ़ाई हो रही है।

यहाँको लोकसंख्या प्रायः २८५३२६ है। हिन्दूमें ब्राह्मण और क्षत्रियोंकी संख्या प्रायः $\frac{1}{5}$ अंश है; अन्यान्य हिन्दुधर्ममें कुर्मी ही सबसे अच्छे गृहस्थ कहलाते हैं। ये लोग शिष्ट और राजभक्त हैं। दूसरे दूसरे क्षत्रि-जोवियोंमें लोधीगण प्रधान हैं। ये कृषिकार्यमें कुर्मीयोंसे कम नहीं हैं, किन्तु ये लोग बड़े दुर्दान्त और प्रतिहिंसाप्रिय होते हैं। इन लोगोंकी संख्या सबसे अधिक है। ये उत्कृष्ट सैन्य होनेके उपयुक्त हैं। अवशिष्ट जातियोंमें गोण्ड, काछो, चमार, धीमल और चण्डालअधिक हैं। मुसलमानोंकी संख्या बहुत थोड़ी है और जो कुछ हैं भी वे प्रायः सभी सुन्नो सम्प्रदायके हैं।

इस जिलेमें दमोह और हडा नामके दो शहर तथा १११६ ग्राम लगते हैं।

१८८१-८२ ई० में दमोह जिलेकी कुल २७८८ वर्ग-मील जमीनमेंसे केवल ८१० वर्ग मील जमीन आबाद होती थी। कृषिजात द्रव्योंमें गेहूँ प्रधान है; अन्यान्य भनाजोंमें धान और सरसों ही उत्कृष्टयोग्य है। कपास भी कुछ कुछ उपजाई जाती है। प्रधान कृषक कुर्मी प्रायः २५० वर्ष पहले गङ्गा और यमुनाके मध्यदेश-से (अन्तर्वंद्से) यहाँ आ बसे हैं। इन लोगोंमेंसे क्या स्त्री क्या पुरुष सभी खेत जा कर काम करते हैं और यही इन लोगोंकी उन्नतिका मूल कारण है। कुर्मी लोग शान्तिप्रिय और राजभक्त होते हैं। इनके बाद लोधीगण कृषिकार्यमें विशेष पटु हैं। गोण्ड लोग पार्वत्यप्रदेशमें बहुत कम खेती करते हैं और कितने कुर्मी तथा लोधीयों-के यहाँ मजदूरी कर जीविका पालते हैं।

जिलेका अधिकांश व्यवसायवाणिज्य प्रधानतः कुण्डलपुर और बन्दकपुरके दो मेलोंमें ही हुआ करता है। कुण्डलपुरका मेला चैत्रमासमें होलीके बादसे ही

आरम्भ होता और एक महीना तक रहता है। वहाँ नेमिनाथके मन्दिरके निकट यह मेला लगता है। बहुतसे जैन एकत्रित हो कर नेमिनाथको उपासना करते और सामाजिक विवाद विस्मृतादिको मोमांसा करते हैं। इसमें बहुतांश अर्थदण्ड होता है जो मन्दिरके स्वर्णमें लगाया जाता है। बन्दकपुरका मेला माघ और फाल्गुन मासमें वसन्तपञ्चमी और शिवरात्रिके उपलक्षमें लगता है। इस समय भिन्न भिन्न देशोंमें भक्तगण अपने मनस्सामनासिद्धिके लिये यागेश्वर महादेवके मन्दिरमें आते और गङ्गा तथा नर्मदाका जल उन पर चढ़ाते हैं। इस तरह पूजासे मन्दिरकी वार्षिक आय प्रायः (१२०००) रु० होती है। दमोह-निवासो महाराष्ट्रीय पण्डित नागजी-बल्लालके पिताने १७८१ ई०में यह मन्दिर निर्माण किया है। प्रवाद है, कि एक रात स्वप्नमें उन्हें पृथ्वीमें गड़े हुए शिवलिङ्गका हाल मालूम हुआ और उस स्थान पर मन्दिरके तैयार हो जानेसे महादेव आपसे आप जमीन फाड़ कर निकल आये। तभीसे यहाँ अनेक यात्रो आने लगे हैं। अभी उक्त अवसरपर प्रायः लाखसे अधिक यात्रो समागम होते हैं। बहुतसे व्यवसायो सौदागर आदि इस मेलेमें आ कर खरीद विक्री करते हैं। तरह तरहके कपड़े, बरतन और खिलौने आदि ही मेलके प्रधान वाणिज्य द्रव्य हैं। पूर्व दिशासे विला-यती और देशी कपड़े, तमाकू, पान, सुपारो, नारियल, तरह तरहके मसाले, चीनी, गुड़ और धातुनिर्मित भाँति भाँतिके बरतनोंको आमदनो होता है। राजपूतानेसे नमक आता है। इनसब द्रव्यों जिलेमें बहुत कम खपत होता है, अधिकांश द्रव्य यहाँसे दूसरे स्थानोंमें भेजे जाते हैं। रफ्तानोंमें गेहूँ, चना, चावल, घी, कपास, मोटा कपड़ा और पशुचर्म प्रधान है।

सागरसे जम्बलपुरका राजपथ, सागरसे जोकाई तक को सड़क, हडा होतो हुई नागोद तकको सड़क तथा एक दूसरी सड़क दमोह होतो हुई गई है।

१८६१ ई०में दमोह मध्यप्रदेशके एक पृथक् जिलेके रूपमें परिणत हुआ है। यूरोपीय डिपटी कमिश्नरके एक सहायकारी कमिश्नर और तहसीलदारकी सहायतासे यहाँका शासनकार्य चलाया जाता है।

दमोह जिलेका जलवायु स्वास्थ्यकर है। नर्मदा तीर-वर्ती भूभाग तथा उत्तरोत्तर भारतको अपेक्षा यहां शोष-का प्रादुर्भाव बहुत कम है। शीतकालमें प्रायः सामान्य वृष्टि होती है। वृष्टिके बादसे ही पाले आदिका गिरना बन्द हो जाता है। वार्षिक वृष्टिपात प्रायः ५६ इंच है।

जिलेमें ज्वर तथा वमन रोगसे बहुत मनुष्योंको मृत्यु होती है। जबसे टोका देनेकी प्रथा आरम्भ हुई है, तबसे वमन रोगका प्रादुर्भाव कुछ कम हो गया है।

२ उक्त दमोह जिलेका एक तहसील। यह अक्षा० २३°१०' से २४°४' उ० और देशा० ७८° ३०' से ७८° ५७' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १७८७ वर्गमील तथा लोकसंख्या १८३२१६ है। इस तहसीलमें इसो नामका एक शहर और ६८२ ग्राम लगते हैं। सदर मिला कर यहां ४ दीवानो और ७ फौजदारी अदालत हैं। तहसीलकी आय प्रायः २१६००० रु० की है। इसके उत्तर-पश्चिममें सोनार नदी प्रवाहित है।

३ उपरोक्त दमोह जिलेका एक प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० २३° ५०' उ० और देशा० ७८° २७' पू०में अवस्थित है। कहते हैं, कि राजा नलको स्त्री दमयंतीके नाम पर शहरका नामकरण हुआ है। लोक-संख्या प्रायः १३३५५ है। सागरसे ज्वलपुरका जंवा राजपथ और सागरसे जोकाई होता हुआ इलाहाबादका राजपथ इसी नगर हो कर गया है। नगरको दीवार बालुकाप्रस्तरके ऊपर स्थापित है, इसीसे वर्षाका जल पुष्करिणीमें ठहरने नहीं पाता। कुएँ आदि भी यहां अधिक नहीं हैं। फुटेरा ताल नामकी जो एक बड़ी पुष्करिणी है उसमें भी काफी जल नहीं है। शहरके आस पास पहाड़ रहनेसे यहां गर्मी बहुत पड़ती है। नगरमें एक भी उल्लेखयोग्य मन्दिर नहीं है। पहले यहां बहुतसे प्राचीन हिन्दू-देवोंके मन्दिर थे, किन्तु सुसल-मानोंने उन्हें तोड़ फोड़ कर दुर्ग आदि बना लिये जिनका अभी केवल भग्नावशेष रह गया है।

दम्पती (सं० पु०) जाया च पतिश्च इन्द्रे जायाशब्दस्य पक्षे दमादेशः। मिलित जाया और पति, स्त्रीपुरुषका जोड़ा। यह शब्द नित्य द्विवचनान्त है। इन्द्र ममानं जायापती, दम्पती और अम्पती ये तान पद होते हैं।

जायायाः जमभावो दम्भावश्च। जाया शब्दके स्थानमें विकल्पसे जम् और दम् आदेश होता है।

दम्भ (सं० पु०) दम्भ्यते इति दम्भ-घञ्। १ कपट, छल, धोखा। २ शाठ्य, बदजाती, शरारत।

भागवतमें लिखा है, कि अधर्म ब्रह्माके पुत्र थे और उनकी स्त्री मिथ्या थी। मिथ्याके गर्भसे माया नामक एक कन्या और दम्भ नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। माया और दम्भ सहोदर होने पर भी अधर्माश्रयभूतके कारण परस्पर मिथुन अर्थात् स्त्री पुरुष हुए थे। इसी दम्भ और मायासे लोभ और निर्वृति (शठता) नामक एक पुत्र और कन्या उत्पन्न हुईं। १ महत्त्व दिखाने या प्रयोजन सिद्ध करनेके लिये झूठा आडम्बर, पाखण्ड। ४ वह काम जो लोभ और वञ्चनासे किया गया हो। ५ पूजा तथा सम्मान पानेके लिये स्वधार्मिकत्व स्थापन। ६ अभिमान, घमण्ड। ६ धर्मके प्रति अनुत्साह, पाप। दम्भकः (सं० पु०) दम्भ-खलुच्। प्रतारक, पाखण्डो, ठकोसलेबाज।

जो सदा लुब्ध रहते अर्थात् जिनके हृदयमें सदा धन लोभकी इच्छा बनी रहती, जो धर्मके चिह्न प्रभृति धारण करते और जनसमाजमें अपनी धार्मिकताका परिचय देते, वे बौद्धालव्रतिक हैं।

दम्भचर्या (सं० स्त्री०) शठता, वञ्चना, ठगी।

दम्भन (सं० पु०) दम्भ भावे ल्युट्। १ दम्भ, पाखण्ड।

२ मोहन, लुभानेकी क्रिया।

दम्भिन् (सं० त्रि०) दम्भ-णिनि। १ दम्भकर्ता, आडम्बर रचनेवाला। २ अभिमानी, घमण्डो, झूठी ठसकवाला।

दम्भोद्भव (सं० पु०) १ सार्वभौम नामक एक राजा। ये बहुत दान्धिक थे। नर नामक एक ऋषिने इनका अभिमान चूर किया था। (भारत उद्योग ८१ अ०) (त्रि०) २ जो दम्भ या ठगीसे किया गया हो।

दम्भोलि (सं० पु०) दम्भ भावे असुन्, दम्भसि प्रेरणं अलति पर्याप्नोति अल-इन्। वञ्च, इन्द्राक्ष।

दम्प (सं० पु०) दम्प्यते इति दम्-यत्। १ प्रातः भारवहनयोग्य वस्तर, वह बखड़ा जिसकी धवला बोझ ठोनेका हो गई हो। (त्रि०) २ इमनोद्य,

दमन करनेके योग्य । (पु०) १ अनङ्गान्, वह बेल जो बधिया करने योग्य हो ।

दय (सं० पु०) दय बाहुलकात् अप् । दया, क्षपा, करुणा ।

दया (सं० स्त्री०) दय मिदाद्यङ् ततष्ठाप् । करुणा, दुःखित जीवके प्रति अनुकम्पा, अर्थात् मनका वह दुःखपूर्ण वेग जो दूसरेके कष्टको देख कर उत्पन्न होता है और उस कष्टको दूर करनेको चेष्टा करता है ।

क्रियायोग साधनमें लिखा है, कि दूसरेके कष्टको निवारणके लिये जो प्रयत्न इच्छा उत्पन्न होता है उसको नाम दया है । सब जीवोंके प्रति मङ्गल और हित कार्यके लिये जो सब कार्य क्रिये जाते हैं, उन्हींका नाम दया है । दया एक मात्र प्रधान कर्म है ।

देवी भागवतमें अहिंसाको परमधर्म बतलाया है एवं सब जीवोंके प्रति दया करना उचित है । दया मोहका स्त्री है । दयाके बिना इस संसारमें सभी काम निष्फल हैं ।

२ दत्तको एक कन्या जो धर्मको व्याही गई थी ।

३ शान्तिरसका व्यभिचारिभाव ।

दयाकूच (सं० पु०) दयायां कूच इव । बुद्धदेव ।

दयाक्षण—हिन्दीके एक कवि । इनके बनाये हुए कई एक ग्रन्थ मिलते हैं ।

दयादास—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने जनकपचासा और विनयमाला नामके ग्रन्थ बनाये हैं ।

दयादेव—हिन्दीके एक कवि । ये १७५४ ई०में विद्यमान थे । सूदनने सुजान-चरित्रमें इनका नाम कहा है ।

दयादृष्टि (सं० स्त्री०) किसोके प्रति करुणा या अनुग्रहका भाव, रहस्य या मेहरबानीकी नजर ।

दयानत (सं० स्त्री०) सत्यनिष्ठा, ईमान ।

दयानतदार (सं० पु०) सच्चा, ईमानदार ।

दयानतदारी (सं० स्त्री०) ईमानदारी ।

दयानन्द सरस्वती—एक गुजराती वैदान्तिक और धर्ममत प्रचारक । इन्होंने अपना जीवनचरित हिन्दीके एक संवादपत्रमें प्रकाशित कराया था ।

दयानन्द गुजरातके अन्तर्गत काठियावाड़ जिलेमें मोरवीके एक गाँवमें जन्मे । उत्तर प्रदेशीय

ब्राह्मणवंशमें उत्पन्न हुए थे । इन्होंने अपना असली नाम और पितामाताका नाम प्रकट नहीं किया । इसका कारण आपने यह बतलाया है, कि 'मैंने धर्मानुरोधसे अपने मातापिताका नाम प्रकट नहीं किया है । घरवालोंको खबर लगते ही वे मुझे घर लौटा ले जायेंगे, उनके साथ सम्बन्ध होती ही मुझे उनके अभाव दूर करने के लिये फिर अर्थोपाजन वा अर्थस्पर्श करना पड़ेगा और उससे मैंने जिस कार्य के लिए अपना जीवन उत्सर्ग किया है, उसमें विषम व्याघात पड़ेगा ।'

दयानन्दने पाँच वर्षको उम्रमें वर्षमाला सीख ली और जाति एवं वंशके नियमानुसार उसी उम्रमें उन्हें बहुतसे वैदिक मन्त्र कंठस्थ करा दिये गये । आठ वर्षको अवस्थामें आपका उपनयन संस्कार हुआ । उपनयनके बाद ही आपने गायत्री, सन्ध्या, बन्दना और रुद्राभ्यासे ले कर यजुर्वेद-संहिता तक पढ़ना शुरू कर दिया ।

इनके पिताशैव थे, इसलिए बहुत थोड़ी उम्रमें ही ये मिष्टोसे शिवलिङ्ग बना कर उनकी पूजा करने लगे । शैवोचित उपवास व्रतादिमें भी आप अभ्यस्त हो गये । परन्तु माता इसमें आपत्ति करती थीं, क्योंकि आप अभी बच्चे ही थे और उपवास आदि करना बच्चोंके लिए हानिप्रद है । इस विषयमें कभी कभी पितामातामें परस्पर विवाद हो जाता था ।

इस समय दयानन्द संस्कृत व्याकरण सीखते थे, वैदिक मन्त्रादि कंठस्थ करते थे और प्रतिदिन पिताके साथ शिवपूजाथ शिवमन्दिरमें जाया करते थे । चौदह वर्षकी अवस्थामें आपने सम्पूर्ण यजुर्वेदसंहिता, अन्यान्य वेदोंके कुछ कुछ अंश तथा "शब्दरूपावली" कंठ कर ली थी । उस देशके लोग इतनेसे विद्याशिक्षा समाप्त समझते थे ।

इनके पिता कर वसूल करते और मजिस्ट्रेटका भी काम करते थे । दयानन्द कह गये हैं कि "पिताने जब मुझे पाथिबलिपूजाके लिए दीक्षित किया था, उस समय मुझे बड़ा कष्ट हुआ था ।" इससे मालूम होता है कि दीक्षाके दिन ही आपका मत-परिवर्तन हुआ था । दीक्षाके दिन इन्हें दिन भर उपवास करना पड़ा था और

रातको पिताके साथ मन्दिरमें जा कर जागरण करना पड़ा था। आधी रातको आपने देखा, कि मन्दिरके पूजक, भृत्य और कुछ उपासक मन्दिरके बाहर जा कर सो गये, उनके साथ आपके पिता भी थे। दयानन्द सन्देहाकुलचित्तसे शिवके ईश्वरत्वके विषयमें विचार करने लगे। सन्देह बढ़ गया। आपने उसी समय पिताको जगाया और उनसे पत्र किया। पिताने पूछा, “यह बात क्यों पूछ रहे हो?” दयानन्दने कहा, “यह देवमूर्ति हो परमेश्वर है, ऐसी मुझे धारणा नहीं होती; उनके ऊपरसे चूड़े आदि चले जाते हैं, किन्तु सर्वशक्तिमान् हो कर भी वे कुछ प्रतीकार नहीं करते।” इस पर पिताने इन्हें समझानेकी कोशिश की और कहा—“उस प्रतिमामें, शुद्धत्व ब्राह्मणादिके द्वारा प्रतिष्ठित होनेके कारण देवत्व आ गया है। वस्तुमान कलियुगमें किसीको भी शिवके साक्षात् दर्शन नहीं होते, भक्तगण इस प्रतिमामें ही भक्तिबलसे उनकी सत्ताको कल्पना करते हैं।”

इन बातोंसे दयानन्दको तृप्ति न हुई। श्रान्ति और क्षुधा लगनेके कारण आप पितासे अनुमति ले कर घर चले आये। पिताने उपवास भङ्ग न करनेके लिए विशेष भावसे सतर्क कर दिया; किन्तु घर आने पर माताने उन्हें खिला दिया। दूसरे दिन पिताने आपको उपवास-भङ्गके पापका स्वरूप समझाया, पर इनको देवता-भक्ति पहलेसे ही दूर हो चुकी थी, इसलिए उन बातोंकी ये धारणामें न ला सके। इसके बाद आपने अपना मत अप्रकट रखा और विद्योपाज्जमें लग गये। इस समय आप वैदिक कर्म काण्ड, निघण्टु, निरुक्त और पूर्व-मीमांसा पढ़ रहे थे।

जब आप सोलह वर्ष के हुए, तब आपके छोटे भाईका जन्म हुआ। आपके और भी दो छोटे बहनें और एक छोटा भाई था। एक दिन रात्रिके समय चौदह वर्ष की उम्रमें आपको एक बहिन मर गई। दयानन्दके जीवनमें यह पहला शोक था। इस शोकमें आप मृत्यु और मुक्तिकी चिन्ता करने लगे। इस चिन्तामें आपने प्रश्न कर लिया कि “कुछ भी हो, सर्वस्व त्याग कर मैं सुन्निका माग दूंगा।” फिर आपने

उपवास पायबन्ध आदि सब छोड़ दिये, पर किसीमें अपने मनकी बात न कहो। इसके बाद ही आपके खुल्लतातका शरीरान्त हो गया। ये दयानन्दकी बहुत ही प्यार करते थे। इनके वियोगसे दयानन्द अत्यन्त दुःख हुए और जीवनको नश्वरताकी भलीभाँति समझ कर अपने प्रतिज्ञा-पालनके लिए तत्पर हो गये।

इस समय इनके पिता इनके विवाहकी कोशिश करने लगे। परन्तु विवाह करनेकी इच्छा इनकी बिलकुल न थी। बहुत घरजो बिनती करने इन्होंने एक वर्षके लिए विवाह स्थगित करा दिया और काशमें जा कर संस्कृत शास्त्र पढ़नेके लिए पिताने अनुमति मांगी। परन्तु पिताने अनुमति न दी। शायद भाग जाय, इस डरसे इनके पिताने अपने ग्रामसे तीन कोस की दूरी पर एक याजकके पास इन्हें पढ़ने भेज दिया। कुछ दिन बाद फिर विवाहकी तैयारियाँ होने लगीं। दयानन्द भी घर आये। उस समय आपको उमर २१ वर्ष की थी। पत्र अनुरोध करनेसे कोई न मानेगा, यह सोच कर आप छिप कर घरसे निकल पड़े। इनके पिताने, उसी समय कई घुड़-सवार भेजे, पर कुछ फल न हुआ—दयानन्दका पता न लगा।

दयानन्द घुड़-सवारोंको निगाहोंसे छिप कर पैदल चलने लगे। रास्तेमें भिक्षुक ब्राह्मणोंने उनका सर्वस्व छोन लिया और कहा—“संसारमें जितना भी दान दोगे, परलोकमें उतना ही मङ्गल होगा।” कुछ समय बाद दयानन्द शैल नामक स्थानमें उपस्थित हुए। यहाँ लाल भगत नामके एक विद्वान् रहते थे, जिनकी बात इन्हें पहले ही मालूम थी। उनके सिवा शैलमें एक ब्रह्मचारी भी रहते थे। दयानन्द उनके दशमें प्रविष्ट हो संन्यासी हो गये। दोषाके समय दयानन्दका नाम “शुद्धचैतन्य” रखा गया। संन्यासीके वेशमें शुद्धचैतन्य-स्वामी अहमदाबादके निकटवर्ती कुष्ठाबाद नामक छोटेसे राज्यमें पहुँचे। दुर्भाग्यवश वहाँ दयानन्दके परिवारवर्गके साथ एक संन्यासीकी भेंट हो गई। उन लोगोंने दयानन्दके पिताकी खबर दी कि शुद्धचैतन्य स्वामी सिद्धपुरके मेलामें जा रहे हैं। शुद्धचैतन्यस्वामी और अन्धान्ध ब्राह्मण जिस समय दूरही स्वामीके

नोलकण्ठके मन्दिरमें ठहरि हुए थे, उस समय दयानन्दके पिता आकर उनके सामने उपस्थित हुए। पिताने इन्हें पुनः घर लौटनेके लिए बहुत अनुरोध किया। पर उन्होंने एक न मानो। आखिर जब सब तरहसे हार गये, तब पिताने इन्हें कैदियोंको तरह सिपाहियोंके हाथ सुपुर्दे दिया। कुछ भो हो, दयानन्द कौशलसे फिर भाग कर अहमदाबाद आ गये। वहाँसे भाग कर कुछ दिन आप बड़ौदा राज्यमें रहे। बड़ौदाके चेतनमठमें कुछ ब्रह्मचारियों और ब्रह्मानन्दस्वामीसे आपका जान-पहचान हो गई। इसी जगह आपने पहले पहल वेदान्त पढ़ना शुरू किया था। ब्रह्मानन्दस्वामीके उपदेशसे ही आपको जोव और ब्रह्मके एकत्वका भलोभाँतो ज्ञान हुआ था।

इसके बाद आप काशी आये। यहाँ प्रधान प्रधान पण्डितोंके साथ आपने परिचय किया। सच्चिदानन्द परमहंसने योग-शिक्षाके लिए इन्हें नर्मदातोरवर्ती चानोड़-कन्याली जानेको कहा। दयानन्द वहाँ पहुँच गए और दोषितोंके परिचय होने पर परमानन्द परमहंसके शिष्य बन गये। इन्हींके पास रह कर आपने वेदान्तभार, वेदान्तपरिभाषा आदिका अध्ययन किया था। उसके बाद आप योग-शिक्षाके लिए दोषित हुए। थोड़ी उमर थी, इसलिए पहले दोषाके विषयमें कुछ बाधा दो, किन्तु पोछे इनका आपस देखकर परमानन्द परमहंसने दोषा दे कर दण्डग्रहण कर दिया। इस दोषाके समय आपका नाम हो गया—दयानन्द सरस्वती। कुछ दिन बाद दयानन्द चानोड़से व्यासश्रममें पहुँचे। योगानन्द नामके एक योगिराजने इन्हें योग-शिक्षा दी। कुछ समय योगाभ्यास करनेके बाद, योगकी उच्चतम शिक्षा अर्जन करनेके लिए आप अहमदाबादके निकट-वर्ती किसी स्थानमें गये। वहाँके दो योगियोंने आपकी योगविद्याके श्रेष्ठ गुप्त विषयकी शिक्षा दी। उसके बाद दयानन्द, योगकी नूतन प्रणाली सोखनेके लिए राज-पूतानाके अन्तर्गत आपू पर्वत पहुँचे।

१८५५ ई०में दयानन्द हरिद्वारके महा-मैदानमें उपस्थित हुए। कुछ दिन वहाँ ठहर कर आप ताड़ही नामक स्थानमें गये। वहाँ साँसाहारी ब्राह्मणों और तन्त्रशास्त्रकी

देखकर आप बड़े विरक्त हुए। अनन्तर आप श्रोनगर जा कर केदारघाटके एक मन्दिरमें रहने लगे। यहाँ गङ्गागिरि नामक एक दार्शनिक साधुके पास आपने दर्शनशास्त्रका अध्ययन किया। दर्शन-विषय पर आप शास्त्रार्थ भी करते थे। दो मास बाद संन्यासियोंके साथ आप रुद्रप्रयाग पहुँचे। वहाँसे अगस्त्याश्रम गये। उनके बाद उनके उत्तरवर्ती शिवपुर नामक स्थानमें श्रोत काल व्यतीत कर केदारघाट और गुप्तकाशीमें लौट आये। चानोड़में रहते समय सङ्ग-दोषसे आप गाँजा पीनेमें अभ्यस्त हो गये थे। एक दिन रातको नशासे कुटकारा पानेके लिये दयानन्दने एक शिवमन्दिरमें जा कर आश्रय लिया। बरामदेमें वृषमूर्ति और प्रकाण्ड नन्दोमूर्ति थी। वृषमूर्ति का उदर रिक्त था। सहसा दयानन्दको दृष्टि वृषमूर्ति के उदरमें छिपे हुए एक मनुष्य पर पड़ी। आप मूर्तिक उदरका द्वार खोलना ही चाहते थे, कि इतनेमें वह व्यक्ति पुरतोसे निकल कर भाग गया। दयानन्द प्रस्तरमूर्तिमें प्रविष्ट हुए और रात भर आनन्दसे सोये। सबेर एक वृद्धा रमणी उस मूर्तिकी पूजा करने आई। पूजाके समय दयानन्द वृषमूर्तिके उदरमें ही थे। कुछ देर बाद वृद्धाने दधि और गुड़ लाकर वृषको (भोग) दिया और उसके भीतर दयानन्दको देख, उन्हें नररूपी वृष समझ प्रणाम किया एवं आश्चर्य उनके सामने रख दिया। दयानन्द चुधार्त थे, सब खा गये। दधिके खानेसे उनका नशा छूट गया। यहाँसे फिर वे नर्मदाके उत्पत्तिस्थानमें चले गये।

दयानन्द श्रेष्ठ दर्शाने दुग्ध और अन्नके सिवा और कुछ आहार न करते थे, अन्तमें आपने अन्न भी छोड़ दिया था।

संन्यासियोंको तरह आपका शरीर कृश वा क्षोण न था। आपका शरीर सुदीर्घ, सुन्दर और विशाल सबल था। एक महाराष्ट्रो पण्डितने आपके विषयमें कहा है—दयानन्द जींच पहलवानोंको ताकत रखते थे और पाण्डित्य भी उनमें पाँच विद्वानोंका मौजूद था।

दयानन्द मूर्तिपूजाके विरोधी थे। अपने मत प्रचारके लिये आप सर्वदा अमनस किया करते थे। जहाँ जाते थे, वहाँ “आर्य-समाज” नामको समितिको स्थापना

और स्वमतानुयायी भाष्यमहित ऋषिदे प्रकाशित करते थे। भाष्य आपने स्वयं रचा है। इस भाष्यमें आपने मूर्तिपूजा प्रतिपादन जो कि भाष्यकी अन्यरूप व्याख्या कर एकेश्वरवादका प्रतिपादन किया है। दयानन्दके भाष्यका सर्वत्र आदर नहीं होता।

दयानन्द कलकत्ते भी आये थे। सभी उनके लिये आयोजन हुए थे। बङ्गालके प्रसिद्ध व्यक्ति केशवचन्द्र सेनने इन्हें अपने मकान पर ठहराया था। केशवचन्द्रके मकान पर एक प्रकाश्य सभामें आपका व्याख्यान हुआ था। आपकी भाषा सरल और सतेज थी। संस्कृतमें ही आपकी बातचीत होती थी। वक्तृता हिन्दीमें भी देते थे। बम्बईमें अरब-सागरके किनारे आपका एक आश्रम था। आप पुराणोंके उपाख्यानो पर बिलकुल विश्वास न करते थे। कोई यदि “रूपक” कह कर उनकी व्याख्या करता था, तो आप बड़े जोरसे बोल उठते थे,—“सब झूठे बातें हैं।” बम्बईमें रहते समय आपने गुरुआ वसन छोड़ दिये थे और लालपाड़की धोती पहना करते थे।

आपने लाहौरमें एक वक्तृता दी थी, जिसके अंतमें कहा था—प्राणायाम द्वारा योगमार्ग अवलम्बनके सिवा ब्रह्मप्राप्तिका अन्य कोई उपाय नहीं है। जो योगके भीतर प्रवेश नहीं कर सके हैं, वे धर्ममन्दिरके बाहर घूम रहे हैं।

दयानन्द अजमेरमें, ३० अक्टोबर शनिवारको शामके ६ बजे, उनसठ वर्षकी उमरमें परलोक सिधारे थे। बहुतसे लोग आपके शवके पीछे पीछे गये थे। दो मन चन्दन, आठ मन सामान्य काठ और ढाई सेर कपूर आपकी चितामें दिया गया था।

इस समय, दयानन्दद्वारा प्रवर्तित “आर्य समाज” विधवाविवाह आदि कार्योंके प्रचारमें अग्रसर हो रहा है। दयानन्दने ‘सत्यार्थ प्रकाश’ नामकी एक पुस्तक लिखी है, जिसमें साम्प्रदायिक द्वेष भरा हुआ है। यह ग्रन्थ स्वमतको पुष्टिके लिए लिखा गया है।

दयानाथदुबे—हिन्दीके एक कवि। सन् १८३२ ई०में इन्होंने जन्म ग्रहण किया था। इनका बनाया हुआ प्रमुख सम्बन्धी एक ग्रन्थ मिलता है जिसका नाम है “आनन्द रस।”

दयानिधान (सं० पु०) दयाका पुष्प, बहुत दयालु पुरुष।

दयानिधि (सं० पु०) १ वह मनुष्य जिसके चित्तमें बहुत दया हो, बहुत मेहरबान आदमी। २ ईश्वरका एक नाम।

दयापात्र (सं० पु०) वह जिस पर दया करना उचित हो। दयानिधि—बैसवाड़ेके रहनेवाले एक हिन्दी कवि। ये १७५४ ई०में जन्मे थे। राजा अचलसिंहकी आज्ञासे इन्होंने शालिहोत्र नामक एक ग्रन्थ लिखा था।

दयापाल—१ रूपसिद्धि नामक शाकटायनके मतानुसार एक संस्कृत व्याकरणके रचयिता। २ अङ्ग देशके एक राजाका नाम। (भ० ब्रह्म० २०।४०)

दयामय (सं० त्रि०) दया-मयट्। १ अत्यन्त दयालु, दयासे पूर्ण। (पु०) २ ईश्वरका एक नाम।

दयार (हि० पु०) १ देवदारका पेड़। (अ० पु०) २ प्रान्त, प्रदेश।

दयाराम—१ एक विख्यात स्मार्त पण्डित। इन्होंने दान-प्रदोष, पदचन्द्रिका, स्मृतिसंग्रह नामक संस्कृत भाषामें कई धर्मशास्त्रीय ग्रन्थ प्रकाश किये हैं। २ शालग्राम-शिलामाहात्म्यके रचयिता। ३ देवकानन्दनके पुत्र। इन्होंने ‘रसमानस’ नामक एक संस्कृत वैद्यक ग्रन्थकी रचना की है। ४ काश्मीरवासी साहेबरामके पुत्र। इन्होंने लिङ्गपुराणकी टीका प्रणयन की है। ५ दिदभीके रहनेवाले एक कवि। ये जातिके ब्राह्मण थे। इनके पिताका नाम लहराम था। इन्होंने २२० पृष्ठका ‘दयाविलास’ नामक एक ग्रन्थ बनाया है। ये १७७८ ई०में विद्यमान थे। ६ हिन्दीके एक कवि। ये जातिके वैश्य थे। इन्होंने सोताचरित्र उपन्यास और मनुस्मृतिभाष्य नामके दो ग्रन्थ बनाये हैं।

दयाराम त्रिपाठी—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म सन् १७१२ ई०में हुआ था। इनकी कविता प्रधानतः शान्तरसकी और भुकी हुई होती थी। इनका ‘अनेका’ नामके दो ग्रन्थ बनाये हैं।

दयारामवाचस्पति—सुन्धबोधके एक टीकाकार। उन दयाङ्ग (सं० त्रि०) दयासे भोगा हुआ, दयालु, दयाक (सं० पु०) मोठीबोली बोलनेवाली एक।

दयालु—१ हिन्दीके एक कवि। ये गुजराती ब्राह्मण थे। सन् १८८३ ई०में ये जोधित थे। इसके पिताका नाम भोम कवि था। इनको बनाई हुई दानदोषक नामक पुस्तक मिलती है।

२ बनारसवासो एक हिन्दी कवि। इन्होंने राशि-माला नामकी पुस्तक रची है। ये जातिके कायस्थ थे। दयालसिंह—इनका पूरा नाम मर्दार दयालसिंह मजोठिया था। इनका जन्म पञ्जाबमें एक प्रतिष्ठित सिक्ख कुलमें १८४८ ई०में हुआ था। इनका परिवार दानशीलताके लिये प्रसिद्ध है। इनके पितामह मर्दार देशसिंह जाटोंके नेता थे। महाराज रणजित्सिंहने देशसिंहको उनके समस्त गौशाला और उनके अन्यगुणों पर प्रसन्न हो कर उन्हें अमृतसरका शासनकर्त्ता बनाया। दयालसिंहके पिता लेहनासिंह खालसा सेनाके सेनापति थे। १८५४ ई०में जब इनके पिताका देहान्त हुआ, तब इनकी अवस्था केवल ५ वर्षकी थी। कोर्ट आफ़ वार्डको देख देखते इनको सम्पत्तिका प्रबन्ध और शिक्षा होने लगी। इन्होंने शीघ्र ही अंगरेजी और फारसी भाषाओंमें अभिज्ञता प्राप्त कर ली। अपने सम्पत्तिका अधिकार मिल जाने पर ये दो वर्ष तक इङ्ग्लैण्डमें भरो रहे थे। वहाँ इनकी खूब खातिर हुई थी। वहाँसे लौट कर इन्होंने देशमें सामाजिक और राजनैतिक विषयोंकी उत्पत्ति करनेके लिये प्रयत्न किया था। ये पञ्जाबके राजनैतिक नेता थे। पञ्जाबके प्रधान अंगरेजी पत्र 'ट्रिब्यून' के ये प्रतिष्ठाता थे। मरते समय इन्होंने पुस्तकालयके लिये ६० हजार रुपयेका एक दानपत्र लिख दिया था। कालेज खोलनेके लिये इन्होंने जो सम्पत्ति दी थी उसका मूल्य १५ लाख रुपये हैं। ये कार्यसेके सञ्चालकोंमेंसे एक थे। इन्हींको सहायतासे लाहौरमें कांघेसका अधिवेशन हुआ था। १८०५ ई०में इनको मृत्यु हुई।

दयालु (सं० त्रि०) दयति इति दय-आलुच्। (स्पृहि गृहोति १।२।१५८) दयायुक्त, दयावान्। इसका पर्याय—हृदयिक, क्षयालु और दूरत है।

दया (सं० स्त्री०) दया करनेकी प्रवृत्ति, दया होने-विधिभाव।

दयालु शर्मन्—गोपालसहस्रनामभूषणके रचयिता।

दयालु मिश्र—कवीन्द्रचन्द्रोदयद्वत कवि।

दयावन्त (हिं० वि०) दयायुक्त, दयालु।

दयावत् (सं० त्रि०) दया विद्यतेऽस्य, दया-मतुप्, मस्य वः। दयायुक्त, दयालु।

दयावती (हिं० वि०) १ दया करनेवाली। (स्त्री०)

२ ऋषभस्वरको तीन श्रुतियोंमेंसे पहली श्रुति।

दयावान् (हिं० पु०) जिसके चित्तमें दया हो, दयालु।

दयावीर (सं० पु०) दयया वीरः इत्यत्। १ दयायुक्त वीर, वह मनुष्य जो दूसरेके दुःख दूर करनेके लिए प्राण तक दे सकता है। २ दयायुक्त नायकभेद, वीर-रसके लक्षणमें चार नायकोंका उल्लेख है—दानवीर, धर्मवीर, दयावीर, भीर युद्धवीर।

दयाशङ्कर—१ एक विख्यात धर्मशास्त्रवित् पण्डित, धरणी-धरके पुत्र। इनका बनाया हुआ शाङ्खायनीय पुण्डरीक-क्रतुप्रयोग पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि ये १७६८ ई०में जोधित थे। इनके बनाए हुए कई एक ग्रन्थ हैं जिनमेंसे कुछके नाम ये हैं—

अध्वरपद्धति, आधानपद्धति, उपक्रमविधि, ओषधेद्विक-पद्धति, जातकर्मादि समावर्तनान्तप्रयोग, तिथिनिर्णय, दर्श आहप्रयोग, दानप्रदोष, मोतिविवेक, पौण्डरीकक्रतु-प्रयोग, रत्नाकर, वास्तुचन्द्रिका, वृद्धिआहविधि, व्रतोद्या-पनकोसुदोप्रकाश, शुद्धिरत्न, आहपद्धति, आहप्रयोग, दोक्षाविधानतन्त्र, आत्मज्ञानोपनिषद्टीका, आश्वलायनसूत्र-वृत्ति, शाङ्खायनगृह्यसूत्रका प्रयोगदोष, सामतन्त्रको टीका आदि।

२ अनुबन्धखण्डनवादके रचयिता।

३ ग्रहदोषिका, प्रश्नमनोरमटीका और मत्तारिपद्धति-टीकाके प्रणेता।

४ चिकित्साकलिका नामक वैद्यक ग्रन्थकार।

दयाशाल (सं० त्रि०) दया एव शीलं यस्य। दयालु, दयावान्।

दयासखी—हिन्दीके एक कवि। ये रसपत्रकी अनेक कविताएँ बना गए हैं। इनकी कविता प्रशंसनीय होती थी। उदाहरणार्थ एक नीचे देती हैं—

“रचिता ना मानै मोरी कविबन भरतें गुकाक।

धर्मेन अर्धेन पाप्मे अलवैली निरखं नवेली बाल ॥

रंग भरी गोरी गई गोरी करत अटपटे लयाक ।

दयासखी घनश्याम लाहके भुज भर करत निहाल ॥'

दयासागर (स० पु०) जिसके चित्तमें प्रगाध दया हो, प्रत्यंत दयालु मनुष्य ।

दयासागर--एक जैन मुनि ।

दयासुन्दर—यशोधरचरित नामक संस्कृत जैन ग्रन्थके रचयिता । ये जातिके काथख्य थे ।

दयित (स० पु०) दय-कृत । १ पति । (त्रि०) २ प्रियपात्र, प्यारा ।

दयिता (स० स्त्री०) दयित-टाप् । भार्या, पत्नी, स्त्री ।

दयिताधोन (स० पु०) दयितायाः अधोनः । स्त्रीके वशो-भूत, जोरुका गुलाम ।

दयितु (स० त्रि०) दय-इत् । दयाशाल, दयालु ।

दयू (स० त्रि०) देव क्षिप-जट् । देवनकर्त्ता ।

दर (स० स्त्री०) १ शङ्ख । २ गर्त, गड्ढा, दरार । ३ भय; डर । ४ कन्दर, गुफा । (पु० स्त्री०) ५ पर्वतगुहा, पहाड़की कन्दरा ।

दर (हि० पु०) १ सेना, समूह । २ स्थान, जगह । ३ कुलाहलीकी तानिकी डंडियां गाड़नेका स्थान । (स्त्री०) ४ भाव, निखर । ५ प्रमाण, ठोक ठिकाना । (त्रि०) ६ किञ्चित्, थोड़ा, जरासा ।

दर (फा० पु०) द्वार, दरवाजा ।

दरक (स० त्रि०) दर भये कजादिभ्यो वुन् इति-वुन् । भीरु, डरपोक, कायर ।

दरक (हि० स्त्री०) वह दरार जो जार या दाब पड़ने-से हो जाता है ।

दरकण्टिका (स० स्त्री०) दर ईषत् कंटी यस्याः कप्-टापि अत इत्वं । शतावरी, सतावर नामकी औषध ।

दरकच (हि० स्त्री०) १ वह चोट जो जोरसे रगड़ या ठोकर खानेसे लगे । २ वह चोट जो कुचल जानेसे लगे ।

दरकटी (हि० स्त्री०) भावका ठहराव, दरकी मुक़ररी ।

दरकना (हि० स्त्री०) विदीर्ण होना, चिरना ।

दरका (हि० पु०) १ विदीर्ण होनेका चिह्न, दरार । २ वह चोट जिससे कोई वस्तु दरक या फट जाय ।

दरकाना (हि० स्त्री०) १ फाड़ना । २ फटना ।

दरकार (फा० वि०) भावप्रक, जहरी ।

दरकिनार (फा० स्त्री० वि०) घुघक, बलग, दूर ।

दरकूच (फा० स्त्री० वि०) बराबर यात्रा करता हुआ ।

दरखास्त (फा० स्त्री०) १ निवेदन-प्रार्थना । २ प्रार्थना-पत्र, निवेदन पत्र ।

दरबत (फा० पु०) वृक्ष, पेड़ ।

दरगाह (फा० स्त्री०) १ चौखट, देहरी । २ दरबार, कचहरी । ३ किसी सिद्दपुरवका समाधिस्थान, मकबरा, मजार । ४ मठ, तीर्थस्थान ।

दरगुजर (फा० वि०) १ वधित, बलग, बाज । २ चमा प्राप्त, मुभाफ ।

दरगुजरना (फा० स्त्री०) १ त्यागना, छोड़ना । २ चमा-करना, मुभाफ करना ।

दरङ्ग—भासाम प्रदेशके प्रमुखत एक जिला । यह प्रान्त २६° १२' से २७° ३०' और देशां ८१° ४२' से ८३° ४७' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण ३४१८ है । इसके उत्तरमें भूटान, टोवङ्ग और अका तथा दफला पहाड़; पूर्वमें लखिमपुर जिला और भङ्गलदई नदी; दक्षिणमें ब्रह्मपुत्र और पश्चिममें कामरूप है ।

यह जिला भैरवी और ब्रह्मपुत्रनदोके सङ्गम पर अवस्थित है । तेजपुर इस जिलेका सदर है ।

बहुतसी बड़ी तथा छोटी नदियां इस प्रदेश हो कर प्रवाहित हैं । २०० से ५०० फुट जंचे अनेक छोटे छोटे पहाड़ हैं । यह प्रदेश वन और जङ्गलमय है । यहां सब प्रकारके हिंस्र जन्तु पाये जाते हैं, शिकारीको बाघका शिकार करनेमें २०) रु०, चीता बाघ मारनेमें ५) रु०, भालू मारनेमें १०) रु० और हरिण मारनेमें २॥) रु० तक दिये जाते हैं । जंगली हाथी कभी कभी अनाज बहुत नुकसान करता है ।

ब्रह्मपुत्र दरङ्गको सबसे प्रधान नदी है । इसकी पाँच मुख्य शाखायें हैं—१ भैरवी, २ घिलादरी, ३ धने-श्वरी, ४ नोनार्ई और ५ बड़ी नदी । इनके सिवा यहाँ और भी २६ छोटी छोटी नदियां बहती हैं । यहां छद् एक भी नहीं है । खेतोको सुविधा तथा ब्रह्मपुत्र नदीका बाढ़ रोकनेके लिये दो बाँध हैं ।

भासामसे घुघक इतिहास दरङ्गका नहीं है । पुरा-

तेजपुर और खानौय परम्परागत प्रवादसे जाना जाता है कि पुराकालमें ब्रह्मपुत्र नदीको उपत्यकासे लेकर बहुत दूर तक हिन्दू सभ्यता फैली हुई थी। तेजपुर नगरके चारों ओर पहाड़ समूह पर जङ्गलावृत मन्दिर और प्रासादके जो सब ध्वंसावशेष हैं उनसे मालूम होता है, कि ये सब मन्दिरादि किसी विशिष्ट क्षमतापन्न जातिसे बनाये गये थे और वे लोग किसी आक्रमणकारीसे विनष्ट हुए थे, यह सहजमें अनुमान किया जाता है। कोई कोई कहते हैं कि, बङ्गालके अधिपति सुलेमानके सेनापति कालापहाड़से ही ये सब धर्म-विघातक काम हुए थे; फिर कोई कहते हैं, कि यह बाबरराजाके साथ शोकानके युद्धका फल है। हिन्दुराज्यके पतनके बाद आसामके अन्यान्य प्रदेशोंको नई दरङ्ग पुनः असमियोंके हाथमें आ गया। ब्रह्मदेशके पहाड़से आई हुई सानवशोद्भूत आहोम जाति तेरहवीं शताब्दीको ब्रह्मपुत्रको उपत्यकामें प्रवेश कर धीरे धीरे नीचेको और अग्रसर हुई थी। अंगरेजोंके आगमन काल तक इन्होंने ही इस स्थानको अपने अधिकारमें कर रखा था। उत्तरमें पर्वत श्रेणिका प्रदेश आहोम-राज प्रतिवर्ष ८ महीनेके लिये भुटियाको धान आदिकी फसल उपजानेके लिये देते और इसके बदले उनसे प्रतिवर्षके उत्पन्न द्रव्योंमेंसे कुछ अंश ले लेते थे। वर्षके शेष चार मास अर्थात् आषाढ़से आश्विन तक वे स्वयं ही इस प्रदेशके ऊपर राज्य करते थे। अंगरेजोंसे १८२६ ई०में आसाम जीत जानेके बाद भी कुछ दिनों तक यही बन्दोबस्त चलता रहा। किन्तु १८४० ई०में भुटियाका स्थान कमा कर उन्हें वार्षिक ५००० रु० दिये जाने लगे। इस विवादो जमीनसे अंगरेज सरकार ५१८५० रु० राजस्व पाने लगी।

जिन भुटियाको कथा ऊपर लिखी गई है, वे भूटान राज्यके अधीन नहीं, बल्कि सासा गवर्मेण्टके अधीन हैं। वे तिब्बतियोंके साथ खूब व्यवसाय करते हैं। भुटियाके अलावा पूर्व दिशामें अका वा असो नामक एक छोटी जाति बास करती है। ये वार्षिक ७०० रु० कर पाने हैं। यहां तक कि उन्होंने १८३३ ई०में भी एक प्रदेशका दावा करके भुटिया अधिकार पर दखल जमाया था।

इसके और भी पूर्वमें दफला नामक एक जाति है। ये १८७२ ई०में अमतोला ग्राम पर आक्रमण कर वहांको बहुतसे मनुष्योंको कैद कर ले गये थे। किन्तु १८७४-७५ ई०में एक दल सेनाने उन्हें उबार किया। दफला देखो। यहांको लोकसंख्या प्रायः ३३०३१३ है।

दरङ्गको अधिवासियोंमें असभ्य जाति ही प्रधान है। इनमेंसे कछारो, राभा और कोचको संख्या अधिक है। इनके सिवा आहोम, कुटिया, भुटिया, दफला, गारो, मेच आदि और भी कई एक जातियां हैं। यहांके सभी सुसलमान सुन्नी हैं और इनको अवस्था खूब बढ़ी चढ़ी है। कठारियोंमें बहुतोंने ईसाई धर्म अवलम्बन किया है। यहां एक गिरजा और बहुतसे मिशनरी स्कूल हैं। गवर्मेण्ट वार्षिक १५०० रु० स्कूलको खर्चके लिये देती है। १८७२ ई०को तेजपुरमें एक ब्राह्म-समाज स्थापित हुआ है।

तेजपुर ही इस जिलेका सबसे बड़ा शहर है। इसके सिवा विश्वनाथ, हवाला, मोहनपुर, नलवाड़ी और कुख्यागांव नामक कई एक वाणिज्यप्रधान ग्राम हैं।

यहां चावल ही प्रधान शस्य है। चावल दो प्रकारका होता—१ला गालो वा आमन, यह शीतकालमें काटा जाता और यहो प्रधान खाद्य है। २रा आउस—यह ग्रीष्म कालमें काटा जाता है। धान काटनेके बाद सरसो, मटर, उरद आदिकी फसल होती है।

यहांके कृषकोंकी अवस्था खराब नहीं है। ये गवर्मेण्टकी खास जमीन देखल करते हैं क्योंकि इन लोगोंमें ऐसी जमीन है। जिनके पास जमीन नहीं है वा कर लेनेकी भी क्षमता नहीं है, वे भी साधारणतः मजदूरी करने नहीं जाते।

दरङ्ग न तो बाढ़के जलसे प्रभावित होता और न वृष्टिके अभावसे भी कष्ट पाता है। दुर्भाग्यका यहाँ नाम भी नहीं है। वर्तमान शताब्दीके प्रथम भागमें एक बार अनाजका कष्ट हुआ था, वह भी सिर्फ ब्रह्मदेश-वासियोंके आक्रमणके कारण, न कि वृष्टिके अभावसे।

रेशम बुनना ही यहाँका एक मात्र शिल्पकर्म है। रेशम दो प्रकारका होता है। एंडिया और सुगा। यहां बहुतसे लोग रेशम बुनते और रंगते हैं। रेशम-

वस्त्र बुननेके सिवा कई जगह पीतल और मिट्टीके बरतन भी तैयार किये जाते हैं।

चायकी खेती यहाँ केवल साहजोंके द्वारा ही की जाती है और लगभग दो सौ चायके बागोचे हैं।

यहाँकी रफतनी द्रव्योंमें चाय, सरसों और रेशम वस्त्र ही प्रधान है। चाय-बानोचोंके निकटस्थ स्थानोंमें प्रति मन्नाह मेला लगता है। कहीं कहीं वार्षिक मेला भी हुआ करता है। यहाँ सुटिया लोग छोटे छोटे घोड़े, कम्बल, लवण, मोम, स्वर्ण, लाक्षा प्रभृति बेचते हैं।

ब्रह्मपुत्र नदी द्वारा स्टोमर पर सब समय या जा सकते हैं। इसके सिवा जाने आनेके दूसरे रास्ते बहुत थोड़े हैं। आसाम-रास्ता (Assam Northern Trunk Road) नामक एक प्रशस्त रास्ता दरङ्गके एक प्रान्तसे ले कर दूसरे प्रान्त तक प्रायः १४३ मील चला गया है। आसाम-बङ्ग-रेल पथसे (Assam Bengal Railway) इस प्रदेशमें जाने आनेको बहुत सुविधा हो गई है।

यहाँ ५ थाने लगते हैं। तेजपुरमें जिलेका सदर, मजिस्ट्रेटको अदालत और अन्यान्य कर्मचारियोंके कार्यालय हैं।

बङ्गालके अन्यान्य प्रदेशोंको नाई यहाँ शिक्षाकी उन्नति देखी नहीं जाती। तेजपुरमें एक गवर्मेण्ट अंग-रेजी विद्यालय और मिशनरियोंका एक नार्मल स्कूल है।

सविराम ज्वर, आमाशय आदिरोग यहाँ प्रायः हुआ करते हैं। यहाँ दो दातव्य औषधालय भी हैं।

दरङ्गिरि—आसाम प्रदेशके गारोपहाड़के अन्तर्गत एक ग्राम। यह सोमेश्वरी नदीके किनारे अक्षा० २५° ४६ उ० और देशा० ८०° ५६ पू० में अवस्थित है। इसके निकट १० मील लम्बी और ६ मील चौड़ी एक सुन्दर कोयलेकी जमीन है। यहाँ यथेष्ट कोयला पाया जाता है।

दरज (हि० स्त्री०) दरार, दर्राज।

दरजन (हि० पु०) दर्जन देखो।

दरजा (हि० पु०) १ दर्जा देखो। २ लोहा टालनेका एक यन्त्र।

दरजिन (हि० स्त्री०) दर्जिन देखो।

दरजी (हि० पु०) दर्जी देखो।

दरब (सं० पु०) १ दस्ताने वा पौसनकी क्रिया। २ ध्वंस, विनाश।

दरबि (सं० पु०-स्त्री०) द-विदारणे अणि (दणतैरप्यनिः।

उज्ज २। १०३) कूलभङ्ग, नदीके किनारेका टूटना।

इसका संस्कृत पर्याय—कूलहण्ड और कूलतण्डुल है।

दरथ (सं० पु०) द-विदारणे अथ। १ प्रसरण, चारों ओरका फैलाव। २ गर्त, गड्ढा, दरार।

दरद (सं० स्त्री०) दृणाति द-विदारणे अटि (श्रद्धमसो ऽतिः। उज्ज १। १२८) १ अट्टि, पर्वत, पहाड़। २ प्रताप, भरना। ३ भय, डर, खोफ। ४ ज्वेच्छ जाति। ५ देश-विशेष, एक देशका नाम। ६ तोर, किनारा।

दरद (सं० स्त्री०) दर ईषत् दायति शुध्यतोति, दै-क।

१ हिङ्गुल ई'गुर, सिंगरफ। इसके पर्याय—दरद, ज्वेच्छ, चित्ताङ्ग और चूण पारद हैं। दरद तीन भागोंमें विभक्त है—चर्मर, शुक्रतुण्डक और हंसपाद। ये तीनों यथाक्रम एक दूसरेसे अधिक गुणदायक है, अर्थात् चर्मरसे शुक्रतुण्डकमें और शुक्रतुण्डकसे हंसपादमें विशेष गुण है। चर्मर खेतजर्ण, शुक्रतुण्डक पोतवर्ण और हंसपाद जवापुष्प सरोखा लोहितवर्ण होता है। हंसपाद हिङ्गुल ही सर्वात्किष्ट है। औषधमें दरदका व्यवहार करनेमें हंसपादही प्रशस्त है। शोधित हिङ्गुलका गुण—तिक्त, कषाय, कटुरस एवं चक्षुरोग, कफ, पित्त, कुष्ठ, ज्वर, कामला, झोहा, आमवात और गरदोषनाशक है। हिङ्गुलको पोस कर जर्हपातनके नियमानुसार उमक-यन्त्रमें पाक करके जो रस बनता है, वह स्वभावतः विषहृत् है। अतः उसे शोधन करनेको जरूरत नहीं पड़ता।

दरद शोधन विधि—भेंड़ोंके दूध और अम्लवर्ग द्वारा यन्त्रके साथ सात बार भावना देनेसे हिङ्गुल शोधित होता है। हिङ्गुलस रस निकालनेमें उसे कागजी नाबू अथवा नीमके पत्तोंके रससे एक पहर तक पोस कर पारेकी नाई जर्हपातन करते हैं। पीछे ऊपरके पात्र-संलग्न रसको ले लेते हैं। यह शुद्ध और हितजनक होता है। सुतरां सभी कार्योंमें इसका प्रयोग कर सकते हैं। (भावप्र०)

रसेन्द्रसारसंग्रहमें इस प्रकारके हिङ्गुलको हिङ्गुल, शुक्रतुण्डक और रसगन्धक नामसे उल्लेख किया है। रसेन्द्रसारसंग्रहके मतसे इनकी शोधन-प्रणाली—एकही

अन्नवर्ग के साथ पीछे भैंस के दूध के साथ पोसने से हिङ्गुल शोधित होता है। दूसरी विधि—भैंस के दूध में सात बार और अन्नवर्ग में सात बार भावना देने से भी यह शोधित होता है। तीसरी विधि—जंबीरी नोबू के रस से दोलयन्त्र इसे पाक कर अन्नवर्ग में सात बार भावना देने से यह विशुद्ध होता है। रसगन्धक हिङ्गुल देखने में खरबूज के फल जैसा लगता है और सबसे उमदा होता है। विशुद्ध हिङ्गुल, मेह और कुछ हारक, रुचिकर, वलप्रद, मेधा और अग्निवर्धक है। (रसेन्द्रसारसंग्रह)।

हिङ्गुल देखो।

२ देशविशेष, काश्मीर और हिन्दूकुश पर्वत के प्रदेश का प्राचीन नाम। वृहत्संहिता में इस देश को ईशान कोण में स्थित बतलाया है। लेकिन आजकल जो दरद नाम की पहाड़ी जाति है उसका वासस्थान लहाख, गिलगित, चित्तपाल, नागर हुंजा आदि स्थानों में हो है। प्राचीन यूनानी और रोमन लेखक भी इस जातिका निवास-स्थान हिन्दूकुश के पास पास हो बतला गये हैं। (वृहत्सं० १४ अ०) १ दरदः देशविशेषः, सोऽभिजनोऽस्य, तस्य राजा वा अणु, बहुषु अणो लुक्। दरद देशवासे, दरद देशके लोग। ४ दरद देशके राजा। दरद देशवासियों के अर्थ में दरद शब्द बहुवचनान्त होना चाहिये, किन्तु अपर्यायप्रयोग में कहीं कहीं एक वचनान्त भी देखा जाता है। यथा—

“शास्त्रराजश्च दरदो विदेशाभिपतिस्तथा।”

(हरिवंश ८१ अ०)

५ श्लेष्म जातिभेद। इस जातिकी लोग पहाड़ी क्षत्रिय थे, पीछे वृषलत्व को प्राप्त हो गये हैं। दरद देखो।

मनुस्मृति में लिखा है कि पौष्क, शौड, द्राविड, काम्बोज, जवन, शक, पारद, पञ्चव, चीन, किरात, दरद और खश ये सब देशोद्भव क्षत्रिय लोग उपमन्यादि संस्कार-विहीन हो जाने और ब्राह्मणों का दर्शन न पाने से शूद्रत्व को प्राप्त हो गये हैं। आजकल दरद नामक जाति काश्मीर के पास पास लहाख से लेकर नागर-हुंजा और चित्तपाल तक पाई जाती है। इस जातिकी लोग अधिकांश सुसलमान हो गए हैं। लेकिन यदि इनका भाषा और रीति नीति को और दृष्टि डाली जाय,

तो ऐसा प्रगट होता है, कि ये लोग भाय कुलोत्पन्न हैं। सुसलमान हो जाने के कारण ये फारसी मन्तरीका व्यवहार करते हैं सच्चे, मगर इनकी भाषा काश्मीरी से बहुत कुछ मिलती जुलती है। (त्रि०) दरं भयं ददाति दाक। ६ भयदायक, भयहर।

दरद (फा० पु०) १ कष्ट, पीड़ा, व्यथा। २ कष्ट, सहायभूति, दया, तसं। विशेष दर्द में देखो।

दरदर (फा० क्रि० वि०) हार हार, दरवाजी दरवाजी।

दरदरा (हि० वि०) जिसके कण खूब हो, जो खूब बारीक न पोसा हो।

दरदराना (हि० क्रि०) बहुत बारीक न पोसना, थोड़ा पोसना।

दरदरो (हि० वि०) जिसके रवे मोटे हों।

दरदवंत (फा० वि०) १ कपाल, दयालु। २ पोहित, दुखी।

दरदालान (फा० पु०) दालान के बाहर का दालान।

दरह (हि० पु०) दर्द देखो।

दरपन (हि० पु०) दर्पण, आइना, शीशा।

दरपना (हि० क्रि०) १ क्रोध करना। २ चढ़ाकर करना।

दरपनो (हि० स्त्री०) छोटा आइना।

दरपरदा (फा० क्रि० वि०) छिपाकर, आड़ में।

दरपेश (फा० क्रि० वि०) सम्मुख, सामने।

दरब (हि० पु०) १ धन, दौलत। २ धातु। ३ एक प्रकार की चादर जिसका किनारा मोटा हो।

दरबर (सं० पु०) दरिद्र शब्दों पर वरः श्रेष्ठः। पाण्डव जन्म शब्द।

दरबहारा (हि० पु०) सड़े हुए वनस्पतियों का एक प्रकार का मद्य।

दरबा (फा० पु०) १ काठ का खानेदार संदूक जिसमें कबूतर आदि रखे जाते हैं। इसके एक एक खाने में एक एक पक्षी रखा जाता है। २ किसी पक्षी या जीव के रहने का दीवार वा पेड़ का कोटर।

दरबान (फा० पु०) हारपाल, ड्योटीदार।

दरबानी (फा० स्त्री०) हारपाल का कार्य, दरबान का काम।

दरबार (फा० पु०) १ राजा पार्श्विक के साथ जिस खान

पर बैठ कर राजकीय कार्य करते हैं, उसीका नाम दरबार है। २ राजसभा, कचहरी। ३ महाराज, राजा। ४ अमृतसरमें सिक्कोंका मन्दिर। इसमें ग्रन्थ-साहब रखा हुआ है। ५ द्वार, दरवाजा।

दरबारदारी (फा० स्त्री०) १ राजसभामें उपस्थिति, दरबारमें हाजरी। २ किसीके पास बारबार जाकर बैठने और बिनती करनेका काम।

दरबारविलासो (फा० पु०) द्वारपाल, दरवान।

दरबारी (फा० पु०) १ राजसभाका सभासद, दरबारमें बैठनेवाला आदमी (वि०) २ राजसभाके योग्य, दरबारके लायक।

दरबारी काण्डा (फा० पु०) एक प्रकारका राग। इसमें शुद्ध ऋषभके अतिरिक्त शेष सब कोमल स्वर लगते हैं।

दरभ (हि० पु०) दर्भ देखो।

दरभङ्गा—बिहार प्रदेशके तिरहुत कमिश्नरीके अन्तर्गत एक जिला। यह अक्षा० २५°२४' से २६°४०' उ० और देशा० ८५°३१' से ८६°४४' पू०में अवस्थित है। पहले यह पटना कमिश्नरीके अन्तर्भुक्त था। १८७५ ई०के जनवरी महीनेमें तिरहुत जिलेको विभाग कर स्वतन्त्र दो जिले कर दिये गये। उसी समय तिरहुत जिलेके पूर्वांशस्थित दरभङ्गा, मधुबनी और ताजपुर उपविभाग लेकर दरभङ्गा जिला सङ्गठित हुआ। इस जिलेके उत्तरमें नेपाल राज्य, दक्षिणमें मुङ्गेर और गङ्गानदी, पूर्वमें भागलपुर और पश्चिममें मुजफ्फरपुर है। जिलेकी लम्बाई ४८ कोस है। भूपरिमाण ३३३८ वर्गमील और जनसंख्या लगभग २८१२६११ है। यहाँ ब्राह्मण, बाभन, राजपूत, अहोय, दुसाध, धानुक, कोइरो, मल्लाह, चमार, केवट, कुर्मी, मुसहर, तातो और तेलो आदिकी संख्या अधिक है। इनके अलावा मुसलमान और ईसाई भी हैं। जिलेमें ग्राम और बाँसके उद्यान यथेष्ट हैं।

बाघमती, गण्डक, छोटी गण्डक, कराइ, कमला, तिलजुगा आदि नदियाँ प्रधान हैं। २० वर्गमील परिमित तालबड़ला नामक झील जिलेमें सबसे बड़ा है। इस जिलेमें धानके बड़े बड़े पौधे लगते हैं जिनकी ऊँचाई ८ से १२ हाथ तक होती है। धान, तोसो, नील, सरसो, गेहूँ, महुआ, मसुरो, कोदो, चना, उरद, मूँग,

जुहरो, बारली, तमाखू आदिकी उपज अच्छी होती है। अलोपुर परगनेमें धानकी खेती अधिक होती है। नीलका व्यवसाय अङ्गरेजोंके अधिकारमें और चीनी हिन्दुस्तानीके अधिकारमें है। ताजपुरके अन्तर्गत पूसा नामक स्थानमें तमाखूकी कोठी स्थापित हुई है। यूरोपीय और अमेरिकन कृषि-प्रणालीके अनुसार तमाखूकी खेती और सुदृढ तैयार होता है। जिलेमें ४ शहर और ३२३३ ग्राम लगते हैं। मधुबनीमें संस्कृतके कई एक विद्यालय हैं। ज्वर ही यहाँकी प्रधान व्याधि है।

२ इसी जिलेका प्रधान उपविभाग। यह अक्षा० २५° ३८' से २६° २६' उ० और देशा० ८५° ४१' से ८६° ४४' पू०में पड़ता है। भूपरिमाण १२२४ वर्गमील और जनसंख्या लगभग १०६५५८५ है। इसमें एक दोवानी और ५ फौजदारी अदालत हैं; तथा दरभङ्गा एवं कसेरा नामके दो शहर और १३०६ ग्राम लगते हैं।

३ दरभङ्गा जिलेका प्रधान शहर। यह अक्षा० २६° १०' उ० और देशा० ८५° ५४' पू० छोटी बाघमती नदीके किनारे अवस्थित है। बिहार प्रदेशके मध्य यही तीसरा शहर है। लोकसंख्या प्रायः ६६२४४ है जिनमेंसे हिन्दू ही अधिक हैं। शहरमें म्युनिसिपलिटो और बड़े बड़े मनोरम सरोवर हैं।

दरभङ्गा शहर सम्भवतः मुसलमान नगरी था। कोई कोई कहते हैं, कि दरभङ्गा खाँसे यह नगर स्थापित हुआ है। किसीका अनुमान है कि द्वारवङ्गसे दरभङ्गा नाम हुआ है। असंख्य पुष्करिणो देख कर बहुतसे लोग कहते हैं, कि सेनानिवास स्थापन करनेके लिये प्रचुर मछो लो गई थी और वे जो गस्त पुष्करिणोके रूपमें परिणत हो गये हैं।

शहरके चारों ओरको जमीन बहुत नीची है और प्रायः बाघमती और कमलाकी बाढ़से डूब जाती है। यहाँके बाजार बहुत बड़े बड़े हैं, हाट प्रतिदिन लगता है। तिरहुत स्टेट रेलवे गङ्गातीरवर्ती बाजितपुरसे आ कर दरभङ्गा शहरमें मिल गई है। बाजितपुरके सामने इष्ट इण्डियन रेलवेके बाढ़ नामक स्टेशन है। दरभङ्गा जानेमें बाढ़से जहाज पर चढ़ कर बाजितपुर होते हुए जाना पड़ता है। इस शहरसे सरसो आदि तेलहन

रघुमन्दन राय नामक एक मेथिल ब्राह्मण महेश ठाकुरके छात्र थे। दरभङ्गाके अन्तर्गत गौड़ परगनेके मध्यगत रामपुर ग्राममें रघुमन्दनका घर था। दिस्त्रो के सन्नाट् अकबरको सब धर्मोंको कथावार्त्ता सुननेका बड़ा शौक था। इसी सूत्रसे रघुमन्दन एक दिन अकबरके दरबारमें पहुँचे। उन्होंने वहाँ शास्त्रीय तर्कमें जय प्राप्त की। अकबरने सन्तुष्ट हो कर ८५५ फसलोको २४वीं चैतको (१५६८ ई०में) उन्हें पण्डितका खिताब और

तिरहुतके अन्तर्गत जाती परगनेको जमोदारो प्रदान
को। रघुनन्दन पण्डित दिग्विजयमें वरिष्ठत हुए थे,
अतः उन्होंने उक्त जमोदारो अपने पास रखनेकी इच्छा
न की। उन्होंने देश आ कर महेश ठाकुरको गुप्त
दक्षिणामें जमोदारो दे दा। महेशने प्रथमतः दान
ग्रहण न किया, किन्तु पोछे बाध्य हो कर शिष्यको
शामना पूरा की। पर वे विषयके लोभी न थे, अतः
बहुत जठ करके उन्होंने पुनः रघुनन्दनको जमोदारो
लौटा दो। इसके बाद ही १५५८ ई०में महेशको मृत्यु
हुई। रघुनन्दन दिग्विजयमें निकले थे, इस कारण
वे गुरुदत्त धनका भोग करनेके लिये बिलकुल राजी न
हुए। इस पर महेशके दूसरे लड़के गोपाल ठाकुर पिता-
के दानपत्रके बलसे जाती परगनेका बन्दोबस्त करानेके
लिए दिल्लीको गये। दिल्ली दरबारके विचारसे महेश

```

graph TD
    A[रामचन्द्र] --- B[गोपाल]
    A --- C[अचित]
    A --- D[परमानन्द]
    A --- E[शुभंकर]
    B --- F[पुरुषोत्तम]
    B --- G[नारायण]
    C --- H[राम]
    D --- I[श्याम]
    D --- J[रामशुलाम]
    E --- K[सुन्दर]
    F --- L[गुणाकर]
    G --- M[लाला ठाकुर]
    M --- N[गुणानन्द]
    N --- O[एकनाथ]
    O --- P[प्रतापसिंह]
    O --- Q[मधुसिंह]
    K --- R[महीनाथ]
    K --- S[नृपति ठाकुर]
    S --- T[कुमारसिंह]
    S --- U[रघुसिंह]
    S --- V[शिवनन्दनसिंह]
    S --- W[रघुनन्दनसिंह]
    S --- X[ठाकुरसिंह]
    S --- Y[नन्दनसिंह]
    U --- Z[कुमार]
    Z --- AA[विष्णुसिंह]
    Z --- AB[नरेन्द्रसिंह]
    Y --- AC[रामसिंह]
    Q --- AD[कृष्णसिंह]
    Q --- AE[अन्नसिंह]
    Q --- AF[कीर्तिसिंह]
    Q --- AG[गोविन्दसिंह]
    Q --- AH[रमापतिसिंह]
    AE --- AI[रुद्रसिंह]
    AE --- AJ[वासुदेवसिंह]
    AF --- AK[गिरिधारीसिंह]
    AG --- AL[दुर्गादत्तसिंह]
    AH --- AM[गणेशदत्त सिंह]
    AI --- AN[महेश्वरसिंह]
    AN --- AO[गणेश्वर सिंह]
    AN --- AP[नेत्रेश्वर]
    AN --- AQ[गोपेश्वरसिंह]
    AP --- AR[वीरेश्वर सिंह]
    AP --- AS[रामेश्वर सिंह]
    AS --- AT[वर्तमान राजा]
  
```


ठाकुरका स्वत्व कायम किया गया। जमोंदारी बन्दोवस्त प्राप्त कर लौटते समय १५८५ ई०को कागोमें गोपालकी मृत्यु हुई। इस समय टोडरमल अकबरके दरबारमें रहते थे। गोपालके समयमें ही दिल्लीसे दरभङ्गाका एक फौजदार नियुक्त हुआ।

दरभङ्गाको प्रजाका प्रथम भूसम्पत्ति हातो परगनेका परिमाण २१७२४१ बोघा है। इस परगनेके भवारा ग्राममें महेश ठाकुरके वंशधर रहते थे। अकबरके समयमें बङ्गालके सूबादार जलालुद्दीनको बनाई हुई एक मस्जिद भवारा ग्राममें वर्तमान है।

दरभङ्गा जिलेका प्रायः ३ स्थान अभी दरभङ्गाराजके अधिकारमें आ गया है।

महेश ठाकुरने जमोंदारी-प्राप्तिके साथ साथ 'सादुद' कर ग्रहण करनेका अधिकार पाया था। किन्तु १७८८ ई०में कलक्टर माहबके लिखे हुए विवरणमें जाना जाता है, कि १७२७ ई० तक महेशके वंशधर इस प्रकारका कर ग्रहण करनेके अधिकारी न थे, पर १७२८ ई०में महबूतजङ्गको सूबादारीके समयमें उन्हें उक्त कर ग्रहण करनेकी क्षमता दी गई थी।

१५५८ ई०में महेश ठाकुर पाँच लड़के छोड़ कर परलोकको सिधारे। बड़े लड़के रामचन्द्र ठाकुरकी अविवाहित अवस्थामें मृत्यु हुई। दूसरे लड़के गोपाल ठाकुर कुछ काल तक जमोंदारी भोग करके काशीके वासी हुए और १५८५ ई०में स्वर्गलोकको प्राप्त हुए। तीसरे अचित् ठाकुर (अजित वा अच्युत) अपुत्रक अवस्थामें मरे। चौथे परमानन्द ठाकुर मध्यम भाई के बाद जमोंदारी भोग करने लगे, किन्तु उनका भी अपुत्रक अवस्थामें देहांत हुआ। पीछे पाँचवें शुभङ्कर ठाकुरने जमोंदारीका अधिकार प्राप्त किया। १६०७ ई०में इनकी मृत्यु हुई। दरभङ्गेके वर्तमान राजगण इन्हीं शुभङ्करके वंशोत्पन्न हैं।

शुभङ्करकी मृत्युके बाद पुरुषोत्तमने पिटसम्पत्ति पाई। १६४२ ई०में उनके मरने पर उनके सबसे छोटे भाई सुन्दर ठाकुर सारो सम्पत्तिके अधिकारी हुए। २० वर्ष राज्य करके बाद १६६२ ई०में उनकी मृत्यु हुई। पीछे इनके बड़े लड़केने राज्याधिकार

पाया। १६८४ ई०में महीनाथके अपुत्रक अवस्थामें मरने पर उनके छोटे भाई नृपति ठाकुर राजा बन बैठे। १७०० ई०में नृपतिके मरने पर उनके दूसरे लड़के रघुसिंह राज्याधिकारी हुए। सूबादार महबूत जङ्गको उपयुक्त भेंट देकर रघुसिंहने 'राजा'को उपाधि पाई और वार्षिक लाख रुपये कर दे कर सरकार तिरहुतकी मुकर्रर जमा ग्रहण की। नवाब महबूतके दोबान राजा धरणीधरको फिर भी ५० हजार रुपया नजराना दे कर उन्होंने निर्विवादसे जमोंदारी भोग करनेकी व्यवस्था कर ली। रघुने नूतन जमोंदारी और राजाकी उपाधि पा कर अपने वंशगत 'ठाकुर'की उपाधि छोड़ दो और राजबोधक 'सिंह'की उपाधि ग्रहण की। कुछ दिनके बाद राजा रघुसिंहके पितामह सुन्दर ठाकुरके दूसरे भाई नारायण ठाकुरके प्रपोत एकनाथ ठाकुर इनसे डाह करने लगे। उन्होंने नवाब महबूत जङ्गको सूचना दी कि, राजा रघुसिंह लाख रुपये कर देकर जम सरकार तिरहुतका भोग कर रहे हैं, उसको अभी सात गुना वृद्धि हो गई है। मचमुच १६८५ ई०में सरकार तिरहुतसे ७६८५८७) रु० राजस्व वसूल होता था। नवाब यह सम्बाद पा कर उसी समय तिरहुतकी चल दिये और वहाँ जाकर उन्होंने राजा रघुकी सम्पत्ति जब्त कर ली तथा उनके परिवारवर्गको कैद कर पटना भेज दिया। राजा रघु प्राण ले कर किसी तरह भागे। नवाबने उन्हें एकड़ने-के लिये आटमो नियुक्त किये। कुछ दिनोंके बाद वे स्वयं नवाबके समीप पहुँचे और उनकी प्रसाद लाभ कर पुनः स्वराज्यमें प्रतिष्ठित हुए। किन्तु इस बार उनकी सब क्षमता जाती रहो। वे सरकार तिरहुतके तहसिलदार मात्र हो कर रहे और 'सादुद' कर ग्रहण करनेका अधिकार उन्हें इस शर्त पर मिला कि वे सरकार तिरहुतके विचारादि कार्य करेंगे, प्रजाका कष्ट दूर करेंगे और देशको उन्नतिकी ओर विशेष ध्यान रखेंगे। राजा रघुने जीवनके अवशिष्ट कालमें ये सब स्वत्व प्रतिपालन किये थे। १७३६ ई०में उनका देहांत हुआ। उनके बड़े लड़के विष्णुसिंहने पिट अधिकार पाया, किन्तु अपुत्रकावस्थामें १७४० ई०को उनकी मृत्यु हुई। बाद इनके भाई नरेंद्रसिंह पेटकसम्पत्तिके अधिकारी

हुए। १७५४ ई०में नवाब फलिबर्दी खाने उन्हें कई विषयोंमें 'दसुरत' वसूल करनेका अधिकार दिया था।

नरेन्द्रसिंह यह अधिकार पा कर प्रति असल मौजिमें 'सेरिहदिह' अर्थात् १॥० रु०, प्रत्येक कबुलियतके प्रत्येक रुपयेमें एक आना, प्रत्येक कबुलियतके रुपयेमें मैकड़े २) रु० सूट और अपनी जमींदारोंमें मैकड़े १०) रु० मलिकाना लिया करते थे। १७६० ई०को राजा नरेन्द्रका अपुत्रकावस्थामें देहान्त हुआ। उन्होंने पूर्वाक्त एकनाथ ठाकुर० बड़े लड़के प्रतापको गोद लिया था। इस समय तक मधुवनके निकट भौरा नामक स्थानमें राजप्रासाद था। आज भी वहां मष्टीके दुर्गका भग्नावशेष विद्यमान है। इस दुर्गकी राजा रघुने बनवाया था। प्रतापने राज्यप्राप्त कर १७६२ ई०को दरभङ्गमें एक प्रासाद निर्माण किया। आज भी वह प्रासाद वर्त्तमान है और दरभङ्गके राजपरिवार उसमें वास करते हैं। नवाब कामिस अली खाने राजा प्रतापसिंहकी 'मादुइ कर' ग्रहण करनेका अधिकार प्रदान किया, किन्तु अंगरेज गवर्नरने १७६२ ई०में 'ननकर' ग्राम 'दसुरत' ग्रहण करने और मलिकाना वसूल करनेका अधिकार लौटा लिया और राजा नरेन्द्रकी रानीको जोवन-खर्चके लिये १० ग्राम; राजा प्रतापके भाई मधुसिंहके लिये २ ग्राम और राजाकी मामिक एक हजार रुपये दिये। १७७६ ई०में राजा प्रतापको अपुत्रकावस्थामें मृत्यु हुई। बाद उनके भाई मधुसिंह राजा हुए। ६ वर्ष के बाद उनके साथ सरकार तिरहुतका अधिकांश बन्दोवस्त कर दिया गया। मधुसिंह इतनी बड़ी जमींदारों पर शासन करनेमें बिल्कुल समर्थ न थे। राजा मधुसिंहने राज्यप्राप्त कर अंगरेज से दसुरत वसूल करनेका अधिकार पुनः पानेका आवेदन किया। उन्होंने कहा, कि उनके यहाँ प्राप्त रुपये बाकी रह जानेके कारण यह अधिकार ले लिया गया है सुप्रीम काउन्सिलके इसका अनुमोदन करनेको इच्छा प्रगट करने पर राजा मधु सनद आदि दिखानेमें राजी न हुए। उन्होंने जवाब दिया कि कानूनगोका हिसाब देखनेसे ही सब बातें मालूम हो जायँगी। इसके सिवा उन्होंने जिस वर्षमें दसुरत वसूल करनेकी

समता ले ली गई थी उस वर्षसे लेकर आज तक उनके जितने रुपये चुकाना हुए थे उसको एक तालिका दी थी। जो कुछ हो, अंगरेज गवर्नरने उन्हें ८ वर्षको बाकी दसुरतमें पटनेके कोषागारसे १८३०००) रु० दिये और १७७१ ई०में गवर्नर मि० ब्यान्सि टार्टने दसुरत भदा करनेकी समताके बदले मासिक एक हजार रुपये देनेका व्यवस्था कर दी, किन्तु उसी वर्षके नमम्बर महीनेमें ऐसा सुना गया है, कि राजा मधुसिंह दसुरतके बन्दोवस्तमें लिखे हुए शर्तोंमेंसे कोई शर्त प्रतिपालन नहीं करते हैं (अर्थात् देशकी भलाई नहीं करते, देशका कष्ट दूर नहीं करते तथा देशको उन्नतिकी ओर कुछ भी ध्यान नहीं देते), वरं प्रजासे उन्होंने जमा और जमोन भी छीन ली है। इसके अलावा वे बन्दोवस्तों सरकार तिरहुतमें भी सुचारुरूपसे शासन पालन नहीं कर सकते हैं। उनकी ये सब शिकायतें सुन कर वे कैद कर लिए गये, किन्तु दूसरे वर्ष पुनः उन्हींके साथ सरकार तिरहुतका बन्दोवस्त कर दिया गया। इस समय सरकार तिरहुतका कर २८५१८१) रु० निरूपित हुआ। राजा कुटकारा पा कर अपने राज्यको पाये, किन्तु राजस्वका किस्तो रुपया बाकी पड़ने लगा। कलक्टरके रिपोर्ट करने पर १७८८ ई०में यह स्थिर हुआ कि राजाके साथ बन्दोवस्त नहीं रहेगा। इस समय दशशाला बन्दोवस्तका आयोजन हो रहा था। राजा मधुसिंहने उन बन्दोवस्तके कर्त्तव्य साधनमें पराङ्मुख हो कर निवेदन किया, कि जब तक अंग्रेजराज उन्हीं सरकार तिरहुतका सुकरों से बन्दोवस्त, मलिकाना और दसुरत वसूल करनेका अधिकार न देंगे, तब तक वे कुछ भी नहीं करेंगे। इस पर गवर्नर जनरलने १७८० ई०में राजाकी जमींदारों फयेज-उद्दौन और वरकत-उल्ला खाँके साथ बन्दोवस्त कर दो। अन्तमें बोर्डके विचारसे राजा मधुसिंहने पुनः मलिकाना और दसुरत भदा करनेका अधिकार पाया। किन्तु वे जमींदारों लौटानेके लिए षडयन्त्र करने लगे। १७८१ ई०के नमम्बर महीनेमें फयेज उद्दौनने अपना हिस्सा छोड़ दिया और कहा, कि राजा मधुसिंहके बहकानेसे कोई प्रजा मासगुजारी नहीं देती है, अतः कलक्टरने बाध्य हो कर फयेज-उद्दौनका परिवार

अंश राजा मधुके साथ बंदोवस्त कर दिया। बरकत उल्ला खाँ भी इस समय घरकी छत परसे गिर कर कराल कालके गालमें फंसे और उनके उत्तराधिकारियोंके जमींदारी अपने पाम रखनेमें असुकोर करने पर अवशिष्ट जमींदारीका भी राजा मधुके हाथ बंदोवस्त कर देनेका विचार हुआ। किन्तु राजा अलीपुर परगने और सरकार तिरहुतकी मुकररी जमा पाये बिना बंदोवस्त करनेकी राजी न हुए। इस पर कलकत्तने १७८३ ई०में बहुतसे ठेकेदारोंके साथ ७ वर्षोंके लिए बंदोवस्त कर दिया। पीछे कलकत्तने पुनः राजाके साथ भलिकाना और दसुरतके अलावा (१६८५०६) रु०में जमींदारी बंदोवस्त कर देनेका विचार किया। पहले राजाने और भी ६ हजार रुपये कमा देनेकी चेष्टा की, किन्तु अन्तमें दस हजार रुपये और बढ़ाकर जमींदारीका भार ग्रहण किया।

१८०८ ई०में मधुसिंह ५ लड़के छोड़ कर स्वर्गलोक की प्राप्ति हुए। बड़े लड़के कृष्णसिंहकी अप्रत्याश्यामें मृत्यु हो गई। पीछे दूसरे लड़के कृत्तसिंह राजा हुए। १८१८ ई०में कृत्तसिंहका भी देहान्त हो गया। इन्होंने ही सबसे पहले 'महाराज' की उपाधि धारण की थी। कृत्तसिंहने अपने जीवन दशमें सारी सम्पत्ति बड़े लड़के रुद्रसिंहके हाथ समर्पण की और छोटे वासुदेवको जराइल परगना, ४ मकान, २ हाथी और राज-प्रासादमें कई एक घर दिये। कृत्तसिंहने अपने भाइयोंमें से कौत्स की परगना जवदी, गोविंदकी परगना पहाड़पुर और रघु तथा रामपतिकी परगना पचाही दिया। वे जीते जो कलकत्तरेमें अपना नाम खारोज करा कर अपने लड़के रुद्रका नाम लिखवा गये थे। पिताकी मृत्युके बाद वासुदेवसिंह आधा राज्य पानेके लिए कुलाचारको उपेक्षा करके नालिश की, किन्तु मुकदमेमें वे हार गये। पीछे अपील करने पर भी कुछ न हुआ। महाराज रुद्रसिंह १८५० ई०में परलोककी सिधारे और उनके लड़के महेश्वर सिंह राजा हुए। १८६० ई०में भीमपुरमें महेश्वरकी मृत्यु हुई। इस समय महेश्वरके हीनो पुत्र लक्ष्मीश्वर और रामेश्वर नाबालिग थे। इस कारण सारी सम्पत्ति कोर्ट-आफ-वाड्सके अधीन

हुई। इस समय जमींदारीकी आय प्रायः १६ लाख रुपयेकी थी, किन्तु कृष्ण ७० लाख रुपये था, बंदोवस्त भी अच्छा नहीं था।

दरभङ्गाकी जमींदारी तिरहुत, मुङ्गेर, पुर्णिया और भागलपुरमें अवस्थित है। तिरहुतमें जराइल, हाटो और अलीपुर परगनोंमें, भागलपुरके बचौर, तिरहुत और नरदोगा परगनोंमें, पुर्णियाके धर्मपुर परगनेमें और मुङ्गेरके हवेली खरगपुर परगनेमें दरभङ्गा-राजकी जमींदारी है। धर्मपुर परगना १७७६ ई०में सम्राट् शाहआलमने राजा प्रतापसिंहकी दिया था। १२ वर्षोंमें कोर्ट-आफ-वाड्सने ७० लाख रुपया चुका कर राज्यकी आय भी ८ लाख बढ़ा दी। बाद लक्ष्मीश्वरसिंहने बालिग हो कर राज्यका भार ग्रहण किया। १८८८ ई०में उनके मरने पर उनके छोटे भाई वर्तमान महाराजधिराज सर रामेश्वरसिंह, के०, सि०, आइ०, इ०, राज-कार्य चला रहे हैं। ये कुछ समय तक वायसरायकी मन्त्री-सभाके सभ्य थे। राज्यकी आमदनी ८० लाख रुपयेकी है। कलकत्ता-विश्वविद्यालयमें संलग्न महाराजका एक भवन है जो 'दरभङ्गा विलडिंग' नामसे प्रसिद्ध है। जमींदारी कई एक विभागोंमें विभक्त है। प्रत्येक विभाग एक एक सब-मैनेजरके अधीन है। प्रत्येक मैनेजरके अधीन तहसीलदार हैं जिन्हें मालगुजारी आदि वसूल करनेका अधिकार है।

दरमन (फा० पु०) शोध, इलाज।

दरमा (हि० स्त्री०) बांसकी एक प्रकारकी चटाई।

इससे बंगालमें भोपड़ियांकी दोवार बनाई जाती है।

दरमाहा (फा० पु०) मासिक वेतन, तनखाह।

दरमियान (फा० पु०) मध्य, बीच।

दरमियानो (फा० वि०) १ मध्यका, बीचका। (फा० पु०) २ मध्यस्थ, वह मनुष्य जो दो आदमियोंके बीचके झगड़ेका निबटारा करता है, दलाल।

दरवाजा (फा० पु०) १ द्वार, मुहाना। २ कपाट, किवाड़।

दरवी (हि० क्रि०) १ साँपका फन। २ संकड़ी, दस्त-पनाह। ३ करतूल, पोना।

दरवेश (फा० पु०) मुसलमानोंका भिक्षोपजोवो धर्म सम्प्रदायविशेष, फकीर, साधु। पहले यह सम्प्रदाय बारह श्रेणियोंमें विभक्त था। पोछे इसको संस्था और भी बढ़ गई है। मुसलमानोंमें प्रवाद है, कि ओवाइस बिन-अमोर इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। किन्तु दरवेशके वर्तमान जो सब सम्प्रदाय मारे मुसलमान राज्योंमें विच्छिन्न भावसे फैले हुए हैं, वे कहते हैं, कि ममनवि-सरीफके धन्यकर्त्ता मौलवी-सम्प्रदाय-प्रवर्तक जलालउद्दीन रमिसे यह सम्प्रदाय प्रवर्तित हुआ है।

तुरुष्कप्रदेशके दरवेशगण ६० श्रेणियोंमें विभक्त हैं। इन्होंने वहां अपना बहुत कुछ अधिकार जमा लिया है। कनस्तान्तिनोपलके 'बताशी' वा 'वेकताशी' नामक सम्प्रदाय कुरानके निर्दिष्ट नियमोंके अनुसार नहीं चलता और न महरमदको ही ईश्वर-प्रेरित समझ कर विश्वास करता है। तुरुष्कके रफई नामक दरवेशगण अत्यन्त आत्मनिर्यातन करते हैं। वे इसारिया नामसे प्रसिद्ध हैं। भारतवर्षके अनेक दरवेश ही नीच वंशीय और असच्चरित्र हैं। इनमेंसे अधिकांश वेशरा सम्प्रदायभुक्त हैं। ये लोग कभी कभी छद्मरीके पश्चिम प्रदेश तक धावा मारते हैं। भारतीय फकीरके अवशिष्टांश जो वा-सरा सम्प्रदायभुक्त हैं वे सलिक कहलाते हैं।

बादि-उद्दीनशाह मदरके नाम पर दरवेशके सम्प्रदायका मदरिया नाम पड़ा है। बादि-उद्दीन मदरको कोई कोई जाम्दशा मदर भी कहते हैं।

नकसावन्दी दरवेशगण अपने धर्मतत्त्वको आपसे समझानेकी चेष्टा करते हैं। नक्तक दरवेशोंमेंसे अधिकांश शिक्षित हैं। जब तक वे चक्कर खा कर गिर नहीं पड़ते, तब तक घूम घूम कर नाचते रहते हैं।

रफैया दरवेशगण छुरोंसे अपना शरीर छेदते, जलता हुआ धांगार निगलते, कांच चवाते तथा इसी प्रकारकी अग्न्याग्नि उष्ण सह्य कार्य करते हैं। वे समझते हैं, कि इस प्रकार कठोर कार्य करनेसे ईश्वरके भाव पुनर्मिलित हो जानेकी सम्भावना रहती है।

मुसलमानिया नामक एक और प्रकारके दरवेश हैं। वे लोग लम्बा लम्बा चिन्ताते हुए अपने सिरको घागे

पीछे तब तक झुलाते रहते हैं, जब तक मूर्च्छित हो कर गिर नहीं पड़ते।

दरश (हि० पु०) दर्श देखो।

दरशन (हि० पु०) दर्शन देखो।

दरशाना (हि० क्रि०) दरसना देखो।

दरस (हि० पु०) १ दर्शन, देखा देखो। २ भेंट, मुलाकात। ३ रूप, सुन्दरता, छवि।

दरसन (हि० पु०) दर्शन देखो।

दरसना (हि० क्रि०) १ दिखाई पड़ना, देखनेमें आना। २ देखना, लखना।

दरमनीहुंडी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी हुंडी जिसके भुगतानकी मितिको दश दिन या उससे कम दिन बाकी हों। २ एक ऐसी वस्तु जिसे दिखाते ही कोई दूसरी वस्तु शामिल हो जाय।

दरमान (म० पु०) ट-विटारणे ट-असानच्। श्योत, प्रकाश।

दरसाना (हि० क्रि०) १ दृष्टिगोचर कराना, दिखलाना। २ स्पष्ट करना, प्रकट करना।

दरसाना (हि० क्रि०) दरसाना देखो।

दरांतो (हि० स्त्री०) १ जंसिया जिससे घास वा फसल काटी जाती है।

दराज (फा० वि०) १ दीर्घ, लम्बा, बड़ा। (फा० क्रि० वि०) २ अधिक, बहुत।

दराज (हि० स्त्री०) १ दरार, दरज, शिगाफ। २ संतुक्-नुमा खाना जो मेजमें लगा रहता है। इसमें कुछ वस्तु रख कर ताला लगा सकते हैं।

दरायुस् (प्रथम) [जन्म भाषामें दारयवुस्]—साधारणतः ये Darius Hystaspes नामसे प्रसिद्ध है। ये हय-स्तास नामक किसी पारस्य सम्भ्रान्तके पुत्र थे।

कहते हैं, कि पारस्यराज काइरसके पुत्र कामवाई-सिसकी मृत्युके बाद स्मारदिस नामक पारस्यके एक भण्डुपने (Magus) अन्याय पूर्वक पारस्यका सिंहासन अधिकार कर लिया। दरायुसने पारस्यके छः सम्भ्रान्तोंका दल बांध कर स्मारदिसको मार डाला। इस हत्या-काण्डके बाद वहां प्रचलता, कि पारस्यके राजा कौन होंगे? बहुत तर्कवितर्कके बाद यह खिर हुआ कि दूसरे

दिन सूर्योदयके समय सात मनुष्य घोड़े पर सवार हो किमो निर्दिष्ट स्थानमें उपस्थित हों। वहाँ जिनका घोड़ा सबसे पहले हिनहिनावेगा, वही सिंहासनके अधिकारी ठहराए जायेंगे। दरायुसके इबारिस नामका एक विश्वस्त और विवक्षण भृत्य था। उसीके कौशलसे दरायुसका घोड़ा सबसे पहले हिनहिनाया। ठीक इसी समय परिष्कार आकाशमें विजलीकी कड़कड़ाहट और मेघका गजन सुनाई पड़ा। इस घटनाको देख अन्य कुछ मनुष्य बहुत जल्द घोड़े परसे उतर कर दरायुसके पाँव तले गिर पड़े और उन्हें सम्म्राट् स्वीकार कर लिया।

इस प्रकार (५२१ ई० सन्के पहले) दरायुसने पारस्यका सिंहासन सुशोभित किया। अरबी लोगोंको छोड़ कर एशियाके जिन सब जातियोंने काइरस और कामवाइसिमको अधोनता स्वीकार कर ली थी, वे भी अब दरायुसको कृतज्ञायामें आ गईं। सिंहासन पर बैठनेके बाद ही इन्होंने पहले अतोषा और अन्तिस्तोन नामकी काइरसकी दो कन्याओंसे, पीछे काइरसके पुत्र स्मार्दिसकी कन्या पटमिम और ओटानिस नामक एक दूसरे व्यक्तिकी कन्यासे विवाह किया।

अपने प्रभुत्वकी जड़ मजबूत कर इन्होंने पहले एक अश्वमुक्ति बनवाई और उसके ऊपर इस प्रकार लिखवा दिया -- 'इयतास्यके पुत्र दारयबुसने अपने घोड़ेको चतुरता यथा इबारिस नामक भृत्यकी मौख्य बुद्धिके बलसे पारस्यका साम्राज्य पाया था।'

इसके अनन्तर इन्होंने पारस्य साम्राज्यकी २० प्रदेशोंमें विभक्त कर एक शासनकर्त्ताके अधोन प्रत्येकका नाम सत्रपो (Satrapy) रक्खा। इन सब शासनकर्त्ताओंके नाम भी सत्रप रखे गये। प्रत्येक सत्रपमें कितना कर लिया जायगा तथा सेनाओं और राजपरिवारके लिये कितना द्रव्य देना पड़ेगा, दरायुसने उसकी भी तादाद स्थिर कर दी।

उधर सारदिसके शासनकर्त्ता ओरिटस बिना कारणके सम्भवान्त लोगोंकी हत्या बहुत निष्ठुरतासे किया करते थे। यह देख दरायुसने उन्हें दण्ड देनेका संकल्प कर लिया। ओरिटसके विरुद्ध सेना न भेज कर दरायुसने कबयं कुछ लोगोंकी साथ ले उन्हें मार डाला।

इसके कुछ समय बाद ही दरायुस जब आसैटकी निकले थे, तब घोड़ेसे उतरते समय इनका घुटना चकनाचूर हो गया था। डिमवसिडिस नामक एक चिकित्सकको चिकित्सासे इन्होंने बहुत जल्द आरोग्य लाभ कर लिया।

दरायुस जब कामवाईमिसके शरीर-रक्षक बन कर मिश्र गए थे, तब वहाँ स्यामसके दुर्गुप्त शासनकर्त्ता पलिक्रेटिसके भाई सिलोमनके शरीर पर इन्होंने एक ऐसा सुंदर कपड़ा देखा कि उसे खरीदनेकी इनकी उत्कट इच्छा हो गई। किन्तु सिलोमनने बिना कुछ लिए ही उसे इन्हें दे दिया था। पीछे जब ये पारस्यके राजा हुए, तब सिलोमनने आकर इन्हें पहले की बात याद दिला दी। इस पर इन्होंने प्रचुर स्वर्ण और रजत मुद्रा देना चाहा। किन्तु सिलोमनने अर्थ लेना तो अस्वीकार किया पर अपनी जन्मभूमि स्यामसकी उद्धार कर उन्हें प्रदान करनेकी प्रार्थना की। दरायुस इस पर भी सहमत हो गए और स्यामसके उद्धारके लिए ओटानिसकी एक दल सेनाके साथ भेजा। ओटानिसने बहुत आसानोसे स्यामस पर अधिकार कर उसे सिलोमनकी अर्पण किया।

ठीक इसी समय बाबिलनके अधिवासों विद्रोहो हो उठे। दरायुसने यह मंवाद पा कर ही प्रभूत सेनाकी साथ ले उनके विरुद्ध यात्रा की और नगरको घेर लिया। कई दिन बौत गए, पर बाबिलोनियोंकी परास्त कर उन्हें अधोनता स्वीकार करानेका कोई लक्षण देख नहीं पड़ता था। इसी प्रकार एक वर्ष आठ मास गुजर गए। दरायुसके सभी कौशल बाबिलोनियोंके सामने निष्फल होने लगे। अवरोधक बीसवें महीनेमें योपेरिस नामक दरायुसके एक कर्मचारीके बुद्धिकौशलसे बाबिलन हाथमें आ गया। योपेरिस अपनी नाक और कान काट कर बाबिलोनियोंके समीप गए थे और दरायुससे उनकी यह दुर्दशा हुई है, कह सुनाया था। बाबिलोनियोंने उनकी बात पर विश्वास कर अपना सभी भार उन पर सुपुर्द कर दिया। अन्धश्रमिका देख कर योगीशमने विश्वासघातकतासे दरायुसके हाथ अधिकार नगर समर्पण किया। दरायुसने नगर पर पूरी अधिकार

कार जमा कर ३००० सम्भ्रान्त मनुष्योंकी हत्या की और दुर्गादिको तोड़ फोड़ डाला (५१६ ई०के पहले)।

बाबिलन तो हाथ लग गया। अब दरायुस स्किथिया राज्य पर आक्रमण करनेके लिए तैयारी करने लगे। प्रायः ७—८ लाख सेना इकट्ठी की गई। बसफोरस उपसागरके ऊपर एक काठका पुल बनाया गया। दरायुस प्रभूत सेनाको साथ ले सुभासे रवाना हुए और काठ पुल हो कर बसफोरस पार हो गए। यहाँ ये पुलके बनानेवाले सामिया हीपके अधिवास माराइओलीशको यथेष्ट पुरस्कार दे थ्रेसके मध्य होते हुए दानियूब नदी पार हुए और डान नदीकी ओर जाने लगे। अन्तमें ये स्किथियाके अभ्यन्तर पहुँचे और स्किथियन लोग सामने तो युद्ध न कर सके, पर छिप कर तथा सुविधा देख कर पारसियों पर आक्रमण करने लगे। दरायुसको रसद जब धीरे धीरे कमने लगी तब वे लौट जानका तैयारी करने लगे। पीड़ित और दुर्बल सेनाओंको छोड़ कर एक दिन ये निशाकालमें छिपके वहाँसे चल दिए और काठके पुल द्वारा बसफोरस पार कर थ्रेस होते हुए धीरे धीरे एसियाके अभ्यन्तर पहुँचे। ये आठ हजार सेनाओंको मेलाविजसके अधीन रख कर उन्हें थ्रेस पर चढ़ाई करनेको कह आये थे। मेलाविजसने इस विषयमें बहुत कुछ सफलता प्राप्त कर ली थी। इस प्रकार उनका स्किथियाविजयका उत्थम निष्फल हुआ।

पारस्यको पहुँच कर दरायुसने पुलको ओर सिन्धु नदी तक अपना प्रभुत्व फैला लिया।

५०१ ई० सन्के पहले नक्सस-हीपमें जब गड़बड़ा शुरू हुई, तब वहाँके सम्भ्रान्त लोग इस प्रदेशको छोड़नेको बाध्य हुए और उन्होंने जा कर मिलिटसके शासनकर्त्ता अरिष्टलोरससे सहायता माँगी। अरिष्टलोरसने भी सार्दिशके शासनकर्त्ता दरायुसके भाई आर्त्ताफारनिसको मदद चाही। आर्त्ताफारनिसने पारस्यके सम्राट्-से सन्धति ले ली और मेलावेटिसके अधीन २०० जहाज लगा कर उन्हें मिलिटस जाने और अरिष्टलोरसको सेनाको साथ ले नक्सस-हीप पर चढ़ाई कर देनेकी आज्ञा दी। चार मास बेरा डाली रङ्गनेके बाद अरिष्टलो-

रसने जब देखा कि रसद धीरे धीरे कमतो जा रहो है और शत्रु भी हाथ नहीं आता, तब उन्होंने आइयो-नियोंकी विद्रोही होनेके लिये उसे जित किया। तदनुसार आइयो-नियोंने विद्रोही हो कर सार्दिम नगर जला डाला और मिलिटम होप शत्रुके हाथ लगा।

(४८४ ई०के पहले)

एथेन्सके अधिवासियोंने उस विद्रोहमें अरिष्टलोरसको सहायता दी है, यह जान कर दरायुस आग बबूला हो गये। इन्होंने डेटिस और आर्त्ताफारनिसके अधीन एक दल सेना अटिकाओपमें भेजा। सुप्रसिद्ध मारथन युद्ध-क्षेत्रमें मिलटायडिसके अधीन पारस्य-सेना एथेसवासोसे पूरे तरह पराजित हो एशियाको लौट आई। (४८० ई० सन्के पहले) दरायुस फिर भी एक बार एथेस पर चढ़ाईको तैयारी करने लगे। किन्तु युद्धारम्भके पहले ही इनका स्वर्गवास हो गया।

(४८५ ई०के पहले)

इनके समयमें पारस्यराज्य उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था। राजकोय सम्वादादि भेजनेके लिये उन्होंने निर्दिष्ट दूरीके अनुसार राज्य भरमें मनुष्य द्वारा डाक भेजनेकी व्यवस्था कर दी थी।

राजा होनेके पहले इनके तीन पुत्र थे, पीछे चार चार पुत्रोंने जन्म ग्रहण किया था।

दरायुस् (द्वितीय)-ये साधारणतः दरायुस् अकास नामसे प्रसिद्ध है। ये आर्त्ता जरक्षेयके जारज पुत्र थे। द्वितीय जरक्षेयके मारे जानेके बाद ये घातक सल्लदियानसको सिंहासन च्युत कर स्वयं पारस्यके सिंहासन पर बैठे (४२३ ई० सन्के पहले)।

इनके दो पुत्र थे। पहलेका नाम आर्त्ता जरक्षेय और दूसरेका काइरस (Cyrus) था। ये सम्पूर्ण रूपसे कोरासन और अपना स्त्री पारिसेटिससे परिचालित होते थे। अतः इनका राज्यशासन सुचारु रूपसे नहीं चलता था। अनेक क्षत्रिय राजविद्रोहो हो गये, जिनमेंसे अधिकांशने परास्त हो कर इनकी अधीनता स्वीकार कर ली थी। १० वर्ष राज्य कर चुकनेके बाद ४०४ ई० सन्के पहले इनका देहान्त हुआ। पीछे इनके पुत्र आर्त्ता-जरक्षेय पारस्यके सिंहासन पर अधिकार हुए।

दरायुस् (तृतीय) - ये हितोय दरायुसके प्रवीण और इसी वंशके अन्तिम पारस्य राजा थे। इन्होंने तृतीय आर्मी-जर्जेयके बाद पारस्य-सिंहासनको सुशोभित किया था (३३६ ई० सन्के पहले)। इनके राजत्वके दूसरे वर्ष अलेकसन्दरने हेलेस्पेस पा कर एशियामें प्रवेश किया। दरायुस्के साथ अलेकसन्दरको कई बार मुठ भेड़ हुई थी और हर समय दरायुसकी ही हार होती गई थी। पचास वर्ष की अवस्थामें ये पञ्चत्वकी प्राप्त हुए (३१० ई० सन्के पूर्व)। इन्होंने केवल कुछ वर्ष राज्य किया था।

दरार (हि० स्त्री०) दरज, शिगाफ।

दरारना (हि० क्रि०) विदोर्ण होना, फटना।

दरारा (हि० पु०) धक्का, दरेरा, रगड़ा।

दरिंदा (फा० पु०) मांसभक्षक वनजन्तु, फाड़ खाने-वाला जन्तु।

दरि (सं० स्त्री०) दृ विदारणे इन्-छोष्। १ कन्दर, गुहा। २ तक्षककुलजात सर्पभेद।

दरित (सं० त्रि०) दरो भयमस्य सञ्ज्ञातः, दर-तारकादि-त्वात् इतच्। भोत, डरपोक।

दरिद्र (सं० पु०) दरिद्राति दुर्गच्छति दरिद्रा-अच्। १ निर्धन, कंगाल मनुष्य। पर्याय—निःस्व, दुर्विध, दोन, दुर्गत, कोकट, दुख और अस्तमित। (सं० त्रि०) २ निर्धन, गरीब, कंगाल।

पद्यपुराणमें लिखा है, कि जो मनुष्ययोनिमें जन्म ले कर तीन दिन भी उपवास नहीं करते अर्थात् किसी व्रत नियमादिका अनुष्ठान नहीं करते और किसी तीर्थकी नहीं जाते तथा सुवर्ण गो प्रभृति दान नहीं करते, वे ही दरिद्र हो कर जन्म ग्रहण करते हैं।

मनुका मत है, कि जो किसी शुभ कार्यादिका अनुष्ठान नहीं करते, वे ही दरिद्र होते हैं।

स्त्री, बालक, वृद्ध, अशक्त और दरिद्रको धनदण्डकी जगह बेंत आदिकी सजा देनी चाहिये।

दरिद्रता (सं० स्त्री०) दरिद्रस्वभावः दरिद्र-तल्। दरि-द्रस्व, निर्धनता, कंगाली।

दरिद्रत्व (सं० स्त्री०) दरिद्र-त्व। दरिद्रता, निर्धनता, गरीबी।

दरिद्राण (सं० स्त्री०) दरिद्रकी अवस्था, दरिद्र्य, गरीबी।

दरिद्रायक (सं० त्रि०) दरिद्रातीति दरिद्रा-अच्, लृ। दरिद्र, दोन, गरीब।

दरिद्रित (सं० त्रि०) दरिद्रा-क्त। दरिद्र, गरीब।

दरिद्रित (सं० त्रि०) दरिद्रा-लृण् वा लृप्। दरिद्रायक, दुःखी, गरीब।

दरिन् (सं० त्रि०) दृ-भये विदारि वा इनि। १ भोक, डरपोक। २ विदारणशाल, फाड़नेवाला।

दरिया (फा० पु०) १ नदी। २ मित्र, समुद्र।

दरिया (हि० पु०) दलिया।

दरिया—अफगानिस्तानके अन्तर्गत एक नदी। यह अक्षा० ३२° ३५' ३०" और देशा० ६४° ३' पूर्वमें अवस्थित है। यह सियाकीसे ४० मील दक्षिणमें पड़ता है।

दरिया इ-नेरिल नामक एक नदी पारस्यके अन्तर्गत सिराज नगरसे १० मील पूर्वमें अवस्थित है। इसकी लम्बाई ६० मील है।

दरियाई (फा० वि०) १ नदी संबंधी। २ नदीमें रहने-वाला। ३ नदीके पासका। ४ समुद्र संबंधी। (स्त्री०) ५ गुच्छोको दूर ले जा कर ज्वामें छोड़नेकी क्रिया, भोली। ६ एक प्रकारकी रेशमी पतली साटन।

दरियाईचोड़ा (हि० पु०) अफ्रिकामें नदियोंके किनारेकी दलदली और झाड़ियोंमें पाये जानेवाला एक प्रकारका जानवर। यह गेंडेकी तरहका होता और इसकी खाल मोटी होती है। इसके पैरोंमें चार चार उँगलियां रहतीं जो खुरके आकारकी होती हैं। मुँहके अन्दर कटोले दाँत होते हैं। इसका शरीर नाटा, मोटा, भारी और बेटंगा होता है। इसके शरीर पर बाल नहीं होते। नाक फूलो और उभरी हुई तथा पूँछ और आँखें छोटी होती हैं। इसका खाद्य पदार्थ पौधेकी जड़ और कच्चा है। सारा दिन यह झाड़ियों आदिमें छिपा रहता है। रातको अपना आहार ठूँढ़नेके लिये बाहर निकलता और फसल आदिको हानि पहुँचाता है। जरासा चटकता या भय पाते ही यह नदीमें जा कर गोता मार लेता है। यह बहुत डरपोक जानवर होता, इसी कारण नदीसे बहुत दूर नहीं जाता है।

लोग इसका शिकार गहरे खोद कर करते हैं। रातको गहों में गिर कर फंस जानेसे यह मार डाला जाता है। इसके चमड़ेसे एक प्रकारका लचीला और मजबूत चावुक बनता है। विशेष कर मिस्र देशमें इस चावुक का प्रचार है। वहाँकी प्रजा इसकी मारसे बहुत भय खाती है। पूर्व समयमें इस प्रकारके छोड़े नील नदोके किनारे बहुत पाये जाते थे, पर अब शिकार होनेके कारण कुछ कम हो चले हैं।

हरियाई नारियल (हि० पु०) अफ्रीका, अमेरिका आदि में समुद्रके किनारे होनेवाला एक प्रकारका नारियल। इसकी गिरी और छिलका सूखने पर बहुत कड़ा हो जाता है। गिरी टवाके काममें लाई जाती है, खोपड़े का पात्र बनता है जिसे सन्ध्यासी या फकीर अपने पास रखते हैं।

हरियागञ्ज—सारण जिलेके अन्तर्गत एक प्रधान वाणिज्य स्थान।

हरियादासी—एक सम्प्रदाय। प्रवाद है, कि ये आधे हिन्दू और आधे सुमलमान होते हैं। ये निर्गुण उपासक हैं, किसी देव प्रतिमूर्ति को अर्चना नहीं करते हैं। इस सम्प्रदायको हरिया साहब नामक एक व्यक्तिने चलाया था।

हरियादिल (फा० वि०) उदार, दानी।

हरियादिलो (फा० स्त्री०) उदारता।

हरियापुर—१ बरारके अन्तर्गत अमरावती जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २०° ४८' से २१° २०' उ० और देशा० ७७° ११' से ७७° ३८' पू० में अवस्थित है। इसका परिमाणफल ५०५ वर्ग मील है। कुल राजस्व ५७०७०० रु० है। यहां ७ दीवानो और ३ फौजदारो अदालत तथा दो थाने हैं। लोकसंख्या प्रायः ११३६८८ है। इसमें एक शहर और २२४ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त तालुकका प्रधान नगर। यह अक्षा० २०° ५८' और देशा० ७७° २२' ३०' पू० एलिचपुर नगरसे प्रायः ३६ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहांके अधिवासियों में कुनबीकी संख्या ही अधिक है। यहां फौजदारो और दीवानो अदालतके अतिरिक्त दो स्कूल और थाना हैं। नगरके चारों ओर बहुतसे मन्दिर और मस्जिद हैं।

हरियाबाद—अयोध्याके अन्तर्गत, बड़वाँको जिलेका एक परगना। इसके उत्तरमें बादोसराय, पूर्वमें गगरानटा और दक्षिणमें बनेरी परगना है। परिमाणफल २१ वर्ग मील है। यह परगना हिन्दुओंके सत्नामो नामक सम्प्रदायका प्रधान अड्डा है। यहांके उत्पन्न द्रव्योंमें चावल, गेहूँ, ईख और ज्वार आदि प्रधान हैं।

२ युक्तप्रदेशके बड़वाँको जिलेके अन्तर्गत रामसनेहो-घाट तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६° ५३' उ० और देशा० ८१° ३४' पू० अवध और रोहिलखण्ड रेलवेके समीप अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५८२८ है। कहते हैं, पन्द्रहवीं शताब्दीमें जौनपुरके महम्मदशाह नामक किसी कर्मचारीने इसे बसाया है। पहले यहाँ जिलेका सदर था, किन्तु जलवायु खराब रहनेके कारण अदालत तथा समस्त कार्यालय उठ कर बड़वाँकोको चले गये। यहां एक अस्पताल, एक स्कूल और दो बाजार हैं।

हरियाफत (फा० वि०) ज्ञात, मालूम।

हरिया बरामद (हि० पु०) हरियाबरार देखो।

हरियाबरार (फा० पु०) वह भूमि जो किसी नदीको धारा छट जानेसे निकल आती है और जिसमें खेतो होता है।

हरियाबुर्द (फा० पु०) नदीको धारासे नष्टको गई हुई जमीन। इस प्रकारको जमीन खेतोके योग्य नहीं रहती।

हरियाव (हि० पु०) १ हरिया देखो। २ समुद्र, सिन्धु। दरो (म० स्त्री०) दरिद्रोष्। १ पर्वतकी गुहा, खोह। २ पहाड़की बीच वह नीचस्थान जहां कोई नदी बहती वा गिरती हो।

दरी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका मोटा दलका बिछीना जो मोटे सूतोंका बुना हुआ होता है, शतरंजी। (वि०) २ विदोष करनेवाला, फाड़नेवाला। ३ डरपोक, डरनेवाला।

दरोखाना (फा० पु०) एक प्रकारका घर जिसमें बहुतसे दरवाजे हों, बारहदरो।

दरीचा (फा० पु०) १ खिड़की, झरोखा। २ छोटा द्वार। ३ खिड़कीके पास बैठनेकी जगह।

दरीची (फा० पु०) १ भूगोला, खिड़की । २ खिड़कीके पास बैठनेकी जगह ।

दरीबा (हिं० पु०) १ पानका बाजार । २ बाजार ।

दरीभूत (मं० पु०) पर्वत, पहाड़ ।

दरोमुख (मं० स्त्री०) दर्याः मुखं इ-तत् । १ गिरि-गुहाका मुख, गुफाका मुँह । २ रामकी सेनाका एक बन्दर ।

दरोवत् (मं० त्रि०) दरो विद्यतेऽस्य दरो-मत्तुप् मस्त्वः । गुहाविशिष्ट पर्वत, वह पहाड़ जिसमें बहुतसो गुहायें हों ।

दरौती (हिं० स्त्री०) अनाज दलनेका छोटा औजार, चक्की ।

दरेक (हिं० पु०) बकाइनका पिंड ।

दरेग (अ० पु०) कमी, कसर ।

दरेरना (हिं० क्ति०) १ रगड़ना, पीसना । २ रगड़ते हुए धक्का देना ।

दरैरा (हिं० पु०) १ रगड़ा, धक्का । २ मेंहका भाला । ३ बहावका जोर, तोड़ ।

दरेस हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारकी छींट । (वि०) २ तैयार, बना बनाया ।

दरेमो (हिं० स्त्री०) तैयारी, मरम्मत, दुरुस्ती ।

दरोग (अ० पु०) असत्य, झूठ ।

दरोगहलफा (अ० स्त्री०) १ सत्य बोलनेका शपथ खा कर भो झूठ बोलना । २ झूठी गवाही देनेका जुर्म ।

दरोगा (हिं० पु०) दारोगा देखी ।

दरोड़—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़ प्रदेशके भालावर विभागका एक सामान्य राज्य । इसमें केवल एक ग्राम लगता है जिसमें दो करद खाधोन जमींदारोंका अधिकार है । राज्यका आय प्रायः ११८० रु० है जिसमेंसे ब्रिटिश गवर्मेण्टको ३६६ और जूनागढ़के नवाबको ५० रु० करस्वरूप देने पड़ते हैं ।

दुरोदर (सं० पु० स्त्री०) दुरो भयं तज्जनकं उदरं यस्य वा दुरोदर पृथो० साधुः । दुरोदर, पाशा-क्रोड़ा, लुभा ।

दुरौती-बङ्गालके शाहाबाद जिलेका एक ग्राम । यह राम-गढ़से ५ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । यहां श्वर कीर्त्तिका ध्वंसावशेष है ।

दुरौली—सारन जिलेके अन्तर्गत चानवाड़ा विभागका एक प्रधान ग्राम । यहां हिन्दुओंके दो छोटे मन्दिरोंका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है । इसके सिवा यहां दो सुन्दर जलाशय और दो बड़े स्तूप हैं ।

दरकार (हिं० क्ति० वि०) दरकार देखी ।

दर्गाह (हिं० पु०) दरगाह देखी ।

दर्ज (हिं० स्त्री०) १ दर्ज देखी । (वि०) २ लिखा हुआ, कागज पर चढ़ा हुआ ।

दर्जन (हिं० पु०) बारहका समूह, एकत्रित बारह वस्तुएं ।

दर्जा (अ० पु०) १ श्रेणी, कोटि, वर्ग । चढ़ाईके क्रममें ऊंचा नौचा स्थान । ३ एक ओहटा । ४ विभाग, खण्ड । (क्ति० वि०) ५ गुणित, गुना ।

दर्जिन (फा० स्त्री०) १ दर्जी जातिकी स्त्री० । २ दर्जीकी स्त्री ।

दर्जी (फा० पु०) १ कपड़े सोनेका व्यवसाय करनेवाला मनुष्य । २ कपड़ा सोनेवाली जातिका पुरुष ।

दत्त (सं० त्रि०) द् विदारि द-टच् वेदे इडभावः । दार-यिता, विदारणकर्त्ता, फाड़नेवाला ।

दत्त (सं० पु०) द-वाहु० त इडभावश्चान्दसः । दारक, वह जो फाड़ता हो ।

दर्द (फा० पु०) १ व्याधा, पीड़ा । २ दुःख, तकलीफ । ३ सहानुभूति, करुणा, दया । ४ हानिका दुःख ।

दर्दमंद (फा० वि०) १ पीड़ित, जिसे दर्द हो । २ जिसे सहानुभूति हो, दयावान् ।

दर्दर (सं० पु०) दृ-यङ् अच् पृथो० साधुः । १ पर्वत, पहाड़ । २ ईषद् भग्नभाजन, वह पात्र जो कुछ कुछ भग्न हो गया हो ।

दर्दराम (सं० पु०) व्यञ्जन विशेष । इसका पर्याय—मोनाम्बोण है ।

दर्दरीक (सं० स्त्री०) दारयतीव कर्णौ दृ-णिच् ईकन् । १ बाणविशेष, एक प्रकारका बाजा । २ भेक, बैंग ।

दरु (सं० पु०) दृणाति कर्णौ शब्देनेति दृ-उरच् । १ भेक, मेढ़क, बैंग । २ मेघ, बादल । ३ बाणभेद, एक प्रकारका बाजा । ४ पर्वतभेद, मलय पर्वतसे लगा हुआ एक पर्वत । ५ राजसभेद, एक राजसभा नाम । ६ भञ्जक धातुभेद, श्वरक नामकी धातु । ७ उन्नत पर्वतकी निम्न

का देव । ८ पुनन वा, एक प्रकारका छोटा पौधा । ९ इन्द्रगोपकीट, बोरवृक्षों नामका एक कोड़ा । १० शालि-
धान्यभेद, एक प्रकारका धान ।

ददुरक (सं० पु०) ददुराय कायति ददुर इव कायति
शब्दाद्यते वा कै-क । १ वायभेद, एक प्रकारका बाजा ।
२ भेक, भेड़क ।

ददुराच्छटा (सं० स्त्री०) ददुर इव छटो यस्याः । ब्राह्मो,
बूटी ।

ददुरदला (सं० स्त्री०) मण्डकपर्णी, खुलकुड़ा ।

ददुरपर्णी (सं० स्त्री०) वृक्षभेद, एक पेड़का नाम ।

ददुरा (सं० स्त्री०) दृणाति दारयति वा असुरान् दृ-उरच्
प्रत्ययेन निपातनात् माधुः, ततश्चाप् । चण्डिका, दुर्गा ।

ददू (सं० पु०) ददु रोग, दादकी बीमारी ।

ददु (सं० पु०) दरिद्रा बाहुं उः । ददुरोगभेद, दाद
नामक रोग ।

ददुर्ग (सं० पु०) ददुर्ग इति ददु-रुग-टक् । चक्रमर्दक,
चक्रवर्द्ध ।

ददुर्गपत्र (सं० स्त्री०) १ पत्रशाकविशेष, एक प्रकारका
साग । २ चक्रमर्द पत्र, चक्रवर्द्धका पत्ता ।

ददुर्गनाशिनो (सं० स्त्री०) ददुर्ग नाशयति नश-णिच्-णिनि
ततो ङाप् । तैलिनी वृक्ष ।

ददुर्ग (सं० पु०) ददु रोग, दादकी बीमारी ।

ददुर्ग (सं० स्त्री०) ददुरस्यास्तोति ददु-न ततो णत्व
(लोमादिगामादिपिच्छलादिभ्यः शनेलच् । पा ५।२।१००)

ददुरोगी, जिसे दादका रोग हुआ हो ।

ददुरोगी (सं० स्त्री०) ददु रोगः अस्यास्तोति ददुर्ग रोग इति ।

ददु रोगी, जिसे दाद हुई हो ।

दर्प (सं० पु०) दृप्यते इति दृ भावे प्रञ् । १ अहङ्कार ।
इसका पर्याय—गर्व, अहङ्कृति, अवलिम्बना अभिमान,
ममता, मान, चित्तोन्नति और स्मर है ।

अधिक धनादि होने पर दूसरेके प्रति जो अवज्ञा की
जाती है उसोका नाम दर्प है ।

दर्प धन और विद्यादिसे उत्पन्न होता है । एक मात्र
दृप ही सर्वनाशका मूल है । इस संसारमें जब तक
अनुभूतोंके दर्प नहीं होते, तभी तक वे उन्नति कर
सकते हैं । दर्प होनेके बाद ही जगज्जन्म-उत्पत्ति-प्रति-

फल देते हैं । क्या छोटे, क्या बड़े सभी दर्पो होनेसे
सत्तानाश हो जाते हैं । यहां तक कि ब्रह्मा, विष्णु,
महेश्वर, धर्म, यम, गरुड, वक्रि, जय, विजय, सुर और
असुर आदि जिनके गर्व होंगे वे तत्क्षणात् प्रतिफल
पायेंगे । इसलिए प्रत्येक उन्नतिकामोका दर्प परिहार
करना अवश्य कर्त्तव्य है । २ मृगभेद, एक प्रकारका
हरिण । ३ उष्मा, रिम, कोप । ४ उच्छृङ्खलत्व, उहंडता,
अकलङ्कपन । ५ धर्म मर्यादातिक्रम । ६ उक्ताह । ७
कस्तूरी । ८ आतङ्क, दबाव, रोव ।

दर्पक (सं० पु०) दर्पयति हर्षयति मोहयति वा दृप-
णिच्-णत्व ल् । १ कामदेव । ये सभी व्यक्तियोंको मोहित
करते हैं, इसीसे इनका नाम दर्पक पड़ा है । (त्रि० २
अहङ्कार और मोहकारक, अभिमान करनेवाला ।

दर्पण (सं० स्त्री०) दर्पयति सन्दोषयति दृप-णिच्-ण्यु ।
१ चन्द्र, नेत्र, आँख । २ सन्दोषण, उभारनेका कार्य,
उत्तेजना । (पु० स्त्री०) दर्पयति दृप-णिच्-ण्यु (नन्दि
प्रहीति । पा ३।१।१३४) ३ रूपदर्शनाधार, आरसी, आदना ।
इसका पर्याय—सुकर, आदर्श, आत्मदर्श, नन्दर, दर्शन,
प्रतिविम्बान, कर्क और कर्कर है । इसमें आयुः
शोकारो और पापनाशकका गुण माना है । प्रातःकाल
उठ कर दर्पणमें अपना मुख देखनेसे उस दिन शुभ होता
है । ४ पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम । ५ नदमेद,
एक नदीका नाम । इस नदीके विषयमें कालिकापुराणमें
इस प्रकार लिखा है—

दर्पण नामका एक प्रसिद्ध पर्वत है । इस पर यज्ञोंके
साथ कुबेर तबड़ा वास करते हैं । इसके मध्यमें रोहित
मङ्गलके आकारके जैसा रोहण नामका एक पर्वत है
जिम्हें कुर्नसे ही लोहा भोना हो जाता है । इसके पासही
दर्पण नामकी एक नदी है, जो हिमालय पहाड़से निकली
है । इसका फल लौहित्यनदके जैसा है । लौहित्यके
उत्पन्न होनेसे ओक्षणमें सब देवताओंके साथ तथा सब
तीर्थार्थक द्वारा यहां स्नान किया था । इस स्नानसे उनका
पाप और दर्प विलकुल दूर हो गया था, इसीसे यह
दर्पण नामसे प्रसिद्ध हुआ है । (कालिकापुराण ८१ अ०)

जो कान्तिकामासकी शुक्ल-प्रतिपद् तिथिकी इस
नदीमें स्नान कर दर्पणाचलपर कुबेरकी पूजा करते, वे

शत ऐश्वर्ययुक्त हो कर ब्रह्मलोकको जाते हैं। इस दपणाचलके पूर्वमें अग्निमान् नामक एक पर्वत है, जिसका आकार साँप सा दोख पड़ता है। पर्वतको जँचाई, लम्बाई और चौड़ाई उसी सरीखा है।

दपंद (सं० त्रि०) दपं ददाति दा-क । १ गवदायक पदार्थ, अभिमान उत्पन्न करनेवाला । (पु०) २ विष्णु ।

दपपत्रक (सं० पु०) काशटण, कुश, डाम ।

दपहन् (सं० त्रि०) दपं हन्ति हन-क्तिप् । १ गवहारक, अभिमान या घमण्ड दूर करनेवाला । (पु०) २ विष्णु ।

दर्पा (सं० त्रि०) कस्तूरी ।

दर्पारम्भ (सं० पु०) दर्पस्य आरम्भः ह-तत् । अहङ्कारका आरम्भ । इसका नामान्तर मदस्फटि है ।

दर्पित (सं० त्रि०) दृप-क्त । अहङ्कृत, अहङ्कारसे भरा हुआ ।

दर्पी (सं० त्रि०) दृप-इन् । दान्भिक, घमण्डी, अहङ्कारी ।

दभ (सं० पु०) दधाति विदारयति दृ-भ (दृ दलिभ्यां भः । उ० ३।१५१) कुश । इसका पर्याय—उलपट्टण और काश है । दभ दो प्रकारका होता है जिनमेंसे एकका पर्याय—कश, दध्यं, वहि, सूच्य और यज्ञभूषण तथा दूसरेका दोषपत्र और क्षुरपत्र है । दोनों प्रकारके कुश विदोषनाशक, मधुर, कषायरस, शीतवीर्य और मूत्रक्षण्ण, अश्मरी, तृष्णा, वस्तिगतगैग, प्रदर तथा रक्त-दोषनाशक है । (भावप्र०) कौसा ही धर्मका काम क्यों न किया जाय, उसमें धर्म का नितान्त प्रयोजन है । आद्यादि कर्मोंमें दर्भमय ब्राह्मण बनाना पड़ता है और आसन भी कुशका ही होता है । काश, कुश, वल्गज, तोष्ण, रोमश, मौञ्ज और शाहल ये छह प्रकारके दभ हैं ।

कुश अरत्ति (कुहनोसे कनिष्ठाके सिर तक) परिमाणका होना चाहिये ।

वर्जनीय दभ—पथ, यज्ञभूमि, आस्तरण, आसन और पिण्डस्थित दभ वर्जनीय है । पिण्डके लिये जो दर्भ आस्तृत होता है, उसदर्भसे यदि कोई पिण्ड तर्पण करे, तो उसका तप न निष्फल होता है ।

सात, पाँच वा नौ कुशोंसे ब्राह्मण, ब्रह्मा और विस्तार (आसन) बनाना चाहिये । इसमें प्रमेद यज्ञ है, कि ब्राह्मण और ब्रह्मा बनानेमें कुशको अग्रभागके साथ ढाई बार मुड़ कर अग्रभाग ऊपर रखते हैं, पर विष्टर बनानेमें उसे दाहिनी ओर नहीं करके बायीं ओर करते और अग्रभागको नोचेको तरफ रखते हैं । २ कुशासन, कुशका आसन

दर्भक (सं० पु०) घोड़ेके पाँवका एक रोग ।

दर्भकुसुम (सं० पु०) क्षमि जाति, कीड़ेकी एक जात ।

दर्भकेतु (सं० पु०) कुशध्वज, राजा जनकके भाई ।

दर्भट (सं० त्रि०) दर्भसंदर्भं बाहुं भटन् । निभृत गृह, भीतरी कोठरी ।

दर्भपत्र (सं० पु०) दर्भस्यैव पत्रमस्य । काश, काँस ।

दर्भपुष्प (सं० पु०) सपमेद, एक प्रकारका साँप ।

दर्भमय (सं० त्रि०) दर्भात्मकः दर्भं शरादि० मयट् । कुशनिर्मित ब्राह्मणादि, कुशके बने हुए ब्रह्मा, ब्राह्मण आदि ।

दर्भमूला (सं० स्त्री०) दर्भस्यैव मूलमस्याः डोषः । १ श्लेष्ममेद, एक प्रकारको दवा । २ कुशमूल, कुशकी जड़ ।

दर्भर (सं० पु०) दर्भस्य सन्निकट देशादि दर्भं अश्मादि-त्वात् रः । १ दर्भादिके अदूर देशादि, कुश आदिके निकटस्थ स्थान । २ लाव पत्थी ।

दर्भवट (सं० त्रि०) अन्तर्गृह, भीतरी कोठरी ।

दर्भसमष्ट (सं० पु०) दर्भादिका आसन, कुशका बिछोना ।

दर्भसूप (सं० पु०) दर्भप्रचुरोऽनूपः संज्ञानूत्वंऽपि क्षुब्नादि पाठात् पक्षे पूर्वपदात् न णत्वं । दर्भप्रचुर अन्नपदेश भेद ।

दर्भस्तम्ब (सं० पु०) दर्भादिका गुच्छः, कुशका गुच्छा ।

दर्भासन (सं० पु०) कुशासन, कुशका बना हुआ बिछावन ।

दर्भाज्य (सं० पु०) दर्भं आज्यते सादृश्यात् आर्ज-श । मुञ्ज तृणमेद, मूँज नामकी घास ।

दर्भि (सं० पु०) एक ऋषिका नाम । महाभारतमें लिखा है, कि इन्होंने ऋषि ब्राह्मणोंके उपकारके लिये

धर्मकोल नामक तीर्थ स्थापन किया। इस तीर्थमें चार समुद्र अवस्थित हैं। जो इसमें स्नान करते वे सब प्रकारको दुर्गतियोंसे मुक्तकारा पाते हैं। (भारत बन० ८३ अ०)
दर्म (सं० त्रि०) दृ-विदारि वाङ्० म। दारक, फाड़ने-वाला।

दर्मन् (सं० पु०) दृ-विदारि वाङ्० मनिन्। दर्म देखो।
दर्माव—पञ्जाबके अन्तर्गत गुरुदासपुर जिलेकी शकरगढ़ तहसीलका एक नगर। यहां एक सामान्य म्युनिस्-पलिटि है। पहाड़ी महाजन यहां वास करते हैं।

दर्मियान (हिं० पु०) दरमियान देखो।

दर्मियानी (हिं० वि०) दरमियानी देखो।

दर्य (सं० त्रि०) दरस्य हितं गवादित्वात् यत्। दरहित, भयसाधन।

दर्रा (फा० पु०) पहाड़ी रास्ता, घाटी।

दर्रा (हिं० पु०) १ मोटा आटा। २ कंकारोली मटो।
३ दरार, दरज।

दर्राज (फा० स्त्री०) काठ सीधा करनेका एक यन्त्र जो लकड़ीका बना होता है।

दर्रीना (हिं० क्ति०) बेधड़क चला जाना, बिना डरके चला जाना।

दर्व (सं० पु०) दृणाति विदारयतीति दृ-व। १ हिंसा करनेवाला मनुष्य, राक्षस। २ जाति विशेष, एक जाति जिसका उल्लेख दरद, किरात आदिके साथ महाभारतमें आया है। (भारत २।५।१३) ३ दव जातिका निवास-भूत जनपदविशेष, वह देश जहां दव जाति बसता थी। यह वत्समान पञ्जाब प्रदेशके उत्तरमें अवस्थित था। स्त्रियां टाप। ४ उद्योन्नकी पल्लोभेद, उद्योन्नको एक छोका नाम।

दर्वट (सं० पु०) दर्वाय हिंसायै अटति अट-अच् शक-आदित्वात् दलोपः। १ दण्डवादो, सजा देनेकी धमकी। २ हारपाल, छोटीदार, दरवान।

दर्वरीक (सं० पु०) दृ विदारि दृ-ईकन्। १ इन्द्र। २ वायु। ३ वायुविशेष, एक प्रकारका बाजा।

दर्वा—१ बरारके बून जिलेका एक तालुक। इसका क्षेत्रफल १०६२ वर्ग मील है। इसमें ३२२ ग्राम लगते हैं। राजस्व कुल २६८२३० रु० है। यहां एक दोबानी, दो फौज-दारी बहादुर और एक बानि है।

२ उक्त तालुकका एक नगर। यह अक्षा० २०°१८' ३०" उ० और देशा० ७७°४८' पू०में अवस्थित है। यह शहर बून जिलेके सदरमे २४ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहांसे लेकर सदर तक एक पक्की सड़क गई है। यहां एक थाना, एक डाकघर, पत्रिकोंके लिये एक बंगला और एक स्कूल है। दर्वा एक प्राचीन नगरो है।

दर्वा (सं० स्त्री०) दृणाति विदारयत्यनेन दृ-विन्। १ व्यञ्जनादि कारक, करको, डोवा। इसका संस्कृत पर्याय-कम्बि, खजाका, दर्वी, कम्बी और खजाकज है। २ सर्पकी फणा, साँपका फन।

दर्वाक (सं० पु०) दर्वा स्वार्थे कन्, अभिधानात् पुंस्त्वं।
दर्वा देखो।

दर्वाका (सं० स्त्री०) दर्वा स्वार्थे कन् टाप। १ दर्वाका, करको, डोवा। २ कज्जलभेद, चाँदुमें लगानेका एक प्रकारका काजल। यह वीसे भरे दीयेमें बती जला कर जमाया जाता है। यह काजल देवता और देवोको चढ़ाया जाता है। २ गोजिह्वालता, बनगोभी, गोजिया।
दर्वापत्रिका (सं० स्त्री०) गोजिह्वा, गोजिया।

दर्वाहोम (सं० पु०) दर्वाः होमः ङ-तत्। दर्वासाधन होमभेद।

दर्वाहोमो (सं० त्रि०) दर्वाहोमोऽस्यास्तीति इनि।
दर्वा-होमकारी, दर्वा नामक होम करनेवाला।

दर्वी (सं० स्त्री०) दर्वा वाङ् डीष्। दर्वा, करको, चमचा, डोवा।

दर्वीकर (सं० पु०) दर्वी फणां करोतीति कृ-ट, वा दर्वी फणा कर इवास्थ। सर्प, फनवाला साँप। दर्वीकर सर्पके विषयमें सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा हुआ है।

सर्प अनेक प्रकारके होते हैं, साधारणतः अस्त्री प्रकारके हैं जो दर्वीकर, मण्डली, राजिमण्ड, निर्विष और वैकरञ्ज इन पाँच श्रेणियोंमें विभक्त हैं।

इनमेंसे दर्वीकरके २६ भेद हैं, यथा—कृष्णसर्प, महाकृष्ण, कृष्णोदर, श्वेतकपोत, महाकपोत, वलाहक, महासर्प, शङ्खपाल, लोहिताक्ष, गवेधुक, परिसर्प, खण्डफणा, ककुद, पद्म, महापद्म, दर्भपुष्प, दधिसुख, पुच्छरोक, भ्रुकुटीसुख, पुष्पाभिकोच, गिरिसर्प,

अङ्गुसर्प, खेतोदर, भङ्गाशिर और अलगद इन २६ प्रकारके सर्पोंको फन होते हैं इसीसे इनका नाम दर्वीकर हुआ है। जिन सर्पोंके मस्तक पर रथाङ्ग, लाङ्गल, ऊँख, स्वस्तिक अथवा अङ्गुशके चिह्न रहते हैं उन्हें भी दर्वीकर कहते हैं। ये सप फणाविशिष्ट और शोचगामा होते हैं तथा दिनके समयमें इधर उधर विचरण करते हैं। दर्वीकरके काटनेसे त्वक्, चक्षु, नख, दन्त, मूत्र, पुरोष और दंश-स्थान काले हो जाते हैं तथा शरीरकी रुक्षता, मस्तक-का भार, सन्धि स्थानमें वेदना, कटि, पृष्ठ और ग्रीवाकी दुर्बलता, जृम्भन, कम्प, वाक्की अवसन्नता, शरीरकी जड़ता, शुष्क उद्गार, काम, श्वास, हिक्का, वायुकी ऊर्ध्वगति, वेदना, वमनकी इच्छा, तृष्णा, लालास्राव, फेणानिःसरण, इन्द्रियकार्यका अवरोध आदि तरह तरहकी यातनाएं उत्पन्न होती हैं। विशेष विवरण सर्प शब्दमें देखो।

दर्शसंक्रमण (सं० क्ली०) एक तीर्थ। यह तीर्थ तीनों लोकमें पूजित है और इसमें स्नान दानादि करनेसे अश्व-मेध यज्ञका फल होता तथा स्वर्गलोककी प्राप्ति होती है। (भारत वन ८४अ०)

दर्वीहोम (सं० पु०) दर्वीहोम देखो।

दर्श (सं० पु०) दृश्यते उपर्यधोभावापन्न समसूत्रपात-न्यायेन राश्याकाशावच्छेदनसहावस्थितौ चन्द्रसूर्यौ यत्र यत्र दृश्य अधिकरणे घञ्। १ सूर्य और चन्द्रमाका सङ्गम काल, अमावस्या तिथि। २ दर्शकाल कर्त्तव्य यागभेद, वह यज्ञ जो अमावस्याके दिन किया जाय। ३ दर्शन। दर्शक (सं० पु०) दर्शयति नृपादिसमीप-गमनपथ-मिति दृग्गणित-युतुल। १ द्वारपाल, छोड़ोदार। द्वार-पालगण लोगोंको राजाके पास ले आकर उनके दर्शन कराते हैं, इसीसे इनका नाम दर्शक हुआ है। (त्रि०) २ द्रष्टा, देखनेवाला, प्रधान, मुख्य। ४ निपुण। ५ दर्शयिता, दिखानेवाला।

दशकगङ्गाहार—बङ्गाल देशके मालदह जिलेका एक राजस्व विभाग। इसका परिमाणफल १७०२८ वर्गमोल और राजस्व २०८) ६० है। यहाँ एक भा नदी नहीं है, किन्तु अनेक जलाशय, झील और नाले हैं। बहुत सी जलाभूमि रहनेके कारण यह ज्ञान अत्यन्त अस्वा-

स्थायक है। यहाँ ऊपर और गाव वेदना सब समर्थ हुआ करतो है। यहाँकी भूमि उर्वरा है इसीसे चावल, गेहूँ और सरसों आदिकी फसल अच्छी लगती है।

दर्शत (सं० पु०) दृश्यतेऽसौ दिवि वृश् कर्मणि अतच्। १ सूर्य। २ चन्द्रमा। (त्रि०) ३ दर्शनोय, देखने लायक।

दर्शतथो (सं० त्रि०) दर्शनोयविभूति, देखनेयोग्य ऐश्वर्य।

दर्शन (सं० क्ली०) दृश्यतेऽनेनेति दृश करणे ल्युट्। १ नयन, आँख। २ स्वप्न। ३ बुद्धि। ४ धर्म। ५ दर्पण। ६ इज्या। ७ वर्ण। ८ मुलाकात, भेंट। जैसे—प्रश्न न मालूम आपके कब दर्शन होगा। यह शब्द बड़ोंके लिए प्रयुक्त होता है। ८ चानुष ज्ञान, वह बोध जो दृष्टिके द्वारा हो, अवलोकन, साक्षात्कार, देखादेखा। पर्याय—निर्वर्णन, निध्यान, आलोकन, ईक्षण, निभालन। (जटाधर)

जिमके देखनेसे पुण्य एवं पाप होता है, उसका वर्णन ब्रह्मवैवतपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

सुब्राह्मण, तीर्थ, वैष्णव, देवप्रतिमा, तीर्थस्त्रायो नर, सूर्य, सती स्त्री; सन्ध्यासौ, यति, मुनि, ब्रह्मचारी, गो, वज्रि, गुरु, गजेन्द्र, सिंह, श्वेताश्व, शुक, पिक, खञ्जन, हंस, मयूर, सवसा धेनु, पतिपुत्रवती नारो, तीर्थयात्रो नर, सुवर्ण वा मणिमयप्रदोप, मुक्ता, हारक, माणिक्य, तुलसी, शक्तपुष्प, शक्तधान्य, घृत, दधि, मधु, पूर्णकुम्भ, राजा, राजेन्द्र, दर्पण, जल, शक्तपुष्पमाला, गौरोचना, कर्पूर, रजत, सरोवर, पुष्पित पुष्पोद्यान, देवपूजाके निमित्त स्थापित घट, शङ्ख, दुन्दुभि, कस्तूरी, कुङ्कुम, शक्ति, प्रवाल, स्फटिक, कुशमूल, गङ्गानृत्तिका, कुश, ताम्र, विशुद्ध पुराण-ग्रन्थ, सवोज विष्णु, मन्त्र, रत्न, तपस्वी, सिद्ध-मन्त्र, समुद्र, क्षणसार, यज्ञ, मङ्गोत्सव, गोमूत्र, गोमय, दुग्ध, गोधूनि, गोष्ठ, गोपद, पक्ष शस्त्र-युक्त क्षेत्र, श्यामा स्त्री, क्षेमहारी वेश्या, गन्ध, दूर्वाक्षतयुक्त तण्डुल, मिहान और परमान्न इन सबके दर्शनसे पुण्य होता है तथा समस्त अमङ्गलोंका नाश होता है। कार्तिकी पूर्णिमाकी राधिका, पौषमासकी लक्ष्मी तिथिमें पद्मा, आश्विनकी चष्टमीमें दुर्गा, अमावस्यामें विष्णु-

माधव तथा काशीमें अक्षपूर्ण आदिके दर्शन करनेसे अधिक पुण्य लाभ होता है। (ब्रह्मसूत्र १०० श्रीकृष्ण जयमल ०)

दृश्यते यथार्थ तत्त्वमनेन दृश्य करणे ल्युट् १० शास्त्र, अध्यात्मवेदक शास्त्रभेद, जिसके द्वारा यथार्थ तत्त्वका ज्ञान होता है, उसे दर्शन कहते हैं।

ज्ञान लाभ करनेके लिए दर्शन ही एक मात्र उपाय है। दर्शनशास्त्रका अध्ययन बिना किये किसी भी तत्त्वका ज्ञान नहीं होता। यह दर्शन शास्त्र आस्तिक, नास्तिक, जैन, बौद्ध, वैष्णव आदि नाना भेदोंके कारण नाना प्रकार है। उपनिषद्में आर्य-दर्शनका मूलसूत्र प्रकट किया गया है। अध्यात्मतत्त्वविद् ऋषिगण बहुदर्शिता द्वारा जिस तत्त्वका प्रकाश करते हैं, उसका नाम दर्शन है। वेदकी संहिता, ब्राह्मण और उपनिषद्के आधार पर जो परमार्थ-सम्बन्धी कुछ मत प्रचारित हुए थे, उनका भी नाम दर्शन है। परमार्थ तत्त्वका अनुसन्धान करना ही आर्य दर्शनशास्त्रोंका प्रधान उद्देश्य है। इन दर्शनशास्त्रोंमें ही जगत्के कारणीका निरूपण और मनुष्यको युक्तियाँ वा पारलौकिक उन्नति साधनके उपाय निर्धारण आदि आलोचित हुए हैं। इनमें षड्दर्शन ही प्रधान हैं, जैसे—साङ्ख्य, पातञ्जल, न्याय, वैशेषिक, मोर्मासा और वेदान्त। माधवाचार्यने 'सर्वदर्शन संग्रह'में षड्दर्शनके सिवा और भी दश दर्शनोंका संक्षिप्त विवरण लिखा है, यथा—चार्वाक, बौद्ध, भार्गव वा जैन, नकुलोश, वाशुपत, पूर्णप्रश्न, रामानुज, रवेस्वर, पाणिनि, शैव और प्रत्यभिज्ञा। ये सब दर्शनशास्त्र सूत्र प्रणालीसे लिखे गये हैं।

दर्शनशास्त्रमें प्रवेश करनेके पहले 'तत्त्वपदार्थ' और 'कारण' आदि शब्दोंका अर्थ जान लेना आवश्यक है। न्याय, वैशेषिक, सांख्य आदि दर्शनशास्त्रोंके प्रारम्भमें कुछ पदार्थ वा तत्त्व प्रकटित हुए हैं। जैसे—न्यायशास्त्रमें षोडश पदार्थ, वैशेषिकमें सप्त पदार्थ, सांख्यमें पञ्चतत्त्व और पातञ्जलमें षड्विंशति तत्त्व माने गये हैं। वर्तमान समयमें पदार्थ शब्दका प्रचलित अर्थ केवल कतिपय इन्द्रियगोचर वस्तुओंका निर्देश करता है। जैसे—जल, खर्ब, पारद, मृत्तिका, इत्यादि। परन्तु दर्शनशास्त्रमें अक्षरतः पदार्थ शब्दका ऐसा अर्थ नहीं है

जैसे व्याकरणशास्त्रके पदमें पहले पहल कुछ शक्तः—सिद्ध मन्त्राणोंका ज्ञान कराया जाता है, उसी प्रकार दर्शनशास्त्रमें प्रवेश करनेसे पहले तत्त्व और पदार्थसे काम पड़ता है, इन्हें दर्शनशास्त्रको धातु वा संज्ञा समझना चाहिये। दर्शनशास्त्रके अनुसार हर एक कार्यका कारण है। न्याय और वैशेषिक दर्शनमें भिन्न शब्द द्वारा तथा वेदान्तदर्शनमें भिन्न शब्द द्वारा कारणका नामकरण हुआ है। न्याय और वैशेषिकमें कारण तीन प्रकार माना गया है—समवायि, असमवायि और निमित्तकारण। वेदान्तिकानि और भी एक साङ्केतिक कारण माना है। उनका कहना है, कि जो कारण अन्य उपादानको सहायताके बिना ही कार्यको उत्पत्ति करता है और स्वयं कार्यरूपमें परिणत नहीं होता उसे विवर्त उपादानकारण कहते हैं, जैसे रज्जु-सर्पका भ्रम होनेसे रज्जु ही उस मिथ्या सर्पज्ञानमें विवर्त उपादानकारण होता है। अर्थात् रज्जु, स्वयं सर्प नहीं होता बल्कि अन्य उपादानको सहायतासे मिथ्या सर्पज्ञान उत्पन्न करता है।

अब माधवाचार्यके 'षड्दर्शन'के अनुसार यथाक्रमसे चार्वाक आदि अन्य दर्शनोंका विवरण लिखा जाता है।

चार्वाक दर्शन—नास्तिकोंमें चार्वाक ही श्रेष्ठ है। इस दर्शनके अनुसार मनुष्यको जीवन भर सुखके उपायोंको चिन्ता करते रहना चाहिए।

“यावज्जीवेत् सुखं जीवेदणं कृत्वा घृतं विवेत्।

भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कृतः॥” (सर्वदर्शन ०)

चार्वाकके मतसे देह ही आत्मा है, देहके सिवा आत्मा कोई पृथक् वस्तु नहीं है, प्रत्यक्ष मात्र ही प्रमाण है, अनुमान आदि प्रमाण नहीं हैं। कामिनो-सम्भोग उपादेय द्रव्य-भक्षण और उत्तम वसन-परिधानादिके उत्पन्न होनेवाला सुख ही परमपुरुषार्थ है। सुखान्वेषणके सिवा और कुछ भी प्रयोजनीय नहीं है। इस मतके अनुसार भूत चार ही हैं। चार्वाक मतावलम्बो गण आकाशको भूत नहीं मानते।

विशेष विवरण चार्वाक शब्दमें देखो।

बौद्ध दर्शन—यह दर्शन चार श्रेष्ठियोंमें विभक्त है,

१ माध्यमिक, २ योगाचार ३ सौत्रान्तिक और ४ वैभाषिक। माध्यमिकोंके मतसे—क, छ भो नहीं है, सब क, छ शून्य है। स्वप्नावस्थामें जो वस्तुएँ देखनेमें आती हैं, जाग्रत अवस्थामें वे नहीं दिखलाई देती और जो पदार्थ जाग्रत अवस्थामें दृष्टिगोचर होते हैं, वे स्वप्नावस्थामें नहीं दीखते तथा सुषुप्ति अवस्थामें भो क, छ उपलब्धि नहीं होता। इससे मालूम होता है, कि वस्तुतः कोई भो पदार्थ सत्य नहीं है। यदि सत्य होते, तो समस्त अवस्थाओंमें दिखलाई देते। योगाचारके मतसे—वाङ्मय वस्तु मात्रही अलौकिक है, केवल क्षणिक विज्ञान रूप आत्मा ही सत्य है। यह विज्ञान दो प्रकारका है, १ प्रवृत्तिविज्ञान और २ आलम्बविज्ञान। जाग्रत और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसे प्रवृत्तिविज्ञान; और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसे आलम्बविज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान केवल आत्माके अवलम्बनसे ही उत्पन्न होता है। सौत्रान्तिकके मतसे—वाङ्मय वस्तु सत्य और अनुमानसिद्ध है। वैभाषिकोंके मतसे—वाङ्मय वस्तुएँ प्रत्यक्षसिद्ध हैं। बौद्धधर्मके उपदेष्टा एकमात्र भगवान् बुद्ध होने पर भो, शिष्योंमें मतभेदका होना असम्भव नहीं है। जैसे किसी व्यक्तिके कहना कि “सूर्य अस्त हो गया”। इस वाक्यको सुन कर लम्पट और चोर, परदार और परधन-हरणका समय उपस्थित हुआ, ऐसा समझेंगे और मुनिवृत्तिगण सन्ध्या-बन्धनादिका समय हुआ, ऐसा समझेंगे। इससे मालूम होता है कि वक्ताके एक ही वाक्यका श्रोतागण अपने अभिप्रायानुसार भिन्न भिन्न अर्थ लगा लेते हैं। इसके अनुसार पञ्च ज्ञानेन्द्रिय और पञ्च कर्मेन्द्रिय, मन और बुद्धि इन द्वादश इन्द्रियोंका आयतन होनेके कारण, शरीरको द्वादशायतन कहते हैं। बौद्धोंके मतानुसार—देवता सुगत हैं, जगत् क्षणभङ्गुर है, प्रत्यक्ष और अनुमान ये दो प्रमाण हैं एवं दुःख, आयतन, समुदय और मार्ग ये चार तत्त्व हैं। विज्ञान, वेदना, संज्ञा, संस्कार और रूपस्कन्ध ये पञ्चस्कन्ध दुःखतत्त्व हैं। पाँच इन्द्रिय तथा रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्द ये पाँच विषय एवं मन और धर्मायतन (अर्थात् बुद्धि) ये द्वादश आयतनतत्त्व हैं। मनुष्योंके अन्तःकरणमें स्वभावतः जो राग

होषादि उत्पन्न होते हैं, उन्हें समुदय-तत्त्व कहते हैं। सभी संस्कार क्षणमात्र स्थायी हैं। इसी तरह जो स्मिर वासना है, उसका नाम मार्गतत्त्व है। यह मार्गतत्त्व ही निर्वाण है। चर्मासन, कमण्डलु, मुण्डन, चौर, पूर्वाङ्गभोजन, समूहावस्थान और रक्ताम्बर ये ७ बौद्धोंके यति धर्मके अङ्ग हैं।

विशेष विवरण जानना हो तो बौद्ध शब्द देखो।

आर्हत वा जैनदर्शन—आर्हतगुण दिग्गम्बर होते हैं। इनके आगमोंमें बौद्धोंके क्षणिकवादका खण्डन किया गया है। आर्हतदर्शनके अनुसार आत्मा क्षणिक नहीं वरन् नित्य है। यदि प्रत्येक शरीरमें एक एक आत्मा निरन्तर विद्यमान न रहती तो ऐहिक फल साधन के लिए क्षिपि-बाष्पिज्यादि कर्मोंमें किसी प्रकार भो लोगोंकी प्रवृत्ति नहीं होती। कारण अपने लिए ही सब कोई उपायानुष्ठान करते हैं। यदि उपायानुष्ठान-कर्त्ता आत्मा फल भोगनेके समय उपस्थित न रहे तो एकके फल-भोगके लिए दूसरेको प्रवृत्ति किस प्रकार सम्भव हो सकती है? आर्हतमतानुसार आत्मा चिरस्थायी है, जोवका परिमाण देहके सदृश है, आर्हत (अर्हन्त) ही परमेश्वर वा परमात्मा हैं जो सर्वज्ञ, एवं वोतराग अर्थात् रागहोषादिसे शून्य है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य ये तीन रत्नत्रय हैं, इन्हींसे मोक्षका प्राप्ति होती है। जिनोक्त तत्त्वोंके ज्ञानमें विपरीत ज्ञान और संशयादिका निवारणादि रूप सम्यक् श्रद्धाको सम्यग्दर्शन कहते हैं। संक्षेपमें वा विस्तारित-रूपमें जिनोक्त तत्त्वोंके यथार्थज्ञानको सम्यग्ज्ञान कहते हैं (जो सम्यग्दर्शन-पूर्वक ही होता है) और जैन-गमानुसार अहिंसा, सुनृत, अस्त्येय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पाँच व्रतोंका पालन करना सम्यक्चारित्र्य है। स्थावर हो चाहे जङ्गम, किसी भो प्रकारके जोवका मन-वचन-कायसे विनाश न करना अहिंसा है, बिना दिये हुए पदार्थको ग्रहण न करना अस्त्येय है, सत्य और हितकर अथवा प्रिय वचन बोलना सुनृत है; कामको जोतना ब्रह्मचर्य है तथा समस्त पदार्थोंसे ममत्त्व त्याग देना अपरिग्रह है। ये पाँच महाव्रत हैं। इनके साधनसे परमपदको प्राप्ति होती है। इस दृश्यमें

प्रायः सभी दर्शनोंका अपसाहित्य खण्डन किया गया है। विस्तृत विवरण जाननेके लिए दूरे भागमें जैनधर्म शब्द देखो।

नकुलीश पाशुपत-दर्शन—यह दर्शन परम कारुणिक महादेवकी ही परमेश्वर एवं जीवोंकी पशु वतलाता है। जीवोंके अधिपति होनेके कारण परमेश्वरकी पशु-पति भी कहा जा सकता है। जैसे किसी विषयका सम्पादन करनेके लिये अस्मदादि, अन्ततः हस्तपदादिको सहायता लेनी पड़ती है, उसी प्रकार अन्य वस्तुकी सहायताके बिना ही जगदोश्वरने जगज्जात समुदय निर्माण किया है इसलिए उनको स्वतन्त्रकर्त्ता भी कहा जा सकता है तथा अस्मदादिके द्वारा जो कार्य सम्पन्न होते हैं, उनके भी कारण परमेश्वर हैं; इसलिए उनको सब कार्यका कारण भी कहा जा सकता है। इस दर्शनके मतसे, मुक्ति दो प्रकारकी है—एक दुःखोंकी अत्यन्त निवृत्ति और दूसरी परमेश्वर्यकी प्राप्ति। दुःखोत्पन्न निवृत्तिरूप मुक्ति होने पर फिर कभी दुःख नहीं होता। इसलिए उस मुक्तिको चरम दुःखनिवृत्ति कहते हैं। दृक्शक्ति द्वारा कोई विषय अभिज्ञात नहीं रहता, कितना भी सूक्ष्म, कितना भी वायवहित वा दूरस्थ क्यों न हो, स्थूल अव्यवहित और अदूरवर्ती वस्तुकी तरह दृष्टिगोचर होता है तथा जिस वस्तुमें जो गुण वा दोष है, वह भी मानलूम हो जाता है; फलतः सभी विषय दृक्शक्तिमान् व्यक्तिके ज्ञानपथके पथिक होते हैं। क्रियाशक्ति होनेसे जब जिस विषयको अभिलाषा होती है, उसी समय वह सुसम्पन्न हुआ करता है। क्रियाशक्ति मुक्त व्यक्तिकी केवल इच्छा मात्रको अपेक्षा करती है। मुक्त व्यक्तिकी इच्छा होने पर अन्य किसी कारणकी अपेक्षा न कर, शीघ्र ही उसके मनोरथको पूर्ण होता है। इस प्रकार दृक्शक्ति और क्रियाशक्तिरूप मुक्ति परमेश्वरकी तत्तत् शक्ति सदृश है, इस कारण उसका नाम परमेश्वर्य मुक्ति है। पूर्ण प्रज्ञादर्शनमें कथित भगवद्वासत्व प्राप्तिकी मुक्ति कहा गया है। मुक्त व्यक्ति यदि दासत्वरूप अधीनतागृहलतामें बद्ध ही रहा, तो उसे मुक्त किस तरह कहा जा सकता है? इत्यादि रूपसे इसमें प्रज्ञापूर्व दर्शनका खण्डन किया गया है।

इस दर्शनमें प्रधान धर्मसाधनकी चर्याविधि कहते हैं। चर्या दो प्रकारकी है, एक व्रत और दूसरी द्वार। विसन्ध्या भस्मस्नान, भस्मशय्या पर शयन और उपहार इन तीन क्रियाओंकी व्रत कहते हैं। 'ह, ह, हा' इम प्रकार हास्यरूप हसित, गन्धर्वशास्त्रानुसार महादेवके गुणगानरूप गीत, नाट्यगान्ध-सम्मत नृत्य, पुङ्गवके चौत्कारके समान चौत्काररूप हुङ्कार, प्रणाम और जप इन छः कर्मोंकी उपहार कहते हैं। इस प्रकारके व्रत जनममाजमें न कर अत्यन्त गुह्यरीतिसे सम्पन्न करने चाहिए। द्वाररूप चर्याके छः भेद हैं—क्राथन, स्यन्दन, मन्दन, शृङ्गारण, अवितर्करण और अवितज्ञापण। सुप्त होने पर भी दिखलाई देनेकी क्राथन कहते हैं। वायुके सम्पर्कसे कम्पितकी तरह शरीरादिके कम्पनको स्यन्दन, खञ्ज वाक्त्रिके समान गमनको मन्दन, परम रूपवती स्त्रीके सन्दर्शनसे वास्तविक कामुक्ता न होने पर भी कामककी भांति कुक्षित व्यवहार करनेकी शृङ्गारण, कर्त्तव्यकर्त्तव्य ज्ञानशून्यकी तरह विगर्हित कर्मानुष्ठानकी अवितर्करण और निरर्थक वाधितार्थक शब्दोच्चारणको अवितज्ञापण कहते हैं। इस दर्शनके अनुसार तत्त्वज्ञान ही मुक्तिका साधन है। शास्त्रान्तरमें भी तत्त्वज्ञानकी मुक्तिका साधन कहा गया है, किन्तु शास्त्रान्तर द्वारा मुक्ति तत्त्वज्ञान होनेकी सम्भावना न होनेसे यही शास्त्र मुमुक्षुओंके लिए अवसम्बन्धोप है। विशेषरूपसे समस्त वस्तुओंका ज्ञान बिना हुए तत्त्वज्ञान नहीं होता। इस शास्त्रमें परमेश्वर्यकी प्राप्ति और दुःखकी निवृत्ति इन दोनोंका होना ही मुक्ति है और ये ही दोनों योगका फल है। इस दर्शनके मतसे कार्य निरर्थक है और परमेश्वर स्वतन्त्रकर्त्ता है।

नकुलीश-पाशुपत देखो।

शैवदर्शन—इस दर्शनमें शिवकी परमेश्वर और जीवोंकी पशु कहा गया है। नकुलीशपाशुपत-दर्शनके मतसे परमेश्वरके कर्मादि निरपेक्षकर्त्तव्य कहे गये हैं, किन्तु ऐसा न मान कर जिस वाक्त्रिने जिस प्रकारका कर्म किया है, परमेश्वरने उसे तदनु रूप ही फल दिया है, इस कारण परमेश्वरकी कर्मादिसापेक्ष कर्त्ता कहा गया है। अस्मदादिके अतिरिक्त कोई एक जगत्कर्त्ता है,

वह अनुमानसिद्ध है। अस्मदादिकी तरह परमेश्वरका प्रकृत शरीर नहीं है, पञ्चमन्त्रात्मक शक्ति ही उनका शरीर है। ईशान, तत्पुरुष, अघोर, वामदेव और सद्यो-जात ये पाँच मन्त्र यथाक्रमसे ईश्वरके मस्तक, मुख, हृदय और पादस्वरूप हैं तथा अनुग्रह, तिरोभाव, प्रलय, स्थिति और सृष्टिरूप पञ्चकृत्यों के भी कारण हैं। आगम द्वारा फिलहाल मालूम होता है कि अस्मदादि-कोतरह ईश्वरके भी नयनादिविशिष्ट शरीर हैं, परन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। उन आगमोंका तात्पर्य इस प्रकार है, कि निराकार वस्तुकी चिन्ताके स्वरूपका ध्यान नहीं हो सकता, इस कारण भक्तवत्सल परमेश्वर भक्तों के उन कार्योंके सम्पादनार्थ करुणापूर्वक कभी कभी तादृश आकार धारण करते हैं। इस दर्शनके मतसे पदार्थ तीन प्रकारका है, १ पति, २ पशु और ३ पाश। पति पदार्थ स्वयं भगवान् शिव हैं और जो शिवत्वको प्राप्त हुए हैं, वे पशु हैं तथा शिवत्व-पदकी प्राप्ति के लिए दोषादि उपाय पाश हैं। पशु पदार्थ जीवात्मा है। यह जीवात्मा महत् क्षेत्रज्ञादि पदवाच्य है; देहादिसे भिन्न सर्वव्यापक है, नित्य है, अपरिच्छिन्न, दुर्ज्ञेय और कर्त्तास्वरूप है। जीवात्मा देखो। पाश पदार्थ चार प्रकारका है—मल, कर्म, माया और बोधशक्ति। स्वाभाविक अशुचिकी मल कहते हैं, जैसे तण्डुल तुष द्वारा आच्छादित रहता है, उसी प्रकार वह मल दृक्शक्ति और क्रियाशक्तिको आच्छादित कर देता है। धर्माधर्मको कर्म कहते हैं, प्रलयावस्थामें जिससे समस्त कार्य लीन होते और फिर सृष्टिके समय पुनः उत्पन्न होते हैं, उसको माया और पुरुष तिरोधायक पाशकी रोधशक्ति कहते हैं। जीव पशुपदार्थ है। यह पशु पदार्थ तीन प्रकारका है—विज्ञानाकल, प्रलयाकल और सकल। एकमात्र मलस्वरूप पाशयुक्त जीवका विज्ञाना-कल कहते हैं और मल, कर्म और माया इन पाशत्रय द्वारा युक्तको सकल। समाप्तकलुष और असमाप्तकलुषके भेदसे जीव भी दो प्रकारका है। प्रलयाकल जीवके भी दो भेद हैं—पक्षपाशद्वय और अपक्षपाशद्वय। पक्ष-पाशद्वयकी मुक्ति मिलती है। अपक्षपाशद्वयकी पूर्णष्टक देह धारण कर कर्माकुसल तिर्यक, मनुष्यादि विभिन्न

योनियोंमें जन्म लेना पड़ता है। इस मतमें—मन, बुद्धि और अहङ्कार, चित्तस्वरूप अन्तःकरण, भोगसाधन कला, काल, नियति, विद्या, राग प्रकृति और गुण ये सप्त तत्त्व, पञ्च महाभूत, पञ्च तन्मात्र, पञ्च ज्ञानेन्द्रिय और पञ्च कर्मेन्द्रिय इन एकविंशति तत्त्वात्मक सूक्ष्म देहकी पूर्ण-ष्टक देह कहते हैं। अपक्ष पाशद्वय जीवोंमें जिनके पुण्या-तिशय सञ्चित हैं, उनको महेश्वर पृथिवीपतिस्त्व प्रदान करते हैं। सकल-स्वरूप जीव भी दो प्रकारका है—पक्ष कलुष और अपक्ष कलुष। महादेव अपक्ष कलुषोंको महेश्वरकी पदवी देते हैं और अपक्ष कलुषोंको संसाररूपमें निक्षिप्त करते हैं। शैव देखो।

पूर्णप्रभदर्शन—पूर्णप्रश्नने आनन्दतीर्थकृत भाष्यके मतानुसार अपने दर्शनका सङ्कलन किया है। इस दर्शन-के अनुसार जीव सूक्ष्म और ईश्वर-सेवक है, वेद अपो-रुषेय, सिद्धार्थबोधक और स्वतःप्रमाण है, प्रत्यक्ष, अनु-मान और आगम ये तीन प्रमाण हैं। 'प्रपञ्चसत्य'के विषयमें पूर्णप्रश्न और रामानुजका एकसा मत है, परन्तु रामानुजके माने हुए भेद, अभेद और भेदाभेद इन तीन तत्त्वोंको यह स्वीकार नहीं करता। पूर्णप्रश्नका कहना है कि रामानुजने विरुद्ध तीन तत्त्वोंको स्वीकार कर शङ्कराचार्यके मतकी पुष्टि की है। यह मत अश्रद्धेय है। आनन्दतीर्थकृत शरीरकमीमांसाके भाष्य पर दृष्टिपात करनेसे मालूम होता है कि जीव और ईश्वरमें जो परस्पर भेद है, उसमें कुछ भी सन्देह नहीं है। इस भाष्यमें लिखा है—“स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो।” इस श्रुतिका यह तात्पर्य नहीं कि ईश्वर और जीवमें परस्पर भेद नहीं है, किन्तु 'तस्य त्व' अर्थात् 'उसके तुम' इस पष्ठो समास द्वारा उसमें 'जीव ईश्वरका सेवक है', ऐसा अर्थ निकलता है। इस दर्शनमें तत्त्व दो प्रकारका माना गया है—स्वतन्त्र और असतन्त्र। इनमें भगवान् सर्वकोष-विवर्जित अशेष सद्गुणोंका आश्रयस्वरूप विष्णु ही स्वतन्त्र तत्त्व हैं और जीवगण असतन्त्र अर्थात् ईश्वरके अधीन हैं। ईश्वरकी सेवा तीन प्रकारसे होती है—अङ्गन, नामस्मरण और भजन। इनमेंसे अङ्गनको पद्मति साकल्यसंज्ञिताके परिशिष्टमें विशेषरूपसे लिखी है तथा उसकी आवश्यकताका प्रतिपादन तैत्तिरीयक उपनिषद्में निम्नलिखित

है। जिससे नारायणके शङ्खचक्रादि चिह्न चिरकाल विराजित रहें, ऐसा करना चाहिए। भक्तनकी प्रक्रियाएं अग्निपुराणमें लिखी हैं। द्वितीय सेवा नामकरण है; अपने पुत्रादिकोंका केशवादि नाम रखना चाहिए, इससे बात बातमें भगवान्‌का नाम-कीर्तन होता है। तृतीय सेवा भजन करना है। यह सेवा तीन प्रकारकी है—कायिक, वाचिक और मानसिक। कायिक भजनके तीन भेद हैं—दान, परित्राण और परिचरण। वाचिकके चार भेद हैं—सत्य, हित, प्रिय और स्वाध्याय। मानसिक भजन भी तीन प्रकारका है—दया, स्तुति और श्रद्धा। जैसे “समूह्य ब्राह्मणं भवत्या शूद्रोऽपि ब्राह्मणो भवेत्” इस वाक्यसे-शूद्र भी भक्तिके साथ ब्राह्मणकी पूजा करे तो ब्राह्मणकी भांति पवित्रादि गुणविशिष्ट हो सकता है, ऐसा अर्थ समझमें आता है, उसी प्रकार ‘ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति’। इस श्रुति-वाक्यके द्वारा ‘ब्रह्मज्ञ और ब्रह्मका अभेद’ ऐसा अर्थ न हो कर ऐसा अर्थ होगा कि ‘ब्रह्मज्ञानो व्यक्ति ब्रह्मकी तरह सर्वज्ञत्वादि गुणसम्पन्न होते हैं।’ श्रुतिमें माया, अविद्या, मिथ्या, मोहिनी, प्रकृति और वासना इन दो शब्दोंका प्रयोग है, जिनका अर्थ भगवान्‌की इच्छामात्र है, न कि अहं तत्वादिओंकी कल्पित अविद्या और जो प्रपञ्च शब्द कहा गया है, उसका अर्थ प्रकृत पञ्च भेद है। पञ्चभेद इस प्रकार है—जोविश्वरभेद, जड़ेश्वरभेद, जड़जोवभेद जोवीं तथा जड़पदार्थका परस्पर भेद। ये प्रपञ्च सत्य और अनादिसिद्ध हैं। ब्रह्मका सर्वात्म्य प्रतिपादन करना ही सम्पूर्ण शास्त्रोंका उद्देश्य है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये चार पुरुषार्थ हैं, जिनमें मोक्ष ही नित्य है, अन्य तीन पुरुषार्थ अनित्य हैं। बुद्धिमाम् व्यक्तिमात्रका प्रधान पुरुषार्थ मोक्षको प्राप्तिके लिए प्रयत्न करना सर्वतोभावसे उचित एवं विधेय है। परन्तु ईश्वरके प्रसन्न हुए बिना मोक्षलाभ नहीं होता। ज्ञानके बिना ईश्वर प्रसन्न नहीं होते। ज्ञान शब्दसे विष्णुका सर्वात्म्य ज्ञान समझना चाहिये।

अर्थ और अर्थ्य आदिका सम्यक् ज्ञान होनेसे विष्णुके साथ सहवास होता है, समस्त दुःख दूर हो जाते हैं और नित्य सुखका उपभोग होता है। श्रुतिमें लिखा है—एक वस्तुका अर्थात् ब्रह्मका सत्यज्ञान होनेसे समस्त

वस्तुओंका ज्ञान हो सकता है। इसका तात्पर्य यह है कि जैसे यामल्य प्रधान व्यक्तिकी जान लेनेसे यामका परिचय मिल जाता है तथा पिताकी जाननेसे पुत्रका परिचय प्राप्त होता है, उसी प्रकार इस जगत्के प्रधान भूत और पिता-स्वरूप जो ब्रह्म है, उनका ज्ञान हो जानेसे सम्पूर्ण पदार्थोंका ज्ञान हो जाता है। अद्वैत-मतावलम्बीगण व्यासकृत वेदान्तसूत्रका जो कूटार्थ किया करते हैं, वह कुछ नहीं है। उन सूत्रोंमेंसे एक सूत्रका तात्पर्य यहां लिखा जाता है। यथा—“अथातो ब्रह्मविज्ञासा” इस सूत्रके “अर्थ” शब्दके तीन अर्थ होते हैं—आनन्दार्थ, अधिकार और मङ्गल। “अतः” शब्दका हेत्वर्थ गुरुपुराणके ब्रह्मनारद संवादमें लिखा है। ‘जब नारायणकी प्रसन्नताके बिना मोक्ष नहीं होता और उनके ज्ञानके बिना उन्हें प्रसन्नता नहीं होती, तब ब्रह्मजिज्ञासा अर्थात् ब्रह्मकी जाननेकी इच्छा करना आवश्यक है।’ यही इस सूत्रका अर्थ है। “जन्माद्यस्य यतः” इस सूत्रमें ब्रह्मके सत्तण कहे गये हैं। इस सूत्रका अर्थ यह है कि ‘जिससे इस जगत्की उत्पत्ति, स्थिति एवं संहार होता है, और जो नित्य निर्दोष अशेष सदगुणाश्रय है, ऐसे नारायण को ब्रह्म है।’ ‘ऐसा ब्रह्म है इसका प्रमाण क्या?’ इस प्रश्नके उत्तरमें कहा है, “शास्त्रयोनित्वात्” शास्त्र ही निरुक्त ब्रह्मके प्रमाण हैं, कारण ब्रह्म ही शास्त्रोंका प्रतिपाद्य विषय है; शास्त्रोंके उपक्रम और उपसंहारमें ब्रह्म ही प्रतिपादित हुए हैं। आनन्दतीर्थ के भाष्यमें समस्त विवरण विस्ताररूपसे लिखा है। पूर्णप्रश्नने उस भाष्यके मतानुसार उसका रहस्य खोल दिया है। पूर्णप्रश्नकी और भी दो मंत्राएँ हैं—मध्वमन्दिर और मध्व। पूर्णप्रश्नने अपने मध्वभाष्यमें लिखा है, ‘मैं वायुका तृतीय अवतार हूँ।’ वायुके प्रथम अवतार इनूमान् तथा द्वितीय अवतार भीम हैं। पूर्णप्रश्न देखो।

रामानुजदर्शन—इसमें आहूतमतका प्रतिवाद है। रामानुजने तर्कादि द्वारा यह प्रमाणित करनेका प्रयत्न किया है, कि वह अप्रमाणिक और अशुद्ध है। कारण उसमें पञ्चतत्त्व, सत्तत्त्व और नवतत्त्वादि नाना विषय प्रकटित हुए हैं। प्रथमतः सबको यह सन्देह उन्निहित हो सकता है कि सत्तत्त्व, नवतत्त्व और पञ्चतत्त्व आदिमेंसे कि

पर विश्वास करना चाहिये * । बादमें अव्यवस्थित मतावलम्बनसे प्रयोजन क्या, ऐसा समझ कर लोग उस मतके ग्रहण करनेसे निवृत्त हुए । आर्हतमत्तमें लिखा है कि देहके परिमाणानुरूप जीवका परिमाण है । इसका भी खण्डन है । इसमें नाना प्रकारकी युक्तियाँ दी गई हैं । देहके परिमाणानुरूप जीवका परिमाण होनेसे घटादि जड़वस्तुकी भाँति जीव भी परिमित होना चाहिए । परिमित वस्तु कभी भी नाना स्थानोंमें नहीं रहती, अतएव जीवका भी एक समयमें नाना देशोंमें रहना असम्भव है, इत्यादि † ।

अद्वैतमतप्रवर्तक शङ्कराचार्यके मतावलम्बियोंका कहना है कि एकमात्र ब्रह्म ही सत्य एवं श्रुतिप्रतिपाद्य है । जगत् प्रपञ्च कुछ भी सत्य नहीं है । सब मिथ्या है । जैसे भ्रमवश रज्जुमें सर्पको मिथ्या कल्पना हो जाती है, और पोछे रज्जु जान कर भ्रम निवारण होने पर उस कल्पित सर्पको भी निवृत्ति हो जाती है, उसी प्रकार अविद्याके द्वारा यह जगत्प्रपञ्च ब्रह्ममें कल्पित हो रहा है । ब्रह्मज्ञान होनेसे ही उस अविद्याको निवृत्ति हो कर जगत्प्रपञ्चको भी निवृत्ति हो जाती है । अविद्या भाव पदार्थ है, किन्तु वह सत् वा असत् पदवाच्य नहीं हो सकती, इस कारण उसे सदसदनिर्वचनोय कहा गया है । विद्या अर्थात् ब्रह्मज्ञान होनेपर उस अविद्याका नाश हो जाता है । परन्तु इस विषयमें अद्वैतमतावलम्बियोंने जो अनुभव प्रमाण रूपमें उपनिषदके वाक्य उद्धृत किये हैं, उसके द्वारा उल्लिखित भाव-

* आर्हतदर्शनमें प तत्त्व नहीं माना है और न नवतत्त्वका ही कहीं उल्लेख है । आर्हतदर्शन केवल सप्त तत्त्वोंको ही स्वीकार करता है; जैसा कि नीचेके सूत्रसे प्रकट होता है ।—

“जीवाजीवाषवाब्धसंवरमोक्षस्तत्त्वम् ॥”

(तत्त्वार्थसूत्र अ० १ सू० ३)

† इसमें आर्हतमतका यह कहना है कि जीव परिमित नहीं है; किन्तु जब जैसा शरीर पाता है, उसीमें रहता है; शरीरसे बाहर नहीं निकलता और न शरीरके कुछ अंशोंमें ही रहता है, वरन् समस्त शरीरमें व्याप्त रहता है । जैसे—प्रदीपका प्रकाश घटेमें भी समा सकता है और बड़े भारी मकानमें भी व्याप्त हो सकता है । उसी प्रकार जीव भी स्वदेहपरिमाणी है ।

स्वरूप अविद्या सिद्ध नहीं हो सकती । शरीरानुक्रमेण ऐसे प्रकारसे शङ्कराचार्यका अद्वैतमत खण्डित किया है । इस दर्शनमें पदार्थ तीन माने गये हैं—चित्, अचित् और ईश्वर । चित् जीवपदवाच्य, भोक्ता, असङ्कुचित, अपरिच्छिन्न, निर्मल, ज्ञानस्वरूप निश्चय एवं अनादि कर्मरूप अविद्यासे वेष्टित है । भगवत्की आराधना और उसके पदकी प्राप्ति करना आदि जीवका स्वभाव है । जीव अति सूक्ष्म है । अचित् भोग्य और दृश्यपदवाच्य है; अचेतनस्वरूप जड़ाल्मक जगत् एवं भोग्यत्व आदि स्वभावसे युक्त है । यह अचित् पदार्थ तीन प्रकारका है—भोग्य, भोगोपकरण और भोगायतन । जिसकी भोगा जाय, वह भोग्य है; जैसे चक्षुष्यादि । जिससे भोग किया जाय वह भोगोपकरण है; जैसे भोजनपात्रादि । जिसमें भोगा जाय, वह भोगायतन है; जैसे शरीरादि । ईश्वर सबके नियामक है जगतके कर्त्ता है, एवं अपरिच्छिन्नज्ञान ऐश्वर्य और वीर्यशक्ति आदिसे सम्पन्न है । चित् अचित् सभी वस्तुएँ उनके शरीरस्वरूप हैं; पुरुषोत्तम, वासुदेव आदि उनकी मंज्ञाएँ हैं । ईश्वर परम कारुणिक है; इसलिए उपासकोंको यथोचित फल प्रदान करनेके अभिप्रायसे पाँच प्रकारका शरीर धारण करते हैं । प्रथम अर्चा अर्थात् प्रतिमादि; द्वितीय रामादि देवतारस्वरूप विभव; तृतीय वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये चार संज्ञाज्ञान्त व्यूह; चतुर्थ सूक्ष्म और सम्पूर्ण षड्गुण वासुदेव नामक परब्रह्म और पञ्चम अन्तर्यामी, सम्पूर्ण जीवोंके नियन्ता हैं । इन पाँच मूर्तियोंमें पूर्व पूर्वकी उपासनासे पाप क्षय होता और उत्तरोत्तर उपासनाका अधिकार प्राप्त होता है । इस मतमें अभिगमन, उपादान, इच्छा, स्वाध्याय और योगके भेदसे उपासना भी पाँच प्रकार की मानी गई है । देवमन्दिरका मार्जन और अनुलेपन आदिको अभिगमन कहते हैं और गन्धपुष्पादि पूजोपकरणके आयोजनको उपादान । इच्छा पूजाका नामान्तर है । अर्थानुसन्धान पूर्वक मन्त्र, जप, स्तोत्रपाठ, नाम-संकीर्तन और शास्त्राभ्यास आदिको स्वाध्याय तथा देवतानुसन्धानको योग कहते हैं । इस प्रकारसे उपासना करनेसे भक्तोंको निश्चय पदकी प्राप्ति होती है तथा भगवान्की स्वरूप ज्ञान होने

पर पुनर्जादि नहीं होता। चित् और अचित्के साथ ईश्वरका भेद, अमिद और भेदभेद दोनों ही विद्यमान हैं। श्रुतिमें जहाँ ईश्वरको निर्गुण कहा गया है, वहाँ उसका तात्पर्य सिर्फ इतना ही है, कि वास्तवमें मनुष्योंकी तरह रागद्वेषादि गुण ईश्वरमें नहीं हैं और जहाँ पदार्थ के नामात्म-विषयका निषेध किया गया है, उसका तात्पर्य यह है कि ईश्वर चित् और अचित् समस्त वस्तुओंकी आत्मा हैं; इसलिए सम्पूर्ण पदार्थ ही ईश्वरआत्मक हैं; ईश्वरसे पृथक् कोई वस्तु नहीं है। इन सब विषयोंका तत्त्वानुसन्धान करके रामानुजने शरीरक-सूत्रका भाष्य बनाया है। बौधायनाचार्य ने महोपनिषद् के मतानुसार एक वृत्ति बनाई है, जो अत्यन्त विस्तृत है। इसलिए रामानुजने उस वृत्तिके मतानुसार एक संचित भाष्य लिखा है। रामानुज देखो।

रसेश्वर-दर्शन—पदार्थ-निर्णयके विषयमें प्रत्यभिज्ञा दर्शनके साथ इसका ऐकमत्य है। प्रत्यभिज्ञादर्शनमें पारद-पदार्थके विषयमें कहीं भी उल्लेख नहीं है। परन्तु इस दर्शनमें उसका विशेषरूपसे निर्देश किया गया है। वस, यही इसमें विशेषता है। जिस प्रकार प्रत्यभिज्ञादर्शनने महेश्वरको परमेश्वररूप माना है और जीवात्मा एवं परमात्माका भेद स्वीकार किया है, उसी प्रकार यह दर्शन भी महेश्वरको परमेश्वर एवं जीवात्माको परमात्मा माननेके लिए प्रसूत है। परन्तु यह प्रत्यभिज्ञादर्शनकी तरह कपोल-कल्पित एक मात्र प्रत्यभिज्ञाको ही परमपद मुक्तिका साधन नहीं मानता; परम मुक्तिके लिए यह दूसरा ही मार्ग बतलाता है। इस दर्शनका मत है, कि सुसुक्ष्म व्यक्तियोंको प्रथमतः देहकी स्थिरताके लिए यत्न करना चाहिये; पीछे क्रमशः योगाभ्यास करते करते जब ज्ञानोदय हो जाता है, तब मुक्ति-रसका आविर्भाव स्वतः हो जाता है। यद्यपि अग्न्यान्व दर्शनोंमें भी मुक्तिके साधनके लिए एक एक मार्ग दिख-लाया गया है और उन मार्गोंसे परमपद मुक्तिपद पानेकी सम्भावना है, तथापि उन मार्गोंमें लोगोंको प्रवृत्ति नहीं हो सकती। परन्तु इस दर्शनमें पारद-रसद्वारा देहका स्वैर्य सम्पादन कर क्रमशः योगाभ्याससे निरत हो सकते हैं, ऐसा होनेसे परमकार्षिक परमेश्वर परितुष्ट

हो कर पारितोषिकस्वरूप सर्व प्रधान मुक्तिपद प्रदान करते हैं। इसलिए सुसुक्ष्म व्यक्तियोंको प्रथमतः देहकी स्थिरताका उपाय करना चाहिए। देहकी स्थिरताके लिए पारदरसही एकमात्र उपाय है, पारदरस-द्वारा देहका स्वैर्य-सम्पादन होता है, ऐसा अन्य किसी भी दर्शनमें उल्लेख नहीं है। इस दर्शनके मतसे, पारद-रससे देहका स्वैर्य सम्पादन करनेसे शरीरके रहते ही मुक्ति होती है, इस मुक्तिको जीव-मुक्ति कहते हैं। प्रथमतः यह शरीर श्वासकाशादि नाना रोगोंका आश्रय है, विन श्वर है, इस कारण समाधिकरण-क्लेशके सहनेमें नितान्त अशक्त है। दूसरी बात यह है कि उसी समय देहका पतन हो जाता है, इसलिए देहमें समाधिका होना असम्भव है। इसके लिए पहले पारदरस-द्वारा शरीरको दिव्य कर लेना चाहिए; ऐसा कर लेनेके बाद फिर योगाभ्यास आदिके द्वारा परमतत्त्वको स्फूर्तिके होना सम्भव है। यही कारण है जो इस दर्शनमें देहकी स्थिरताका साधन बतलाया गया है। यह पारदरस सामान्य धातु नहीं है, कारण महादेवने स्वयं पार्वतीसे कहा है कि पारदरस मेरा स्वरूप है, यह मेरे प्रत्यङ्गसे उत्पन्न हुआ है। यह पारद संसाररूप समुद्रके यन्त्रणा-निवृत्ति-स्वरूप है। पार पड़ जाता है, इसलिए यह 'पारद' कहलाता है। पारद मेरा वीज है और अभ्यक्त तुम्हारा। इन दोनों वीजोंका यथारीति मिश्रण कर सकने पर मृत्यु और दारिद्र्य-व्रणा दूर होती है।" पारद नाना प्रकारका है, एक एक प्रकारके पारदमें एक एक प्रकारका असाधारण गुण है। वह पारद द्वारा शून्य मार्गमें चलनेकी शक्ति तथा मृत पारद द्वारा जीवित करनेकी शक्ति प्राप्त होती है, इत्यादि। एक मात्र पारद ही धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप चतुर्वर्गको प्रदान करता है। पारद-के सिवा अन्य कोई भी वस्तु ऐसी नहीं है जो शरीरको नित्य बना सके। इसके दर्शन, स्वर्ग, भक्षण, स्मरण, पूजन और दानसे सम्पूर्ण अभ्योष्ट सिद्ध होते हैं। पारद-रस अग्न्यान्व रसोंकी अपेक्षा उत्तम होनेके कारण ही उसका नाम रसेश्वर पड़ा है। इस दर्शनमें रसका गुण विशेष रूपसे वर्णित है, इसी कारण यह दर्शन रसेश्वर नामसे प्रसिद्ध हुआ है। रसेश्वर देखो।

पाणिनिदर्शन - यह दर्शन पाणिनि मुनि-प्रणीत है। पाणिनि-व्याकरण जो पाणिनि-दर्शन है। इसमें समस्त मंस्कृत-शब्द ही साधित और व्युत्पादित हुए हैं। इस पाणिनि-दर्शनके अध्ययन करनेसे संस्कृतभाषामें व्युत्पत्ति होती है। मंस्कृतभाषामें व्युत्पत्ति होनेसे नाना उपकार होते हैं, वेदादि शास्त्रोंको रक्षा होती है, इत्यादि।

इस दर्शनके मतसे, शब्द दो प्रकारका है, एक नित्य और दूसरा अनित्य। नित्य शब्द एकमात्र स्फोट है, उसके सिवा वर्णात्मक शब्दसमूह अनित्य है। वर्णातिरिक्त स्फोटात्मक भी कोई नित्य शब्द है, इस विषयमें बहुत सो युक्तियां दिखलाई गई हैं। उनमेंसे प्रधान युक्ति यह है, कि स्फोट न होता तो केवल वर्णात्मक शब्दके द्वारा अर्थबोध नहीं हो सकता था। यह सभी मानते हैं कि अकार, गकार, नकार और दकार ये चार वर्ण ऐसे हैं जिनके द्वारा अग्निका बोध होता है; परन्तु यह केवल उन चार वर्णोंसे जो संपादित नहीं हो सकता; कारण यदि उन चार वर्णोंमेंसे प्रत्येक वर्णके द्वारा वज्रिका बोध होता, तो केवल अकार अथवा गकार उच्चारण करनेसे ही वज्रिका बोध क्यों नहीं होता? इस दोषके परिहारार्थ वे विचारको एकत्रित हो कर वज्रिका बोध करा देते हैं, यह कहना भी बालकताका प्रकाश करना है। कारण वर्ण तो आशु-विनाशो ठहरे, आगे के वर्णोंकी उत्पत्तिके समय पूर्व पूर्व वर्ण विनष्ट हो जाते हैं, सुतरां अर्थबोधकी बात तो दूर रहे, उनका एकतावस्थान भी असम्भव है। अतएव कहना होगा कि उन चार वर्णोंसे प्रथमतः स्फोटकी अभिव्यक्ति अर्थात् स्फुटता होती है। बादमें स्फुट-स्फोट द्वारा अग्निका बोध होता है। इस स्थल पर कोई आपत्ति करते हैं कि प्रत्येक वर्ण द्वारा स्फोटकी अभिव्यक्ति स्वीकार करनेसे पूर्वोक्त प्रत्येक वर्ण द्वारा अर्थबोधका दोष आता है और समुदाय वर्णद्वारा अभिव्यक्ति स्वीकार करने पर भी वही दोष आता है। जब दोनों ही पक्षमें दोष आता है, तब इस स्फोटको स्वीकार करनेसे क्या प्रयोजन? इसका सिद्धान्त इस प्रकार है—जैसे एक बार पाठ करनेसे पाठ्य ग्रन्थका समस्त तात्पर्य अवधारित नहीं होता किन्तु बार-बार आलोचना करनेसे ही वह दृढ़रूपसे अवधारित होता है, उसी प्रकार स्फोट वर्णों के द्वारा स्फोटकी अभिव्यक्ति स्वीकारके द्वारा स्फोटको किञ्चिन्मात्र स्फुटता होने पर भी संपूर्ण स्फुटता नहीं होती। बादमें द्वितीय और तृतीय-यादि वर्ण द्वारा क्रमशः स्फुटतर और स्फुटतम हो कर स्फोट वज्रिका बोधक होता है, नहीं तो किञ्चिन्मात्र स्फुट होनेसे ही स्फोट अर्थबोधक होता हो, ऐसा नहीं। जैसे नील, पीत और रज्ज्वादि वर्णोंके साजिध्यवश एक ही स्फटिक मणि कभी नील, कभी पीत और कभी रक्त वर्ण प्रतीयमान होती है, उसी प्रकार स्फोट एक मात्र होने पर भी घट और पटादि रूप भिन्न भिन्न अर्थका बोधक होता है। इस मतमें स्फोटको ही सच्चिदानन्द ब्रह्म माना गया है। शब्दशास्त्रका आलोचना करते करते क्रमशः अद्विद्याकी निष्पत्ति होती है और तदनन्तर मुक्ति मिल जाती है। व्याकरणशास्त्र मुक्तिका द्वारा स्वरूप है। पाणिनि और व्याकरण देखो।

प्रत्यभिज्ञादर्शन—इस दर्शनके मतसे महेश्वर जगदोद्धार है, वे ही एकमात्र समस्त जगत्के कारण हैं। जिस प्रकार बहुरूपी लोग कभी राजा, कभी भिक्षारी, कभी स्त्री और कभी वृद्ध इत्यादि नाना प्रकारके रूप-धारण करते हैं, उसी प्रकार भगवान् महेश्वर भी स्त्री-जङ्गमादि नाना रूपोंमें अवस्थान करनेको इच्छासे स्थावर और जङ्गमात्मक जगत्का निर्माण करते और उसी उसी रूपमें अवस्थान करते हैं। इस कारण यह जगत्क ईश्वरात्मक होनेमें तनिक भी सन्देह नहीं। परमेश्वर आनन्दस्वरूप, ज्ञाता एवं ज्ञानस्वरूप है, इसलिए अस्मदादिको घटपटादि विषयक जो ज्ञान हो रहा है, वह सब परमेश्वरका स्वरूप है। इस मतमें मुक्तिस्वरूप परापर सिद्धका उपाय एकमात्र प्रत्यभिज्ञाको माना है। अन्य मतोंकी तरह इस मतमें पूजा, ध्यान, जप, याग और योगादिक अनुष्ठानको आवश्यकता नहीं बतलाई गई है। प्रत्यभिज्ञाके द्वारा सब कुछ सिद्ध हो सकता है। 'स एवेश्वराऽहम्' 'वह ईश्वर ही मैं हूँ' ऐसे परमेश्वरके साथ जीवात्माके अभेदज्ञानको प्रत्यभिज्ञा कहते हैं। इस प्रत्यभिज्ञाको स्वीकार करनेके कारण इस दर्शनका नाम 'प्रत्यभिज्ञा' पड़ा है। सर्वज्ञानि व्यक्तिको वासन कहते हैं। पूर्वं उपदिष्ट व्यक्तिकी सर्वज्ञानि पुनः उदयीकर होने

पर, 'सोऽयं ब्रह्मणः' 'वह यही ब्रह्मण है', ऐसा ज्ञान होता है, नैयायिक आदि इसे ही प्रत्यभिज्ञा कहते हैं। शास्त्र और अनुमानादिके द्वारा ईश्वरके स्वरूप और शक्तिका परिज्ञान कर, वह शक्ति जीवात्मा में भी है, ऐसा ज्ञान प्राप्त कर लेने पर 'स एवेश्वरो ऽहं' 'वह ईश्वर मैं ही हूँ' ऐसा ज्ञान हो जाता है। इस मतके अनुसार जीवात्मा और परमात्मा में कोई भेद नहीं है परमात्मा स्वतः प्रकाशमान है। जैसे आलोकसंयोगादिके बिना हुए गृहस्थित घटपटादि वस्तुका प्रकाश नहीं होता उस प्रकार परमेश्वरके प्रकाशमें किसी कारणको आवश्यकता नहीं होती, वे सर्वत्र सर्वदा प्रकाशमान हैं। परन्तु जब 'गुरुवाक्य श्रवण कर सर्वज्ञत्वादि-रूप ईश्वरका धर्म मुझमें' ही है, ऐसा ज्ञानका उदय होता है, तब पूर्ण भावका आविर्भाव होता रहता है और आत्मा-प्रत्यभिज्ञा उत्पन्न होती है, फिर अन्य किसी भी पदार्थको आवश्यकता नहीं रहती। प्रत्यभिज्ञा देखो।

औलुक्पददर्शन—महर्षि कणादने इस दर्शनका प्रणयन किया है। इनका दूसरा नाम उलूक था; इसलिए इस दर्शनको औलुक्पददर्शन कहते हैं, कणाद भी इसीका नाम है। इस दर्शनमें, अन्यान्य दर्शनोंका अनभिमत, विशेष नामसे एक स्वतन्त्र पदार्थ माना गया है, इसलिए इसका नाम वैशेषिक दर्शन है। यह दर्शन षड्-दर्शनोंमेंसे एक है। इस दर्शनमें अत्यन्त दुःखनिवृत्तिको ही मुक्ति माना है। जिस दुःखको निवृत्ति होनेसे, फिर कभी दुःख न हो, उसको अत्यन्त दुःखनिवृत्ति कहते हैं। यह मुक्ति आत्म-साक्षात्कारस्वरूप तत्त्वज्ञानके बिना नहीं मिलती। किन्तु वह तत्त्वज्ञान सहज-साध्य नहीं है। श्रवण, मनन और निदिध्याननके द्वारा तत्त्वज्ञानकी प्राप्ति होती है। भगवान् कणादने शिष्यके प्रार्थना करने पर मननका अद्वितीय साधन-स्वरूप दश-अध्यायात्मक इस शास्त्रका प्रणयन किया है। इस दर्शनमें सभी अध्यायोंमें अजिज्ञ नामक दो दो विरामस्थान हैं। इस दर्शनके मतसे ऋषय और अनुमानके अतिरिक्त और कोई प्रमाण नहीं है। अन्यान्य दर्शनोंमें जितने भी प्रमाण ऋषि गले हैं, वे सब अनुमानमें आ जाते हैं। इस दर्शनमें अज्ञान दो प्रकारका माना गया है—भाव और अभाव।

भाव पदार्थ छः प्रकारका है—द्रव्य, गुण, कर्म, जाति, विशेष और समवाय। इनमें द्रव्यपदार्थके नौ भेद हैं—पृथिवी, जल, तेज, वायु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा और मन। गुणपदार्थ २४ प्रकारका है—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, यत्न, गुरुत्व, द्रव्यत्व, स्नेह, संस्कार, धर्म और अधर्म। नोल पोतादि वर्णको रूप कहते हैं। रूप वर्णोंके भेदसे नाना प्रकारका है जिस वस्तुका रूप नहीं है, वह दृष्टिगोचर नहीं होता और जिसका रूप है वह दृष्टिगोचर होता है, इसलिए रूपको दर्शनका कारण माना गया है। रस छः प्रकारका है—कटु, कषाय, तिक्त, अम्ल, लवण और मधुर। गन्ध, सुरभि और असुरभिके भेदसे दो प्रकार है। बुद्धि शब्दका अर्थ ज्ञान है। ज्ञान दो प्रकारका है—प्रमा और भ्रम। जिसमें जो जो गुण वा दोष हों, उसको उन गुणों वा दोषोंसे युक्त समझना यथार्थ ज्ञान वा प्रमा है और जिसमें जो दोष वा गुण नहीं हों उसको उन दोषों वा गुणोंसे युक्त समझना अयथार्थ ज्ञान वा भ्रम कहलाता है। जैसे, पण्डितको मूर्ख वा राजाको सप समझना। निश्चय और संशयके भेदसे भा ज्ञान दो प्रकारका है। 'इस भवनमें मनुष्य है' और 'इस भवनमें मनुष्य है या नहीं?' ऐसे ज्ञानोंको यथाक्रमसे निश्चय और संशय कहते हैं। संशय नाना कारणोंसे हो सकता है। विशेष दर्शनके होनेसे संशयको निवृत्ति होती है। विशेष पदसे, जिस वस्तुका संशय हो, उसके व्याप्यका बोध करना चाहिये। जिस वस्तुके न होने पर जो वस्तु नहीं रह सकता, वही वस्तु उसको व्याप्य है। जैसे वज्रिके बिना धूम नहीं हो सकता, इसलिए वज्रिका व्याप्य धूम है, अतएव जब तक धूम न दिखलाई दे तब तक वज्रिका संशय ही रहता है। परन्तु धूमके दिखलाई देने पर वह संशय दूर हो जाता है। सुख और दुःख धर्माधर्मके द्वारा होता है। सुख सबका अभिप्रेत है और दुःख अनभिप्रेत। आनन्द और चमत्कारादिके भेदसे सुख तथा क्रोधादिके भेदसे दुःख नाना प्रकारका है। अभिप्रायको इच्छा कहते हैं। यत्न तीन प्रकारका है—प्रवृत्ति, निवृत्ति और जीवन्-

योनि । जिस विषयमें जिसको चिकोर्षा होतो है, उसे उस विषयमें प्रवृत्ति होतो है और जो जिस विषयसे हेष करता है, वह उस विषयसे निवृत्त होता है । अतएव प्रवृत्ति और निवृत्तिमें यथाक्रमसे चिकोर्षा और हेष कारण है । जिस यत्नके करने पर जोवित रहा जाता है उसको जीवनयोनि कहते हैं । जीवनयोनि-वृत्तके बिना प्राणी जणकाल भी जोवित नहीं रह सकते । इस यत्नके द्वारा ही प्राणियोंके खास-पखासादि निर्वहित होते हैं । गुरुत्व पतनमें कारण है तथा द्रव्यत्व चरणमें कारण है । यह स्वाभाविक और नैमित्तिकके भेदसे दो प्रकारका है । संस्कारके तीन भेद हैं—वेग, स्थितिस्थापक और भावना । वेग क्रिया आदिके द्वारा उत्पन्न होता है । वृक्षकी शाखाको आकर्षण करके मोचन करने पर जिस गुणके सझावसे वह पूर्वस्थानमें स्थित होता है, उस गुणको स्थितिस्थापक संस्कार कहते हैं । जिस संस्कारके द्वारा पूर्वानुभूत वस्तुओंका स्मरण हो, वह भावना-संस्कार है । धर्म, शुभादृष्ट और पुण्यादि पदवाच्य है । यह गंगास्नान और यागादि धर्मजनक है । अधर्मको दुरदृष्ट और पाप कहते हैं ; यह अवैध धर्मानुष्ठानके करने पर होता है एवं प्रायश्चित्तादि-द्वारा विनष्ट हो सकता है । शब्द दो प्रकारका है—ध्वनि और वर्ण । मृदङ्गादि द्वारा जो शब्द होता है, उसे ध्वनि एवं कण्ठादि द्वारा जो शब्द उत्पन्न होता है, उसे वर्ण कहते हैं । यह वर्णात्मक शब्द स्वर और व्यञ्जनके भेदसे दो प्रकारका है । गुणपदार्थ द्रव्यमात्रमें विद्यमान है । क्रियाको कर्म कहते हैं । कर्म पदार्थ उत्त्पेपण, अवत्त्पेपण, आकुञ्चन, प्रसारण और गमन, इस तरह पाँच प्रकारका है । उर्ध्व-प्रत्तेपको उत्त्पेपण, अधोवित्तेपणको अवत्त्पेपण और विस्तृत वस्तुओंके विस्तारको प्रसारण कहते हैं । भ्रमण, जर्ध्वज्वलन, तिर्यक गमन आदि गमन होमें शामिल हैं । जातिपदार्थ नित्य और अनेक वस्तुमें रहता है । पर और अपरके भेदसे जाति द्विविध है । जो अनेक स्थानोंमें रहती है, उसे परजाति कहते हैं और जो अल्प स्थानोंमें रहती है उसे अपर जाति । जिसके चैतन्य है, वह आत्मा है । आत्मा इन्द्रिय और शरीरको अधिष्ठाता है; आत्माके बिना किसी भी इन्द्रियसे कोई भी काम नहीं हो सकता ।

आत्माके दो भेद हैं—जीवात्मा और परमात्मा । जीवात्मा देखो । इस दर्शनमें विशेष पदार्थको नित्य माना है । आकाश और परमाणु आदि एक एक नित्यद्रव्यमें एक एक विशेष पदार्थ है । यदि पदार्थ न होता, तो परमाणुओंके परस्पर विभिन्न रूपका निश्चय कदापि नहीं हो सकता था । जैसे दो अवयवी वस्तुओंको, परस्पर अवयवगत विभिन्नताको देख कर, विभिन्न रूपोंका निश्चय किया जाता है ; उसी प्रकार यह परमाणु अन्य परमाणुसे भिन्न है तथा अन्य परमाणुमें जो विशेष है, वह अपर परमाणुमें नहीं है, इसलिए अन्य परमाणु अपर परमाणुसे पृथक् है इस रीतिसे समस्त परमाणुओंकी परस्परकी विभिन्नताका निश्चय किया जा सकता है । द्रव्यके साथ गुणका, कम के साथ जातिका और नित्य द्रव्यके साथ विशेष पदार्थका जो सम्बन्ध है तथा अवयवके साथ अवयवीका जो सम्बन्ध है, उसोका नाम समवाय पदार्थ है । अभाव दो प्रकारका है—भेद और संसर्गाभाव । गृहसे पुस्तक भिन्न है पुस्तक गृह नहीं है, इत्यादि स्थलोंमें जो अभाव प्रतीयमान होता है, वह भेद कहलाता है । संसर्गाभाव तोन प्रकारका है—प्रागभाव, ध्वंसाभाव और अत्यन्ताभाव । पहले जो सात पदार्थोंका उल्लेख किया गया है, उनके सिवा और पदार्थ नहीं हैं । इन्हीं तावत् पदार्थ आदि-भूत होता है । अन्धकारादि कोई स्वतन्त्रपदार्थ नहीं है, क्योंकि आलोकका अभाव ही अन्धकार है । इससे सिवा अन्धकार पदार्थमें और कोई प्रमाण नहीं है ।

वैशेषिक और ऋणाद देखो ।

अक्षपाददश न (न्यायदर्शन)—इस दर्शनके प्रणेताका नाम महर्षि अक्षपाद और गोतम था, इसलिए इसे अक्षपाद और गोतमदर्शन कहते हैं । इसमें न्याय और तर्क पदार्थका विशेषरूपसे दिग्दर्शन कराया गया है, इसलिए इसके न्याय और तर्कशास्त्र ये दो नाम पड़ गये हैं । इसके दर्शनमें अनुमानको रीतिका भी विशेष निरूपण है, इसलिए लोग इसे भाष्यीषिकी शास्त्र भी कहते हैं । इस न्यायशास्त्रमें सभी शास्त्रोंकी उपयोगिता बतलाई गई है । कारण दर्शनकारका यह कहना है, कि न्यायशास्त्रके बिना किसी भी शास्त्रका

यथार्थ तात्पर्य ग्रहण नहीं किया जा सकता। अतएव न्यायशास्त्र समस्त शास्त्रोंका द्वारस्वरूप है। वस्तुओंका कहना है कि इस शास्त्रमें “एकमेवाद्वितीय” इत्यादि अनैकानिक न्यायविरुद्ध श्रुतियाँ हैं, परन्तु इसको बौद्धाधिकार-विवृत्तिको प्राप्तिपान्त देखनेसे उक्त कथन मिथ्या प्रतीत होने लगता है। महामहोपाध्याय रघुनाथ शिरोमणिने उन श्रुतियोंका समन्वय किया है। यह दर्शन ५ अध्यायोंमें विभक्त है, प्रत्येक अध्यायमें दो दो प्राक्तिक हैं। इस मतमें पदार्थ मोलह माने हैं—प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, छल, जाति और निग्रहस्थान। जिसके द्वारा यथार्थरूपसे वस्तुओंका निर्णय किया जाता है, उसे प्रमाण पदार्थ कहते हैं। प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्दके भेदसे प्रमाण चार प्रकारका है। इन चार प्रमाणोंसे क्रमशः प्रत्यक्ष, अनुमिति, उपमिति और शब्द-बोध ये चार प्रमितियाँ उत्पन्न होती हैं। नयनादि इन्द्रियों द्वारा यथार्थरूपसे वस्तुओंका जो ज्ञान होता है, उसे प्रत्यक्षप्रमिति कहते हैं। प्रत्यक्षप्रमिति ६ प्रकारकी है—प्राञ्चज, रासन, चाक्षुष, त्वाच, श्रावण और मानस। व्याप्य पदार्थको देख कर व्यापक पदार्थका जो ज्ञान होता है, उसे अनुमिति कहते हैं। जिस पदार्थके रहने पर जिस पदार्थका अभाव नहीं रहता, उसको व्याप्य और जिस पदार्थके न होनेसे जो पदार्थ नहीं रहता, उसे व्यापक कहते हैं। जैसे—‘किसी भी स्थानमें वज्रिके बिना धूम नहीं’ रह सकता’ यहाँ धूम वज्रिका व्याप्य है, तथा ‘जहाँ धूम हो, वहाँ वज्रिका अभाव नहीं’ हो सकता’ यहाँ वज्रि धूमका व्यापक है। यही कारण है जो पर्वतादि पर धूम देख कर वज्रिका अनुमान किया जाता है। अनुमान तीन प्रकारका है—पूर्ववत्, शेषवत् और सामान्यतो दृष्ट। कारण देख कर कार्यका अनुमान कथना पूर्ववत् (अर्थात् कारविलिङ्गक अनुमान) है। जैसे, मोचकी उन्नतिको देख कर वर्षाका अनुमान करना। वर्षा देख कर कारवका अनुमान करना शेषवत् (अर्थात् कार्य-विलिङ्गक अनुमान) है। जैसे, नदीकी उन्नतिको

देख कर वृष्टिका अनुमान करना। कारण और कार्यके बिना ही केवल व्याप्य वस्तुको देख कर जो अनुमिति होती है, उसका नाम सामान्यतोदृष्ट है। जैसे, गगनमण्डलमें पूर्णचन्द्रमाके सन्दर्शनसे शुक्लपत्रका अनुमान, क्रियाको हेतु मान कर गुणका अनुमान और पृथिवीत्व जातिको हेतु मान कर द्रव्यत्वजातिका अनुमान करना आदि। किसी किसी शब्दके किसी किसी अर्थमें शक्ति परिच्छेदकी उपमिति कहते हैं। इन शब्दों द्वारा जो बोध होता है, उसे शब्दबोध कहते हैं। यह शब्दप्रमाण दो प्रकारका है—दृष्टार्थक और अदृष्टार्थक। जिस शब्दका अर्थ प्रत्यक्षसिद्ध है, उसे दृष्टार्थक शब्द कहते हैं और जिसका अर्थ अदृश्य है, वह शब्द अदृष्टार्थक कहलाता है। प्रमेयपदार्थ बारह प्रकारका है—आकाश, शरीर, अर्थ, बुद्धि, मन, प्रवृत्ति, दोष, प्रत्यभाव, फल, दुःख और अपवर्ग। इन्द्रियके दो भेद हैं—अन्तरिन्द्रिय और बहिरिन्द्रिय। दोष तीन प्रकारका है—राग, द्वेष और मोह। काम, मत्सर, स्पृहा, तृष्णा, लोभ, माया और दम्भादिके भेदसे राग नाना प्रकारका है। रमणेच्छाकी काम कहते हैं। अपने प्रयोजनके बिना ही दूसरेके अभिमत विषयकी निवारण-च्छाका नाम मत्सर है। जिस विषयसे धर्मकी कोई हानि नहीं होती, ऐसे विषयकी प्राप्तिकी अभिलाषाकी स्पृहा और ‘मेरे सङ्घित द्रव्यका क्षय न हो’ एतादृश इच्छाकी तृष्णा कहते हैं। कार्पण्य आदिके भेदसे तृष्णा नाना प्रकारकी है। जिसके द्वारा पाप हो सकता है, ऐसे विषय लाभकी अभिलाषाकी लोभ कहते हैं। परवक्ष्यका नाम माया है। छलसे अपना धार्मिकत्वादि प्रकट करके अपना उत्कृष्टत्व प्रकट करनेकी इच्छाको दम्भ कहते हैं। क्रोध, ईर्ष्या, असूया, द्वेष, अमर्ष और अभिमानादिके भेदसे द्वेष भी नाना प्रकारका है। विपर्यय, संशय, तर्क, मान, प्रमाद, भय और शोकादिके भेदसे मोह भी नाना प्रकारका है। बारम्बार उत्पत्तिको अर्थात् एक बार मरण और एक बार जन्मग्रहण तथा पुनः मरण और तदनन्तर जन्मग्रहणरूप जन्मग्रहणकी प्रावृत्तिकी प्रेत्यभाव कहते हैं। जब तक मुक्ति न हो, समस्त जीवोंकी यह प्रेत्यभाव दुःख दिया करता है। मुक्तिके सिवा इस दुःखसे

निवृत्त होने का और कोई उपाय नहीं है। अत्यन्त दुःखनिवृत्त रूप मुक्तिको अपवर्ग कहते हैं। यह अपवर्ग हो सबका प्रयोजनीय एवं प्रार्थनीय है। मुख्य और गौण के भेद से प्रयोजन दो प्रकारका है। अभिलषणीय विषयांतरका सम्पादक होने से जो विषय अभिलषणीय होता है, वह गौण है, और तदतिरिक्त केवल अभिलषणीय विषयको मुख्य प्रयोजन कहते हैं। प्रत्येक जो का मुख्य प्रयोजन सुख और दुःखको निवृत्ति है। कोई भी व्यक्ति किसी भी विषयमें प्रवृत्त क्यों न हो, सबको प्रधान उद्देश्य सुख वा दुःखनिवृत्ति है। इस सुख वा दुःखनिवृत्तिका सम्पादक होने के कारण अति लेशकर विषय भी प्रार्थनीय होता है। फलतः सभी विषयोंका प्रधान उद्देश्य सुख वा दुःखनिवृत्ति है और इसलिए सुख और दुःख-निवृत्तिको मुख्य प्रयोजन कहा है। धनोपार्जन आदि इसका साधन है, इसलिए वह गौण प्रयोजन है। अनिश्चित विषयका शास्त्रानुसार निर्णय करनेका नाम मिद्धान्त है। जैसे—‘मुक्ति कैसे हो सकती है?’ इस प्रकारके प्रश्न उपस्थित होने पर शास्त्रादिके द्वारा ‘तत्त्वज्ञान होने से मुक्ति होती है’ ऐसा निश्चय करना। मिद्धान्त चार प्रकारका है—सर्वतन्त्र, प्रतितन्त्र, अधिकरण और अभ्युपगम। विचाराङ्ग वाक्यविशेषको अवयव कहते हैं। अवयवके ५ भेद हैं—प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनयन और निगमन। आपत्ति-विशेषका नाम तर्क है। परस्पर जिगोषु न हो कर किमौ प्रकृत विषयके तत्त्वनिर्णयार्थ वादी प्रतिवादीके विचार (शास्त्रार्थ) को वाद कहते हैं। प्रकृत विषयका वास्तविक साधन न होने पर भी आपाततः जिसे प्रकृत विषयका साधन समझा जाय, वह हेत्वाभास है। वक्ता जिस अर्थ तात्पर्य से जिस शब्दका प्रयोग करता है, उस शब्दका वैसा अर्थ ग्रहण न करके उसके विपरीत कल्पनापूर्वक मिथ्या अर्थ वा दोषारोप करना कल कहलाता है। प्रतिज्ञात विषयमें प्रतिवादीके दोष देने पर उस दोषके उद्धारमें अशक्त हो कर प्रतिज्ञात विषय परित्यागादिक रूप पराजयमें जो कारण है, उसे निग्रहस्थान कहते हैं। न्याय मतमें, षोडश पदार्थका तत्त्वज्ञान होने पर आत्म-

तत्त्वज्ञान होना माना है। फिर वस्तुके स्वरूपकी उपलब्धि होती है। आत्मा शरीरादिसे पृथक् मालूम होने लगती है। इसलिए शरीरादिमें आत्मत्वबुद्धि-स्वरूप मिथ्याज्ञान उत्पन्न नहीं होता। यदि राग और द्वेषादिक नहीं रहा, तो फिर उनके कार्य-स्वरूप धर्म और अधर्मात्मक प्रवृत्तिकी पुनः सम्भावना कैसे हो सकती है? धर्म और अधर्म ही जब जन्मग्रहणका मूल कारण है, तब धर्माधर्म से निवृत्त होने पर फिर जन्मादि नहीं हो सकते। जन्मादिका अभाव ही सम्पूर्ण दुःख-निवृत्ति है और सम्पूर्ण दुःखनिवृत्ति ही मुक्ति है। जीवात्माके अतिरिक्त एक परमेश्वर भी है, अनुमान और श्रुति आदि उसका प्रमाण है। जीवात्मा देखो। न्याय और वैशेषिक इन दोनों दर्शनोंमें से, अब किसी भी शास्त्रमें मूलसूत्रका सम्यक् अनुगोलन नहीं रहा, केवल शास्त्रसम्मत संग्रह और टीकाएं ही साधारणतः न्यायशास्त्रके नामसे प्रसिद्ध हैं। परमाणिक मतके विषयमें दोनोंका एकसा मत है। ये दोनों युक्ति प्रधान शास्त्र हैं। अन्यान्य विषयोंमें जो थोड़ा बहुत मतभेद है, वह अत्यन्त सामान्य है। वैशेषिक सन्नपदार्थ मानता है और नैयायिक षोडशपदार्थवादी है, इतनी ही दोनोंमें विशेषता है। ये दोनों ही दर्शन परमाणुवादो हैं। न्याय देखो।

सांख्यदर्शन—इस दर्शन के प्रणेता महर्षि कपिल हैं। महर्षि कपिलने जब देखा कि इस जगत्प्रणालीमें सभी विलापसे तापित हैं, जिधर दृष्टि फेरो जाय उधर ही दुःखमय है, दुःखके सिवा और कुछ भी नहीं है, तब उन्होंने दयापरवश ही निस्तारके उपायस्वरूप इस अध्यात्मशास्त्रका प्रचार किया। इस दर्शनमें पञ्चविंशति तत्त्वोंकी संख्या अर्थात् गणना की गई है, इसलिए इसका नाम सांख्यदर्शन पड़ गया है। मूल प्रकृति, महत्, अहङ्कार, एकादश इन्द्रिय, पञ्च तन्मात्र, पञ्च महाभूत और पुरुष, इस प्रकार पच्चीस तत्त्व हैं। प्रकृतिके परिणामसे इस चराचर जगत्को उत्पत्ति हुई है और पुरुष प्रकृतिको मायामें विमोहित हो कर प्रतिविम्बक्रमसे दुःख भोगता है। पुरुष नित्य और अपरिणामी हैं। यह न तो किसीकी प्रकृति है और न विजति। मूल प्रकृति त्रिगुणात्मिका

अर्थात् समभावमें अवस्थित जो सत्त्व, रज और तमोगुण है, उसका स्वरूप है। सत्त्व, रज और तम ये वैशेषिकोक्त गुण पदार्थ नहीं हैं, किन्तु द्रव्य पदार्थ हैं। पुरुष पशु-बन्धन करता है, इसलिए इसे गुण कहा गया है। यह प्रकृति सक्रिय, नित्य, अनान्यित (अर्थात् किसी आश्रयका अवलम्बन बिना लिए हो अवस्थित), असंयुक्त, अविभक्त स्वतन्त्र (अर्थात् अहङ्कारादि तत्त्वान्त-को सहायताके बिना जो स्वकार्यमें समर्थ), अचेतन, जड़-व्यक्त और परिणामी है। महत्तत्त्वमे ले कर इस दृष्टान्त महान् महोमण्डलो आदि महाभूत तक सम्पूर्ण पदार्थ मूल प्रकृतिको साक्षात् परम्पराका परिणाम विशेष है। ये गुणत्रय परस्पर मिल कर जगत्-कार्यका सम्पादन करते हैं। सत्त्वगुण सुख-स्वरूप, लघु और प्रकाशक है, रजोगुण दुःख-स्वरूप एवं उपशब्धक अर्थात् सत्त्व और तम जो अपने अपने कार्यमें प्रवृत्त होता है, उसका प्रवर्तक है। तमोगुण मोहस्वरूप, गुरु और आवरक है। जिस समय प्रकृतिका विरूप परिणाम होता है, उस समय प्रकृतिसे महत्तत्त्व, महत्त्वे अहङ्कार, अहङ्कारसे एकादश इन्द्रिय और पञ्चतन्मात्र तथा पञ्च तन्मात्रसे पञ्च महाभूत, इस प्रकार समस्त सृष्टि होती है। इनके सिवा अन्य कोई पदार्थ नहीं है। महत्तत्त्व बुद्धिस्वरूप है। बुद्धितत्त्वके द्वारा ही समस्त विषयोंके कर्तव्या-कर्तव्यका निश्चय होता है। इस निश्चयको अध्यवसाय कहते हैं। अध्यवसाय बुद्धिका धर्म है। पुरुष नित्य, सत्त्वादि त्रिगुण-शून्य, चेतन-स्वरूप, साक्षी, कूटस्थ, द्रष्टा, विवेकी, सुखदुःखादिसे शून्य मध्यस्थ और उदासीन पदवाच्य है। पुरुष शरीरोंके भेदसे नाना प्रकारका है अर्थात् एक एक शरीरका अभिष्ठाता जीव-स्वरूप एक एक पुरुष है। शरीर दो प्रकारका है—स्थूल और सूक्ष्म। स्थूल शरीर मातापितासे उत्पन्न होता है। मातासे लोम, शोणित और मांस एवं पितासे स्नायु, अस्थि और मज्जाको उत्पत्ति होती है। इस मातापितृज शरीरको षाट्-क्षौशिक शरीर कहते हैं। यह शरीर ही रसान्त, भक्षान्त और विष्टान्त होता है। सूक्ष्म शरीर बुद्धि, अहङ्कार, एकादशेन्द्रिय और पञ्च तन्मात्र इन अङ्गारह तत्त्वोंका समूह है। यह नित्य अर्थात् प्रलय

पयन्त स्थायी और अचञ्चल अर्थात् अप्रतिहतगति-युक्त है। सूक्ष्म शरीर शिलामें प्रविष्ट हो सकता है तथा इह-लोक और परलोकमें साथ रहता है। यह सूक्ष्म शरीर नर, पशु, पक्षी, शिला और वृक्षादि-स्वरूप स्थूल शरीर धारण करता है। यही शरीर सुख दुःखादिका भोग करता है; इसका विनाश नहीं होता। प्रकृतिने सर्गके आदिमें एक एक सूक्ष्म शरीरका निर्माण किया था। प्रकृति पुरुषको विवेकख्याति तक पुरुषसे साथ (संयुक्त) रहती है। विवेकख्याति होते ही प्रकृति निवृत्त होती है। जैसे नर्तको नृत्य दर्शन-रूप स्वकार्य सम्पादन कर निवृत्त हो जाती है, उसी प्रकार प्रकृति भी पुरुषको संसाररूप रङ्ग दिखा कर उससे निवृत्त हो जाती है। ये अन्धपङ्कवत् स्वकार्य सम्पादनमें समर्थ हैं। इसी लिए प्रकृति पुरुषसापेक्ष है और पुरुष भी प्रकृतिगत है। सुख दुःखको आत्मगत ममभक्त कर उसके निवारणकी अभिलाषासे मुक्तिको प्रार्थना करता है। यह मुक्ति प्रकृतिके साथ पुरुषको अन्यथाख्याति (अर्थात् भेदज्ञान-स्वरूप तत्त्वज्ञान)के बिना नहीं मिलती। यह तत्त्वज्ञान प्रकृतिके द्वारा ही सम्पादित होता है। इसलिए पुरुष भी प्रकृति-सापेक्ष है। पूमान्के तीन भेद हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द। सभी कार्य सत् अर्थात् उत्पत्तिके पहले स्व स्व कारणसे सूक्ष्म रूपमें संयुक्त रहते हैं, पीछे जब आविर्भूत होते हैं, तब उसे उत्पन्न कहते हैं और जब तिरोभूत हो जाते हैं, तब विनष्ट। वस्तुतः कोई भी कार्य उत्पन्न वा विनष्ट नहीं होता। त्रिविध दुःखको अत्यन्तनिवृत्ति ही परम पुरुषार्थ वा मोक्ष है। जिससे इस दुःखकी निवृत्ति हो सके, उसी विषयको इस दर्शनमें विशेष आलोचना की गई है।

सांख्य और कपिल देखो।

पातञ्जल-दर्शन—इस दर्शनके प्रणेता भगवान् पतञ्जलि हैं। उन्हींके नामानुसार इस दर्शनका नाम पातञ्जल-दर्शन पड़ा है। इस दर्शनमें योगका विषय विशेषता निर्दिष्ट होनेके कारण इसको योगशास्त्र भी कहते हैं तथा पदार्थ निर्णयार्थमें सांख्यके साथ एकमत होनेसे यह सांख्यप्रवचन भी कहा जाता है। भगवान् कपिलने जो पक्षीस तत्त्व माने हैं, उन्हें पतञ्जलिन भी स्वीकार किया

है। इनके मतसे, पुरुषातिरिक्त परमेश्वर है; केवल इतना ही प्रभेद है। इसीलिए कोई सांख्य शास्त्रको शेष्वर सांख्य और निरोक्षर सांख्य कहा करते हैं। शेष्वर सांख्य पातञ्जल है और निरोक्षर सांख्य कपिलसूत्र। सांख्यशास्त्रमें ईश्वरको स्वीकार किया है या नहीं, यह नितान्त दुर्बोध्य और अनालोच्य है। इसलिए तद्विषयक विचारादि यहां नहीं दिये गये।

यह दर्शन चार पादोंमें विभक्त है। इन चार पादोंमें योगशास्त्र करनेको प्रतिज्ञा, योगका लक्षण, योगके उपायस्वरूप अभ्यास और वैराग्यका स्वरूप और भेद, सम्प्रज्ञात और असम्प्रज्ञातके भेदसे समाधिके विभाग, सविस्तार योगोपाय, ईश्वरका स्वरूप, प्रमाण, उपासना और उसका फल, चित्तविक्षेप और दुःखादिका निवारणोपाय, समाधिभेद, क्रियायोग, क्लेशकर्मका प्रभेद, तत्त्वज्ञान, यम-नियमादि, ध्यान, धारणा, समाधि, सिद्धि-पञ्चक, विज्ञानवाद, निराकरण आदिका दिग्दर्शन कराया गया है। पतञ्जलिने छब्बीस तत्त्व माने हैं। इन छब्बीस तत्त्वोंसे ही समस्त पदार्थ आविर्भूत हुए हैं। इनके सिवा और कोई पदार्थ नहीं है। चौबीस तत्त्व और पुरुष इन पञ्चोप तत्त्वोंका वर्णन सांख्य दर्शनमें ही सुका है। छब्बीसवाँ तत्त्व ईश्वर है। परमेश्वर क्लेशादि-से रहित, जगत्निर्माणार्थ स्वेच्छानुसार शरीर धारण-पूर्वक संसारके प्रवर्तक और संसारानलमें सन्तुलितमान व्यक्तियोंके अनुग्राहक, पसोम कृपाके निधान तथा अन्तर्यामियोंके रूपमें सर्वत्र देदीप्यमान हैं। योगके द्वारा उनको पहचाना जा सकता है। चित्तवृत्तिका निरोध अर्थात् विषयसुखमें प्रवृत्त चित्तको विषयोंसे विनिवृत्त और ध्येय वस्तुमें संस्थापित कर, तन्मात्रका ध्यान करनेका नाम योग है। अन्तःकरणको चित्त कहते हैं। चित्तको पांच अवस्थाएँ हैं—चित्त, मूढ़, विक्षिप्त, निरुद्ध और एकाग्र। चित्तकी अवस्थाविशेषको चित्तवृत्ति कहते हैं। चित्तवृत्ति पांच प्रकारकी होती है—प्रमाण, विषयय, विकल्प, निद्रा और स्मृति। प्रत्यक्ष, अनुमान और भागमके भेदसे प्रमाण तीन प्रकारका है। मिथ्याज्ञानकी विषयय कहती है। कोई विषय वास्तवमें नितान्त असम्भव होने पर भी तदर्थ प्रतिपादक शब्द अवश्य करते

हैं। आपातः तद्विषयका जो ज्ञान उत्पन्न होता है, उसका नाम विकल्प है। निद्राशब्दसे साधारण निद्रा और स्मरण शब्दसे स्मृति अर्थ ग्रहण करना चाहिये। यह पांच प्रकारकी चित्तवृत्ति ही चित्तका परिणाम विशेष है और इसीलिए वह चित्तका धर्म है, आत्मधर्म नहीं है। परिणाम तीन प्रकारका है—धर्म, लक्षण और अवस्था। योगस्वरूप चित्तवृत्तिका निरोध अभ्यास और वैराग्यसे होता है। बहुत काल तक निरन्तर आदरातिशयके द्वारा किसी विषयमें प्रयत्न करनेका नाम अभ्यास है, और विषयसुख वितृष्णाको वैराग्य कहते हैं। जिसको वैराग्य उत्पन्न होता है वह विचारता है कि 'मैं सुख दुःखजनक विषयोंके वशीभूत नहीं हूँ, सुख दुःखजनक विषय मेरे ही वशीभूत हैं।' इसलिए वैराग्यको वशीकार शब्दसे भी कहा जा सकता है। विषय दो प्रकारका है, एक दृष्ट और दूसरा आनुश्रविक। दृष्टलोकमें उपभुज्यमान विषयको दृष्ट कहते हैं और परलोकमें भोक्तव्य विषयको आनुश्रविक। ज्ञानयोगके अधिकारी सभी नहीं होते; जिनका चित्त प्रसन्न है, उन्हींका ज्ञानयोगमें अधिकार है। जिनका चित्त प्रसन्न नहीं हुआ है उन्हें क्रियायोग करना पड़ता है। मन्त्रका संस्कार दश प्रकार है—जनन, जीवन, ताड़न, बोधन, अभिषेक, विमलोकरण, आप्यायन, तर्पण, दोषन और गुप्ति। इन क्रियायोगोंका अनुष्ठान करनेसे क्लेशोंमें क्षोणता होती है। योगाङ्गके आठ भेद हैं—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। प्राणवायुके स्वाभाविक गति-विच्छेदको प्राणायाम कहते हैं। प्राणायाम तीन प्रकारका है—रेचक, पूरक और कुम्भक। विधिके अनुसार योग-अनुष्ठान करनेसे सिद्धि होती है। सिद्धि नाना प्रकारकी है, जिनमें अक्षिमा, लक्षिमा, गरिमा, प्राकाम्य, ईशित्व, विशित्व और कामावशायित्व ये आठ सिद्धियाँ महासिद्धि कहलाती हैं। सभी व्यक्तियोंके लिए संसारका कारण एक मात्र प्रकृतिपुरुषका संयोग है। यह प्रकृति-पुरुष-संयोग अविवेकाके कारण होता है। उध अविवेकाकी नष्ट करनेमें एक मात्र विवेकख्याति ही समर्थ है। इसके सिवा अन्य उपाय नहीं है। जिस प्रकार चित्तिका-

आत्म रोग, रोग-हेतु, पारोक्ष्य और भोजनके भेदसे चतुर्व्यूह रूप है, उसी प्रकार योगशास्त्र भी होय, होय-हेतु, मोक्ष और मोक्ष-हेतुके भेदसे चतुर्व्यूहात्मक है। दुःखमय संसार होय है। प्रकृति-पुरुष-संयोग होय-हेतु है। सांभ्रान्तिक प्रकृति-पुरुष-संयोग निवृत्तिरूप कैवल्यको मोक्ष और विवेकख्यातिस्वरूप दर्शनको मोक्षहेतु कहते हैं। पातञ्जल और सांख्य देखो।

मीमांसादर्शन—इस दर्शनके प्रणेता महर्षि जैमिनि हैं, इसलिए इसका द्वितीय नाम जैमिनिदर्शन भी है। इसमें वेदके विषयोंको मीमांसा की गई है, इसलिए इसका नाम मीमांसा दर्शन पड़ा है। मीमांसके बिना किसी भी विषयका सिद्धान्त नहीं बन सकता। इसलिए प्रत्येक कार्यमें मीमांसाकी आवश्यकता है। जिस प्रकार वेदके तात्पर्यका निश्चय करना कठिन है, उसी प्रकार श्रुति और स्मृति आदिका पारस्परिक विरोध भञ्जन पूर्वक दोनोंकी मान्यता कायम रखना भी कम कठिन नहीं है। इसलिए मीमांसाका प्रयोजन है। मीमांसा करनी हो, तो एक मात्र मीमांसादर्शन हो उसके लिए उपाय स्वरूप है। श्रुतियोंमें जिन स्थानों पर असस्पष्टता और पारस्परिक विरोध था, अथवा तादृश श्रुतिके साथ जिन स्थानोंमें कल्पशास्त्र और मनु आदि स्मृतियोंकी विप्रतिपत्ति थी, महर्षि जैमिनिने इस दर्शनमें उन्हींको मीमांसा की है। इस दर्शनका मत इस प्रकार है—वेद अपौरुषेय है और वेद हो ब्रह्म है, ईश्वर वा मनुष्य को भी उसका कर्त्ता नहीं है। वह नित्य है। जो वेदको धारण और वैदिक कर्माचरण करते हैं वे ही ब्राह्मण हैं। वेद यदि किसी व्यक्ति-द्वारा रचा गया होता, तो उसका कोई अंश अवश्य ही मिथ्या होता, इसमें सन्देह नहीं। इत्यादि रूपसे वेदका अपौरुषेयत्व प्रतिपादित हुआ है। यह दर्शन द्वादश अध्यायोंमें तथा सहस्र संख्यक अधिकार्योंमें विभक्त है। उसके एक एक अधिकारणमें एक एक प्रकार विरोधको मीमांसा है और प्रत्येक अधिकारणमें पांच पांच अङ्ग हैं—विषय, अविषय, पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष और निर्णय।

“विषयोऽविषयश्चैव पूर्वपक्षस्तथोत्तरं।

मिणं प्रेति पक्षान् शास्त्रेऽधिकरणं स्मृतं ॥” (मीमांसा)

Vol. X, 60

जैसे—एक श्रुतिमें है, ‘वृक्ष सम्बन्धीय कुश-द्वारा यज्ञ करना चाहिए’ और दूसरी श्रुतिमें है, ‘उदुम्बर वृक्षजात कुश द्वारा यज्ञ करें।’ इस स्थानमें कुश-द्वारा यज्ञ करने-के व्यवहारका नाम विषय है। समस्त प्रकारके वृक्षोंके कुशसे यज्ञ होगा या उदुम्बर वृक्षसम्बन्धीय कुशसे होगा ऐसे सन्देहका नाम अविषय है। सिद्धान्त-विरुद्ध तर्कोपन्यासका नाम पूर्वपक्ष है और सिद्धान्तानुकूल विचारका नाम उत्तरपक्ष। निर्णय शब्दसे सङ्गति (अर्थात् सिद्धान्तसिद्ध विचारों वाक्यमें तात्पर्यावधारण) अर्थ लेना चाहिये। देवगण शरीरो वा सचेतन नहीं है; जिस देवके लिये जो मन्त्र वेदमें निर्दिष्ट हुआ है वह देव उसी मन्त्र-स्वरूप है, मन्त्रके अतिरिक्त देवताके सत्त्वमें कोई प्रमाण नहीं है, वरं तद्बिरोधा प्रमाण हो बहुततर है। इसमें सन्देह नहीं कि यदि मन्त्रसे भिन्न कोई शरीरो देवता होते, और उनको पूजा की जाती तथा वे आवाहनादि द्वारा कर्षण-पूर्वक घट और प्रतिमा आदिमें अधिष्ठित हो कर पूजादि ग्रहण करते, तो घट या मृन्मय-प्रतिमा आदि ऐरावतके साथ इन्द्र-देवके भारबहनमें अग्रत हो कर चूर्ण हो जाती और छोटेसे घटमें तादृश बृहदाकार ऐरावतके साथ इन्द्रका समावेश भी कैसे सम्भवपर हो सकता है? परन्तु देवताको मन्त्रात्मक कहनेसे यह दोष नहीं आता। वेद अपौरुषेय और स्वतःप्रमाण है। ऐसे स्थल पर नैयायिक आदि पण्डितगण कह दिया करते हैं कि वेदोक्त विषयमें सत्यता है, इसलिये वेदको नित्य मानना पड़ेगा, ऐसा कोई नियम नहीं। घट कुम्भकार द्वारा बना है, इस वाक्यार्थमें याथार्थ्य है; इसलिये जैसे उस वाक्यमें अभ्रान्त पुरुषोक्ति है, उसी प्रकार वेद अभ्रान्त पुरुषके द्वारा बना है, किसी व्यक्तिके द्वारा नहीं बना। नैयायिक विद्वानोंने इस प्रकारके अनेक सूक्ष्मानुसन्धान कर वेदका ईश्वर-निर्मितत्व प्रतिपादन किया है, किन्तु ईश्वर परमेश्वरके शरीरादि कुछ भी स्वीकार नहीं करते, यह अत्यन्त आश्चर्यका विषय है। यदि परमेश्वरके शरीरादि नहीं हैं, तो उन्होंने वेदको रचना किस प्रकारसे की? इत्यादि प्रकारसे न्यायकी युक्तियोंका खण्डन किया गया है। मीमांसा देखो।

वेदान्त-दर्शन—इसके सूत्र-रचयिता वेदव्यास हैं। शङ्कराचार्य ने उस सूत्रके आधार पर इस दर्शनका प्रणयन किया है, इस कारण इसका नाम शङ्करदर्शन भी है। वेदव्यासके सूत्र इतने अस्पष्ट हैं कि किसी प्रकार भी उनका तात्पर्य ग्रहण नहीं किया जा सकता; वरं जिसका जैसा अभिप्राय है, वह उन्ही तरहका अर्थ ग्रहण कर सकता है। इसी कारणवश वेदान्तसूत्रके नाना प्रस्थान हैं, अर्थात् रामानुजकृत व्याख्यानानुसार रामानुजप्रस्थान, मध्वाचार्यकृत व्याख्यानानुसार माध्व प्रस्थान और शङ्कराचार्यकृत व्याख्यानानुसार शङ्करप्रस्थान हुआ है। इनमें सिवा और भी अनेक प्रस्थान हैं, जिसका सम्प्रति प्रचलन नहीं है। शङ्कराचार्य ने असाधारण प्रतिभाबलसे इसमें अद्वैतमत संस्थापन किया है। उपनिषद् शास्त्र ही भारतीय ब्रह्मज्ञानका पूर्ण-भाण्डार है। इस उपनिषद्को मीमांसाके लिये वेदान्त-सूत्रको सृष्टि हुई है। वेदान्तका विषय कहनेके पहले उपनिषद्का विषय कहना ही उचित है। उपनिषद्का मत दो प्रकार है—हैत और अहैत। अहैतके मतसे, ब्रह्मके सिवा और कुछ भी नहीं है। हैत मतानुसार ब्रह्म भी है और जोव एवं जगत् भी हैं। आपाततः ये दोनों मत स्वतन्त्र जान पड़ते हैं, परन्तु स्पष्ट समझमें आ जाने पर वह मत भिन्न नहीं जान पड़ता।

शङ्कराचार्य ने इस दर्शनमें विशेषतः अद्वैतमतकी पुष्टि की है। यह वेदान्त दर्शन चार पादोंमें विभक्त है, जिनमें ब्रह्मकी जगत्काल्पित्वादि अस्पष्टार्थ श्रुतियाँका ब्रह्मपरत्वादित्, सांख्यमत-निराकरण, अद्वैतमत-विरुद्ध श्रुति और स्मृतिका समन्वयादि, आकाशके नित्यत्वका खण्डन और अन्यत्वका संस्थापन, जोवकी संसारगति, क्रमादि जगत्की अवस्थाभेद आदि वेदान्त प्रतिपाद्य विषयोंका विवेचन है। इस दर्शनके मतसे एक मात्र ब्रह्म ही सत्य है और सम्पूर्ण, जगत् मिथ्या है; ब्रह्म-ज्ञान होने पर मुक्ति हो जाती है। ये सब विषय प्रधान रूपसे श्रुति, स्मृति और युक्ति दिखाना कर ही प्रतिपादित किये गए हैं। इसमें अधिकारी होना आवश्यकीय बतलाया है। जो अधिकारी नहीं कर सर्वोपास्य निम्न

ब्रह्मोपासनाके लिए उद्यत होते हैं, उन्हें “ज्ञानार्थी नरक” अर्थात् केवल शास्त्रज्ञानकी आलोचना करनेसे नरक जाना पड़ता है। इत्यादि श्रुतिके अनुसार केवल नारको होना पड़ता है।

वास्तवमें प्रकृत फल अशुभात् भी प्राप्त नहीं होता। ब्रह्मज्ञानके अधिकारी होना सङ्ग नहीं है। जिन्होंने अध्ययनविधिके अनुसार वेद और वेदान्तोंका अध्ययन कर वेदार्थोंको संपूर्णतया हृदयङ्गम कर लिया है; जिन्होंने दृढजन्ममें वा जन्मान्तरमें काम्य और निषिद्ध कर्मोंसे निवृत्त हो कर केवल सम्भाव्यदृग्नाटि रूप नित्य नैमित्तिक कर्म, प्रायश्चित और उपासना अर्थात् शाण्डिल्यविराजितके अनुसार सगुण ब्रह्मविषयक मानस उपासना आदि अनुष्ठानों द्वारा चित्तकी अतन्त्र निर्मल बना लिया है तथा जो साधन चतुष्टय संपन्न हो कर अभ्यास हो चुके हैं, वे ही व्यक्ति ब्रह्मज्ञानके अधिकारी हैं। उल्लिखित प्रकारसे ब्रह्मज्ञानके अधिकारी हो कर ज्ञानकाण्डको आलोचना करनेसे शीघ्र ही ब्रह्म-भाव प्राप्तिस्वरूप मुक्तिभाजन हो सकते हैं। ब्रह्म सत् अर्थात् सत्स्वरूप है, चित् अर्थात् चैतन्यपदवाच्य है, ज्ञानस्वरूप है, अखण्ड अर्थात् अपरिच्छिन्न है, अद्वितीय है तथा निर्धर्मक अर्थात् ब्रह्ममें ज्ञान वा सुखादि कोई भी धर्म नहीं है। ब्रह्म ही स्वयं ज्ञान और स्वरूप है। यद्यपि ‘षट्ज्ञानसे षट्ज्ञान भिन्न है और ‘तुम्हारे ज्ञानसे मेरा ज्ञान पृथक् है’ इस तरहके भेदव्यवहारको देख कर साधारणतः ज्ञानका नानात्व ही प्रतीयमान होता है, तथापि विशेष रूपसे विवेचना करने पर यह मालूम हो जायगा कि विशेष स्वरूप उपाधिके नानात्वकी कारण ही ज्ञानके नानात्वका भ्रम होता है, वास्तवमें ज्ञान अनेक नहीं किन्तु एकमात्र है। जैसे एक ही सुख तैलमें प्रतिबिम्बित होने पर दूसरी तरहका और जलमें प्रतिबिम्बित होने पर तीसरी तरहका मालूम होने लगता, किन्तु वास्तवमें सुख एक ही प्रकारका है, उसमें भेद नहीं है, तैलादि रूप उपाधिके भेदसे भेद-व्यवहार हो जाता है, उसी प्रकार ज्ञानका ऐक्य रहने पर भी षट्-पटादि विषयस्वरूप उपाधिके भेदसे ज्ञानमें विभिन्नता प्रतीत होती है। परब्रह्मके प्रतिविम्बयुक्त सत्त्व, रज और

तमोगुणात्मक और सद वा असदरूपमें अनिर्णय पदार्थ-विशेषको अज्ञान कहते हैं। यह अज्ञान ही जगत्का कारण है, इस अज्ञानकी आवरण और विलेप ये दो शक्तियाँ हैं। जैसे मेघ परिमाणमें अल्प होने पर भी दर्शकोंके नयन आच्छन्न कर बहुयोजन-विस्तृत सूर्यमण्डलको भी मानो आच्छादित कर देता है, उसी प्रकार अज्ञान परिच्छन्न हो कर भी जिस शक्तिके द्वारा दर्शकोंको बुद्धि-वृत्तिको आच्छादित कर मानो अपरिच्छन्न आत्माको ही तिरोहित कर देता है, उस शक्तिको आवरणशक्ति कहते हैं और जिस शक्तिके द्वारा अज्ञान उपादान-कारणरूपमें जगत्सृष्टि होती है, उसे विलेपशक्ति कहते हैं। यह अज्ञान वास्तवमें एक होने पर भी अवस्थाभेदसे दो प्रकारका है—माया और अविद्या।

विशुद्ध, अर्थात् रज वा तमोगुण द्वारा अनभिभूत सत्त्वगुण-प्रधान अज्ञानको अविद्या कहते हैं। मायामें ज परब्रह्मका प्रतिविम्ब होता है, वह प्रतिविम्ब ही सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् वा ईश्वर है और अविद्यामें जो प्रतिविम्ब पड़ता है, वह उस अविद्याके वशीभूत हो कर मनुष्यादि यावत् जीवपदवाच्य हैं। अविद्या नाना प्रकारकी है, अतएव उसके प्रतिविम्ब भी नाना होनेसे जीव भी नाना हैं। जीवके नामात्ववादको सब वैदान्तिक स्वीकार नहीं करते, बल्कि युक्ति द्वारा एकत्ववादका ही प्रतिपादन करते हैं। माया और अविद्याको ही यथाक्रमसे ईश्वर और जीवकी सृष्टि, आनन्दमय कोष और कारण-शरीर कहते हैं। इस कारण-शरीरमें अभिमानी ईश्वर और जीव यथाक्रमसे सर्वज्ञ और प्राज्ञ हो जाते हैं। जीवोंके उपभोगके लिए परमेश्वर जीवोंके पूर्वज्ञत सुकृत और दुष्कृतके अनुसार अपरिमित शक्ति-विशिष्ट मायाके साथ नामरूपात्मक निखिल प्रपञ्चको प्रथमतः बुद्धिमें कल्पना कर “ऐसा करनाही उचित है” इस प्रकारका सङ्कल्प करते हैं। पीछे उस मायाविशिष्ट आत्मासे आकाश, आकाशसे वायु, वायुसे तेज, तेजसे जल और जलसे पृथिवी उत्पन्न होती है। इन आकाशदि पाँच पदार्थोंको पञ्चसूक्ष्मभूत, पञ्चीकृतभूत और पञ्चतन्मात्र भी कहते हैं। कारणमें जैसा गुण होता है, तदनुसार गुण कार्यमें भी उत्पन्न होता है, इस न्यायके

अनुसार कारणके सत्त्व, रज और तम आदि गुण हैं और आकाशदि पञ्चभूतमें संक्रान्त होते हैं। इन पञ्चभूतोंके एक एक सत्त्वांशसे क्रमशः ज्ञानेन्द्रियपञ्चक उत्पन्न होता है।

आकाशके सत्त्वांशसे श्रोत्र, वायुके सत्त्वांशसे त्वक्, तेजके सत्त्वांशसे चक्षु, जलके सत्त्वांशसे रसना और पृथिवीके सत्त्वांशसे घ्राणेन्द्रिय उत्पन्न होते हैं तथा पञ्चभूतोंके सत्त्वांशोंके मिल जाने पर, उसके द्वारा अन्तःकरणकी उत्पत्ति होती है। अन्तःकरण अवस्थाके भेदसे दो प्रकारका है—बुद्धि और मन। जिस समय अन्तःकरणकी निश्चयात्मक वृत्ति होती है, उस समय उसे बुद्धि कहते हैं और जब सङ्कल्प और विकल्पात्मक वृत्ति होती है, तब वह मन कहलाता है। प्रत्येक पञ्चभूतके रजो-अंशमें क्रमशः वाक्, पाणि, पाद, पायु और उपस्थरूप पञ्चकर्मेन्द्रियोंकी सृष्टि होती है तथा उन पञ्चभूतोंमें समुदित रजोअंशपञ्चकसे प्राणवायु उत्पन्न होती है। पूर्वोक्त बुद्धि ज्ञानेन्द्रियपञ्चकके साथ विज्ञानमय कोष, मन कर्मेन्द्रियके साथ मनोमय कोष और प्राण कर्मेन्द्रियके साथ प्राणमयकोष बन जाता है। इन तीनों कोषोंमें विज्ञानमयकोष ज्ञानशक्तिमान् है; कर्तृत्वशक्तिसम्पन्न मनोमयकोष इच्छाशक्तिशील एवं कारणस्वरूप है; और प्राणमयकोष क्रियाशक्तिशाली एवं कार्यस्वरूप है। पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय, पाँच प्राण, बुद्धि और मन ये सब सृष्ट्य-शरीर हैं। लिङ्गशरीर इस सूक्ष्म-शरीरका ही नाम है। लिङ्गशरीर इहलोक और परलोकगामी है तथा मुक्ति पर्यन्त स्थायी है। एक एक लिङ्ग-शरीरके अभिमानी जीवको तैजस कहते हैं और समस्त लिङ्गशरीरके अभिमानी ही हिरण्यगर्भ। ईश्वर जीवके उपभोग-सम्पादक स्थूल विषयोंके सम्पादनार्थ पाँच पाँच सूक्ष्म भूतोंका पञ्चीकरण करते हैं। जिसकी प्रणाली इस प्रकार है परमेश्वर आकाशदिमेंसे प्रत्येक को प्रथमतः दो अंशोंमें विभक्त करते हैं। पीछे प्रत्येक भूतके उस एक एक अंशके चार चार टुकड़े करके पूर्व-ज्ञत आकाशके दो खण्डोंमेंसे जो एक एक खण्ड बचा है, उसमें वायु, तेज, जल और पृथिवीके चार चार खण्डोंमेंसे सबका एक खण्ड दे कर सूक्ष्माकाशकी तथा

पूर्वस्थित वायुके एक अंशमें आकाश, तेज, जल और पृथिवीके उन चार चार खण्डोंमेंसे एक एक खण्ड देकर स्थूलवायुकी; और इसी रीतिसे स्थूलतेज, स्थूलजल और स्थूलपृथ्वीको भी सृष्टि करते हैं। इन पञ्चोक्त पञ्च भूतोंकी ही पञ्च स्थूलभूत कहते हैं। इन स्थूल भूतोंमें ही शब्दादि गुणोंकी अभिव्यक्ति होती है। इस प्रकार पञ्चोक्त और त्रिवृतकृत स्थूलसे ही यथासम्भव भूः, भुव, स्व, मह, जन, तपः और सत्य ये सप्त लोक तथा अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल और पाताल उत्पन्न होता है। स्थूल शरीरके चार भेद हैं—जरायुज, अणुज, स्वेदज और उद्भिज्ज। इस स्थूल देहकी कान्ति और पुष्टिमें कारण है अन्न और पानी-यादिका भक्षण। अन्नके उदरस्थ होने पर उसके स्थूलांश से पुरीष, मध्यमांशसे मांस और सूक्ष्मांशसे मनको पुष्टि होती है। पीत पानीयादि वस्तुके स्थूल, मध्यम और सूक्ष्मांश यथाक्रमसे मूल रक्त और प्राणको पुष्टिके रूपमें परिणत होता है।

वास्तवमें परब्रह्मके सिवा सभी वस्तुएं मिथ्या हैं, इस जगत्में जो कुछ पदार्थ दृष्टिगोचर होते हैं, वे सब रज्जु सप को तरह अज्ञान कल्पित मात्र हैं तथा जीवात्माके साथ परमात्माका भेद नहीं है, जीवात्मा ही परमात्मा है और परमात्मा ही जीवात्मा है। अतएव इस जगत्का सृष्टिक्रम और जीवात्मा एवं परमात्माका विभाग करना बन्धावृत्तके नामकरणको तरह हास्यास्पद है। जैसे मायावी इन्द्रजाल-विद्याके द्वारा ऐन्द्रजालिक वस्तुओंका प्रकाश करता है और दशकोंका दर्शनोत्सुक निवारण कर पुनः उन वस्तुओंका संहार करता है, उसी प्रकार परमेश्वर अचिन्त्य शक्तिशाली मायाके द्वारा जगत्की सृष्टि कर प्राणियोंको सुकृत और दुःकृतका फल प्रदान करते हैं और फिर अन्तमें जगत्का प्रलय कर देते हैं। प्रलय चार प्रकार है—नित्य, प्राकृत, नैमित्तिक और आत्यन्तिक। ब्रह्मज्ञान-निमित्तक परम मुक्तिकी प्राप्ति आत्यन्तिक प्रलय कहते हैं। ब्रह्मज्ञान हाग संसारके मूलकारण मूल अज्ञानसे निवृत्त होने पर फिर संसारकी स्थिति वा पुनरुत्पत्ति नहीं होती। प्रलयका क्रम इस प्रकार है—प्रथमतः पृथिवीका लय जलमें होता है; जैसी

जलका लय तेजमें, तेजका लय वायुमें, वायुका लय आकाशमें, आकाशका लय जीवमें, जीवका लय अहङ्कारमें, अहङ्कारका लय हिरण्यगर्भाके अहङ्कारमें और उसका भी लय अज्ञानमें होता है।

इस दर्शनके मतमें प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, भागम अर्थापत्ति और अनुपलब्धिक भेदसे प्रमाण छः प्रकारका है। इन छः प्रमाणों द्वारा सम्पूर्ण पदार्थोंको सिद्धि होती है। इन छः प्रकारके प्रमाणों द्वारा बुद्धिमान् व्यक्तियोंके ऐहिक और पारलौकिक सुखसमोहादिके अस्थिरत्वादि दोष देख, परम सुख-स्वरूप परात्पर परब्रह्म-प्राप्तिके निमित्त तत्साधनोद्भूत तत्त्वज्ञानेच्छा, जो कर उसके उपाय-स्वरूप श्रवण, मनन, निदिध्यासन और समाधि के अनुष्ठानमें प्रवृत्त होते हैं। सविकल्पक और निर्विकल्पकज्ञान, ज्ञेय और ज्ञाता इत्यादि विकल्पोंके विलय-निरपेक्षको सविकल्पक समाधि कहते हैं और तत्साधन परब्रह्म वस्तुमें निविष्टचित्तको स्थिरताको निर्विकल्पक। निर्विकल्पक समाधि-दशमें चित्तवृत्ति निर्वाण देशस्थित प्रदोष-शिक्षाकी तरह निश्चल होती है। इस निर्विकल्पक समाधिकी सिद्धि होने पर तत्त्वज्ञानोद्भूत क्रमशः जीवन्मुक्त और परममुक्त हो सकते हैं। फिर सम्पूर्ण अज्ञान तिरोहित हो जाता है।

वेदान्त और शंकराचार्य देखो।

षष्ठ-दर्शन ही हिन्दुओंके गौरवका विषय है। इन छहों दर्शनोंके प्रणेता मुनिगण विषयशक्तिका आस कर परमपदकी प्राप्तिके लिये विशेष यत्नशाल थे। एक एक दर्शन-सम्बन्धी अनेकानेक ग्रन्थ हैं।

प्राचीन आचार्योंकी तरह प्राचीन ग्रीस और चीनदेश तथा मुसलमानोंमें दर्शनशास्त्रकी विशेष चर्चा थी। वर्तमानमें यूरोप और अमेरिकामें इसकी काफी चर्चा हो रहो है। देशभेदसे दर्शनशास्त्रको अस्वीकृत करनेसे आर्यदर्शन एवं मुसलमानों और चीनोंके दर्शनको प्राप्त तथा यूरोप और अमेरिकाके दर्शनशास्त्रको पाश्चात्य कहा जा सकता है। पाश्चात्य दर्शनको भी समयके भेदसे अस्वीकृत करनेसे प्राचीन और आधुनिक इन दो अणियोंमें विभक्त किया जा सकता है, जिसमें ग्रीस-देशीय दर्शन ही प्राचीन है। पाश्चात्य दर्शन तत्का

रोमका दर्शनशास्त्र भी प्राचीन ग्रीक दर्शनशास्त्रके अन्तर्भूत है। दर्शनशास्त्रके इतिहास-लेखकों ने प्राचीन ग्रीक दर्शनशास्त्रको तीन भागों में विभक्त किया है। उन्होंने थेलिस (Thales) को ग्रीक दर्शनका प्रवर्तक माना है। मक्रोटिस से सक्रोटिस के पूर्व तन दार्शनिकों को प्रथम समयका एवं सक्रोटिस (Socrates) प्लेटो (Plato) और अरिष्टटल (Aristotle) को द्वितीय समयका तथा अरिष्टटल से नव प्लेटोनिज्म (Neo-Platonism) नामक दर्शनके शेष पर्यन्त दार्शनिकों को तृतीय अर्थात् शेष समय बतलाया है। सक्रोटिस के पूर्ववर्ती दार्शनिकों को पाँच विभागों में विभक्त किया गया है—हिलिसिष्ट (Hilicist), पिथागोरियन्, (Pythagorean), एलियाटिक (Eliatic), अटमिष्ट (Atomist) और सफिष्ट (Sophist)। थेलिस (Thales) ही प्रथम ग्रीकोंके दार्शनिक थे। ख्यातानुसार शेषोक्त दार्शनिकों को प्रथम ग्रीकोंके आयोनिक (Ionic) दार्शनिक भी कहा जा सकता है। परिदृश्यमान जगत् किस तरह और किस मूल उपादान से उत्पन्न हुआ, उपर्युक्त दार्शनिकोंका मूल उद्देश्य था। इनमें से किसीने जलको, किसीने वायुको और किसीने तेज आदिको आदिकारण माना है। थेलिस (Thales) ने ईसासे ६४० वर्ष पहले जन्मग्रहण किया था। ५५० पूर्व ख्रिष्टाब्दको उनको मृत्यु हुई थी। ये क्रिसस (Craesus) और सोलन (Solon) के समसामयिक थे। इनके मतसे जल ही समस्त पदार्थोंकी उत्पत्तिमें आदि-कारण है। अनाक्सिमन्दर (Anaximander) और अनाक्सिमैनिस् (Anaximenes) ये दोनों आयोनिक (Ionic) दार्शनिक हैं। अनाक्सिमन्दरके मतसे शीतोष्ण अर्थात् तेज और तेजका अभाव तथा अनाक्सिमैनिस्के मतसे मरुत् ही विश्वका कारण है। ये तीनों ही व्यक्ति आयोनिक दार्शनिकोंमें विशेष प्रसिद्ध हैं।

पिथागोरस, 'पिथागोरियन् (Pythagorean) नामक दर्शनशास्त्रके प्रवर्तक हैं। पिथागोरसका जन्म ५४० ख्रिष्टपूर्वाब्दको स्यामस नगरमें हुआ था और ५०० ख्रिष्टपूर्व की मृत्यु हुई थी। इनके द्वारा प्रवर्तित दर्शन-

के मतसे, समसन्निवेश और समानुपात (harmony and proportion) तथा इन दोनोंकी परिणति संख्या ही (number) पदार्थोंको उत्पत्तिमें कारण हैं। इस ग्रीकोंके दर्शनमतका प्रचार सबसे पहले फिलोलस (Philolaus) ने किया था। सिमियस् (Simnias), सिबिस् (Cebes), ओकेलस् (Ocelus), टाइमियस् (Timaeus), एक्क्रेटिस (Echecrates), एक्लिओ (Achrio), आरकितस् (Archytas), लाइसिस (Lysis) और इडरिटस् (Urytus) ये ही व्यक्ति पिथागोरियन् दार्शनिकोंमें ख्यातनामा हुए हैं।

पिथागोरियनों ने आत्माका अस्तित्व स्वीकार किया है। उनके मतसे आत्मा भी हरमनि (Harmony) मात्र है और शरीर उसका कारागार स्वरूप है।

कलोफन देशीय (Colophon) जेनोफानिस् (Xenophanes), एलियाटिक (Eliatic) दर्शनके प्रवर्तक थे। पूर्व पूर्व दार्शनिकोंने पदार्थका बहुत्व स्वीकार किया है। किन्तु इन लोगोंने पदार्थके एकत्वको स्थिर करनेका प्रयास किया है। उनके मतसे ईश्वर ही सर्व-नियन्ता हैं। इनमें पारमिनाइडिस (Parmenides), जेनो (Zeno), मेलिसम् ये ही ख्यातनामा दार्शनिक हुए हैं। एक मात्र सत् ही पदार्थ है, अमत् कोई पदार्थ नहीं है, यही पारमिनाइडिस का मत है। अन्योन्य विशेष विवरण 'पश्चात्यदर्शन' और 'प्राच्यदर्शन' शब्दोंमें देखो।

दर्शनपथ (सं० पु०) दर्शनस्य पन्था इत्यतः। दृष्टिपथ, नजरकी पड़च।

दर्शनप्रतिभू (सं० पु०) दर्शनाय प्रतिभूः। प्रतिभूभेद, वह मनुष्य जो किसी दूसरेको हाजिर कर देनेका भार अपने ऊपर ले, जामिनदार। इसका विषय याज्ञवल्क्य-मंहितामें इस प्रकार लिखा है—भाई, स्वामी, स्त्री, पिता और पुत्र इन लोगोंका धन जब तक एक साथ रहता है, तब तक एक दूसरेसे मलाह लिये बिना इनमें से कोई भी जामिन नहीं हो सकता है। आप इसे छोड़ दें, जरूरत पड़ने पर मैं इसे हाजिर कर दूंगा, इसे आप ग्रहण दें, यह ठीकी नहीं, विश्वासहीन है, अगर यह नहीं देगा, तो मैं ऋण चुका दूंगा, आप किसी बातका धर न करें, जो खोस कर ग्रहण दें, इस प्रकार दानके

तीन भेद जामिन कह गये हैं। दर्शन और विश्वासका जामिन यदि मर जाय, तो उसके लड़कोंको महाजनका ऋण परिशोध करना चाहिये, नहीं तो वे पापके भागी होते हैं। यदि अनेक व्यक्ति अंश निर्देश कर किसी एकके प्रतिभू हों, तो जो जिस प्रकारके अंशका प्रतिभू हुआ हो, उसे वैसा हो देना होगा। फिर यदि एक कथाश्रित हों अर्थात् विशेष अंश निर्देश न कर सभी मिल कर ऋणीसे हो जाय, तो जामिनदार महाजनके इच्छानुसार धन देनेकी बाध्य हैं। जामिनदार सबके सामने महाजनकी जो कुछ देगा, ऋणीको उचित है, कि वह उसका दूना लगा कर प्रतिभूको दे। धानका ऋणी होनेसे प्रतिभूको उसका तिगुना, वस्त्रका चौगुना और रसका षष्ठगुना देनेकी लिखा है।

(याज्ञवल्क्यपं० २७०) प्रतिभू देखो।

दर्शना (सं० स्त्री०) नदीविशेष, एक नदीका नाम।

(पद्मपु०)

दर्शनो (सं० स्त्री०) तैलकीट, तैलिन नामका कीड़ा।

दर्शनोय (सं० त्रि०) दृश्यते इति दृश-अनीयर, १

दर्शनयोग्य, देखने लायक। २ मनोहर, सुन्दर।

दर्शनी कुण्डो (हिं० स्त्री०) दरमनी कुड़ी देखो।

दर्शनोज्ज्वला (सं० स्त्री०) श्वेत जाती वृक्ष, सफेद जाय-फलका पेड़।

दर्शनोपनिषद् (सं० स्त्री०) उपनिषद्भेद, एक उपनिषद्-का नाम।

दर्शप (सं० त्रि०) दर्शन दर्शन पिवन्ति पाक। दर्शन मात्रसे हो पाठ देवभेद।

दर्शयामिनो (सं० स्त्री०) दर्शयैव यामिनो। तमित्रा, अंधेरी रात, अमावस्याकी रात।

दर्शयित् (सं० त्रि०) दर्शयतीति दृश-णिच्-दर्शित्। १ दर्शक, दिखानेवाला। (पु०) २ द्वारपाल, डोढ़ीदार।

दर्शविपद् (सं० पु०) दर्श अमावस्यायां विपद् प्रणाशो-ऽदर्शनं यस्य। चन्द्र, चन्द्रमा।

दर्शाना (हिं० त्रि०) दरसाना देखो।

दर्शित (सं० त्रि०) दृश-णिच्-क्त। १ दिखलाया हुआ। २ प्रकाशित।

दर्शित् (सं० त्रि०) दृश-णिनि। १ दृष्टा, देखनेवाला।

२ विवेचक, विचार करनेवाला। ३ साक्षात् कारक, दर्शन या मुलाकात् करानेवाला।

दर्शित्व (सं० त्रि०) दृश "अन्वेष्यपि दृश्यन्ते" इति इवणिप्। दृष्टा, देखनेवाला।

दर्शी—१ मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत नैजूर जिलेका एक जमींदारो तालुक। इसका परिमाणफल ६१६ वर्गमील है। तालुकका प्रधान नगर दर्शी है। यह अक्षा० १५' ३३" से १६' १' उ० और देशा० ७८' १८" से ७८' ५८" पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ८२४५८ है। इसमें ११८ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त तालुकका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १५' ४८" उ० और देशा० ७८' ४४" पू० में अवस्थित है। यहां थाना, डाकघर तथा कुछ राजकीय कार्यालय हैं।

दर्श (सं० त्रि०) दृश्यत्। दर्शनोय, देखने लायक।

दल (सं० स्त्री०) दलतीति दल-प्रच्। १ उत्सेध। २

खण्ड, टुकड़ा। ३ पत्र, पौधाका पत्ता। ४ धन, दौलत।

५ तमालपत्र। ६ चर्च, आधा भाग। ७ अस्त्रच्छद,

अस्त्रके ऊपरका आच्छादन, कोष, म्यान। ८ अपद्रव्य, बुरी चीज। ९ समूह, झुण्ड, गरोड़। १० काष्ठफलकादि-का भ्रूलत्व, पटरोंके आकारकी किसी वस्तुकी मोटाई।

११ जलज-वृक्षविशेष, जलमें होनेवाली एक घास। १२

फूलकी पखड़ी। १३ मण्डली, गुट। १४ सेना, फौज।

१५ तेजपत्र, तेजपत्ता।

दल—शलके छोटे भाई। शल देखो। इन्होंने वामदेवको मारनेके लिये एक विषाक्त बाण फेंका था, इस पर वामदेवके श्रापसे उसी बाण द्वारा इनके पुत्र श्येनजित् मारे गये।

दलइलामा—बौद्धलोग इन्हें एक जोवित बुद्धका अवतार समझते हैं। तिब्बतकी राजधानी लासा नगरके बाहर बुद्धसा नामक मन्दिरमें ये वास करते हैं। इनके शिष्योंको संशोधित वा संस्कृत बौद्ध कहते हैं।

लामा शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

दलक (अ० स्त्री०) गुदड़ो।

दलक (हिं० पु०) १ नकाशो बाफ करनेका राजगीरीका एक यन्त्र। इनका आकार कुरोसा होता है परन्तु सिरे

पैर चिपटा होता है। (स्त्री०) २ कम्प, धरधराइट, धमक। ३ टोस, चमक।
 दलकना (हि० स्त्री०) १ फट जाना, घिर जाना। २ उद्भिन्न हो उठना, चौकना। ३ काँपना, धरना। ४ भौत कर देना, डराना।
 दलकपाट (सं० पु०) फूलका वह कोश जिसके भीतर कलौ रहती है। इसको पखड़ियाँ हरी होती हैं।
 दलकोमल (सं० स्त्री०) पद्म, कमल।
 दलकोष (सं० पु०) दलाभ्येव कोषो यस्य। १ कुन्दपुष्प-वृक्ष, कुंदका पौधा। २ मल्लिकापुष्पवृक्ष, चमेलीको पेड़।
 दलगञ्जन (सं० स्त्री०) १ सेनाको मारनेवाला। (पु०) २ एक प्रकारका धान।
 दलगन्ध (सं० पु०) सन्नपणं वृक्ष, सतिवन।
 दलगोमा—पासामके ग्वालपाड़ा जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २६° ६' उ० और देशा० ८०° ४८' पू० में अवस्थित है। यहां प्रतिवर्ष के जनवरी महीनेमें एक बड़ा मेला लगता है। यहां इस जिलेके प्रधान जमींदार विजनी राजाको एक जमींदारी कचहरी है।
 दलघुसरा (हि० पु०) एक प्रकारको रोटी। इसमें पिमो हुई दाल नमक मसालेके साथ भरी रहती है।
 दलट (सं० स्त्री०) दल-बाहु० भटन। द्विधाकारक, टो टुकड़ोंमें करनेवाला।
 दलधर्मन (सं० पु०) बाँसका बना हुआ कमखाव बुनने वालोंका एक यन्त्र। इसमें चक्कुड़ा और नक्शा बंधा रहता है।
 दलधिया—बङ्गाल २४ परगनेके अन्तर्गत बसिरहाट महकूमेका एक ग्राम।
 दलदल (हि० स्त्री०) १ कोचड़, पाक। २ बहुत गहराई तकका गीलो जमीन। यह जमीन इस तरहको होती है, कि इस पर पैर रखनेसे यह नीचे धंस जाता है। ३ नुहो स्त्री। यह पालकीके कहारोंकी बोली है।
 दलदला (हि० वि०) जिसमें दलदल हो।
 दलदार (हि० वि०) मोटादलवाला।
 दलन (सं० पु०) १ पोस कर खंड खंड करनीका काम। २ विनाश, संहार।

दलना (हि० स्त्री०) १ चूर्ण करना, खण्ड खण्ड करना; मोड़ना। २ रौंदना, कुचलना, मलना। ३ नष्ट करना, बरबाद करना। ४ चक्की द्वारा अनाज आदिके दानोंको दो दलोंमें करना।
 दलनिर्माक (सं० पु०) दलतोति दलं वस्त्कलं निर्माक इव यस्य। भूर्जपत्रवृक्ष, भोजपत्रका पेड़।
 दलनी (सं० स्त्री०) दल्यतेऽनया दल करणे ल्युट्-ङोप्। १ लोढ़, टेला। २ भेदकर्त्ता, विच्छेद करनेवाला।
 दलप (सं० पु०) दल्यतेऽसौ दलति अनेन वा दल-कपन्। १ स्वर्ण, सोना। २ शस्त्रप्रहरण, हथियारका छोड़ना। ३ विदारक मात्र। ४ दलपति।
 दलपति (सं० पु०) दलस्य पतिः इ-तत्। १ दलका प्रधान व्यक्ति, मण्डलीका मुखिया, सरदार। २ सेनापति।
 दलपुष्पा (सं० स्त्री०) दलानि पद्मानां च पुष्पाणि यस्याः। केतकी। इसके फूल पत्तेके आकारके होते हैं।
 दलदा—सिंहलके काण्डी नगरमें अश्विन बुधदेवके सचिव दम्त। पोत्तुगोजीने १५६० ई०में असलो दांत बिनष्ट कर दिये थे। अभी जो दांत देखे जाते हैं, वे प्रायः दो इस लम्बे विवरण हाथी-दांतके सिवा और कुछ नहीं हैं। ये देवनेमें बहुत कुछ कुम्भीरके दांतों से लगते हैं।
 दलपतिराय—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। ये अहमदाबादके रहनेवाले थे। इनका जन्म १८२८ ई०में हुआ था। इन्होंने “उदैपुर” वाले जगतसिंहके नाम पर यह ग्रन्थ बनाया है। यह शब्द उदैपुर और जगतसिंह है। इनकी भाषा बहुत मधुर और भाव बढ़े गम्भीर होते थे। नीचेका दोहा इन्होंने बनाया हुआ है—
 “रहे सदा विकसित बिमल धरे बास मृदु मंजु।
 उपज्यो नहिं पुनि पंक ते प्यारी तब मुक्त कंजु॥”
 इन्होंने अनुप्रास भी अच्छे रखे हैं। इनको कविता बहुत थोड़ी है, परन्तु हैं बड़ी उत्कृष्ट। इनके बनाये हुए अनेक छन्द भी मिलते हैं। उदाहरणार्थ एक छन्द नीचे लिखा जाता है—

“भाली री निहारि हृषमानुकी दुकारी जाहि

पेखि प्राण अंतमके प्रेम पासमें परत

भौं इनको फेरियो औ हेरियो बिहंसि मन्ध

देरियो सखीको जब गाह अंक में भरत

आजु लौ' न जानी ही सो परी पहिचानी अव
जोबन निसानी ऐसी अंग अंगको भरत ।
विधना प्रवीन मानो तनमें नवीन कियो चाहै
कटि छीन याते पीन कुचको कात ॥”

दलबल (सं० पु०) सैन्य, फौज, लावलशकर ।

दलबा (हि० पु०) एक निर्वलपक्षी जिसे तोतरबाज,
बटेरबाज आदि अपने पास रखते हैं । वे इसे दूसरे
पक्षियोंसे लड़ा कर और मार खिला कर उन पक्षियोंका
साहस बढ़ाते हैं ।

दलबाइ सेतुपति—रामनादके एक राजा । इन्होंने १५७१
शकाब्दमें प्रसिद्ध रामेश्वर-मन्दिरका पूर्वोत्तर गोपुर निर्माण
किया था । यह राज भी असम्पूर्ण अवस्थामें पड़ा है ।
तृतीय प्राकारके पूर्वोत्तर कोणका सभापति नामक
मन्दिर भी इन्हींका बनाया हुआ है ।

दलबादल (हि० पु०) १ बादलोंका समूह, बादलोंका
कुण्ड । २ भारी सेना । ३ बहुत लम्बा चौड़ा शमियाना,
बड़ा भारी खेमा ।

दलमलना (हि० क्रि०) १ कुचल डालना, रौदना, मीड़
डालना । २ विनष्ट कर देना, मार डालना ।

दलमा—बङ्गाल देशके मानभूम जिलेके अन्तर्गत दलमा
नामक पर्वतश्रेणीका एक प्रधान पहाड़ । यह ३४०७
फुट ऊँचा है । यह पार्श्वनाथका प्रतिहन्ता समझा
जाता है, किन्तु पार्श्वनाथ पहाड़के उच्च शृङ्गके जैसा
इसके एक भी शृङ्ग नहीं है । खरिया और भरिया नाम-
की दो असभ्य जातियाँ इस पर्वत पर वास करती हैं ।

दलमी—१ युक्तप्रदेशके रायबरेली जिलेको एक तहसील ।
इसमें दलमी, सरेनी और खाइरोन नामके परगने लगते
हैं । यह अक्षा० २५' ५७" से २६' २२" उ० और देशा०
८०' ४१" से ८१' २१" पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४७२
वर्गमील और जनसंख्या लगभग २७०८०० है । इसमें
कुल ५७५ ग्राम और एक शहर पड़ते हैं ।

२ उक्त तहसीलका एक परगना । इसके उत्तरमें
रायबरेली परगना, पूर्वमें सलीन, दक्षिणमें फतेपुर
जिला तथा पश्चिममें खाइरोन और सरेनी परगने हैं ।
परिमाणफल २५३ वर्गमील है । पहले इस प्रदेशमें
भर नामकी एक जाति रहती थी । दिल्लीके सम्राट्, चक-

वरने इसे परगना बनाया । इसमें १० ग्राम लगते हैं
जिनमेंसे लालगञ्ज ही प्रधान है । प्रत्येक ग्राममें एक
बाजार है । यहाँके ग्रामदमी द्रव्योंमें फौजाबादका चावल
और चोनी तथा फतेपुरकी रुई ही प्रधान है । पहले
यहाँ बहुत सोरा तैयार होता था, किन्तु अभी केवल
दो ग्रामोंमें कुछ कुछ तैयार होता है । यहाँ प्रतिवर्ष दो
मेले लगते हैं ।

३ उक्त परगनेका एक प्रधान नगर और सदर । यह
अक्षा० २६' ४ उ० और देशा० ८१' ३' पू० रायबरेली
नगरसे १६ मील दक्षिणमें गङ्गा नदीके किनारे अव-
स्थित है ।

कहा जाता है, कि प्रायः २००० वर्ष पहले कन्नोज
के राजा दलदेवने यह नगर स्थापन किया । बहुत
दिनों तक यह स्थान भर जातिके अधिकारमें था । इसके
चारों ओरके प्रदेशोंमें भर जातिके साथ मुसलमानोंका
ध्वांस बहुत काल तक चलता रहा । लगभग ४००
ई० में भरलोग सुलतान इब्राहिम सरकोसे सम्पूर्ण रूपसे
परास्त हो गये । यहाँ बहुतसो मस्जिदें तथा भर लोगों-
के दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है ।

यहाँ महादेवका एक मनोहर मन्दिर, मुसलमानों-
की कई एक मस्जिदें तथा सराय हैं । गङ्गासे ले कर
रायबरेली होती हुई लखनऊ तक एक पक्की सड़क गई
है । यहाँ थाना, डाकघर, गवर्मेण्टके अंगरेजी विद्या-
लय तथा छोटा औषधालय है । कार्तिक संक्रान्तिमें
यहाँ प्रतिवर्ष एक बड़ा मेला लगता है । सारा दलमी
परगना एक मुन्सफके अधीन है । शहरकी लोकसंख्या
प्रायः ५६३५ है ।

दलशालिनो (सं० स्त्री०) कच्चा शाक, कच्चा साग ।
दलसायसो (सं० स्त्री०) श्वेत तुलसीवृक्ष, सफेद तुलसीका
पौधा ।

दलसारिणी (सं० स्त्री०) सारोऽस्थस्याः सार इति ङोप्
च, दले सारिणी । कसूक, केसुपा, कसू ।

दलसिंह—बुन्देलखण्डके एक राजा और हिन्दीके एक
कवि । इनका जन्म १७२४ ई०में हुआ था । इन्होंने
“प्रेमपयोनिधि” नामक एक ग्रन्थ बनाया था ।

दलसुचि (सं० पु०) दलस्य सूचिरिव । १ कण्ठक, काँटा ।

२ कण्टक वृक्ष, बड़ पौधा जिसके पत्तोंमें कांटी हैं । ३ पत्तीका कांटी ।

दलस्थ (स० त्रि०) दले तिष्ठति स्था-क । दलभुक्त, जिसमें दल हो ।

दलस्रसा (स० स्त्री०) दलस्थ स्रसा इ-तत् । पत्रशिरा । पत्तीकी नस ।

दलहन (हि० पु०) वह अनाज जिसकी दाल बनाई जाती है ।

दलहरा (हि० पु०) दाल बेचनेवाला, जो दाल बेच कर अपना रोजो चलाता हो ।

दलहीनफला (स० स्त्री०) सुलेमानी खजूर ।

दलाक्रान्त (स० त्रि०) दले आक्रान्तः । दलस्थ, जिसमें दल हो ।

दलाढक (स० पु०) दलैराढक इव । १ स्वयं जात तिल वृक्ष, जंगली तिल । २ पृथ्वी, गेहू । ३ नागकेशर पुष्प वृक्ष । ४ कुन्द पुष्पवृक्ष । ५ करिकर्ण वृक्ष, गज कर्ण, एक प्रकारका पलाश । ६ शिरोष वृक्ष, सिरिसका पेड़ । ७ वात्या भ्रांषी, अंधड़ । ८ मरुत्तर, प्रतिष्ठित । ९ फेन । १० घातक । ११ माहुत । १२ कुम्भिका, जलकुम्भी ।

दलाढकी (स० स्त्री०) १ फणिकज्ज वृक्ष । २ पृथ्वीपर्वी, पिठवन लता ।

दलाब्ध (स० पु०) दलेन भेदेन आब्धः । १ पट्ट, कोचड़ । २ कुन्दपुष्पवृक्ष ।

दलामल (स० स्त्री०) दलेन अमलः । १ मरुवक वृक्ष, मरुवेका पौधा । २ दमनक वृक्ष, दानिका पौधा । ३ मदन-वृक्ष, मैनफलका पेड़ ।

दलान्न (स० स्त्री०) दलेषु अन्नो रसो यस्य । चुक्रशाक, अमलीनी, लोनिया साग ।

दलारा (हि० पु०) एक प्रकारका भूलनेवाला बिस्तरा । मक्काइ लोग इसका व्यवहार जहाज पर करते हैं ।

दलाल (ध० पु०) १ सौदा मोल लेने या बेचनेमें सहायता पहुँचानेवाला आदमी, बिचवई । २ वह जो स्त्री पुरुषका अनुचित संयोग कराता हो, कुटना । ३ जाटोंकी एक जाति ।

दलाली (फा० स्त्री०) १ दलालका काम । २ दलालकी मिचनीका नाम इत्यर्थः ।

दलाहय (स० स्त्री०) दल इति आह्वयी यस्य । पत्रक, तेजपत्ता ।

दलि (स० पु० स्त्री०) दल्यते इति दल इन् (सर्वधातुभ्य इन् वण् ४।११७) लोट्, टेला ।

दलिक (स० स्त्री०) दल्यते भिद्यते दल-इन् संज्ञायां कन् । काष्ठ, काठ ।

दलिङ्गकोट—स्वाधोन सिक्किमके दक्षिण नेचू और देच् नदीके पश्चिम तथा तिस्ता नदीके पूर्व में अवस्थित एक पार्वत्य उपविभाग । १८६४ ई०को भूटानको यात्राके फलस्वरूपमें यह प्रदेश अंगरेजोंके हाथ आया । अभी यह दार्जिलिङ्ग प्रदेशके अन्तर्भुक्त हो गया है और कालिमपङ्ग नामसे मशहूर है ।

अभी यह महकूमा तीन भागोंमें विभक्त हो गया है—१ लक्षकोंके लिए एक भाग । इसको ३०००० एकड़ जमीन माप कर दस सालके लिए बन्दोबस्त की गई है । २ एक वन और सिनकोना उपजानेके लिये गवर्मेण्टकी खास जमीन । ३ चायको खेती कर के लिए ८००० एकड़ जमीन ।

इसमें एक बाजार और महकूमेके कार्यालय हैं । तिस्ता नदीके ऊपर एक पुल हो जानेसे सभी समयमें पश्चिम दिशासे आने जानेकी सुविधा हो गई है, इसी कारण धीरे धीरे लोकसंख्या भी बढ़ती जा रही है । इसका परिमाणफल ४८६ वर्गमोल है ।

दलित (स० त्रि०) दलमस्थ जातं दल तारकादित्वादितत् । १ प्रस्कृति, प्रफुल्ल । २ खण्डित, टुकड़ा किया हुआ । ३ विदोष, रौंदा हुआ, कुचला हुआ । ४ विनष्ट किया हुआ । (स्त्री०) ५ दाल ।

दलिन् (स० त्रि०) दल सुखादित्वात् मत्वर्थे इनि । १ दलयुक्त, जिसमें दल या मोटाई हो । २ जिसमें पत्ता हो । दलिया (हि० पु०) वह अनाज जो दल कर टुकड़े टुकड़े में किया गया हो ।

दलीपसिंह (दलीपसिंह)—पञ्जाबकेशरी रणजित्सिंहके कनिष्ठ पुत्र । १८३८ ई०में तदानीन्तन गवर्नर जनरल लार्ड आकलेण्डके साथ महाराज रणजित्सिंहके साक्षात् होनेसे प्रायः तीन महोने पहले दलीपसिंहका जन्म हुआ था । महाराज रणजित्सिंहको मृत्युके बाद

पञ्जाब-राज्य प्रभुत्वप्रयासों अर्थात् प्रशासकों के ताण्डव-नृत्यसे विभीषिकापूर्ण हो गया। रणजितसिंह १८३८ ई० में मृत्यु ग्रथ्या पर पहुँच चुके थे और दलीप १८४३ ई० में सिंहासन पर बैठे थे। इन पाँच वर्षों के भीतर राज्यशामनको क्षमता पाँच व्यक्तियों के हाथ पहुँच चुकी थी। दलीपसिंहको भारतवर्ष का श्रेष्ठ स्वाधोन भूपति समझना चाहिए। दलीपसिंहकी जोधनो में हम सिंहासनारोहण के समय पञ्जाबकी अवस्थाको पर्यालोचना करना चाहते हैं और उचित भी यही है।

रणजितसिंहकी मृत्यु के बाद उनके ज्येष्ठपुत्र खड्ग सिंह राजसिंहासन पर बैठे; किन्तु उन्होंने अपने अकर्मण्यता और क्षमता के कारण राज्यका भार विश्व ध्यानसिंहको न दे कर चेतसिंह नामक एक मूर्ख, दान्धक और खुशामदी के हाथ सौंप दिया। खड्गसिंह के पुत्र नवनिहालसिंह अकर्मण्य पिता के कमठ पुत्र थे। उन्होंने ध्यानसिंह के साथ मिल कर चेतसिंह के कवलसे पिताको रक्षा की और कार्यतनः वे ही पञ्जाब के राजा हो गए। नवनिहालसिंह अपने पिता खड्गसिंहको अन्धेष्टि-क्रिया सम्पन्न करके लौट रहे थे कि रास्ते में विश्वासघातकी के षडयन्त्रसे अथवा या कहिये कि पञ्जाब के अष्ट-चक्रका परिवर्तन होनेवाला था इसलिए वे मार दिये गये। नवनिहालसिंह के मारे जाने पर उनको माता चाँदकुमारी ने राज्यका भार अपने ऊपर ले लिया। ध्यान सिंह उनकी अधीनता में शासन-सचिव नियुक्त हुए। किन्तु इससे ध्यानसिंहकी सन्तोष न हुआ। वे शेर सिंह के साथ षडयन्त्र रचने लगे। शेरसिंह रणजितसिंह के पुत्र थे, किन्तु रणजितसिंह उन्हें अपना औरस-पुत्र न समझते थे। ध्यानसिंह के भाई गुलाबसिंह और सुचेतसिंह इस षडयन्त्र में शामिल थे। वे दोनों शेरसिंह के पृष्ठपोषक थे और इसीलिये रानी चाँदकुमारीको बाध्य हो कर सिंहासन त्यागना पड़ा। किन्तु शेरसिंह राज्यभार ले कर बड़ी विपत्ति में पड़ गये। उनके ज्वालासिंह नामक एक प्रिय सरदार थे। राज्यप्राप्ति-विषय में सहायता करने के कारण ज्वालासिंह शेरसिंह के और भी प्रिय बन गये और इसीलिए वे कूट-नीतिविशारद प्रभुत्वप्रयासों ध्यानसिंहकी कोपट्टि में पड़ कर मारे भी गये।

शेरसिंह ने लेहनासिंह नामक एक सिन्धुनवाले सरदारको बन्दो कर उनकी सम्पत्ति अपने राज्य में मिला ली थी। कुछ दिन बाद लेहनासिंह के मुक्त होने पर उनके भाई उत्तरसिंह और भतीजे अजितसिंह राज-दरबार में सम्मानित हुए। अब ये उत्तरसिंह और अजितसिंह ही क्षमता प्राप्त हो अपना बदला चुकाने के लिए ध्यानसिंह और शेरसिंह में अविश्वासका बीज बोने लगे। चेष्टा फलवती हुई। शेरसिंह अपने कमरे में बैठ कर मझोंकी कोड़ा देख रहे थे, कि इतने में अजितसिंह अपनी बन्दूक दिखाने के बहाने भीतर घुस पड़े। शेरसिंह ने बन्दूक लेने के लिये ज्योंही हाथ बढ़ाया त्यों ही दुनाली बन्दूककी गोली उनकी छाती में आ लगी; उसी समय वे जमीन पर गिर पड़े और मर गये। बाद में लेहनासिंह ने शेरसिंह के अप्रामव्यस्क पुत्र प्रतापसिंहको भी हतया कर डाली। ध्यानसिंह ने चक्रान्त-जाल में पड़ कर प्राण गँवा दिये। ध्यानसिंहकी हतया के समय लेहनासिंह उपस्थित न थे। उनकी इच्छा थी, कि ध्यानसिंह के सुयोग्यपुत्र होरासिंह और सुचेतसिंहको भी राजधानी में बुला कर एक साथ ताना-का काम तमाम करते; किन्तु जब वह आशा विफल हुई तब उन्होंने दूसरी चाल चली।

ध्यानसिंह और गुलाबसिंह देखो।

होरासिंह उस समय अपने सेनावास में थे। उनके पास समाचार भेजा गया, कि महाराज शेरसिंहकी मृत्यु पर विचार करने के लिए राजा ध्यानसिंह ने सुचेतसिंह आदिको बुलाया है। परन्तु उन लोगों ने ध्यानसिंह के हाथका आज्ञापत्र के बिना जाना स्वीकार न किया। इस पर जबरन ले जाने के लिए ५०० सेना उपस्थित हुई। होरासिंह ने भी दलबल के साथ उनका सामना किया, जिससे उनको सेना भाग गई। अब तक होरासिंहकी सिर्फ शेरसिंहकी हतयाका हाल ही मालूम था, ध्यानसिंह के विषय में वे कुछ भी न जानते। एक घण्टे बाद यह समाचार उनके कानों तक पहुँचा। उन्होंने सिख-सर्दारोंको बुला कर पिताकी हतयाका हाल सुनाया और उनसे सहायता माँगी। शेरसिंह के समयसे ही सिख-सेना प्रभुत्व-प्रयास में अग्रसर हुई थी।

राज्यके शासन और परिचालनके विषयमें सिख-सर्दार लोग पञ्चायत करके बहुत कुछ सहायता पहुँचाया करते थे। इस दुर्दमदृष्ट उच्छृङ्खल जातिको नियमोंमें बाध रख कर उनसे काम लेते, ऐसा व्यक्ति उस समय कोई भी न था। रणजितसिंहको मृत्युके बाद खज्जमिंह-को जगह यदि नवनिहालमिंह मिहंसासन पर बैठते, तो सम्भव था कि पञ्जाबका घट्ट-चक्र पलटा खाता और पञ्जाबकी ऐसी अधोगति न होने पाती। होरामिंह समझ गये थे, कि खालसा सेना ही इस समय पञ्जाबकी 'प्रभु' है; उनका असिबल जिनकी तरफ है, वही राजा है। इसीलिए उन्होंने सिख सरदारोंसे मलाह की और खालसा-सेनाके हाथ आत्म-समर्पण कर दिया।

खालसा-सेनाने अब तक सुबुद्धि-परिचालित हो कर कार्य किया था; अकर्मण्य होरामिंहकी मृत्युसे उसने विशेष क्षति न समझी थी। किन्तु कार्यदक्ष मन्त्रो ध्यान मिहंको हत्यासे वह मिथ्यनवाले मर्दारों पर विशेष क्रुद्ध हुई और होरामिंहको सहायता करनेके लिए तैयार हो गई।

इसी बीचमें अजितमिंह पञ्चमवर्षीय शिशु दलीपको राजा बना कर खुद वजीर बन बैठे। होरामिंहने फरामोसी सेनापति भेञ्जुरा और आवेटा वेलोकी सहायतासे लाहौर घेरनेकी तैयारियां कर लीं। लेहनामिंह और अजितमिंह दलबल-सहित मारे गये। सिर्फ किसी तरह दलबलके साथ शतद्र नदी पार हो अंग्रेजों राज्यमें जा, अपने प्राण बचा लिए। युद्धमें विजय होनेसे होरामिंहने सैनिकोंको एक मासका वेतन पुरस्कार दिया और भविष्यमें वेतन बढ़ा देनेकी स्वीकारता दी। लाहौर अधिकार करनेके बाद चौथे दिन शासन और सैनिक विभागके समस्त सम्मान व्यक्तियोंके समक्षमें उनकी अनुमतिसे महाराज रणजितसिंहके एकमात्र जीवितपुत्र दलीपसिंहका 'राज्यभार-ग्रहण' विधोषित हुआ। हरिमिंह उनके वजीर हुए।

महारानी भिन्दन दलीपकी गर्भधारिणी माता थीं। पत्नियोंमें भिन्दन ही महाराज रणजितमिंहकी प्रियतमा मङ्गिणी थीं। महाराज इन्हें "माः बुवा" अर्थात् "पतिकी साइली" कहा करते थे। यह बात सर्व

ज्ञात होती है कि चरित्र-दोषसे उनका चरित्र कलङ्कित था; किन्तु वे वीर्यवती और तेजस्विनी थीं, इस बातको कोई भी अस्वीकार नहीं कर सकता। अंग्रेज इतिहास लेखकोंने अपनी लेखनीके बलसे रानी भिन्दनका चरित्र मिथ्या कलङ्कित कर दिया है।

सुचेतमिंह महारानी भिन्दनके प्रियपति थे। होरामिंहका वजीर होना सुचेतमिंहको मङ्गल न हुआ; वे महारानीके बड़े भाई जवाहरमिंहसे इस विषयमें परामर्श करने लगे। महारानी भी उसमें शामिल हो गईं। गुलाबमिंह इस समय जम्बूसे लाहौर आ गये। परन्तु वेतन बढ़ कर देनेसे होरामिंह सेनाके प्रिय बन चुके थे, इसलिए वे इनका कुछ कर न सके। एक दिन जवाहरमिंहने महाराजको हस्तगत करके सेनाके सामने कहा, कि "दिलीप और उनकी माताको होरामिंह विशेषरूपसे निगटोहन कर रहे हैं; यदि आप लोग इसका शीघ्र प्रतिविधान न करेंगे तो शीघ्र ही हमें महाराजको ले कर अंग्रेजका आश्रय लेना पड़ेगा।" महाराज रणजितमिंहकी मृत्युके बादसे अंग्रेजोंने लाहौर-दरबारके साथ अच्छा व्यवहार नहीं किया था। १८०८ ई०में अंग्रेज-गवर्मेण्टके साथ महाराज रणजितमिंहकी प्रथम सन्धि हुई थी। १८३० ई०के जून महोर्नेमें अंग्रेज, रणजितमिंह और अफगानिस्तानके अधिपति शाहसूजा इन दोनोंके बीच एक सन्धि हुई; जिसमें सिन्धुदेशके अमोराको स्वाधीनता स्वीकार की गई थी। अंग्रेजोंने सूजाका पक्ष ले कर सिन्धुदेश हड़प कर लिया। अफगान-युद्ध समाप्त होने पर अंग्रेजों-सेनाने पञ्जाबके भीतरसे लोटनेकी अनुमति मांगी। उस समय नवनिहालमिंह वहाँके प्रधान थे—तो उन्होंने अनुग्रहपूर्वक, सिर्फ एक बारके लिए अनुमति दे दी। इसके कुछ दिन बादशाह सूजाकी रक्षाके लिए फिर अफगानिस्तानमें रसद और सेना भेजनेकी आवश्यकता पड़ी—लाहौर-दरबारकी पूर्ण सन्धतिसे पञ्जाब प्रदेशसे सेना भेजी गई। इस समय लाहौरके दुर्ग और उदतप्रकृत रसिडेण्ट ओथेड साहबके व्यवहारसे सिख-जाति दिनोदिन उत्तेजित होती जा रही थी; गवर्नर-जनरल लार्ड आक्लेण्डने उन्हें स्वामन्तरित करके सिखोंकी शान्त कर दिया।

बादमें पेशावरके विषयमें गड़बड़ो मची । १८०८ ई०के सन्धिपत्रके अनुसार पेशावर पर रणजितसिंहका अधिकार था । अब शाहसूजाने उस पर कब्जा करना चाहा; अफ़्ग़रेजोंने भी उनका पोट ठोका । इसी समय शाहसूजा पर एक नई आफ़त आ टूटी; उन्हें अफ़्ग़रेजोंसे सेना मांगनी पड़ी । इस बार भी सेना पञ्जाबके भोतर हो कर निकल गई । उस समय पञ्जाबके सिंहासन पर शेरसिंह थे; किन्तु उनमें इतनी क्षमता न थी कि वे सिखसेनाकी उच्छृङ्खलताको दमन करते । इस समय गवर्नर-जनरलके एजेंटने शेरसिंहको कहला भेजा कि “हम बारह हजार सेनाके साथ अवाध्य सिखोंका दमन करना चाहते हैं, पर उसके बदले आपको नकद चालीस लाख रुपये और शतशुके दक्षिणस्थ प्रदेश देने पड़ेंगे ।” शेरसिंह इस शर्त पर राजी न हुए । परन्तु यह बात छिपी न रहो । कुछ दिन बाद ही गवर्नर-जनरलके एजेंटने घोषणा निकाली कि “लाहोर-दरवारके साथ अब हम किसी भी सन्धि-सूत्रसे आवद्ध नहीं हैं, शोघ्र ही पेशावर दखल किया जायेगा ।” घोषणाके अनुसार कार्य भी हो गया ।

इसके कुछ दिन बाद शाहसूजाका परिवारवर्ग काबुल जा रहा था, मेजर ब्रडफ़ुट उनके रक्षक थे । उनके साथ कुछ सिखसेना भी भेजी गई थी, किन्तु मेजर साहबके संशयके कारण वह शत्रु समझी गई । सीभाग्यवश इसका परिणाम जितना भयानक समझा गया था, उतना न हुआ—मामला थोड़ेमें ही निपट गया । निपट तो गया, मगर अफ़्ग़रेजों पर सिखोंकी घृणा और भी बढ़ गयी । इसके कई दिन बाद ही अफ़्ग़रेज अफ़ग़ानिस्तानसे भगा दिये गये । सिखसेनाकी अनुकूलतासे और गुलाबसिंहकी सहायतासे अफ़्ग़रेजोंकी पुनः अफ़ग़ानिस्तानमें प्रवेश करनेका अधिकार मिला । पहलेको सन्धिके अनुसार निषिद्ध होने पर भी अफ़्ग़रेजोंने फ़िरोजपुर आदि कई स्थानोंमें सेना संग्रह कर रखी थी । सिखसेना अफ़्ग़रेजोंके कौशल-जालको अच्छी तरह समझती थी और साथ ही अफ़्ग़रेजों पर उनकी घृणा भी उत्तरोत्तर बढ़ती जाती थी ।

इन सब कारणोंसे सिख-सेनाने जवाहरसिंहके प्रस्तावकी अच्छा न समझा । सारे रात परामर्श

होता रहा, होरासिंहके अनुचरोंने भी सैनिकोंको बहुत सी बातें समझाईं । आखिर यह निर्णय हुआ, कि सुचेतसिंह और जवाहरसिंह राज्यके शत्रु हैं । होरासिंह वहाँ सबेरे ही जवाहरसिंहके पाससे बालक महाराजको ले आये और महाराजमारोहके साथ नगरमें प्रविष्ट हुए । जवाहरसिंह कारागारमें डाल दिये गये । महाराजके मामा थे, इसलिये प्राणदण्ड न हुआ । गुलाबसिंह लाहोरमें ही थे । सुचेतसिंह और होरासिंहमें कभी भी मेल नहीं होगा, यह समझ कर वे सुचेतसिंहको साथ ले जम्बू चले गये । महाराज रणजितसिंहके काश्मोरसिंह और पेशोरसिंह नामके और भी दो पुत्र थे, किन्तु इनको वे अपना औरस-पुत्र न मानते थे । इस समय वे लाहोरका सिंहासन पानेके लिए अग्रसर हुए । होरासिंह और गुलाबसिंह दोनोंने मिल कर उन्हें शियालकोटमें घेर लिया । खालसा-सेना रणजितसिंहके नाम पर इतनी भक्ति करती थी कि रणजितसिंहके पुत्रके विरुद्ध युद्धयात्रा उनको मनःपूत न हुई; होरासिंहको इस युद्धयात्रासे उनकी सेनामें उनके प्रति अश्रद्धाका भाव फैल गया । पौछे होरासिंहने दोनों भाइयोंको निरापद जाने दिया और स्वयं पञ्जाब चले आये । इसी समय जवाहरसिंह कारागारसे भाग गये; इसमें सुचेतसिंहका भी हाथ था । १८४४ ई०में सुचेतसिंह अपना अभोष्टनिषिद्धिके लिये सहसा राजधानीमें उपस्थित हुए । होरासिंह सावधान थे; खालसा-सेनाको उन्होंने पुरस्कार देना स्वीकार किया, जिससे वह उनके वश हो गई । सुचेतसिंह जिस भरोसे पर आये थे, वह जड़-सहित नष्ट हो गया । उपायान्तर न देख उन्होंने एक मस्जिदमें आश्रय लिया और वहाँ सिख-सैनिकोंने उन्हें दल सहित मार डाला ।

सिन्धनवाले उत्तरसिंहने शतशुके उस पार भाग कर होरासिंहके क्रोधसे अपनी रक्षा को थी; अब वे मौका देख मांझामें जा कर बिट्टोचो बाबा वीरसिंहके साथ मिल गए । बाबा वीरसिंहने घोषणा की कि, पञ्जाबराज्य वस्तुतः सिखगुरु गोविन्दका राज्य है । दलीप इस समय बालक है, होरासिंह राज्यमन्त्रित्व-रूप उच्च पदके लिए सम्पूर्ण अयोग्य हैं और सिन्धनवाले

उत्तरसिंह उस कार्यके लिए सम्पूर्ण योग्य पादमी है। इसके बाद वे खालसा-सेनाके पास पत्रादि भेजने लगे। किशोरसिंह और पेशोरसिंह भी इस विद्रोहमें सम्मिलित हुए। विद्रोह-दमनके लिये लाहौरसे उसी समय सेना भेजी गई। दोनों तरफसे बड़ी जोरको लड़ाई हुई। युद्ध-क्षेत्रमें बाबा वीरसिंह, सिन्धनवाले उत्तरसिंह, काश्मीरसिंह आदि वीरशय्या पर सदाके लिए सो गए। उपायान्तर न देख पेशोरसिंहने लाहौर जा कर आत्मसमर्पण किया। इस तरह हीरसिंह निष्कण्टक हो गए। उनके शत्रु कुलका दमन हो गया, विद्रोह प्रशमित हो गया, जिस प्रभुत्वकी प्रत्याशासे उन्होंने अपने पितृव्य सुचेतसिंहको भी विनिष्ट कर डाला था, इतने दिन बाद वही प्रभुता उनको मुझमें आ गई।

पण्डित जल्ला हीरसिंहके बाख्यगुरु थे। जल्ला उद्यत-स्वभाव, क्षमताप्रयासी और क्रूरकर्मा थे। हीरसिंह इस व्यक्तिके हाथकी क्रीड़ापुत्तलिका मात्र थे। हीरसिंहके अभ्युदयके साथ साथ जल्लाको भी मर्यादा बढ़ती जाती थी। जल्ला जितनी क्षमताका परिचालन करते थे, उससे चौगुनी ठठकारिता दिखाते थे। खालसा सेनाने उनके विरुद्ध हीरसिंहको कई बार सावधान कर दिया था, किन्तु हीरसिंहने उसकी परवाह नहीं की; अथवा यों समझिये कि उस विषयमें कुछ निराकरण करना उनकी शक्तिके बाहर था। कारण चाहे जो हो; हीरसिंहने जब उसका कोई प्रतिविधान न किया, तो सिखसेनाको विवृण्णा होने लगी। जल्ला दरबारमें बैठ कर तब सरदार और सामन्तराजोंको अवमानना किया करते थे। इस तरह अवमानित हो तब माजितिया-सरदार लेहनासिंहने हरिद्वारको यात्राके बहाने लाहौर त्याग दिया। महारानो भिन्दनके बड़े भाई जवाहरसिंह इस समय अमृतसरमें रह कर हीरसिंहके विरुद्ध अकाली, भाई आदि रणचण्ड-सम्प्रदायको उत्तेजित कर रहे थे। लाहौर-दरबारमें एक खालसिंहके सिवा और कोई भी क्षमताशाली व्यक्ति न था। यह क्षमता भी हीरसिंहको दी हुई न थी, रानो भिन्दन खालसिंह पर खिड़ करती थीं, उसी शक्तिके खालसिंह शक्तिमान थे।

जवाहरसिंह अमृतसरमें अभिलाषानुयायो कार्य समाप्त कर लाहौर लौट आये। यहांको उत्कृष्ट खालसा-सेनाने उनकी सहायता करना स्वीकार कर लिया। महारानो भिन्दन और खालसिंह भी हीरसिंहके सर्वनाशके लिए मौका देख रहे थे; उन्हें भी मौका मिल गया।

महारानो भिन्दन पुत्रको मङ्गलकामनाके लिये एक दिन दान कर रही थी; उस समय जल्ला ने उन्हें अपदस्थ और लाञ्छित किया। जवाहरसिंहको मनस्कामना पूर्ण हुई। उन्होंने सेनाके साथ मिल कर हीरसिंहसे जल्ला पण्डितको मांगा। हीरसिंह पण्डित जल्लाको छोड़नेके लिये राजी न हुए। अशान्तिको सम्भावना होने पर भी कुछ गड़बड़ी न हुई। किन्तु हीरसिंह समझ गये थे कि अब उनका समय पूरा हो चुका; अब भाग जानिके सिवा दूसरा कोई उपाय नहीं है; लाहौरमें रहनेसे उनकी जानसे भी हाथ घीना पड़ेगा। हीरसिंह अपने दल-सहित लाहौर छोड़ कर चले गये। जवाहरसिंहने सेनाके साथ उनका पीछा किया। तारीख २१ दि-स्वर मन् १८४४ ई०को हीरसिंह अपने दल सहित मारे गए। बहुत दिनोंमें जवाहरसिंहको मनस्कामना पूर्ण हुई, वे वजौर हो गये।

हीरसिंह अपने पिता ध्यानसिंहकी तरह सर्वगुणोंमें गुणवान् न होने पर भी बुद्धिमान्, विचक्षण और कर्मठ व्यक्ति थे। नाना तरहकी गड़बड़ीके रहते भी इन्होंने इतने दिनों तक अपनी क्षमताको अप्रतिहत रक्खा था, यह साधारण क्षमताका परिचायक नहीं है। उनकी धर्मलाभेच्छा भी प्रबल थी। रणजित्सिंहकी मृत्युके बाद गुलाबसिंह धनराशिको गाड़ियोंमें भर कर जम्बू ले गये थे। हीरसिंहने वजौर होनेके साथ ही रणजित्सिंहके कोषागारसे प्रायः चालीस लाख रुपये इजम कर लिए। ध्यानसिंहकी मृत्युके बाद यदि सिन्धनवालोंके हाथ राज्यका भार रहता, तो वह धन कोषागारमें हो रहता और सिख-युद्धके समय उससे बहुतेका उपकार होता। खालसा-सेनाकी अविमृशकारितासे हीरसिंह वजौर हुए और राज्यमें विद्रोह, षडयन्त्र आदि तरह तरहकी गड़बड़ी होने लगी। परन्तु

इस खालसा-सेनाके भयसे होरासिंहको बहुत सावधान रहना पड़ता था; अन्यथा उनको प्रभुत्व-प्रवेष्टा और अथगृह्यता दुराशके सर्वोच्चशिखर पर पहुँचे बिना नहीं रहती। यह कहना अत्युक्ति न होगी कि इस वंशका प्रभुत्व ही पञ्जाबराज्यके अधःपतनका अन्यतम कारण है।

जवाहिरसिंह इस बातको समझ गये थे। वजीर होते ही उन्होंने गुलाबसिंहसे तीन लाख रुपये माँगे और सृत्त सुचेतसिंह एवं होरासिंहकी सम्पत्ति राज्यमें मिला ली। गुलाबसिंहने गत्यन्तर न देख खालसा सेनाको शरण ली और उसको बहुत रुपये दिये। परन्तु इतने पर भी उन्हें शान्ति न मिली; उन्हें लाहौर जाना पड़ा। वहाँ उन्हें ६८००००० रुपये दण्डस्वरूप देने पड़े और न्यायप्राप्त जागोरीके सिंहा और सब वापस कर देने पड़े। इस तरह बहुत कुछ हानि सह कर उन्हें जम्बू लौट आना पड़ा।

गुलाबसिंहकी चमत्ताका फ़ास हो जानेके कारण अब मुलतानका शासन करना अवश्यकर्त्तव्य हो गया। यहाँ मुलतानका थोड़ासा इतिहास लिखा जाता है, क्योंकि वह अग्नि मुलतानमें ही प्रज्वलित हुई थी, जिससे बादमें पञ्जाब भस्मीभूत हुआ। मुलतान पहले मुसलमान शासनकर्त्ताओंके अधीन था। १८०२ ई०में रणजितने इस पर पहला आक्रमण किया, किन्तु विफल-मनोरथ ही उन्हें लौट जाना पड़ा। बहुत कोशिश करने के बाद रणजितसिंहने १८१८ ई०में मुलतान अधिकार किया। उस समय यहाँ 'जमजमा' नामको प्रसिद्ध और बड़ो तोप व्यवहृत होती थी, जो इस समय लाहौरके अजायब-घरमें मौजूद है। मुलतान अधिकार करनेके बाद वे एक व्यक्तिको नवाब नियुक्त कर लाहौर चले आये। इस समयसे लाहौरमें प्रतिवर्ष नियमित कर आने लगा। १८२१ ई०में सेवनमल मुलतानके नवाब हुए। ये विचक्षण शासनकर्त्ता थे। १८४४ ई०के सितम्बर मासमें सेवनमल मारे गये और उनके पुत्र मूलराम मुलतानके शासकर्त्ता हुए। इन्होंने लाहौर दरबारको नियमानुसार नजराना नहीं भेजा और न उसको आग्राकी कुछ परवाह ही की। इस कारण लाहौर-दर-

बारने सेना भेजनेकी तैयारियाँ की। मूलराज डर गये और १८४५ ई०में १८ लाख रुपयेको नजर भेंट की।

इधर अपमान और अपय्यके कारण गुलाबसिंह जम्बूमें बैठे हुए जाल-जड़ित सिंहकी तरह अपने आप जल कर खाक हो रहे थे। वे जवाहिरसिंहसे बदला लेनेकी इच्छासे पेशोरासिंहके साथ षडयन्त्र रचने लगे। काश्मीरसिंहको मृत्युके बाद लाहौर-दरबारके विद्रोहमें मंलिप्त रहनेके कारण पेशोरासिंहको अन्य कोई दण्ड न दिया गया था। उन्हें केवल लाहौरसे निकल जाने और गुजरानवालामें रहनेको अनुमति दी गई थी। वे वहाँ शान्तिसे रहते थे, किन्तु गुलाबसिंहके परामर्शने उनको राज्यलालसा बढ़ा दी। फौजके भरोसे तथा वाध्यतावश वे लाहौर आये। रानी भिन्दनने उन्हें आदरके साथ रक्खा। सैनिकोंकी पञ्चायतोंने भी उनका यथेष्ट सम्मान किया। इससे जवाहिरसिंह बड़े चिन्तित हुए और सेनाकी रूपयोंका लोभ दिया। खालसा-सेना धनके वशमें थी; धनके वशोभूत ही उसने पेशोराको लौट जानेके लिए कहा। पेशोरासिंहकी वाध्य हो कर लाहौर त्याग देना पड़ा। इस समय गुलाबसिंहने जवाहिरसिंहकी पेशोरासिंहकी हत्या करनेके लिए परामर्श दिया। किन्तु महमा ऐसा ही न सका। पेशोरासिंह सहसा अटकदुर्ग अधिकार कर राजाकी उपाधि ग्रहण कर बैठे। लाहौरसे सेना भेजी गई, पर उसने रणजितसिंहके पुत्रके विरुद्ध युद्ध करना स्वीकार नहीं किया। अन्तमें दोनोंमें सन्धि हो गई। सन्धिके बाद ही पेशोरासिंह पकड़े गये और कैदमें डाल कर वे मार दिये गये। यह संवाद जब लाहौर पहुँचा, तो जवाहिरसिंह बड़े आनन्दित हुए। जवाहिरसिंहके मित्रोंने उनको आनन्द-प्रकाश करनेके लिए निषेध किया था; किन्तु होनहार बलवान् होती है। गुलाबसिंहके चर खालसा-सेनाकी जवाहिरसिंहके विरुद्ध उत्तेजित करने लगे। सिख-पञ्चायतने जवाहिरसिंहको दरबारमें उपस्थित होनेके लिए आह्वान किया। बहुत जहापोह करनेके बाद जवाहिरसिंह दलीपके साथ एक ही हाथो पर सवार हो सेनाके सामने आये। सेनाने उनकी मार डालनेका निश्चय कर लिया था। सहसा दलीपको खानान्तरित

कैर दिया गया और दूसरे सुझत में बन्दूककी गोलियोंसे जवाहरसिंह मार दिये गये। रानी भिन्दनके विस्मय की सोमा न रही। सेना जवाहरसिंहको मार कर हो शान्त हो गई; इस बार उसने और कुछ अहिताचरण कर अपनी क्षमता कलङ्कित न की। जवाहरसिंह मारे तो गये, पर वजोर सेना अब किसोने भी स्वीकार न किया। गुलाबसिंह, तेजसिंह आदिने, खालसा सेनाके व्यवहारसे डर कर सचिव पद स्वीकार किया। अन्तमें स्थिर हुआ कि लालसिंहको मन्त्र-सचिव और तेजसिंहको प्रधान सेनापति नियुक्त कर महारानी भिन्दन ही राज्य-शासन करेंगी। इस तरह पञ्जाब-वंशीय रणजितसिंहका समृद्ध राज्य दो कापुरुष और अकर्मण्य चक्रियोंके हाथ सौंपा गया।

खालसा-सेनाका प्रताप इस समय उच्छृङ्खलताकी चरम सीमा तक पहुँच गया था। लालसिंह और तेजसिंह समझ गये थे कि जब तक खालसा-सेनाका अस्तित्व है, तब तक वे किसी तरह भी निरापद नहीं हो सकते। खालसा-सेना उनकी विलास-प्रियतामें सहायता नहीं पहुँचा सकती। ब्रिटिशराज्यकी सेनाके भिन्ना और किसीको भी क्षमता नहीं, जो इस दुर्घट पराक्रमशाली खालसा सेनाओंको वश करे। परन्तु इस बातको वे प्रगट न कर सके; कारण जवाहरसिंहका दृश्य उनके सामने नाच रहा था और यह भी निश्चित था कि वीर-वंशीय रणजितसिंहके पुत्रको खालसा-सेना कभी भी अंग्रेजोंकी अधोनता स्वीकार करने न देगी। इतने पर भी लालसिंह और तेजसिंहने अपना उद्देश्य यही निश्चित किया, कि जैसे बने वैसे खालसा-सेनाका विनाश करना ही होगा। वे इसीका मौका ढूँढने लगे।

यदि खालसा सेना इतनी उच्छृङ्खल न होती और यदि वह अपनी उन्नतप्रकृतिके कारण अपने राजनीतिकृशल व्यक्तियोंका नाश न करती, तो शायद पञ्जाब राज्य इतनी जल्दी ब्रिटिश राज्यका शिकार न बनता, शायद अब भी हम पञ्जाबके सिंहासन पर दलीपसिंहके वंशधरको देखते। जैसे रोमक-सेनाको उच्छृङ्खलता रोम राज्यके अधःपतनका अन्त्यतम कारण हुई थी, उसी

प्रकार खालसा सेनाको उच्छृङ्खलता पञ्जाबके लिये हुई।

जिन सब कारणोंसे सिखोंके राज्यमें अंग्रेजोंका प्रावण्य होने लगा था, उनका वर्णन पहले किया जा चुका है। इतनेमें और एक छोटा सा कार्य हो गया है। अभीष्ट साधनमें अज्ञातकार्य हो सुचेतसिंह फिरोजपुर भाग गये थे, वहाँ मरते समय वे पन्द्रह लाख रुपये जमीनमें गड़े छोड़ गये थे। उनके अनुचरोंने उक्त रूप्योंको हजम करना चाहा, किन्तु वे पकड़े गये। लाहोर-दरबारका नियम था कि 'निःसन्तान व्यक्तियोंकी सम्पत्ति राज्य-कोषमें मिला ली जायगी।' इसके सिवा राज-विद्रोहीकी सम्पत्ति भी जप्त कर ली जाती थी। इस नियमके अनुसार लाहोर-दरबारने सुचेतसिंहके उक्त अर्थ पर अपना अधिकार निर्धारित किया। परन्तु न्यायपरायण ब्रिटिश-सरकारके मतसे स्थिर हुआ, कि सुचेतसिंह राजद्रोही हैं तो क्या, उनकी सम्पत्ति राजकोष-भुक्त नहीं हो सकती और लाहोर-दरबार जिन सम्पत्ति पर अपना अधिकार बतलाता है, उसका विचार ब्रिटिश-अदालतमें प्रकाश्यभावसे होगा। सिखोंने इस तरहके नीतिवहिर्भूत आदेशका भी अनुमोदन किया था। विचार हुआ और भारतीय रीतिनीतिके अनुसार सुचेतसिंहके अर्थ पर लाहोर-दरबारका पूर्ण अधिकार भी प्रमाणित हुआ; किन्तु अर्थ लौटाया नहीं गया। उसके बाद सोमान्तप्रदेशमें अंग्रेज लोग क्रमशः अपना बल बढ़ाने लगे। चौदह और छलसे उन्होंने फिरोजपुरको अपने मुठ्ठेमें कर लिया; सुधियाना, सिवाथ, और अम्बालामें भी सेना बैठा दी। सिन्धुदेश भी अंग्रेजोंके हाथ लग गया। १८२८ ई०में सोमान्त प्रदेशमें २५०० अंग्रेजों सेना थी जो क्रमशः बढ़ती हुई ३२००० हो गई। इसके अलावा १०००० सेना मिरठमें रक्खी गई थी। इन्हीं सब कारण-कलापोंसे सिखोंको संदेह हुआ कि अपने राज्यकी रक्षा करना अङ्ग्रेजोंका उद्देश्य नहीं है; पास-पासके राज्योंको घास करना ही उनका अभिप्राय है। इसके सिवा उस समय रणजितसिंहके राज्यका भविष्य क्या होगा, इस विषयमें भी प्रकाश्यरूपसे बादविवाद चल रहा था। सर विलि-

यम मेकनटन्ने घोषणा की थी कि रणजितसिंहके पौत्र-को मृत्युके बाद पेशावर राज्य शाहसूजाको सौंपा जायगा। १८४६ ई०में मेजर ब्रडफूट सोमान्तप्रदेशके ब्रिटिश प्रतिनिधि नियुक्त हुए। इन्होंने घोषणा की कि पतियाला आदि लाहोरके अधोनस्थ राज्योंने अंग्रेजोंका आश्रय ग्रहण किया है; इसलिए वे दलीपसिंहको मृत्यु वा पदच्युतके बाद ब्रिटिश अधिकारमें आ जायेंगे। इसी समय शतद्रु नदी पर नावोंका पुल बांधनेके लिए जो नावें बन कर तैयार हुई थीं, उनमें सशस्त्र सेना भर कर फिरोजपुरको तरफ भेज दी गई। मुलतानके शासनकर्त्ता मुलराजके साथ भी ब्रडफूट साहबका गुप्त-पत्रव्यवहार चल रहा था। सिंधु-विजिता सर चार्ल्स नेपियरने भी कहा था, कि अंग्रेजोंको पञ्जाबमें प्रवेश करना ही पड़ेगा। इन कार्यकलापोंको देख कर सिख-जातिने यह निश्चय कर लिया कि अंग्रेजोंसे युद्ध अवश्यभावी है। टासत्वकामो, विश्वासघातक दोनों सचिव इस अग्निमें घोंका काम करने लगे। इसी समय सोमान्त प्रदेशमें तदानीन्तन गवर्नर-जनरल लार्ड हाडिंज्जकी शीघ्र आनेकी खबर सुन कर सबके सब दंग रह गये। युद्धको अनिवार्य समझ, १७ नवम्बरकी सिख जातिने अंग्रेजोंके विरुद्ध घोषणा निकाल दी। ११ दिसम्बरकी वे शतद्रु पार कर १४ दिसम्बरकी फिरोजपुरके पास पहुँच गये और वहाँ पड़ाव डाल दिया। इस तरह प्रथम सिख युद्ध का सुत्रपात हुआ।

मुदको, फिरोजशहर, बटुआल, अलीवाल और मोबराहन आदि स्थानोंमें कई एक भोषण युद्ध हुए। सिख-सेनापतियोंके षड्यन्त्रसे महावीर सिख जाति परास्त हो गई। अंग्रेजों फौज शतद्रुके उस पार धावित हुई। गवर्नर जनरल लार्ड हाडिंज्जने कसूरसे १४ फरवरी (१७४६ ई०)की घोषणा की कि “जब तक सिख लोग अंग्रेजोंके साथ अपना सन्धि भङ्ग करनेका समुचित दण्ड न देंगे, तब तक पञ्जाब राज्य अंग्रेजोंके अधिकारमें रहेगा।”

सिखोंने इस बातकी कल्पना भी न की थी, कि मोबराहनमें जय प्राप्त करनेके बाद ही अंग्रेज लोग इतने जल्दी शतद्रु पार हो कर लाहोरकी ओर आस

होंगे। अब बड़े लाटको घोंघणा सुन कर लाहोर दरबार बड़ी चिन्तामें पड़ गया। जिससे अंग्रेजोंकी फौज लाहोर न आ सके, ऐसा बन्दोबस्त करनेके लिए गुलाबसिंह शीघ्र हो कसूर भेजे गये। परन्तु लाटसाहबका गुलाबसिंहको एक भो न मानो और कहा, “लाहोरके सिवा हम अन्य किसी भी स्थान पर सिखोंसे सन्धि न करेंगे।” गुलाबसिंह विफल-मनोरथ हो लौट आये और सोचने लगे, शायद बालक दलीपसिंहको अंग्रेज शिविरमें पहुँचा देनेसे अंग्रेजोंका लाहोर आना रुक सकता है। यह सोच कर वे दिलापको ले चले। उस समय अंग्रेजोंकी सेना कसूरसे रवाना हो कर ललिया नदी पार कर चुकी थी; वहाँ दलीपसिंह बड़े लाटके सामने पहुँचाये गये। महामान्य हाडिंज्जने दलीपसिंहके साथ बड़े आदरका बरताव किया और कहा, “जिस नरपतिने अंग्रेजोंके साथ तीस वर्ष तक अविच्छिन्नभागसे सद्भाव रक्खा है, उन्हींके वंशधर पञ्जाबके राजा हों, यही हमारा अभिप्राय है।”

उस समय बड़े लाटने सरदारोंके प्रति लक्ष्य रख कर कहा था कि “दलीपसिंहको राज्याभिषिक्त किया जायगा; परन्तु विपशा और शतद्रुके मध्यस्थ प्रदेश विजिताके राज्यमें शामिल किया जायगा और युद्धको क्षतिपूर्ति के लिए पञ्जाबराज्यसे डेढ़ करोड़ रुपये बसूल किये जायेंगे।” बहुत वाद-विवादके बाद, इच्छा न होने पर भी सिख सामन्तोंको लाटसाहबके प्रस्ताव पर सहमत होना पड़ा। परन्तु बड़े लाटने निश्चय किया कि सिखोंको राजधानीमें ही सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर होंगे। लिहाजा सिख सरदारोंकी दलीपसिंहके साथ लाहोर लाट आना पड़ा। २० फरवरीकी अंग्रेजोंकी फौज सिखोंको राजधानीमें उपस्थित हुई। उसी दिन गवर्नर जनरलके आदेशानुसार सर हेनरी लारेन्स, सर फ्रेडरिक कैरि और विलियम एडवर्ड्स दलीपसिंहको पुनः सिंहासन पर प्रतिष्ठित करनेके लिए आये। महामारोहके साथ दलीपसिंह पञ्जाबके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। दूसरे दिन राज-प्रासादमें एक दरबार लगा, यहाँ दलीपसिंह और उनके अमात्यवर्गने गवर्नर जनरलके साथ सादर सभाषण कर उनके सद्भावपूर्ण

को यथेष्ट प्रशंसा की। इस दरबारमें बड़े लाटने सुप्रसिद्ध 'कोहिनूर' देखनेको इच्छा प्रकट की। गुलाबसिंह स्वयं उस रत्नको लाये और लार्ड हार्डिंजको दिखलाया। शताधिक अंगरेज राजपुरुषोंने उस अतुलनीय हीरेको देखा और आश्चर्यान्वित हो कर उसकी बहुत प्रशंसा करने लगे। तारीख ८ मार्च को सिख-दरबार और अंगरेजोंमें पहलो सन्धि हुई, जिसमें स्थिर हुआ कि सिख-महाराज शत्रु के दक्षिणस्थ प्रदेशों का स्वत्व बिल्कुल छोड़ देंगे विपाशा और शत्रु के मध्यस्थ प्रदेशों पर अंगरेजों का अधिकार होगा। युद्धकी क्षतिपूर्ति के लिए डेढ़ करोड़ रुपये देनेमें असमर्थ होने के कारण सिख-दरबारने एक करोड़ रुपये के बदले फिलहाल काश्मीर और हजारा के साथ विपाशा और सिन्धु नद के मध्यवर्ती समस्त प्रदेश देना स्वीकार किया तथा बाकी पचास लाख रुपये नगद देने कबूल किये। इसी समयसे सिख-राज्यकी १२ हजार प्रखारोहो और २० हजार प्यादे रखनेको अनुमति दी गई और कहा गया कि ब्रिटिश गवर्मेण्टकी बिना अनुमति लिए यह संख्या बढ़ाई नहीं जा सकती। ब्रिटिश गवर्मेण्ट सिख-दरबार के आध्यत्मिक राजकार्यमें हस्तक्षेप न करेगी। परन्तु यदि किसी विषयमें मध्यस्थताकी आवश्यकता पड़े, तो ब्रिटिश-गवर्मेण्ट सिख-राज्य के मङ्गल के लिए अपनी मलाह दे कर सिख-दरबारकी सहायता करेगी।

थोड़े ही दिनोंमें सिख दरबारने बाकी पचास लाख रुपये चुका दिये। इसी समय महारानी भिन्दनने उद्यतस्वभाव सिखोंकी कार्यावलीसे ऊर कर गवर्नर-जनरलको लिख भेजा कि 'हमें और हमारे पुत्र दलीपकी सिखोंके हाथमें न रह ब्रिटिशसीमामें अथवा कलकत्ते के गवर्मेण्ट-हाउसमें रखना ही दोनों के लिए मङ्गलजनक है।' महारानीके अनुरोधानुसार सिख-दरबारके प्रधान प्रधान राज-पुरुषोंने लार्ड हार्डिंजसे लाहौर दरबारकी रक्षा के लिए अनुरोध किया कि कुछ दिन ब्रिटिश-सेनाको यहीं रहने दें, तो अच्छा ही।

तारीख ८ मार्च की गवर्नर जनरलके शिविरमें एक सभा हुई, जिसमें दलीपसिंह और प्रधान प्रधान सिख-सहायक उपस्थित थे। बड़े लाटने सबको लक्ष्य करके कहा

“ब्रिटिश-गवर्मेण्ट सिखोंके राजकार्यमें हस्तक्षेप करना नहीं चाहती; ब्रिटिश-सेना प्रस्थान करनेके लिए तैयार है। परन्तु लाहौर-दरबारके अनुरोधसे हमने उसे कुछ दिन और रखनेके लिए स्वीकारता दी है। गुप्ततर राजकार्य-संशोधनके विषयमें भले-बुरेका भार सिख-दरबार पर छोड़ते हैं। हम यथासाध्य सहायता करनेके लिए तैयार हैं, किन्तु सिख सरदारगण यदि लापरवाही करेंगे तो उनके राज्यको रक्षा करनेमें ब्रिटिश-गवर्मेण्ट किसी तरह भी समर्थ न होगी।” लार्ड हार्डिंजका सदुपदेश सुन कर सभी सरदारोंने कृतज्ञता स्वीकार की।

दूसरे दिन लार्ड हार्डिंजने राज-प्रासादमें जा कर महाराज दलीपसिंहसे साक्षात् किया।

तारीख ११को एक सन्धि हुई, जिसमें निर्णीत हुआ कि सिख-सेनाके संशोधन और संस्करणके लिए ब्रिटिश-गवर्मेण्ट वर्त्तमान वर्षके अन्त तक महाराज और लाहौरवासियोंको रक्षा के लिए अपनी सेना लाहौरमें हो रखेगी।

सिख-राज्यकी रक्षा तो हुई, पर नवीन राजा दलीप सिंहके प्रतिनिधि स्वरूप कौन राज्यशासन करेगा, यह प्रश्न हल न हुआ। इस समय यदि गुलाबसिंह मन्त्रो बनाये जाते तो कुछ गड़बड़ों न होती; किन्तु सिख-राजमाताके स्नेहवर्धित लालसिंह, महारानी भिन्दनकी कृपासे, सचिव बन गये। वे मन्त्रो तो हुए, पर सब उन्हें घृणाको दृष्टिसे देखने लगे। उनके सम्बन्धी और खुशामदी लोग निष्ठा उपायोंसे प्रजाका खून चूसने लगे। कुछ भो हो, शीघ्र ही लालसिंहका अधःपतन हुआ।

लालसिंह देखे।

दरबारके प्रधान सभ्योंने, बालक दलीपसिंहको नाबालिग अवस्था तक, ब्रिटिश-गवर्मेण्टकी पञ्जाबका शासनभार ग्रहण करनेके लिए अनुरोध किया। लार्ड हार्डिंजने इस अनुरोधको रक्षा की। १६ दिसम्बरकी और एक सन्धि हुई, जिसमें स्थिर हुआ कि “गवर्नर-जनरलके प्रतिनिधि स्वरूप लाहौरमें एक अंग्रेज रेसिडेण्ट रहेंगे। प्रत्येक राजकीय कार्यमें उनकी पूर्ण सहमता होगी। कई एक दक्ष व्यक्ति रेसिडेण्टके सहायक कार्यकर्त्ता बनाये जायेंगे। जिससे पञ्जाबवासियोंको जातीय

प्रथा और आचार व्यवहारकी रक्षा हो एवं सबका न्याय-स्वत्व कायम रहे, उसके लिए ब्रिटिश-गवर्मेण्ट विशेष ध्यान दिया करेगा। रेसिडेण्टके परामर्शानुसार सदस्यगण राजकार्य चलावेंगे महाराजकी रक्षा और राज्यमें शान्तिस्थापन करनेके लिए गवर्मेण्ट लाहौरमें इच्छानुसार सेना रख सकेगा, जिसके लिए पञ्जाबराज्य वार्षिक २२ लाख नानकशाही रुपये ब्रिटिश-गवर्मेण्टको दिया करेगा। महाराज दलीपसिंहकी जननी और उनको परिवारिकाओंके भरणपोषणके लिए सिख-दरबार वार्षिक डेढ़ लाख रुपये दिया करेगा। जब तक दलीपसिंह नाबालिग हैं, तब तक दोनों पक्षोंको इसी सन्धिके नियमानुसार चलना पड़ेगा। १८५४ ई०के ४ सितम्बरको महाराज दलीपसिंहके षोडशवर्षमें पदार्पण करने पर इस सन्धिके नियमोंसे दोनों पक्ष मुक्त हो गये। इतिहासमें यह सन्धि 'भैखाल' नामसे प्रसिद्ध है।

इस प्रकार बालक दलीप ब्रिटिश गवर्मेण्टके आश्रित हुए। लार्ड हार्डिञ्ज जब तक भारतमें थे, तब तक उन्होंने सिख राज्यके प्रति यथेष्ट उदारता दिखलाई थी। महामति सर हेनरी लारेन्सने उस समय पञ्जाबके शासन और बालक दलीपके रक्षण-वैक्षणका भार ग्रहण किया था। इन्हीं महानुभवके प्रयत्नसे सिख-राज्यमें शान्ति हुई थी। यद्यपि ये महाराज दलीपको यथेष्ट छेड़की दृष्टिसे देखते थे, तथापि महारानी भिन्दन प्रतिनिधि-सभाके विरोधमें थी। महारानी भिन्दन कई बार रेसिडेण्टको इच्छाके विरुद्ध कार्य कर चुकी थी, किन्तु लारेन्स उनके विरोधी न हुए थे। अन्तमें लार्ड हार्डिञ्जको रानीके आचरणका संवाद मिलने पर, उन्होंने महाराज दलीपकी मातासे पृथक् रहनेका आदेश दिया। दलीपसिंहने, मातासे पृथक् होने पर भी, अंग्रेजोंके साथ पूर्ववत् शिष्टाचार और नम्रतासे पेश आये। वास्तवमें लार्ड हार्डिञ्ज और सर हेनरी लारेन्स महाराज दलीप पर जनककी तरह स्नेह रखते थे; किन्तु दलीपके दुर्भाग्यसे वे दोनों ही महानुभव थोड़े दिन बाद भारतभूमि त्याग कर विलायत चले गये।

लार्ड हार्डिञ्जके बाद अब पर-राइकोलुप मार्कीस,

आफ डलहौसी गवर्नर जनरल हो कर भारत पधारे। उस समय सम्पूर्ण भारतवर्षमें पूर्ण शान्ति विद्यमान थी एवं लाहौरके रेसिडेण्ट सर एफ० कैरि थे और उनके सहकारी सर हेनरी लारेन्सके भाई जन लारेन्स।

उन दिनों मुलतानके शासनकर्त्ता थे मूलराज। ये भी सिख दरबारके आचरणसे असन्तुष्ट हो कर विद्रोही हो गये। इस समय लाहौरके रेसिडेण्ट यट्ट विलम्ब न करके शीघ्र ही सेना भेज देते, तो सम्भवतः विद्रोह दब जाता : किन्तु उनके विद्रोह दमनमें विलम्ब करनेके कारण पञ्जाब राज्यके भावो अनिष्टपात की सूचना हो गई।

इसो समय महारानी भिन्दन शेखीपुर दुर्गमें निर्वासित हुई एवं कृत्रिम नामक सिख सामाज्यके एक विशिष्ट सम्भ्रान्त सरदारको कन्याके साथ जो दलीपका विवाह सम्बन्ध स्थिर हुआ था, वह भी रेसिडेण्ट द्वारा उपेक्षित हुआ। इसकी सिवा उक्त कृत्रिमके साथ अंग्रेजोंने बड़ा दुर्व्यवहार किया : जिसके कारण १८४८ ई०में दूसरी बार सिख युद्ध हुआ। यद्यपि यह युद्ध ब्रिटिशगवर्मेण्टकी असावधानताके कारण ही हुआ था, तथापि गवर्नर जनरल डलहौसी इस बार पञ्जाब राज्य शास करनेके लिए अग्रसर हुए। युद्धकी सूचना पाते ही प्रधान सेनापति लार्ड गफ पञ्जाब पहुँचे। दलीपसिंहका सौजन्य देख कर वे मुग्ध हो गये।

रामनगर, साहदुल्लापुर और चिलियनवालाके युद्धमें सिखसेनाका अद्भुत रणनैपुण्य और अजिज ब्रिटिशसेनाको पराजय देख कर ब्रिटिश गवर्मेण्ट और समस्त भारत विचलित हो गया था। इस संवादके इश्वरेण्ड पहुँचने पर वहाँके कोर्ट-आफ-डिरेक्टर लोग सिन्धुविजिता नेपियरकी प्रधान सेनापतिका पद देनेके लिए तैयार हो गये थे। कुछ भी हो, वीरवर लार्ड गफके अद्भुत रण-कौशलसे गुजरातके युद्धमें सिखसेनाने, पलौकिक वीरता दिखलाते हुए पराजय स्वीकार कर ली। इस युद्ध, में लाहौर दरबारके अधिकांश सरदारोंके योग न देने पर भी और उस समय पञ्जाब-राज्य सम्पूर्णरूपसे ब्रिटिशके कर्तृत्वाधीन होने पर भी लार्ड डलहौसीने दलीप,

* इसका विवरण 'शेरसिंह शब्दमें' देखना चाहिये।

को राज्यभूत कर पञ्जाबको ब्रिटिश शासनाधीन कर दिया।



दलीपसिंह

१८४८ ई०, २८ मार्चको लाहोर-राज-दरबारका शेष अधिवेशन हुआ, इस दिन अभिभावक अंग्रेजों के रक्षणधीन रणजितसिंह के पुत्र महाराज दलीपसिंह ने पेटक सिंहासन पर बैठ कर अन्तिम अधिवेशन समाप्त किया। इस अधिवेशन में सिवमरदारगण दोन होन वेश में उपस्थित हुए थे।

अब क्या था, दलीपसिंह के सर्वनाशको तैयारियां होने लगी। पर राष्ट्रलोलुप अंग्रेज प्रतिनिधि ने महाराज रणजितसिंह के एक मात्र उत्तराधिकारी जीवित पुत्र बालक दलीपसिंह को सन्धि पर हस्ताक्षर करने के लिए आदेश दिया। दीवान दीननाथ ने शिशु नृपति पर आयाचार न करने के लिए और एक बार प्रार्थना की, किन्तु अंग्रेज राजपूतों ने उनकी बात पर तनिक भी ध्यान न दिया। अज्ञान बालक दलीपसिंह ने, अभिभावक अंग्रेज-राज के आदेशानुसार अपने सर्वनाशपत्र पर हस्ताक्षर कर दिये। सन्धिपत्र पर निम्नलिखित शत लिखी गई थी—

१। महाराज दलीपसिंह ने स्वयं एवं उनके उत्तराधिकारियों की तरफ से पञ्जाब का सब हक छोड़ दिया।

२। लाहोर-दरबार का कर्ज चुकाने के लिये दरबार की मारी सम्पत्ति बूटबूटिया कम्पनी को दी जाती है।

३। 'काहिनूर' इस्लैण्ड की रानी को दिया जायगा और महाराजा दलीपसिंह अपने लिये तथा अपने ज्ञाति एवं अनुचरवर्ग के भरणपोषण के लिये कम्पनी से ज्यादा से ज्यादा पांच लाख और कम से कम चार लाख रुपये की वार्षिक रकम लिया करेंगे।

४। सिव-राज आजन्म 'महाराज दलीपसिंह बच्चा-दुर' यह उपाधि काम में ला सकेंगे। महाराज दलीपसिंह वहीं वास कर सकेंगे, जहाँ के लिए गवर्नर-जनरल आज्ञा दें।

इस प्रकार अन्यायरूप से शिशु-महाराज दलीपसिंह अपने पैतृक सम्पत्ति से वञ्चित किये गये। डलहौसी देखो।

१८४८ ई० में शिशु दलीप के अभिभावक द्वारा सर्व-स्वान्त होने पर जन लोगिन नामक एक अंग्रेज डाक्टर उनके शिक्षक और तत्त्वावधायक नियुक्त हुए। दलीप के प्रामाद के समीप ही उनका वासस्थान निर्दिष्ट हुआ। अब तक दलीपसिंह बारहवें वर्ष में ही थे। इतनी कम उम्र में उन्होंने फारसी भाषा सीख ली। अंग्रेजी सीखने का भी उन्हें आग्रह था।

लोगिन सदैव व्यवहार में दलीप थोड़े ही दिनों में उनके पक्षपाती हो गये। उन्हें हमेशा लोगिन के साथ रहना पसन्द था। बिना लोगिन के साथ लिये वे कभी भी बाहर हवा खाने नहीं निकलते थे। वास्तव में लोगिन भी दलीप पर खूब खेह करते थे। बालक दलीप ने इतनी कम उम्र में जिस धो-शुद्धता परिचय दिया था, उससे लोगिन को यह स्वीकार करना पड़ा था कि— 'अंग्रेज बालक इस उम्र में ऐसी बुद्धिका परिचय देने में अक्षम है'। आमोद-प्रमोद में दलीप को बाजपत्ती का शिकार और चित्रपटादि चङ्कन करना पसन्द था। १८४८ ई० की ११ दिसम्बर को गवर्नर-जनरल ने दलीपसिंह को पञ्जाब से फतेगढ़ चले जाने के लिए आदेश किया। इसी समय बड़े लाट के आदेशानुसार राजा शेरसिंह के एक-मात्र पुत्र जिसकी उम्र साढ़े छः वर्ष की थी, कुमार

शिवदेव भी दलीपके साथ स्थानान्तरित किये गये। १८५० ई०के फरवरी मासमें दलीप, शिवदेव और उनकी माता रानी दखन के साथ फतेहगढ़ आ गये।

गङ्गाके समोप एक साधारण प्रासाद दलीपके लिए निर्दिष्ट हुआ। दलीपके शिक्षक महात्मा लोगिन्ने निकटवर्त्ती बंगलोंको खरोद कर, दलीपके लिए वहाँ एक उद्यान बनवा दिया। यहाँ दलीपको शिवदेवके साथ गाढ़ी मित्रता हो गई। १८५० ई०में लोगिन्ने दलीपके विवाहके लिए प्रस्ताव किया। परन्तु दलीपको सम्मति न होनेके कारण विवाह स्थगित रहा। लोगिनको शिक्षाके प्रभावसे दलीप अङ्गरेजी शिक्षा और अंग्रेजों की नीति नीतिका अनुकरण करना खूब पसन्द करते थे। थोड़े दिनोंमें उन्हें ईसाई धर्म पर श्रद्धा हो गई और उसे धारण करनेकी अभिलाषा भी जग उठी।

१८५२ ई०में दलीपसिंहको हिन्दुस्तानके प्रधान प्रधान स्थानोंमें परिभ्रमण करनेकी इच्छा हुई। वे प्रच्छन्नभावसे थोड़े आदमियोंके साथ फतेहगढ़से निकल पड़े। मिक शिवदेवकी माता उनके साथ नहीं गई थी, वे कुछ दिनोंके लिए पोहूरमें रही थीं।

दलीप यद्यपि गुप्तभावसे निकले थे, तथापि उन्हें देखनेके लिए रास्तेमें बहुत लोगोंका समागम हुआ था। दिल्ली, आगरा, मेरठ, हरकी, मिर्जापुरा आदि स्थानोंमें परिभ्रमण करते हुए हिन्दुओंके पवित्र तीर्थ हरिद्वार पहुँचे। इस समय हरिद्वारमें यात्रियोंकी बहुत भीड़ थी, नाना स्थानोंसे नाना जातीय लोग उपस्थित थे, इस लिए दलीपके प्रकाश्यभावसे वहाँ भेजनेमें गवर्मेण्ट की शङ्का हुई। दलीप यद्यपि अति गुप्तभावसे हरिद्वार पहुँचे थे, तथापि कुछ सिखोंने उन्हें पहचान लिया और उनकी मङ्गलकामनाके लिए जयध्वनि करने लगे। गवर्मेण्टने इस भयसे कि पीछे कुछ गड़बड़ी फले, दलीपको अंग्रेज-शिविरमें पहुँचा दिया। वर्षाके प्रारम्भमें ये मसूरी पहुँच गये। वहाँ ये प्रतिदिन प्रातः कालके समय ४।५ कोस तक पैदल भ्रमण करते थे। बसन्तकाल तक मसूरीमें ही बिता कर पीछे ये बान्धव-सहित फतेहगढ़ लौट आये।

१८५३ ई०की चौथी मार्च को, ये अपना धर्म छोड़ कर ईसाई बन गये। जहाँ नदीके जलके बदले गङ्गा-जल छिड़का कर उनका धर्मान्तर-ग्रहण-कार्य सम्पन्न किया गया। इस समय बहुतसे अंग्रेजों और इस देशके ईसाइयोंने मङ्गलकामनार्थ इन्हें पत्र भेजे थे। दलीपको विलायत जानेकी इच्छा पहलेसे ही थी। लोगिन्ने यह बात लार्ड डलहौजीको लिखी। १८५४ ई०के प्रारम्भमें कोर्ट-ऑफ-डिरेक्टरकी अनुमति ले कर गवर्नर-जनरलने दलीप की विलायत जानेकी आज्ञा दे दी। शिवदेव भी दलीपसिंहके साथ विलायत जानेके लिए तैयार थे। परन्तु १८५४ ई०में (ग्रीष्मऋतुमें) जब दलीप विलायत जानेके लिए कलकत्ता आये, तब शिवदेवकी माताने शिवदेवकी विलायत-यात्राके विरुद्ध आवेदन-पत्र भेजा, जिससे उनका जाना रुक गया। दलीपको गवर्नर-जनरलने अपने प्रासादमें आमन्त्रण कर उनका खूब स्वागत किया था।

१८५४ ई०, १८ अप्रैलको दलीपसिंह विलायत जानेके लिए जहाज पर सवार हुए। लोगिन् और पण्डित नेमियागोरे नामक एक ब्राह्मण-जातीय ईसाई उनके साथ गये। दलीपसिंह इंग्लैण्डमें अपने जातीय पोशाक काश्मीरी कुर्ते पर जरीदार मखमलका कोट और जरीदार पतलून शिर पर रत्न अङ्कित शिरपेच, कानोंमें पन्नाकी बोरबली और गलेमें मोतियोंकी तिलङ्गी पहना करते थे। इंग्लैण्डकी महारानीके स्वामी प्रिंस अलबर्ट इनके साथ सर्वदा वार्तालाप करते रहते थे और अक्सर इन्हें वकिङ्गम-प्रासादमें ले जाकर उनकी तसबोर खिचवाते थे। एक दिन इस प्रकार चित्र तसबोर उतारते वरुत्त महारानी विक्टोरियाने बीबी लोगिन्से पूछा 'महाराज क्या कोहिनूरके विषयमें कभी कुछ पूछते हैं?' इस विषयमें महाराज जो कुछ कहें सुझावे सब कहना।' अवसर मिलने पर एक दिन बीबी लोगिन्ने दलीपसे पूछा, 'आप क्या कोहिनूर देखनेकी इच्छा रखते हैं?' दलीपने उत्तर दिया, 'हाँ, मैं और एक बार उसे हाथमें लेना चाहता हूँ।'।

एक दिन दलीपसिंह राजप्रासादमें चित्रकारके पास चुपचाप बैठे थे, इतनेमें महारानी विक्टोरिया, उनके

कोहिनूर लिये दलीपके सामने पहुँची। दलीपने बड़े आश्चर्य के साथ उसे हाथमें लिया। इंग्लैण्ड के खरोने दलीपसे पूछा, “भाप क्या इसे पहिलेको अपेक्षा उत्तम देख रहे हैं?” दिलीपने धीरे-धीरे यह कह कर ‘इसको ज्योति तो कुछ बढ़ी है, पर आकार छोटा हो गया है।’ कोहिनूर नज्जभावसे महारानी के हाथमें दे दिया और पुनः चित्रकारके पास बैठ गये। इस समय उनके मुँहका भाव तनिक भी परिवर्तित न हुआ था। महारानी तथा अन्य सभी उनके शान्तभावको देख कर चमत्कृत हो गये थे।

महारानी दलीपके आचरणसे इतनी सन्तुष्ट हुई थी कि उन्होंने लोगिनको दलीपका इतिहास लिखने की अनुमति दी। कभी कभी महारानीके पुत्र और राजकुमारियाँ भी दलीपके साथ नाना प्रकार क्रीड़ा किया करती थीं। धीरे-धीरे राजकुमारोंके साथ दलीपका सौहार्द हो गया। महारानी दलीपको उनके जन्मदिनके उपलक्ष्यमें बहुमूल्य उपहार दिया करती थीं। इस तरह इंग्लैण्डके राजपरिवारके स्नेहमें दलीपसिंह परम सुखसे दिन बिताने लगे। इसी समय जूगं-राजकुमारोंके साथ इनकी मुलाकात हुई। किसी समय लोगिन उनके साथ दलीपका विवाह करना चाहते थे। दलीपसिंह उक्त राजकुमारोंके गुणोंके पक्षपाती होने पर भी, उनसे विवाह करनेको इच्छा न रखते थे। उस समय लार्ड हाडिंज इंग्लैण्डके प्रधान सेनापति थे। उन्होंने दलीपको निमन्त्रण दे कर केण्ट नगरमें बुलावाया। वहाँ दलीपने बड़े आनन्दसे ७ दिन बिताये। वास्तवमें इंग्लैण्डके लोग दलीपसिंहका सम्मान वहाँके राज-परिवारके समान करते थे।

अब तक दलीपसिंह नाबालिग थे। शीघ्र ही बालिग होंगे; फिर उनके लिए कैसा बन्दोबस्त किया जायगा, यह जाननेके लिए वे बड़े व्यथित थे। लोगिनने इस विषयको जाननेके लिये १८५४ ई०के चैत्र मासमें लार्ड क्लाइवकी लिखा—“महाराजकी इच्छा है कि भविष्यमें उन्हें कोई भू-सम्पत्ति न दो जाय। १८५८ ई०को सन्धिके नियमानुसार उन्हें पाँच लाखकी भीतर रुपये मिलने चाहिये। उनके परिवारवर्गमें यदि किसीको मृत्यु

हो जाय और उसको वृत्तिके जो रुपये बचे वह दलीपको मिलने चाहिये।” लार्ड क्लाइवने उत्तरमें लिखा, कि दूसरेको वृत्तिके रुपये उन्हें नहीं मिल सकते।

इसके बाद दलीपसिंहने विद्याचर्चा और सत्कार्यमें मन दिया। उन्होंने अमृतसरके निकटवर्ती विद्यालयके छात्राको पारितोषिक-वितरणके लिए (१०००) रु०, विन्यायतमें निःस्वार्थ परोपकारियोंको सभामें (१०००) रु० और इंग्लैण्डके दरिद्रोंको (५०००) रु० दिए तथा अपने स्थितिकाल तक वहाँ वार्षिक (२५०००) रु०के दानका बन्दोबस्त कर दिया।

इसके कुछ समय बाद ये स्काटलैण्डके मेन्जिस दुर्गमें जा कर कोर्ट-आफ-डिस्ट्रिक्टके साथ बड़े आनन्दसे रहे। यहाँ उनके साथ बहुत मो भ्रान्त महिलाओंने वार्त्ता-लाप किया था; किन्तु दलीपसिंह विन्यायता ललनाओंको प्रशंसामें सुध नहीं हुए थे—रमणीके कूटजालमें उनका चरित्र कलङ्कित नहीं हुआ था। यहो दलीपसिंहके महत्त्वका परिचय है।

दलीपसिंह दो वर्षके लिए विन्यायत गये थे। १८५६ ई०के दिसम्बर महीनेमें जेनोआ और फ्लोरेंस होते हुए वे इटलीको राजधानी रोमननगरमें पहुँचे। महानुभव पोपने दलीपके सम्मानार्थ, राजप्रासादमें जहाँ सुन्दर प्रतिमूर्तियाँ थीं वहाँ राशती लगानेके लिए आदेश किया। रोमसे फिर वे नेपल्स, पम्पिर, आम्प्रे-गिरि विमुद्रियस गये और जिनेभा होते हुए इंग्लैण्ड पहुँचे।

इंग्लैण्डमें आकर उन्होंने सुना कि अयोध्या ब्रिटिशके अधीन हो गया है। अयोध्याके नवाब वाजिदुल्लो शाहकी अङ्गरेजोंने १५ लाख रुपयेको वृत्ति देना स्वीकार किया है। इसके सिवा उनके परिवारवर्गके भरण-पोषणके लिये गवर्मेण्टका और भी बहुत रुपये देने पड़ेंगे। स्वाधीन सिखराज्यके अधिपति वोरवर रणजितसिंहकी पुत्र और उनके परिवारवर्गके लिए कुल पाँच लाखका बन्दोबस्त होने के बाद उन्होंने पालसी सामन्तराजकी ब्रिटासिताके लिए ब्रिटिश-गवर्मेण्टका वृत्तिसवरूप १५ लाख रुपया देना दलीपकी बहुत बुरा लगा। उन्होंने इसे अपना अपमान समझा। भविष्यमें

अच्छी व्यवस्था हो सकती है, इस आशासे उन्होंने कारिज होटलसे १८५६ ई०के ८ दिसम्बरको कोर्ट-आफ़ डिरेक्टरो'के सभापति'को एक पत्र दिया, जिसमें लिखा था—“दश वर्षोंको उमरमें मैं अपने अभिभावकके आदेशानुसार पञ्जाबराज्य अङ्गरेजोंको देनेके लिए बाध्य हुआ था। उस समय अभिभावक और मन्त्रियोंके परामर्शसे मन्धिकी शर्तें अच्छी हो मालूम पड़ी थीं। अब आशा करता हूँ, कि मेरे पूर्वपद और वर्तमान अवस्थाका विचार करके मेरे सम्मानके योग्य न्याय बन्दोबस्त किया जायगा।” सभापतिने इसके उत्तरमें यह लिख भेजा कि “भारतवर्षसे खबर मंगा कर उत्तर दिया जावेगा; किन्तु मन्धिके नियमानुसार जो आप अपने इच्छानुसार वामस्थानके विषयमें पराधीन थे, उससे मुक्त किए जाते हैं।” मई मास तक ठहर कर वे अपने विषयमें कोर्ट-आफ़ डिरेक्टरो'से पूछना ही चाहते थे, कि इतनेमें (जून मासमें) संवाद पहुँचा कि ‘भारतवर्षमें भोषण सिपाही-विद्रोह फैल गया है। इस कारण उन्होंने पत्र लिखना स्थगित रक्खा।

इस समय विष्णुधर और असवरन्'के राजप्रामादमें प्रायः दलोपका निमन्त्रण हुआ करता था। श्वराज और राजकुमार अलफ्रेड अलवरटनमें आ कर दो तीन बार क्रॉफ़्ट खेलते थे और उनका फोटो लिया करते थे।

१८५६ ई०के अन्तमें विलायतके कुछ धूर्तोंने दलोपके नाममें रानो भिन्दनको पत्र लिखा। उस समय दलोपको माता नेपालमें थीं। भिन्दन देखे। संयोग-वश वह पत्र जङ्गबहादुरके पास पहुँच गया। उन्होंने उसे नेपालके ब्रिटिश रेसिडेण्टके पास भेज दिया। बादमें वही पत्र गवर्नर जनरलके पास जाता हुआ विलायतमें डिरेक्टरो'के पास पहुँचा। दलोपकी तरफसे सर जन् लोगिनने गवर्मेण्टको कहा, “ये पत्र दलोपके नहीं हैं। जाल मालूम पड़ते हैं।”

इसी समयसे दलोपकी माताके विषयमें कुछ चिन्ता हुई। नेमियागोरे भारत लौट रहे थे। दलोपने उनसे माताके पास जानेके लिए अनुरोध किया। किन्तु नेमियाने खय' न जा कर एक उदासीकी मारफत रानो भिन्दनके पास पत्र लिख भेजा। इस संवादसे रानो बहुत दुःखित

हुई। सर जन् लोगिनने दलोपको तरफसे नेमियाकी पत्र दिया जिसमें लिखा था—“एक अपरिचित व्यक्तिको महारानीके पास भेजना, यह महाराजकी इच्छा नहीं थी। आप स्वयं जा कर महारानीसे मिलें और उन्हें समझा कर कहें, कि किस तरह रहना आप पसन्द करते हैं, महाराज किस तरह आपके काममें आ सकते हैं? इस समय नेपालमें रहना ही उनके लिए मङ्गलकर है। भविष्यमें जिससे वे आत्मोय-स्वजन और परिवारवर्गसे परितुष्ट हो कर सुखसे रह सकें, महाराज भारतमें जा कर उसका प्रयत्न करेंगे।”

सिपाही-विद्रोहके समय महाराज दलीपसिंह का फंतेहगढ़वाला मकान भी लूट गया, जिसमें उनके भारत लौटनेके लिए कुछ धन था। इस समाचारसे दलोप बड़े दुःखित हुए थे। अंग्रेजोंकी देखरेखमें रहने पर भी अंग्रेज-गवर्मेण्टने उसको क्षतिपूर्ति नहीं की थी।

१८५७ ई. तारीख २८ दिसम्बरको, दलोप लोगिन्'को शिक्षाधीनतासे मुक्त हुए। जिस उमरमें हिन्दू-राज-कुमार बालिग होते हैं, उससे तीन वर्ष ज्यादा होने पर भी अथवा यूरोपीय राजपुत्र जिस अवस्थामें बालिग समझे जाते हैं उससे एक वर्ष अधिक होने पर भी कोर्ट-आफ़ डिरेक्टरो'ने दलोपको सूचना दी कि “महाराज अब भी नाबालिग हैं, इसलिए विषय-सम्पत्तिके कार्य-सम्पदनमें अक्षम हैं।” दलोपसिंहकी उनके इस प्रकारके उत्तरसे कुछ आश्चर्य हुआ था। कुछ भी हो; इस समय भारत-गवर्मेण्टने लोगिन्'का वेतन बन्द कर देने और दलोपको वृत्तिमेंसे लोगिन्'को ४२१।५ देनेके लिए, कम्पनीके सेक्रेटरीको लिखा। परन्तु कोर्ट-आफ़ डिरेक्टरो'ने इस प्रस्तावका समर्थन नहीं किया।

दलोपसिंहकी अब फिर देश-भ्रमणकी इच्छा हुई। वे विक्टोरिया और उनके स्वामीके निमन्त्रणको रक्षा कर इंग्लैण्डसे चल दिये। रोम, कनस्तान्तिनोपल आदि स्थान देख कर दलोपकी अत्यन्त हर्ष हुआ। रोममें कुर्ग-राज-कुमारोंके साथ उनको मुलाकात हुई। बौबो लोगिन्'ने सोचा था, कुर्ग-राजकुमारो ही दलोपका मन चुरावेगो; किन्तु दलोपने एक दिन बात-बातोंमें बौबो लोगिन्'से कहा—“सिर्फ अंग्रेज-रमचौ ही मेरी पत्नी बननेकी

योग्य है। इस विषयमें मुझे कई एक सार्ह-कन्थाओंके पाणिग्रहणकी दिलासा मिला है।" घोषकालमें दलीप फिर इंग्लैण्ड पहुँच गये।

कुमार शिवदेवने अपने चचाको एक पत्र लिखा कि "मेरी माताजी वृत्तिमें ही इस समय बड़ी तकलीफसे मेरी गुजर होती है।" दलीपने शिवदेवकी वृत्ति बढ़ा देनेके लिए भरतगवर्मणसे आवेदन किया। बहुत वादानुवादके बाद शिवदेवके लिए सिर्फ ८०००, रु० की वृत्ति निर्धारित हुई।

१८५८ ई० तारीख २० मईको दलीपसिंहने सुना कि 'अंग्रेजों कानूनके अनुसार बालिग होने पर उन्हें वर्षमें २५०००, पौण्ड (करोड़ टाई लाख रुपये) की वृत्ति मिला करेगो'। इसके बाद सुना कि उनमेंसे १५०००, पौण्ड उनकी जीविताख्यामें मिलेंगे, अवशिष्ट १००००, पौण्डमेंसे उनकी स्त्रीके लिए कमसे कम वार्षिक ३०००, पौण्ड रख कर बाकी इंग्लैण्डके कानूनके अनुसार वे अपने उत्तराधिकारियोंमें बाँटे जा सकेंगे। किन्तु यदि कोई उत्तराधिकारी न हो तो जिस रुपयेको व्याजसे उनको वार्षिक दशहजार पौण्ड दिये जायेंगे, वे सब रुपये गवर्मण्टके होंगे।' परन्तु सिपाही-विद्रोहके समय उनको जो सम्पत्ति नष्ट हुई थी, उसको क्षतिपूर्ति-स्वरूप उन्हें कुछ भी न मिला।

दलीपने १ नवम्बरको लोगिन्क के लिए एक पत्र लिखा कि 'गवर्मण्टने अभी तक मेरे लिए कुछ बन्दो-वस्त नहीं किया है, मैं अस्थिर हो गया हूँ। मुझे डर है, कि कहीं मैं कर्जदार न हो जाऊँ, गवर्मण्टको इस विषयको जल्द ताकीद करना चाहिए।

धीरे धीरे धनके अभावसे दलीप व्याकुल हो उठे। बहुत लिखापढ़ी करनेके बाद गवर्मण्टने दलीपके सब हक चुकानेके लिए उनसे १८६० ई०की २०वीं जनवरीको एक खाच्चरित पत्र लिखवा लिया, जिसमें लिखा था— 'मैं जीवदृष्टामें वार्षिक २५००० पौण्ड और इसके अलावा नकद २००००० पौण्ड चाहता हूँ। उत्तराधिकारीके अभावमें यह धन भारतके साधारण-हितकार्यमें व्यय करनेका मुझे अधिकार होगा। इसीसे मेरे सब हक चुक जायेंगे।'।

भारत-सभाने दलीपके उक्त खाच्चरित पत्रको पा कर (२३ मार्चको) दलीपको लिखा कि "१८४८ ई०को मन्धिके अनुसार वृत्तिका जो अंग्रेज महाराजको मिल सकती था, अब उसमें उनका अधिकार न रहा।" वास्तवमें वृत्तिसे इस समय करीब २० लाख रुपये बचे थे। ३ अप्रैलको दलीपने उत्तर दिया कि "मर चार्ल्सम उडसे मुलाकात करते समय पत्र पर मैंने जो हस्ताक्षर किये थे, उसके लिए मैं बहुत दुःखित हूँ। वृत्ति भोगीको मृत्यु होनेसे अब तक कितने रुपये इकट्ठे हुए हैं, इस बातको बिना जाने मैं अपना हक छोड़ नहीं सकता।" करीब डेढ़ वर्ष हो गये, दलीपको अपने शेष पत्रका कुछ भी उत्तर नहीं मिला।

१८६० ई०के दिसम्बर मासमें दलीपने माताके वामस्थानका बन्दोवस्त और व्याघ्र-शिकार करनेको इच्छामें भारत यात्रा की।

गवर्नर-जनरलने दलीपके भारत आनेमें कुछ भी आपत्ति नहीं की; किन्तु इन्हें पञ्जाबराज्यमें प्रवेश करने के लिए निषेध कर दिया।

१८६१ ई०के जनवरी महीनेमें दलीप भारत आ गये। आते समय वे अपनी जमींदारी आदिके विषयमें कोर्ट आफ-डिरेक्टर्ससे लिखापढ़ी करनेका भार लोगिन्क पर छोड़ आये। परन्तु कोर्ट आफ-डिरेक्टर्सने लोगिन्क समता-पत्रको अग्रगण्य किया।

दलीपसिंह कलकत्ते आ कर स्पेन्स-होटलमें ठहरे। यहाँ कुमार शिवदेवके साथ उनको भेंट हुई। दलीप गवर्मण्टसे निवेदन कर माताको पुनः भारत ले आये। बहुत दिन बाद रणजितसिंहकी पत्नी महारानी भिन्दनने अपने पुत्रका मुँह देख कर कहा था "मैं अब अपने पुत्रसे अलग न रहूँगी।"

दलीपको भारतवर्षमें रहना अच्छा न लगा। फरवरी मासमें इन्होंने लोगिन्कको एक पत्र दिया, जिनमें लिखा था— 'भारत बहुत ही जघन्य स्थान है; यहाँ मैं आया हूँ, इसलिए मुझे अनुताप हो रहा है। लोगोंको मिला-भेटी मुझे जरा भी दम नहीं लेने देती। तुम्हें अनुसर लोग पुरानी बातोंको छेड़ कर मुझे शेरान किया करते हैं। भारतवासी बड़े, मिथ्यावादी, अंधश्रद्धा और भ्रम

दुष्काके पात्र है । इन्हें खानेके लिए मैं अपना सर्वस्व दे सकता हूँ ।”

इस समय एक दिन कुछ सिख-सेना चीनसे कलकत्ता आई । रणजितसिंहके पुत्रका आगमन-संवाद मालूम होते ही उसने आनन्दमें उत्फुल्ल हो होटल घेर लिया और उच्चैःस्वरसे दलीपको अभिवादन किया । सिख सेनाकी राजभक्ति देख कर अंग्रेजोंकी विचलित होना पड़ा था । गवर्नर-जनरलने दलीपका पश्चिम-प्रान्तमें जाना बन्द कर दिया और शीघ्र ही उन्हें विलायत जानेके लिए कहा गया । इस बार दलीपकी मा भी विलायत गईं ।

जुलाई मासमें मन्न विलायत पहुंच गये और लैंड्रिफ्टर-गेटके पास एक बड़े प्रासादमें ठहराये गये ।

जुलाई मासमें दलीपकी सर चार्ल्स उडके एक पत्रसे मालूम हुआ कि ‘ १८५८ ई० तारीख ४ सितम्बर तक किसी किसी वृत्ति भोगीकी मृत्यु हो जानेसे कुल ७६४२६२ रुपयकी बचत हुई थी ।’ परन्तु इस तिसावमें भूल होनेके कारण दलीपने एक पूरा और असली हिमाव भेजनेके लिए लिखा । महीनों बीत गये, पर कुछ उत्तर न आया ।

माताके प्रभावसे दिल्लीपसिंहका धर्म-भाव घटने लगा । अब प्रत्येक रविवारको गिरजा जाना भी उन्हें अच्छा न लगा । उच्चपदस्थ राजपुरुषोंने माताके पास रह कर दलीपसिंह विगड़ जायेंगे, इस आशङ्कासे माताके लिए पृथक् मकानका बन्दोबस्त कर दिया ।

दलीपसिंह समझ गये कि अङ्गरेज लोग सहजमें उनको सुव्यवस्था करनेके लिए तैयार नहीं, और तो क्या उनकी माताको भी बिना दोषके उनसे पृथक् कर दिया । इन सब कारणोंसे अब वे स्थिर न रह सके । माताको भारत भेजनेके लिए अधीर हो उठे । अपने भावी जीवनके निरामन्दमय दृश्यको देख कर दलीप मर्माहत हुए और उस समय कुछ शान्तिकी आशासे उन्होंने इंग्लैण्डकी मोहनो रमणी-समाजमें अपना चरित्र कलुषित कर लिया ।

१८६१ ई०में दलीपसिंह “थार-अव-इण्डिया” की सभाधिसे विभूषित हुए ।

१८६१ ई०में महारानी भिन्दनकी लखन नगरमें मृत्यु हुई । माताका शोक पूरा भो न हुआ था कि दो मास बाद ही हमें जनकोपम उनके शिष्यागुरु लोगिनका देहान्त हो गया । इस उच्चदय व्यक्तिकी मृत्युसे दलीपकी बड़ा कष्ट हुआ था । बोबी लोगिनकी सान्त्वना देनेके लिये कुछ दिन ठहर कर १८६४ ई०में दलीप माताकी मृतदेह ले कर बम्बईमें उपस्थित हुए । यहां इन्होंने जननीका शवदाह किया और नर्मदाके पवित्र जलमें उनकी भस्म डाल कर वे फिर इंग्लैण्डकी तरफ चल दिये ।

रास्तेमें दलीप इजिप्टकी राजधानी अलेक्जन्द्रिया नगरमें उतरे । यहां बोम्बामूलर नामकी एक सरल मार्किन-बालासे उनका विवाह हो गया । सरला पौढ़ी और महाराजदलीपकी महिषी हो कर भो पूर्ववत् धीर और शान्त थीं । वे इंग्लैण्डको उच्च रमणी-समाजमें मिलना भी पसन्द न करती थीं उन्हें निभृतमें पति-सुहागमें समय बिताना बहुत पसन्द था । ये अरबोंके भिषा और कोई भी भाषा न जानती थीं । इसलिए पहले पहल दलीपसिंहकी स्त्रीके साथ बातचीत करनेमें बड़ी परेशानी उठानी पड़ी थी । पाँडे उन्होंने स्त्रीको अङ्गरेजो सिखानेके लिए एक बोबी नियुक्त कर दा था । महारानी विक्टोरियाने दलीपकी सखीक बुलाया था और उनकी महिषीके शान्तस्वभाव और सद्गुणोंसे उन्हें बड़ा आनन्द हुआ था ।

अब महाराज दलीपकी अपने परिवारकी चिन्ता हुई । १८६२ से १८८२ ई० तक गवर्मेण्टने दलीपके लिए कुछ भो बन्दोबस्त नहीं किया । आखिर दलीपने उपायान्तर न देख सर जन् लोरेन्स पर इस विषयकी मोमासा करनेका भार देनेके लिए अनुरोध किया । सर जन् लोरेन्स १८४८ ई०की सन्धिका असली ज्ञात जानते थे, क्योंकि उन्होंने प्रयत्नसे यह सन्धि हुई थी । सर चार्ल्स उडने दलीपके प्रस्ताव पर सहमत हो कर सर फ्रेडरिक कैरिको लोरेन्सकी सहायता पहुंचानेको कहा । रणजित सिंहकी पञ्चाधके राजा होनेसे पहले कुछ पैत्रिक जमींदारी थी । महारानी भिन्दन जब दलीपकी अभिभाविका थीं, तब वे जमींदारियोंसे कर वसूल करती

थी। अब लौरेंस उन जमींदारियोंका विषय समझाने के लिए दलीपके पक्षमें नियुक्त हुए। परन्तु दुःख है कि बहुत चिन्ताके बाद लौरेंस और केरिने जो निर्णय किया भारतसभाको वह स्वीकार नहीं हुआ।

सन्धिकी शर्तोंकी कुछ भी मीमांसा न हुई; और तो क्या, दलीपकी पूर्व पैटक सम्पत्ति और सिपाहीविद्रोहमें लूटो जानेवाली फतेगढ़स्थ स्यावर-सम्पत्तिके विषयमें भी कुछ बन्दोबस्त न हुआ। बहुत लिखा-पढ़ीके बाद फतेगढ़की प्रायः दो लाख रुपयेकी सम्पत्तिके हर्जानेके बदले ३०००० रुपये मिले।

इस समय दलीपसिंहने सुना था कि 'दलीपकी मृत्युके बाद उनकी एलमेडन जमींदारी भी बेच दी जावेगी।' अब वे इस विचारमें पड़ गये कि उनकी मृत्युके बाद उनके पुत्रादिकी क्या हालत होगी। उन्होंने यह भी सुना कि उनकी मृत्युके बाद ज्येष्ठ राजकुमारके भरणपोषणके लिए गवर्मेण्ट सिर्फ ३०००) पोण्ड दिया करेगी। जो दलीपसिंहके पुत्रके लिए निहायत कमती है।

दलीपसिंहने जब कुछ भी उपाय न देखा, तब इंग्लैण्ड-वासियोंसे सुविचार पानेकी आशासे उन्होंने १८८२ ई०, तारीख ३१ अगस्तके "टाइम्स" पत्रिकामें एक विज्ञापन प्रकट की, जो इस प्रकार है,—

"भैरवाल-सन्धिके अनुसार अंगरेज-गवर्मेण्टने मेरे रक्षण और राज्यशासनका भार ग्रहण किया था। अंगरेजोंके मुलतानके विद्रोह दमनमें विलम्ब करनेके कारण ही सारे पञ्जाबमें विद्रोहाग्नि प्रज्वलित हुई थी। विद्रोह दमनके बाद लार्ड डलहौसीने घोषणा कर दी थी कि 'जो लोग विद्रोहमें शामिल नहीं है, उन्हें किसी भी तरहकी सजा नहीं दी जायेगी। इस प्रकारकी घोषणा निकालने पर भी शान्ति स्थापन कर चुननेके बाद वे एक असहाय शिशुको मुठ्ठीमें पा कर अपने लोभको न सम्हाल सकें भैरवाल-सन्धिके अनुसार कार्य न कर उन्होंने पञ्जाब जलत कर लिया और सारी सम्पत्ति बेच दी। बेच कर २५००००) पोण्ड उठे, यह धन ब्रिटिश-पालित सेनाको बांट दिया गया। मैं निर्दोष हूँ, मेरी कनिष्ठाकुल भी कभी गवर्मेण्टके विरुद्ध नहीं उठी; किन्तु दोषियोंके

साथ मुझे भी सजा भोगनी पड़ी। मैं अन्धाय रूपसे अपने पेट्रिक राज्यसे वञ्चित किया गया हूँ। लार्ड डलहौसीने मतसे १८५० ई०में मेरे राज्यकी आमद ५० लाख रुपयेकी थी, अब सम्भवतः आमद और भी बढ़ गई होगी। मैं नाबालिग अवस्थामें अभिभावकके आदेशानुसार राज्यव्युक्तिके सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करनेके लिए बाध्य किया गया था। मैं उस सन्धिपत्रको कानूनके खिलाफ समझता हूँ। इसलिए अब भी मैं पञ्जाबका अधिपति हूँ। कुछ भी हो, अब उस बातके जिक्रसे कुछ लाभ नहीं। अब मैं अपना दयालु इंग्लैण्ड श्वरोकी प्रजा बन कर रहना चाहता हूँ। १८४८ ई०की सन्धिके अनुसार मेरी भू-सम्पत्ति जप्त नहीं हुई है। उस सम्पत्तिका राजस्व इस समय १३०००० पोण्ड है, किन्तु दयामय ब्रिटिश-गवर्मेण्ट मुझे यावज्जीवन २५००० पोण्ड वृत्ति दे कर ही सन्तुष्ट हो गई। इसके अलावा मेरी मृत्युके बाद मेरी जमा-दारी बेच दी जावेगी इस हृदयविदारक शर्त पर भविष्यमें मुझे और भी २००० पोण्ड वृत्ति देना स्वीकार किया है। सुतरां साफ दोख रहा है कि मेरे पीछे मेरे पुत्रादि का मान-सम्बन्ध सब नष्ट हो जायगा। मैं ईश्वरसे प्रार्थना करता हूँ कि इस सभ्य खूटान-जगत्में यदि एक भी न्यायपरायण व्यक्ति विद्यमान है, तो वे मेरी ओरसे अंग्रेज-पार्लामेण्टमें मेरे पक्षका समर्थन करें। अन्यथा मेरा सुविचार और कहाँ हो सकता है?

दलीपको इस विनोत प्रार्थना पर किसोने भी ध्यान न दिया। एक दिन १८८३ ई०के जुलाई मासमें उन्होंने बोबो लोगिनसे कहा, 'मैंने इंग्लैण्ड और उसकी शठतासे सब सम्बन्ध तोड़ दिया।' बोबो लोगिनने दलीपको अवस्थाका संवाद सर हेनरो पन्सन्बीकी मारफत महारानो विक्टोरियाको दिया। महारानोने भारत-सचिवको दलीपके सम्बन्धमें विवेचना करनेके लिए अनुरोध किया। परन्तु करीब एक वर्ष बीत गया, भारत-सभाने कुछ भी प्रतिविधान न किया। १८८४ ई०के तारीख २५ जुलाईको दलीपने बोबो लोगिनको खबर दी कि 'मैं शीघ्र ही भारत जाऊंगा। रूपसे सेना करीबन आ चुकी है, भारत विपत्तिमें है; इस

समय यदि मैं ब्रिटिश गवर्मेण्टको सहायता कर सकूँ तो सम्भव है कि सरकार मुझ पर सदय हो जायें।”

इसके बाद दलीपने और भी एक वर्ष तक धैर्य धारण किया। पश्चात् उन्होंने १८८५ ई.के मार्च महीनेमें तत्कालीन भारत-सचिव लार्ड कार्मार्श्लिको लिखा—“यदि ब्रिटिश-गवर्मेण्ट शोघ्न हो मेरी कुछ सुव्यवस्था न करेगा, तो मैं हमेशा के लिए अपना भू-सम्पत्ति और इंग्लैण्डका निवास छोड़ देनेके लिये बाध्य होऊँगा। मुझे जो वृत्ति मिलती है, उससे मैं अपना मर्यादा और रक्षा भी नहीं कर सकता।” परन्तु भारत-सचिवने इसका भी कुछ उत्तर न दिया। अब तो दलीपसिंहसे सहा न गया, वे अपना एल्मेडन जमींदारी गवर्मेण्ट को सौंप कर भारत आनेकी तैयारियाँ करने लगे। सेक्रेटरी-आफ-एटको यह विश्वास न था कि दलीप सच-मुच हो इंग्लैण्ड छोड़ देंगे। दलीप जब साउदम्पटनसे आगे बढ़ने लगे, तब उन्होंने दलीपको सूचना दी कि “आपको अपने हकमेंसे ५०००० पौण्ड दिये जायेंगे।” दलीप उसनेसे सन्तुष्ट न हुए और इंग्लैण्ड छोड़ कर चल दिए। बहुतसे उच्चहृदय अफ़रेजोंने उनसे इंग्लैण्ड छोड़नेके लिए मना किया था, परन्तु उनकी बात पर दलीपने जरा भी ध्यान न दिया। यदि वे उनकी बात मान कर वहीं रहते तो भविष्यमें उनकी दुर्दशा न होती।

बहुत अनुनय-विनय करनेके बाद दलीपको भारत आनेकी अनुमति मिली, परन्तु पञ्जाबमें जानेकी आज्ञा न मिली। जो कुछ भी हो, उन्होंने जहाज पर सवार होनेके पहले स्वदेशवासियोंको एक पत्र दिया, जिसका अभिप्राय इस प्रकार था—

“प्रियतम स्वदेशवासियो! मेरा इच्छा न थी कि मैं भारतमें जा कर रहूँ। परन्तु अदृष्टके दोषसे मुझे भारत जाना पड़ेगा। मैंने अपने पूर्वजोंके धर्मको छोड़ कर विजातीय धर्मको अपनाया है, इसके लिए मैं आप लोगोंसे क्षमा प्रार्थी हूँ। मैं बम्बई पहुँचते ही पुनः ‘पाइल’ ग्रहण करूँगा। परन्तु पञ्जाबमें जा कर अब मैं आप लोगोंसे मिल न सकूँगा।”

स्वदेशवासियोंमें किसी-किसीने उसी समय दलीपको

सहानुभूति-पत्र पत्र भेज दिया। किन्तु इन पत्रोंके मिलनेके पहले ही दलीपको अवस्था परिवर्तित हो गई थी। उन्होंने एडिनमें पहुँचते ही सिख-धर्म ग्रहण कर लिया था। उनके पत्र और मित्रोंके मनोभावको देख कर गवर्मेण्ट शङ्कित हो गई और इसीलिए उसने दलीपको रास्तेमें रोक दिया। दलीपने महारानी विक्टोरियाको तारसे प्रार्थना की कि ‘प्रकाश्यभावसे मेरा विचार होना चाहिए।’ साथ ही उन्होंने क्रोधान्वित हो यह भी घोषित कर दिया कि “ग्यारह वर्षकी उमरमें मेरे अभिभावकने बलपूर्वक मुझसे राज्यच्युतिके सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करा लिए थे, इस कारण वह सन्धि मुझे स्वीकार नहीं है।” कुछ भी हो, दलीप शोघ्न हो बन्दी कर इंग्लैण्ड पहुँचाये गए। इस व्यवहारसे वे अफ़रेजोंको महाशत्रु समझने लगे। वास्तवमें बार बार निराशाके दंशनसे दलीपको बुद्धि भ्रष्ट हो गई, धैर्य धारण वा चित्तसंयमको क्षमता उनमें न रही। हृदयकी यत्नशाली और क्रोधमें अन्ध हो कर उन्होंने अफ़रेजोंसे वृत्ति लेना भी बन्द कर दिया। कुछ दिन महाकष्टसे इंग्लैण्ड रह कर कष्टविशेषमें वे फ्रान्स चले गये।

दलीपने सोचा था कि उन पर अत्याचार किये जानेकी खबर सुन कर शायद फ्रान्स गवर्मेण्ट अफ़रेजोंके विरुद्ध उन्हें कुछ सहायता पहुँचाएगा। इसी दुराशासे उन्होंने फ्रान्स-गवर्मेण्टको सेना-सहित उन्हें पुँदिचेरी भेजनेके लिए पत्र लिखा। फ्रान्स-गवर्मेण्टने उस पत्रका कुछ भी उत्तर न दिया। आखिर निराश होकर दलीपने आयर्लैण्ड-देशीय पाट्रिक कैशे नाम धारण कर अभय पत्र (Pass-port) प्राप्त किया और फ्रान्ससे जर्मनीको राजधानी वालिनको चल दिए। यहाँ दलीप बड़ा मुसोबतमें पड़ गये—नकद रुपये और अभयपत्र सब चोरी चला गया। जर्मनीसे वे रुस राज्यके सोमोन्तमें उपस्थित हुए, किन्तु Pass-portके बिना राज्यमें प्रवेश करना उनके लिए मुश्किल हो गया। दलीपने उपायान्तर न देख, ‘मस्कोव्जट’के सम्पादक काट्कफको तारसे अपना असली नाम और दुरवस्थाका संवाद भेजा। दलीप जिससे बिना अभयपत्रके रूसियामें प्रवेश कर

सके, उसके लिए काट्कफ्ने सोमान्त प्रदेशके कर्मचारी और पुलिसको तार दिया तथा दलोपको लानेके लिए एक दूतको भेज दिया।

१८८७ ई०के अप्रैल मासमें दलोपने रूसराज्यमें प्रवेश किया। मस्कोनगरमें उपस्थित होने पर काट्कफ्ने आदरके साथ उनको अभ्यर्थना की।

दलोपने मस्को रहते समय इंग्लैण्डके प्रति यथेष्ट अवज्ञा और विद्वेषभाव प्रकट किया था। वे संवेदा यही कहा करते थे कि 'रूसियाकी अधीनता स्वीकार करना हमारा प्रधान कर्तव्य है। मैं मध्य एशियाके विषयमें रूसके लिए आत्मोत्सर्ग करनेके लिए तैयार हूँ।'।

दलोपके मुंहसे अङ्गरेजोंको निन्दा सुन कर रूसके लोग खूब मस्तुष्ट होते थे। ११वीं जूनको मस्कोके गवर्नर-जनरलने प्रकाश्यरूपसे दलोपको अभ्यर्थना की थी।

इसके एक महीने बाद दलोपने सुना, कि उनको प्रियतमा महिषोने उन्हींको विरह-वेदनासे इंग्लैण्डमें प्राणत्याग दिए हैं। रानीको मृत्युसे दलोप और भी व्याकुल हो उठे। उनका मस्तिष्क विकृतप्राय हो गया। उन्होंने भारतवर्षके प्रधान प्रधान संवादपत्रोंमें इस प्रकारको घोषणा निकलवा दी—“एडिनमें रोक जानेके कारण मेरो अङ्गरेज-भक्ति दारुण छुषामें परिणत हो गई है। अङ्गरेजोंने अन्याय रूपसे मेरा राज्य हरण किया है। इसीलिए मैंने रूसके आज्ञाधीन रह कर कार्य करना प्रारम्भ कर दिया है।” इससे बाद १८८८ ई०के अगस्त मासमें उन्होंने भारतवासियोंको सम्बोधन करके फिर एक घोषणा निकाली—“मैं भारतवर्षके पचास करोड़ लोगोंमें, प्रत्येकसे मासिक एक पैसा और पञ्चाबके प्रत्येक व्यक्तिसे एक पाना मासिक देनेके लिए प्रार्थना करता हूँ। मैं रूसियाकी सहायतासे यूरोपीय सेना ले कर शीघ्र ही भारतमें पदार्पण करनेको प्रतिज्ञा करता हूँ।

कुछ भी हो, दलोपकी मरुदृष्टिताके कारण रूसके सम्राट्ने उनसे साक्षात् न किया। दलोप भी आशानुरूप सहायभूति न पानेके कारण १८८० ई०में फ्रान्सकी राजधानी पेरिस लौट आए। यहाँ मोगविलासमें

उनका चरित्र और भी कलुषित हो गया; उन्हीं शोष ही एक भीषण रोग हो गया। रोगका संवाद पा कर उनकी पुत्र भिक्टर दलोप उन्हें देखनेके लिए आए। १८८० ई०में इसी अवस्थामें दलोपने भारत-सचिव लार्ड क्रूशेको एक पत्र दिया, उसमें लिखा कि 'मैं भारतेखरो महारानी विक्टोरियासे क्षमा मांग रहा हूँ। यदि वे क्षमा कर दें, तो मैं भविष्यमें उनके इच्छाधीन रहना स्वीकार करता हूँ।' तारीख १ अगस्तको लार्ड क्रूशेने दलोपको लिखा कि 'महारानी आप को क्षमा करती हैं।' इससे दिलीप कुछ निश्चिन्त हुए। दलोप बहुत ज्यादा बोमार थे, इसलिए उनके पुत्रने महारानीको धन्यवाद लिख भेजा।

१८८३ ई० तारीख २३ अक्टोबरको पेरिसनगरके एक होटलमें मन्वाभरोगसे दलोपसिंहकी मृत्यु हुई थी। तारीख २८ अक्टूबरको उनका मृतशरीर एलमेंडनके प्रासादमें लाया गया और वहीं अन्त्येष्टिक्रिया सम्पन्न की गई।

दलोमृग (म० पु०) विलिख्य ओणोस्य प्राणिविशेष।

दलोल (अ० स्त्री०) १ युक्ति, तर्क। २ बहस, वाद-विवाद। ३ प्रयोजनीय कागज पत्र।

दलेगन्धि (म० पु०) दले गन्धो यस्य, समानान्त इत्, सप्तम्या अलुक्। सप्तपर्णी वृक्ष।

दनेपंज (हि० पु०) १ बूटा घोड़ा, वह घोड़ा जो जवान न रह गया हो। २ वह आदमी जिसको उमर टल गई हो।

दलेल (हि० स्त्री०) झिल, कशायद।

दनै (हि० स्त्री०) हाथीवानों को एक बोली। इसमें हाथी मुंह खोलता और खाने लगता है।

दलोद्भव (सं० स्त्री०) दलादुद्भवति उद् भू-अच्। दलजात मधुमेद, एक प्रकारको शहद जो पत्तोंसे उत्पन्न होता है।

दलभ (सं० पु०) दलति विशेष भवत्यनेन दल-भ।

(दलभ्यां मः। उग् ३।१५१) १ प्रतारणा, धोखा। २ पाप, गुनाह, ३ चक्र, चक्का, पाँहिया। ४ मुनिभेद, एक मुनिका नाम।

दलभ्य— दलभ्य देखो।

दक्षिण (स० पु०) दक्षति विदारयति असुरगिति दक्ष-मि
(दक्षिणः । उण् ४ । ४७) १ इन्द्र । दक्ष्यतेऽनेन । २ वज्र ।

दक्षिमत् (स० त्रि०) दक्षिण विद्यतेऽस्य दक्षिण-मत्तुप ।
वज्रयुक्त, जिसमें वज्र हो ।

दक्ष्य (स० त्रि०) दक्षस्य अदूरदेशादि दक्षवलादित्वात्
य । दक्षिणे अदूर देशादि, दक्षका मसिकट स्थान ।

दक्षाल (द्वि० पु०) दक्षाल देखो ।

दक्षाला (अ० स्त्री०) यूतो, कूटनी ।

दक्षाली (द्वि० स्त्री०) दक्षाली देखो ।

दक्षरो (द्वि० स्त्री०) दक्षरी देखो ।

दक्ष (स० पु०) दक्षोति पौडयति दु-अच् । १ वन, जङ्गल ।

२ वनाग्नि, वह आग जो वनमें आपसे आप लग जाती

है । ३ अग्नि, आग । ४ उष्णता, गरमी । ५ तपताप-

दुःख, तक्रलीफ ।

दक्षधु (स० पु०) दु-भावे अथुच् । १ परिताप, दुःख ।

२ दाह, जलन ।

दक्षदग्धक (स० स्त्री०) दक्षेन दग्धं सत् कायति प्रकाशते
कै-क । रोहिषं तृण, रोहिष नामको घास ।

दक्षदहन (स० पु०) दावाग्नि, दधारि, दावा ।

दक्षन (द्वि० पु०) १ नाश । २ दोना नामका पौधा ।

दक्षनपापड़ा (द्वि० पु०) पितपापड़ा ।

दक्षना (द्वि० त्रि०) दग्ध करना, जलाना ।

दक्षनी (द्वि० स्त्री०) दक्षरो, मिसाई, मंडाई ।

दक्षा (फा० स्त्री०) १ रोग या व्यथा दूर करनेवाली वस्तु,
औषध । २ चिकित्सा, उपचार । ३ दूर करनेकी युक्ति ।

४ अवरोधका उपाय, दुरुस्त करनेकी तद्बीर ।

दक्षाखाना (द्वि० पु०) दक्षाखाना देखो ।

दक्षाखाना (फा० पु०) औषधालय ।

दक्षाग्नि (स० पु०) दक्षानां वनानां अग्निः, वा दक्ष एव
अग्निः । दावानल, वनमें लगनेवाली आग ।

दक्षात (अ० स्त्री०) मसिपात्र, मसिदानो ।

दक्षानल (स० पु०) दक्षस्य अग्नयः । वनाग्नि ।

दक्षामो (अ० वि०) स्थायी, जो सदा बना रहते ।

दक्षामो बंदीवस्तु (फा० पु०) जमीनका एक बंदीवस्तु ।

इसमें सरकारी मालगुजारी सदाके लिये नियत कर दी
जाती है ।

दवारि (द्वि० स्त्री०) वनाग्नि, दावानल ।

दक्षिण (स० त्रि०) अयमेवामतिशयेन दूरः दूर-इच्छन्,
दूर शब्द स्थाने दवादेयः । सुदूर, बहुत दूरवर्ती ।

दक्षोयस् (स० त्रि०) इदमनयोरतिशयेन दूरं दूर-इच्छन्
स्थूर दूरेत्यादिना साधुः । सुदूर, अत्यन्त दूरवर्ती ।

दश (स० त्रि०) दशयति दीप्यते दन्ति बाहुलभात्
कनिन् न लोप (दन्त दशने नलोपः । उण् १ । १५६
उज्ज्वलदत्त) । संख्याविशेष, पाँच का दूना, जो गिनती-
में नौसे एक अधिक हो, दश ।

“दिशोदशोकाः पुरुषस्य लोके सहस्रबाहुर्दशपूर्णं शतानि ।

दशैव मावान् विभ्रति गर्भवत्यो दशैरका दशदाशा दर्शाहाः ॥”

(भारत ३।१३४।१७)

दशवाचक शब्द ये हैं—इस्ताङ्गुलि, शशुबाहु,
रावणमस्तक, क्षपताके तार, दिक्, विश्वदेव, भवस्था,
चन्द्राक्ष और पंक्ति । (कविकलावती) दशन् शब्द नित्य
बहुवचनान्त है ।

द्रव्यकी दश प्रकारकी गुण-क्रिया है । १ शैत्य—
इससे ज्ञादन, स्तम्भन, मूर्च्छा, तृष्णा और दाहकी
निवृत्ति होती है । २ उष्ण—यह शैत्यका उलटा है,
किन्तु पाचक है । ३ स्निग्ध—स्नेह और मार्दवकर, बलकर
और वर्णकर है । ४ रुक्ष—स्निग्धका विपरीत, विघ्ने-
षतः स्तम्भनकर और खर है । ५ पिच्छिल—तीव्र-
नोय, बलकर, सम्भानकर, श्लेष्मल और गुरु है । ६
विशद—पिच्छिलका विपरीत, क्लेशशोषक और रोपणकर है ।
७ तीक्ष्ण—दाहपाक और आस्त्रावकर है । ८ मृदु—तीक्ष्ण-
का विपरीत है । ९ गुरु—भवलम्बता, उपलेप, बलवृद्धि
और पुष्टिजनक है । १० लघु—गुरुका विपरीत, लेपनकर
और रोपणकर है । द्रव्यके दश प्रकारके गुण १ द्रव—
क्लेशकर है । २ साम्प्रस्यूल—अम्भनकर है । ३ सख्य—
पिच्छिलवत् है । ४ कर्कश—विशदवत्, सुखानुबन्धो और
सूक्ष्म है । ५ सुगन्ध—रुचिकर और मृदु है । ६ दुर्गन्ध—
सुगन्धका विपरीत, हृत्नामक, अरुचिकर, सारक,
अनुलोमकारक और मदकर है । ७ वायवी—सारे
शरीरमें फैल कर उसे पाक कर देता है । ८ विक्वाशी
यह आह्लाद उत्पन्न कर धातुका बन्धन शिथिल कर देता
है । ९ आसृजारी—यह घृतगामीकी क्षिपू जलक के ल-

वत् शरीरमें बहुत जल्द फैल जाता है तथा १० छोटी छोटी शिराओंमें भी प्रवेश करता है। (द्रव्यगुणदपण)

दशह—ग्यालियर राज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह मध्य भारतके भुपावर एजेंसीके अधीन दशह नामक जागोर-का प्रधान नगर है। यह अमभिरासे १० मील उत्तर सर्दीपुरसे १२ मीलकी दूरी पर अवस्थित है।

दशक (सं० क्लो०) दश परिमाणस्य कन्। दश संख्या। मनुके अनुसार धृति, क्षमा, दम, अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, धी, विद्या, सत्य और अक्रोध ये दश धर्मके लक्षण हैं।

दशकण्ठ (सं० पु०) दश कंठा गला यस्य। रावण।

दशकण्ठजहा (सं० पु०) रावणसंहारक, श्रीरामचन्द्र।

दशकण्ठजित् (सं० पु०) दशकण्ठं जयति जि-क्तिप्। रावण जिता, राम।

दशकण्ठारि (सं० पु०) रावणके शत्रु, श्रीरामचन्द्र।

दशकन्ध (हि० पु०) रावण।

दशकन्धर (सं० पु०) दशकन्धरा श्रीवा यस्य। रावण।

दशकन्धरजित् (सं० पु०) दशकन्धरं जयति जि-क्तिप्। राम।

दशकन्यातीर्थ (सं० क्लो०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

दशकर्मन्त्र (सं० पु०) दश-कर्म-त्रा-क। दशकर्मके मन्त्रादि विषयमें अभिन्न, वह जो दशकर्मके मन्त्रादि जानता हो।

दशकर्मन् (सं० क्लो०) दशविधं कर्म। गर्भाधानादि दशविध संस्कारकर्म, गर्भाधानसे लेकर विवाह तकके दश संस्कार यथा—गर्भाधान, पुंसवन, सोमन्तोन्नयन, जातकर्म, निष्क्रामण, नामकरण, अन्नप्राशन, चूड़ाकरण, उपनयन, और विवाह।

दशकर्मपटु (सं० पु०) दशकर्मणि पटुः। दशकर्म विषयोंके पारदर्शी।

दशकर्मपद्धति (सं० क्लो०) दशकर्मणा पद्धतिः। दशकर्म-विषयक पद्धति, जिस पुस्तकमें दशकर्मके सभी विवरण लिखे हुए हैं, उसे दशकर्मपद्धति कहते हैं। साम, ऋक् और यजुर्वेदीय तीन दशकर्मपद्धतियां हैं; उनमेंसे भवदेवभट्टने सामवेदीय, पद्मपतिभट्टने यजुर्वेदीय और कालेशीने ऋग्वेदीय दशकर्मपद्धति प्रणयन कीं।

इन्हीं पद्धतियोंके अनुसार सभी समस्त संस्कार-कार्य किये जाते हैं।

दशकर्मन्वित (सं० पु०) दशकर्मभिः अन्वितः। १ दश-कर्म द्वारा युक्त जो सब कार्यादि करते हैं उन्हें दशकर्म-न्वित कहते हैं। २ दशकर्मभिन्न ब्राह्मण, जो दशकर्म विषयक और अन्यान्य सब प्रकारके पौरोहित्यादि कार्य अच्छो तरह जानते हैं, उन्हें दशकर्मन्वित कहते हैं।

दशकामजव्यसन (सं० क्लो०) काममे उत्पन्न दश प्रकार-के व्यसन। मृगया, द्यूतक्रीडा, दिवानिद्रा, परनिन्दा, प्रमदाशक्ति, नृत्य, गीत, क्रीडा, वृथा भ्रमण और मद्य-पान ये दश प्रकारके व्यसन कामज हैं। व्यसन देखो।

दशकुमारचरित (सं० क्लो०) महाकवि दण्डोका बनाया हुआ एक गद्यग्रन्थ। इसमें दश राजकुमारोंके चरित वर्णित हुए हैं, इसीसे इस ग्रन्थका नाम दशकुमारचरित पड़ा है। यह एक अत्यन्त आश्चर्य उपन्यास ग्रन्थ है। कविने इसमें अलौकिक कवित्वशक्तिका परिचय दिया है। यह ग्रन्थ दो भागोंमें विभक्त है—पूर्व और उत्तर भाग। कोई कोई पण्डित कहते हैं कि दशकुमारका पूर्वभाग दण्डोका बनाया हुआ है, उत्तरार्द्ध किसी दूसरे कविका कृत है। इस प्रकारको किंवदन्तीका कोई प्रमाण नहीं मिलता है।

दशकुलवृक्ष (सं० पु०) दशगुणितः कुलवृक्षः। तन्मोक्त कुल-वृक्ष दशक, तन्मके अनुसार दशकुलवृक्ष। लिसोड़ा, करण्ड, बेल, पोपल, कदंब, नोम, बरगद, गूलर, श्रावला और इमलो ये दश कुलवृक्ष हैं। सभी साधकोंको प्रातः-काल उठ कर इन दश कुलवृक्षोंको प्रणाम करना चाहिए।

दशकोषो (सं० क्लो०) रुद्रनालके ग्यारह भेदोंमेंसे एक।

दशक्षीर (सं० क्लो०) दशविधं क्षीरं। दशविध दुग्ध, सुश्रुतके अनुसार दश जन्तुओंका दूध। गाय, बकरी, जंटनी, भैंस, घोड़ी, स्त्री, हथिनो, हरिणी और गदहो इन दश प्रकारके जन्तुओंके क्षीरको दशविध क्षीर कहते हैं। दुग्ध देखो।

दशगात्र (सं० पु०) १ शरीरके दश प्रधान अंग। २ मृतक सम्बन्धी एक कर्म। यह मनुष्यके मरनेके पीछे दश दिन तक होता रहता है। इसमें प्रतिदिन पिण्ड-दान करते हैं। पुराणके अनुसार इसी पिण्डके द्वारा

क्रम क्रमसे प्रेतका शरीर बनता है और दशवें दिन पूरा हो जाता है, पहले पिण्डसे शिर, दूसरेसे आँख, नाक, कान इत्यादि बनते हैं।

दशग्राम (सं० स्त्री०) दशग्रामयुक्त परगना।

दशग्रामपति (सं० पु०) दशग्राम ग्रामाणां पतिः, उत्तरपद हिगुस०। दशग्रामके अध्यक्ष, वह जो राजाकी ओरसे दश ग्रामोंके अधिपति बनाया गया हो। जिसको आज्ञासे दशग्राम शासित होते हैं, उसे दशग्रामपति कहते हैं। इसका विषय मनुस्मृतिमें इस प्रकार लिखा है—राजा राज्यको सुरक्षाके लिए यथासाध्य दो, तीन, दश वा सौ ग्रामोंके मध्य एक दल सैन्य संस्थापन करे और एक एक अधिनायकके ऊपर उन ग्रामोंके विचारादिका भार गौप दे। राजा पहले पहल प्रत्येक ग्राममें एक एक अधिपति, पीछे क्रमशः उससे अधिक प्रतिष्ठा और योग्यताके मनुष्य देख कर दश ग्रामोंका अधिपति नियत करे। इसी प्रकार बीस, सहस्र आदि तकके ग्रामोंके हाकिम नियुक्त कर सकते हैं। जब ग्राममें चोरी आदि किसी प्रकारका अन्याय कार्य उपस्थित हो जाये, तो ग्रामाधिपत्य उसका विचारादि करते हैं। यदि सम्यक् रूपसे वे कर न सकें, तो दशग्रामाधिपति उसका न्याय कर सकते हैं। यदि वे भी इसमें असमर्थ हों, तो इसी प्रकार उत्तरोत्तर अधिनायकको इसका विचार करना चाहिये। (मनु ७७०) अभी जिस प्रकार एक एक जिला मजिस्ट्रेटसे शासित होता है, उसी प्रकार पहले भी ग्रामपति, दशग्रामपति आदिसे एक ग्राम वा दशग्राम शासित होते थे।

दशग्रामिक (सं० त्रि०) दशग्रामा अधिकृतत्वेन सन्त्यस्य ठन्। १ दशग्रामाधिप, दशगाँवके मालिक। २ दशग्रामादिके अदूर देशादि।

दशग्रामी (सं० पु०) दशग्रामा अधिकृतत्वेन सन्त्यस्य इनि। दशग्रामका अधिपति, दशगाँवका मालिक।

दशग्रोव (सं० पु०) दश ग्रोवा अस्व। १ रावण। २ असुरविशेष, एक राक्षसका नाम। ३ दमघोषका एक पुत्र, शिशुपालका भाई। ४ एकादश मन्वन्तरमें इन्द्रका शत्रु भेद, ग्यारहवें मन्वन्तरमें इन्द्रके एक शत्रुका नाम। इसका दूसरा नाम वृष था। (गरुडपु० ६७ अ०)

दशजटा (सं० स्त्री०) दशमूल।

दशज्योतिस (सं० पु०) सुभाजका बड़ा मड़का। इसको दश हजार पुत्र थे। (भारत भादि० १ अ०)

दशत् (सं० स्त्री०) दश परिमाणस्य पति। दशवर्ग, दशको संख्या।

दशतय (सं० त्रि०) दश अवयवा यस्य, दशानां अवयवा वा संख्यायाः अवयवे तपप्। १ दशसंख्या, दशका अंक। २ दश संख्यान्वित, जिसमें दशका अंक हो।

दशति (सं० स्त्री०) दशावृत्ता दश निपातनात् साधुः। शत संख्या, सौ।

दशदशो (सं० त्रि०) दशावृत्ता दश परिमाणस्य द्विनि। शतगुणित, सौ गुना।

दशदिक् (सं० स्त्री०) पूर्वादि दिक् समुह। यथा—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, अग्नि, नैऋत, वायु, ईशान, अधः और ऊर्ध्व।

दशदिक्पाल (सं० पु०) दशदिशः पालयति, पाल-अच्। दश दिशाओंके अधोस्वर, ये सब देवगण पूर्वादि क्रमसे दशों दिशाओंका पालन करते हैं—इन्द्र पूर्व दिशाके पालक, अग्नि अग्निकोणके, यम दक्षिणदिशाके, निरृति नैऋत कोणके, वरुण पश्चिमदिशाके, मरुत् वायुकोणके, कुबेर उत्तरदिशा, ईश ईशान कोण, ब्रह्मा ऊर्ध्व दिशा और अनन्त अधःदिशाके पालक हैं। ये दश देवता दशों दिशाओंको रक्षा करते हैं। प्रत्येक पूजामें इन्द्रादि दशदिक्पालकी पूजा करनी पड़ती है।

दशद्वार (सं० पु०) शरीरके दश छिद्र, यथा २ कान, २ आँख, २ नाक, १ मुख, १ गुद, १ लिङ्ग और १ ब्रह्माण्ड। दशधा (सं० अव्य०) दशानां प्रकारः दश-धा (संज्ञायां विधार्थे वा। पा ५।३।४२) दश प्रकार, दश तरह।

दशन् (सं० त्रि०) दन्श वाहु० कनिन्। १ संख्याविशेष, दश। २ दश संख्यायुक्त, जिसमें दश अंक हों।

दशन (सं० स्त्री०) दशतेऽनेन शरीरं दन्श करणे ल्युट्, दश दशेति निदेशात् कचित् कित्वापि न लोपः। १ कवच। (पु०) २ शिखर। ३ दन्त, दांत।

दशनच्छद (सं० पु०) दशनान् दन्तान् छादयति आदि बन्-छलः। घोड़, चोड़।

दशनपद (सं० स्त्री०) दशनस्य दशनपदस्य पर्यायः दशन-

धैर्य खान, बंद जगह जहाँ दाँतोंके काँटेनेसे जलम हो गया हो।

दशनावास (स० स्त्री०) दशनामी वास इव आच्छादक-त्वात् । ओष्ठ, होठ ।

दशनावीज (स० पु०) दशन इव बीजमस्य । दाहिन्ध्र-वृक्ष, बनार ।

दशनांश (स० पु०) दशनस्य अंशः ६-तत् । दशनज्योतिः, दाँतोंकी गोभा ।

दशनाङ्ग (स० पु०) दशनस्य दशनक्षतस्य अङ्गः । दशन-क्षत, दाँतोंसे काटा हुआ जलम या चिह्न ।

दशनाब्धा (स० स्त्री०) दशनः आब्धो यस्याः, एतत् सेवनेन हि दन्तस्य दाब्धात् अस्य तथात्वं । बुद्धिका, लोनिया साग ।

दशनाम (स० पु०) संन्यासियोंके दश भेद, यथा—तीर्थ, आश्रम, वन, अरण्य, गिरि, पर्वत, सागर, सरस्वती, भारती और पुरो ।

दशनामो—संन्यासियोंका एक वर्ग । अर्द्धतवाट प्रचारक सुप्रसिद्ध शङ्कराचार्यके चार प्रधान शिष्य थे—पद्मपाद, हस्तामलक, मण्डन और तोटक । इन चारोंके भी फिर अलग अलग शिष्य थे । पद्मपादके दो शिष्य थे—तीर्थ और आश्रम, हस्तामलकके दो शिष्य—वन और अरण्य, मण्डनके तीन शिष्य—गिरि, पर्वत और सागर, इसी प्रकार तोटकके भी तीन शिष्य थे—सरस्वती, भारती और पुरो । इन्हीं दश शिष्योंके नामसे दशनामो संन्यासियोंको उत्पत्ति हुई है ।

जो तत्त्वमसि प्रभृति लक्षणविशिष्ट हैं और त्रिवेणी-सङ्गमतीर्थमें तत्त्वार्थ भावसे स्नान करते हैं, वे तीर्थ कहलाते हैं । जो आश्रम ग्रहण करनेमें समर्थ हैं और कामनाविवर्जित हो कर जन्म तथा मरणसे निरुक्त होते हैं, उनका नाम आश्रम है । जो कामना परिशुन्य हो कर रमणीय निर्भरके पासके वनमें वास करते हैं, वे वन कहलाते हैं । जो अरण्य-व्रत ग्रहण करके सारा संसार छोड़ देते और आनन्ददायक वनमें चिरकाल तक वास करते हैं, उन्हें अरण्य कहते हैं । जो हमेशा पहाड़ पर रहते, गीताभ्यासमें कुशल, अविचलित बुद्धि और गम्भीर हैं, वे गिरि कहलाते हैं । जो पहाड़के गोचे

वास करते हैं, ध्यान और धारण करनेमें समर्थ हैं तथा सारासार ब्रह्मको जानते हैं, उनका नाम पर्वत पड़ा है । जो सागरके सहस्र गम्भीर भावसे रहते हैं, फल-मूलादि आहार करते हैं और आत्ममर्यादाका उल्लङ्घन नहीं करते, उन्हें सागर कहते हैं । जो सर्वदा स्वरज्ञान-विशिष्ट, स्वरवादी, कवीश्वर और संसार सागरमें सार-ज्ञानविशिष्ट हैं, वे सरस्वती कहलाते हैं । जो विद्या-भारसे परिपूर्ण हो कर सभी भारोंका त्याग करते हैं और दुःख-भार क्या है, उसे जानते तक भी नहीं, उनका नाम भारती है । जो ज्ञानतत्त्वमें पूर्ण हैं, पूर्णतत्त्वपदमें अवस्थित हैं और सर्वदा परब्रह्ममें निरत रहते हैं, वे पुरो हैं ।

शङ्कराचार्यने चार मठ स्थापित किये थे जिनमें इन दश प्रशिक्षकोंकी शिष्य-परम्परा चली जाती है । पुरो, भारती और सरस्वतीकी शिष्यपरम्परा शृङ्गेरी मठके अन्तर्गत है; तीर्थ और आश्रम शारदामठके अन्तर्गत, वन और अरण्य गोवर्द्धनमठके अन्तर्गत तथा गिरि, पर्वत और सागर जोशी मठके अन्तर्गत हैं । प्रत्येक दशनामो संन्यासी इन्हीं चार मठोंमेंसे किसी न किसीको अन्तर्गत होता है ।

प्रत्येक मठके पृथक् पृथक् अध्वक्ष हैं जो महन्त कहलाते हैं । प्रत्येक महन्त अपने मठ और तत्संलग्न भू-सम्पत्तिके अधिकारी हैं ।

दशनामियोंमें अरण्य-सम्प्रदायके संन्यासी प्रायः नहींके बराबर हैं । सागर और पर्वत सम्प्रदाय भी बहुत हैं ।

यद्यपि दशनामो ब्रह्म या निर्गुण उपासक प्रसिद्ध हैं पर इनमेंसे बहुतरे शैवमन्त्रकी दीक्षा लेते हैं । दशनामो संन्यासियोंमेंसे कितने तो ऐसे हैं जो स्वधर्मोचित नियम-का प्रतिपालन नहीं करते । इन लोगोंके काय-कलाप देखनेसे मालूम पड़ता है कि तीर्थ-भ्रमण और गच्छिका सेवनके सिवा इनके और कोई कार्य नहीं है । वेदान्तका तत्त्वानुशीलन ही इनका प्रधान धर्म है, किन्तु ये लोग तन्त्र और योगशास्त्रका अनुशीलन करके तदनु रूप कार्य करते हैं । इनमेंसे कुछ तो भिक्षोपजीवी हैं और कुछ बाणिज्यादि करके अपना गुजारा करते हैं ।

दशनामी संन्यासियों में से अनेक सुपण्डित, ग्रन्थकार और अध्वमायशील पर्याटक देखे जाते हैं। शङ्कराचार्य के शिष्य आनन्दगिरि ने उनके जोवनोविषयक एक प्रबन्ध लिखा है और उनके बनाये हुए सुत्रभाष्य आदि को टीका भी रची है। सुप्रसिद्ध माधवाचार्य ने संन्यासधर्म ग्रहण करने के बाद वेदभाष्य लिखा और तभीसे वे विद्यारण्यस्वामी नाम से प्रसिद्ध हुए। इस सम्प्रदाय के अनेक संन्यासी आज भी सेतुबन्ध, वटगिकाश्रम, केदारनाथ, कैलास पर्वत और मानस सरोवर, यहां तक कि बेलुविस्तान आदि स्थानों में भ्रमण किया करते हैं। पुराणपुरी तिब्बत और रुषिया से भी आये थे।

ये लोग कीपीन पहनते हैं। मरने पर शवदाह नहीं होता शव या तो नदी में फेंक दिया जाता या जमीन में गाड़ा जाता है। ये लोग भिन्न भिन्न पत्थर और वृत्तिका अवलम्बन करके दण्डी, परमहंस आदि नाम धारण करते हैं। संन्यासी और दण्डी देखो।

दशनोच्छिष्ट (सं० क्लो०) १ निश्वास, नाक या मुँह के बाहर निकलनेवाला श्वास। २ अधर चुम्बन, होठों का चूमना।

दशप (सं० पु०) दश ग्रामान् पाति रक्षति पा०क। दश ग्रामरक्षक, राजनियुक्त पुरुषभेद। जिस राजपुरुष के ऊपर दस ग्रामों का रक्षणविशेषण का भार सौंपा गया हो, उसे दशप वा दशग्रामपति कहते हैं। राजा किसीको एक ग्रामका, किसीको दश, बीस वा सौ ग्रामोंका आधिपत्य देते हैं।

दशपञ्चतपस् (सं० पु०) दशसु इन्द्रियेषु पञ्चसु वक्त्रिषु तपो यस्य। इन्द्रियजयपूर्वक पञ्चाग्नि तपश्चांगी, जो पञ्च ज्ञानेन्द्रिय और पञ्च कर्मेन्द्रियको जीत कर पञ्चाग्नि साध्य तप करते हैं उन्हें दशपञ्चतपस् कहते हैं।

दशपत्ता—उड़ीस के करद महाल में से एक छोटा राज्य। यह अक्षा० २०°११' से २०°३५' उ० और देशा० ८४°२८' से ८५°७' पू० में अवस्थित है। क्षेत्रफल ५६८ वर्गमील है। इसके उत्तरमें अङ्गुल राज्य, नरसिंहपुर राज्य और महानदी; दक्षिणमें मन्द्राज प्रदेश के अन्तर्गत गुमसर राज्य, पूर्वमें खण्डवाड़ा और नयागढ़ राज्य तथा पश्चिममें बोद राज्य है। यह छोटा राज्य पर्वतमय है। इसके

प्रधान पर्वतका नाम गोपाल टेरा है जिसको ऊँचाई २५०६ फुट है। प्रधान शहरका नाम दशपत्ता है।

लोकसंख्या प्रायः ५१८८७ है। हिन्दू और असभ्य निवासियोंमें कथ जातिकी संख्या ही अधिक है। राज्य को आय लगभग ७००००) रु० की है जिसमें से ६६१) रु० ब्रिटिश सरकारको देने पड़ते हैं। यह राज्य दो भागोंमें विभक्त है। महानदीके दक्षिणखण्डको दशपत्ता और उत्तरखण्डको युदुम वा जोरेपत्ता कहते हैं। शेष अंश जोत कर दशपत्ता राज्यके अन्तर्भूत किया गया है। यह अंश पहले अङ्गुल राज्यके अन्तर्गत था।

यहाँके राजवंश सूर्यवंशीय क्षत्रिय हैं। इनकी उपाधि भञ्ज और राजचिह्न मयूर है। बोदराज्यके एक पुत्रने पाँच सौ वर्ष पहले यह राज्य स्थापन किया। मयूरभञ्जकी राजाको सद्यः इस वंशके आदिपुरुष मयूरडिम्बसे उत्पन्न हुए हैं। वर्तमान कालमें राजाके ५२१ सैन्य और २६८ पुलिस प्रहरी हैं। इसमें कुल ४८५ ग्राम लगते हैं जिसमेंसे कुञ्जवन प्रधान है। राज्यमें १ दातव्य शोधशाला, १ मिडिल-स्कूल, २ अपर प्राइमरी तथा ३० लोअर प्राइमरी स्कूल हैं।

दशपारमिताधर (सं० पु०) दश पारमिता धरो येन। बुद्ध।

दशपिण्ड (सं० पु०) मृत्युके बाद दिये जानेके दश पिण्ड।

दशपुर (सं० क्लो०) दश दिशः पिपर्त्तीति पृ०क। १ कैवर्त्ती सुस्तक, कैवटी मोथा। दश पुरो यत्न। २ देशविशेष, मालवेका एक प्राचीन विभाग। इसके अन्तर्गत दश नगर थे। मेघदूतमें इसका नाम आया है। इसका वर्तमान नाम मन्दशोर है।

दशपुरुष (सं० पु०) दश गुणितः पुरुषः। स्वजनकावधि पुरुष दशक, अपनेसे ले कर दश पीढ़ी।

दशपूर (सं० क्लो०) दश दिशः पूरयति पूर-अच्। नगरविशेष। दशपूर देखो।

दशपूर्वपथ (सं० पु०) दशपूर्वः पथः यस्य। दशपथ।

दशपेय (सं० पु०) दशभिः पुरुषैश्चैव समं पेयं यत्न। यज्ञभेद, एक प्रकारका यज्ञ।

दशवत्स (सं० पु०) दशवत्सानि यस्य। बुद्ध। दान,

शूल, चम्रा, बीर्य, ध्यान, प्रजा, मेल, उपाय, प्रणिधि और ज्ञान बुद्धके ये दश बल थे, इसीसे इनका नाम दशबल हुआ है।

दशबाहु (स० स्त्री०) दश बाहुवोऽस्त्राः । १ दशभुजा, दुर्गा । (त्रि०) २ दशबाहुयुक्त, जिसके दश भुजाएं हों ।

दशभुजा (स० स्त्री०) दश भुजा बाहुवो यस्त्राः । दुर्गा । वेतायुगमें स्थायन्तु, व मन्वन्तरको देवताओंकी भलाईके लिए महामाया दशभुजारूपमें प्रादुर्भूत हुई थीं और उन्होंने स्वयं देवीका नाश किया था ।

दशभूमिग (स० पु०) दशसु भूमिषु दानादिवलेषु गच्छतीति गम-ङ । बुद्धदेव ।

दशभूमिश (स० पु०) दशसु भूमिषु दानादिषु ईष्टे प्रभवति ईश-घञ् । बुद्ध ।

दशम (स० त्रि०) दशानां पूरणः पूरणे ङट्, ततो नान्त-त्वात् मट् । दश संख्याका पूरण, दशवां ।

दशमदशा (स० स्त्री०) साहित्यके इस निरूपणमें वियोगी-की एक दशा । इसमें बड़ प्राण छोड़ देता है ।

दशमभाव (स० पु०) जन्मलम्बांशविशेष, तन्वादि बारह भावोंमेंसे दशवां भाव पर्यात् कुण्डलीके लग्नसे दशवां घर । लग्नसे ले कर व्यय पर्यन्त बारह राशियोंकी तनु प्रभृति संज्ञा निर्दिष्ट हैं । इनमेंसे दशवें घरमें मान, पात्रा और कर्मविषयक शुभाशुभका विचार किया जाता है । इस घरमें यदि शुभग्रहादि हों, तो शुभफल और अशुभ ग्रह हों, तो अशुभफल मिलता है । तनु प्रभृति भावकी स्फुट गणनाके बिना फलाफल प्रायः ठीक नहीं होता है । द्वादशभाव देखो ।

दशमलव (हि० पु०) भिन्नका एकभेद । इसके घरमें दश या उसका कोई घात होता है ।

दश महाविद्या (स० स्त्री०) शालीको उपास्य दश इष्ट-देवमूर्तियां ।

चासुष्कातन्त्रके मतसे—

“काली तारा महाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी ।

भैरवी छिन्नमस्ता च विद्या धूमावती तथा ॥

वगका सिद्धविद्या च मातङ्गी कमलारिमका ।

एता दशमहाविद्याः सिद्धविद्याः प्रकीर्तिताः ॥”

काली, तारा, षोडशी, भुवनेश्वरी, भैरवी, छिन्न-मस्ता, धूमावती, वगला, मातङ्गी और कमला यह दश-महाविद्या सिद्धविद्या नामसे प्रसिद्ध हैं ।

इन दशमहाविद्याकी उत्पत्तिमें मतभेद है । कुछ लोग यों कहते हैं,—सतीने जब दक्षयज्ञमें जाना चाहा तब महादेवने निषेध किया । इस पर भगवतीने पहले काली मूर्ति दिखा कर शिवको डराया । भोलानाथ भयभीत हो कर भागनेको उद्यत हुए, किन्तु महामाया ने दशों और दश मूर्तियोंमें आविर्भूत हो कर उनका रास्ता रोक दिया । जिन दश मूर्तियोंमें महामाया आविर्भूत हुई थीं, वही दश महाविद्या हैं । महा-भागवतपुराणमें इसका उल्लेख यों है—

सत्युवाच ।

सहस्रं वद देवेश तथापि पितुरालये ।

गमिष्यामि महायज्ञं इष्टुमिच्छुरहं प्रभो ॥

मयि तत्र गतायां स सम्मानं कुरुते यदि ।

तदोक्त्वा पितरं तुभ्यं दापयिष्यति चाकृतिम् ॥

ममाग्रे यदि ते निन्दां करोत्यति विमूढधीः ।

तदा तस्य महायज्ञं नाशयामि न संशयः ॥

शिव उवाच ।

न तत्र गमनं युक्तं कदाचिदपि ते सति ।

विनापमानं सम्मानं तत्र तेन भविष्यति ॥

मभिन्दनमसह्यते करिष्यति पिता तव ।

प्राणान् हास्यति तच्छ्रुत्वा तस्य किं त्वं करिष्यति ॥

सत्युवाच ।

यास्याम्येव महादेव सत्यं मतपितुरालये ।

त्वमाज्ञापय वा नो वा सत्यं सत्यं वदामि ते ॥

शिव उवाच ।

महाक्यमुक्त्वैष्य पुनः पुनः किं

ब्रवीषि गन्तुं पितुरालये च ।

प्रयोजनं तत्र किमस्ति ते धति

बुद्धि स्फुटं तत् कथमेतदुत्तरम् ॥

असम्मानं भयं येषां विद्यते न दुरात्मनाम् ।

तएव तत्र गच्छन्ति यत्र सम्मानभावना ॥

मान्यैः कदाचिन्नो गच्छेदपूज्यगृहे सति ।

अपूजकस्य वा पूजा न सा पूजेति भ्रमते ॥

मन्निन्दनश्रुतौ मेने प्रीतिस्ते जायते सति ।
 मन्निन्दकगृहे कस्मादन्वया गन्तुमिच्छसि ॥
 सत्युवाच ।
 त्वन्निन्दनश्रुतौ शम्भो न प्रीतिर्जायते मम ।
 तच्छ्रोतुमिच्छुर्नो वापि तत्र गन्तुं समुत्सहे ॥
 यदैव त्वां परित्यज्य सर्वाणां ह्य दैवतान् ।
 समारभन्महायज्ञमस्ममानं तदैव हि ॥
 जातं तव त्वमेतत् न समालोक्ये प्रभो ।
 यद्येवं स महायज्ञ संवादयति मत् पिता ॥
 त्वामनादृत्य दपेण तदा ते कापि नो जनः ।
 आहूतिं श्रद्धयोपेतं सम्प्रदास्यति भूतले ॥
 तदहं तत्र यास्यामि त्वमाज्ञापय वा नवा ।
 प्राप्स्यामि यज्ञभागं वा नाशयिष्यामि वा मलं ॥
 शिव उवाच ।

अवारितासि देवि त्वं यथेच्छं कुरु सर्वथा ।
 अपकर्म स्वयं कृत्वा परं दूषयते कुभीः ॥
 जानामि वाग्वहिभूतां त्वामहं दत्तकन्यके ।
 यथारुचि कुरु त्वञ्च ममाह्वा किं प्रतीक्षसे ॥
 एवमुक्ता महेशेन तदा दाक्षायणी सती ।
 चिन्तयामास संकुद्धा क्षणमारक्तलोचना ॥
 संप्रार्थ्य मामनुप्राप्य पत्नीभावेन शंकरः ।
 मामवज्ञाय वचनं भाषतेऽति सुदारुणम् ॥
 अज्ञानमपि दर्पिष्ठं पितरञ्च प्रजापतिम् ।
 संस्थास्यामि कियत्कालं स्वस्थानं निज लीलया ॥
 ततश्च प्रार्थितानेन भूत्वा हिमवतः सुता ।
 शम्भोः पत्नी भविष्यामि भूयोहं स्वयमेव हि ॥
 एवं सन्निवस्य मनसा क्षणं दाक्षायणी मुने ।
 भयानकैर्बिभनेत्रैर्मोदयामास शंकरम् ॥
 शम्भुः समीक्ष्य तां देवीं क्रोधविस्फुरिताधराम् ।
 कालामितुल्यनयनां स्तब्धाक्षः समभून्मुने ॥
 एवं समीक्ष्यमाना सा शम्भुना भीतचेतसा ।
 सहसा भीमदंष्ट्राया साहृहासं सदाकरोत् ॥
 तन्निशम्य महादेवो महाभीतो विमुग्धवत् ।
 कष्टेनोन्मील्य नेत्राणि तां ददर्श भयानकां ॥
 एवं समीक्ष्यमाना सा सहसा तेन नारद ।
 त्यक्त्वा हैमीं रुचिं प्राचीत् कृष्णाञ्जनसमप्रभा ॥

दिगम्बरा गलत्केसा लोकाजिहा चतुर्भुजा ।
 कामालसलसद्देहा स्वेदाफतनुस्त्वणा ॥
 महाभीमा घोरावा मुण्डमाला-विराजिता ।
 उद्यत्प्रचण्डकोट्याभा चन्द्रार्द्धकृतशेखरा ।
 उद्यदादित्यसंकाशकिरीटोज्ज्वलमस्तका ॥
 एवं समादाय वपुर्भयानकं
 जाज्ज्वल्यमानं निज तेजसा सती ।
 कृत्वा दृष्ट्वा स सहसा महास्वनं
 सोत्तिष्ठमाना विरराज तत्पुङ्गवः ॥
 तथाविधाकारवतीं निरीक्ष्यतां
 विहाय धैर्यं स महेश्वरस्तदा ।
 चकार बुद्धिं प्रपलायने भयात्
 समभ्यधावन्न दिशोति मुग्धवत् ॥
 तं भावमानं गिरिशं विलोक्य सा
 दाक्षायणी वारयितुं पुनः पुनः ।
 चकार माभे रिति शब्दमुच्चकैः
 सा दृष्ट्वा दृष्ट्वा स सुमहाभयनकम् ॥
 निशम्य तद्वाक्यमतीव सम्भयात्
 तस्थौ न शम्भुः क्षणमप्यमुत्र वै ।
 दिगन्तमागन्तुमतीव वेगतः
 समभ्यधावन्न भयविह्वल सदा ।
 एवं पतिं वीक्ष्य भयातिभूतकं
 दयान्विता तत्प्रतिवारणेच्छया ।
 सर्वासु दिक्षु क्षणमात्रं मम्यतः
 स्थिता च भूत्वा दशमूर्त्त्यस्तदा ॥
 सुन्धावमानो गिरिशोति वेगतः
 प्राप्नोति यां यां दिशमेव तत्र तां ।
 भयानकां वीक्ष्य भयेन विड्रुतो
 दिशं तथान्यां प्राति चाभ्यधावत् ॥
 न प्राप्य शम्भुस्तु भयान्वितो दिशं
 तत्रैव संमुद्रितचक्षुरास्थितः ।
 उन्मील्य नेत्राणि ददर्श तां पुरः
 श्यामालसत्पङ्कजसमिभाननान् ॥
 हसन्मुखीं पीनपयोधरद्वयां
 दिगम्बरां भीमविशाललोचनाम् ।
 विमुक्तकेलीं-रविमोहिकामिमां

चतुर्भुजां वक्षिणसंमुखस्थिताम् ॥

एवं विलोक्य तां शम्भुर्महाभीत इवाववीत् ।
का त्वम् श्यामा सती कुत्र गता मत्प्राणवल्लभा ॥

सत्युवाच ।

न पश्यसि महादेव सतीं मां पुरतः स्थिताः ।
कथं तवेदशो बुद्धिः किं मां त्वं लक्ष्यसेऽन्यथा ॥

शिव उवाच ।

त्वं सा यदि सती दक्षकन्या मत्प्राणवल्लभा ।
कथं तदा कृष्णवर्णा कथं वा भूर्भयप्रदा ॥
सर्वाष्ट दिक्षु एताः का देव्योतिभयदायिकाः ।
त्वं चासौ कतमा देवि वद मां भयविह्वलं ॥

सत्युवाच ।

अहन्तु प्रकृतिः सूक्ष्मा सृष्टिसंहारकारिणी ।
अभवं त्वद्वनितायै त्वदये गौरदेहिका ॥
त्वामेव लिप्सुः पुरुषं प्राक्स्वीकृतवशाच्छिव ।
साहं पितुर्महायज्ञविनाशाय भयानका ॥
अभवं स्त्वन्तु मा मीतिं कुरु मत्तो महेश्वर ।
दश दिक्षु महाभीमा या एता दशमूर्तयः ॥
सर्वा ममैव मा शम्भो भयं कुरु महामते ।
त्वं मत्प्राणसमो भर्ता तवाहं वनिता सती ॥
त्वां दृष्ट्वाहं महाभीतं भावमानं दिशो भयात् ।
परिवाये दिशः सर्वा स्तवाहं दशधा स्थिता ॥

शिव उवाच ।

त्वं मूलप्रकृतिः सूक्ष्मा सृष्टिस्थित्यन्तकारिणी ।
त्वामवात्मा मोहामोहात्तवाप्रियतमं वचः ॥
मयोक्तं तन्महादेवि त्वमस्व परमेश्वरि ।
महाभयानका एता मूर्तयस्तव याः शिवे ॥
आस्तां नामानि मे ब्रुहि प्रत्येकं भीमलोचने ।

देव्युवाच ।

एता सर्वाः महादेव महाविद्यासमप्रभाः ।
आस्तां नामानि वक्ष्यामि शृणु तानि महेश्वरः ॥
काली तारा महाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी ।
भैरवी छिन्नमस्ता च सुन्दरी वगलामुखी ॥
धूमावती च मातंगी नामान्यन्याति वै शिवे ।

शिव उवाच ।

कस्याः किनाम देवि त्वं विशेष्य च पृथक् पृथक् ।
कथयस्व वगदामि सुप्रसन्नानि मे वदि ॥

देव्युवाच ।

येयं ते पुरतः कृष्णा सा काली भीमलोचना ।
श्यामवर्णा तु या देवी स्वयमूर्ध्वं व्यवस्थिता ॥
सेयं तारा महाविद्या महाकालस्वरूपिणी ।
दक्षे सव्येतरेयं या विशीर्यातिभयप्रदा ॥
इयं देवी छिन्नमस्ता महाविद्या महामते ।
वामेतरेयं या देवी सेयं तु भुवनेश्वरी ॥
पृष्ठतस्तव देव्येषा वगला शत्रुसूदनी ।
वह्निकोणेतरेयं या विधवारूपधारिणी ॥
सेयं धूमावती देवी महाविद्या महेश्वरी ।
नैर्ऋत्यान्तरे या देवी सेयं त्रिपुरसुन्दरी ॥
वायौ या तु महाविद्या सेयं मातङ्गनामिका ।
ऐशान्यां षोडशी देवी महाविद्या महेश्वरी ॥
अहन्तु भैरवी भीमा शम्भो मा त्वं भयं कुरु ।
एताः सर्वाः प्रहृष्टास्तु मूर्तयो बहु मूर्तिषु ॥
भवत्या संभजतां नित्यां चतुर्वर्गफलप्रदा ।
सर्वाभीष्टप्रदायिन्यः साधकानां महेश्वरः ॥
मारणोक्ताटनक्षोभमोहनद्रावणानि च ।
वश्यस्तम्भनविद्वेषायभि प्रेतानि कुर्वते ॥
इमां सर्वा गोनीया न प्रकाश्या कदाचन ।
आस्तां मन्त्रं तथा यन्त्रं पूजाहोमविधि तथा ॥
पुरश्चर्या विद्यानं च स्तोत्रं च कवचं तथा ।
आचारनियमं चापि साधकानां महेश्वर ॥
तदेवागमशास्त्रान्तु लोके ख्यातं भविष्यति ।
अहं तव प्रियतमा त्वं च मेऽतिप्रियपतिः ॥
पितुः प्रजापतेर्दपनाशायान्त्राजाम्यहम् ।
त्वमाज्ञापय देवेश त्वं न गच्छसि चेद्यदि ॥
इति देव समाभीष्टं त्वयवानुगतापहम् ।
गच्छामि यज्ञनाशाय पितुर्दत्त प्रजापतेः ॥
इति तस्य वच श्रुत्वा महाभीत इव स्थितः ।
प्रोवाच वचनं शम्भु कालीं भीमां विलोचनां ॥
जाने त्वां परमेशानि पूर्णां प्रकृतिमुत्तमां ।
अजानता महामोहाद्यदुक्तं क्षन्तुमर्हसि ॥
त्वमाद्या परमा विद्या सर्वभूतेष्ववस्थिता ।
स्वतन्त्रा परमाशक्तिः कस्ते विधिनिषेधकः ॥
त्वं चेदमभिष्यसि शिवे दत्तयज्ञविनाशने ।
कामे लक्षितस्त्वं निवेष्टुं कथं तत्रास्मि वा धमः ॥

यन्मोक्षमतिमोहेन मत्चेत्मानं पतिं तव ।
 तत्तत्प्रमस्य महेशानि यथाकचि तथा कुरु ॥
 एवमुक्त्वा महेशेन तथा सा जगदम्बिका ।
 ईषत्सहास्यवदना वदनं चेदमवधीत् ॥
 त्वं तिष्ठ सर्वप्रमथे रत्नदेव महेश्वर ।
 याम्यहं मत्पितृगृहे साम्प्रतं यद्वदन्ते ॥
 इत्युक्त्वा सा महादेवं ताराप्यूर्ध्वव्यवस्थिता ।
 एकरूपा समभवत् सहस्रा तत्र नारद ॥
 अन्याश्च मूर्तं यथाष्टौ सहस्रान्तर्हिता स्तदा ।
 अथ शम्भुः समालोक्य गन्तुमिच्छुं सुरेश्वरी ॥
 प्रमथानाह भगवान् रथमानय चोत्तमम् ।
 युताश्चायुतसिंहेन रत्नजालविराजितम् ॥
 तच्छ्रुत्वा तन्क्षणादेव प्रथमाधिपतिः स्वयं ।
 रथं समानयत् सिंहैरयुतैर्युक्तमाश्रुगैः ।
 तां समारोपयामास प्रमथाधिपतिः स्वयं ।
 तस्मिन् रथेस्थिता काली विह्वला भीमरूपिणी ॥

(महाभागवत ८म अ०)

ऊपर दश महाविद्याको उत्पत्तिके विषयमें जो विवरण लिखा गया, वह महाभागवत पुराणके सिवा और किसी पौराणिक वा तान्त्रिक ग्रन्थमें नहीं मिलता ।

तन्त्रमें महाविद्याकी उत्पत्ति और प्रकारसे वर्णित है—

“कलौ कृष्णत्वमासाद्य शुक्लापि नीलरूपिणी ।
 लीलया वाक्प्रदानेति तेन नीलसरस्वती ॥
 तारकत्वात् सदा तारा तारिणी च प्रकीर्तिता ।
 भुवनानां पालकत्वाद्भुवनेशी प्रकीर्तिता ॥
 सृष्टिस्थितिकरी देवी भुवनेशी प्रकीर्तिता ।
 श्रीदात्री च सदा विद्या श्रीविद्या च प्रकीर्तिता ॥
 निर्गुणा च महादेवी षोडशो परिकीर्तिता ।
 भैरवी दुःखसंहन्त्री यमदुःखविनाशिनी ॥
 कालभैरवभार्या च भरवी परिकीर्तिता ।
 त्रिशक्ति कालदा देवी क्षिप्ता चैव सुरेश्वरी ॥
 त्रिगुणा च महादेवी मोहिनी मोक्षदा ध्रुव ।
 धूमावती महामाया धूमासुरनिसूदनी ॥
 धूमरूपा महादेवी चतुर्वर्गप्रदायिनी ।
 जगन्माता जगदात्री जगतामुपकारिणी ॥
 बकारे वाक्प्रीति देवी गकारे सिद्धिदा स्मृता ।

लकारे पृथिवी चैव चैतन्या मे प्रकीर्तिता ॥
 मातंगी मदक्षीकृत्वाऽमृतं गासुरनाशिनी ।
 सर्वापत्तारिणी देवी मातंगी परिकीर्तिता ॥
 वैकुण्ठवासिनी देवी कमला च परिकीर्तिता ।
 पातालवासिनी देवी लक्ष्मीरूपा च सुन्दरी ॥
 एतां दशमहाविद्याः सिद्धविद्याः प्रकीर्तिताः ।”

महादेवोके शुक्ला होने पर भी कलमें कृष्णत्व प्राप्त कर नीलरूपिणी हो गई थीं । अब लीलात्मसे उन्होंने वाक्शक्ति प्रदान की, इससे उनका नाम नील-सरस्वती पड़ा । सब भूतोंको तारण करनेके कारण वे तारा वा तारिणी कहलाईं । ये सब भुवनोंका पालन करती हैं इससे ये भुवनेश्वरी नामसे प्रसिद्ध हैं तथा सृष्टि और स्थितिकारिणी होनेसे भो ये भुवनेश्वरी कहलाईं । महादेवो ओ दान करती हैं, इससे ये श्रीविद्या नामसे प्रसिद्ध हैं । ये त्रिगुणातीता हैं इससे इनका नाम षोडशी है । ये सब प्रकारके दुःखोंका नाश करती हैं, यम-यन्त्रणासे रक्षा करती हैं और भैरवको भार्या हैं इसीसे इनका नाम भैरवी पड़ा है । यह देवी त्रिशक्तिरूपिणी हैं, मस्तकहिता हैं, मोहिनो और मोक्षदायिनी हैं, इससे इनका नाम क्षिप्तामस्ता हुआ है । इसी महामायाने धूमासुरका विनाश किया था, तथा इनका वर्ण धूम्र है तथा ये धर्म अर्थ काम और मोक्षको देनेवाली हैं इससे ये धूमावती नामसे प्रसिद्ध हैं । वकार शब्दका अर्थ वाक्प्रीति देवी, गकार शब्दका सब प्रकारको सिद्धिदायिका और लकार शब्दका अर्थ पृथिवी है तथा ये स्वयं चैतन्यरूपिणी हैं इससे इनका नाम बगला रखा गया है । महादेवो अत्यन्त मदगिला हैं, उन्होंने मतङ्ग असुरको मारा है तथा ये सब आपदोंसे उद्धार करती हैं, इसी कारण इनका नाम मातङ्गी है । महादेवो हमेशा वैकुण्ठमें वास करती हैं, इसीसे इनका नाम कमला और पातालमें रहनेके लक्ष्मी नामसे प्रसिद्ध हैं । यह दशमहाविद्या भो सिद्धविद्या नामसे वर्णित हैं ।

नारद-पञ्चरात्रमें (१।३ प०) लिखा है—

“दक्षगेहे सप्तदभृता या सती लोकविभृता ।

ऊपित्वा दक्ष राजर्षिं सती व्यक्ता ककेवर ॥

अनुगृह्य च मेनायी जाता तस्यान्तु सा तदा ।

काली नाम्नेति विख्याता सर्वशास्त्रे प्रतिष्ठिता ॥”

सती दक्षगृहमें जन्म ले कर राजर्षि दक्षके प्रति बहुत कुपित हुई; इसी कारण इन्होंने अपना कलेवर छोड़ दिया। पीछे बहुत अनुग्रह करने पर इन्होंने मोनकाके गभ में जन्म-ग्रहण किया और उस समय ये सती काली नामसे प्रसिद्ध हुई।

फिर स्वतन्त्र-तन्त्रके मतसे—

“महारात्रिदिनेऽवन्त्यां नगर्यां जातमेव तत् ।

कालीरूपं महेश्वरी साक्षात् कैवल्यदायकं ॥”

महेश्वरीने अवन्ती नगरमें महारात्रिके दिन काली-रूप धारण किया था, इसीसे इनका नाम काली पड़ा है। ये मातात् कैवल्यदायिनी हैं।

नारदपञ्चतन्त्रमें (३२ अ०) लिखा है—जो दक्ष-गृहमें उत्पन्न हुई थीं, उनका नाम सती है, कैवल्यदा-यिनी होनेके कारण उनका नाम एकजटा है, वे ही सब भूतोंकी तारण करती हैं। इसीसे इनका नाम तारा पड़ा है अथवा लीला क्रमसे वाक्दान करती हैं इसीसे इनका नाम नोलसरस्वती और उग्रत्वके कारण उग्र-तारिणी नाम पड़ा है।

फिर स्वतन्त्रतन्त्रमें लिखा है—कालरात्रिके दिन दो-पहर रातकी इन्होंने उग्र आठसे तारण किया था; इसीसे इनका नाम उग्रतारा पड़ा। मेरुके पश्चिम कूलमें चोल नामक एक महाकूट है। इस कूटमें माता नोलसरस्वतीने जन्मग्रहण किया और यहां वे तीन युग तक जप करती रहीं। जब वक्रसे तेजोरागिके चोलकूटमें गिरने-से इसका वर्ण नीला हो गया था, इसीसे ये नीलसरस्वती नामसे प्रसिद्ध हैं। षोडशीकी उत्पत्तिका विवरण नारदपञ्चरात्रमें इस प्रकार लिखा है—

“भूयः शृणु मुनिश्रेष्ठ रहस्यं परमाद्भुतम् ।

येन काली महामाया सुन्दरीलमुपागता ॥

केलासशिखरे रम्ये वसमाने च शङ्करे ।

इन्द्रश्च प्रेषयामास सर्वेषाम्परसो मुदा ॥

आगतास्ता महादेवं तुष्टुवुस्तु महेश्वरं ।

इत्येव वचनं श्रुत्वा तासां च वृषभध्वजः ॥

आमाध्य कृष्णवा वाचा कृष्णामृतया ततः ।

ईश्वर उवाच ।

पुरुषस्वातिथिर्ज्ञेयः पुरुषो नात्र संशयः ।

स्त्रीणां स्त्री चातिथिर्ज्ञेया तस्माद्रूच्छतु कालिकां ॥

इत्युक्त्वा तत्परं रम्यं विवेश परमेश्वरः ।

उवाच काली भगवानीश्वरं परमेश्वरीं ॥

ता अप्यवापुः परमां प्रीतिं परमदुर्लभां ।

ततो देवी महाकाली चिन्तयित्वा मुहुर्मुहुः ॥

एतद्रूपमोहाय शुद्धगौरी भवाम्यहं ।

यस्मात् कालीति कालीति महादेवः समाह्वयेत् ॥

इति सञ्चिन्त्य मनसा अन्तर्द्धानं गता परा ।

महा देवोऽपि कालेन गतोऽन्तःपुरं शिवः ॥

नापश्यच्च तदा कालीं तस्थौ तस्मिन् पुरे हरः ।

अथ काले कदाचित्तु आगतस्तत्र नारदः ॥

प्रणम्य शिरसा देवं महादेवं महेश्वरं ।

कृताञ्जलिपुटस्तथी ततो देवाप्रतो मुनिः ॥

महादेवोऽपि वामेन पाणिना मुनिसत्तमं ।

उपस्पृश्य समाश्वास्य चक्रे पुण्यवतीं कथां ॥

कालेन कियता तत्र कथान्ते मुनिसत्तम ।

उवाच सादरं वाक्यं प्रणम्य जगदीश्वरम् ॥

नारद उवाच ।

क गता त्वां परित्यज्य कालो कालविनाशिनी ।

प्रत्युवाच महादेवस्तं मुनिं नारदं ततः ॥

अन्तर्द्धानं गता देवी सां हित्वा मुनिसत्तम ।

इति प्रोक्त्वा वचस्तस्य नारदो हर्षमागतः ॥

विवादसमयश्चायं महाकात्यायन शूलनः ।

इति संचिन्त्य मनसा ध्यानमाश्रित्य नारदः ॥

ददर्श तां महाकालीं ध्यानचक्षुः समाश्रितः ।

सुमेरोस्तरे पार्श्वे स्थिता सा परमेश्वरी ॥

प्रणम्य परया भक्त्या उपतस्थे जगन्मयी ।

देव्युवाच ।

विदूरेणा मयीयेन किं करोति महेश्वरः ।

तस्यैव कुशल सर्वं कथयस्व मुनीश्वर ॥

नारद उवाच ।

उद्योगं पश्यं चक्रे विहासार्थं महेश्वरः ।

देवदेवो निरिमुते तं निवारय कुमते ॥

इति श्रुत्वा वचस्तस्य रुकोचा परमेश्वरी ।

आज्ज्वल्यमाना रक्षाक्षी रूपमप्यदधौ परा ।
यन्नास्ति त्रिषु लोकेषु सौन्दर्यमपि कुत्रचित् ॥
दधौ तद्रूपमतुलं सर्वेषामधिकं परं ।
अत्रास्ते भगवान् देवो देवदेवो महेश्वरः ॥
समागता क्षणेन च ततः सा परमेश्वरी ।
दर्शय हृदये शम्भोः स्वच्छायां परमेश्वरी ॥
उवाच सा महादेवं क्रोधेन महतावृता ।
कृतघ्नस्त्वं महादेव मया यः समयः कृतः ॥
त्वत्त्वं लंघितवान् देव किमर्थं परमेश्वर ।
कृत्वा विवाहं हृदये स्थानं दत्तं मया शिव ॥
एतत् श्रुत्वा वचस्तस्याः प्रहस्य परमेश्वरः ।
उवाच स त्रियां साध्वी प्रेमगूढदया गिरा ॥

इश्वर उवाच ।

नाहं कृतघ्नो कस्यापि नाहं समयलंघकः ।
हृदये मे त्वया दृष्टा स्वच्छाया नात्र संशयः ॥
ध्यानं कुरु महाभागे पश्य त्वं ज्ञानचक्षुषा ।
स्वच्छाया सैव देवेशि ततः सुस्थाभवत् परा ॥
उवाच परमेशानं देवदेवं महेश्वरं ।
परेण प्रेमभावेन जगदीशं जगन्मयं ।
का च्छाया इदि दृष्टा सा तन्मे ब्रुहि जगत्पते ॥

महोवाच ।

इति श्रुत्वा महादेवः कालिकावचनं परं ।
उवाच प्रेमभावेन देवदेवं धनतनः ॥

इश्वर उवाच ।

यस्मान्निभुवने रूपं श्रेष्ठं कृतवती शिवे ।
तस्मात् स्वर्गे च मर्त्ये च पातालेऽप्यत्र पावैति ॥
सुन्दरी कञ्चनी श्रोत्रं दद्याता त्रिपुरसुन्दरी ।
सदा वोढ्यावर्षीया विख्याता वोढुषी ततः ॥
वां क्वां हृदये मेऽद्य दृष्ट्वा भीता मुदेश्वरी ।
तस्मात् सा त्रिषु लोकेषु क्वाता त्रिपुरभैरवी ॥
यावस्था भयवत्पथं सुखचित्ता कृपाश्रयी ।
ततस्तां भुवनेशानीं राजराजेश्वरीं विदुः ॥
या चोपतारिणी प्रोक्ता या च दिक्करवासिनी ।
वैषा कस्तिकास्तक्या दद्याता मंगलचण्डिका ॥
कौमिकी देवदूती च बाणाभ्यामूर्तयः स्मृताः ।
या दद्याता भुवनेशानीं तस्या मेदानेक्या ॥

त्रिपुटा जयदुर्गा च वनदुर्गा त्रिकण्टकी ।
कात्यायनी महिषघ्नी दुर्गा च वनदेवता ॥
श्रीरामदेवता वज्रप्रस्तारिणी च शूलिनी ।
गृहदेवी गृहारूढा मेधा राधा च कालिका ॥
कथिताश्च समासेन तासां भेदाश्च नारद ।
विस्तारणे तु केनच शक्यते गदितं मुने ॥

जिस समय शङ्कर रमणीय कैलास-शिखर पर वास करते थे, उस समय इन्द्रने उनका स्तव करनेके लिए अप्सराओंको भेजा था। अप्सराओंने पा कर जहाँ तक हो सका खूब स्तव किया। इस पर महादेवजी सन्तुष्ट हो कर बोले थे, 'पुरुषका प्रतिधि पुरुष है, स्त्रीको प्रतिधि स्त्री है। इस कारण तुम लोग कालीके निकट जावो।' इतना कह कर महादेव तो रमणीयपुर चले गये और अप्सरागण भी परमदुर्लभ मोति प्राप्त कर वापस आईं। महादेवने यह वृत्तान्त कालीसे कहा। इस पर काली बहुत चिन्ता करने लगी और काञ्चीरूपका परित्याग कर शुद्ध गौरी हो गई। महादेव भी काली काका कह कर चिन्ताने लगे महादेवने अन्तःपुर जा कर जब कालीको नहीं देखा, तब वे वहीं रहने लगे। किसी समय नारदजी वहा जा पहुँचे। महादेवने नारदके शरीरको बाएँ हाथसे स्पर्श कर उनका खूब सत्कार किया और तरह तरहका बात-चीत की। नारदने महादेवसे पूछा, 'काखबिनाशिनो काका आपको छोड़ कर कहाँ चलो गई है?' महादेवने कहा, 'काली हमें छोड़ कर अन्तर्हित हो गई है।' यह सुन कर नारदजी बहुत खुश हुए। उन्होंने अपने ध्यानचक्षुसे देका कि सुमेरुक उत्तरपार्श्वमें महादेवी अवस्थान करती हैं। इस पर नारद महाभायाक पास गये और उन्हें प्रणाम कर वहीं रहने लगे। महादेवीने नारदसे पूछा, 'महादेव मेरे बिना किस प्रकार रहते हैं, उनका कृपण सन्काद हमें कहो।' इस पर नारदजीने कहा, 'हे निरिन्दुत! देवदेव महादेव परम विचारके लिए उद्योग कर रहे हैं, आप उन्हें रोकिये।' यह सुन कर देवी बहुत बिगड़ी और उनको पाले साक लाल हो गईं। तब देवीने दूमरा रूप धारण किया। उन्होंने जैसा सौन्दर्य धारण किया, वैसा तोनों स्त्रीको

कहीं भी न था। ऐसे असुलनोय रूपको धारण कर वे जहां भगवान् महेश्वर रहते थे, वहाँ उपस्थित हुईं। महादेवीने शम्भु के हृदयमें अपनी छाया देख बहुत गुस्सा कर कहा,—‘हे कतघ्न ! तू मेरे साथ प्रतिज्ञारूपो पाशसे बंधे हुए हो, तो फिर क्यों उसे उल्लङ्घन करते हो ? तू ने विवाह करके मुझे अपने हृदयमें स्थान दिया है।’ महादेव कालीकी ऐसी क्रोध भरी बातें सुन कर कुछ मुसकुरा कर बोले, ‘हे कल्याणी ! मैं कतघ्न नहीं हूँ और न मैंने प्रतिज्ञा ही उल्लङ्घन की है। मेरे हृदयमें जो देखतो हो, वह तुम्हारा ही छाया है, इसमें सन्देह नहीं। पोछे कालीकी जब मालूम पड़ा कि यह उन्हींको छाया है, तब वे कुछ शान्त हुई और महादेवजोने बोलो, ‘वह छाया कौन है ? हमें कहिये।’

यह सुन कर महादेवने कहा, ‘हे शिवे ! तूने त्रिभुवनमें अष्टरूप धारण किया था। इसीसे स्वर्गमें, मर्त्यमें और पातालमें क्रमशः सुन्दरी, पद्ममी और श्रीत्रिपुर-सुन्दरी नामसे प्रसिद्ध होगी और सर्वदा षोडशवर्षीया हो कर षोडशी नाम भी धारण करोगी। आज मेरे हृदयमें अपनी छाया देखकर तू डर गई थी इसीसे तीनों लोकोंमें तेरा नाम त्रिपुरभैरवी होगा। भगवतोकी कृपामयी सुखचिन्ताकी जो अवस्था है उसे तू भुवनेश्वरी और राजराजेश्वरी समझो। वह कृपामयी अवस्था उद्यतारिणी, दिक्करवासिनी, ललितकान्ता, मङ्गलचण्डिका, कौविकी, देवदूतो आदि नामोंसे प्रसिद्ध होगी। उनका एक नाम भुवनेश्वरी भी होगा जिनके अनेक भेद होंगे। यथा—त्रिपुरा, जयदुर्गा, वनदुर्गा, त्रिकण्टकी, कात्यायिनी, महावल्ली, दुर्गा, वनदेवता, आरामदेवता, वज्रप्रदा-रिणी, शूलिनी, मृदुदेवी, मंथा, राधा, कालिका आदि।

द्विचमस्ताका उत्पत्ति-विवरण नारदपञ्चरात्रमें इस प्रकार लिखा है—

“एकदा पार्वती देवी ज्ञानार्थं गतवत्यपि ।

स्पर्द्धां सहचरीभ्याम् मन्दाकिन्या जले मुदा ॥

तत्र ज्ञात्वा कामबाणपीडिता च जगत्प्रभू ।

बभूव कृष्णा सा देवी जगदानन्दकारिणी ॥

अथ काले कदाचित् ताभ्यां पृष्टा महेश्वरी ।

देहि भक्ष्यं क्षुधार्ताभ्यां माताभ्यां परमश्वरी ।

अत्र ते च प्रदास्यामि कुरुतां मे प्रतीक्षणं ।

क्षणादध्वी पुनः पृष्टा देहि भक्ष्यमथावयोः ॥

प्रतीक्षणं प्रकुरुतां किंचित् कालं स्वरामि च ।

क्षणात् परमूचतुस्ते देहि भक्ष्यमथावयोः ॥

माता त्वं सर्वजगतां मातरं प्रार्थयेच्छिशुः ।

माता ददाति सर्वेषां भोजनाच्छादनादिकम् ॥

अतस्त्वं प्रार्थये भक्ष्यं भक्षार्थं कृष्णामयि ।

इति श्रुत्वा महेशानी मधुर वचनं तयोः ॥

गृहे गत्वा प्रदास्यामि इत्युच्ये वचनं तयोः ।

ऊचतुस्ते पुनस्तां वै डाकिनी वर्णिनी परे ॥

जया च विजया ये तु आवां क्षुत्गरीपीडिते ।

देहि भक्ष्यं जगन्मातर्यथा तृप्ये कृपामयि ॥

तथा कुरु जगन्मातर्वरदे देवी वाञ्छितम् ।

इति श्रुत्वा वचः श्रद्धां कृपामयि श्रुतिरिमता ॥

नखाग्रैश्च चिच्छेद बामेन स्वधिरस्तदा ।

छिन्नमात्रन्तु तत्क्षीर्षं वामहस्ते पपात च ॥

कण्ठादिनिःसृतं रक्तं त्रिधारेण तपोधन ।

बामदक्षिणेन देन ये धारे च विनिर्गते ॥

सखीमुखे तु संयोज्य मध्यधारा स्वकानने ।

एवं कृत्वा तु ता स्तत्र गताः सर्वा यथागतम् ॥

क्षिप्रं तस्या यतो मुण्डं छिन्नमस्ता ततः स्मृता ।”

एक दिन पार्वतीदेवी सहचरियोंके साथ मन्दाकिनो-में स्नान करने गई थी। स्नान करनेके बाद वह कामातुर हो गई। उस समय जगदानन्दकारिणी देवी कृष्णा हो गईं। पोछे किसी समय दो सहचरियोंने महेश्वरीसे कहा, ‘हे महेश्वरी ! हम लोगोंकी बहुत भूख लगी है, अतः हमें कुछ खानेको दोजिये’। महेश्वरीने कहा था, ‘कुछ काल ठहर जावो खानेको दैतो हूँ’। पोछे कुछ समय बीत जानेपर दोनोंने फिर देवीसे कहा, ‘आप संसारको अन्न हैं, शिशु मातासे ही खाद्य पदार्थोंके लिए आर्क्ष्यका करता है। माता अपने सभी बच्चोंको खाने देती है। अतः हे कृष्णामयि ! आपसे हम लोग खाने-की कुछ चाहता हूँ’। यह सुन कर देवीने कहा, ‘घर का अन्न हम लोग भोजन करिं’गी। डाकिनी, वर्णिकी, अथर्वविद्याने फिरसे क्षुधातुर हो कर कहा था, ‘हे

जगन्मातः कृपामयि ! हम लोगोंकी खानेके लिए कुछ दीजिए जिससे लुधा मिष्ट हो ।' कृपामयी देवोंने यह सुन कर बाएँ नखायसे अपना कण्ठ काट डाला । ऐसा करनेमें उनका मस्तक बायें हाथ पर गिर पड़ा । कण्ठमें रहेक तीन धाराएँ निकलीं । बाईं और दाहिनी ओर की धाराकी उन्हींकी दो सखियोंने मुँहमें लगा दिया और बीचकी धाराकी उन्हींने अपने मुँहमें रख लिया । इसी प्रकार मुहूर्च्छित हुआ था । उनका छिन्नमस्ता नामपड़नेका यही एक कारण है ।

स्वतन्त्रतन्त्रमें लिखा,—

“छिन्नोत्पत्तिं प्रवक्ष्यामि तारा सैव च कालिका ।
पुरा कृतयुगे चैव कैलासे पर्वतोत्तमे ॥
महामाया मया सार्द्धं महारतपरायणा ।
शुक्रोत्सारणकाले तु चण्डमूर्त्तिरभूत्तदा ॥
तदास्वदेहसम्भूते द्विशची सम्बभूवतुः ।
डाकिनी वर्णिनी नाम्ना सख्यौ ताभ्यां सहाम्बिका ॥
पुष्पभद्रानदीकूलं जगाम चण्डनायिका ।
मध्याह्ने च लुधार्ते च चण्डिकां पृच्छतस्ततः ॥
भक्षणं देहि तत्पुत्रा विदस्य चण्डिका शुभा ।
चिच्छेद निज मूर्दानं कवन्धोपरि पार्वती ॥
निज मूर्त्तिं समासाद्य या पुरा परिकीर्तिता ।
त्रिवर्णां तान्ते दृष्ट्वाहं सहसा क्रोधमागतः ॥
अन्यैः कृतमिदं मत्वा ततः शुश्राव तथथा ।
तदाभूत् क्रोधजो देवी मदंशः क्रोधमैरवः ॥
वीररात्रिदिने जाता दिनास्तं परमा कला ।
सखीभ्यां सह देवेशि नद्यां तस्यां प्रचण्डिका ॥”

छिकाकी उत्पत्ति कहता हूँ,—वही कालिका और वही तारा छिन्नमस्ता है । पहले सत्ययुगमें सर्वश्रेष्ठ कैलास पर्वत पर महामाया हमारे (शिवके) साथ महारतपरायणा थीं । शुक्रोत्सारणके समय महामायाने चण्ड-मूर्त्ति धारण की और उस समय उनकी देहसे दो शक्तियाँ निकली जिनके नाम डाकिनी और वर्णिनी थे । इन दोनोंमें सखीभाव था, अम्बिका उनके साथ पुष्प-भद्रा नदीके किनारे गई थीं । दोपहरके समय इन दोनोंने लुधार्त हो चण्डिकासे कहा था कि, ‘हमें भूख

लगी है । कुछ खानेकी दीजिए ।’ तब चण्डिकाने हँसते हुए अपना मस्तक काट डाला ।

मातङ्गोकी उत्पत्ति नारदपञ्चरात्रमें इस प्रकार लिखी है—

“कैलासशिखरे रम्ये नानारत्नविभूषिते ।

उपविष्टो महादेवी शम्भोरकं प्रिया सती ॥

उवाच प्रेमभावेन स्वपतिं परमेश्वरी ।

देव्युवाच ।

त्वत् प्रसादाज्जगन्नाथ न किञ्चिद्दुर्लभं मम ।

यत्तत्स्वमर्षदोऽसीति सर्वेषां प्रियकारकः ॥

किम्बहं गन्तुमिच्छामि मातापित्रोः शुभालये ।

ईश्वर उवाच ।

प्रियं ममतद्देवेशि ममापि गमनं शिवे ।

सन्देशः किंतु मे देवि गन्तासि ह्यनिमन्त्रिता ॥

इति श्रुत्वा वचः पत्युर्वाढभित्याह हृष्टवत् ।

गतायां मयि तत्रैव ततो गन्तासि शङ्कर ॥

एतत्तं समयं भद्रे कृतवानस्म्यहं शिवे ।

गतायां स्वयि गच्छामि तवानयनहेतुना ॥

एतस्मिन्तरे मेना चकारोत्सवमुत्तमम् ।

कौञ्चमाप्रेषयामास यत्र देवः सदाशिवः ॥

ततो दृष्टा महादेवः कौञ्चं तं धरणीगतं ।

वामेन पाणिनोधाप्य समालिख्य गिरेः सुतं ॥

बुचुम्बे तस्य मूर्दानं नेत्राभ्यधिरसि क्षिपन् ।

स्वांके निवेष्टायामास पृष्ठा कुशलमव्ययं ॥

उवाच श्रद्धया वाचा किमर्थहिमागतः ।

कौञ्च उवाच ।

यदि तेऽस्ति कृपानाथ मयि दासे जगत्पते ।

हिमालयसुतां गौरीं तत्र नेतुं समुत्सहे ॥

शङ्कर उवाच ।

शीघ्रं गच्छ वरारोहे कौञ्चेन सह पार्वती ।

पुनः प्रणम्य सा देवी देवदेवं महेश्वरं ॥

कृच्छ्रेण रथमारुह्य मैनाकिना समं ययौ ।

क्षणात् पितृग्रहं प्राप्य उत्तीर्य च रथास्ततः ॥

जगाम वायुवेगेन कौञ्चेन सह सलरा ।

यत्रास्ते हिमवान् राजा बना च वरवर्णिनी ॥

एवं सुबोधिता तत्र पार्वती पितृमन्दिरे ।

उवाच कतिचिन्मामान् तेषां हर्षवर्द्धनं च ॥
एतस्मिन्नन्तरे शम्भुः शङ्करमादाय देवराट् ।
शङ्करस्य वेशेन जगाम हिमवद्गृहं ॥
शिकेतुकामः शङ्खानां छलेन त्रिपुरान्तकः ।
नारीभ्यः प्रददौ शङ्खं पार्वत्ये न ददाति च ॥
पार्वती प्रणयानिष्टौ कृत्वा तस्य च सम्पतिं ।
दास्यामि ते महाभागे चारुशङ्खं महेश्वरि ॥
मया यथाचितं भद्रे दातव्यं मूल्यमेव तत् ।
बाहुमुक्त्वा जगद्धात्री परिधाय सुनिर्मलम् ॥
दिव्यं मनोहरं शङ्खं चारुरूपं सुखोभनं ।
शङ्करस्तदाप्राप्य मूल्यं देहि पतिव्रते ॥

देव्युवाच ।

पिता मे हिमवानग्निर्भर्ता शम्भुः कृपामयः ।
पुत्रा मे गणनायाथा भ्राता मैनाक एव च ॥
भ्रातृपुत्रः स्वयं कौशो माता च मम मेनका ।
यत् पार्ययसि भद्रन्ते तद्दास्यामि न संशयः ॥

शङ्कर उवाच ।

पीडितः कामवाणेन त्वया सार्द्धं वरानने ।
शीघ्रं वरय मा भद्रे नान्यत् पण्यं ममेप्सितं ॥
इति श्रुत्वा वचस्तस्य शङ्करस्य पार्वती ।
मामेवं वचनं कृत्वा कः शक्नोति जगत्रये ॥
गदितुं दुष्टभावोऽसौ शप्तुं चक्रे मनस्ततः ।
ततो ध्यानं समाधाय धर्ममालम्ब्य पार्वती ॥
ददशं चेष्टितं शम्भोः प्रहस्य परमेश्वरी ।
उवाच शङ्करं तं स्मितपूर्वानना ततः ॥
अधुना गच्छ भद्रन्ते पूरयामि मनोरथम् ।
दिनान्तरे महाबाहो विद्युज्य सा जगद्धिता ॥
किरातवेशमास्थाय सखीमिः परिवारिता ।
जगाम यत्र देवेशः सन्ध्यां चक्रे महेश्वरः ॥
नृत्यगीतैः कामवेशैः पानभोजनविस्तारैः ।
उवाच तत्र रमणावेशेन परमेश्वरी ॥
एतस्मिन्नन्तरे शम्भुः सन्ध्यां कर्तुं जगाम सः ।
मानसाक्य सरस्तीरे गत्वा सन्ध्यां महेश्वरः ॥
ददर्श तां सखीमिश्र कामवेशोज्ज्वलां पराम् ।
रक्तवर्णां रक्तवस्त्रपरीधानां सुनिर्मलाम् ॥
तन्वीं विशालनयनां पीनोद्यतचटुस्तनीं ।

आगत्य सन्निधौ तस्याः प्राह देवः क्षपामवः ॥

ईश्वर उवाच ।

का त्वं सुभ्रू वरारोहे किमर्थमिहमागता ।
मनोरथं ते दास्यामि सत्यं सत्यं क्षपा कुरु ॥

चाण्डाल्युवाच ।

चाण्डाल्यस्मि क्षुरश्रेष्ठ तपोर्यमिहमागता ।
देवत्वममिलाषं मे मा विघ्नं कुरु पण्डित ॥

ईश्वर उवाच ।

शिवोऽहं देव देवेशि तपस्विफलदायकः ।
अधुना पार्वती तुल्यां करिष्ये नात्र संशयः ॥
तदेव कामभावेन तत्कल्याणि भजस्व मां ।
कथं विलम्बसे देवि देवत्वं यदि वाञ्छसि ॥

चाण्डाल्युवाच ।

तपोऽर्थमागता अत्र देवदेव जगत्पते ।
देवतात्वमवाप्तं वै मा विघ्नं कुरु धर्मराट् ।

ईश्वर उवाच ।

भविष्यति न ते विघ्नं कायक्लेष्टेन किं तव ।
अधुना भव देवीत्वं मद्वाक्यं विफलं नहि ॥
इत्युक्त्वा हस्तमादाय हस्तेन परमेश्वरः ।
उपविष्टो महादेव स्तस्या आसनमुत्तमं ॥
तथा सार्द्धं महादेव समाश्लिष्य च तां शिवः ।
बुबुम्बे बदनं तस्या मैथुनायोपचक्रमे ॥
रममाण स्तया सार्द्धं कालेन विद्यता इहः ।
चण्डालवेशमगमन्तः प्राह प्रिया सती ॥
नाहं त्वा छलितुं शक्या केनोपायेन कुत्र चित् ।
त्वं हि देव गुरुदेव देवदेव जगत्पते ॥
एवं नावाप्रकारेण तयोस्तु रममाणयो ।
अभवच्च तयोः प्रीतिरतुला मुनिव्रतम ॥
रत्यन्ते चोपविष्टौ तु ततः प्राह परं सती ।
जपं कुरु जगन्नाथ देहि मे बाञ्छितं वरं ॥”

ईश्वर उवाच ।

“यस्माच्चण्डालवेशेन मामेवं समुपागता ।
तस्मान्मूर्तिरियं भद्रे भविष्यति न संशयः ॥
उच्छिष्टचाण्डालिनीक्याता सर्वशस्त्रेषु गोपिता ।
कृतायां तव पूजायां पूजन्ते परमेश्वरि ॥
चाङ्गा भविष्यति शिवे अथवा नैव पार्वति ।

मातङ्गो नाम मूर्तिस्ते भविष्यति न संशयः ॥

सिद्धविद्या महाविद्या यथा त्रिपुरसुन्दरी ।

त्रिपुरभैरवी देवी यथा च भुवनेश्वरी ॥

काली तारा महाविद्या यथा ते उत्तमे तनू ॥

भैरवी क्षिप्रमस्ता च तथा धूमावतीतनूः ।

बगला सिद्धविद्या च मातङ्गी ते तनुरियं ॥”

नाना रत्नोंसे विभूषित रमणीय कैलास-शिखर पर महादेवी शम्भु को गोदमें बैठी हुई हैं। इसी समय उन्होंने बहुत प्रेमभावसे शिवजीसे कहा,—‘हे प्रभो! आप सब अभिलाषाओंके देनेवाले हैं। आपको कृपासे हमें कोई पदार्थ दुर्लभ नहीं है। पितृघर जानेकी आज मेरी एकान्त इच्छा है।’ यह सुन कर महादेव जी बोले,—‘इसमें मेरी अनिच्छा नहीं है और मैं भी वहां जाना चाहता हूँ, किन्तु बिना बुलाये जाना उचित नहीं है।’ इस पर पार्वतीने कहा, ‘मेरे जानेके बाद आप जाइयेंगा।’ फिर महादेवजी बोले, ‘मैं प्रतिज्ञा करता हूँ, कि तुम्हारे जानेके कुछ समय बाद ही मैं तुम्हें लाने जाऊंगा।’

इस समय मैनाकाने महोत्सव किया था। इस उपलक्ष्यमें पार्वतीको लानेके लिये उसने क्रौञ्चको भेजा। क्रौञ्चने आ कर शिवजीसे निवेदन किया। महादेवने उसको खूब खातिर को। क्रौञ्चने महादेवसे कहा ‘जगत्पते! यदि मेरे प्रति कृपा करें, तो गौरीको पितालय ले चलूँ।’ यह सुनकर महादेवजीने पार्वतीको क्रौञ्चके साथ बहुत जल्द जाने कहा। पार्वती महादेवकी प्रणाम कर रथ पर बंठीं और मैनाककी साथ, जहां राजा हिमवान् और मैनाक थे तथा जहां पार्वती सुखसे पाली गई थीं, उस पितृभवनमें पहुंचीं। इसी समय देवपति शम्भु हाथमें शंख लिये शंखकारका भेष बना हिमालयके घरमें पधारे और शंख बेचनेका बहाना कर स्त्रियोंको शंख दिखाने लगे। इन्होंने सभीको शंख दिया, किन्तु पार्वतीको नहीं। पार्वतीके शंख मांगने पर शंखकारने कहा, ‘हे महेश्वरि! मैं इसका जो दाम मांगूंगा वह यदि दो, तो मैं तुम्हें एक बढ़िया शंख दूँ। पार्वतीके श्लोकार करने पर शंखकारने उन्हें शंख पहना दिया। दाम मांगने पर

पार्वतीने कहा, ‘मेरे पिता पवनश्रेष्ठ हिमवान् हैं, कृपासागर महादेव मेरे स्वामी हैं, गणपति आदि पुत्र हैं, मैनाक भाई हैं, क्रौञ्च भतीजा है, मैनाका माता है, अतएव आप जो चाहें सो मैं देनेको तैयार हूँ। यह सुन कर शंखकारने कहा,—‘हे वरानने! मैं अत्यन्त कामपोषित हुआ हूँ, अतः मेरी इच्छा शीघ्र पूरा करो, इसके सिवा मैं और कुछ भी नहीं चाहता।’ यह सुन कर पार्वती बहुत क्रोधान्वित हो बोलीं, ‘त्रिजगत्में मुझे इस प्रकार कठोर वचन कहनेको किमकी शक्ति है? यह सोच कर पार्वतीने मन-हो-मन उन्हें शपथ देना चाहा। पीछे ध्यान करनेसे उन्हें मालूम पड़ा कि शिवजीके सिवा यह दूसरा कोई नहीं है।

बाद महामाया ने कुछ हंस कर कहा, ‘प्रभो जावो, कुछ दिन बाद तुम्हारा मनोरथ पूरा करूंगा।’ महादेवजी तो चले गये। इधर पार्वती किरातका भेष धारण कर सखियोंके साथ, जहां देवपति महादेव सम्म्या कर रहे थे, वहीं नृत्य गीत आदि कामवेशविभूषिता हो पहुंची। इस समय शिवजी सम्म्या करनेकी इच्छासे मानससरोवरमें गये थे। वहां वे कामवेशोज्ज्वला, रक्तवर्णा, रक्तवस्त्रपरिधाना, पीनोन्नतपयोधरा, सखीपरिवृता गौरीको देख, उनके पास गये और बोले, ‘हे सुभ्र, तुम कौन हो? किस लिये यहां आई हो? तुम्हारा मनोरथ पूरा करूंगा, सुभ्र पर कृपा करो।’ महादेवके इस प्रकार पूछने पर उस स्त्रीने कहा, ‘मैं चाण्डाल हूँ, तपस्याके लिये यहां आई हूँ, देवत्व लाभ करना ही मेरी अभिलाषा है। मेरे तपमें विघ्न न डालें, यह आपसे निवेदन है।’ इस पर महादेवजीने कहा, मैं देवता-शिव हूँ और मैं ही तपस्वियोंको फल प्रदान किया करता हूँ। अभी मैं तुम्हें पार्वतीके समान मानूंगा इसमें सन्देह नहीं। हे कलाणि! अभी तुम कामवशसे मेरी सेवा करो। यदि देवत्व चाहतो हो, तो विलम्ब क्यों करतो? इस पर चाण्डालीने कहा, ‘हे देवदेव जगत्पते! मैं तपस्याके लिए यहां आई हूँ, देवत्व प्राप्त होगा, इसमें आप विघ्न न डालें।’ महादेवने कहा, ‘तुम्हारी तपस्यामें विघ्न न होगा और शरीरमें कष्ट देनेका ही क्या प्रयोजन! अभी तुरन्त देवत्वको जाओगी, मेरा वचन कभी निष्फल होनेको नहीं।’ इतना कह कर

उन्होंने चाण्डालोका हाथ पकड़ा और उसे उत्तम आसन पर बिठाया। महादेव उससे साथ आलिङ्गनादि करके झोड़ा करनेके लिए उतार हो गए और कुछ काल तक झोड़ा करनेके लिए चाण्डालवैशको प्राप्त हुए। पोछे सतीने कहा, 'आपको मैं किसी प्रकार छल नहीं सकता, आप देवदेव जगत्पति हैं।' इस प्रकार उन दोनोंमें गाढ़ी प्रीति हो गई। इसके अनन्तर सतीने कहा था, 'हे जग-आय ! जप कीजिये और हमें अभिलषित कर दीजिये।'

यह सुन कर महादेवने कहा, 'मेरा रूप चाण्डाल सा हो गया है; अतः तुम भी चाण्डाली होगी, इसमें सन्देह नहीं। सभी शास्त्रोंमें तुम गोपिता उच्छिष्ट-चाण्डालिनी नामसे प्रसिद्ध होगी। हे देवि ! पूजा करनेके बाद जब तक तुम्हारी पूजा न की जायगी, तब तक पूजा मिट न होगी। तुम्हारी इस मूर्त्तिका नाम मातंगी रहूँगा। जिस प्रकार सिद्धविद्या, महाविद्या, त्रिपुरभैरवी भुवनेश्वरी, काली, तारा तुम्हारी तनु है उसी प्रकार भैरवी, छिन्नमस्ता, धूमावती, वगला आदि सिद्धविद्या भी तुम्हारी तनु होगी।

फिर स्वतन्त्रतन्त्रके मतसे—

“अथोच्छिष्टचाण्डालिनीं वक्ष्ये शृणुष्व सावधानतः ।

नारदः पृष्ठवान् विष्णुं गीतज्ञानं वद प्रभो ॥

तमुवाच हरिः पूर्वं गतोऽहं शङ्करं प्रति ।

तत्र दृष्टं शिवं शान्तं मारीचगणसंकुलम् ॥

अनेकरससंयुक्तं विविधास्वादनैर्युतम् ।

सामरस्यं तदा जातमुच्छिष्टं गलितं मुदा ॥

अनेकगुणसम्पन्ना प्रत्युत्पन्ना कुमारिका ।

उच्छिष्टं देहि देहीति पार्वती शङ्करेण च ॥

उभाभ्यां दत्तमुच्छिष्टं प्रसादं प्रीतिपूर्वकम् ।

शिवाशक्ती ज्वरतु स्तां कथ्ये त्वां प्रमज्जन्ति ये ॥

अपहोमादिभिस्तेषां सिध्यन्ति च मनोरथाः ।

तदा प्रभृति चोच्छिष्टमातङ्गीति निगद्यते ॥”

उच्छिष्टचाण्डालिनोका विषय कहता है, ध्यान दे कर सुनो। एक समय नारदने यह विषय विष्णुसे पूछा। इसके उत्तरमें विष्णुने कहा, 'एक दिन जब मैं शिव-दर्शन करने गया था, तब मैंने वहाँ शिवको शान्त तथा मारीचों और उच्छिष्ट जातिसे घिरा देखा। 'उच्छिष्ट दो,

उच्छिष्ट दो, ऐसा कह कर पाव तो महादेवके साथ प्रीतिपूर्वक उच्छिष्ट प्रसाद खाने लगीं। इस पर उन्हें दोनों शिव-शक्तियोंने कहा था, 'जो तुम्हारी स्तुति करेगा, जपमोहादि हाग उसीके सब मनोरथ सिद्ध होंगे।' तभीसे पाव तोका उच्छिष्ट मातङ्गी नाम पड़ा है।

उक्त विवरणके बाद स्वतन्त्रमें दूसरी जगह लिखा है—

“अथ मातङ्गिनीं वक्ष्ये क्रूरभूतभयं करी ।

पुरा कदम्बविपिने नानावृक्षसमाकुले ॥

वक्ष्यार्थं सर्वभूतानां मतंगो नामतो मुनिः ।

शतवर्षसहस्राणि तपोऽतप्यत सन्ततम् ॥

तत्र तेजः समुत्पन्नं सुन्दरी नेत्रतः शुभे ।

तेजोराशिरभुसन्न स्वयं श्रीकालिकाम्बिका ॥

श्यामलं रूपमास्थाय राजमातङ्गिनी भवेत् ।”

क्रूरभूतभयङ्करी मातङ्गिनीका विषय कहा जाता है। पहले नाना प्रकारके वृक्षोंसे परिपूर्ण कदम्बवनमें सभी भूतोंको वश करनेके लिए मतङ्ग नामक मुनिने हजार वर्ष तक तपस्या की थी। वहाँ पर सुन्दरीके नेत्रसे तेज निकल पड़ा था। वहाँ तेजोराशि पहले श्री-कालिका वा अम्बिका पोछे श्यामल रूप अवनमन कर राजमातङ्गिनी नामसे प्रसिद्ध हुई हैं।

धूमावतीको उत्पत्तिके विषयमें भी इसी प्रकार मत-मैद है नारदपञ्चरात्रके मतसे—

“एकदा वसमानस्तु कैलाशशिखरे हरः ।

अङ्गुस्था गिरिजा तत्र पप्रच्छ वृषभध्वजम् ॥

क्षुधया पीड्यमानास्मि देहि भोक्तुं यथोचितं ।

इश्वर उवाच ।

क्षणं प्रतीक्ष्य भद्रं ते दास्यामि भोजनं ततः ।

इत्युक्त्वा विररामाशु देव देव वृषध्वज ॥

देव्युवाच ।

देहि भक्ष्यं महादेव क्षुधितास्मि जगत्पते ॥

विलम्बितुं न शक्नोमि पीडितास्मि महेश्वर ।

इति श्रुत्वा प्रियावाक्यं पुनः प्राह कृपानिधिः ॥

क्षणं प्रतीक्ष्य दास्यामि भक्षणं चाति वाञ्छितं ॥

पुनः प्रतीक्ष्य सा देवी पुनः प्राहस्विदं वचः ॥

देहि भक्ष्यं जगन्नाथ न शक्नोमि विलम्बितुं ।

इत्युक्त्वा पतिमादाय मुखे विभेष सा तदा ॥

क्षणेन तस्या देहात्सु धूमसंघो व्यजायत ।

ततो देहे समुत्पन्ने शंभुस्तु निज मायया ।
 वबाच परमेशानः स्त्वां प्रियां शृणु शोभने ॥
 पश्य भद्रे महाभागे पुरुषो नास्ति मां विना ।
 त्वदन्या ननिता नास्ति पश्य त्वं ज्ञानचक्षुषा ॥
 विधवासि कुरु त्यागं शङ्खस्मिन्दूरमेव च ।
 साधय्यं लक्षणं देवि कुरु त्यागं पतिव्रते ॥
 एषा मूर्तिस्तव परा विख्याता वगलामुखी ।
 धूमव्यासशरीरास्तु ततो धूमावती स्मृता ।”

(नारदप० ३१ अ०)

एक दिन महादेव कैलास-शिखर पर बैठे हुए थे और गिरिजा उनकी गोद पर बैठो थीं। उन्होंने वृषभ-ध्वजको पूछा था, ‘हे देवदेव महादेव ! मैं भूखसे बहुत व्याकुल हो रही हूँ, कुछ खाद्य पदार्थ दीजिए।’ महादेवने कहा, ‘कुछ काल ठहर जाओ, खानेको देता हूँ। इतना कह कर शिवजी विरत हो गये। देवीने फिरसे कहा, ‘हे देवदेव जगत्पति ! मुझे इतनी भूख लगी है, कि मैं क्षणकाल भी ठहर नहीं सकती, अतः बहुत जल्द खानेको कुछ दीजिए।’ महादेवने प्रियतमा पत्नीकी यह बात सुन कर कहा, ‘कुछ समय विलम्ब करो, बाद वाञ्छित खाद्य देता हूँ।’ सती फिर भी बोली, ‘हे जगन्नाथ ! विलम्ब करनेकी अब मुझमें शक्ति न रहो, शीघ्र खानेको दीजिए।’ इतना कह कर देवीने पतिको पकड़ कर अपने मुखमें डाल दिया। थोड़े ही समय बाद उनके शरीरसे धूमराशि निकलने लगी। बाद शिवजीने अपनी माया द्वारा देह उत्पन्न कर पत्नीसे कहा था, ‘अयि शोभने ! ज्ञानचक्षु द्वारा देखो, मेरे सिवा कोई पुरुष नहीं है और तुम्हारे सिवा न कोई स्त्री ही है। अभी तुम विधवा हो चुकी, शङ्ख (सन्दूरका) परित्याग करो हे पतिव्रते, अब पातिव्रत्य चिह्न छोड़ दो। तुम्हारी यह मूर्ति वगलामुखी नामसे प्रसिद्ध होगी। तुम्हारे समूचे शरीरमें धूम परिव्याप्त हो गया था। इस कारण तुम्हारा दूसरा नाम धूमावती भी होमा।’

स्वतन्त्रतन्त्रके मतसे—

“दक्षप्रजापतेः सर्वसंहारचंचला ।

कुदा देहं विनिक्षिप्य ततो धूमोऽभवन् महान् ॥

तस्माद्धूमावती क्ता सा सर्वकत्रु विनाशिनी ।

कालो काला कालवक्त्रा भौमवारे निशामुखः, जपा-
 प्राप्तेऽक्ष तृतीयायां जाता धूमावती शिवा ।
 दक्ष प्रजापतिके यज्ञमें सतीने अपना देह परि-
 कर दी थी। पीछे इस देहसे धूमराशि निकलने लगी,
 इसीसे इनका नाम धूमावती पड़ा है। मङ्गलवार
 पक्षय-तृतीयाको शानका शिवा धूमावती हो कर
 उत्पन्न हुई थीं। यह मूर्ति सर्वशत्रु विनाशिनी है।

स्वतन्त्रतन्त्रमें वगलामुखीकी उत्पत्ति इस प्रकार
 लिखी है—

“अथ ब्रह्माभि देवेशि वगलोत्पत्तिकारणम् ।

पुरा कृतयुगे देवि वातशोभउपरिस्थिते ॥

चराचर-विनाशाय विष्णुभिन्तापरायणः ।

तपस्यवाच सन्तुष्टा मद्वाश्रोत्रिपुराम्बिका ॥

हरिद्राह्यं सरो दृष्ट्वा जलक्रीडापरायणा ।

महापीतङ्गदस्थान्ते सौराष्ट्रे वगलाम्बिका ॥

भोविद्यासंभवं तेजो विजृम्भति इतस्ततः ।

चतुर्दशी भौमयुता मकारेण समन्विता ॥

कुलकृक्षसमायुक्ता वीररात्रि प्रकीर्तिता ।

तस्यामेवादराश्रौ तु पीतह्रदनिवासिनी ।

ब्रह्माक्षविद्यासंजाता त्रैलोक्यस्तम्भनी परा ॥

तत्तजो विष्णुजं तेजोविद्यानुविषयोर्गतम् ।”

हे देवेशि ! वगलाकी उत्पत्तिका कारण कहता हूँ। पहले सत्ययुगमें चराचर विश्वके विनाशके लिए वात-शोभके उपस्थित होने पर विष्णु बहुत चिन्तित हुए थे। पीछे त्रिपुराम्बिका तपस्या-वाक्यसे सन्तुष्ट हो हरि-द्राह्य सरोवर देख कर जलक्रीडापरायणा हुई थीं। उस देवीने महापीतङ्गदके मध्य श्रीविद्यासंभव तेजको मङ्गलवारकी चतुर्दशी और उसमें कुल नक्षत्रका योग तथा मकार समन्वित होनेसे वीररात्रि हुई। इस वीर-रात्रिके दिन प्राची रातको त्रैलोक्यस्तम्भनी पीतङ्गद-निवासिनी देवी उत्पन्न हुई थीं। यह तेज विष्णुसे निकला था।

महालक्ष्मीकी उत्पत्ति भी स्वतन्त्रतन्त्रमें इस प्रकार
 लिखी है—

“अथ भोभुवनां ब्रह्म त्रैलोक्योत्पत्तिमात्रिका ।

पुरा ब्रह्मा जगत्कण्ठं तपोऽप्यत स्रजम् ॥

।

।

।

।स्य सन्नुष्टा शक्तिः सा परमेश्वरी ।

उन्हीने चाकनवभ्यान्तु उरग्रा तारिणी स्वयं ॥

पर क्रोधरात्रिः समाख्याता सर्वशक्तिमयी शिवा ।

क्रो क्षीरोदानवसंभूता मथनदुदधेः पुरा ॥

विष्णोर्वक्षःस्थलस्था च पद्मासनगता रमा ।

कृष्णाष्टम्या माद्रपदे कोलापुरनिकृतिनी ॥

तस्यां तिथौ समुत्पन्ना महामातंगिनी कला ।

कास्तुनैकादशीयुक्ता मृगौ भौमे च या तिथिः ॥

जाता तस्या महालक्ष्मीः सर्वसौभाग्यदायिनी ॥”

अनन्तर त्रैलोक्यकी उत्पत्तिके विषयमें मातृस्वरूप शोभुवनाका विषय कहता हूँ । पहले ब्रह्माने जगत्को सृष्टि करनेके लिए घोर तपस्या की थी । उनको तपस्यासे परमेश्वरकी वह शक्ति सन्तुष्ट हो गई थी । अतएव वह शक्त नवमोकी तारिणी स्वयं उत्पन्न हुई थी । ये सर्वशक्तिमयी और क्रोधरात्रि नामसे प्रसिद्ध हुई । ये पहले समुद्रमन्थनके समय क्षीरोदसमुद्रसे निकली थी । ये विष्णुको वक्षस्थलस्थायिनी और पद्मासनगता हैं । इन्होंने जो भाद्रकी कृष्णाष्टमी तिथिको कोलासुरको विनाश किया और उसी तिथिमें महामातङ्गिनो रूपमें उत्पन्न हुई थी । फाल्गुनामासकी एकादशीतिथिको, अथवा शुक्ल और मङ्गलवारकी जो तिथि पड़ती है, उसी तिथिमें सर्वसौभाग्यदायिनी महालक्ष्मीका जन्म हुआ था ।

प्रत्येक महाविद्याका फिर भैरव निर्दिष्ट है ।

तोड़लतंत्रके मतसे—

“शृणु चार्वंगि सुरभे कालिकायाश्च भैरवम् ।

महाकालं दक्षिणाया दक्षभागे प्रपूजयेत् ।

महाकाशेन वै सार्धं दक्षिणा रमते सदा ॥

ताराया दक्षिणे भागे अक्षोभ्यं परिपूजयेत् ।

तेन सार्धं महामाया तारिणी रमते सदा ॥

महात्रिपुरसुन्दर्या दक्षिणे पूजयेत् शिवम् ।

पञ्चवक्त्रं त्रिनेत्रं च प्रतिवक्त्रे सुरेश्वरि ॥

तेन सार्धं महादेवी सदाकामकृतहला ।

अतएव महेशानि पञ्चमीनि प्रकीर्तिता ॥

श्रीमद्भुवनसुन्दर्या दक्षिणे त्र्यम्बकं यजेत् ।

भैरव्या दक्षिणे भागे दक्षिणामूर्तिसंहकम् ।

पूजयेत् परबत्नेन पञ्चवक्त्रं तमेव हि ॥

Vol. X. 71

छिन्नमस्ता दक्षिणांशे कवम्भं पूजयेत् शिवम् ।

कवम्भपूजनाद्देवी सर्वसिद्धीश्वरो भवेत् ॥

धूमावती महाविद्या विधवारूपधारिणी ।

वगलाया दक्षभागे एकवक्त्रं प्रपूजयेत् ॥

महारुद्रेति विख्यातं जगत्संहारकारकम् ।

मातंगी दक्षिणांशे च मातंगं पूजयेत् शिवम् ॥

तमेव दक्षिणामूर्तिं जगदानन्दकारकम् ।

कमलाया दक्षिणांशे विष्णुरूपं सदाशिवम् ॥

पूजयेत् परमेशानि ससिद्धो नात्र संशयः ।

पूजयेदन्नपूर्णाया दक्षिणांशे च रूपकम् ॥

महामोक्षप्रदं देवं दशवक्त्रं महेश्वरम् ।

दुर्गाया दक्षिणे भागे नारदं परिपूजयेत् ॥

अन्यास्तु सर्वविद्यासु ऋषयः परिकीर्तिता ।

स एव तस्या भर्ता च दक्षभागे प्रपूजयेत् ॥”

कालिकाके भैरव कालकी पूजा कालीके दक्षिण भागमें करनी चाहिये । इस प्रकार ताराके दक्षिणमें अक्षोभ्यकी, महात्रिपुरसुन्दरीके दक्षिण पञ्चानन शिवकी, भुवनसुन्दरीके दक्षिण त्र्यम्बकको, भैरवीके दक्षिण दक्षिणामूर्तिकी, छिन्नामस्ताके दक्षिण कवम्भ नामक शिवकी, वगलाके दक्षिण महारुद्र नामक एकवक्त्र महादेवकी, मातङ्गीके दक्षिण मतङ्गनामक शिवकी, कमलाके दक्षिण विष्णुरूपी सदाशिवकी, अन्नपूर्णाके दक्षिण दशवक्त्र महेश्वरकी और दुर्गाके दक्षिण नारद इत्यादि भैरवभूर्तिको पूजा करना होता है ।

शास्त्रीका कहना है कि दशमहाविद्याने ही दशावताररूप धारण किये थे । तोड़लतन्त्रके १०म उक्तासमें लिखा है—

“दशावतारं देवेश ब्रुहि मे जगतां गुरो ।

इदानीं श्रोतुमिच्छामि कथयस्व सुविस्तरात् ॥

का वा देवी कथम्भूता वद मे परमेश्वर ।

शिव उवाच ।

तारा देवी मीनरूपा वगला कूर्ममूर्तिका ।

धूमावती वराहः स्याद् छिन्नमस्तानृसिंहिका ॥

भुवनेश्वरी वामनः स्यान्मातंगी राममूर्तिका ।

त्रिपुरा जामदग्न्यः स्याद्द्वलभद्रस्तु भैरवी ॥

महालक्ष्मीर्मेवेत् बुद्धो दुर्गा स्यात् कलिकरूपिणी ।

‘स्वयं’ भगवती काली कृष्णमूर्तिः समुद्रवा ॥

इति ते वयितं देव्यवतारं दशमेव हि ।

एतासां पूजनाद्देवि महादेवसमो भवेत् ॥”

हे देवेश जगद्गुरु ! भुम्हे दशावतारका विषय विस्ताररूपसे कहिये, यह वृत्तान्त सुननेको सुम्हे तोत्र उत्कण्ठा है । कौन कौन देवी किस मूर्तिमें आविर्भूत हुई थीं, भो भी कहिये । पावतीके इस प्रश्न पर महादेवने कहा था, ‘तादादेवीने मत्स्यवतार, वगलाने कूर्म, ध्रुमावताने वराह, क्रिन्मस्ताने नृसिंह, भुवनेश्वराने वामन, मातङ्गाने राम, त्रिपुरासुन्दरीने जामदग्न्य, महालक्ष्मणने बुध, दुर्गाने कल्कि और कालीने कृष्णमूर्ति धारण की थी । इनको पूजा करनेसे माधक महादेव सट्टय होता है ।’ दशमहाविद्याका ध्यान तत्त्व शब्दमें और अपरापर विषय यन्त्र और मन्त्र शब्दमें देखो ।

दशमांश (स० पु०) दशवां हिस्सा, दशवां भाग ।

दशमान (स० पु०) जनपदविशेष तथा तज्जनपदवासी, एक देशका नाम तथा वहाँके अधिवासी ।

दशमाल (स० पु०) जनपदविशेष, दशमालिक देश ।

दशमालिक (स० पु०) १ देशभेद, एक प्राचीन देशका नाम । २ दशमालिक देशके राजा । ३ उक्त देशके अधिवासी ।

दशमास्य (स० पु०) दशमासान् गर्भे स्थितः यत् । दश मास तक गर्भमें स्थित बालक । गर्भस्थित बालकके गर्भमें सुखसे जोवन बितानेके लिये ये तीन ऋक् बतलाए गए हैं ।

‘यथा वातः पुष्करिणीं समिगयति सर्वतः ।

एवा ते गर्भ एजन्तु निरैतु दशमास्यः ॥”

‘यथा वातो यथा वनं यथा समुद्र एजति ।

एवा त्वं दशमास्य सहावै हि जरायुणा ॥”

‘दशप्रासाच्छयानः कुमारो अधिमातरि ।

निरै तु जीवो अक्षतो जीवो जीवन्त्यग्रा अधि ॥”

(ऋक् ५।७८।७-८ ।)

वायु जिस प्रकार जलाशयको परिचालित करती है, उसी प्रकार तुम्हारा गर्भ सञ्चालित हो और दश मासके बाद गर्भस्थ जीव निकल पड़े । वायु स्वयं कम्पमान् हो कर वनको कम्पित करती है, समुद्र वायुसे परिचालित

हो कर स्वयं परिचालित होता है । उसी तरह गर्भस्थित जीव दश मास तक गर्भमें रह कर जरायुवेष्टित हो भूमिष्ठ होवे । जीव दश मास तक अपनी जननोके जठरमें अवस्थित रह कर जीवित अक्षतशरीर जननीसे निकल जावे । दशमास सुखसे जननोके जठरमें बाम कर जरायुज जीव निर्गत होवे और जननी भो जीवित रहे ! (सायण) अश्विनोकुमारने गर्भिणीके सुखप्रसवके लिये इसी प्रकार स्तव किया था ।

दशमिकभग्नांश—अष्टशास्त्रका एक प्रकरण । जिसके द्वारा भिन्न मात्राको दो अखण्ड आकारमें रख सकते हैं, उसका नाम दशमिकभग्नांश वा दशमलवभिन्न है । जब भिन्नका हर दश वा दशका कोई घात होता है, तो उसे दशमलवभिन्न कहते हैं । दो वा अधिक भिन्नोका तुलना करनेमें पहले उन्हें समान हरवाले भिन्नमें लाना पड़ता है, फिर दूसरे दूसरे हरोंके भिन्नको अपेक्षा समान हरवाले भिन्नके प्रश्न सहजमें बनाये जाते हैं । किन्तु जिन सब संख्याओंको ले कर सहजमें हिसाव बनाया जा सकता है, वे सब अङ्क १०, १००, १०००, १०००० इत्यादि हैं, क्योंकि १के बाद केवल शून्य हो रखना होता है । इन सब अङ्कोंको दशमलव अङ्क कहते हैं । किंवा एक अखण्ड राशिको दशमलवमें भासानोमें ला सकते हैं । जैसे—

$$७४ \frac{७४०}{१०} = \frac{७४००}{१००} = \frac{७४०००}{१०००} = \frac{७४००००}{१००००} \text{ अथवा } \frac{३००}{३०००}$$

$$\text{अथवा } \frac{३०००}{१००००} ।$$

किसी संख्याके अन्तमें एक शून्य बैठाना और उसे दशसे गुना करना दोनों समान है । हम लोग किसी भिन्नके अंशमें अनेक शून्य योग कर सकते हैं, किन्तु जितने शून्य योग करेंगे उतने ही शून्य फिर हरमें भी बैठाने होंगे ।

इसी प्रकार सामान्य भिन्नको दशमलवभिन्नमें ला सकते हैं । मान लो, $\frac{१५}{१६}$ को दशमलवभिन्नमें लाना है । अब इसके अंश और हर दोनोंको क्रमशः १०, १००, १०००, १०००० इत्यादिसे गुना करो । गुणनफल क्रमशः $\frac{७०}{१६०}$, $\frac{७००}{१६००}$, $\frac{७०००}{१६०००}$ इत्यादि होगा । यहां

भागशेष पहलूके किसी भागशेषके बराबर होगा। अब इससे स्पष्ट जान पड़ता है कि जितने भागशेष समान होंगे, भागफलमें फिर उतने ही समान अङ्क आवेंगे। यहाँ पर ऐसा पञ्च किया जा सकता है कि जब अनेक सामान्यभिन्न दशमलवभिन्नमें परिणत नहीं होते, तब दशमलवको क्या आवश्यकता है? इसका उत्तर यही है कि दशमलवके सङ्कलन, व्यवकलन, गुणन और भाग सामान्य भिन्नको अपेक्षा बहुत सहज है। यद्यपि सभी सामान्यभिन्न समान दशमलवभिन्नमें परिणत नहीं होते, तो भी उसका एक ऐसा निकट दशमलव निकल सकता है कि यदि उस सामान्य भिन्नके बदले वह दशमलवभिन्न बैठाया जाय, तो बहुत सामान्य भूल होती है।

सभी दशमलवभिन्न सामान्य भिन्नके रूपमें नहीं लिखे गये हैं। वे इस प्रकार बिन्दु द्वारा लिखे जाते हैं, जैसे—हरमें जितने शून्य रहेंगे, अंशके उतने अङ्क दाहिनी ओरसे ले कर एक बिन्दु द्वारा चिह्नित करते हैं। जैसे—

$$\frac{180324}{10} = 18032.4; \quad \frac{180324}{100} = 1803.24;$$

$$\frac{180324}{1000} = 180.324; \quad \frac{180324}{10000} = 18.0324$$

बिन्दुकी बाईं ओरके अङ्कोंमें दशमलवको कितनी अखण्ड राशि है और दाहिनी ओरके अङ्कोंमें कितने भिन्न हैं (जिसका हर १० है), वह मालूम हो जाता है। जैसे—पहलूकी दाहिनी ओरके अङ्कमें एक भिन्न है जिसका हर दश है, दूसरेका १०० है इत्यादि समझा जाता है। सभी दशमलव पूरे आकारमें नहीं लिखे जाते। '०' लिखनेसे १० '००' लिखनेसे $\frac{100}{100}$ इत्यादि समझा जाता है। दशमलवको दाहिनी ओर शून्य बैठानेसे उसके मानमें कुछ फर्क नहीं पड़ता। जैसे—'३' और '३००'। पहला दशमलव ३. और दूसरा $\frac{300}{100}$ के समान है। हम लोग देखते हैं कि दूसरा दशमलव पहलूके अंश और हर दोनोंका १००से गुणा किया गया है। अतएव दोनोंका मान समान है।

दो दशमलवको समान हरके बनानेमें जिस दशम-

लवमें दूसरे दशमलवकी अपेक्षा कम अङ्क है उसमें जितने अङ्क कम हैं उतने शून्य बैठाते हैं। मान लो, '५४' और '४' ३२८ है। पहला दशमलव $\frac{54}{10}$ और दूसरा $\frac{4}{1000}$ । यहाँ पर हम लोग देखते हैं कि दोनोंका हर समान है किन्तु $\frac{5400}{1000} = 54.00$ । अखण्ड राशिमें दशमलव अन्तमें बैठाते हैं; जैसे १२८ = १२८'। किन्तु भ्रमिमको बिन्दो लिखने नहीं होता है। यह स्मरण रखना चाहिये कि १२८ और १२८'०० दोनों बराबर हैं। क्योंकि पहला १२८ और दूसरा $\frac{12800}{100}$ है। किम तरह सामान्य भिन्नको विशुद्धरूपसे दशमलव भिन्नमें वा भिन्नमें ला सकते हैं उसका यहाँ पर जानना आवश्यक है। जिस भिन्नका हर मौलिक अङ्क २ और ५ को छोड़कर किसी दूसरे मौलिक अङ्कसे विभाज्य हो वह भिन्न मध्यपूर्ण रूपसे सामान्य दशमलवमें परिणत नहीं होता। फिर जिस भिन्नका हर उन दोनों मौलिक अङ्कोंसे विभाज्य हो उस भिन्नको सामान्य दशमलवमें परिवर्तन कर सकते हैं।

दशमलवका सङ्कलन, व्यवकलन, गुणन और भाग होता है। सभी आवर्त्त दशमलव भिन्नको विशुद्ध रूपसे दशमलवमें नहीं ला सकते। जिस भिन्नका भागफल शेष नहीं होता और भागफलमें कई एक अङ्क बारबार आते हैं, उस भागफलको आवर्त्त दशमलव कहते हैं।

आवर्त्त दशमलव दो प्रकारका होता है—विशुद्ध और मिश्र। जिस दशमलव भिन्नमें दशमलव बिन्दोके बाद पहले ही अङ्कसे एक वा अधिक अङ्क बार बार आने लगे उसे विशुद्ध आवर्त्त दशमलव कहते हैं जैसे—'५५५५...'। जिस दशमलव भिन्नमें दशमलव बिन्दोके बाद कोई और प्रकारके अङ्क आ कर फिर एक वा अधिक अङ्क बार बार आने लगे उसे मिश्र-आवर्त्त दशमलव कहते हैं। जैसे—'३२३२३२.....'।

भंगो और पौनःपुनिकदशमिक देखो। दशमिन् (सं० त्रि०) नवते रुई दशमो सा अवस्थामिदो अस्त्यस्य पूरणतात् इति। अति वृद्ध, जिसकी उमर ८० वर्षसे अधिक हो गई हो।

दशमो (सं० स्त्री०) दशम-कोप, १ तिथिविशेष, चान्द्र-

भासके किसी पक्षकी दशमी तिथि । २ विमुक्तावस्था ।

३ मरणावस्था । ४ अतिशेष वयोऽवस्था ।

दशमीस्थ (सं० त्रि०) दशम्या अवस्थायां तिष्ठति स्था-क ।

१ अतिवृद्ध, जिसकी उमर ८० वर्ष से अधिक हुई हो ।

दशमूल (सं० पु०) दशमुखानि यस्य । रावण ।

दशमुखान्तक (सं० पु०) दशमुखस्य अन्तकः । राम ।

दशमुखरिपु (सं० पु०) दशमुखस्य रिपुः ६-तत् । राम ।

दशमूलक (सं० क्लो०) दशानां मूलकानां समाहारः ।

हाथी, भैंस, जँट, गाय, बकरा, भेड़ा, घोड़ा, गदहा, मनुष्य और स्त्री इन दश जीवोंका मूल । उक्त समस्त प्रकारके मूलोंके विषयमें सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—

गाय, भैंस, बकरे, भेड़े, हाथी, घोड़े, गदहे और जँटका मूल तीक्ष्ण, कटु, उष्ण, तिक्त, पश्चात्फलवण रस, लघु, शोधनकर, कफ, वात, कृमि, मेद, विष, गुल्म, अश्व, अदररोग, कुष्ठ, शोफ, अरुचि और पाण्डुरोगका शान्तिकार, हृद्य और अग्निकर है । इसके सिवा दूसरे जीवोंका मूल कटु, तीक्ष्ण, उष्ण, लघु, शोधनकर, कफ और वायु शान्तिकार, कृमि, मेद और विषनाशक; अश्व, जठररोग, गुल्म, शोफ, अरुचि और पाण्डुरोगहारो, भेदक, हृदा, अग्निकर तथा पाचक है ।

विशेष विवरण मूत्र शब्दमें देखे ।

दशमूल (सं० क्लो०) दशानां मूलानां समाहारः, पात्रादि-त्वात् न डोप् । पाचनविशेष । सरिवन, पिठवन, छोटी कटाई, बड़ी कटाई और गोखरु ये लघुमूल तथा बेल, सोनापाठा, गंभारी, गनियारी और पाठा वृद्धमूल कहलाते हैं । इन दोनोंके योगको दशमूल कहते हैं । इन दशमूलोंके काथमें पौपरका चुर्ण आधा तोला मिला कर सेवन करनेसे सन्निपात, ज्वर, कास, श्वास, तन्द्रा, पार्श्वशूल तथा कण्ठ और हृदयकी वेदना जाता रहतो है ।

दशमूलगुह (सं० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा । दशमूल मिश्रित १२॥ सेरको ६४ सेर जलमें डाल कर आग पर चढ़ाते हैं । जब जल सिर्फ १६ सेर बच जाता है, तो उसे उतार लेते हैं । बाद इस काढ़ेमें १२॥ सेर पुराना गुह और ४४ सेर अदरकका रस मिला कर उसे भीमी आँचसे पाक करते हैं । काढ़े सा

बना हो जाने पर उसमें पौपर, पिपरांमूल, मिर्च, सोंठ, हींग, विडङ्ग, वनधजवायन, चीतामूल, चई और पक्ष लवण प्रत्येक १ पल डाल कर अच्छी तरह मथते हैं । पाक हो जाने पर उसे स्निग्ध भाण्डमें रख छोड़ते हैं । इसको सेवन-मात्रा एक तोला है । इससे अग्निमान्द्य, आमज ग्रहणी, ग्लोहा और ज्वर आदि रोग बहुत जल्द दूर हो जाते हैं । (भैषज्यर० ग्रहण्यधि०)

दशमूलघृत (सं० क्लो०) चक्रदत्तोक्त ज्वरनाशक घृत भेद । दशमूल ४२ सेरको ६४ सेर जलमें डाल कर आँच देते हैं । पोछे पौपर, पिपरांमूल, चई, चीतामूल, सोंठ और यवशार प्रत्येकका ८ तोला ले कर चूर्ण बनाते हैं । घी और दशमूलोंके काथको एक साथ पाक कर पोछे कल्कद्रव्य पाक करते हैं । बाद घी छान कर ४४ सेर दूधके साथ पाक किया जाता है । ऐसा करनेके बाद फिरसे उस दूध मिश्रित घीको छान लेते हैं । इसके सेवन करनेसे विषम ज्वरादि रोग जाता रहता है ।

दशमूलतैल (सं० क्लो०) चक्रदत्तोक्त वधिरतानाशक तैल औषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—कटुतैल ४४ सेर, काथार्थ दशमूल १२॥ सेर, जल ६४ सेर, सन्हालूके पत्तोंका रस १६ सेर, काथार्थ दशमूल १ सेर । इस तैलके सेवन करनेसे सन्निपात, शिरका रोग और अस्थिसन्धि तुरंत ही आरोग्य हो जाती है । दूसरी विधि—कटु-तैल ४ सेर, दशमूलका काथ १६ सेर, कल्कार्थ दशमूल १ सेर । इस तैलका नस लेनेसे असमय पर बालोंका सफेद होना बन्द हो जाता है तथा अभ्यङ्ग शिरःशूल आदि रोग जाते रहते हैं ।

अन्यप्रकार—कटुतैल ४ सेर, दशमूलका काथ १६ सेर, दूध ८ सेर, कल्कार्थ जोवक, ऋषभक, मेद, महा-मेद, कंकोल, क्षीरकंकोली, ऋद्धि, वृद्धि, प्रत्येक ८ तोला । इसका व्यवहार करनेसे वातशूल, पित्तशूल, कफशूल, शिरोरोग आदि नष्ट हो जाते हैं ।

दशमूलतैल—खल्य, वृहत् और मध्यमके भेदसे तीन प्रकारका है ।

खल्य दशमूल—कटुतैल ४ सेर, दशमूलका काथ १६ सेर, कल्कार्थ दशमूल १ सेर । इससे सन्निपातिक ज्वर, श्वास और कासरोग जाता रहता है ।

मध्यम दशमूलतैल—कटु तैल ४ सेर, काथाय दशमूल, करञ्जबीज, मन्हालूका पत्र, जयन्तोपत्र, धुस्तूर-पत्र प्रत्येक ४६ पल, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, कल्काय काथ द्रव्य प्रत्येक ६ तोला। इसका सेवन करनेसे शिरो रोग नष्ट हो जाता है।

वृहद्दशमूलतैल—कटु तैल ४ सेर, काथाय दशमूल प्रत्येक १० पल, जल ६४ सेर, शेष ८ सेर, अदरकका रस ४ सेर, कल्काय पोपर, पिपरामूल, चई, चीतामूल, मोठ, त्रिकटु, जीरा, कृष्णजीरा, मफेद मरसो, मैन्धव, यवक्षार, निमोथ, हल्दो, दारुहल्दो प्रत्येक २ तोला, पाकका जल ८ सेर। यह तैल अभ्यङ्ग और नसमें व्यवहृत होता है। इससे शिरोरोग और अर्धजतुगत नाना प्रकारके कष्ट दूर हो जाते हैं।

दूसरे प्रकारका वृहद्दशमूलतैल—कटु तैल १६ सेर, काथके लिये दशमूल १२॥ सेर, शेष १६ सेर, धुस्तूरपत्र १२॥ सेर, मन्हालूका पत्र १२॥ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, चूर्णके लिये वासकमूलको काल, वच, देवदारु, कचूर, रास्ना, यष्टिमधु, मिर्च, पोपल, मोठ, कृष्णजीरा, कायफल, करञ्जबीज, कुट, इमलोको काल, जंगलीसेम, चीतामूल प्रत्येक ८ तोला। इसका व्यवहार करनेसे कर्णशूल, शिरःशूल और नेत्रशूल तुरन्त हो दूर हो जाता है।

महादशमूलतैल—कटु तैल १६ सेर, काढ़ेके लिये दशमूल १२॥ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, बिजौरिका रस १६ सेर, अदरकका रस १६ सेर, धतूरेका रस १६ सेर; चूर्णके लिये पोपल, कुटकी, करञ्जबीज, कृष्णजीरा, खेतमषप, वच, मोठ, चीतामूल, कचूर, देवदारु, रास्ना, हुरहुर, कायफल, मन्हालूका पत्र, चई, गेरुमट्टी, पिपरामूल, शुष्कमूला, अजवायन, जीरा, कुट, वन-अजवायन, विहङ्गकमूल प्रत्येक १ पल। इस तैलके सेवन करनेसे कफ, खाँसी और शिरका रोग चंगा हो जाता है। यह प्रत्यक्षमें फल देनावाला है। शिरके रोगमें यह एक प्रधान तैल है।

दशमूलशुद्धी—ज्वरघ्न औषधभेद। इसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है—३२ तोला जलमें २ तोला दशमूल डाल कर काढ़ा बनाते हैं। ८ तोला जल बच जाने पर उसे

उतार लेते हैं। पीछे उसमें आध तोला सोंठका चूर्ण डाल देते हैं। इसके सेवन करनेसे ज्वरातिसार और शोथके साथ ग्रहणी रोग नष्ट हो जाता है। (भैषज्यर०) दशमूलादिकाय (म० पु०) ज्वरनाशक औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—बेलका, हिलका, गंभारी, सोना-पाठा, श्योनाक, गनियारी, जयन्ती, गोखरू, भटकटैया, वृहतो, सरिवन, चाकुल्या, रास्ना, पोपल, पिपरामूल, कूटकी, सोंठ, चिरायना, मोथा, गुलच, गुलशकरी, दाख, दुरालभा और शतमूली इन सबका काथ सेवन करनेसे वातजनित ज्वर तथा अन्य प्रकारके उपद्रव जाते रहते हैं।

दशमूलारिष्ट (स० पु०) वाजीकरणाधिकारोक्त औषध-भेद। प्रस्तुत-प्रणाली—दशमूल प्रत्येक ५ पल, चीतामूल २५ पल, कुड़ २५ पल, लोध २० पल, गुलच २० पल, आवला १६ पल, दुरालभा १२ पल, खैर, विहङ्ग, हड़ प्रत्येक ८ पल, कटु, मञ्जिष्ठा, देवदारु, विहङ्ग, यष्टिमधु, कञ्जिका, निमली, बहेड़ा, पुनणवा, चई, जटामांसो, प्रियङ्गु, अनन्तमूल, कृष्णजीरा, निसोथ, रेणुक, रास्ना, पोपल, सुपारी, कचूर, हल्दो, मुल्फा, पञ्चकाष्ठ, नागेश्वर, मोथा, इन्द्रजी, कर्कट मृत्नी, जीवक, ऋषभक, मेद, महा-मेद, कंकोल, क्षीरकंकोला, ऋद्धि, वृद्धि प्रत्येक २ पल, पाकके लिए उक्त समुदायका ८ गुना जल, शेष चतुर्थांश, दाख ६० पल, जल १० सेर, शेष २२॥ सेर। इन दोनों काढ़ेको एक साथ मिला कर मट्टीके बरतनमें रखते हैं और पीछे मधु ४ सेर, गुड़ ५० सेर, धवईका फूल ३ पल, कंकोल, गुलशकरी, रक्तचन्दन, जायफल, लवङ्ग, दारचीनी, इलायची, तेजपत्र, नागेश्वर, पोपल प्रत्येक २ पल और मृगनाभि ॥ तोला इन सबको एक साथ मिला कर उस मट्टीके बरतनमें डाल देते हैं। बाद बरतनको ठक कर एक भास तक जमोममें गाढ़ रखते हैं। पीछे उसमें निर्मलो फल दे कर रसको साफ करते हैं, यह अरिष्ट, ग्रहणी, अरुचि, वातव्याधि, खाँस, कास, धातुक्षय और मेह आदि रोगोंमें विशेष उपकारो है। यह अत्यन्त पुष्टिजनक, बलकर, शुक्लवर्णक और कामोद्दीपक माना गया है।

दशमूलतैल (स० खो०) वाधिर्यनाशक तैल औषध-

भेट, एक प्रकारका तेल जिसके सेवन करनेसे बहरपण जाता रहता है। इसकी प्रसुत प्रणाली यों है—तिल तैल ४ सेर, काढ़े के लिये मिश्रित दशमूल १२॥ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, दशमूलका चूर्ण १ सेर। यह दशमूलोत्तिल दधिरत। नाश करनेमें रामवाण है।

दशमोलि (सं० पु०) रावण।

दशयोगभङ्ग (सं० पु०) दशानां भङ्गानां योगः दशयोगः तस्य भङ्गः। संस्कारकार्यमें नक्षत्रवैधविशेष। विवाहादि कोई संस्कार काम दशयोगभङ्गमें नहीं करना चाहिये। जिस नक्षत्रमें सूर्य हो और जिस नक्षत्रमें संस्कारादि काम होनिवाला हो उन दोनों नक्षत्रोंके जो स्थान गणना क्रममें हो उन्हें जोड़ देते हैं। यदि जोड़ पंद्रह, चार, ग्यारह, चौकोस, सत्ताईस, अठारह तथा बीस आवे, तो दशयोगभङ्ग होगा। (ज्योतिषसार०)

इस दशयोगभङ्गमें कोई कोई प्रतिप्रसव स्वीकार करते हैं। यह प्रतिप्रसव अगत्यापन्नमें किया जाता है। जिस नक्षत्रमें दशयोग विह्वल होगा, उसके आद्यपादमें सूर्यके रहनेसे चतुर्थांश दूषित, द्वितीय पादमें रहनेसे तृतीय पाद दूषित, चतुर्थ पादमें रहनेसे प्रथम पाद दूषित और प्रथम तथा तृतीय पादमें रहनेसे द्वितीय पाद दूषित होता है। इन सब दुष्टपादोंको छोड़ कर अन्योन्य पादोंमें सभी कार्य किये जाते हैं। (ज्योतिस्तत्त्व०)

इस दशयोगभङ्गमें गर्भाधानादिसे ले कर विवाह पर्यन्त दश प्रकारके संस्कारोंका करना बिलकुल निषेध है।

दशरथ (सं० पु०) दशसु दिक्षु रथः रथगतियस्य। १ इक्ष्वाकुवंशीय एक राजा, अयोध्याधिपति, रामचन्द्रके पिता। पद्मपुराणके उत्तरखण्डमें दशरथकी उत्पत्ति-कथा इस प्रकार लिखी है—सौराष्ट्र देशमें भिक्षु नामक एक ब्राह्मण रहते थे। उनको स्त्री उनसे हमेशा भगवद्धतो रहती थी, यहाँ तक कि एक दिन उसने आत्महत्या कर डाली। इस पापसे वह प्रेत हो गई और इधर उधर घूमने लगा। एक दिन धर्मदत्त नामक किसी ब्राह्मणको देख कर वह प्रेत-ब्राह्मणी उसके समीप गई। संयोगवस धर्मदत्तके हाथसे तुलसीपत्रोंका जल उसके शरीर पर टपक पड़ा जिससे उसके पापोंका बोझ कुछ कम गया।

द्विजपत्नीने ब्राह्मणकी प्रणाम कर कहा, 'आप क्षमया मुझे कहिए, कि अभी मैं कौनसा काम करूँ जिससे मेरा पाप दूर हो जाय।' इस पर धर्मदत्तने कहा, 'तुमने बहुत पाप किया है, अतः कोई पुण्यधर्म करनेका तुम्हें अधिकार नहीं है। जब तुमने हमारी शरण ली है, तो तुम्हें उद्धार करना हमारा अवश्य कर्त्तव्य है। मैंने आज तक जितने कर्त्तिकर्तव्य किये हैं, उनमेंसे आधा तुम्हें प्रदान किया।' इतना कह कर ब्राह्मणने उसे तुलसी मिश्रित जल दिया और द्वादशाक्षरमन्त्र कह सुनाया। बाद वह द्विजपत्नी दिव्यरूपधारिणी हो गई। उसी समय विष्णुके दूत दिव्यरथ ले कर वहाँ पहुँच गये और द्विजपत्नीको उस रथ पर बिठा लिया। धर्मदत्त यह देख कर बहुत विस्मित हुए। तब विष्णुदूतने उनसे कहा, 'आप चिन्ता न करें, आपके समान पुण्यवान् कोई देवर्षिमें नहीं आता। इस जन्मके बाद आप स्त्री समेत वैकुण्ठको जायेंगे। वहाँ बहुत दिन तक रह कर जब पुण्यका क्षय हो जायगा, तब सूर्यवंशमें दशरथ नामके राजा होंगे। इस कन्याको ले कर आपके तीन स्त्रियाँ होंगी। स्वयं भगवान् विष्णु आपको पिताके जैसा स्वीकार करेंगे।' (पद्मपु० उत्तरख०)

दशरथ सूर्यवंशीय महाराज अजके पुत्र थे। यों तो इनके अनेक स्त्रियाँ थीं, पर कौशल्या, केकयी और सुमित्रा ये ही तीन प्रधान थीं। एक दिन ये शब्दवैधी-वाणको परोक्षा करनेके लिये आधे रातको यमुनाके किनारे गये। वहाँ इन्होंने शब्द पर लक्ष्य करके बाण फेंका, जिससे अश्वमुनिका पुत्र मारा गया। इस पर अश्वमुनिने दशरथको शाप दिया—'मैं जिस प्रकार पुत्र-शोकसे कातर हो कर प्राणत्याग करता हूँ, तुम्हें भी उसी प्रकार पुत्रके विरहसे कातर हो कर मरना पड़ेगा।' दशरथ ब्राह्मणपुत्रका वध कर दुःखितचित्तसे घरको लौटे। बहुत दिन तक पुत्र नहीं होनेके कारण महा-क्लेशसे इनका समय व्यतीत होने लगा। पीछे वशिष्ठके परामर्शसे इन्होंने वाराङ्गना द्वारा ऋष्यशृङ्गको बुलवा कर पुत्रेष्टि यज्ञ किया। यज्ञोप चरुको इन्होंने कौशल्या और केकयीको दे दिया। केकयी और कौशल्याने अपने अपने चरुसे एक एक खण्ड सुमित्राको दिया। इसीसे कौशल्यासे

राम, केकयीसे भरत, तथा सुमित्रासे लक्ष्मण और शत्रुघ्न उत्पन्न हुए। कौशल्याके शान्ता नामकी एक कन्या भी थी, जिसे दशरथने लोमपादकी दत्तकरूपसे दिया था। राम जब बड़े हुए, तब उन्हें राज्यमिंशसन पर अभिषिक्त करनेका आयोजन होने लगा। कमल रामचन्द्रजीको राजगद्दी मिलेगी, यह खबर मन्थरा द्वारा केकयीको लगी। इस पर केकयीने दशरथसे पूर्वके दो वर मंगि। पहला रामको चौदह वर्षका वनवास और दूसरा भरतको राज्य। दशरथ अपनी प्रतिष्ठाकी पालन करनेके लिये वैसा हो करनेको वाध्य हुए। रामके वन चले जाने पर राजा दशरथ बहुत दुःखित हुए और पुत्रवियोगसे ही आधे रातकी पञ्चत्वकी प्राप्ति हुए। पीके इनको मृतदेह तैल-द्रोणीमें रखी गई और ननिहालसे भरतने आ कर अस्थेष्टि क्रिया की। राम देखो।

२ वाल्मीकिके पुत्र, जिनके पुत्रका नाम ऐडुबीडो था (भाग०) ३ सम्नाट्, अशोकके पुत्र। प्रियदर्शी देखो।

दशरथसुत (सं० पु०) दशरथस्य सुतः ६-तत्। राम।

दशरथसुत (सं० पु०) दशरथस्य सुतानि अस्मिन् सप्त-किरण, सूर्य।

दशरात्र (सं० पु०) दशभि रात्रिभिर्निर्वातः ठञ्, तस्य लुक्ति तद्विधार्थं द्विगो अच् समा०। १ दशरात्रमाध्य यागभेद, एक यज्ञ जो दश दिनोंमें समाप्त होता है। (स्त्री०) २ दशाना रात्रीनां समाहारः। रात्रिदशक, दश रात। संख्यावाचक शब्दके बाद रात्रि शब्द रहनेसे समाहारद्विगु समासमें स्त्रीवल्लिङ्ग होता है।

दशरूपक (सं० स्त्री०) दशरूपकाणि दृश्यकाव्यानि प्रतिपाद्यत्वेन सन्त्यत्र अच्। नाटकादि लक्षण प्रतिपादक ग्रन्थभेद। इस ग्रन्थमें दृश्यकाव्यके लक्षण और नायक नायिका आदिके लक्षण तथा नाटकके दोष गुण आदि विशेष रूपसे बतलाये गये हैं।

दशरूपभृत् (सं० पु०) दश-मत्स्यकूर्मवराहदीनि रूपाणि विभर्तीति भृ-क्लिप्-तुगागमस्य। विष्णु। दशावतार देखो।

दशलक्षणक (सं० पु०) दश लक्षणानि यस्य। धर्म।

धर्मके दश लक्षण हैं, इसीसे इसे दशलक्षण कहते हैं। दृष्टि, जमा, दम, अस्थेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, धी,

विद्या, सत्य और अक्रोध ये दश धर्मके लक्षण हैं।

दशवक्र (सं० पु०) दश वक्राणि यस्य। रावण।

दशवाजिन् (सं० पु०) दश वाजिनो रथे यस्य। चन्द्रमा।

दशदार्धिक (सं० त्रि०) दशसु वर्षेसु भवः ठञ्, उत्तर-पद वृद्धिः। दशवर्षं भव, जो दश वर्षमें होता हो।

दशवाह (सं० पु०) महादेव। (भारत १३ १७।४०)

दशविध (सं० त्रि०) दशविधा प्रकारा यस्य। दश प्रकार, दश तरह।

दशवोर (सं० स्त्री०) दशवोरा यत्र। मतभेद, एक सत्र या यज्ञका नाम।

दशव्रज (सं० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

दशशत (सं० स्त्री०) दशगुणितं शतं। १ दश सौ, हजार। २ तत्संख्येय, वह जिसमें हजारको संख्या हो।

दशशतनयन (सं० पु०) दशशतं नयनानि यस्य। इन्द्र।

दशशतरश्मि (सं० पु०) दशशतं सहस्रं रश्मयोऽस्य। सूर्य।

दशशतान्न (सं० पु०) दशशतं अक्षीणि यस्य। इन्द्र।

दशशताक्षि (सं० स्त्री०) दशशतं अक्षुयो यस्य। १ शत-मूलो। २ शतावरी।

दशशीर्ष (सं० पु०) १ रावण। २ एक प्रकारका अस्त्र जिससे चलाये हुए अस्त्र निष्फल क्रिये जाते हैं।

दशसन्ना (सं० स्त्री०) दश च मन्त्र च अस्यां विष्णुं तो। सामवेदके विन्यासके भेदसे एक विष्टुतिका नाम।

दशसाहस्र (सं० स्त्री०) दशगुणितं सहस्रं परिमाणमस्य अण् उत्तरपदवृद्धिः। १ दशगुणित सहस्र, अयुत, दश हजार। २ तत्संख्येय, उतनीही संख्याओंका।

दशसाहस्रिक (सं० स्त्री०) दश सहस्राणां प्रमाणं अण् ततो ठञ् उत्तरपदवृद्धिः। अयुत परिमित भागादि, दश हजारका हिस्सा।

दशहरा (सं० स्त्री०) दश अटसोपादानहिसादि दश-विधानि दशजन्मकृतानि वा पापानि हरतीति ह-अच् ततष्टाप्। ज्येष्ठ मासकी शुक्लादशमी। इसी दिन गङ्गाका जन्म हुआ था।

ज्येष्ठ मासकी शुक्लादशमी मङ्गलवारकी हस्ता नक्षत्रमें गङ्गा स्वर्गसे मर्त्यलोक पर पधारी थी। इसीसे

[illegible]

यदि पूरु दिन मङ्गलवार पड़े, तो उषा: दिन दशाष्टा
 मासी आयगी। बाद दूसरे दिन केवल लिखित खान:काही-
 की लिखा है। यदि इस दिन गङ्गा खान न कर सके, तो
 किसी गरीब धरु दान और नव:यादि कारनसे भी माफीसे
 माफी पाए रूँ ही जाता है। (१८२५०)

सूर्यकी दशा, तक होनेकी सम्भावना है। विरहवर्णन करते समय इन दशाओंमेंसे केवल ८ का ही वर्णन करते हैं, सूर्यकी नहीं। (अलंकारशास्त्र) ७ ग्रहोंकी स्व स्व फल विपाक कालभेदरूप अवस्था। ज्योतिषमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

सत्ययुगमें साग्निकी दशा, त्रेतामें गौरीदशा, द्वापरमें योगिनोदशा और कलियुगमें नाक्षत्रिकी दशा द्वारा मनुष्यके शुभाशुभका विचार होता है। अभी अष्टोत्तरो नाक्षत्रिकी दशाका विवरण कहा जाता है।

सूर्यका दशाभोगकाल ६ वर्ष, चन्द्रमाका १० वर्ष, मङ्गलका ८ वर्ष, बुधका १७ वर्ष, शनिका १० वर्ष, बृहस्पतिका १८ वर्ष, राहुका १२ वर्ष और शुक्रका २१ वर्ष है। इनमेंसे प्रत्येक दशाकी अन्तर्दशा है।

एक चतुष्कोण-क्षेत्र अङ्कित करके उसमें पूर्वादि अष्ट-टिक् चिह्नित करो। पीछे इस क्षेत्रकी आठ दिशाओंमें पूर्वदिशामें आरम्भ कर कृत्तिकादि नक्षत्र स्थापन करो। पूर्वादि चारों ओरमें तीन तीन करके और अग्न्यादि चार कोणोंमें चार चार करके तीन नक्षत्र रखो। यथा,—पूर्वदिशामें—कृत्तिका, रोहिणी और मृगशिरा इन तीन नक्षत्रोंमें जन्म होनेसे रविकी दशा; अग्नि-कोणमें—आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्या और अश्लेषा इन चार नक्षत्रोंमें जन्म होनेसे चन्द्रकी दशा, मघा, पूर्वफल्गुणी और उत्तरफल्गुणीमें जन्म होनेसे मङ्गलकी दशा; हस्ता, चित्रा, स्वाती और विशाखा नक्षत्रमें जन्म होनेसे बुधका दशा; अनुषाधा, ज्येष्ठा और मूला नक्षत्रमें जन्म होनेसे शनिकी दशा; पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अभिजित् और अवघा नक्षत्रमें जन्म होनेसे बृहस्पतिकी दशा; धनिष्ठा, शतभिषा और पूर्वभाद्रपदनक्षत्रमें जन्म होनेसे राहुकी दशा; उत्तरभाद्रपद, रेवती, अश्विनी और भरणी नक्षत्रमें जन्म होनेसे शुक्रकी दशा होती है। सूर्य, राहु, मङ्गल और शनि इनको दशामें मनुष्योंको दुःख तथा बृहस्पति, बुध, चन्द्र और शुक्र इनको दशामें सुख मिलता है। वर्तमान शकाब्दके अङ्कमेंसे जन्मकालीन शकका अङ्क घटानेसे जितने वर्ष बचेगी, उनके प्रतिवर्षमें ५ दिन १५ दण्ड ३१ पल ३१ विपल २४ अनुपल जोड़ते हैं, अव योगफल जितना होगा, उतना ही वर्ष उमर मान कर दशाका निर्णय करते हैं, इसीकी सावधानी कहते हैं।

जन्मकालके अङ्कका जितना दण्डपल बोन गया है और जितना दण्डपल बच रहा है, उसे जान कर अनुपात द्वारा दशाकालमें कितना अंश बोन गया है और कितना अंश अवशिष्ट है उसका निर्णय करना होगा। जिस तरह रोहिणी नक्षत्रमें किसी मनुष्यका जन्म होनेसे २ वर्ष बोन गया है और चार वर्ष अवशिष्ट है, ऐसा जानना होगा। अवशिष्ट चार वर्षोंमें रोहिणी नक्षत्रका जितना दण्ड पल बोन जाने पर जन्म हुआ है, उससे अनुपात करके कितना अंश अवशिष्ट है, वह स्थिर करना होगा। जन्मके पहले जिस ग्रहकी दशा होगी उसके भोगकालके बाद तत्परवर्त्ती ग्रहकी दशाका भोग होगा। यदि जन्मनक्षत्रका परिमाण ६० दण्ड हो, तो दशाका भुक्त और अवशिष्ट जाननेके लिए अनुपात नहीं करके निम्नलिखित नियमानुसार भुक्तावशेष स्थिर कर सकते हैं।

जन्मके समयमें नक्षत्रका जितना दण्ड और पल बोन गया है, शुभग्रहकी दशा होनेसे उसे बढ़ा और पापग्रहकी दशा होनेसे उसे घटाना करके, गुणनफलको पुनर्वाँर दशा परिमाणके अङ्कसे गुणा करते हैं।

उस गुणनफलको ३० से भाग देनेसे मास और मासकी १२से भाग देनेसे वर्ष होगा। इस प्रकार दशा का भुक्त अंश जान कर दशा परिमित कालसे वियोग करनेसे ही अवशिष्ट मालूम हो जायेगा। जन्मनक्षत्रका परिमाण यदि ६० दण्डसे न्यून अधिक हो, तो अनुपात करके दशा कालका भुक्त और अवशिष्ट अङ्क स्थिर किया जाता है।

नक्षत्रानुसार दशाभागका कालविभाग—कृत्तिका, रोहिणी और मृगशिरा नक्षत्रमें जन्म होनेसे पहले रविकी दशा होती है; इस दशाका भोगकाल ६ वर्ष है। इसके प्रति नक्षत्रमें दो वर्ष, प्रति नक्षत्र पादमें ६ मास (नक्षत्रके चार भागोंमेंसे एक भागका नाम पाद है) और प्रति दण्डमें १२ दिन तथा प्रति पलमें १२ दण्ड होते हैं। आर्द्रा, पुनर्वसु और पुष्यानक्षत्रमें जन्म होनेसे चन्द्रकी दशा होती है, इस दशाका भोगकाल १५ वर्ष है। इसके प्रति नक्षत्रमें ३ वर्ष ८ महोना, प्रति पादमें ११ महोना ७ दिन ३० दण्ड, प्रति दण्डमें २२ दिन ३० दण्ड और प्रति पलमें २२ दण्ड ३० पल होते

है, ऐसा जानना चाहिये। मघा, पूर्व फल्गुणी और उत्तर-फल्गुणी नक्षत्रमें जन्म होनेसे मङ्गलकी दशामें जन्म जानना होगा। इस दशाका परिमाण ८ वर्ष है। इसके प्रति नक्षत्रमें २ वर्ष ८ मास, प्रति नक्षत्रके पादमें ८ मास, प्रतिदण्डमें १६ दिन तथा प्रतिपलमें १६ दण्ड होते हैं।

हस्ता, चित्रा, स्वाती और विशाखानक्षत्रमें जन्म होनेसे बुधकी दशामें जन्म जाना जाता है। इस दशाका परिमाण १७ वर्ष है। इसके प्रति नक्षत्रमें ४ वर्ष ३ मास, प्रति नक्षत्रके पादमें १ वर्ष २२ दिन ३० दण्ड, प्रति दण्डमें २५ दिन ३० दण्ड और प्रति पलमें २५ दण्ड ३० पल होते हैं।

अनुराधा, ज्येष्ठा और मूला नक्षत्रमें जन्म होनेसे शनिकी दशा होती है। यह दशाभोग्यकाल १० वर्ष है। इसके प्रति नक्षत्रमें ३ वर्ष ४ मास, प्रति नक्षत्रके पादमें १० मास, प्रति दण्डमें २० दिन और प्रतिपलमें १० दण्ड भोग होता है।

पूर्वाषाढ़ा, उत्तराषाढ़ा, अभिजित् और अवणानक्षत्रमें जन्म होनेसे बृहस्पतिकी दशा होती है। इस दशाका परिमाण १८ वर्ष है। इसके प्रति नक्षत्रमें ४ वर्ष ८ मास, प्रति नक्षत्रके पादमें १ वर्ष २ मास १५ दिन, प्रति दण्डमें २८ दिन ३० दण्ड और प्रति पलमें २८ दण्ड ३० पल होते हैं।

अन्यप्रकार—बृहस्पतिकी स्थूलदशा १८ वर्ष है। इस दशा परिमितकालको चार भाग करके एक भाग पूर्वाषाढ़ानक्षत्रका और अवशिष्ट तान भागकी समष्टि अर्थात् १४ वर्ष ३ मासको दो भाग करके एक भाग अर्थात् ७ वर्ष १ मास १५ दिन उत्तराषाढ़ा नक्षत्रका और ७ वर्ष १ मास १५ दिन अवणानक्षत्रका विभाग जानना होगा। अग्निपुराणके मतानुसार बृहस्पतिकी दशाको ४ भाग करके एक भागकी पूर्वाषाढ़ा नक्षत्रका और अवशिष्ट अर्धके अर्धकी अभिजित् नक्षत्रका और दूसरे अर्धकी अवणानक्षत्रका विभाग जानना होता है। यथा पूर्वाषाढ़ाके ४ वर्ष ८ मास, उत्तराषाढ़ाके ७ वर्ष १ मास १५ दिन, अभिजित्के ३ वर्ष ६ मास २२ दिन ३० दण्ड और अवणाके ३ वर्ष ६ मास २२ दिन ३० दण्ड होते हैं।

धनिष्ठा, शतभिषा और पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें जन्म होनेसे पङ्कले राहुकी दशा होती है। इस दशाका परिमाण १२ वर्ष है। इसके प्रति नक्षत्रमें ४ वर्ष, प्रति नक्षत्रके पादमें १ वर्ष, प्रति दण्डमें २४ दिन और प्रति पलमें २४ दण्ड होंगे।

उत्तरभाद्रपद, रेवती, अश्विनो और भरणी नक्षत्रमें जन्म होनेसे पङ्कले शुक्रकी दशा होती है। इस दशाका भोग काल २१ वर्ष है। इसके प्रति नक्षत्रमें ५ वर्ष ३ मास, प्रति नक्षत्रके पादमें १ वर्ष ३ मास २२ दिन ३० दण्ड, प्रति दण्डमें १ मास १ दिन ३० दण्ड और प्रतिपलमें ३१ दण्ड ३० पल होते हैं। पङ्कले जन्मनक्षत्रमे दशाका निरूपण किया जाता है।

| जन्मनक्षत्र | दशा | भोग्यकाल |
|------------------------------------------------------|-------|----------|
| ३ कृत्तिका ४ रोहिणी ५ मृगशिरा | रवि | ६ वर्ष |
| ६ आर्द्रा ७ पुनर्वसु ८ पुष्या ९ अश्लेषा | | |
| १० मघा ११ पूर्व फल्गुनी १२ उत्तर फल्गुनी | | |
| १३ हस्ता १४ चित्रा १५ स्वाती १६ विशाखा | बुध | १७ वर्ष |
| १७ अनुराधा १८ ज्येष्ठा १९ मूला | | |
| २० पूर्वाषाढ़ा २१ उत्तराषाढ़ा २२ अभिजित् | | |
| २३ अवणा | शनि | १० वर्ष |
| २४ धनिष्ठा २५ शतभिषा २६ पूर्वभाद्रपद | | |
| २७ उत्तरभाद्रपद २८ रेवती २९ अश्विनो ३० भरणी | | |
| ३१ अश्विनो ३२ भरणी | शुक्र | २१ वर्ष |
| | | |

इन सब नक्षत्रोंके अनुसार जिस नक्षत्रमें जन्म हुआ है, उसी नक्षत्रको ले कर दशाका निरूपण करना चाहिये।

[illegible]

रक्षित्वीय और चोरका भय होता है।

चन्द्रकी दशामें २ वर्ष ४ मास १० दिन बुधकी अन्तर्दशाका भोगकाल है। इस समय प्रभुत्व, सुखसम्पत्ति, हाथी और घोड़े की सवारी तथा गोधनादि प्राप्त होता है।

चन्द्रकी दशामें १ वर्ष ४ मास २० दिन शनिकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय बुद्धिचय, सुहृद्भेद, विपद् आदि अनेक प्रकारके अमङ्गल होते हैं। मत्तान्तरसे चन्द्रकी दशाके मध्य शनिकी अन्तर्दशामें क्रोध, राजभय, विपद्, शोक और सम्पत्ति नाश होता है।

चन्द्रकी दशामें २ वर्ष ७ मास २० दिन वृहस्पतिकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य धन, धर्म, सुख, वस्त्र और अलङ्कार प्राप्त करता है।

चन्द्रकी दशामें १ वर्ष ८ मास राहुकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय सब प्रकारका रोग और बन्धुनाश होता है तथा बड़ थोड़ा समय भी सुखी नहीं हो सकता है। मत्तान्तरसे—अग्निभय, दुःख, शोक, बन्धुविच्छेद और धनक्षय होता है।

चन्द्रकी दशामें २ वर्ष ११ मास शुक्रकी अन्तर्दशाका समय है। इस समय मनुष्य उत्तमास्त्रीसङ्गम, धन, धान्य, मुक्ता, मणि आदि लाभ कर सुखी होता है।

चन्द्रकी दशामें १० मास रविकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य राजाका अनुग्रह, सुख और अतुल ऐश्वर्य लाभ करता है।

मङ्गलकी खल दशा ८ वर्ष है जिसमेंसे मङ्गलकी अपनी दशा ७ मास ३ दिन २० दण्ड है। मङ्गलकी इस निजदशाके समयमें बन्धुके साथ कलह, अग्निदाह और शारीरिक पीड़ा होती है।

मङ्गलकी दशामें १ वर्ष ३ मास २० दण्ड बुधकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय नृप, चोर, शत्रु और नृजिजन्तुसे भय तथा नाना प्रकारके मनस्ताप और ध्वरादि होते हैं।

मङ्गलकी दशामें ८ मास २६ दिन ४० दण्ड शनिकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय धननाश, मनस्ताप, हृदयपीड़ा आदि दुःख होते हैं।

मङ्गलकी दशामें १ वर्ष ४ मास २६ दिन ४० दण्ड काल है। इस समय मनुष्य

नीर्यात्रा, देव-ब्राह्मण पूजा आदि अच्छे अच्छे कार्य करते हैं। किन्तु साथ ही साथ राजभय भी होनेकी सम्भावना है।

मङ्गलकी दशाके मध्य वृहस्पतिकी अन्तर्दशामें मनुष्य पुष्प, धूप, अन्नवस्त्रादि द्वारा देवता और ब्राह्मणकी अर्चना करता है और राजतुल्य सम्मान पाता है।

मङ्गलकी दशामें १० मास २० दिन राहुकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय अस्वभय, अग्नि, चौर, शत्रुभय और वित्तनाश आदि अमङ्गल होता है।

मङ्गलकी दशामें १ वर्ष ६ मास २० दिन शुक्रकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय धननाश, रोग, शत्रुभय आदि उपद्रव और राजभय होता है।

मङ्गलकी दशामें ५ मास १० दिन रविकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय अतुल ऐश्वर्य, राजसम्मान, स्त्रीलाभ तथा पदकी वृद्धि होती है।

मङ्गलकी दशामें १ वर्ष १ मास १० दिन चन्द्रकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय नाना प्रकारको सम्पत्ति, सुख, मुक्ता और मणि आदि भूषणकी प्राप्ति होती है।

बुधकी खल दशा १७ वर्ष है जिसमेंसे २ वर्ष ८ मास ३ दिन २० दण्ड उसको निज दशाका काल है। इस समय मनुष्य धर्म उपाज्जन करता, बुद्धिकी वृद्धि होती है तथा धन, सौभाग्य और अतुल ऐश्वर्य प्राप्त होता है।

बुधकी दशामें १ वर्ष ६ मास २६ दिन ४० दण्ड शनिकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय वातश्लेष्मा, पीड़ा, बन्धुओंके साथ विवाद और विदेशगमन आदि क्रोध होते हैं।

बुधकी दशामें २ वर्ष ११ मास २६ दिन ४० दण्ड वृहस्पतिकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य रोगसे कुटकारा, शत्रुभय विनाश, धनागम और सुपुत्र पाता है।

बुधकी दशामें १ वर्ष १० मास २० दिन राहुकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय अकस्मात् अग्निभय, बन्धन, वित्तनाश और मन्त्रालेश होता है।

बुधकी दशामें ३ वर्ष ३ मास २० दिन शुक्रकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य पुत्रवान् धार्मिक होता है।

सम्बन्धमें अश्विनीसे गणना करके किस नक्षत्रमें जन्म होनेसे किस ग्रहकी दशा पहले होगी इसका निश्चय किया जाता है।

हरगौरीकी दशामें ६ वर्ष रविकी दशा है; पीछे चन्द्रमाकी दशा १० वर्ष, मङ्गलकी ७ वर्ष, राहुकी १८ वर्ष, बृहस्पतिकी १८ वर्ष, शनिकी १७ वर्ष, बुधकी १६ वर्ष, केतुकी ७ वर्ष और शुक्रकी २० वर्ष दशाका भोगकाल है। जिस ग्रहकी दशामें जिस ग्रहकी अन्तर्दशाका निर्णय करना होगा, उन दो ग्रहोंकी दशावर्ग संख्याको परस्पर गुणा करके गुणनफलको दशसे भाग देते हैं, भागफल जितना होता है उतना महोना होगा और फिर अवशिष्टाङ्कको ३० से गुणा करके दशसे भाग दे कर भागफल जितना होता है, उतना दिन होगा और इसे ही अन्तर्दशाका भोगकाल मानना चाहिये। इसी प्रकार इस दशाकी अन्तर्दशाका निरूपण किया जाता है।

विंशोत्तरी दशा—इस विंशोत्तरी दशामें पहले सूर्यकी, पीछे चन्द्र, मङ्गल, राहु, बृहस्पति, शनि, बुध, केतु और शुक्र इस प्रकार क्रमशः दूसरे दूसरे परवर्ती ग्रहोंकी दशाका भोग है। इस विंशोत्तरी दशाके मतसे रविकी ६ वर्ष, चन्द्रकी १० वर्ष, मङ्गलकी ७ वर्ष, राहुकी १८ वर्ष बृहस्पतिकी १६ वर्ष, बुधकी १७ वर्ष, केतुकी ७ वर्ष और शुक्रकी २० वर्ष दशाकी भोग अवधि है। इन सब ग्रहोंके दशाकालको समष्टि १२० वर्ष है। जिस मनुष्यकी राशिमें समस्त ग्रहोंका दशा-भोग रहता है, वह मनुष्य १२० वर्ष तक जीता है।

इस दशामें और कत्तिका नक्षत्रसे जिस दशाका आरम्भ होता है, उसमें विशेषता यह है, कि जिस मनुष्यका कत्तिका उत्तरफल्गुनी अथवा उत्तराषाढा-नक्षत्रमें जन्म होता है, उसकी पहले रविकी दशा होती है। इसी प्रकार रोहिणी, हस्ता वा अश्विनीनक्षत्रोंमें जन्म होनेसे चन्द्रकी दशा होती है। मृगशिरा, चित्रा और धनिष्ठानक्षत्रोंमें मङ्गलकी; आर्द्रा, स्वाती वा शतभिषा नक्षत्रोंमें राहुकी; पुनर्वसु, विशाखा वा पूर्वभाद्रपदमें बृहस्पतिकी; पुष्या, अनुराधा और उत्तरभाद्रपदमें शुक्रकी; अश्लेषा, ज्येष्ठा और रेवतीमें तथा मूला

वा अश्विनीमें केतुकी; पूर्वफल्गुनी, पूर्वाषाढा वा पूर्वभाद्रपदमें बुधकी और मघा वा भरणी नक्षत्रमें जन्म होनेसे शुक्रकी दशा पहले होगी। पीछे ऊपर लिखे हुए क्रमानुसारसे दूसरे दूसरे परवर्ती ग्रहोंकी दशा होगी।

विंशोत्तरी दशामें इसी प्रकार अन्तर्दशाके कालका निरूपण करना होता है। जिस ग्रहकी दशामें जिस ग्रहकी अन्तर्दशा स्थिर करने होगी, उन दो ग्रहोंकी दशाभोगको वर्ष संख्याको परस्पर गुणा करके १२० से भाग देते हैं, भागफल जितना होगा वही अन्तर्दशाका वर्ष है। अवशिष्ट अङ्कको १२ से गुणा करके गुणनफल को १२० से भाग दे कर भागफल जो होगा, वह महोना होगा। इसी प्रकार दण्डादि भी स्थिर करना होता है।

आर्द्रादि अष्टोत्तरी दशा—अष्टोत्तरी दशाकी गणनाकी प्रणाली प्रायः पूर्वीय नक्षत्रकी दशाको नाई है। केवल प्रभेद यह है, कि नक्षत्रकी दशामें कत्तिकासे आरम्भ करके सूर्यादि ग्रहकी दशा निर्णय करने होती है, लेकिन इस दशामें आर्द्रानक्षत्रसे आरम्भ करके दशा स्थिर करने होगी। यथा—

आर्द्रादि अष्टोत्तरी दशा।

| जन्मनक्षत्र | दशा | दशाभोगका काल |
|------------------------------------|----------|--------------|
| आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्या, अश्लेषा | रविका | ६ वर्ष। |
| मघा, पूर्व फल्गुनी, उत्तरफल्गुनी | चन्द्रका | १५ वर्ष। |
| हस्ता, चित्रा, स्वाती, विशाखा | मङ्गलका | ८ वर्ष। |
| अनुराधा, ज्येष्ठा, मूला | बुधका | १७ वर्ष। |
| पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अभिजित | शनिका | १० वर्ष। |

| जन्मनक्षत्र | दशा | दशाभोगका काल |
|-----------------------------------------|------------|--------------|
| धनिष्ठा शतभिषा पूर्वभाद्रपद | वृहस्पतिका | १८ वर्ष । |
| उत्तरभाद्रपद रेवती अश्लेषा मघा | राहुका | १२ वर्ष । |
| कृत्तिका रोहिणी मृगशिरा | शुक्रका | २१ वर्ष । |

इस प्रकार अष्टोत्तरी दशा स्थिर करनी होगी । अन्तर प्रत्यन्तर्दशाका काल नाक्षत्रिकीदशाके जैसा होगा । केवल कहीं कहीं फलाफलमें फर्क पड़ेगा ।

त्रिंशोत्तरी दशाकी गणना इस प्रकार करनी चाहिये । अष्टोत्तरी नाक्षत्रिकी दशाकी नाईं जन्मके नक्षत्रानुसार पहले दशाका निरूपण करना होगा । केवल दशाभोगके कालमें फर्क पड़ता है, नाक्षत्रिकीदशामें रविका ६ वर्ष, चन्द्रका १५ वर्ष है इत्यादि । इस दशाके नक्षत्रोंमें जन्म होनेसे जिस ग्रहकी दशा होगी, उस ग्रहके दशाभोगके कालमें उन सब नक्षत्रोंका भाग देनेसे जितना वर्ष और जितना महीना होगा, उतना ही वर्ष और महीना उस ग्रहके दशाभोगका काल जानना होगा ।

यथा रविका २ वर्ष, चन्द्रका ३ वर्ष ८ मास, मङ्गलका २ वर्ष ८ मास, बुधका ५ वर्ष ३ मास, शनिका ३ वर्ष ४ मास, वृहस्पतिका ४ वर्ष ८ मास, राहुका ४ वर्ष, शुक्रका ५ वर्ष ३ मास भोगकाल है ।

इन सब दशाओंकी समष्टि ३० वर्ष है । सुतरा ३० वर्षमें समस्त ग्रहोंका दशाभोग शेष होता है । दशाभोग शेष हो जाने पर पुनः उन सब ग्रहोंका दशाभोग हुआ करता है ।

त्रिंशोत्तरी दशाफल—जिसका जिस नक्षत्रमें जन्म होगा, उस नक्षत्रावधि दशाको जन्मदशा, जन्म नक्षत्रसे दशम नक्षत्रकी दशाको कर्मदशा और जन्म नक्षत्रसे षोडश नक्षत्रकी दशाको आधान दशा कहते हैं । जिस वर्षमें मनुष्यकी जन्म-दशामें रवि वा वृहस्पति, कर्म

दशामें राहु वा रवि और आधान-दशामें बुध वा शनि अधिपति हों, उस वर्षमें उसको मृत्यु होता है ।

किसी मनुष्यका कृत्तिका नक्षत्रमें जन्म होनेसे प्रथम २ वर्ष रविकी दशा, पीछे ५ वर्ष ८ मास तक चन्द्रकी दशा, ८ वर्ष ५ मास तक मङ्गलकी दशा, १२ वर्ष ८ मास बुधकी दशा, बाद १६ वर्ष तक शनिकी दशा, २० वर्ष ८ मास तक वृहस्पतिकी दशा, २४ वर्ष ८ मास राहुकी दशा और उसके बाद ३० वर्ष तक शुक्रकी दशा होगी । इस प्रकार ६० वर्ष तक ग्रहगण दशा-भोग करेंगे, पीछे अर्थात् ३० वर्ष के बाद पुनः उन सब ग्रहोंका दशाभोग होगा ।

जिसका जो जन्मनक्षत्र होगा, वह तदनुसार इसी प्रकार दशाका काल और ग्रहका निर्णय कर लें । बाद उसके कर्मनक्षत्रकी दशाकी गणना करनी होगी । यथा—जिसका कृत्तिका नक्षत्रमें जन्म हुआ है, उसका कर्मनक्षत्र १२ उत्तरफाल्गुनी है । पहले मङ्गलकी दशा और दशाभोगका काल २ वर्ष ८ मासमें ४ वर्ष ३ मास, बुधकी दशा जोड़नेके ६ वर्ष ११ मास होता है । पीछे १० वर्ष ३ मास शनिकी दशा और उसके बाद १५ वर्ष तक वृहस्पतिकी दशा है । फिर उसके बाद १५ वर्ष तक राहुकी दशा, २४ वर्ष ३ मास शुक्रकी दशा, २६ वर्ष ३ मास तक रविकी दशा और उसके बाद ३० वर्ष तक चन्द्रकी दशा है ।

इसके अनन्तर उस मनुष्यके आधान अर्थात् षोडश नक्षत्रकी गणना करनी होगी ।

कृत्तिकानक्षत्रमें जातव्यक्तिका ज्येष्ठानक्षत्र ही आधान नक्षत्र होगा । इस नक्षत्रमें पहले ३ वर्ष ४ मास शनिकी दशा, पीछे ८ वर्ष १ मास तक वृहस्पतिकी दशा, १२ वर्ष १ मास तक राहुकी दशा, १७ वर्ष ४ मास तक शुक्रकी दशा, १८ वर्ष ४ मास तक रविकी दशा, २३ वर्ष १ मास तक चन्द्रकी दशा, बाद २५ वर्ष ८ मास तक मङ्गलकी दशा और उसके बाद ३० वर्ष तक बुधकी दशा होगी ।

इस प्रकार प्रति नक्षत्रमें जातव्यक्तिके जन्म, कर्म और आधान नक्षत्रकी दशाकी गणना करनी चाहिए । किसी मनुष्यके जिस वर्षमें जन्मनक्षत्रका दशाधिपति

राहु अथवा राव और आधान नक्षत्रका दशाधिपति बुध वा शनि हो, तो उस मनुष्यका नव वर्षमें मष्ट रिष्ट सम्भूत होगा। इस दशाकी गणनासे अभिजित्मन्त्रकी भी दशाकी गणना होती है।

इस त्रिंशोत्तरी दशाकी गणनादि सहज रीतिसे करनेके लिए एक चक्र अंकित किया जाता है। इसे देख कर यदि अन्याय नक्षत्रोंकी गणना की जाय, तो किसकी कितने वर्षकी अवस्थामें जिस ग्रहकी दशा होगी वह मालूम हो जायेगा।

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------|--------|-------|--------|------|--------|-------|--------|----|
| { जन्मनक्षत्र दशा २ कृत्तिका। | रवि | चन्द्र | मङ्गल | बुध | शनि | शुक्र० | राहु | शुक्र | |
| | २ वर्ष | ३८ | २८ | ४३ | ३४ | ४८ | ४ | ५३ | ३० |
| { कर्मनक्षत्र दशा १२ उत्तरफल्गुनी। | मङ्गल | बुध | शनि | शुक्र० | राहु | शुक्र | रवि | चन्द्र | |
| | २८ | ४३ | ३४ | ४८ | ४ | ५३ | २ | ३८ | ३० |
| { आधान नक्षत्र दशा १२ ज्येष्ठा। | शनि | शुक्र० | राहु | शुक्र | रवि | चन्द्र | मङ्गल | बुध | |
| | ३४ | ४८ | ४ | ५३ | २ | ३८ | २८ | ४३ | ३० |

वक्र।

जिसका कृत्तिकानक्षत्रमें जन्म होगा, उसका त्रिंशोत्तरी दशागणनाका दृष्टान्त।

नित्यदशा गणना—जिस दिन नित्यदशाकी गणना करोगी, उस दिनकी तिथि, चार और नवत्य इनके अङ्ककी तथा जिसकी दशाकी गणना करोगी, उसके जन्मनक्षत्राङ्क, इन चार अङ्कोंको एक साथ जोड़ कर दस भाग दें। इस प्रकार भाग देनेसे जो शेष बचेगा, उससे फल निर्णय करो। यदि शेष १ रहे, तो उस दिन रविकी दशा; ४ रहे तो बुधकी, ५ रहे तो शनिकी; ६ रहे तो शुक्रस्पतिकी; ७ रहे तो राहुकी और ८ वा शून्य रहे तो शुक्रकी दशा होगी। इस दशाकी प्रति दिन गणना करके प्रतिदिनका शुभ-शुभ निर्णय करोगी।

उक्त प्रकारको गणनासे जिस दिन सूर्यकी दशा होगी, उस दिन वित्तनाश और चन्द्रकी दशामें धर्म और अर्थलाभ, मङ्गलकी दशामें अस्वाभाव, बुधकी दशामें सम्पदलाभ, शनिकी दशामें मन्दबुद्धि, शुक्रस्पतिकी दशामें सम्पत्ति, राहुकी दशामें बन्धन तथा शुक्रकी दशामें भव प्रकारके सुख मिलते हैं। गर्भ-प्रभृतिमें इस दशाका फल इस प्रकार निरूपित किया है।

प्रकारान्तरसे दिनदशाकी गणना —

जन्मनक्षत्राङ्ककी चारसे गुण करके उसमें जिस दिन की दशाकी गणना करोगी, उस दिनकी तिथि और चार अङ्ककी जोड़ दो।

पाछे उस युक्ताङ्कको दस भाग दे कर अवशिष्ट अङ्कद्वारा दिनदशा स्थिर करनी होगी। अवशिष्ट १ रहनेसे रवि, २ रहनेसे चन्द्र, ३ रहनेसे मङ्गल, ४ रहनेसे राहु, ५ रहनेसे शुक्रस्पति, ६ रहनेसे शनि, ७ रहनेसे बुध, ८ रहनेसे केतु, ९ वा शून्य रहनेसे शुक्र दिन दशाके अधिपति होंगे। इस प्रकार प्रतिदिन दशाकी गणना करके प्रतिदिनके शुभाशुभका फल निर्णय किया जाता है। जिस दिन रविकी दशा होगी, उस दिन शोक अथवा क्लेश होगा। इसी प्रकार चन्द्रकी दशामें शौर्य और मनो-वाङ्मयाकी सिद्धि। मङ्गलकी दशामें अस्त्र वा अग्निभय, राहुकी दशामें अर्थहान्य, शुक्रस्पतिकी दशामें स्त्रीलाभ, शनिकी दशामें धनहान्य, बुधकी दशामें पुण्यकार्य, केतुकी दशामें कार्यनाश, शुक्रकी दशामें लाभ और पुण्यसंचय हुआ करता है। जिस तिथिमें दशाकी गणना करोगी जब तक वह तिथि रहेगी तब तक उसी दशाका

अनुयायी फल होगा। तिथिके परित्याग होने पर फिर वैसे फल नहीं होता, तब फिर गणना करके फल निकालना होगा।

योगिनी दशा - स्त्रीय जन्मनक्षत्रमें तीन जोड़ कर दस भाग देनेसे जो अवशिष्ट रहेगा, उसी अङ्कके अनुसार योगिनी दशा मालूम हो जायगी। १ अवशिष्ट रहनेसे मङ्गला की दशामें, २ रहनेसे पिङ्गला की दशामें, ३ रहनेसे धन्या की दशामें ४ रहनेसे भ्रामरी की दशामें, ५ रहनेसे भद्रिका की दशामें, ६ रहनेसे उल्का की दशामें, ७ रहनेसे सिद्धा की दशामें और ८ रहनेसे शङ्कटा की दशामें जन्म होगा।

मङ्गलाका दशाभोग काल १ वर्ष, पिङ्गलाका २ वर्ष, धन्याका ३ वर्ष, भ्रामरीका ४ वर्ष, भद्रिकाका ५ वर्ष, उल्काका ६ वर्ष, सिद्धाका ७ वर्ष और शङ्कटाका ८ वर्ष है।

जन्मनक्षत्रानुसार योगिनी दशाका निरूपण - आद्रा, चित्रा और श्रवणनक्षत्रमें जन्म होनेसे पहले मङ्गला की दशा; पुनर्वसु, स्वाती और धनिष्ठानक्षत्रमें जन्म होनेसे पिङ्गलाकी; पुष्या, विशाखा और शतभिषानक्षत्रमें धन्याकी; अश्विनो, अश्लेषा, अनुराधा और पूर्वभाद्रपदनक्षत्रमें भ्रामरीकी, भरणी, मघा, ज्येष्ठा और उत्तरभाद्रपदनक्षत्रमें भद्रिकाकी; कृत्तिका, पूर्वफाल्गुनी, मूला और रेवतीनक्षत्रमें उल्काकी; रोहिणी, उत्तरफाल्गुनी और पूर्वाषाढ़ानक्षत्रमें सिद्धाका, मृगशिरा, हस्ता और उत्तराषाढ़ानक्षत्रमें जन्म होनेसे शङ्कटा योगिनी की दशा होगी। पहले जन्मनक्षत्रानुसार दशाका निर्णय करके जन्मनक्षत्रका मानदण्ड स्थिर करते हैं। पछे उस नक्षत्रका जितना दण्ड भुक्त हुआ है तथा जितना दण्ड बच रहेगा, उससे अनुपात करके भोगका काल निर्णय करते हैं। मङ्गलायोगिनी मनुष्यका सर्वदा मङ्गल करती हैं, उनको दशामें प्रणय, यशलाभ और सब विषयोंमें शुभ होता है।

पिङ्गलायोगिनी सर्वदा मनुष्योंकी तरह तरहका कष्ट दिया करती हैं। इसको दशामें मनुष्यके दुःख और धनादिका नाश होता है।

सर्वकल्याणकारिणी धन्यायोगिनीकी दशामें सुख,

दुःख, श्रीवृद्धि, प्रणय, सम्मान और धनधान्यादि प्राप्त होता है।

भ्रामरीयोगिनी हमेशा मनुष्योंको दुःख दिया करती हैं। इनकी दशामें विदेश गमन, दुःख, कार्यनाश, मनः-पीड़ा आदि नाना प्रकारके क्लेश होते हैं।

भद्रिकायोगिनीकी दशामें सुख, लाभ, यश, धर्म-भोग, स्त्री, पुत्र और सन्तोष होता है।

उल्कायोगिनी सब समय मनुष्योंके शोककी बढ़ाती हैं। इनकी दशामें तरह तरहके रोग, दुःख, भय, शोक, धननाश, शत्रु, भय और मनस्ताप हुआ करता है।

सिद्धायोगिनीकी दशामें धन, धान्य, यश, धर्म, सुख, राजपूजा और जन साधारणसे आदर प्राप्त होता है और सर्व कार्यको सिद्धि होती है।

शङ्कटायोगिनी दशामें जीवनका डर रहता है। यदि किसी तरह जीवन रह भोजाय, तो वह सर्वदा रोग, शोक, मनःपीड़ा और नाना प्रकारके शङ्कटोंसे विरा रहता है।

योगिन्यन्तर्दश - जितना वर्ष जिसकी स्थूलदशा होगी, उतने ही अङ्कको उन अङ्कोंके गुणा करके गुणनफलका ३६से भाग देनेसे जितना भागफल होता है, उतना ही वर्ष उस योगिनीका अन्तर्दशकाल होगा। जो सब योगिनी शुभ फल देती हैं, अन्तर्दशामें भी वे शुभफल ही देंगी।

लग्निकदशा - दशाज्ञान द्वारा सब प्राणियोंका शुभाशुभ फलका समय जाना जाता है। इससे दशाका निर्णय करना आवश्यक है। आयुर्दाय गणना-प्रणाली द्वारा गणना करके जिस ग्रहको जितना वर्ष निर्णीत होगा उस ग्रहका दशाकाल उतना ही वर्ष समझना चाहिये। ग्रहगण अवस्थानुसार अपने अपने दशाकालमें शुभाशुभ फल देते हैं। लग्न, रवि और चन्द्र इन तीनोंमें जो बलवान् होगा, उसकी दशा पहले होगी। पीछे जिसकी दशा होगी, उसके केन्द्रस्थानमें जो ग्रह रहेगा, उसकी दशा समझनी चाहिये।

केन्द्रस्थानमें यदि दो तीन ग्रह रहें, तो उनमेंसे जो वह बलवान् है पहले उसीकी दशा होगी। पीछे क्रमानुसार और दूसरे दूसरेकी।

पहले जिसकी दशा होगी, उसके केन्द्रस्थानमें यदि कोई ग्रह न रहे, अथवा केन्द्रस्थानस्थ दशाभोगके बाद पणपरमें अर्थात् दूसरे, पांचवें, आठवें और ग्यारहवें स्थानमें कोई ग्रह रहे, तो दशा उसीकी होगी, पणपरके घरमें दो तीन ग्रहोंके रहनेसे पहले बलवान् ग्रहका पीछे बलहीन ग्रहका दशाभोग होता है। यदि दो तीन ग्रहोंका बल समान हो, तो जिस ग्रहकी प्रदत्त आयुकी संख्या अधिक होगी, पहले उसीकी दशा होती है। पीछे क्रमशः ग्रहप्रदत्त आयुके संख्याधिक्यके अनुसार दशाका पूर्ववर्तित्व सम्भना चाहिये। दो तीन ग्रहोंका बल और आयुकी संख्या समान रहनेसे जिस ग्रहकी प्रदत्त आयुकी संख्या अधिक होगी, पहले उसीकी दशा होती है, बाद क्रमशः ग्रहप्रदत्त आयुकी संख्याके आधिक्यानुसार दशाका पूर्ववर्तित्व होगा। दो तीन ग्रहोंका बल और आयुकी संख्या समान होनेसे जो ग्रह पहले उदित होगा उसीकी दशा पहले होगी। इसी प्रकार दूसरे दूसरे उदित ग्रहोंकी दशा क्रमशः होती जायगी।

ग्रहगण यदि स्वक्षेत्रमें वा स्वहोरादिमें अथवा मित्रक्षेत्रमें वा मित्रहोरादिमें रहे, तो दशाफल शुभ होता है। स्वक्षेत्र होरादिस्थित और मित्रहोरादि स्थित ग्रहगण जब नोचसे ऊपरकी ओर जाते हैं तब उसका दशाफल बहुत शुभ होता है, ऐसा सम्भना चाहिये।

नैसर्गिकी दशा—ब्रह्मात्मकमें नैसर्गिकी दशा इस प्रकार लिखी है—चन्द्रमाका १ वर्ष, मङ्गलका २ वर्ष, बुधका ८ वर्ष, शुकका २० वर्ष, बृहस्पतिका १८ वर्ष, रविका २० वर्ष, और शनिका ५० वर्ष, नैसर्गिकी दशा है। अपने अपने दशाकालमें ग्रहगण यदि शुभ हों तो दशाफल शुभ और यदि अशुभ हों, तो दशाफल अशुभ होता है।

ग्रहदशाके अन्तमें लग्नकी दशा—यवनाचार्यके मतसे लग्नदशामें मनुष्यकी शोभफल मिलता है। लेकिन ज्योतिर्विदका कहना है, कि लग्न दशामें अशुभ फल होता है। लग्न चन्द्र और सूर्य ये दोनों यदि पूर्ण बलवान् हों, तो सत्याचार्यके मतानुसार पहले लग्न दशा होगी; यदि दोनोंके बल समान न हों, तो उनमेंसे जो बलवान् होगा, उसीकी दशा पहले होगी।

दशाधिपति यदि नोच स्थानमें अर्थात् शत्रुस्थानमें अर्थात् नवांशमें स्थित हो तो उस दशाकालमें मनुष्य अशुभ फल पाता है। जब दशाधिपति ग्रह पूर्ण बलवान् और परमोच्च स्थानमें रहता है, तब वह दशा सम्पूर्ण दशा कहलाती है। इस दशामें आरोग्य और धनकी वृद्धि होती है। दशाधिपतिग्रह यदि सम्पूर्ण बलहीन और नोच राशि स्थित हो, तो वह दशा रक्तादशा कहलाती है। इस दशामें मनुष्यका धन पुत्र नष्ट होता है। जब दशाधिपति ग्रह अपने उच्चराशिमें अवस्थित हो और यदि उसे कुछ बल रह जाय, तो उस दशाको पूर्ण दशा कहते हैं। इस दशामें मनुष्यको धन वृद्धि होती है। जब दशाधिपति बहुत नोच स्थानमें अर्थात् शत्रुके नवांशमें रहता है, तब वह दशा अनिष्टफला कहलाती है। इस दशामें अनेक प्रकारके रोग और अनिष्टकी वृद्धि होती है।

रविके दशाकालमें मनुष्य नख, दन्त, चर्म, सुवर्ण, क्रूरकर्म, पथ और राजा द्वारा धन लाभ करता है तथा उसके तेज, धैर्य, उद्यम, कोटि और प्रतापकी वृद्धि होती है। भार्या, पुत्र, धन, अस्त्र, अग्नि और राजा इन सबसे कष्ट पहुँचनेका सम्भावना रहती है। तथा पापकर्ममें अनुराग, निज शत्रुके साथ कलह, हृदय और क्रोधस्थानमें पाड़ा होता है।

चन्द्रके दशाकालमें मनुष्य मन्त्र और ब्राह्मण द्वारा धन कमाता है, निद्रा, आलस्य और मृदुताकी वृद्धि होती है, ब्राह्मणके प्रति भक्ति होती है। कोटि बढ़ती है, अर्थोपार्जन और अर्थव्यय हुआ करता है तथा स्वजनोंमें शत्रुता होती है।

मङ्गलकी दशामें मनुष्य शत्रुदमन, राजा, भ्राता, मङ्ग और उर्ध्वाविशिष्ट पशु इन सबसे धन उपार्जन करता है। मङ्गलग्रहके शुभ होनेसे सब फल मिलते हैं, लेकिन यह ग्रह यदि अशुभ हो, तो पुत्र, मित्र, स्त्री और भाइयोंके साथ शत्रुता होती है तथा पण्डित और गुरुके साथ अप्रणय उत्पन्न होता है। परस्त्री लोभ, प्रहारादि जनित पिपासा, रुधिरस्राव, ज्वर और पित्तविकार आदि रोग होता है, पापकार्यमें आसक्त व्यक्तियोंके साथ प्रणय जनमता है तथा वह पश्चिममें प्रवृत्त और उग्र सम्भावका होता है।

चिह्न रहता है, इसीसे इस फलका नाम दशाङ्गुलि हुआ है। दश अङ्गुल्यः परिमाणमस्य इति तद्विनायकं द्विगोः तच्च तस्य लुक् समासान्तः अच् प्रत्ययः। दशाङ्गुल परिमित, वह जो दश उंगलीका हो।

दशाङ्गु (स० पु०) दशमूल।

दशाधिपति (स० पु०) १ ज्योतिषोक्त दशापति रथ्यादियह, फलित ज्योतिषमें दशाओं के अधिपति ग्रह। दशानां पदातीनां अधिपतिः। २ दश पदातिका अध्वर्यु, दश सैनियों या सिपाहियों का अफसर, जमादार।

दशानन (स० पु०) दश आननानि बदमानि यस्य। रावण।

दशानिक (स० पु०) अन्यते इति भावे धञ् आनो-जोवनं तस्मिन् हितः आनिकः दशायां अवस्थाविशेष आनिकः। दण्डोष्ठ, जमालगोटा।

दशान्त (स० पु०) दशायाः अन्तः इत्यतः। १ वार्द्धक्य, बुढ़ापा। २ वर्त्तिकान्त, वक्तोका पिछला भाग।

दशापवित (स० क्लो०) दशा वस्त्राञ्चलं पवितमिव। आह्लादिमें देय वस्त्रखण्ड, कपड़े के खंड जो आह्लादिमें टान दिये जाते हैं।

दशामय (स० पु०) दश ग्रामया यस्मात्। रुद्र।

दशार—अम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के भालावर विभागका एक सामान्य राज्य। इसमें ७ ग्राम लगते हैं। राजस्व प्रायः ६०००० रु० है, जिसमेंसे १२८६८ रु० ब्रिटिश गवर्मेण्टको करस्वरूप देने पड़ते हैं। इसका परिमाणफल २६५ वर्ग मील है।

दशारुहा (स० स्त्री०) दशसु दिक्षु आरोहति अङ्गैर्वांग्रो-तीति आरुह-कटाप्। कैवर्त्तिका, एक प्रकारकी लता। यह मालव देशमें बहुत होती है और इससे कपड़े रंगाए जाते हैं।

दशार्ण (स० पु०) दश ऋणानि दुर्गभूमयो जलधारा वा यत्र ततो वृद्धिः। देशविशेष, एक देश जो विन्ध्य पर्वतके पूर्व दक्षिणमें अवस्थित है। दशान नदी इसी देश हो कर बहती है। टलेमोने इस स्थानका नाम दोसारन (Dosaron) लिखा है। मेघदूत पढ़नेसे पता चलता है, कि विदिशा नगरी इसी दशार्णको राजधानी थी। विविक्षा देखो।

(त्रि०) ततस्त्राभिजनः तस्य राजा वा अण्। २ उक्त देशके निवासी। ३ उक्त देशके राजा। दश अर्णानि वर्षानि यत्र। ४ दशाक्षरमन्त्रविशेष। (स्त्री०) ५ नदीविशेष, एक नदी जिसका वर्त्तमान नाम दसान है। ६ जैनपुराणके अनुसार एक राजा। इन्होंने तीर्थङ्करके दर्शन निमित्त जा कर अभिमान किया था। इस पर तीर्थङ्करके प्रताप उन्हें वहां १६७७२१६००० इन्द्र और १३३७०५७२-८००००००० इन्द्राणिर्या दिखाई पड़ी और उनका गर्व चूर्ण हो गया।

दशार्णक—दशार्ण देखो।

दशार्ण (स० स्त्री०) दसान या धसान नामकी एक नदी। यह विन्ध्य पर्वतसे निकल कर बुन्देलखण्डके कुछ भागोंमें प्रवाहित हो कर कालपीके पास यमुनासे मिल गई है।

दशार्णेषु (स० पु०) पौरव रौद्राख राजाके एक पुत्रका नाम। (हरिवंश ३१ अ०)

दशार्द्ध (स० क्लो०) दशानां अर्द्धं। १ पञ्चमंस्त्र्या, दशका आधा पांच। २-तत्। मंस्थेय, पांच अङ्गोंका दश-वलानि ऋधोति ऋध-अण्। ३ दशधल बुद्ध, दश धनोसे युक्त बुद्धदेव।

दशार्द्ध (स० पु०) १ क्रौडवंशीय छष्ट राजाके पुत्र। २ राजा वृष्णिके पोत्र। ३ वृष्णिवंशीय पुरुष। ४ वृष्णिवंशियोंका अधिपत देश। (पु०) ५ विष्णु।

दशावतार—विष्णुके असंख्य अवतारोंमेंसे दश अवतार बहुत प्रसिद्ध हैं। इन दश अवतारोंके नाम यों हैं—मत्स्य, कूर्म, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, दशरथो राम, बलराम बुद्ध, और कल्कि। विष्णुके जितने अवतार हैं उनमेंसे यह दश अवतार उन्होंने संसारके अति शङ्कट कालमें लिये थे, इस कारण दश-अवतार कहनेसे केवल इसी दशका बोध होता है।

भगवान् विष्णु कब, कहाँ, किस तरह और क्यों, दश मूर्त्तियोंमें दश बार इस पृथ्वी पर अवतारण हुए थे, नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है—

१ला मत्स्यावतार।—पौराणिक कालमें गणनानुसार वर्त्तमान समयमें श्वेतवराह नामक कल्प चल रहा है। इसके पहले कई कल्प हो चुके हैं। प्रतिकल्पके

अवसानके समय एक एक महाप्रलय होता गया है। सृष्टि-वर्त्ता ब्रह्मा उस समय योगनिद्राके वशीभूत थे। प्रलय-कालमें भूः आदि चौदहों भुवन जलमग्न हो गये, वेदादि भी विनष्ट हुए। श्वेतवराहकल्पके पहले जो कल्प था उस कल्पको प्रवृत्तिके समय जो प्रलय हुआ, उस समय निद्रित ब्रह्माके मुग्धमे वेदादि गिर पड़े। हयग्रीव नामक कोई दानवपति उन समस्त वेदोंको चुरा ले गया। प्रलयकी घटनाके पहले द्राविड देशमें सत्यव्रत नामक अतितेजस्वी विष्णुपरायण एक राजर्षि राज्य करते थे। ये बलविक्रम और तपस्यामें अपर्ण पित्रपिता-महादिमें भी बढ़े चढ़े थे। वर्त्तमान श्वेतवराहकल्पमें इसी सत्यव्रतने विवस्वतके पुत्र आहोदेवके रूपमें जन्म लिया था। भगवान्ने इन्हींको मनुके पद पर अभिषिक्त किया। एक समय राजा सत्यव्रतने विशालावदरो नामक स्थानमें एक पटसे ऊध्व बाहु हो, पीछे मस्तककी भुकाए अनिमेष दृष्टिसे तपस्या करना आरम्भ किया। इस तरह इनके दश हजार वर्ष व्यतीत हो गये। बाद एक दिन ये क्षतमाला नदीमें (किसी किसीके मतसे तमसा नदीमें) आर्द्रवस्त्रसे पिटलोगोंको जल तर्पण कर रहे थे। तर्पण करनेके लिये जो जल ले रहे थे उसकी एक अञ्चलिमें हिलसा नामकी एक छोटी मछली आई। द्राविडेश्वरने जलाञ्चलिके साथ मछलीको पुनः नदीमें फेंक दिया। इस पर मछली कहण स्वरसे बोल उठी, 'हे राजन्! आप दीनवत्सल और परमकारुणिक हैं, मैं अत्यन्त दुर्बल हूँ, अतः आपका आश्रय चाहती हूँ। मकरकुम्भीरादि हिंस्र जन्तुओंने मेरे ज्ञातिवर्गको मार डाला है, इसी भयसे मैंने आपको शरण लो थी, तब आपने क्यों मुझे पुनः इस नदीमें डाल दिया।'

तब द्राविडेश्वर सत्यव्रतने करुणार्द्र हो पुनः उसे बाहर निकाला और रक्षाके लिये कलसोंके जलमें रख दिया। पीछे तर्पणादि करके वे मछली सहित उस कलसोंको ले घर घर आये। उसी दिन रातमें वह मछली इतनी बढ़ गई कि कलसोंमें उसके लिये काफी जगह न रही। तब उसने व्याकुल हो राजासे कहा, अब मैं इसमें खण्ड्यतासे रह नहीं सकती हूँ, मुझे किसी दूसरे विस्तृत स्थानमें रख छोड़िये।' तब राजाने उसे मणि-

कच्छजलमें (अन्य पुराणोंमें मतानुसार कूपमें) रख दिया। मणिकच्छ जलमें रखनेके साथ ही वह मछली एक ही मुहूर्तमें तीन हाथकी हो गई और कातर हो कर पुनः उसने अन्य विस्तृत स्थानके लिये राजासे प्रार्थना की। इस बार राजाने उसे सरोवरमें डाल दिया, किन्तु वहाँ भी उसको देह बढ़ने लगी और क्षण भरमें ही सरोवरके आयतनसे ज्यादा हो गई। तब मछलीने पुनः व्याकुल हो कर राजासे कहा, 'महात्मन्! आपने मेरी रक्षाका भार लिया है और जिन सब जलाशयोंमें मुझे फेंकते आ रहे हैं उनमें मेरे शरीरके बढ़ जानेसे मैं खण्ड्यरूपसे रह नहीं सकती हूँ। अतएव मुझे ऐसे जलाशयमें रख छोड़िये जिसके जलमें वर्द्धित देहके साथ अच्छी तरह रह सकूँ।'

राजर्षि सत्यव्रत यह देख बहुत विस्मित हो गये और उसे एक ऋदसे दूसरे ऋदमें देने लगे। इस पर भी कहाँ उसके रहनेकी गुंजाइश न देख राजर्षि उसे समुद्रमें फेंकनेके लिये चल पड़े। तब उस अलौकिक मछलीने राजासे कहा 'राजन्! मुझे समुद्रके जलमें मत फेंकिये, क्योंकि वहाँ निश्चयही बलवान् सामुद्रिक जन्तु मुझे मार डालेंगे। मैंने प्राण बचानेके लिये ही आपका आश्रय लिया है। अबो आश्रय होनेकी बात तो दूर रहे जहाँ मेरे प्राणनाशकी सम्पूर्ण सम्भावना है वहीं आप मुझे फेंकनेको जा रहे हैं।'

यह सुन कर राजा किंकर्तव्यविमूढ़ हो गये और कुछ काल मोन भावमें रह कर उन्हें ऐसा मालूम पड़ा कि यह मछली नहीं हो सकती है, भगवान्ने सिवा ऐसी अलौकिक देह धारण करनेका क्षमता किस जीवमें है? ऐसा सोच कर उन्होंने मत्स्यसे पूछा; "आप कौन हैं? क्यों आप मुझे इस तरह विमोहित करते हैं। आप एक ही दिनके मध्य समस्त ऋतु सरोवरोंसे भी अधिक बढ़ गये। यह ईश्वरीय मायाके सिवा और कुछ नहीं है। मालूम पड़ता है कि आप स्वयं नारायण हैं और प्राणियों के किसी मङ्गलोद्देशके लिये आपने जलचर रूप धारण किया है। अतः हे पुरुषोत्तम! मैं आपका दाम हूँ, क्यों मुझे इस तरह माया दिखला रहे हैं? अबो जिस लिये आपने अज्ञुत शरीर धारण किया है, सो मुझे

कहिये। आपको लीना सुननेसे ही मैं चरिताय हो जाऊंगा।”

तब मत्सररूपीने कहा, ‘राजन! मैं ही नारायण हूँ। जो वस्तुस्थिति का उपदेश देनेके लिये तुम्हारे पास आया हूँ। आजमे सातवें दिन स्थावर जङ्गमादि समन्वित यह जगत् प्रलय-पयोधिके जलमें निमग्न होगा। बहुत भोषण काल आ रहा है, अभी तुम मेरे उपदेशानुसार कार्य करो। क्या स्थावर, क्या जङ्गम, क्या जड़, क्या चेतन सभोका विनाश हो कर जब जगत्को प्रलय जलमें निमग्न होते देखोगे, तब तुम ममस्त ओषधि, बीज, प्राणी-मिथुन और ऋषियोंको ले कर मेरी अपेक्षा करना। प्रलयके भोषण तरङ्ग-मुखमें मैं एक बड़ा नाव भेजूंगा। तुम उन्हे ले कर उस विशाल नाव पर चढ़ जाना। उस समय चारों ओर अन्धकार छा जायगा। महर्षियोंके तेजोबलसे वह नाव उस आलोकहोन प्रलय-जलमें भ्रमण करेगी, क्योंकि उसका विनाश नहीं है। जब प्रचण्ड वायुवेगसे नाव डगमगाने लगेगी, तब मैं शृङ्गयुक्त अलौकिक शृङ्गा मत्सरके रूपमें उपस्थित हो जाऊंगा। और तुम महासर्प रूपी रस्सेसे मेरे सींगमें नाव बांध देना। कमलयोनिके निद्रावसान तक हम लोगोको नावको ले कर प्रलय जलमें घुमाते फिरेंगे। उस समय तुम मेरा ब्रह्म नामका माहात्म्य समझ सकोगे। मैं ही वह वर्णन कर तुम्हारे शरीरमें अपना स्वरूप दिखला दूंगा। इतना कह कर मत्सररूपी भगवान् अन्तर्धान हो गये।

पीछे राजर्षि सत्यव्रत भगवान्के वाक्यानुसार उक्त मन्त्रों को सँग्रह कर समुद्रके किनारे कुशासन फैला भगवान् विष्णुकी प्रतीक्षा करने लगे। इसके अनन्तर प्रलयकारी मेघगण सुषलधारसे जल बरसाने लगे और समुद्रका जल बहुत हो शीघ्र बढ़ गया। धीरे धीरे सूर्य छिपने लगे। समुद्रमें पर्वतके समान तरङ्गे उठों और आस पासको सभा जमीन प्रभावित होने लगी। इस समय तरङ्गके मुखमें एक विशाल तरणी आ पहुँची। तब राजर्षि विष्णु, भगवान्को स्मरण कर महर्षियोंके साथ सब सँगृहीत वस्तुओं और प्राणियोंको ले कर नावपर चढ़ गये। उधर पृथ्वी डूबने लगी और उधर नाव समुद्रमें

तैरने लगी। कुछ समय बाद दश हजार योजन विस्तृत शृङ्गयुक्त सुवर्णमय एक महामत्स्य उनके सामने आविर्भूत हुआ। राजर्षिने भगवान्के आदेशानुसार महासर्प-रूपी रज्जुसे उस मत्स्यके शृङ्गमें नाव बांध कर मधुसूदन का स्तव किया। नावके बांधे जाने पर वह मत्स्य बहुत तेजीसे उसे खींचने लगा।

इस तरह भ्रमण करते समय उस मत्स्यके मुखसे राजर्षि सत्यव्रतने मत्स्यपुराण, सांख्ययोग और आत्मतत्त्व सुना। मत्स्यपुराण देखो। इस तरह कुछ दिन बीत जाने पर नाव हिमालय पर्वतके निकट आ पहुँची। प्रलय जलमें चराचर विश्वके डूब जानेसे भी अभ्रभेदी हिमालयके एक शिखरका कुछ अंश विष्णुको मायासे न डूबा। मत्स्यने उस शृङ्गको दिखला कर राजर्षि सत्यव्रतसे उसी शिखरमें नाव बाँधने कहा। राजर्षिने भी वैसा ही किया। वह शिखर तभीसे नौवन्धन नामसे प्रसिद्ध आ रहा है। पीछे मत्सररूपी नारायण अन्तर्हित हो गये।

इसके अनन्तर प्रलयकी समाप्ति हो जाने पर विधाता योगनिद्रासे उठे और उन्होंने देखा, कि भगवान्की कृपासे जगत्का बीज बच गया है सही किन्तु वेद अपहृत हो गया। ब्रह्माने वेदके विरहसे व्याकुल हो विष्णुको शरण ली। इस पर भगवान्ने दानवेन्द्र हयग्रीवको संहार कर वेद ब्रह्माको दे दिया।

पीछे भगवान्ने मत्सररूप परित्याग कर ऋषियोंके निकट अपने रूपको व्याख्या की और कहा, ‘यह सत्यव्रत मनुष्य रूपमें आविर्भूत हो कर सुर, असुर, नर आदि पदार्थोंको सृष्टि करेगा। इसके तीव्र तपोबलसे जगत्की उत्पादनशक्ति पैदा होगी।’ इतना कहकर भगवान् अन्तर्धान हो गये।

यही सत्यव्रत अन्तमें विवस्वत्के पुत्र आदित्य नामसे वर्त्तमान कल्पमें प्रादुर्भूत हुए और विष्णुके प्रसादसे विवस्वत नामसे वर्त्तमान कल्पके सप्तम मनु हुए थे।

२४ कूर्म अवतार। एक दिन दुर्वासा मुनि सन्तानक वनमें भ्रमण कर रहे थे। इसी समय विद्याधर बंधुओंने पारिजात फूलकी एक माला दे कर उनकी सम्बोधना की। महर्षि दुर्वासा जब उस मालाकी पहने जा रहे थे, तब उन्होंने रास्तेमें देवराज इन्द्रकी देखा

घोरे उर्ध्वको वह माला समर्पण की। इन्द्रने महर्षि-
को दो हुई मालाको स्वयं न पहन ऐरावतके कुम्भके
ऊपर रख दिया। ऐरावतने पारिजातको गन्धसे प्रमत्त
हो उस मालाको अपना सूँढ़से जमीन पर फेंक दिया।
महर्षि दुर्वासाने निज प्रदत्त मालाको इस तरह भ्रम
यादा देख क्रोधित हो कर इन्द्रसे कहा, 'वासव! तूने
गर्वित हो कर मेरी दो हुई मालाकी अवहेला की है,
इस कारण आजसे तू शोभष्ट होगा और तेरा स्वर्ग भी
शोभोन होवेगा।' दुर्वासाके वचन किसी हालतसे
मिथ्या नहीं हो सकते। लक्ष्मोदेवी उसी समय स्वर्ग
और इन्द्रको छोड़कर पातालमें वरुणके घर चली आई।

देवताओंके शोभष्ट हो जानेसे यज्ञादि कार्य विलुप्त
होने लगे। असुरगण प्रवल पराक्रान्त हो उठे। देवता
युद्धमें पराजित हुए। बहुतेरे देवताओंने असुर-युद्धमें
प्राणत्याग किया। तब इन्द्र, चन्द्र, वायु, वरुण प्रभृति
प्रधान देवगण विषम सङ्कटका आगमन देख संसारकी
रक्षाका उपाय सोचने लगे। किन्तु जब वे कुछ स्थिर
न कर सके, तब सबके सब सुमेरुशिखर पर उपस्थित
हुए।

उन्होंने ब्रह्माका स्तव कर उनसे सब बातें कह सुनाईं
और कहा कि, इस विपद्में हरिके सिवा और दूसरा
कोई उपाय सूझ नहीं पड़ता है। अतः हम लोग उर्ध्वको
पास चले।' इतना कह कर सबके सब विष्णुके पास
पहुँचे और उन्हे स्तव कर प्रसन्न किया। विष्णु भगवान्-
ने कहा, 'हम तुम लोगोंका विपद् दूर करेंगे, किन्तु
अभी तुम्हें एक काम करना पड़ेगा। जब तक सुसमय
उपस्थित न हो, तब तक तुम लोग दैत्योंके साथ मिल
कर रहो। अभी जगत्को जो अवस्था है, वह अमृतके
सिवा और दूसरे किसीसे भी दूर नहीं हो सकती। अतएव
जिससे समुद्रमन्थन द्वारा अमृत उत्पन्न हो, वे ही काम
करना पड़ेगा। अमृतके सेवन करनेसे मृत भी जोवित
हो जाता है, समुद्र मन्थन बाएँ हाथका खेल नहीं है।
क्षीरोदधानमें सभी लतापता-शेषधि फेंको जायँगे
और मन्दरपर्वतकी मन्थन दण्ड तथा वासुकीकी रज्जु
बना कर समुद्र मथना होगा। देवासुरमें बैरभाव
रखनेसे यह काम नहीं हो सकता अतः उनकी भी

सहायता इसमें आवश्यक है। अतः तुम लोग असुरों-
से मेल करनेके लिये तैयार हो जाओ। समुद्रमन्थनमें
मन्दरपर्वतका बेग पृथ्वी नहीं सह सकता, वह क्रमशः
रमातलकी चली जायगी। तब मैं कूर्मके रूपमें मन्दरकी
अपनी पोठ पर चढ़ा लूँगा। समुद्र मथनेसे अनेक
रत्न उत्पन्न होंगे, लोभ नहीं करना, दैत्योंकी सन्धतिके
बिना कोई काम न करना तथा कालकूट उत्पन्न होने
पर उरना भी नहीं।' इतना कह कर नारायण अन्त-
र्धान हो गये।

उस समय बलि दैत्योंके अधिपति थे। देवताओं ने
उनसे सन्धि करनेका प्रस्ताव पेश किया। बलिराजने
इन्द्रसे समुद्रमन्थनकी कर्त्तव्यता और उपकारिता जान
कर शरिष्टनेमि प्रभृति दानवोंसे मलाह ले कर सन्धि
कर ली और वे सागरमन्थन कर अमृतोत्पादनमें व्यय
हो गये।

पछे सुरासुर दोनों पक्षोंने समुद्र मथनका संकल्प
कर मन्दर पर्वतकी उखाड़ा और उसे ले कर वे क्षीरोद-
सागरकी ओर रवाना हुए। कुछ दूर जाकर वे पर्वतका
शोभ सह न सके और रास्तेमें ही उसे छोड़ दिया।
मन्दर पर्वतके गिरनेसे अनेक सुरासुर चूर चूर हो
गये। तब गरुड़वाहन विष्णुने उन्हे जिला कर
मन्दर पर्वतकी उठा गरुड़की पोठ पर रखा। गरुड़ने
भी पर्वतकी क्षीरोदके किनारे रख कर प्रस्थान किया।

इसके अनन्तर देवताओंने समुद्रकी प्रसन्न करनेके
उद्देशसे कहा,—'हे वारिधि! हम लोग अमृत निकालनेके
लिये तुम्हारा जल मथेंगे, इसमें तुम अनुमति दो।' क्षीरोद-
सागरने कहा,—'यदि आप लोग मुझे अमृतका कुछ अंश
देना स्वीकार करें, तो इसमें मुझे मन्दरादिके भ्रमणसे
जितना कष्ट होगा, उसे सहा करनेकी तैयार हूँ।
इस पर देवगण सहमत हो गये। अब काम आरम्भ
हुआ। वासुकीकी रज्जु बना कर देवताओंने उसे
मन्दरके चारों ओर लपेट दिया। नारायणने देवताओंकी
आसुकीका भगला भाग और दैत्योंकी पिछला भाग
पकड़नेके लिये कहा। इस पर दैत्योंने कहा, 'ऐसा क्यों
होगा? हम लोगोंने वेदाध्ययन किया है, अस्त्रविद्यामें
भी हम लोग निपुण हैं, हम लोगोंका जन्म कर्म भी

अप्रशस्त नहीं है, तो हम लोग सर्पों का पिछला भाग अर्थात् दुम क्यों पकड़ेंगे ? शास्त्रमें लिखा है, कि सर्पों का नाङ्गूल पकड़नेसे अमङ्गल होता है, अतः हम लोग उसे पकड़ नहीं सकते।' विष्णुने भी हाँ में हाँ मिला कर उसको बात मान ली। अन्तमें देवताओंने सर्पों का लाङ्गूल-भाग और दैत्योंने मुख-भाग पकड़ कर मन्दरका समुद्रजलमें स्थापन किया।

मन्यन कार्य आरम्भ हुआ। मन्दर दैव-दैत्योंके बलसे आकर्षित होने लगा। मन्दरका वेग मज्झ करने का जलमें न तो ऐसा कोई आधार था और न देवासुरों का ऐसा बल ही था कि मन्दरको पकड़ कर रख सकें। सुतरां मन्दर धीरे धीरे समुद्रके गर्भमें जाने लगा। तब सब कोई विषयसुखसे विष्णु का मुख ताकने लगे। विष्णुने भी दुर्विपाक समझ एक विशालाकार कूर्म का रूप धारण किया और समुद्रके जलमें प्रविष्ट हो उस भ्राम्यमाण मन्दरको अपनी पीठ पर रख लिया और ऊपरको ओर उठाये रहा।

मन्यनके वेगसे क्रमशः वासुकीके सहस्र फणोंसे अग्निशिखा और धूम निकलने लगा जिससे दैत्यगण बहुत व्याकुल और निर्वल हो गये। भगवान्को क्षपासे मेघ जल बरसाने लगा और उन्हें कुछ शान्ति मिली।

इसके अनन्तर सबसे पहली ही सधूम अग्निकी नाईं महाविष कालकूट (दूसरे पुराणके मतसे सबसे पीछे) उत्पन्न हुआ। इस विषके आघ्राणसे देवासुर और जगत्के समस्त प्राणी हतचेतन हो पड़े। यह देख ब्रह्माने महादेवकी शरण ली और उनसे कहा, 'प्रभो ! यदि आप अभी रक्षा नहीं करेंगे, तो विभुवन ध्वंस हो जायगा।' इस पर जगत्का भलाईके लिये महादेव कालकूटको पी गये। विषके प्रभावसे उनका कण्ठ नीलवर्ण हो गया, तभीसे महादेव नीलकण्ठ नामसे प्रसिद्ध हुए हैं।

शिवकी क्षपासे कालकूटके अन्तर्हित हो जाने पर दैवदैत्य चेतन्य लाभ कर पुनः समुद्र मथने लगे। इस बार पहली सुरभी नामक गो उत्पन्न हुई। ब्रह्मवादो ऋषियोंने उसे ग्रहण किया। देवताओंके आश्रय हो जानेसे उनका यज्ञ विनष्ट हो गया था, सुरभीके छूतसे उस यज्ञको उद्धार करनेके लिये महर्षि लोग उसकी

सेवा करने लगे। पीछे अश्वत्थ ऋषि, अश्वत्थ निकला। इन्द्र और बलि दोनों ही उसे लेनेकी कोशिश करने लगे। विष्णुके कहनेसे इन्द्रने शीघ्र ही उसका शोभ परित्याग किया। बाद गजरत्न ऐरावत निकला जिसके चार दाँत थे। इन्द्रने उसे ग्रहण किया। इसके अनन्तर अष्ट दिग्गज, अष्टकरिणी, पद्मराग और कौस्तुभमणिकी उत्पत्ति हुई। कौस्तुभमणिकी विष्णु भगवान्ने स्वयं अपने वक्षस्थल पर धारण किया। पीछे स्वयं लक्ष्मी देवी और तब अलौकिक रूपलावण्यवती कमलनयना परम-रमणीया एक दूसरी कामिनी उत्पन्न हुई। इ-का नाम वारुणी वा मदिरा था। नारायणके आदेशसे दैत्योंने उस कन्याको ग्रहण किया। बाद अमृतकुम्भ हाथमें लिये धन्वन्तरि निकले। देव और दैत्य अमृत लेनेके लिये आपसमें झगड़ने लगे। अन्तमें दैत्योंने बलपूर्वक उसे ले लिया। उस पर नारायणने मोहिनी स्त्रीमूर्ति धारण कर दैत्योंसे अमृतकुम्भ मांगा। उन्होंने इनके रूपसे मोहित हो जब अमृतकुम्भ दे दिया, तब विष्णु, भगवान् उसे ले अन्तर्हित हो गये। इसी बीच शिवजी उस मोहिनी मूर्तिकी देख आसङ्गलिप्सासे मुग्ध हो कर उसके पीछे पीछे घूमने लगे थे। अन्तमें नारायणने उनका भ्रम तोड़ कर कहा, 'जो कुछ हो, जब तुम मुग्ध हो गये हो, तब तुम्हें उपभोग करनेके लिये मैंने अपना आधा शरीर दिया।' इतना कह कर दोनोंका देहाई मिला कर वे हरिहर मूर्तिमें प्रकाशित हुए।

इधर देवासुर अमृत चुराया गया है यह देख आपसमें युद्ध करनेकी सुस्तैद हो गये। वासुकीके निष्काससे जर्जरित हो दैत्यगण परास्त हुए और देवतालोग विजयो हो कर विष्णुलोकको चले गये। वहाँ वे अजर अमर होनेके उद्देश्यसे अमृत पीने लगे। सिंहिकानन्दन राहु नामक एक दैत्यने भी छिपके उन लोगोंके साथ अमृत पी लिया। चन्द्र और सूर्यने यह देख उसकी पील खोल दी। उसी समय विष्णुने राहुका मस्तक सुदर्शन चक्रसे काट डाला। अमृत उसके कण्ठ तक चला आया था, इस कारण उसकी मृत्यु नहीं हुई। तभीसे उसका छिन्न मस्तक गगनपथमें घूमता है

एवं स्थानके कालानुसार चन्द्र और सूर्य को घास करता है।

इस तरह भगवान् ने कूर्ममूर्ति में जगत्को जूता लक्ष्मीका उद्धार किया।

दूसरे पुराण में कूर्मावतारका विवरण इस प्रकार है— भगवान् जब जल में सोये हुए थे, तो उनके गात्रमल से एक रमणी उत्पन्न हुई। यही रमणी आद्याशक्ति हैं। भगवान् इन्हें अवलम्बन कर इन्हीं के गर्भ से ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर इन तीन मूर्तियों में आविर्भूत हुए। आद्याशक्ति तब शव के रूप में बहती हुई ब्रह्मा के निकट पहुँची और उनसे मिलनेको इच्छा प्रकट की। इस पर ब्रह्माने जब चारों ओर देखनेके लिये अपना मुँह घुमाया, तब वे चतुर्मुख हो गये। पोछे वे विष्णु के पास गईं, विष्णु ने उन्हें तुरत ही आपिस कर दिया। अन्त में उन्होंने जब महादेवसे मिलनेको प्रार्थना की, तब महादेवने कहा, 'यदि आप सौ बार अपना शरीर परिवर्तन कर सकें, तो मैं आपको ग्रहण कर सकता।' इस पर आद्याशक्ति शिवकी इच्छा पूरी कर उनसे मिल गईं।

इस तरह शक्तिके स्थापित होने पर विष्णु ने ब्रह्मासे पृथ्वीकी सृष्टि करने कहा। ब्रह्मा पृथ्वीका बोज नहीं पा कर निश्चेष्ट हो रहे। तब विष्णु ने अपने कर्णमलसे मधुकैटभ नामके दो दैत्योंको उत्पादन किया। वे उत्पन्न होते ही ब्रह्माको मारने दौड़े। ब्रह्माने भयभीत हो विष्णुकी ही शरण ली। विष्णु ने दैत्योंको मार कर उन्हींके मेदमांससे पृथ्वीकी सृष्टि करने कहा। ब्रह्माने बोज पा कर मेदिनी सृष्टि की, किन्तु जलके ऊपर पृथ्वी बहने लगी। ब्रह्माको स्थिर करनेके लिये धराधरने पर्वतकी सृष्टि की, लेकिन पर्वतके भारसे पृथ्वी उगमगाने लगी। ब्रह्माने तब वासुकी नागकी पर्वत पकड़ने कहा, पर जल में वासुकीका आधार कौन होगा यह सोच कर उन्होंने फिर विष्णुकी शरण ली। तब विष्णु ने महाकूर्ममूर्ति धारण कर वासुकीको अपनी पीठ पर ले लिया। पर्वतके साथ पृथ्वी स्थिर हुई। ब्रह्माने फिर स्वावरजङ्गमकी सृष्टिकी ओर मन दिया।

१५ वराह अवतार—पौराणिक कालके गणनानुसार चतुर्दश मन्वन्तर वा सत्त्वतैतादिपरिमित ७१ दिव्ययुग-

में एक कल्प हुआ। इस कल्पके अन्तमें महाप्रलय हुआ था। चतुर्दश मनुष्योंमें स्वायम्भुव मनु ही प्रथम थे। जब स्वायम्भुव मनु पहले उत्पन्न हुए, तब उन्होंने ब्रह्मासे पूछा, 'हे पितः ! मैं किस तरह आपकी सेवा करूँ, सो मुझे बतला दोजिये।' ब्रह्माने कहा, 'वत्स ! तू अपना स्त्रीसे एक पुत्र उत्पादन करो और पृथ्वी शासन तथा यज्ञादि द्वारा यज्ञेश्वरकी आराधना करो।' इस पर मनुने कहा 'पितः ! पुत्रोत्पादनका स्थान कहाँ है ? पृथ्वी कहाँ है ? ममो तो जल में डूबे हुए हैं।' मनुके वचनसे जाना जाता है, कि उनके जन्मकालमें महाप्रलय हो कर कोई एक कल्प बीत गया है और उन्होंने ही पहले मनुके रूप में जन्म ग्रहण कर दूसरे एक कल्पका आरम्भ किया है। ठीक उसी समय विष्णु ने वराहमूर्ति धारण की।

ब्रह्माने मनुके मुखसे पृथ्वीकी जलमग्नावस्था सुन कर सोचा, पृथिवीका उद्धार कौन कर सकता ? जिन्होंने मुझे सृष्टि कार्यमें नियुक्त किया है, उसी भगवान् नारायणके सिवा दूसरा कोई भी यह काम करनेमें समर्थ नहीं जान पड़ता है। ब्रह्मा यह सोच हो रहे थे, कि उनको नाकसे एक उँगलीका वराह निकल पड़ा। ब्रह्मा उसे देख कर विस्मित हो गये। वह शूकर तुरन्त ही आकाशमें रह कर एक बड़े हाथोंके समान बढ गया। ब्रह्माने इस अलौकिक शूकरको देख कर समझा कि नारायण यह मायावी देह धारण कर यहाँ पहुँचे हैं। इस समय शूकररूपीने अपना शरीर पर्वतके जैमा बड़ा कर वज्रध्वनिकी नाई शब्द किया। उसी समय ब्रह्मादिने उन्हें नारायण समझा और निशंसयतके रूपमें उन्हें जान कर तीन वेदोंसे उनका स्तव किया। वराहदेवने उन्हें आश्वास देनेके बहानेसे पुनः गर्जन करते हुए जलमें प्रवेश किया।

यज्ञवराह भगवान् ने समुद्रमें प्रविष्ट हो अपने खुरोंसे समुद्रकी एक ओरसे दूसरे ओर तक विदारण करके देखा, कि प्रलयकालमें उन्होंने कारण-जलमें शयन कर जिस पृथिवीको गोदमें धारण किया था, वही पृथिवी अभी रसातलमें पड़ी हुई है। आदिवराह यह देख अपने विशाल दन्ताग्र पर धरतीको बिठा कर जलन बाहर निकाले।

एक दिन सूर्यास्त के समय भरोचिभन्दन का प होमकार्य समाप्त करके प्रमिष्टमें बैठे हुए थे। उसी बीच उनकी स्त्री दिति कामपोड़िता हो उनके समीप पहुँची। महर्षि ने कहा, 'कुछ देर ठहरो, अभी रातसो समय है, इस समय भगवान् भूतपति भूतों के साथ सर्वत्र विचरण करते हैं और अपने तीनों नेत्रों से सब ओर निहारते हैं। इस समय भगवान् के स्मरण के सिवा दूसरा काम नहीं करना चाहिये, करने से अशुभ होता है।' दितिने कहा, 'हे नाथ ! मैं पुत्रवती सपत्नियों का सोभाग्य देख कर नितान्त दुःखित हो गई हूँ, इसी कारण अभी मदनवन्दना उपस्थित हो कर बहुत ही यत्नपूर्वक दे रही है, अतएव आप दुःखिनो को उधार काजिये।' कश्यप उन्हें फिर समझाने लगे, किन्तु दिति ने इस ओर कुछ भी ध्यान न दिया और वे लज्जा परित्याग कर स्वामी का वस्त्र खींचने लगे। कश्यप ने पत्नी का ऐसा आग्रह देख भगवान् का स्मरण करके पत्नी को अभिलाषा पूरी की। कश्यप का सायंकालीन नियम भङ्ग हुआ और दिति का मन अनुताप से जलने लगा। कश्यप ने अपनी स्त्री को चिन्तित देख कर कहा, 'हे प्रिये ! तुम्हारे चित्त की अशुद्धि, मुहूर्तदोष, मेरा नियमभङ्ग और हट्ट को अवहेला इन चार दोषों के कारण तुम्हारे इस गर्भ से दो अपकृत पुत्र उत्पन्न होंगे। वे लोक और लोकपालों को कष्ट पहुँचावेंगे, अनर्थक प्राणोद्धृता और स्त्रियों को कष्ट देंगे और अन्त में महर्षियों का कोप बढ़ा कर भगवान् के हाथ से मार जायेंगे। तुम्हारे एक पौत्र होगा, जो सदा ईश्वर के ध्यान में लान रहेंगा।' दिति ने सौ वर्ष गर्भ धारण करने के बाद हिरण्याक्ष और हिरण्यकशिपु नाम के दो यमज पुत्र प्रसव किये। ये दोनों पहले जय विजय नाम से बँकुण्ड के द्वारपाल थे। एक समय सनकादि चारों ऋषि जब विष्णु, भगवान् के दर्शन करने आये थे, तब उन्होंने उन्हें नंगा देव उपहास किया और वेत भी लगाया। उन्होंने ऋषियों के शाप से जय विजय ने हिरण्याक्ष और हिरण्यकशिपु हो कर दितिके गर्भ में जन्म लिया।

थोड़े ही समय में उन दोनों पुत्रों ने महाबलशाली हो कर देवताओं पर अपना आधिपत्य जमाया और

ब्रह्मा की आराधना कर वर प्रार्थन किया। हिरण्यकशिपु त्रिभुवन का अधीश्वर हुआ और हिरण्याक्ष पृथ्वी जीत कर स्वर्ग को गया। ब्रह्मा ने वर के प्रभाव से देवगण उन दोनों से परास्त हुए। तब हिरण्याक्ष जय की अभिलाषा से सागर के मध्य वरुण की विभावरीपुरी पहुँचा। वरुण ने कहा, 'मैं आपसे युद्ध नहीं कर सकता, आप अद्भुत बलशाली, दैत्यश्रेष्ठ और रणपण्डित हैं, सुतरां पुरुषोत्तम के निवा कोई भी आपको रण में सन्तुष्ट नहीं कर सकेगा। आप उनके पास जाइये, वही ही आपका अभिमान चूर करेगा।' हिरण्याक्ष इस कटू शक्ति को ओर ध्यान न दे कर विष्णु की खोज में निकला। नारद ने उसे कह दिया कि विष्णु अभी रसातल में मिलेंगे।

यह सुनते ही हिरण्याक्ष रसातल की पहुँच गया, वहाँ उसने विष्णु को तो नहीं देखा, लेकिन देखा कि एक विशाल वराह अपने दाँतों के ऊपर पृथ्वी को धारण किये उसे ऊपर उठा रहा है। तब इस अद्भुत-कर्मा वराह को देख कर वह दैत्यश्रेष्ठ विस्मित हो गया और गाली गलोज देता हुआ उन पर टूट पड़ा। आदिवराह ने कटू शक्ति सुन कर उसके प्रति अपनी भीम दृष्टि फेरी; उससे उसका तेज विनष्ट हो गया। पछि हरि ने पृथ्वी को उठा कर उसके ऊपर रखा और अपनी आधारशक्ति से उसे स्थिर कर अर्ध वराह और अर्ध विष्णु मूर्ति से दैत्य पर आक्रमण किया। दोनों में घनघोर युद्ध होने लगा। ब्रह्मा अन्तरोक्ष में से बोले, 'यह दुष्ट दैत्य मुझसे वर पा कर देवताओं से अजीय हो गया है, किन्तु अभी लोकनाशकारी अभिजित् नामक मुहूर्त बीत रहा है, अतएव आप उसे विनाश काजिये।' नारायण स्वयं अनन्त कालरूपी हैं, इस पर ब्रह्मा उन्हें मुहूर्त का उपदेश देते हैं, यह देख कर उन्होंने चिठ कर सुदर्शन चक्र द्वारा उस दैत्य को मार डाला। वराह अवतार में भगवान् ने इसी तरह धरती का उधार किया था।

कालिकापुराण में इस वराह के विषय में एक नयी कथा पाई जाती है। भगवान् वराहमूर्ति धारण करने हिरण्याक्ष को मारने गया पृथिवी का उधार करने पर भी शान्त न हुई। महावराह तब पृथ्वी से उपरत हो कर बहुत सी संसार उत्पादन करने लगे। उन सब महा-

शुक्राचार्य ने पृथ्वी पर उत्पात आरम्भ किया। देवताओं ने इनके अत्याचार से उत्प्रेषित हो पुनः विष्णु का स्तव कर उनसे कहा, 'हे प्रभो! आप इस महावराह मूर्ति को संहार कीजिये तथा इन सब उत्पीड़क प्राणियों को भी मार डालिये।' इस पर विष्णु ने जवाब दिया, 'एक बार जो शक्ति मुझसे निकल गई है, उसे मैं संहार नहीं कर सकता। उस शक्तिको दमन करने के लिये उससे भी अधिक किसी दूसरी शक्ति की आवश्यकता है। इनके लिये महादेव उपयुक्त ठहराये गये। देवताओं ने भी उन्हें अधिकतर शक्ति समन्वित करने के लिये अपनी अपनी शक्ति उन्हें प्रदान की। तब महादेव ने अष्टपद महाकाय शरभमूर्ति धारण कर महावराह और उसके वंशको विनाश कर पृथिवी शान्त की। हिरण्याक्ष देखो।

४४ वृषिहावतार।—हिरण्याक्षका भाई हिरण्यकशिपु ने ब्रह्मासे वर पाया था, कि क्या देवता, क्या मानव क्या सृष्ट प्राणी किसीसे भी उसका नाश नहीं होगा और न तो जल, स्थल, स्वर्ग वा आकाशमें हो उसको मृत्यु होगी। इस वरके प्रभावसे वह अपनेको अमर समझ देवताओंकी उपेक्षा तथा उनके प्रति अत्याचार करने लगे। वह इन्द्रादि देवता किसीको भी नहीं समझता तथा विष्णु के साथ हमेशा द्वेष रखता था। इसका पुत्र प्रजाद बहुत वचपनसे ही भगवद्भक्त था। इस कारण हिरण्यकशिपु उसके ऊपर बहुत विरक्त रहा करता था। प्रजादको हरिभक्तिसे विचलित करने के लिये हिरण्यकशिपुने पहले उसे अग्निमें हाथ पैर बांध करके जलमें और हाथोंके पैर तले फेंक दिया, किन्तु भगवान्की कृपासे प्रजादका बाल बाँका भी न हो सका। दैत्यपतिने जब विरक्त हो कर पूछा कि इस तरह विपद्में वह किस तरह रक्षा पाता है? तब प्रजादने उसे जवाब दिया 'कि भगवान् विष्णु, ही उसे उद्धार करते हैं। वे सर्वव्यापी, सर्वदर्शी और सर्वज्ञ हैं। इस पर दैत्यपतिने कहा, 'तुम्हारा हरि कब सर्वव्यापी हैं? क्या वह इस समरेपत्यके खंभेमें भी हैं?' प्रजादने बहुत दृढ़तासे उत्तर दिया, 'जरूर, भगवन् इसमें भी हैं।' तब दैत्यपतिने उसको बात पर अविश्वास कर उसको निष्ठावादी बतलाया और हरिकी उपासनासे

विचलित करने के लिये कहा, 'प्रच्छा हम अभी खम्भेको दो खंड करते हैं, देखें, तुम्हारा हरि इसमें किस तरह है।' इतना कह कर दैत्यपतिने खम्भेसे खम्भेको दो खण्ड कर डाला। आश्चर्यका विषय था, कि भगवान् भक्तवाक्य, भक्तविश्वास और भक्तके प्राण वचनके लिये उभी समय अर्ध सिंह और अर्ध नराकार देह धारण कर उस खम्भेसे निकल पड़े और बिना उपेक्षा किये हुए उस दैत्यपतिके बाल खींच कर उसे अपने दोनों ऊरु पर रख लिया और नखोंमें उसका कुक्षि फाड़ कर उसे मार डाला। उस समय मन्वरा काल था। दैत्यपतिने इस तरह असृष्ट एक अभिगव जीवाकार मूर्ति के ऊरु पर मन्वराके समय प्राण त्याग किये। ब्रह्मवाक्य भी सफल हुआ। ५५ द और हिरण्यकशिपु देखो।

भगवान्ने इसी तरह चौथे अवतारमें तृसिंहमूर्ति धारा कर भक्तकी प्राणरक्षा और पृथिवीको दैत्यके कवचसे उद्धार किया।

५५ वामनावतार।—तृसिंहावतारमें जिस प्रजादको कथा कहो गई है, उन्हींके पौत्र वलि बड़े धार्मिक थे। उनके धर्म और बुद्धिसे प्रसन्न हो कर भगवान्ने उन्हें त्रिकालका अधिपति बनाया। इस अधिपत्यकी पा कर वे बड़े दानशाल हो गये। उनके निकट कोई पर्थी विमुख नहीं होता था। उनके न्याय सुशासक और सुपालक भी एकसे एक थे। ऐसा सद्गुण स्वत्व रहने पर भी वे इतने गर्वित थे, कि देवता और ब्राह्मणकी ओर नजर भी नहीं उठाते थे। इस कारण देवताओंने उनसे अमन्य हो कर विष्णुको शरण ली। विष्णुने उन्हें आश्वासित कर कश्यपके औरस और अदितिके गर्भसे वामन रूपमें जन्मग्रहण किया। उपनयनके बाद वामन वलिके निकट दान पानेकी इच्छासे गया। वलिनने लुप्तकाय ब्राह्मण सत्सानको अपने सामने प्रार्थिके रूपमें उपस्थित देख पूछा, 'हे हिज! तुम क्या चाहते हो?' इस पर वामनने कहा 'मैं छत्रदण्ड स्थापन कर तपस्याका आसन बनाने के लिये सिर्फ तीन कदम जमीन मांगता हूँ।' वलि बोले 'ऐसा सामान्य दान मेरे लिये उपहास कर है, तुम ग्राम नगर आदिके लिये प्रार्थना करो।' तब वामनने कहा, 'मेरे अधिक प्रयो-

जन नहीं है, जो ही मैं चाहता, उसीके पानेसे समुष्ट हो जाऊंगा, अधिक लोभ नहीं करता ।' बलिने हंस कर दानके लिये जल ग्रहण किया । दैत्यगुरु शक्राचार्य ने कहा, 'महाराज ! विपदको भाग्यंका है, ये स्वयं नारायण हैं।' इस पर बलि बोले, 'जो कोई ही, जब दान देने के लिये तैयार हो गया है, तब अन्यथा नहीं हो सकती।' दानका संकल्प हो गया । वामनने अकस्मात् विराट्मूर्ति धारण कर एक पदसे अध्वं लोक, दूसरे पदसे अधोलोक आच्छादन किया और तब नाभिदेशसे एक तीसरा पद निकाल कर अपना स्थान मांगा । तब बलिने करबद्ध हो प्रार्थना की, 'प्रभो ! अब मेरा दर्प चूर्ण हो गया, तीसरा पद मेरे मस्तक पर रखिये।' विष्णु भगवान् ने भी हंसते हुए वैसे ही किया और उनके दान धर्म के पुरस्कार स्वरूप उन्हें अधोलोक लौटा दिया तथा पातालमें उनका वासस्थान स्थिर कर दिया । पीछे वे उनकी भक्तिसे प्रसन्न हो कर उनके द्वार पर चतुर्भुज मूर्ति में द्वारपालक हो गये ।

इस अवतारमें भगवान् ने महादाशिकका दम्भ विनाश कर देवदुःख दूर किया था ।

६४ परशुराम अवतार ।—भृगुवंशजात जमदग्नि नामक ऋषिके औरस और उनकी रेणुका नामक क्षत्रिया स्त्रीके गर्भसे राम उत्पन्न हुए । जमदग्नि और कई एक लड़के थे । किसी कारणवश जमदग्निने पत्नीसे विरक्त हो उसका मस्तक काट डालनेके लिये अपने लड़कोंसे कहा । रामने मातृहत्याकी अपेक्षा पितापुत्रा लङ्घनका गुरुतर पाप समझा । अतः परशु द्वारा माताका शिर काट डाला । इस परशुको उन्होंने महादेवसे पाया था । जमदग्निने रामके कार्यसे खुश हो उन्हें वर मांगने कहा । तब रामने माताका पुनर्जीवन, अपना दोष जीवन और युद्धमें अजयत्वके लिये प्रार्थना की । जमदग्निने ऐसा ही किया । मातृहत्याके पापसे परशु उनके हाथमें लगा हो रहा, छूटा नहीं । अतः राम इस पापसे मुक्त होनेके लिये कैलास तपस्सा करने गये । वैद्यदेशाधिपति काश्याचार्य अर्जुनने एक दिन जमदग्नि के आश्रममें जा कर इन्द्रके गच्छित धन कामधेनु नामक गौके लिये प्रार्थना की ।

किन्तु जमदग्निने उसे देना असंभव किया । जब राजा बलपूर्वक गोहरणकी उद्यत हुए, तब देव-गौ अकस्मात् निज शरीर वर्धित कर क्षत्रियसैन्यका विनाश करने लगे । राजा तुरत ही नौ दो ग्यारह हो गये । इस समय राम भी तपस्यासे लौटे थे, उन्होंने सब विवरण सुन कर अर्जुनके विरुद्ध यात्रा की, और उन्हें युद्धमें विनाश कर पुनः कैलास चले गये । पीछे अर्जुनके पुत्रोंने जमदग्नि का शिर काट डाला । मरते समय जमदग्निने रामसे इसका बदला चुकाने के लिए कह दिया था । जब जमदग्नि की चिता जल रही थी उसी समय राम पहुँचे और उन्होंने पितावधका प्रतिशोध लेनेका यह पण किया, कि 'जब क्षत्रियगण इतने गर्वित और अन्यायकारी हो गए हैं, तब पृथ्वीसे समस्त क्षत्रियवंश नष्ट करना ही अच्छा है।' यह प्रतिज्ञा कर उन्होंने इक्कीस बार पृथिवीको निःक्षत्रिय किया । अब सारी पृथिवी पर इनका आधिपत्य फैल गया, किन्तु नृपतिहोन होनेसे तमाम अराजकता बढ़ने लगी । यह देखकर कश्यप पृथिवीको भलाईके लिये रामके समीप आये । राम भी पृथिवीकी दशा देखकर बहुत खिन्न थे और गुरुको उपस्थित देख सारे पृथिवी उन्हें दान दे दी । बाद जब वे तपस्याके लिए कैलास जानेको उद्यत हुए, तब कश्यपने कहा, 'जो चीज तुमने दान दे दी है, उसे लेनेसे प्रत्याहारी होगी।' यह सुन कर रामने समुद्रके किनारे वरुणसे जा कहा, 'मैं सारे पृथिवी कश्यपको दान दे आया हूँ, अब मेरे रहनेका कहीं स्थान नहीं बचा, सो तुम मुझे कोई स्थान दो । मेरे धनुषसे तीर छूट कर जहाँ तक जायगा, उतना दूरतक तुम हट जाओ और वही जमीन मुझे दे दो।' वरुणने यह अनुरोध सुन कर इसे वैष्णवीमाया समझा और इस विषयमें देवताओंसे सलाह ली । उन्होंने कहा कि 'राज रातमें यम कीड़े का रूप धारण कर रामके धनुषकी डोरीको काट देंगे । कल तोर छोड़ते समय डोरी टूट जायगी और तोरका बग कम हो जायगा । ऐसा होनेसे तुम्हें अधिक दूर हटना नहीं पड़ेगा । ऐसा ही हुआ भी । माताभार उपबन्धनके बानोंमें ऐसा प्रवाद है, कि परशुराम जो

मालावार उपकुलमें समुद्र-प्राशन बन्द कर आज भी वहाँ विद्यमान है।

भगवान् ने इस अवतारमें मातृहत्या की थी, अतः इस पापसे परशु उनके हाथमें लगा हो रहा था, इसीसे उनका नाम परशुराम हुआ है। दुर्दान्त क्षत्रियोंका विनाश, समुद्र-वैगकी रोक कर दक्षिण भारतको रक्षा ये सब काम इसी अवतारमें हुए थे। परशुराम देखो।

७५ राम अवतार।—लङ्कामें रावण नामक राजसराज बहुत दर्पित हो कर त्रिलोकमें उत्पात मचाने लगे। देवताओंकी प्रार्थनासे भगवान् नारायणने राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न नामसे चार अंशोंमें उत्तरकोशलके राजा दशरथके पुत्र बन कर जन्मग्रहण किया था। लक्ष्मी भी सीताके रूप मिथिलाराजाकी कन्या हुई थी। तारका नामको एक राजसोके उत्पात्से अधीर हो कर विश्वामित्र ऋषि भगवान् के अवतार स्वरूप रामके पास गये और उनसे सहायता मांगी। राम और लक्ष्मण दोनों ने जा कर ताड़काका विनाश किया और यज्ञ देखनेके बहानेसे मिथिलामें जा शिव धनु तोड़ कर सीताको घ्याहा। परशुराम इस धनुषको गच्छित रखे गये थे। उन्हें जब मालूम पड़ा कि क्षत्रियसे यह धनुष तोड़ा गया, तब वे रामका विनाश करनेके लिये उद्यत हुए। रामने हँसते हुए भार्गवके स्वर्गगमनका रास्ता बन्द कर दिया, यह देख परशुराम अज्जित हो वापिस आये। विमाताके चक्रान्तमें पड़ कर राम लक्ष्मण और सीताके साथ पञ्चवटी बनको गये। वहाँ रावणकी बहिन सुपर्णखाने लक्ष्मणको देख कामपीड़ित हो कर उनसे प्रार्थना की। लक्ष्मणने रामसे इशारा पा कर उसकी नाक काट डाली। सुपर्णखाके रक्तक खरदूषण बाद युद्ध करने आये, तब वे दलबलके साथ मारे गये। तब सुपर्णखाने सब वृत्तान्त रावणसे कह सुनाया और वह दुष्ट राजस सीताको हर कर लङ्का ले गया। मारीच राजस सोनेका मृग बन रामकी प्रलुब्ध कर बहुत दूर ले गया, इसी बोच रावण योगीके वेशमें सीताको हर ले गया था। रास्तेमें पक्षीन्द्र जटायुने रावणकी रोक और पीछे लड़ाईमें रावणने उसे मार कर लङ्का प्रस्थान किया। सीता उसके रथमें बैठी हुई रोती और

अपने अलङ्कारकी किंकर्तव्य चली गईं। पीछे रामने मारीचकी राक्षस जान मार डाला। जब उन्होंने लौट कर कुटोमें सीताको न देखा, तब वे उनको तलाशमें बाहर निकले और रास्तेमें नृतप्रायः पतित जटायुसे मंत्र वृत्तान्त मालूम हो गया। ऋष्यमुख पर्वत पर वाणराजाके भाई सुग्रीवके निकट उन्होंने सीताका एक अलङ्कार पाया। सुग्रीवने सीताके उद्धारका लोभ दिखा कर रामसे बानरराज वालिका वध कराया और स्वयं राज्य अधिकार कर रामको बानरसेना द्वारा सहायता की। हनुमान्ने समुद्र पार कर सीताको खोज निकला और वहाँके राजाजानको तहसनहस कर लौटा। नल नामक एक वानरने अद्भुत कीशलसे समुद्रको पुलसे बांध दिया। उसी पुल द्वारा रामने ममैव्य लङ्का जा रावणको स्वयंश नाश कर उद्धार किया। रावणके भाई विभोषणने लड़ते समयमें ही रामकी सहायता की। अंतमें विभोषण ही लङ्काके राजा हुए। पीछे राम, सीता और लक्ष्मणके साथ अयोध्या लौटे और भरतने उन्हें राज्य सौंप दिया। सीताके दूसरेके घरमें अधिक दिन रहनेके कारण इधर उधर काना फूसी होने लगी। रामने सीताको वाल्मीकिके तपोवनमें छोड़ आनेके लिये लक्ष्मणसे कहा। लक्ष्मणने भी वैसा ही किया। उस समय सीता गर्भवती थीं। ऋषिके आश्रममें कुश और लव नामक उनके दो पुत्र हुए। इन दोनोंने ऋषिबालकोंको नाईं गीतादि और क्षत्रियोंको नाईं धनुर्वेद भी सोखा। वाल्मीकिने इन्हें असली परिचय न दिया, किन्तु स्वरचित रामायणका गान सीतावर्जन तक सिखला दिया। इधर कुछ दिन बाद रामने अश्वमेध यज्ञ आरम्भ कर सब ऋषियोंको निमन्त्रण किया। वाल्मीकि भी स्वशिष्य कुशलवकी साथ ले यज्ञस्थलमें पहुँचे। सभास्थलमें रामायणका गान होने लगा। क्रमशः ऋषिने उन दोनोंका परिचय दे दिया। सीता पुनः लाई गईं। किन्तु रामचन्द्रने जब अग्नि परोक्षा किये बिना उन्हें पुनर्ग्रहण करना न चाहा, तब सीता परोक्षा देनेके पहले ही पातालकी चली गईं। पीछे कुछ दिन बाद जब राम कालपुरुषके साथ कथोपकथन कर रहे थे, उसी समय लक्ष्मण वहाँ पहुँच गये और राम

नियमानुसार लक्ष्मणकी परित्याग करनेको बाध्य हुए। लक्ष्मणने सरयूमें प्राणत्याग किया और कुछ दिन पीछे राम, भरत, शत्रुघ्न तथा अन्यान्व अनुगत लोगोंकी साथ कर सरयूमें प्रवेश करते हुए स्वर्ग चले गये।

राम देखो।

८म बलरामावतार—मथुराके राजा उग्रसेनके औरससे कंस नामक एक दैत्य उत्पन्न हुआ। कंसने राजा हो कर अपने वृद्ध पिता उग्रसेनको कैद कर लिया। इसके प्रत्याचारसे सभी लोग तर्ज़ तर्ज़ हो गये। बाद देवता-ओंकी प्रार्थनासे भगवान्ने पृथ्वीको भारमुक्त करनेके लिए पुनः अवतीर्ण होना स्वीकार किया। देवकी कंसको चचेरी बहन थी; जिसका विवाह वृष्णिवंशीय वसुदेवसे हुआ था। कंसको नारदसे यह बात मालूम हो गई कि देवकीके आठवें गर्भसे जो लड़का उत्पन्न होगा वहो उसका प्राणनाश करेगा। इस पर उन्होंने क्रुद्ध हो कर देवकीकी पतिके सहित कैद कर रखा और एक एक करके उसके छ बच्चोंको मरवा डाला। जब सातवां शिशु गर्भमें आया, तब योगमायाने अपना शक्ति उस शिशुको देवकीके गर्भसे आकर्षित कर रोहिणीके गर्भमें कर दिया। रोहिणी मथुराके निःकटवर्ती गोकुल-पति गोपराज नन्दके यहां रखी गई। आठवें गर्भके समय देवकी पर कड़ा पहरा बैठाया गया। आठवें महोत्सवमें भादों वदो अष्टमीकी रातको देवकीके गर्भसे श्रीकृष्णका जन्म हुआ। वर्षा बहुत जोरसे हो रही थी, उसी रातको पहरेवालोंके मो जाने पर वसुदेव उस शिशुको ले कर नन्दके यहां दे आये। उसी रातको नन्दके भी एक कन्या हुई थी। वसुदेवने स्तिका गृहमें जा उस कन्याको ला कर देवकीके पास सुला दिया। दूसरे दिन जब कंस उस कन्याको मारनेके लिए उद्यत हुए, तब वह कन्या उनके हाथसे छूट आकाश जाकर बोली 'तुम्हारा विनाश करनेवाला गोकुलमें बढ़ रहा है।' यह सुन कर कंसने गोकुलके सब बालक और जोष सन्तानको मार डालनेको आज्ञा दी। नन्दालयमें रोहिणीके गर्भजात शिशुका नाम बलराम तथा देवकीके शिशुका नाम श्रीकृष्ण रखा गया। बचपनमें वे दोनों कंसके भयसे इधर उधर छिपे रहते थे। बाद जब वे

गाय चरानमें प्रवृत्त हुए, तब कंससे नियुक्त दैत्यगण उन्हें मारनेके लिए आने लगे। बलरामके हाथसे धेनुक और प्रलम्ब नामक दो असुर मारे गये। कंसने दोनों भाइयोंको मारनेके अनेक उपाय किये पर सब व्यर्थ हुए। अन्तमें उसने उन्हें एक यज्ञमें निमग्न किया। नन्द कंसके अधीन एक राजा थे, अतः वे सपुत्र बहाने पड़ेंगे। यज्ञस्थलमें श्रीकृष्ण और बलरामने कंसको मार उग्रसेनको कारागारसे मुक्त कर सिंहासन पर स्थापन किया। पीछे वे ही मथुरा राज्यके सर्वे सर्वा हो गये। बाद जरासन्ध (कंसका मन्त्र)से मथुरासे भगाये जाने पर वे दोनों द्वारकामें आ ठहर। बलरामने रीतसे विवाह किया। जब कृष्णके पुत्र शम्भु दुर्योधनको कन्यासूतना-को चुरानेमें कारावद्ध हुए थे, तब बलरामने ही युद्ध करके उन्हें छुड़ाया था। द्विद नामक वानरका राजा भी इनके हाथसे मारे गये थे। ये दुर्योधनके अस्त्र-विद्याके गुह्य थे और एक बार तीर्थ गये थे। अन्तमें प्रभासके युद्धमें यदुवंशका नाश होने पर इन्होंने योग-मलम्बन करके कृष्णके पहले ही प्राणत्याग किया।

इस अवतारमें भगवान्ने श्रीकृष्णके साथ मिल कर अवतारका कर्त्तव्य पालन किया।

९म अवतार बुद्ध—कपिलवस्तु नगरमें राजा शुद्धोदन और मायादेवीसे सिद्धार्थ नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। ये अन्तमें शाक्यसिंह नामसे हो पुकारे जाने लगे। इनका एक दूसरा नाम गौतम था। बचपनसे ही ये खेलसे विरत निर्जनवासप्रिय और ध्यान-धारणापरायण थे। दण्डपाणिको कन्या गोपासे इनका विवाह हुआ। संसारी होने पर भी गौतम कष्टा करते थे, "जगत्में स्थायी कुछ नहीं है, सत्य कुछ नहीं है, काष्ठके वर्षासे उत्पन्न अग्निक्षणको नार्ई यह जीवन है, यह क्रमो जल उठता है और कभी बुझ जाता है। हम लोग यह नहीं जान सकते कि यह कष्टसे आता है और कहां चला जाता है। यह वीणाध्वनिके समान है। पण्डित लोग वृथा इसका अध्ययन अनुसन्धान करते हैं। क्या ऐसी कोई एक महाशक्ति है जिससे हम लोग विरामलाभ कर सकें? यदि मैं उसका अनुसन्धान करूँ, तो निश्चय है कि मैं उसे मनुष्योंकी

दिखा सकता। यदि मैं स्वाधोभ हो जाऊँ, तो मैं पृथ्वीको मुक्त कर सकता।” गौतमने ऐसे विष्णातोत विचार दूर करनेके लिए अनेक उपाय किये गये; किन्तु सब व्यर्थ हुए। एक दिन जब वे नगर घूमने गये तब वहाँ एक जरातुर वृद्ध, एक रोगपोडित तथा एक भिक्षु संन्यासीकी देख कर उनके मनमें वैराग्य उत्पन्न हो आया। एक रातको वे एक नौकरकी साथ ले घोड़े पर सवार हो राजपाट छोड़ छाड़ कर घरसे निकले। इस समय उन्हें राहुल नामका एक पुत्र हुआ था। प्रातःकाल होने पर गौतमने उस नौकरको अपना अलङ्कार, परिच्छेद और घोड़ा देकर राज्यको लौट जाने कहा। बाद वे पहले वैशाली नामक स्थानमें जाकर एक विज्ञ-ब्राह्मणके शिष्य हो गये। उनकी ज्ञानसुधा अपरिमोम थी। वैशालीमें शिक्षा समाप्त कर वे राजगृहके विख्यात गुरु पण्डितके पास गए। यहाँ भी वे कुछ न हुए। तब वे उरुविल्वग्राममें जा कर पाँच सहपाठियोंके साथ तपस्या करने लगे। तपस्याके बाद उनके साथियोंने उन्हें नास्तिक समझ कर छोड़ दिया। अन्तमें वे अनेक साधनाके बाद यथार्थ ज्ञान लाभ कर लक्ष हुए। इसी समय उन्होंने बुद्ध नाम ग्रहण किया और मायामोहित जगत्के लिए एक नूतन ज्ञान-लोक प्रकाश किया। वे अपना मत प्रचार करने के लिए काशी गये, वहाँ उनके सहाध्यायी पाँच संन्यासी उनका मत मानने लगे। पोछे प्रचारकार्यमें त्रुटि हो कर वे राजगृहमें राजा विम्बिसारको सभामें बुलाये गए। राजाने उनका उपदेश सुन कर उनके रहनेके लिए कालान्तक नामक मठ उन्हें प्रदान किया। यहाँ रह कर वे अपना उपदेश प्रचार करने लगे। इसी स्थान पर उनके प्रधान शिष्य सारिपुत्र कात्यायन और मौद्गल्यायन उनके निकट आये थे राजा विम्बिसारके पुत्रसे वे दोनों मारे जाने पर बुद्ध राजगृह छोड़ कर आवस्ती नगरको चले गये। अयोध्याके राजा प्रसेनजित्ने उनका मठ ग्रहण किया। बारह वर्ष बाद वे अपने पितासे मुलाकात करनेके लिए घर लौटे। उन्होंने अपने राज्यमें कई एक समानुषी काय करके सब शास्त्रोंको बौद्ध बनाया। स्त्रीजातिके मध्य सबसे पहले उनकी स्त्री और चाचीने बुद्धमत

ग्रहण किया। ७० वर्ष की अवस्थामें वे फिर राजगृह आये और पिच्छवत्ता राजा पञ्जातशत्रुको बौद्ध बनाया। पोछे वे वैशाली और वहाँसे कुशीनगर गये। इस समय उन्हें ऐसा मालूम पड़ा कि उनका अन्तिम समय बात रहा है। वैशाखी पूर्णिमाके दिन एक शालवृक्षके तले ध्यानस्थ हो उन्होंने निर्वाण लाभ किया।

पुराणके अनुसार ये ही बुद्ध नारायणके अवतार थे। पुराणमें लिखा है, कि एक दिन दैत्योंने इन्द्रसे पूछा, कि किस तरह हम लोग स्थायिभावसे संसार पर राज्य कर सकेंगे? इन्द्रने उन्हें पवित्र भावसे यागयज्ञ और वेदविहित आचारके अनुवर्ती होने कहा। इस पर जब वे एक महायज्ञका अनुष्ठान करने लगे, तब अन्यान्य देवताओंने विष्णुकी शरण ली। विष्णुकी भी जब यह मालूम हो गया कि यज्ञफलसे त्रिलोकका आधिपत्य दैत्योंसे दलित होगा, तब वे एक संन्यासीमूर्ति धारण कर अपवित्र वेशमें हाथमें एक भाड़ लिये यज्ञानुष्ठायो दैत्योंके निकट पहुँचे। जब उन लोगोंने इनके अपवित्र वेशभूषा देख कर इनका परिचय पूछा, तो इन्होंने कोई अन्य उत्तर दिखे बिना यज्ञमें देवकार्यके लिये प्राणीवध करना बहुत अन्याय बतलाया। स्वयं पवित्र होनेके लिये दूसरेका प्राण लेना यह बिलकुल अनुचित तथा अन्याय है। मैं जब चलता हूँ, तो इसी भाड़से प्राणीको जमान साफ कर लेता, जिससे कि कोई क्षुद्र प्राणी मेरे तले दब कर मर न जाय। इस तरहके हृदय-मोहकारी दया-उद्योग वचनोंसे दैत्योंका हृदय पिघल आया और उन्होंने आरम्भ यज्ञको परित्याग कर, “अहिंसा परमो धर्मः” यह मत अवलम्बन करते हुए वेदमार्ग त्याग दिया। त्रिभुवन दैत्यके आससे बच गया। नारायणका अवतार होनेसे ही सब फलोद्भूत हुआ। बुद्ध देखो।

१०म अवतार कल्की—कल्की अवतार अब तक भी नहीं हुआ है। इसके बाद होगा। कल्किने अत्याचारसे पीड़ित हो कर देवगण विष्णुसे प्रार्थना करेंगे और विष्णु शम्भलग्राममें विष्णुयशा नामक ब्राह्मणके औरससे उत्पन्न होंगे। परशुराम उन्हें वेदादि सिखावेंगे और महादेव अस्त्रविद्या सिखाएँ कर एक सर्वगामो र्भोताम्हें दक्ष

अक्षय अग्नि और एक शुक्लपक्षी दान देंगे। पीछे वे पृथ्वी के समस्त क्लेश और विधर्मियों को विनाश कर पुनः सनातन धर्म की प्रतिष्ठा और हिन्दुराजत्व स्थापन करेंगे। कल्प देखो।

इन दश अवतारों में मत्स्य, कूर्म, वराह और वामन की कथा वेद में पाई गई है। मत्स्य और कूर्म की उक्ति शतपथ-ब्राह्मण में; कूर्म, वराह और वामन की कथा तैत्तिरीय-ब्राह्मण में है। मत्स्य अवतार में जो प्रलय की कथा लिखी गई है, वह ईसाइयों के बाइबिल में लिखे हुए नोआ के समय के जलप्लावन के इतिहास से मिलती है। भगवान् के आदेश से सत्यव्रत ने जिस तरह नाव द्वारा सब बीजों की रक्षा की, ईसाइयों के नाभाने भी उन्हीं के आदेश से वैसा ही किया था। मनु और नु या नोआ शब्द पाश्चात्य पाण्डितों के मत से एक व्यक्तिबोधक है। उन लोगों का कहना है, कि पाश्चात्य शास्त्र के इतिहास ने देशभेद से रूपान्तरित हो कर वेद में स्थान पाया है। प्रलयकाल के जलप्लावन की पण्डित मोक्षमूलर कहते हैं, कि यह वार्षिक हैमन्तिक अथवा प्रावृत्त के वृष्टि-जनित देशविशेष के जलप्लावन के मिवा और कुछ नहीं है। प्रत्य देखो।

भूतस्त्ववेत्ता कहते हैं—कि इन दश अवतारों में पृथ्वी पर की जीवसृष्टि की क्रमविकाश कथा ही लिखी गई। वे यह भी कहते हैं, कि जब भूसृष्टि नहीं हुई थी, तब जलचर जीव के मिवा और दूसरा कोई नहीं था। उस समय भगवान् की सत्ता दिखलाने के लिये उनकी मत्स्य मूर्ति कल्पना की गई है। पीछे जब सागर में से थोड़ा जमीन निकली, तब उभचर कूर्म वा कच्छप-मूर्ति कल्पित हुई है। इसके अनन्तर भूमिभाग बढ़ने लगा, जल हट कर बहुत दूर चला गया, किन्तु भूमि उस समय कर्दम मात्र थी। वैसी जमीन में वराह सरोखा जोव ही रह सकता है, अतः उस युग में भगवान् के वराह अवतार कल्पित हुआ है। इसके बाद जमीन सूख गई जिससे वराह छोड़ कर अन्य जीव रहने लगे। नर और पशु उत्पन्न हुए, किन्तु तौ भी नर और पशु में जो विभिन्नता है, वह नहीं थी। उसी नर और पशु की सृष्टि के प्रथम युग में भगवान् की नर-पशु (नृसिंह) मूर्ति कल्पित हुई है। पीछे वामन और परशु-

राम अवतार में मनुष्य समाज की उत्पत्ति का क्रम-विकाश और रामचन्द्र में उसका पूर्ण विकास दिख लाया गया है। बलराम, बुध और कल्कि में मनुष्य समाज की विभिन्न अवस्था का वर्णन और तदुपयोगी अवतार की कल्पना है।

यदि यथार्थ में देखा जाय, तो पहले चार अवतारों में से तीन में जैसा वृहत् कार्य हुआ है, शेष कोई अवतारों में वैसा नहीं देखा जाता। ये सब अवतार पाश्चात्य जगत के Hero-worship रूपान्तर समझे जाते हैं।

अभी उड़ीसा प्रभृति स्थानों में दशावतार की जो मूर्तियाँ देखने में आती हैं, उनमें से बुध की जगह चतुर्भुज जगन्नाथ की मूर्ति प्रतिष्ठित हुई है। इसी कारण बहुत से लोग जगन्नाथदेव की बुध का ही रूप मानते हैं। किन्तु जगन्नाथ देव के माहात्म्य-प्रकाशक स्कन्दपुराणीय उत्कल-खण्ड में दशावतार से जगन्नाथमूर्ति का कोई सम्बन्ध नहीं लिखा है—

“अतो दशावताराणां दर्शनवैस्तु यत्फलम्।

तत्फलं लभते मर्त्यो दृष्ट्वा श्रीपुरुषोत्तमम् ॥”

(उत्कलखं० ५१ अ०)

दशाश्व (सं० पु०) दश अश्व रथे यस्य। १ चन्द्रमा। इनके रथ में दश घोड़े लगते हैं। २ इच्छाकु के दशवें लडके। (भारत १३।२।६)

दशाश्वमेध (सं० क्रो०) काशिके अन्तर्गत एक तीर्थ। ब्रह्माने राजर्षि दिवोदास को सहायता से काशी में दश अश्वमेध यज्ञ किये थे। जिस स्थान पर ये यज्ञ किये गये वही स्थान दशाश्वमेध नाम से प्रसिद्ध है। पहले यह तीर्थ रुद्रसरोवर के नाम से मशहूर था। ब्रह्मा के यज्ञ के पीछे दशाश्वमेध कहा जाने लगा। यह स्थान अत्यन्त पुण्यजनक है। यज्ञ की समाप्ति होने पर ब्रह्माने यहाँ दशाश्वमेधेश्वर नामक शिवलिङ्ग स्थापित किया था। यह तीर्थ सब तीर्थों में श्रेष्ठ है। यहाँ स्नान, दान, जप, होम, वेदपाठ, देवपूजा, सन्ध्यापासना, तर्पण और आदि सत्कर्म करने से अक्षय फल प्राप्त होता है। जो मनुष्य दशाश्वमेध में स्नान कर दशाश्वमेधेश्वर का दर्शन करते हैं, वे समस्त पापों से मुक्त हो जाते हैं। ज्यैष्ठ मास की शुक्ल प्रतिपद् तिथि में यहाँ स्नान करने से

आजन्मकृतं पापं और शुक्लादितौयामे स्नान करनेसे उसी समय दोनों जन्मके पाप नष्ट हो जाते हैं । जबैष्ठ मासकी शुक्लादशमी तिथि तक जो मनुष्य यथाक्रमसे गृहं स्नान करते हैं, वे तिथिसंख्या परिमित जन्मसंचित पापोंसे छुटकारा पाते हैं ।

दशजन्मार्जित पापसंहारिणी दशहरा तिथिमें जो मनुष्य दशाश्वमेध तीर्थमें स्नान करता है, उसे यमयन्त्रणा भोग नहीं करना पड़ता है । दशहरा तिथिमें दशाश्व-मेधेश्वरका दर्शन करनेसे दशजन्मकृत पाप जाते रहते हैं । दश अश्वमेध यज्ञ करके अवभृत् स्नान करनेसे जो फल प्राप्त होता है, दशहरा तिथिकी दशाश्वमेधमें स्नान करनेसे भी निश्चय हो वही फल मिलता है । गङ्गाके पश्चिमी किनारे अवस्थित दशहरेश्वरकी प्रणाम करनेसे मनुष्य कभी दुर्दशाग्रस्त नहीं होते हैं ।

(काशीच० पू० अ०) काशी देखो ।

दशाश्वमेधिक (मं० त्री०) दशाश्वमेध देखो ।

दशाश्व (स० पु०) दश आस्यानि यस्य । रावण ।

दशाश्वजित् (स० पु०) दशाश्वं जयति दशाश्व जि-जिप् । श्रीराम ।

दशाह (स० पु०) दशानां अक्षां समाहारः टच् समासान्तः समाहारत्वात् नाङ्गादेशः । १ दश दिन । २ मृतकके कृत्यका दशवां दिन । अष्टसूत्रोंमें मृतक कर्म तीन ही दिनोंका माना गया है । प्रथम दिन श्मशानकृत्य और अस्थिसंक्षय, दूसरे दिन रुद्रयाग और आदि और तीसरे दिन सपिण्डोत्करण । स्मृतियोंमें प्रथम दिनके कृत्यका दश दिनों तक बढ़ा दिया है, जिनमें हर एक दिन एक एक पिण्ड एक एक अङ्गुली पूर्त्तिके लिये दिया जाता है । किन्तु ग्यारहवें दिनके कृत्यमें अब भी द्वितीयाङ्ग संकल्पका पाठ किया जाता है ।

दशिन् (स० त्रि०) दश संख्याः येषां ङिनि । १ दश संख्यायुक्त, दश अंकवाला । दश संख्या प्रमाणं येषां ङिनि । २ दश संख्या प्रमाणक, जो दश अङ्गोंका हो । (पु०) १ राजासे नियुक्त दशग्रामाधिपति । दशवर्त्तिक वस्त्राच्छलं वा अस्तारस्य ङिनि । ४ दशाशुक्त दीप, वह चिराग जिसमें दश वस्त्रियां हो । ५ सदृश वस्त्र, आहार-हार कपड़ा ।

दशोविदर्भ (स० पु०) दक्षिणस्थ देशभेद, एक देश जो दक्षिणमें अवस्थित है । (भारत, भीष्म ८ अ०)

दशेन्धन (स० पु०) दशा वस्त्रिका इन्धनं काष्ठमिव यस्य । प्रदीप, चिराग ।

दशेर (स० पु०) दशतीति दन्श-एरक् । हिंस्रजन्तु, हिंसक जोव ।

दशेरक (स० पु०) दशेर मन्त्रायां कन् । १ मरुभूमि । २ तद्देशस्य, उसी देशका निवास । ३ जनपदविशेष, वर्त्तमान माड़वार देश । ४ उक्त देशके निवासी । ५ उक्त देशके राजा ।

दशेरुक (स० पु०) दशति दुःखानि ददाति दन्श एरक्-ततो कन् । मरुदेश ।

दशेश (स० पु०) दशानां ईशः इ-तत् । १ दशापति रवि प्रभृति । दशानां ग्रामानां ईशः । २ राजासे नियुक्त दशग्रामाधिपति ।

दशैकाशिक (मं० त्रि०) एकादशार्थत्वात् एकादश-वस्तुतो दश ये दत्ता दश एकादश भविष्यन्ति ते दशैका-दशाः निपातनात् ममासान्तोऽकारः । जो मैकड़ों दश रुपये सूद लेते हैं उन्हें दशैकाशिक कहते हैं ।

दशोणि (मं० पु०) दश बहवः उणयो यस्य । बहु-हविष्क, वह जिसके पास बहुत छुतादि हो ।

दशोनमि (स० पु०) वेदोक्त सर्पभेद, वेदके अनुसार एक साँपका नाम ।

दशौषधकाल (स० पु०) दशविध औषधकालः मध्यमो-कर्मधा० । दश प्रकारके औषधका समय । इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,—निर्भक्त, प्राग्भक्त, अधो-भक्त, मध्यभक्त, अन्तराभक्त, मध्मक, मासुदग, सुहसुंहु, ग्राम और ग्रामान्तर ये दश प्रकारका औषध-सेवनका समय है ।

केवल औषधसेवन करनेको निर्भक्त कहते हैं—अध-हीन औषध अर्थात् औषध सेवन करके कुछ नहीं खानेसे औषधका वीर्य बढ़ जाता है । इससे रोग बहुत जल्द शान्त हो जाता है । बालक, वृद्ध, युवती और कोमलाङ्ग व्यक्तिके लिये इस प्रकारका औषध-सेवन अत्यन्त न्यायिक और वलचयकर है ।

प्राग्भक्त—खानेके पहले औषध सेवनेका नाम प्राग्-

भक्त है। इस तरह औषध सेवन करनेसे शीघ्र परिपाक होता है और बलकी हानि होती है। वृद्ध, शिशु, भौक और स्त्रियोंके लिये इस प्रकारका औषध सेवन विधेय है। अधोभक्त-भोजनान्तमें औषध सेवने का नाम अधोभक्त है। इससे शरीरके अध्वभागस्थ अनेक प्रकारके रोग ग्रस्त होते हैं और कृत्वत भी आ जाती है।

मध्यभक्त—प्रातः समय औषध सेवन करने की मध्य भक्त कहते हैं। इससे औषधका वीर्य सारे शरीरमें फैलता नहीं है, मगर मध्यभागस्थ सभी रोग जाति रहते हैं।

अन्तराभक्त—खानेके पहले वा पीछे औषध सेवन करने का नाम अन्तराभक्त है। यह हृद्य, बलकर और अग्निकर है।

सभक्त—औषधके मेलसे भोजन तैयार कर सेवन करने की सभक्त कहते हैं। अन्धला, बालक और वृद्धके लिये यह औषध सेवनोप्य है।

सामुद्र—भोजनके पहले और पीछे औषध सेवन करने का नाम सामुद्र है। जब अध्व और अधः दोनों और दोषकी गति रहती है, तभी इस प्रकारका सेवन हितकर है।

मुहुर्मुहु—अन्नके साथ जो वा न जो सर्वदा सेवन करने का नाम मुहुर्मुहु है। खास, काम, हिका और वमनरोगमें इस प्रकारका सेवन करना कर्त्तव्य है।

प्रासान्तर—पिण्डके साथ मिला कर सेवन करने की प्रासान्तर कहते हैं। वमनोप, धूम और आसादि रोगमें लिङ्गोप औषध इसी प्रकार सेवनोप्य है। यह दश प्रकारका औषधका समय है।

दष्ट (सं० त्रि०) दन्त-क्त। दंशित, दाँतसे काटा हुआ। दष्टपीडित (सं० स्त्री०) दंशनविशेष, दाँतसे काटने का एक भेद।

दस (सं० पु०) दस उपक्षेपे वेटे भावे अच्। उपक्षेप, आक्षेप।

दस (हिं० वि०) १ पाँचका दूना, जो गिनतीमें नौसे एक अधिक हो। २ कद्वै, बहुतसे। ३ पाँचको दूनी संख्या। ४ उक्त संख्याका सूचक अंक।

दसहीन (हिं० पु०) प्रत्येकालकी एक रीति। इसमें

प्रसूता स्त्री दशवें दिन खान कर सौरीके घरसे दूसरे घरमें आती है।

दसना (हिं० क्ति०) १ विस्तृत होना, फैलना। २ विस्तार फैलाना, बिछाना। (पु०) ३ विस्तार, बिछौना।

दसमरिया (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी बरसाती नाच। यह बहुत बड़ी होती है। इसमें दश तरहके लंबाई केवल लगे होते हैं।

दमरंग (हिं० पु०) मलखंकी एक कसरत।

दसरान (हिं० पु०) कुशोका एक पेच।

दसवाँ (हिं० वि०) गिनतीके क्रममें जिसका स्थान दश पर हो।

दसा (हिं० पु०) अंगरवाल वैश्योंके दो प्रधान भेदोंमेंसे एक भेद।

दसारी (हिं० स्त्री०) पानोके किनारे रहनेवाली एक चिड़िया।

दसी (हिं० स्त्री०) १ कपड़ेके किनारे परका सूत, छोर। २ कपड़ेका पल्ला। ३ बैलगाड़ीको पटरी। ४ एक प्रकारका खोजार जिससे चमड़ा छोला जाता है।

दसूया—१ पञ्जाबके होशियारपुर जिलेके अन्तर्गत एक तहसील। यह अक्षा० ३१° ३५' से ३२° ५' उ० और देशा० ७५° ३०' से ७५° ५८' पू० काङ्गड़ा पहाड़ और विपासा नदीके मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५०१ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग २३८००४ है। इसमें दसूया, मुकेरियन, मिशानो और तन्दाउरमर नामके शहर तथा ६३३ ग्राम लगते हैं। इसकी आय ४ लाख रुपये से अधिक है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३१° ४८' उ० और देशा० ७५° ४०' पू० होशियारपुर शहरसे २५ मील उत्तर पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६४०४ है। प्रवाद है, कि विराट् राजने यहाँ राजधानी स्थापन की। आइन-इ-अकबरीमें नगरके उत्तर एक प्राचीन गढ़का उल्लेख है। १८१७ ई०में रणजित्-सिंहने इस दुर्गको अपने अधिकारमें कर लिया था। १८६७ ई०में यहाँ एक म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई। यहाँ धान और तमाखूका व्यवसाय खूब चलता है। नगरमें छोटी बहालत, घाना, झाकघर, सराव, विद्यालय और सुन्दर जलाशय है।

दंष्ट्र (हि० पु०) केँदू, तेँदू का पेड़ ।

दशेरक (सं० पु०) दशेरकः मन्त्रदेश सोऽभिजनोऽस्व, तस्य राजा वा भगवन् । १ दशेरक, दशेरक देशके निवासी और राजा । २ दशेरक देशके सभी मनुष्य और राजगण । ३ गर्दभ, गदहा ।

दशै (हि० स्त्री०) दशमी तिथि ।

दशोत्तरा (हि० वि०) दश ऊपर, दश अधिक ।

दशौघी (हि० पु०) बन्दियों वा चारणोंको एक जाति ।

ये लोग अपनेको ब्राह्मण बतलाते हैं, ब्रह्मभट ।

दशदाजी (फा० स्त्री०) हस्तक्षेप, किसी काममें छेड़ काड़ ।

दस्त (फा० पु०) १ पतला पायखाना । २ हाथ ।

दस्तक (फा० स्त्री०) १ खटखटानेकी क्रिया । २ घरके अंदरके लोगोंकी बुलानेके लिये बाहरसे दरवाजीको कुँडो खटखटानेकी क्रिया । ३ वह शास्त्रापत्र जो किसीसे देना या मालगुजारी वसूल करनेके लिए निकाला जाता है, गिरफ्तारी वा वसूलीका परवाना ।

दस्तकार (फा० पु०) वह आदमी जो हाथसे कारीगरीका काम करता हो ।

दस्तकारी (फा० स्त्री०) कला संबंधिनी सुन्दर रचना जो हाथसे की जाय, हाथकी कारीगरी ।

दस्तखत (फा० पु०) स्वाक्षर, हस्ताक्षर ।

दस्तखतो (फा० वि०) जिस पर हस्ताक्षर हो ।

दस्तगौर (फा० पु०) सहायक, मददगार ।

दस्तपनाह (फा० पु०) चिमटा ।

दस्तबरदार (फा० वि०) जो किसी वस्तु परसे अपना अधिकार उठा ले ।

दस्तबरदारो (फा० स्त्री०) १ त्याग । २ त्यागपत्र ।

दस्तयाब (फा० वि०) प्राप्त, इस्तगत ।

दस्तखान (फा० पु०) खाना रखे जानेकी चादर अर्थात् चौकीकी वह चादर जिस पर मुसलमान लोग भोजनकी थाली रखते हैं ।

दस्ता (फा० पु०) १ वह जो हाथमें आवे । २ सौटा, छँडा । चोमे या कबा पर लगानेकी एक प्रकारकी हुँडी । ४ हाथमें भा जाने योग्य किसी वस्तुका गण्ड या पूछा । ५ कामजके चौबीस तावीकी गण्टी ।

६ फूलीका गुच्छा, गुलदस्ता । ७ बीजार आदिका मूठ, बेँट । ८ सिपाहियोंका छोटा दल, गारद । ९ चपरास, संजाफ । (हि० पु०) १० एक प्रकारका बगला, हरगिला । ११ जस्ता देखो ।

दस्ताना (फा० पु०) १ हस्तावरणी, हाथका मोजा । २ एक प्रकारकी सोधी तलवार । इसकी मूठके ऊपर कलाई तक पहुँचनेवाला लोहेका परदा लगा रहता है ।

दस्तावर (फा० वि०) विरेचक, जिससे दस्त आवे ।

दस्तावेज (फा० स्त्री०) व्यवहार सम्बन्धी लेख, वह कागज जिसे लिखकर किसीने कोई प्रतिज्ञा की हो अथवा द्रव्य सम्पत्ति आदिका लेन देन किया हो ।

दस्तावेजो (फा० वि०) दस्तावेज सम्बन्धी, दस्तावेजका ।

दस्ती (फा० वि०) १ हाथका । (स्त्री०) २ छोटी मूठ, छोटा बेँट । ३ छोटा कलमदान । ४ विजयादशमीके दिन राजासे सरदारों तथा अफसरोंके बीच बाँटे जानेका सौगात । ५ कुश्तीका एक पेच ।

दस्तूर (फा० पु०) १ रीति, नियम, रस्म, रवाज । २ विधि, कायदा । ३ पारसियोंका पुरोहित । ४ जहाजके छोटे पाल । ये सबसे ऊपरवाले पालके नौचेको पंक्ति में दोनों ओर होते हैं ।

दस्तूरी (फा० स्त्री०) एक प्रकारका ढक जो नौकर अपने मालिकका सौदा लेनेमें दूकानदारोंसे पाते हैं ।

दस्तना (फा० पु०) चिमटा ।

दस्म (सं० पु०) दस्वति उत्क्षिपति दक्षिणादिकमिति दस-मक् । १ उपक्षेपक, आक्षेप करनेवाला । २ दर्शनीय, देखने योग्य । ३ यजमान । ४ चौर, चोर । ५ हुताशन, अग्नि । ६ खल, दुष्ट मनुष्य ।

दस्मत् (सं० त्रि०) दसि दंसन दर्शनयोः, ततो मक् दस्ममित्यत्र मकारस्य वर्णव्यापत्या तकारः । दर्शनीय, देखने योग्य ।

दस्मवर्चस् (सं० त्रि०) दस्मं वर्चः यस्य । १ दर्शनीय तेजा, जिसका प्रभाव खूब बढ़ा बढ़ा हो । (पु०) २ इन्द्र । ३ मरुत् ।

दस्थ (सं० पु०) दस्म स्थाये यत् । दर्शनीय, देखने योग्य ।

दशवसं (स० पु०) उपद्रवके लिए शोरका अभि-
भावक ।

दस्यु, (स० पु०) दस्युति परस्मान् नाशयतीति दश-युच्
(यजि मनि ऋन्विदसि जनिभ्यो युच् । उण् ३।२०) । १ महा-
साहसिक, उकैत । २ खल, दुष्ट । ३ चौर, चोर ।

ब्राह्मणादि चारों वर्णोंमें जो क्रियादिसे रहित हो
जानेके कारण वाह्यजाति कहलाते हैं, वे चाहे साधु-
भाषी हों अथवा श्लेच्छभाषी हो, उनको गिनतो दस्युमें
ही की जा सकती है । द्विजविगर्हित काम करनाही
इन लोगोंकी जीविका है । दस्युजातिसे आयोगव-
स्त्रोंके गर्भसे जो सन्तान उत्पन्न होती है वे सैरिन्ध्र
नामसे प्रसिद्ध हैं । यह जाति केशरचनादि कामोंमें सु-
चतुर है, ये यथार्थमें दास नहीं, तो भ दास कार्योप-
योगी एवं पाश द्वारा मृगादिका वध कर जीविका
निर्वाह करते हैं । (मनु १०।३१) ४ कर्मवर्जित,
वह जो अपने कर्मोंसे च्युत हो गया हो । ५ असुर,
राक्षस । (त्रि०) ६ उपद्रवक, उपेक्षा करनेवाला, विरक्त
रहनेवाला ।

ऋक् संहिताके कई मन्त्रोंमें दस्यु शब्दका उल्लेख है ।
कहीं कहीं दस्यु शब्द पढ़नेसे बोध होता है, कि आर्य
भिन्न कोई जाति दस्यु वा दास कहलाती थी । इन
लोगोंने आर्य जातिके पहले भारतवर्षके नाना स्थानों
पर अपना अधिकार जमा लिया था । कितनीने तो ग्राम
नगरादि भी बसाया था । इनके बाहुबलसे आर्यगण
कई बार अनेक कष्ट पा चुके थे और वे ही पहले असु-
रादि कहलाते थे । इन्होंने मानो उन्हींको उच्च बनानेके
निये अवतार लिया था । आर्य लोगोंके प्रभावसे 'अनास'
दस्युगण परास्त हो कुछ तो जङ्गलमें और कुछ दूर देशों-
में प्राण ले कर भागे और जो बच रहे उन्होंने आर्योंको
अधीनता स्वीकार कर ली और उन्हींके समाजमें मिल
गये । निम्नलिखित मन्त्रसे दस्युके साथ आर्य जातिका
कौसा सम्बन्ध था वह जाना जाता है ।

“त्वं ह तु त्यद् अदमयो दस्युरेकः कृषीरवनोरार्याय ।”

(ऋक् ६।१८।३)

हे इन्द्र ! मैंने ही दस्यु लोगोंको अपने वशमें किया
है और तुमने ही आर्य लोगोंको पुत्र दासादि दिए हैं ।

“विश्वास्मात् सोमममानिम्न दस्युन् विशो दासीरङ्गणोर प्रवेस्ता ।”

(५।२८।४)

हे इन्द्र ! तुमने ही इन दस्यु लोगोंको समस्त सद्-
गुणों वञ्चित किया है, तुमने ही दास मनुष्योंको निन्द-
नीय बनाया है ।

हम लोगोंके मित्र ससदस्यु लोगोंको कठोर पर्वतके
शिखर परसे गिरा दे जो भिन्न व्रतावलम्बी हैं, जिनके
मनुष्यत्व नहीं है, जो यज्ञादि नहीं करते अथवा देव-
ताओंको भी नहीं मानते हैं । (ऋक् ८।५८।१०)

हे इन्द्र ! हम लोगोंने इस यज्ञकी सामग्री इकट्ठी
की है, तृप्ति भर खा लो । हम लोग तुमसे अन्न और
ऐसा बल चाहते हैं जिससे अमानुषको विनाश कर सकें ।
हम लोगके चारों ओर दस्यु हैं । वे न तो याग यज्ञादि
करते और न किसीको मानते ही हैं, उनके कार्य
स्वतन्त्र हैं, वे मनुष्यमें ही नहीं हैं । हे अमितव्रता !
उन लोगोंका वध करो, उन दासोंको हत्या करो ।

(ऋक् १०।२२।७-८)

हे इन्द्र ! तुमने पहले सूर्यका रथचक्र काट डाला
था । दूसरा धन प्राप्तके लिये कुत्सको दिया था । तुमने
वज्र द्वारा सुखसौन्दर्यहीन अर्थात् नासिकारहित दस्यु
लोगोंको हतबुद्धि कर बुद्धिमें वध किया था ।

(ऋक् ५।२८।१०)

यज्ञहीन, जल्पक, हिंसितवाक, अज्ञाहीन, वृद्धिशून्य,
पणिनामक यज्ञरहित दस्युगणको दूर कोजिये । अग्नि-
को प्रधान कर जो यज्ञ नहीं करते उन्हें हेय दृष्टिसे
देखिये । (ऋक् ७।६।३)

हे इन्द्राग्नि ! तुमने एक ही उद्योगसे दासोंकी
८० पुण्ड्रियोंको कम्पित कर दिया था । तुमने दस्यु
शम्बरकी शताधिक अप्रतिम पुरो ध्वंस कर दो है ।

(ऋक् १।१२।६)

जब उनके हाथोंमें वज्र दिया गया था तब उन्होंने
दस्युगणको उससे विनाश कर दिया था । (२।२०।८)

हे इन्द्र ! तुमने कुशितरक अपरय दास शम्बरको
बड़े पर्वतके शिखर परसे चौंधि मुँह गिरा कर नाश
किया था । (४।१०।१४)

तुमने इस बुद्धिमें मनुष्यका सुख बढ़ानेके लिये

दास मनुषिका मस्तक चकनाचूर कर दिया है।

(५।३।०७)

दासने स्त्रियों को अपना अस्त्रस्वरूप बनाया था। इसकी बबला सेना मेरा क्या कर सके गो ? यह सोच कर इन्द्र उसकी दो प्रियतमा स्त्रियों को अन्तःपुरमें बांध कर पीछे उस दस्यु के साथ लड़ाई करने गये थे।

तब, शम्बर और मनुचि ये सब दास, दस्यु और असुर नामसे वेदमें वर्णित हैं। इससे मालूम होता है ये तीनों शब्द वैदिकयुगमें एक जातिबोधक थे।

मनुचि, शम्बर और वृत्र देखो।

छान्दोग्य-उपनिषद्में असुर जातिके विषयमें जो कथा लिखी है वह इस प्रकार है—

आज भी जो मनुष्य दानहीन, अदाहीन वा यज्ञहीन हैं वे असुरधर्मा कहलाते हैं। असुरों का यही सनातनधर्म है, वे शवदेहकी अर्थ, वसन, और अज्ञकारसे सजते हैं। उन लोगों का ख्याल है कि ऐसा काम करनेसे ही इस लोकका पुरुषार्थ सिद्ध होता है।

यथार्थमें भारतीय असभ्य और म्लेच्छ जातिमें उक्त प्रथा अब भी प्रचलित है।

ऐतरेयब्राह्मणमें लिखा है—

तुम लोगोंका वंशधर भ्रष्ट होगा। यद्यो अग्नि, पुण्ड्र, शबर, पुलिन्द और सुतिव उत्तरदिक्वासी अनेक जातियां हैं। विश्वामित्रसे ही दस्युगण उत्पन्न हुए हैं।

कुक्ष्कटोकामें लिखा है, कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र जातिमें जो क्रियारहित होनेके कारण जाति-भ्रष्ट हुए हैं वे चाहे म्लेच्छभाषो हों, चाहे आर्यभाषो हों सभी दस्यु कहलाते हैं।

महाभारतके सभापर्वमें इस प्रकार लिखा है—

“दरदान् सह काम्भोजैरजयत् पाकशासनिः ।

प्रागुत्तरां दिशं ये च वसन्त्याश्रित्य दस्यवः ॥”

दरदोंके साथ काम्भोज और उत्तरपूर्वमें जो सब दस्यु जाति वास करती थीं अर्जुनने उन्हें परास्त किया था। द्रोणपर्वमें भी श्लशुयुक्त दस्युजातिका उल्लेख है।

शान्तिपर्वके १६८ अध्यायमें दस्युके विषयमें भोक्मने एक इतिहास इस प्रकार कहा है—

मध्यदेशीय एक ब्राह्मण ब्राह्मणहोन समृद्धिशाली एक ग्रामको देख कर भिक्षाकी आशासे वहां गये। सब वर्षोंका सम्मानजन्य, धर्मशाल, सत्यवादी और दाननिरत एक धनी दस्यु वहां वास करता था। ब्राह्मणने उसीके पास जा कर भिक्षा मांगी। उस ब्राह्मणका नाम गौतम था। दस्युके साथ रह कर धीरे धीरे वे भी उन्हींकी तरह हो गये। इस प्रकार वे आनन्दपूर्वक दस्यु ग्राममें रहने लगे। इसी बीच एक ब्राह्मणने आ कर उनसे कहा, तुम मोहान्ध हो कर क्या कर रहे हो ? उत्तम मध्यदेशीय ब्राह्मणवंशमें तुम्हारा जन्म है। किस प्रकार तुमने इस दस्यु भावको ग्रहण किया ?

उक्त विवरण पढ़नेसे जाना जाता है, कि दस्युजाति म्लेच्छ समझी जाती थी और उनके साथ वास करना ब्राह्मणोंके लिए नितान्त हेय समझा जाता था।

शान्तिपर्वके ६५ अध्यायमें दस्युका कर्त्तव्य इस प्रकार निर्धारित हुआ है—

माता, पिता, आचार्य, गुरु और राजाको सेवा करना ही दस्युका कर्त्तव्य है। वेदके अनुसार इन लोगोंका धर्मकार्य करना ही धर्म है। पितृयज्ञ, कूप, जलसत्र, शयन और यथा समय ब्राह्मणोंको दान, अहिंसा, सत्य, अक्रोध, वृत्ति, ज्ञातिपालन, पुत्रभार्यादिका भरण-पोषण, शौच, अद्रोह, सभी यज्ञोंमें दक्षिणा दान और पाकयज्ञादि करना ये सब दस्युके प्रधान कर्मे हैं। ये सब कर्म केवल दस्युके ही नहीं; वरं चारों वर्णोंके बतलाए गए हैं। मान्वाता कहते हैं, कि सभी वर्णोंमें दस्यु पाये जाते हैं, वे भिक्ष भिक्ष वेश धारण कर चारों आश्रमोंमें वर्त्तमान हैं।

दस्युजत (स० त्रि०) दस्युभिर्जतः। दस्यु द्वारा प्रेरित, जो डकैतोंसे कुकर्मोंमें प्रवृत्त हो।

दस्युतर्हण (स० त्रि०) दस्युका दमनकर्त्ता, डकैतोंको दमन करनेवाला।

दस्युता (स० स्त्री०) १ लुटेरापन, डकैती। २ दुष्टता, क्रूरस्वभाव।

दस्युभय (स० पु०) दस्युनां भयः। चौरभय, चोर या डकैतका डर।

दस्युवृत्ति (स० स्त्री०) दस्युनां वृत्तिः। चौर्य, चोरो, डकैती, लुटेरापन।

दस्युसात् (स० अ०) दस्यूनःमधीनं भवति सम्पद्यते वा साति । तत्काराधीन ।

दस्युहव्य (स० क्लो०) दस्यूनां हव्या यत्न । वह संग्राम जिसमें उकते मारे जाते हैं ।

दस्युहन् (स० त्रि०) दस्युं हन्ति हन्-क्विप् । असुर विघातक इन्द्र ।

दस्र (स० पु०) दस्यति उत्क्षिपति पांशूनि दस-रक् । १ खर, गदहा । स्त्रियां जातित्वात् ङोष् । दस्यति रोगान् क्षिपति दस उपक्षेपे रक् । २ अश्विनोकुमार । ३ हित्व संख्या, दोहरा संख्या । ४ हित्व संख्येय, दोका समूह, जोड़ा । ५ अश्विनीनक्षत्र । (क्लो०) ६ दश नोय, देखनेयोग्य । ७ हिंस्र, हिंसा करनेवाला ।

दस्रदेवता (स० स्त्री०) दस्रो अश्विनो अधिष्ठातृ देवता यस्याः । अश्विनोनक्षत्र ।

दस्रसू (म० स्त्री०) दस्रो अश्विनो सूते सू-क्विप् । संज्ञा, सूर्य की स्त्री । इनके गर्भसे अश्विनोकुमारने जन्म ग्रहण किया है ।

दह (हि० पु०) १ नदीके भीतरका गह्रा, पाल । २ कुण्ड, होज । (स्त्री०) ३ ज्वाला, लपट, लौ ।

दह (फा० वि०) दश ।

दहक (हि० स्त्री०) १ आग दहकनेकी क्रिया, धधक, दाह । २ ज्वाला, लपट । ३ शर्म, लज्जा ।

दहकन (हि० स्त्री०) दहकनेकी क्रिया ।

दहकना (हि० क्लि०) १ ज्वालाके साथ ऊपर उठना, धधकना । २ शरीरका गरम होना ।

दहकाना (हि० क्लि०) १ धधकाना । २ क्रोध दिलाना, भड़काना ।

दहकामल—वृन्दावनका एक ग्राम । यही योजणाका लोलास्थान था ।

दहड़दहड़ (हि० क्लि०-वि०) लपट फेंकते हुए, धायं धायं ।

दहदहा (स० स्त्री०) कुमारानुचरमाखभेद ।

(भारत शास्त्रि० ४७ अ०)

दहन (स० पु०) दहतीति दह-व्यु । १ अग्नि, आग । २ चित्तकवच, चोता । ३ भस्मातक, भिलावा । ४ दुष्टतेजा, दुष्ट या क्रोधो मनुष्य । (पु०) ५ कपोत, कबूतर । ६ बड़-

भेद, एक बड़का नाम । ७ क्षत्तिकानक्षत्र । ८ तीनकी संख्या । ९ ज्योतिषमें एक योग । यह पूर्वभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद और रेवती इन तीन नक्षत्रोंमें शुक्रके होने पर होता है । १० ज्योतिषमें एक बोधो : यह पूर्वाषाढ़ा और उत्तराषाढ़ा नक्षत्रोंमें शुक्रके होने पर होता है । ११ दाह, जलनेकी क्रिया । (त्रि०) १२ दाहक मात्र । (क्लो०) १३ वृश्चिकालो । १४ गुग्गुलु । १५ अगुरु, अगार वृक्ष । १६ काश्चित्कमेद, एक प्रकारकी कांजी ।

दहनकतन (स० पु० क्लो०) दहनस्य कतनं ध्वज इव । धूम, धूआं ।

दहनप्लुष्ट (स० त्रि०) दहनादिव प्लुष्टं श्लोषणं यस्मात् । वैद्यक प्रसिद्ध पदार्थ । (Blister) यह शरीरमें लगाने से अग्निको नाई फफोले पड़ जाते हैं ।

दहनप्रिया (स० स्त्री०) दहनस्य अग्नेः प्रिया इ-तत् । स्वाहादेवी, अग्निकी प्रिया ।

दहनबहुल (स० पु०) अग्नि, आग ।

दहनविटपी (स० स्त्री०) लाङ्गलिका, एक प्रकारका पेड़ ।

दहनर्च (म० क्लो०) दहनं नाम ऋचं । क्षत्तिका-नक्षत्र ।

दहनशाल (स० पु०) जलनेवाला ।

दहनसारथि (म० पु०) दहनस्य सारथिः इ-तत् । वायु, हवा ।

दहना (हि० क्लि०) १ जलना, बलना । २ भस्म करना, जलाना । ३ क्रोध दिलाना, कुढ़ना । ४ धंसना, नीचे बैठना ।

दहनागुरु (म० पु०) दहनाय अगुरु । दाहागुरु, एक प्रकारका सुगन्ध द्रव्य ।

दहनाराति (म० पु०) दहनस्य अग्नेः अराति शब्दः । जल । अग्निमें जल देनेसे वह नुप्त जाती है, इसीसे अग्निको दहनाराति कहते हैं ।

दहनोय (स० त्रि०) दह्यते दह-अनीयर । दाह, जलने वा जलाये जाने योग्य ।

दहनोपल (म० पु०) दहनाय वज्रतुपादनाय य उपलः प्रसारखण्डः । सूर्यकान्तमणि । इस मणिमें सूर्यको किरण लगनेसे आग निकल आती है, इसीसे इसका नाम दहनोपल हुआ है ।

दहनोष्का (सं० स्त्री०) दहनस्य उष्का १-तत्। अग्निके विष्कृलिङ्ग रूप उष्का ।

दहपट (फा० वि०) १ ध्वस्त, चोपट । २ दलित, रौंदा हुआ, कुचला हुआ ।

दहपटना (हिं० क्रि०) १ ध्वस्त करना, ढाना । २ दलित करना, कुचलना ।

दहवासी (फा० पु०) दश सिपाहियोंका सरदार ।

दहर (सं० पु०) दह-अर । १ मूषिका, चुड़िया । २ भ्राता, भाई । ३ बालक । ४ नरक । ५ वरुण । ६ कुक्कुट, मुर्गा । (त्रि०) ७ स्वल्प, छोटा । ८ सूक्ष्म । ९ दुर्बोध ।

दहर (हिं० पु०) १ दह, नदी का गहरा स्थान । २ कुंड, झील, गड्ढा ।

दहर दहर (हिं० क्रि० वि०) धधकते हुए, धौंंधायें ।

दहरपृष्ठ (सं० स्त्री०) तैत्तिरीय संहिताका एक अंश ।

दहरसूत्र (सं० स्त्री०) बौद्धोंका एक ग्रन्थ वा सूत्र ।

दहराकाश (सं० पु०) दहरं आकाशः कर्मधा० । चिदाकाश, ईश्वर ।

दहन (हिं० स्त्री०) भयसे हठात् कांप उठनेका क्रिया ।

दहलना (हिं० क्रि०) भयने स्तम्भित होना, डरसे कांप उठना ।

दहला (फा० पु०) दग चिझोंवाला ताश ।

दहलाना (हिं० क्रि०) भयभीत करना, डरसे कपाना ।

दहलीज (फा० स्त्री०) वह लकड़ी जो दरवाजेके चौखटके नीचे जमीन पर रहती है, देहली ।

दहगत (फा० स्त्री०) भय, डर, खौफ ।

दहसनी (फा० स्त्री०) इस सालके खातेको बही ।

दहा (फा० पु०) १ सुहरर्मका महीना । २ ताजिया । ३ सुहरर्मकी १ से १० तारोखका समय ।

दहाई (फा० स्त्री०) १ दशका मान । २ अड़ोके स्थानोंकी गणनामें दूसरा स्थान ।

दहाड़ (हिं० स्त्री०) १ किसी भयङ्कर जन्तुका घोर शब्द । २ आत्तनाद, रोनेका घोर शब्द ।

दहाड़ना (हिं० क्रि०) १ गरजना, गुराँना । २ चिन्ता चिन्ता कर रोना । ३ जोरसे चिल्लाना ।

दहाना (फा० पु०) १ हार । २ मशकका सुँड़ । ३ नदीका मुहाना । ४ नाली, मोरो । ५ घोड़ेके मुँहकी लगाम ।

दहार (सं० पु०) १ प्रान्त, प्रदेश । २ समीपवर्ती प्रदेश, खैर ।

दहिङ्गल (हिं० पु०) एक प्रकारकी विड़िया । यह आठ अंगुल लम्बी होती और कोड़े मकोड़े खाती है । इसे पैरों पर सफेद और काली लकीरें होती हैं ।

दहिद—बंबईके काठियावाड़के अन्तर्गत एक छोटा राज्य ।

दहिना (हिं० वि०) अपमध्य, बाँयाका उलटा ।

दहिनावर्त्त (हिं० वि०) दक्षिणावर्त्त देखो ।

दहिने (हिं० क्रि० वि०) दाहिनी तरफका ।

दहियक (फा० पु०) दशमांश, दशवां हिस्सा ।

दहियल (हिं० पु०) दहला देखो ।

दही (हिं० पु०) दधि देखो ।

दहीगर (हिं० पु०) दहीका घड़ा ।

दहीड़ी (हिं० स्त्री०) मटोका बरतन जिसमें दही रखा जाता है ।

दहेज (सं० पु०) विवाहके समय कन्यापक्षकी ओरसे वरपक्षको दिये जानेका धन, यौतुक, दायजा ।

दहेला (हिं० वि०) १ दग्ध, जला हुआ । २ संतप्त, दुःखी । २ आर्द्र, भीगा हुआ ।

दहोतरसी (हिं० पु०) एक सौ दश ।

दह्यमान (सं० त्रि०) दह-कर्मणि शानच् । जो जल रहा हो ।

दह (सं० पु०) दहतीति, दह-रक् । १ दावानल, दावाग्नि । २ नरक । ३ अग्नि । ४ वरुण । ५ हृदयाकाश ।

दह्नाग्नि (सं० पु०) दहस्य अग्निः । जठराग्नि ।

दा (सं० स्त्री०) दा-क्षिप् । १ दान । २ रक्षा । ३ छेद । ४ उपताप, उत्ताप, गर्मी ।

दा (हिं० पु०) सितारका एक बोल ।

दाई (हिं० वि०) १ दाहिनी । (स्त्री०) २ बार, दफा ।

दाई (हिं० स्त्री०) १ धात्री, धाय । २ वह स्त्री जो प्रसूताके उपचारके लिए नियुक्त होती है, वह स्त्री जो स्त्रियोंको बच्चा जननेमें सहायता देती है । ३ वह दासी जो छोटे छोटे बच्चोंकी देख-भाल करनेके लिए रखी जाती है । ४ पिताको माता, दादी । ४ बड़ी बूढ़ी स्त्री ।

दाउद खाना—जब शेरशाह-वंशीय इस्लाम शाह दिल्ली के सम्राट थे, उस समय बङ्गाल के सूरवंशीय अन्तिम नवाब गया सुहीन को १५६२ ई० में मार कर सुलेमान नामक करणीवंश के पठान बङ्गाल के अधिपति हुए। १५७२ ई० में सुलेमान करणी की मृत्यु हुई। बाद उनके बड़े लड़के बयाजिद राजगद्दी पर बैठे। दूसरे वर्ष बयाजिद को मार कर पठान सरदारों ने बयाजिद के छोटे भाई दाउद को बङ्गाल के सिंहासन पर अभिषिक्त किया। राजा होने के साथ ही दाउद ने देखा कि उनके पास कुल १४०००० पदातिक, ४०००० अश्वारोही, २०००० कमान और ३६०० हाथी हैं। उस समय गौड़नगर के दूसरे पार में उनकी राजधानी थी। दाउद ने अपना मैथिल देख कर बिहार में सब जगह अपने नाम पर खुतबा पढ़ने का हुक्म दिया। पहली बार की युद्धयात्रा में उन्होंने गाजीपुर के समीपस्थ जमानिया नामक मुगल दुर्ग पर अधिकार जमाया। इस समय दिल्ली में अकबर सम्राट थे। दाउद का विवरण सुनकर अकबर ने उनके विरुद्ध अपने प्रधान सेनापति मुनीमखान और राजा टोडरमल को भेजा। मुनीम ने पठानों को जीत कर बङ्गाल में प्रवेश किया। दाउद उड़ीसा को भाग गये। रास्ते में मेदिनीपुर और जलेश्वर के बीच मुगलमारी (तुकारो) नामक स्थान में मुगल और पठान-सेना की मुठभेड़ हुई (१५७५ ई० में)। पहले पठानों की जय की सम्भावना थी, किन्तु टोडरमल के कौशल से अन्त में मुगलों की ही जीत हुई। दाउद उड़ीसा को चला दिये। मुगलों से पोछा किये जाने पर कटक के समीप दाउद ने आत्मसमर्पण किया। पोछे मुगलों ने उन्हें कटक का शासनकर्ता बनाया। मुनीमखान लौट कर फिर ताण्डाने गौड़ में राजधानी उठा लाये और आप स्वयं बङ्गाल का शासन करने लगे। इस समय गौड़ में मङ्गामारी फैली हुई थी, मुनीम खान उसी के शिकार बन गये। बङ्गाल मुगलराज्यभूक्त हुआ। गौड़नगर भी अरण्या में परिणत होने लगा। मुनीम खान का मृत्यु-सम्वाद सुन कर दाउद ने कटक से बङ्गाल पर धावा मारा। मुगल सम्राट ने हुसेन कुली खान को सेनापति बना कर टोडरमल के साथ दाउद के विरुद्ध भेजा। राजमहल के समीप धनचौर लड़ाई लड़ी। दाउद मारे गये और

मुगलों की जीत हुई (१५७५ ई० में)। दाउद का शिर-मस्तक अकबर के पास भेज दिया गया। हुसेन कुली खान ही बङ्गाल बिहार उड़ीसा के शासनकर्ता हुए।

दाउदनगर—गया जिले के औरंगाबाद उपविभाग का एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २५° ३' उ० और देशा० ८४° २४' पू० सोन नदी के दाहिने किनारे और पटना शहर के बायें किनारे पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८७४४ है। कहा जाता है कि दाउद खान से यह नगर स्थापित हुआ है। उन्हीं को बनाई हुई दाउद नाम की सराय शहर की प्रधान अट्टालिका है। शायद यह दुर्ग के रूप में व्यवहार करने के लिये बनाई गई थी। एक छोटा इमामबाड़ा और व्यवसाय के लिये उपयुक्त चौतरा नामक चकवा विख्यात है। यहां कपड़ा, मोटा गलोचा और कम्बल तैयार होता है। दाउदनगर से ४ मील दूर गया जाने के रास्ते पर एक सुन्दर शिवधाम-विशिष्ट मन्दिर है।

भविष्य ब्रह्मखण्ड में लिखा है कि, 'सोन नदी के किनारे गया देश में दाहुद (दाउद) नगर बसाया जायगा और श्रापभ्रष्ट दाहुद नामक एक मुसलमान इसके स्थापयिता होंगे। साल भर दाउदनगर में हिन्दू और मुसलमानों में लड़ाई होगी। पोछे कौकटवासियों को प्रार्थना से शान्ति स्थापित होगी। दाहुद नगर की प्रजा सोन नदी का ही जल काम में लावेगी। कलिके दश हजार वर्ष बीत जाने पर दाहुदनगर भ्रंश हो जायगा।'

दाउदनगर गया से २० कोस उत्तर-पूर्व में अवस्थित है। इसमें प्रायः ८००० घर लगते हैं। दाउद खान की सराय में दो बड़े बड़े फाटक हैं। दाउद के पुत्र का नाम अहमद था। इसी के नामानुसार अहमद गञ्ज का नाम पड़ा है। चौतरा मकान तोन खनका है। प्रत्येक तल कमरा छोटा है और प्रत्येक तल में ठालू छत का बरामदा है। यहां बाजकल भी देशो वस्त्र प्रसृत होता जिसे यहाँ के अधिवासी अपने काम में लाते हैं। यहां के तांतियों को दुर्भिक्ष के समय में भी सरकारो रिलीफ कार्य की सहायता नहीं लेनी पड़ती है। यहां १८८५ ई० में म्युनिसिपलिटो स्थापित हुई है।

पोहो दाऊद जूडाके सिंहासन पर बैठे। हेबरनमें उनकी राजधानी बसाई गई। जूडा छोड़ कर और दूसरी दूसरी जातियोंने सलके पुत्र इश्वोशियको अपना राजा मान कर इस बातकी घोषणा कर दी। इश्वो-शियने मारि जाने पर दाऊद ममूचे राज्यके अधिकारो हुए और १०१५ से १०५५ ई० तक राज्य कर आप पञ्चत्व-को प्राप्त हुए। राजगद्दी पर बैठनेके बाद ही वे सब-से पहले जेरुसाल्टाके साथ लड़नेको उताव हो गये और उन्हें परास्त कर उनकी प्रधान नगर जेरुसालेम ले लिया तथा वहाँ अपना वासस्थान स्थापित किया। इसी नगर-में यज्ञदियोंका प्रधान भवडा था। बाद दाऊद फिलि-स्तारैन, जामेसकाइट, एलीसाइट, ओयाबाइट, अमो-

नाइट और सिरिय आदि जातियोंको युद्धमें परास्त कर एक और इज्राएलिससे भूमध्यसागर तक और दूसरी ओर सिरियसे लोहित सागर तक ५० लाख प्रजापूर्ण विस्तोर्ण साम्राज्यके अधीश्वर हुए। किन्तु इन्होंने बायसेवाका हरण और उसके स्वामीको विनष्ट कर अपने विजय-गौरवको कलङ्कित किया। वे बाणिज्यसे उत्कर्ष साधनमें उत्साही तथा उसके उत्पत्ति-कल्पमें विशेष मनोयोगी थे। उनके राजत्वमें यहूदियोंने शिल्प, बाणिज्य, धर्मनिति, राजनीति, समाजनिति, काव्य, इतिहास, सङ्गोत्, आदि की अच्छी उत्पत्ति की थी। राज्यशासनके लिये हमेशा एक दल सेना तैयार रहता था। सुचारुरूपसे राज्य चलानेके लिये उन्होंने बारह शासनकर्त्ताओंको नियुक्त कर हर एक पर इस्त्रायलकी विभिन्न जातियोंका शासन भार सौंपा।

जो कुछ ही, दाऊद निरापद्रुसे राज्यसुखका भोग कर न सकें थे। उन्हें अनेक विपत्तियोंका सामना करना पड़ा था। उनका पुत्र भी विद्रोही हुआ था और पीछे मारा भी गया। इससे उनका अवशिष्ट जीवन बहुत उदामोन्मत्तासे बीतता था, इसमें सन्देह नहीं।

दाऊद केवल युद्धवीर, राजनीतिविद् और राजा थे, सो नहीं, उनको कवित्व शक्ति भी प्रशंसनीय थी। उनका बनाया हुआ स्तुति गीतपुस्तक (Book of psalm) ईसाई जगतमें अतुलनीय है।

दाऊदका जीवन निष्पाप नहीं था। दुर्दम इन्द्रियोंके बशीभूत हो कर वे अपनी अधिक समय भोगविलासमें बिताया करते थे। इन सब दुष्कृतोंसे वे हमेशा जर्जर और व्याकुल रहते थे। वे कहते थे, कि गतपाप उनके हृदयमें हरवस्तु जाग्रत् रहता है। किन्तु इतने पापी तथा भ्रमसङ्कुल तामभी होने पर भी उनका अकपट हृदयावेग इतिहासमें अतुलनीय है। दुर्दान्त रिपुओंसे उन्मार्गों किये जाने पर भी उनकी हृदयवत्ता लुप्त न हो सकी थी। अनुत्पन्नसे उनका हृदय दग्ध हो कर पवित्र रहता था। कोई पाप करनेमें वे हिचकते नहीं थे और न परक उसे छिपाते ही थे। दाऊदका बनाया हुआ जो धर्मगीत है, उसे पढ़नेसे ही ज्ञात होता है, कि किस प्रकार इन राजकविकी सरल आत्मा भविष्यत्की

भीषण विभोषिकासे भीत, निर्बिड तमसाच्छन्न सन्देहसे आन्दोलित और अज्ञात पापत्पातकी आशङ्कासे आतङ्कित होकर विधूर्णित होता है, अन्तमें फिर किस प्रकार उस महा अन्तर्विघ्नवको भीषण भटिकाके अपगत होनेसे दुःख, शोक, सन्ताप, मर्मपीड़ा द्वारा विशोधित ईश्वर-प्रेम उनके हृदयमें उदित हुआ है। ईश्वरमें प्रभु, अटल और ऐकान्तिक भक्तिसूचक इस प्रकारका गीत बाइबिलमें बहुत कम देखनेमें आता है। दाऊदके सुखदुःखमय अनेक घटनापूर्ण जीवन-चरित उनके गीतसे ही साफ झलकता है। बहुतसे ऐसे धर्मविद् ईसाई हैं जो दाऊदको योशुखृष्टका एक स्वरूप मानते हैं। बाइबिलमें दाऊदका खूब लम्बा चौड़ा इतिहास वर्णित है।

दाऊदखानो (फा० पु०) १ एक प्रकारका चावल। २ बढ़िया सफेद गेहूं।

दाऊदिया (अ० पु०) १ एक प्रकारका गेहूं। २ एक प्रकारकी आतिथवाजी।

दाऊदी (अ० पु०) बहुत नरम और सफेद छिन्केका एक प्रकारका गेहूं।

दां (हि० पु०) बार, दफा, बारी।

दां (फा० पु०) ज्ञाता, जाननेवाला।

दांक (हि० स्त्री०) दहाड़, गरज।

दांकना (हि० क्रि०) गरजना, दहाड़ना।

दांग (फा० स्त्री०) १ छः रत्तीकी तौल। २ दिशा, ओर। ३ छठा भाग।

दांग (हि० पु०) १ नगाड़ा, डंका। २ टीला, छोटी पहाड़ी। ३ पहाड़का शिखर।

दांगर (हि० पु०) डांगर देखो।

दांगो (हि० स्त्री०) जुलाहोंकी एक लकड़ी जो कंधोंमें लगी रहती है।

दांडना (हि० क्रि०) १ दण्ड देना, सजा देना। २ चुरमाना देना।

दांडक (हि० पु०) जलाद।

दांत (हि० पु०) दन्त देखो।

दांतबुधुनो (हि० स्त्री०) पोस्तेके दानेकी बुँधनी। यह बच्चेका पहला दांत निकलने पर बाँटी जाती है।

दांतली (हि० स्त्री०) काग, छाट।

दांता (द्वि० पु०) एक प्रकारका कंगूरा जो दांतके
आकारका होता है।
दांताकिटकिट (द्वि० स्त्री०) १ वाग-बुद्ध, भगड़ा। २ गाली
गसौज।
दांताकिलकिल (द्वि० स्त्री०) दांताकिटकिट देखो।
दांतिया (द्वि० पु०) रेहका नमक जिसे पोनेके तंबाकू-
में उसको तेजी बढ़ानेके लिये डालते हैं।
दांती (द्वि० स्त्री०) १ घास या फसल काटनेका हथिया।
२ नावके घाट पर गड़ा हुआ बड़ा खूंट। इससे नावका
रक्षा बांध दिया जाता है। ३ भिड़की जातिका एक
कासा कीड़ा। ४ दांतोंकी पंक्ति। ५ दो पहाड़के बीचका
तंग स्थान, दर्रा, घाटी।
दांन (द्वि० स्त्री०) पत्नी फसलके उठलोंको दाना प्रसंग
कर देनेके लिये रोदवाना।
दांवनी (द्वि० स्त्री०) दामिनी नामका आभूषण।
दांवरी (द्वि० स्त्री०) रत्न, डोरो।
दाक (सं० पु०) ददाति दक्षिणामिति दा-क। १ यज-
मान। २ दाता।
दाक्ष (सं० पु०) दक्षदेवः अण्। १ दक्षसम्बन्धोय
यज्ञादि। दाक्षिणां सङ्घः अङ्गो लक्षणं वा इज्जतात्
अण्। २ दाक्षिसमुदाय। ३ उसका अङ्ग। ४ उसका
लक्षण। दाक्षेः छात्राः 'इज्ज' इति अण्। ५ दाक्षिका
छात्रसमूह। दाक्षेरागतः अण्। (त्रि०) ६ दाक्षिसे
आगत, दाक्षियज्ञसे आया हुआ। ७ दाक्षिका दण्ड
प्रधान मानवका अन्तेवासी।
दाक्षक (सं० पु०) दाक्षेरिदं गोत्रवरणात् वुज्। १ दक्ष
प्रधान मानवका अन्तेवासी।
दाक्षायण (सं० पु० स्त्री०) दक्षस्य गोत्रापत्यं इज्ज-युनि-
फक्। १ दक्षका युवा गोत्रापत्य। २ सुवर्णादि अलङ्कार,
सोने आदिका आभूषण। ३ भूषण, गहना। ४ दक्षकृत
वस्त्रभेद, दक्ष द्वारा किया हुआ एक यज्ञ जिसकी
कथा शतपथ-ब्राह्मणमें है। (त्रि०) ५ दक्षसे उत्पन्न। ६
दक्षके गोत्रका। ७ दक्ष सम्बन्धो।
दाक्षायणभक्त (सं० पु०) दाक्षायणस्य विषयो देशः एषु
कार्यादित्यात् भक्तल्। दाक्षायण ब्रह्म सम्बन्धीय देशरूप
विषय।

दाक्षायणयज्ञ (सं० पु०) दाक्षायणस्य यज्ञः। दक्षयज्ञ।
दाक्षायणिन् (सं० त्रि०) दाक्षायण-इनि। सुवर्णयुक्त,
सोनेका।
दाक्षायणी (सं० स्त्री०) दक्षस्य अपत्यं स्त्री दक्ष-फिज्,
गोरा० डीप्। १ अश्विनोसे लेकर वैवतो तक २७ नक्षत्र।
२ दुर्गा। ३ रोहिणी नक्षत्र। ४ दक्षकी कन्या। ५ दक्षतो
वृक्ष। ६ कश्यपकी स्त्री, अदिति। ७ कद्रु। ८ विनता।
(भारत १।२२।५)

दाक्षायणोपति (सं० पु०) दाक्षायणीनां अश्विन्यादि
नक्षत्राणां पतिः इ-तत्। चन्द्रमा।

दाक्षायणोरमण (सं० पु०) रमयतीति रम-व्यु। चन्द्रमा।

दाक्षायण्य (सं० पु०) दाक्षायण्यां अदिनौ भवः यत्।
आदित्य, सूर्य।

दाक्षाय्य (सं० पु०) दक्षाय्य एव स्वार्थे अण्। गृध्र,
गिह।

दाक्षि (सं० पु० स्त्री०) दक्षस्य गोत्रापत्यं इज्ज्। दक्षका
अपत्य, दक्षकी सन्तान।

दाक्षिकन्या (सं० स्त्री०) दाक्षीणा कन्या, (संज्ञायकन्यो-
शीनरेषुः पा २।४।२०) इति उशीनरत्वाभावात् न स्त्रीवता
बाह्योक्त देश।

दाक्षिकर्ष (सं० पु०) ग्रामविशेष, एक गांवका नाम।

दाक्षिकूल (सं० स्त्री०) एक ग्रामका नाम।

दाक्षिण (सं० पु०) दक्षिणा प्रयोजनमस्य अण्। ऋतु-
यज्ञाङ्ग होमभेद, एक होमका नाम। (त्रि०) २ दक्षिणा
सम्बन्धो,।

दाक्षिणक (सं० पु०) दक्षिणायां कर्मसमाप्ती द्रव्यदान-
रूपायां क्रियायां प्रसृतः, दक्षिणमार्गेण चन्द्रलोकं
गच्छति वा वुज्। १ दक्षिणातत्पर। चन्द्रलोकगामो।
बन्धविशेष, बन्धके तीन भेद हैं,—प्राकृतिक, वैकृतिक
और दाक्षिणक। बन्ध देखो।

दाक्षिणशाल (सं० त्रि०) दक्षिण-शालायां भवः। दक्षिण-
हारी गृह, वह घर जिसका दरवाजा दक्षिणकी ओर हो।

दाक्षिणात्य (सं० त्रि०) दक्षिणा दक्षिणस्यां दिशि भवः
दक्षिणा-त्यक् (दक्षिणा पश्चात् पुरस्तत्) पा ४।१।३८) १ दक्षिण
देशोद्भव, जो दक्षिण देशमें उत्पन्न हो। २ दक्षिणादिक्, स्व,
दक्षिणदिशाका। (पु०) ३ नारिकेल, नारियल। ४ दक्षिण

देशवासी । ५ दक्षिण देशके अन्तर्गती । ६ दक्षिणराज्य ।

भारतवर्षके दक्षिणशिको साधारणतः दक्षिणात्य कहते हैं । विन्ध्य पर्वतमालाके भारतवर्षके ठोस मध्यस्थलमें पूर्वसे पश्चिमकी ओर विस्तृत होनेसे भारतवर्ष उत्तर और दक्षिण खण्डोंमें स्वभावतः विभक्त हो गया है । उत्तरखण्डको आर्यावर्त्त और दक्षिण खण्डको दक्षिणात्य कहते हैं । आर्यावर्त देखो । जिस प्रकार उत्तरखण्डका आर्यावर्त्त नाम हुआ है, उसी प्रकार दक्षिणात्य नाम किसी कारणसे नहीं पड़ा है । केवल दक्षिण दिशामें रहनेसे ही लोग इसे दक्षिणात्य कहते हैं । एक समय नर्मदा नदीसे कृष्णा नदीके अन्तर्गत भूखण्ड मात्रको दक्षिणात्य कहते थे । किन्तु कालक्रमसे वह परिवर्तित हो गया है ।

दक्षिणात्य भारत एक वृहत् उपद्वीप है । इसके पश्चिममें अरबसागर, दक्षिणमें भारत महासागर, और पूर्वमें बङ्गोपसागर; केवल उत्तरमें विन्ध्यपर्वतमाला और आर्यावर्त्त नामक उत्तरभारत है । यह उपद्वीप त्रिकोणाकार है । इसके शृङ्गका नाम कुमारिका वा कन्याकुमारो अन्तरोप है जो सर्वदक्षिणार्धमें भारत महासागरमें प्रविष्ट हुआ है, तथा जिसका भूमिभाग विन्ध्यपर्वतमाला है । यह त्रिभुजाकृति दक्षिणात्य स्वभावतः एक दुर्भेद्य दुर्गवत् रक्षित है । इसके उत्तरमें जिस तरह विन्ध्य पर्वत माला पूर्वपश्चिममें एक समुद्रकूलसे दूसरे समुद्रकूल तक विस्तृत है, उसी तरह पश्चिम पार्श्वमें समुद्रकूलसे थोड़ी दूर पर उत्तर-दक्षिणमें विस्तृत लगभग ४ हजार फुट ऊँचा पश्चिम घाटका सञ्च पर्वतमाला है । और उसी तरह पूर्वमें भी पूर्वघाट पर्वत माला और दक्षिणमें दोनों पर्वतोंके सङ्गमस्थान पर नीलगिरि और मलयपर्वत है । पश्चिमघाटके पश्चिममें समुद्रके किनारे जिस प्रकार अप्रशस्त भूखण्ड उत्तर दक्षिणमें विस्तृत है उसी प्रकार पूर्वघाटके पूर्वमें भी पश्चिमकी अपेक्षा कुछ अधिक विस्तृत भूखण्ड है तथा नीलगिरि और मलयके दक्षिणमें भी वैसा ही है । दक्षिणात्यके पश्चिम उपकूलको मलवार उपकूल और पूर्व उपकूलको करमण्डल उपकूल कहते हैं । यहाँ जितनी नदियाँ हैं सभी पूर्वको और पूर्वघाटके मध्य

को भी हुई बङ्गोपसागरमें गिरती हैं । प्रधान प्रधान नदियोंमें नर्मदा, तामो, गोदावरो, कृष्णा, पेन्नार और कावेरो बड़ी और श्रेष्ठ हैं । इनमेंसे पहली दो नदियाँ पश्चिमको और प्रवाहित हो कर अरब सागरमें गिरती हैं । पूर्वोपकूलकी भूमि दलदल है । लेकिन पश्चिमोपकूलकी वैसी नहीं है । यहाँ कहीं कहीं पश्चिमघाटका एक एक शाखा पर्वत समुद्रपृष्ठसे बहुत ऊँचा है तथा समुद्रोपकूल तक फैला हुआ है यहाँ तक कि कोई कोई पर्वत ऐसा है जो समुद्रके जलमें प्रविष्ट हो गया है ।

भारतवर्षके प्राचीन इतिहासमें आर्यावर्त्त का जितना वर्णन पाया जाता है, उतना दक्षिणात्यका नहीं । १३वीं शताब्दीमें मुसलमानोंको गोठो जमनेके पहले प्रबलत्वविदोंको गवेषणासे तथा प्राचीन मन्दिर दुर्गादि-के अस्तित्वसे ही यहाँका कुछ कुछ इतिहास जाना जाता है । हिन्दू पुराणादि तथा बौद्ध ग्रन्थादिसे भी कुछ हाल मालूम होता है । रामायणोक्त रामकर्त्तृक दक्षिणात्य-प्रवेशके पहले दक्षिणात्यके विषयमें उतना अधिक विवरण नहीं मिलता । रघुवंशमें रघुके दिग्विजय-उपलक्षमें दक्षिणात्यका जो विवरण पाया जाता है, उसे ठोक रामचन्द्रके पहले का नहीं मानना हो युक्तिसङ्गत है, उसे रघुवंशके ग्रन्थकार कालिदासके समसामयिक मानना अच्छा है । रामायण महाभारतादिके समय दक्षिणात्यके समस्तार्धमें जितने मनुष्य रहते थे, उनका प्रमाण मिलता है ।

ईसा जन्मके समयसे ले कर इस विषयका विचार करना सुविधाजनक है । १३वीं शताब्दीके पहलेका दक्षिणात्यके सम्बन्धमें जो कुछ हाल मालूम है, वह हिन्दूशास्त्र, बौद्धशास्त्र, चीनपरिव्राजकोंका अभिलेखसामान्य, प्राचीन खोदित लिपि और प्राचीन ग्रीक लोगोंके लिखित विवरणादि द्वारा जाना जाता है ।

ग्रीक लोगोंके वर्णनसे ईसाजन्मका परवर्त्ती हाल कुछ कुछ जाना जाता है । ८०से ८८ ई०के बीच "पेरिप्लस" नामक ग्रीक लोगोंके वाणिज्य विवरणकी पुस्तक लिखी गई ।* बहुतोंका मत है कि वह ग्रन्थ एमियासे लिखा गया है । पूर्व समयमें जब चीन

लोग भारतवर्ष आते थे, तब उन्हें चीससे निकल कर मिय, अरब, अफ्रिका, फारस, बैलुचिस्तान आदि देशों के किसी किसी स्थानमें जहाज लगते थे। उक्त ग्रन्थमें उसका धारावाहिक वर्णन है। उसके बाद सबसे पहले भारतीयकूलमें जिन सब स्थानोंका उल्लेख है, उनका विवरण धारावाहिक रूपमें संक्षिप्त रीतिसे नीचे दिया जाता है। उससे पहली शताब्दीमें दाक्षिणात्यको अवस्था कैसी थी, वह मालूम हो जायेगा।

१। स्काइथिया (Skythia) (शक) देशके उपकूल-वर्त्ती सिन्धुस् (Senthass) नदीका मुहाना—यही सिन्धु नदीका मुहाना है। पारस्य (Pasirees) के अन्तर्गत पासिरा (Pasira) नामक छोटे शहरसे थोड़ी दूर पर बगिसर (Bagisara) नामका बन्दर था जो वर्त्तमान उर्मरा वा अरबा नामक अन्तर्गोपके ऊपर अवस्थित था। इस स्थानसे ग्रीकपोत सिन्धु मुहानेमें प्रवेश करता था। यहाँका जल सफेद है। सफेद जल देख कर ही नाविक लोग मावधान हो जाते थे, क्योंकि यहाँके समुद्रजलमें अजस्र सर्प बहते हुए दोख पड़ते थे तथा थोड़ी दूर पर फारसको ओर एक प्रकारका विभिन्न जातीय 'ग्राइ' (Graai = ग्राइ) कुम्भोर पाया जाता था। मध्य मुन्धके ऊपर 'वर्बरिकन' (Barbarikon) नामका एक विख्यात वाणिज्य बन्दर था।*

२। मीन नगर (Minnagar) यह नगर उक्त बन्दरके सामने एक छुट्ट द्वीप पर अवस्थित था। इसी नगरमें उस समय शकराज्यको (Skythio) राजधानी थी। पारद राजगण (Parthian Princes) उस समय यहाँ राज्य करते थे। इसके छोटे छोटे राज्योंमें युद्ध विषय सदा हुआ करता था।

३। आरियकि (Ariake) 'मोम्बरोस' (Mombaros) प्रदेशके 'आरियकि' (Ariake) एक विभागका नाम है, 'आरियकि' टलेमीके मतानुसार 'आरिक्कि' नामसे प्रसिद्ध है। इयुलके मतसे 'आरिक्कि' 'लाट' वा 'लार' देश है, गुजरात का अधिकांश प्राचीन कालमें लाट नामसे मशहूर था। पण्डित भगवानलाल इन्द्रजीके मतानुसार 'आरियकि' संस्कृत 'अपरान्तिक' शब्दका यौग नाम है,

पश्चिम समुद्रपृष्ठवर्त्ती प्रदेश पुराणमें 'अपरान्त' नामसे वर्णित हुआ है। 'मोम्बरीस' सेही वर्त्तमान 'मुम्बई' वा 'बम्बई' शब्द उत्पन्न हुआ।

४। अबिरिया (Aberia) मोम्बरसके दूसरे देशके मध्य भागमें स्काइथियाका अबिरिया अंश अवस्थित है। यही संस्कृत 'आभीर' देश है। इस आभीरदेशके सम्मुख वर्त्ती समुद्रोपकूल ही 'सुरस्त्रेणे' (Surostrene) संस्कृत सुराष्ट्र है। सुराष्ट्र देशको राजधानीका नाम भी उस समय मोननगर था। इसी मोननगरसे बहुत कपड़े बेचनेके लिये बरुगज (बरुकच्छ) शहरमें भेजे जाते थे।

५। अष्टकप्र (Astaka pra) यह बरुगज शहरको (Barugaga वर्त्तमान भरोचेके) विपरीत दिशामें अवस्थित है। इस नगरका संस्कृत नाम इयुलके मतानुसार 'हस्तकवप्र' वा 'हस्तवप्र' है। यही वर्त्तमान भावनगरके निकटवर्त्ती 'हाथव' नामका स्थान है।

६। मइ (Moais) अष्टकप्रको एक नदी। इस नदीका मुख बहुत विस्तृत है और बाईं ओर 'बइ-ओनिस' नामका एक द्वीप है। 'मइस' नदी वर्त्तमान 'मही' है और द्वीप शायद 'पेरम्' होगा।

७। नम्नदोयस् (Namnadios)—उक्त द्वीपसे पूर्व की ओर अग्रसर हो कर इसी नामकी एक नदीमें मिल गई है और बरुगज शहरको चली गई है। यही नदी वर्त्तमान नर्मदा नदी है।

८। बरुगज (Barugaza) शहर यही नर्मदा तीरस्थ एक प्राचीन विख्यात बन्दर है। इसका वर्त्तमान नाम भरोच है। अध्यापक विलमनके मतसे यह 'भृगुक्षेत्र' वा 'भृगुकच्छ' शब्दका अपभ्रंश है। वृहत्संहितामें यह भरुकच्छ नामसे प्रसिद्ध है। भृगुवंशीके लोग जहाँ रहते थे, वही भृगुक्षेत्र है। गुजरातमें, कच्छ प्रदेशमें और भरोच जिलेमें आज भी अनेक भार्गव ब्राह्मण शास

† Indian Ant, Vol VIII, 1879, 141 'पेरिप्लस'में

जो कथनः दक्षिण की ओर अग्रसर होनेकी वर्णना देखी जाती हैं, उससे नर्मदाके उत्तरवर्त्ती स्थानका बोध होता है, ऐसा होनेसे 'मइस' 'मही' नहीं हो सकता। लेकिन यह सम्भव है, कि मही तक चूम कर जहाज उस समय नर्मदामें प्रवेश करता था।

करते हैं। ये लोग अभी दरिद्र और मूर्ख हो गये हैं। मूर्खोंके कत्तनेसे 'भृगुक्षेत्र' क्रमशः 'भृगुक्षेत्र' 'भृगुक्षेत्र' 'भृगुक्षेत्र' 'भृगुक्षेत्र' हो गया है। योंकि लोगोंने इस भृगुक्षेत्रका नाम 'वरुगज' रखा है।

८। दखिनाबदस् (Dakhinabads) वही देश है जो वरुगजसे दक्षिणमें अवस्थित है। इसका संस्कृत नाम 'दक्षिणापथ' है। इस देशका अन्त्यभाग मरुभूमि तथा पार्वत्य है एवं व्याघ्रादि खापद, भीषण सर्प और वानरादिसे परिपूर्ण है। इसको दूसरी ओर गङ्गातोर-वर्ती जनपद है।

१०। 'पैथान' (Paithan) —यह शहर वरुगजसे दक्षिण २१ दिनकी दूरी पर अवस्थित है। इसके पूर्वमें दश दिनके रास्ते पर 'तगर' (Tagara) शहर पड़ता है। ये दोनों शहर उस प्रान्तमें सबसे प्रधान वाणिज्यस्थल हैं। यह 'पैथान' प्रतिष्ठान शब्दका अपभ्रंश है; तथा तगर वर्त्तमान 'जुनार' है। इन दो स्थानोंमें पहले वस्त्र-शिल्पका बड़ा ही प्रादुर्भाव था।

११। लिमरिक वा दिमरिक (Limurike or Dimurik) वा दमिरिक दाक्षिणात्यके पूर्ववर्ती एक विभाग है। शायद यही तामिल वा द्राविड़ देश है। तामिल देखो।

१२। कल्लिएन (Kalliena) वर्त्तमान 'कल्याण'। यह अभी बम्बईके निकट अवस्थित है। एक समय इसका नाम खूब मशहूर था। अनेक खोदित लिपियोंमें इसका उल्लेख है। इसके सिवा नौसरिप (Nausaripa) वर्त्तमान सुरतसे १८ मील दक्षिणमें अवस्थित नौमरि नामका स्थान है। सौप्पर (Souppora) बसाईके निकटवर्ती सुपारा नामका स्थान है, पुराणमें इसे सुपर्णक कहा है। पूर्व समयमें यहां ताँबा और तिल उत्पन्न होता था तथा पोशाकके लिये अच्छे अच्छे कपड़े तैयार होते थे।

१३। सेमुल (Semulla) इयुलके मतानुसार यह वर्त्तमान बम्बईसे २३ मील दक्षिण चैनवल वा चोल नामका बन्दर था, किन्तु पण्डित इन्द्रजीके मतसे यह वर्त्तमान 'चिमुला' है। अनेक खोदित लिपियोंमें इसका उल्लेख है।

उस स्थानके बादसे ले कर दमिरिकके निकट तक कई एक छोटे स्थानोंका उल्लेख है, जो वर्त्तमान गोष्पासे बम्बईके मध्य अवस्थित थे। उनमेंसे कुछ ये हैं—हिप्पो-कौर (Hippokoura) वर्त्तमान 'घोड़ा बन्दर', मन्दगर (Mandagar) वर्त्तमान 'राजपुर', पलैपतम् (Palai-patm) वर्त्तमान 'वहुट', मेलिजेइगर (Melizeigara) वर्त्तमान जयगढ़, बुजान्टियम् (Buzantium) वर्त्तमान वैजयन्ती, तोगरोन (Togaron) वर्त्तमान देवगढ़, (यह विजयदुर्गके निकट है)। तुरनोसबोया (Turonnosboa) इयुलके मतसे यही वर्त्तमान बन्दा वा तिरकल नदी है। इस अञ्चलमें मासबनके निकटस्थ तौर पर प्रथम द्वीपका नाम सिन्धु दुर्ग है। इसके बाद ही एक छोटा द्वीप है जिसे अङ्गरेजोंमें अभी वारट आइलैण्ड्स (Burut Islands) कहते हैं। इसीके बीच विङ्गोर्ला (Vingorla) पर्वत विशेष प्रसिद्ध है। पेरिप्लुसमें यह पर्वत सेसिक्रियेनइ (Sesikrienai) नामसे वर्णित हुआ है।

१४। ऐगिदिअन (Aigidion) गोष्पाके निकटवर्ती ऐगिदियार्ई द्वीप है, किन्तु इयुलका कहना है, कि सदाशिवगढ़के दक्षिणवर्ती 'बड़द्वीप' है।

१५। नौर (Naura) यह दमिरिकके अन्तर्गत है। वर्त्तमान होनेवर कभी कभी अनौर रूपमें लिखा जाता है। यह शरावती नदीके मुहानेके निकट अवस्थित है।

१६। नित्र (Nitra) —यह दमिरिकका प्रथम बन्दर है। सुक्करके मतानुसार यह वर्त्तमान मिरजान-वा कोमता है, किन्तु इयुल इसे मङ्गलूर बतलाते हैं। इस स्थानके और कई एक ही स्थान हैं वे इस प्रकार हैं,—मुज़िरिस (Muziris) नामक नगरमें आरियकि और मिस्त्रसे आगत जहाजोंके ठहरनेका स्थान था। कालडोएल्लके मतमें यही वर्त्तमान मुइरीकोटा (Muyirekotta) है; यह केरोबोत्रस (Kerobotres) राज्यमें अवस्थित है। तुण्डि (Tundy) इस राज्यकी राजधानी और बन्दर थी। इसका वर्त्तमान नाम तुण्डी और नेलकुण्डा (Nelkunda) है, उस समय इसको गिनती प्रधानमें होती थी। यही वर्त्तमान किण्डा नामक स्थान है। केरोबोत्रसका संस्कृत नाम केरक-

पुत्र है। केरलपुत्रके राजगण जिस भूभागमें राज्य करते थे, वहाँ अभी मलयालम् भाषा प्रचलित है और वही प्राचीन केरल राज्य है। कुरौर (Kuroura) नगरमें वर्तमान ककूर नगर उनकी राजधानी थी। नेलकुण्डा पाण्ड्य राजाओंके अधिकारमें था और मदुरा (तमिल) वा मथुरा (संस्कृत) शहरमें उनकी राजधानी थी। इस बन्दरके निकट नदीके मुहाने पर जहाँ जहाज आदि ठहरते थे, वह बकरी (Bakre) वा बेकार (Bacaro) नामसे प्रसिद्ध था। इसका वर्तमान नाम मुन्नरके मतसे मकर्री है। उस समय बरगज और नेलकुण्डा सरोखा बड़ा वाणिज्य स्थान दक्षिणात्यमें एक भी न था।

१७। परलिया (Paralia)—यह एक प्रदेशका नाम है। अभी इसे दक्षिण त्रिवाङ्गुड और दक्षिण तिरुवेली कहते हैं। यहाँ कुड्डलन कोलम्ब नगरके दक्षिण जो रक्त पर्वत है, पेरिप्पुस ग्रन्थमें उसका नाम पुरहोस (Purhos) रखा है। इसके समोप उस समय भी मुक्ता निकाली जाती थी। पाण्ड्य राजगण इस व्यवसायके अधिकारी थे।

१८। कोमार (Komar) वा कुमारिका अन्तरीप, दुर्गा कुमारोके नामसे ही देशका नामकरण हुआ है। आज भी यहाँ अनेक मनुष्य प्रतिमाम भगवतीके उद्देशसे किसी विशेष दिनमें स्नानदानादि किया करते हैं। लेकिन प्राचीनकालमें जितनी धूमधाम हुआ करती थी, उतनी आज कल नहीं। उस समय यहाँ एक दुर्ग भी था। पेरिप्पुसकी लिखित ग्रीक नाविकोंके वर्णनसे जाना जाता है, कि उसी समय यह स्थान समुद्रका गर्भशायी होने पर था। आज कल उसका चिह्नमात्र भी दृष्टिगत नहीं होता है, केवल अन्तरीपसे कुछ दूर समुद्रगर्भमें अर्धजागरित एक पर्वतके ऊपर एक परिष्कार जलका कूप है। पेरिप्पुसमें कोलखोई या कोलकोई (Kolkhoi) नामक एक दूसरे स्थानका उल्लेख कुमारिकाके बाद पाया जाता है, वह कयाल नामक प्राचीन नगर है। यहाँ पर पाण्ड्य राजाओंको प्रथम राजधानी थी। अभी यह समुद्रसे ३ मील दूर चला गया है। इसके तलदेशसे समुद्रके छट जाने पर इसीके अभावमें पोत्तुगोजीने एक तुत्तुकुडि (Tuticorin) नामका एक नया बन्दर निर्माण किया है।

१९। कयालके दूसरे उपजूल पर आरगलु नामक प्रदेशका नाम पाया जाता है। इसके एक अन्तरीपका नाम कोरु (koru) था जिसके ऊपर आरगेरु (Argeiron) नामका एक नगर बसा हुआ था। यही प्राचीन भूवेत्ताओंका कोलिस नगर था। इसका वर्तमान नाम रामेश्वर है। बाद पूर्व उपजूल हो कर उत्तरको और जानमें निम्न कई एक विख्यात वाणिज्यस्थान मिलते थे—कामर (Kamara), टलेमो शायद इसोको कावेरिस नदी तोरवर्त्ती कह गये हैं। यही वर्तमान कावेरो तोरवर्त्ती कावेरो पत्तन है, पदुको (Poduke) यही पदुक्केरि वा 'नूतन नगर' है, यही वर्तमान कालमें पुदिचेरो है।

२०। इसके बाद ताम्रपर्णी होपका वर्णन है। मगधमें एक दल शीपनिवेशिकने आ कर इस होपका ताम्रपर्णी नाम रखा। तिरुवेली जिलेमें इस नामको एक नदी है। मूज़र अनुमान करते हैं, कि पहले इस नदीके किनारे मगधोंने उपनिवेश बसाया, पोछे यहाँसे उठा कर सिंघल ले गये।

२१। मसलिन (Masalin) गोदावरी और कृष्णाके मध्यगत भूभागका नाम है। टलेमोने इसे मसोलिया कहा है। संस्कृत नाम मोसल है। शायद मसलोपाटन (मच्छलोपतन) इसका रूपान्तर है।

२२। इसके बाद दोशारिण (Dosorene) नामका एक दूसरा प्रदेश है। यह दशान और गोदावरी नदीके मध्यगत भूभागका नाम है। यही संस्कृत दशार्ण देश है। टलेमीने इस स्थलके अधिवासियोंके विषयमें कहा है, कि यहाँ भिन्न भिन्न जातिके लोग रहते थे, जिनमेंसे एक जातिका नाम किरादई (Kirradai) है। संस्कृतमें इसे किरात कहते हैं।

इसके बाद पेरिप्पुसमें गङ्गाके मुहानास्थित एक नगरका नाम मात लिखा है; भारतसम्बन्धमें कोई उल्लेख नहीं है।

इससे हम लोग यह देखते हैं, कि उस समय दक्षिणात्यमें यथेष्ट सभ्यता थी, अनेक राज्य, नगर, बन्दरादि थे। यूरोपके साथ भी दक्षिणात्यके अनेक जनपदोंका वाणिज्यसम्बन्ध था।

पहली शताब्दीमें दक्षिणात्यकी यही अवस्था थी।

अब यह देखना चाहिये कि ईसा जन्मके ५१६ सौ वर्ष के भीतर इस देशको कैसी अवस्था थी। ईसा-जन्मके ५१६ सौ वर्ष पहले बुद्धका समय था। उनके समयका दक्षिणात्यका बहुत परिचय पाया जाता है।

महावंश पढ़नेसे मालूम होता है, कि विजय नामके जो बङ्गराजकुमार सिंहल जा कर पहले पहल राजा हुए थे, उनका जन्म तथा बुद्धदेवका निर्वाणलाभ एक ही दिन हुआ था। विजय जब शत्रु से बिताड़ित होकर दक्षिणको और चले, तब वे 'लाल' (राठ) देशको उपत्यका तथा पर्वतमाला पार कर अयसर हुए। उन्होंने नर्मदाके उत्तर मुदुगिरि, सुप्पार (सुपरक*) देशको मालागिरि (मलयगिरि) और दक्षिणमें पाण्डुगिरिको भी भतिक्रम किया था।

बौद्धग्रन्थोंमें महावंश, राजरत्नाकरे, राजावली, मिलिन्दप्रश्न, सहमल्लिकार, कायविरतिगीत और अनेक बौद्धजातक ग्रन्थादि, फाहियान और यूएनचुअङ्गका भ्रमण, ललितविस्तर, सहमपुण्डरीक इत्यादि ग्रन्थ तथा पाश्चात्य पण्डितोंकी गवेषणापूर्ण पुस्तकादि पढ़नेसे जाना जाता है, कि बुद्धके समयमें दक्षिणात्य प्रधानतः दो खण्डोंमें विभक्त था, एक कृष्णा-नदीका उत्तरोय-खण्ड, दूसरा दक्षिणीय खण्ड। उत्तरीय खण्डमें (१) उडुसा और (२) कलिङ्ग ये दोनों राज्य तथा पूर्वांशमें (३) लाल (लाट) देश नर्मदाके दोनों कूलोंसे ले कर गुजरात तक विस्तृत था। (४) सुनाप-रान्तक (स्वर्णपरान्तक) वा अपरान्त, (५) अवन्ति और (६) नवभूवन ये सब पश्चिम कूलमें नर्मदाके निकट वर्तमान थे। फिर दक्षिणखण्डमें (७) रक्त-चन्दनका देश (८) द्राविड (९) पाण्ड्य और मलय (१०) महिन्द्र (११) नागोदोपा (नागद्वीप) १२ महिलारट्ट ये कई एक राज्य थे। राजावलीमें बौद्ध धर्मविरोधी राज्योंमेंसे चोलराज्यका भी नाम है।

गोदावरीकी अववाहिकामें दक्षिणात्यका साधारण नाम दक्षिणापथ था। उत्तर-पूर्व राज्यों में दक्षिणांशको क्षीरकक्षेत्र कहते थे। क्षीरनदी वा पद्मार-नदीकी अववाहिका ही द्राविड नामसे मशहूर थी। यह पूर्व-

घाट पर्वतमाला और पद्मार-नदीको दक्षिण अववाहिका-से लेकर चोलराज्यकी दक्षिणी सीमा तक विस्तृत थी।

इस समय नर्मदा नदी के उत्तरोय किनारे कोङ्कण प्रदेशसे (वेण) गङ्गा नदीके कूल तक नागराजका राज्य विस्तृत था। आवस्तीसे लौटते समय बुद्ध इस राज्यमें पहुँचे थे। काव्हे उपसागरके पश्चिमांशमें नर्मदाकी खाड़ीके ऊपर लाल (लाट) देश अवस्थित था और एक दूसरा लाल (राठ) बङ्गराजके अधीन रहा।* नर्मदाकी उत्तर अववाहिकाके निकट उज्जयिनी वा अवन्ति राज्यका उल्लेख है। यह राज्य आर्यावर्तान्तर्गत होने पर भी दक्षिणात्यके साथ इसकी घनिष्ठता थी।

गोदावरीकी उत्तरोय अववाहिका पर अश्मक और मूलक राज्य था। गुहालिपिमें इसका उल्लेख है। 'मूलक' राज्य ही पौराणिक 'मोलिक' राज्य है। गोदावरीके दोनों किनारे तथा डेल्टामें कलिङ्गराज्य था। कृष्णा नदीके पूर्वांशके उत्तरी किनारे वर्तमान विदर्भ और गोदावरीकी मञ्जिरा नामक शाखा-नदीके कूल तक मञ्जरिक नामक नागराज्य था। बुद्धने इस देशके नागराजको अपना दर्शन दिया था।

दक्षिणांशमें पाण्ड्यराज्य ही एक मात्र पराक्रान्त सुव्यवस्थित राज्य था। यह राज्य वर्तमान मदुरा और तिरुचेली जिला तक विस्तृत था।

सिंहद्वीपमें भी तीन नागराज्य और तीन यक्षराज्य थे। सिंहद्वीपके समीप मणिद्वीपमें भी नागाधिकार था।

७वीं शताब्दीके ग्रन्थोंमें भोड्ड, दक्षिणकोशल, महा-राष्ट्र, आम्भ्र, प्राचीन कलिङ्ग, मालव, भरुकच्छ (भृगुकच्छ वा क्षेत्र), धनकटक (कृष्णा-नदीके दक्षिणांशमें अवस्थित) द्राविड (राजधानी काञ्चीपुर), मालकूट (राजधानी कोङ्कणपुर), आदि राज्योंमें बुद्धके भ्रमणकी बातें लिखी हैं।

इन सब नगरोंमेंसे लालदेशमें सिंहपुर (सिंहनुवर वा सिंहवपुरनुवर), सुनापरान्तदेशमें सागलनुवेर, भरुकच्छ (भरोच), उज्जयिनी, अलक, प्रतिष्ठान, गङ्गा नदी (याम), सुपरक नगर, मल्याराम (याम);

कलिङ्ग देशमें पञ्चल और मौलिक, दक्षिणा पंचमें माहि-
मती*, मालकूट राज्यमें कोङ्कणपुर, द्राविड़ राज्यमें
काञ्चीपुर और दक्षिण मथुरा (मदुरा) था ।

बन्दरादिमें भस्मच्छ, सिंहपुर (बङ्गराजपुत्र विजय-
ने इस नगरसे सिंहलको यात्रा की), आगल (विजयके
मरने पर उनका भतीजा सिंहासन पानेकी इच्छासे
यहाँसे सिंहलको गये थे), सूर्यारक, (इस स्थानमें
सिंहल जाते समय विजयका जहाज ठहरा था), कलिङ्ग
देशमें आजित्ता (Adzietta) ब्रह्मदेशीय बौद्धग्रन्थके मता-
नुसार वङ्गोपसागरमें अहाज ठहरनेका स्थान) आदिका
उल्लेख है ।

जलयानमें—“जनकजातक” ग्रन्थमें एक जहाजके
नष्ट होनेकी कथा लिखी है, उसमें माओ, मन्नाह और
आरोही मिला कर कुल ७ सौ मनुष्य थे । सूर्यारक-
बोधिसत्त्व जिस जहाज पर चढ़ कर वाणिज्य करनेके
लिये गये थे, उसमें उन्हें छोड़कर और भी ७ सौ वणिक
थे, ऐसा लिखा है । मेघवाहन-जातकमें एक जहाज पर
५ सौ मनुष्योंकी बात लिखी है । बुद्धशिष्य पूर्णके भाई
तीन सौ मनुष्योंको साथ ले कर एक जहाज पर गये थे
इत्यादि । इससे जाना जाता है, कि उस समय बहुत
बड़े बड़े जहाज थे और दाक्षिणात्यके बन्दरमें आया
जाया करते थे । वे सभी जहाज वायुके वेगसे चलते थे ।

पण्य द्रव्योंका विषय सूर्यारक-बोधिसत्त्वके विवरणमें
है । उन्होंने सभी स्थानों से सब प्रकारका द्रव्यसंग्रह
किया था । रत्नचन्दन, श्वेतचन्दन, मणिमाणिक्यादि,
सिंहलकी मुक्ता आदि द्रव्य साधारण पण्यके साथ सभी
कुछ कुछ लाते थे । मदल बङ्गराजकुमारने विजयकी
जब कुवैणो आहार्यदान किया, तब उन्होंने जहाज द्वारा
चावल संग्रह कर दिया था । सुतराँ उस समय चावल-
की आमदनी और रफ्तानी भी थी । कभी कभी देशीय
द्रव्य ले कर जिन विदेशीय द्रव्योंको बदलते थे उनमें
चावल, धान, रत्नचन्दन, श्वेतचन्दन, सुगन्धद्रव्य, ओषध,
शङ्ख, स्वर्ण, लौह तथा उसका द्रव्य, कपास, राखव
बक आदि हो प्रधान था ।

* महाभारतके राजा नीलकी राजधानी ।

† यह भी महाभारतके देश है । यह आधुनिक बेसिन
नगरके निकट वर्तमान था ।

बुद्धके समय जब दाक्षिणात्यमें इतना वाणिज्यव्यापार
रहनेका प्रमाण मिलता है, तब यह स्पष्ट कह सकते हैं
कि बुद्धके पहले कमसे कम ५ सौ वर्ष भी दाक्षिणात्यमें
सभ्यता तथा राजादिको गृहस्था थी । इस प्रकार ई०
मन्के हजार वर्ष पहले भी दाक्षिणात्यमें जो सभ्यता थी
वह बहुत कुछ प्रमाणित है इसके पहले महाभारतका
समय था ।

महाभारतके समय भी दाक्षिणात्यमें आर्यसभ्यता
फैली हुई थी । उस समय कलिङ्ग, माहिमती, विदर्भ,
द्राविड़ आदि स्थानोंमें क्षत्रिय राजाओंका राज्य था और
दाक्षिणात्यके अनेक स्थान आर्योंके निकट पुण्यक्षेत्ररूपमें
गिने जाते थे । वनपर्वके तोष्ययात्रा पर्वाध्यायमें इसका
विलक्षण प्रमाण पाया जाता है ।

किन्तु भारतीय युगमें भी दाक्षिणात्यके अनेक स्थान
वन जङ्गलोंसे परिबृत्त थे । आर्यसभ्यता ज्यों ज्यों
बढ़ती जाती थी, त्यों त्यों वनजङ्गल ग्राम नगरादिमें
परिणत होता जाता था । इसके पहले हम लोग रामा-
यण और उसके भी पहले वैदिक युगमें आ पहुँचे ।

वैदिकयुगमें दाक्षिणात्यमें केवल अनार्य जातिका
ही वास था, उस समयमें आर्यसभ्यता वहाँ फैली न
थी । मगधराज, ऋषिने ही पहले दाक्षिणात्यमें आर्यधर्म
प्रचारका सूत्रपात किया तथा परशुराम और रामचन्द्रके
यज्ञसे अनार्य जातिमें आर्यसभ्यता प्रचारित हुई । रामा-
यण पढ़नेसे मालूम होता है, कि यमुना नदीके दक्षिण-
से ले कर समस्त गोदावरी प्रदेश तक दण्डकारण्य ही
विस्तृत था । वहाँ राक्षस प्रभृति अनार्य जाति राज्य
करती थी । उस समय राक्षस, वानर आदि असभ्य
जातिगण तरह तरहके फल वृक्षोंसे समाकीर्ण ग्राम
तथा गिरिदरीवेष्टित कुक्षमय गुहाओंमें रहते थे ।
उन लोगोंमें भी राजा थे, सामन्त थे तथा राज्यपरिचाल-
नोपयोगी विधि-व्यवस्था भी थी । उनके बलविक्रमसे
आर्य ऋषिगण बहुत भय तथा कष्ट पाते थे । आर्यावत्त-
वासी क्षत्रियोंकी सहायता लेते थे । क्षत्रिय राजगण भी
दाक्षिणात्यके राजाओंकी उतनी उपेक्षा नहीं करते ।
राजर्षि जनकने सीता स्वयम्बरके समय दाक्षिणात्य-
राजाओंको जो निमन्त्रित किया था—

“दाक्षिणात्यान्तरेन्द्राश्च सर्वानानय मा चिरम् ॥”

(रामा० १।१२ सर्ग)

दाक्षिणात्यवासो अनाय जातिके उपद्रवकी कथा रामायणमें इस प्रकार लिखी है—

“दशैयं त्यतिवोभरसे; क्रूरैर्भीषणकैरपि।

नानारूपैर्विक्रमैश्च रूपैरुल्लङ्घनैः ॥

अग्रशस्त्रैरशुचिभिः संप्रयुज्य च तापसान्।

प्रतिव्रन्त्यरान् हिंसामनार्याः पुरुषर्षभः ॥

तेषु तेष्वान्धस्थानेष्वनुदमवलीय च।

रमन्ते तापसांस्तत्र नानयं तोल्यचेतसः ॥

(रामा० २।११६ सर्ग)

किसीका मत है, कि ऐतरेयब्राह्मणमें विश्वामित्रके पुत्र अंधका उल्लेख है। इसी अंधसे दाक्षिणात्यके आन्ध्र वा आन्ध्रजनपदका नामकरण हुआ है। इससे कोई कोई अनुमान करते हैं, कि ऐतरेयब्राह्मणके समयमें ही दक्षिणपथवासो अनाय जातिके साथ आर्य जातिका संस्ख हुआ था। रामायणमें दाक्षिणात्यके अन्तर्गत पाण्ड्य, चेर और चोल इन तीन प्रधान जनपदोंका उल्लेख है। हरिवंशके मतसे ययातिके पुत्र तुर्वसुके वंशमें पाण्ड्य, केरल, कोल और चोल ये चार उत्पन्न हुए थे।

उपरोक्त प्रमाणोंसे सिद्ध होता है, कि अंध्र, पाण्ड्य, चोल आदि क्षत्रियगणने ही संस्कारभ्रष्ट, जातिशुद्ध और समाजशुद्ध हो कर दाक्षिणात्यमें प्रवेशपूर्वक अनाय समाजमें आधिपत्य फैलाया तथा अधिक दिन तक अनाय जातिके साथ रह कर अनार्यधर्म और अनाये भाषा ग्रहण की। उनके वंशधर पैटक आर्य भाव और आर्य भाषा कुछ समय तक भूल गये थे।

१ली शताब्दीमें दाक्षिणात्यमें कैसी समृद्धि और सभ्यता थी, उसका पाश्चात्य ग्रन्थोंसे पता लगता है। उस समय दाक्षिणात्यमें शाह, आंध्र, काण्व आदि राजगण राज्य करते थे। इनका अधःपतन होने पर नल, मौर्य, कदम्ब, सेन्द्रक, कलचूरी, गङ्ग, अलूप, लाट, मालव, गुर्जर, पल्लव, चालुक्य, राष्ट्रकूट, होयसाल, यादव आदि वंशीय राजाओंका आधिपत्य फैल गया। कोङ्कण और कराहमें शिलाहार, सोमवर्ति, रष्ट्र, चाङ्गल और गोत्रामें कदम्ब, येस्वर्गामें सिन्द, गुप्तरामें गुप्त, महिसुरामें कोङ्क,

औरङ्गलमें गणपति आदि सामन्त राजगण भी एक समय प्रचल हो उठे थे।

१३वीं शताब्दी तक ममस्त दाक्षिणात्य हिन्दू राजाओंके शासनाधीन था। १२८० से १३०० ई०के मध्य दिल्लीखोर अलाउद्दीन खिलजीने महाराष्ट्र, तैलङ्ग और कर्णाट पर आक्रमण किया। १३३८ ई०में महम्मद तुगलकने दाक्षिणात्यमें हिन्दू प्रभावको चूर कर डाला। इसके कुछ दिन बाद ही बाह्याणोवंशका अभ्युदय हुआ। इनके प्रचल प्रतापसे तैलङ्गके तथा विजयनगर वा कर्णाटके हिन्दू-राज्यका अवसान हो गया। कुछ समय बाद गृहविवादके कारण बाह्याणोराज्य विजयपुर, अहमदनगर, गोलकुण्डा, बिदर और बेरार इन पाँच खण्डोंमें विभक्त हो गया। १६३० ई०के पहले ही अन्तिम दो राज्योंका अस्तित्व लोप हुआ। शेष तीन शाहजहान और औरङ्गजेबके यत्नसे ही दिल्ली साम्राज्यमें मिला लिए गये। १७६० ई०में महाराष्ट्रोंने दाक्षिणात्यमें चौथ वसूल करनेका अधिकार पाया था। महाराष्ट्रनायकने मतारा राज्यका बसाया। पोछे सताराके राजाकी प्रकृत शासनभक्ति पूनाके पेशवाके हाथ लगी। शीघ्र ही महाराष्ट्रोंका पराक्रम कुछ कम हो गया।

दाक्षिणात्यके मुसलमानोंको चेष्टासे हैदराबादमें निजामत राज्यका सूत्रपात हुआ। इस समय तुर्कभद्राके उत्तरवर्ती राजा और सामन्तगण पेशवाकी तथा दाक्षिणावर्ती राजा निजामकी अधीनता स्वीकार करते थे। पोछे महिसुर दोनों शक्तिको अधीनता स्वीकार करता था, बाद वह हैदरअलीके हाथ लगा। इस समय केवल त्रिवाङ्गुलके हिन्दूराज स्वाधीनता भोग कर रहे थे १८वीं शताब्दीमें दाक्षिणात्यको ऐसी अवस्था थी। इस समय पोर्तुगोज, ओलन्दाज, फरामी और ब्रिटिशजाति दाक्षिणात्यके उपकूलमें व्यापिज्य करती थी। जिस समय महाराष्ट्र और निजाममें लड़ाई छिड़ी थी, उसी समय फरामी और ब्रिटिशने दोनों पक्षोंको सहायता देकर धीरे धीरे अपनी प्रभुता फैला ली। यथा समय ब्रिटिशका भाग्य चमक उठा अभी प्रायः अल्पभूभाग छोड़ कर समस्त दाक्षिणात्य ब्रिटिश गवर्मेण्टके शासनाधीन है।

अभी दाक्षिणात्य प्रधानतः मन्नाज प्रेसिडेन्सी,

धर्मार्थ प्रेसिडेन्सीका अधिकांश, हैदराबाद, महिसुर, त्रिवाङ्गु, तथा और कई एक देशीय राज्योंमें विभक्त है।

महाभारत, रामायण और पौराणिककालके दाक्षिणात्य जन-पद समूहका नाम तथा वर्तमान अवस्थान दाक्षिणात्यके विभिन्न शब्दमें देखो।

दाक्षिणापथक (सं० त्रि०) दाक्षिणापथ देशे भवः धूमादित्वात् रुज्। दाक्षिणापथदेशजात, दाक्षिणापथदेशका।

दाक्षिणिक (सं० पु०) अन्धनविशेष, एक प्रकारका अन्धन जो दाक्षिणा प्रधान इष्टापूर्त आदि कर्मोंकी कामनावश करनेसे होता है।

दाक्षिण्य (सं० स्त्री०) दाक्षिण्यस्य भावः दाक्षिण्यञ्। १ अनुकूलता, प्रसन्नता। २ परहृन्दानुवर्त्तन, दूसरेके चित्तकी फेरने या प्रसन्न करनेका भाव। ३ सरलता, सुशीलता, उदारता। ४ साहित्यदर्पणोक्त नाटक-लक्षणभेद, साहित्यमें नाटकका एक अंक।

चेष्टा तथा वाक्य द्वारा दूसरेके उदासोन या प्रसन्न चित्तकी फेर कर प्रसन्न करनेका नाम दाक्षिण्य है। उदाहरण—

“प्रसाधय पुणं लंकां राजा त्वं हि विभीषण।

आर्येणानुगृहीतश्च न विघ्नः सिद्धिमन्तरा ॥”

(साहित्यदर्पण)

हे विभीषण ! तुम लङ्कापुरीको रक्षा करो तथा तुम ही यहाँके राजा बनो। इस जगह इसी वाक्य द्वारा विभीषणका चित्त अनुवर्त्तित हुआ, इसीसे यह दाक्षिण्य हुआ। इसी प्रकार चेष्टा द्वारा भी हुआ करता है। ५ दाक्षिणाचाररूप भावविशेष, श्मशानभैरव और उग्रतारा प्रभृति देवीको वामाचार और दाक्षिणाचारमें पूजा करने की चाहिये। ऋषि, देवता, पिछ, मनुष्य, भूत समूह इन पाँच प्रकारके यज्ञ द्वारा सब प्रकारके ऋण परिशोध कर विधिपूर्वक स्नानदानादि द्वारा सरहस्य जो पूजा की जाती है, उसीको दाक्षिण्य कहते हैं। (कालिकापु० ७७ अ०) (त्रि०) ६ दाक्षिणार्ह, दाक्षिणा-संबन्धी। दाक्षिणे भवं दाक्षिण्यञ्। ७ दाक्षिणभव, दाक्षिण्यका।

दाक्षिण्यलद (सं० पु०) जनपदविशेष, एक देशका नाम। दाक्षिण्यद (सं० पु०) एक ऋदका नाम।

दाक्षी (सं० स्त्री०) दक्षस्य स्त्र्यपत्यं दक्ष-इज्। १ दक्षका स्त्री-अपत्य, दक्षकी कन्या। २ पाणिनि मुनीकी माता। पाणिनि देखो।

दाक्षीपुत्र (सं० पु०) दाक्ष्याः पुत्रः इ-तत्। पाणिनि मुनि।

दाक्ष्य (सं० पु०) दाक्ष्या अपत्यं पुमान् दाक्षी-ठक्। (बीभ्योठक्। पा ४।१।२०) दाक्षीपुत्र, पाणिनि मुनि। दाक्ष्य (सं० स्त्री०) दक्षस्य भावः कर्मधा० दक्ष-थञ्। दक्षता, निपुणता, पटुता।

दाख (हिं० स्त्री०) १ अंगूर, २ मुनका। ३ किशमिश। दाखिल (फा० वि०) १ प्रविष्ट, घुसा हुआ, पैठा हुआ। २ शामिल, शरीक, मिला हुआ। ३ पहुँचा हुआ।

दाखिलखारिज (फा० पु०) सरकारो कागज परसे किसी सम्पत्तिके अधिकारोका नाम काट कर उस पर उसके उत्तमाधिकारो वा किसी दूसरे अधिकारोका नाम लिखनेका काम।

दाखिलदफ़्तर (फा० वि०) बिना विचार किये हुए दफ़्तरमें डाल रखा हुआ कागज।

दाखिला (फा० पु०) १ प्रवेश, पैठ। २ वह कार्य जो किसी संस्था, कार्यालय आदिमें सम्मिलित किया गया हो। ३ किसी चीजके दाखिल वा जमा करनेका कागज।

दाखी (हिं० स्त्री०) दाक्षी देखो।

दाग (हिं० पु०) १ दग्ध, दाह। २ मृतकका दाह कर्म, मुर्दा जलानेकी क्रिया। ३ जलन, डाह। ४ जलनेका चिह्न।

दाग (फा० पु०) १ धब्बा, चित्ती। २ चिह्न, निशान, अंक। ३ कलङ्क, ऐव, दोष। ४ जलनेका चिह्न। ५ वह चिह्न जो किसी चीजके सङ्ग जानेसे उस पर पड़ जाता है।

दागदार (फा० वि०) १ जिस पर दाग लगा हो। २ धम्मेदार।

दागना (हिं० क्रि०) १ दग्ध करना, जलाना। २ शरीर पर चिह्न देनेके लिये तपे हुए सोहरे किसीके पङ्कती

जलाना । ३ भरो हुई बटुकमें बसो देना, रंजकमें चाग लगाना । ४ तप्त मुद्रासे अंकित करना । ५ शरीर की फुंसो आदिको जलाने वा सुखानेके लिये तेज दवा लगाना । ६ रंग आदिसे अंकित करना ।

दागोब (फा० स्त्रो०) वह चिह्न जो सड़क बनाने, नींव खोदनेके लिये कुदालसे भूमि पर किया जाता है ।

दागव्यायनि (स० पु०) दगुका गोत्रापत्य ।

दागो (फा० वि०) १ दागयुक्त, जिस पर दाग लगा हो ।

२ जिस पर सड़नेका निशान हो । ३ कलङ्कित, दोष-युक्त, लाञ्छित । ४ दण्डित, जिसको सजा मिल चुकी हो ।

दागोब—बौद्धोंका एक प्रकारका स्मरणार्थ स्तम्भ । यह संस्कृत 'धातु गम्' शब्दका अपभ्रंश है । पालि भाषामें इसे "धातुगम्भ" और तामिलमें "दागोब" (Dagob) कहते हैं । जिस प्रकार सभी चैत्य बौद्धोंके नाम पर प्रतिष्ठित वा उत्सर्ग किये हुए हैं, उसी प्रकार मृत व्यक्तिको भस्म ले कर जो सब स्तम्भ वा स्मृतिचिह्न बनाये जाते हैं उन्हें दागोब कहते हैं ।

दागोबमें तरह तरहकी कारुकार्यविशिष्ट धातु और प्रस्तरनिर्मित पात्र रहते हैं । प्रायः प्रत्येक दागोबमें एक एक मोने वा चांदोका बक्स रहता है जो कई प्रकारका होता है । शिथसे घिरे हुए गौतमको धर्मोपदेशक मूर्ति बक्स पर अङ्कित रहती है । वह बक्स नाना प्रकारके रत्नोंसे मण्डित और तरह तरहके चित्रोंसे चित्रित है । कहीं कहीं तो इन सब बक्सोंमें दात, हज्जी और भोजपत्र पर लिखे हुए अनेक ग्रन्थ देखनेमें आते हैं, किन्तु ये सब अभी काममें नहीं आते, क्योंकि इतने जोष हो गये हैं, कि उठानेसे हो नष्ट हो जानेकी सम्भावना है । सिंहलके अनुराधापुरमें बहुतसे दागोब हैं । बौद्ध पुण्यार्थी लोग इनके चारों तरफ प्रदक्षिण करते हैं । इन सब चैत्योंके विषयमें प्रवाद है—किसी समय सिंहलराज एलोरा बैलगाड़ी पर कहीं जा रहे थे । रास्तेमें गाड़ोके पहियेसे टकर खा कर दागोबका एक पत्थर टूट फूट गया । पीछे राजाने देखा कि इस स्थानके १५ पत्थर अलग अलग हो गये हैं । इस पर वे डर गये और पापके प्रायश्चित्तके लिये १०००० दान किये ।

भारतवर्षके नाना स्थानोंमें नाना प्रकारके दागोब देखनेमें आते हैं । इनमेंसे अमरावती, अजण्टा, बघाण-वेजी, कार्ली, अभयगिरि, लङ्काराम और कङ्कमधुका दागोब प्रधान है । इनके सिवा और भी अनेक दागोब हैं जो ब्रह्मनासो बौद्धोंके उपसना-मन्दिर सरीखे दोख पड़ते हैं ।

दाघ (स० पु०) दह-भावे घङ् न्यङ्गदित्वात्-कु । दाघ, जलन, गरमी ।

दाङ्ग—बम्बई प्रदेशके सूरत पोलिटिकल एजेंसोके अधीन एक विस्तोर्ण भूभाग । इसके उत्तरमें बरोदा राज्य, दक्षिणमें नासिक जिला और सरगानराज्य, पूर्वमें खान्देश, नासिक जिला और बरोदा राज्य तथा पश्चिममें बांसदा राज्य है । यह अक्षा० २०° २२' से २१° ५' उ० और देशा० ७३° २८' से ७३° ५२' पू० तक विस्तृत है । भूपरिमाण ८८८ वर्ग मील है । यह भूभाग उत्तर-दक्षिणमें ५२ मील लम्बा और २८ मील चौड़ा है ।

यह भूभाग १५ भागोंमें विभक्त है । प्रत्येक भाग एक सरदारके अधीन है । १५ भागोंके नाम ये हैं—दाङ्गपिमप्रो, बड़वान, केतककदुपड़ा, अमाला, चिजलि, पिम्पलादेवो, पलासबिहार, ओसर, देरभौति, गावि, शिवबारा, किली, वासुर्णा, विलवारी और सुरगाना । इन पन्द्रहोंमें १४ भीलसरदारोंके अधीन और १ कुणबोके अधीन है । यथार्थमें ये सबके सब स्वाधीन हैं, किन्तु युद्ध-विग्रहके समय ये सब गावीसरदारोंके अधीन काम करनेको बाध्य हुए थे । पहले ये सरदारगण मलहारके प्रधानको ७०० रु० कर देते थे । लेकिन कर वसूल करनेके समय प्रधानके साथ सरदारोंका विवाद हुआ करता था । अभी गवर्मेण्टने इस गड़बड़को दूर करनेके लिये सरदारोंके प्राप्य रुपयेमेंसे कुछ लेकर प्रधानके वंशधरको दे देनेकी व्यवस्था कर दी है ।

इसमें २६८ ग्राम लगते हैं और लोकसंख्या प्रायः १८६३४ है ।

सरदारोंमें एक मात्र बड़ा लड़का ही उत्तराधिकारी होता है । अभी समस्त दाङ्गभूभाग गवर्मेण्टने सरदारोंसे ठेके पर ले लिया है । इसमें यह मत किया गया है, कि सरदार छः मास पहले चुकना शुरू

भुभाग पुनः वापिस कर सकते हैं। यहाँका जलवायु अस्वास्थ्यकर है।

दाङ्गलि (दङ्गलि)—एक संन्यासी सम्प्रदाय। इस संसार में अर्थकं बिना कोई काम सम्पन्न नहीं होता और अर्थका बन् सबसे अधिक है। इसमें इस सम्प्रदायके संन्यासी भिक्षावृत्ति छोड़ कर वाणिज्य व्यवसाय अवलम्बन किये हुए हैं। हैदराबाद, पूना, सतारा आदि अनेक प्रसिद्ध नगरों में इनके मठ जोठो विद्यमान हैं।

पहले कलकत्ते में भी इनके मठादि थे। इनमेंसे एक एक मनुष्य मठाध्यक्ष अर्थात् महन्त होते हैं। बहु-तेरे वाणिज्य व्यवसाय द्वारा विपुल सम्पत्तिके अधोस्वर हो गये हैं। यहाँ तक कि कितने महन्तोंके पास करोड़ों रुपयेकी सम्पत्ति है।

मठाध्यक्ष मठमें रह कर मठका काम काज किया करते हैं। उनके शिष्यलोग देशदेशान्तरीमें घूम घूम कर वाणिज्य व्यवसाय द्वारा अपना निर्वाह करते हैं। इस प्रकार वाणिज्यसे जो धन जमा होता है, वह सत्कर्म में लगाया जाता है। दाङ्गलि महन्त लोग बालकोंको खरीद कर अपना शिष्य वा चेला बनाते हैं। वे उन्हें यत्नपूर्वक प्रतिपालन और शिक्षा प्रदान करते हैं। कुछ दिन इसी प्रकार प्रतिपालन कर यदि मठाध्यक्ष होनेके उपयुक्त समझते, तो मठका कुल भार उन्हीं पर सुपुर्द कर देते तथा अन्यथा उन्हें दशनामी संन्यासियोंकी सौंप देते हैं।

दाजल—पञ्जाबके देरागाजीखी जिलेके अन्तर्गत जैनपुर तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २८° ३४' ७" और देशा० ७०° २४' ५०" ; देरागाजीखी शहरसे ४८ मील दक्षिणमें अवस्थित है। नाहरिके आधिपत्यके समय यह नगर बहुत बड़ा चढ़ा था। कुछ समयके बाद गाजोखीने यह शहर अपने अधिकारमें किया। पोछे यह खेलातके खानोंके हाथ आया। पहले यहाँ बहुत वाणिज्य होता था, अभी उस तरहका नहीं है। यहाँकी लोकसंख्या लगभग ६२११ है। १८७३ ई०में म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई। शहरकी आय ६८०० रु० है।

दाङ्गक (सं० पु०) दालयति सुखाभ्यन्तरस्थद्रव्यं विचूर्णी करोतीति दल-विच्-ण्वल्, लस्यङ्। १ दन्त, दाँत। २ दाढ़, छाँड़।

दाङ्गव—ग्रामविशेष, एक गाँव जो काशीसे दो योजन पश्चिममें अवस्थित है।

भविष्य-ब्रह्मखण्डमें लिखा है कि कल्कि भगवान् क्लृप्तेष्वेको तलवारसे नाश करके शान्तिपूर्वक इसी दाङ्गवदेशमें रहेंगे। दाङ्गव ग्रामके पास ही ताम्रचूड़ नामक ग्राममें यवन लोग रहेंगे कलिका आधा भाग समाप्त होने पर यह ग्राम नष्ट हो जायगा।

(भा० ब्रह्म ख० पू० अ०)

दाङ्गल (हि० पु०) एक प्रकारका साप।

दाङ्गिम (सं० क्ली०) दलनमिति दाल, तेन निवृत्तः भावः प्रत्यन्तादिमप्युल्लघातित्वं। १ एना, इलायची। २ फलवृक्षविशेष, अनार।

इसका फूल लाल और फल खट्टा लिये कुछ मोठा होता है तथा बीजसे भरा रहता है। संस्कृत पर्याय—करक, पिण्डपुष्प, दाङ्गिम्ब, पर्वरुक्, स्वाइम्ब, पिण्डौर, फलशाङ्गव, शुक्रवृक्षभ, रक्तपुष्प, दाङ्गिमोसार, कुट्टिम, फलसाङ्गव, रक्तबीज, सुफल, दन्तबीजक, मधुबीज, कुच-फल, रोचन, मणिबीज, कल्कफल, वृत्तफल, सुनील, नीलपत्र।

भिन्न भिन्न देशोंमें लोग इसे भिन्न भिन्न नामोंसे पुकारते हैं, जैसे, बङ्गालमें दालिम, दाङ्गिम, डालिम, अनार; पश्चिमाञ्चलमें डालिम, डारिम्ब, अनारका पेड़, वेदामा, नासफल; उड़ीषामें दालिम, दालिम्ब; दक्षिणमें अनार, द्राविड़में मादलै, मदलम्; मिचिजातिमें मदल; तैलङ्गमें दनिम्ब, दादिम दालिम्ब; कर्णाटमें दालिम्बेगिदा; बम्बई प्रदेशमें अनार, दालिम्ब; गुजरातमें दाङ्गम्; पञ्जाबमें दाङ्ग, दाङ्गो; पारस्यमें नर, अनार; अरबमें राणा वा रम्भन। (Punica Granatum)

पारस्य, कुर्दिस्तान, अफगानिस्तान, बलूचिस्तान और भारतवर्षमें सब जगह अनारके पेड़ पाये जाते हैं। कहीं कहीं तो छोटी छोटी और कहीं बड़ी बड़ी शाखाओं प्रशाखाओंके बड़े बड़े पेड़ देखनेमें आते हैं।

बहुत पहलेसे भारतवर्षके लोग इसे आदर करती आ रहे हैं। इसके फूलोंसे फीका अस्थायी लाल रंग बनता है जिससे लोग कपड़ा रंगाते हैं। फलका क्लिष्टका चमड़ा रंगानेके और तिष्ठानेके काममें आता है। कभी

कभी इसे हल्दी और नील रंगके साथ भी मिला देते हैं। पश्चिमाञ्चलमें इसके किलकेसे कपड़ा रंगानेका एक प्रकारका रंग तैयार किया जाता है जिसे ककरिजो रंग कहते हैं। इसके लिये वे किलकेको पानीमें सिद्ध करते हैं और बारह आनेके हिमात्रसे पानी जल जाने पर शेष पानीको ही काममें लाते हैं। पेड़के किलकेसे भी चमड़ा रंगाया जाता है। इसी कारण युक्तप्रदेशसे प्रति वर्ष इसकी यथेष्ट रफ्तानो होती है। यह रूपरेमें डेट सेरसे ले कर दश सेर तक विकता है।

अनारके फलका व्यवहार औषधमें पहनेसे ही होता था। हिन्दुओंके प्राचीन वैद्यक ग्रन्थमें, ईसाइयोंके बाई-बलके आदि भागमें भी अनारका उल्लेख है। इजिप्ट, पार्थियोलिस और आमिरियाके स्थापत्यशिल्पमें तथा पुरातन कीर्त्तिस्तम्भमें अनारके चित्र देखे जाते हैं।

अजोर्ष रोगमें अनारका रस बहुत हितकर है। डाक्टर ऐन्स्लिका कहना है, कि पेटमें जब बड़े बड़े कीड़े पड़े जाते हैं, तब उन्हें नष्ट करनेमें इसके मूलका किलका बहुत उपकारी है। बोज और मज्जा क्रमशः पाकस्थली और हृदयिण्डके लिये फायदामन्द, मद्धोचक और शैत्यकारक है। फूल और कल्लो रक्तमोघक और त्वगुत्पादक है। इसके मूलमें काढ़े नाश करनेका जो गुण है, वह पहले यूरोपीय लोग नहीं जानते थे। डाक्टर बुकाननको बङ्गाल-से इसका क्षमिनाशक गुण मालूम हुआ था। पोर्छे डाक्टर ऐन्स्ली, फ्लेमिंग आदि यूरोपीय चिकित्सकगण इसका व्यवहार करने लगे। अभी यूरोप और भारत-वर्षमें सब जगह इसका मूल व्यवहृत होता है। इसकी मात्रा आध छटाकसे एक छटाक तक है। कण्ठशोथ वा मूतनाली सम्बन्धीय रोगमें भी इसके काढ़ेका प्रयोग होता है।

अजोर्ष और क्षमिरोगमें कहीं कहीं अनारके पत्ती-का रस और कच्चा फल उपकारी है। इसकी कल्लोको पोम कर ४।५ ग्रैणका प्रयोग करनेसे वायुनलोप्रदाह (bronchitis) प्रशमित हो जाता है।

यह पेड़ पार्वतीय प्रदेशमें बहुत उपजता है। बङ्गाल-का अनार छोटा और बीजपूर्ण होता है। इसीसे अफ-गानिस्तान और फारसके छोटे दानेदार, बड़े बड़े अनार

इस देशमें बेचनेको लाये जाते हैं। वहाँके अनार बङ्गाल-की अपेक्षा सुखादु और नरम होते हैं।

वैद्यकके मतसे—अनार रसके भेदमें तीन प्रकारका होता है। मधुर, मधुरास्त्र और केवल अम्ल। इनमेंसे मधुर रसयुक्त अनार वायु, पित्त, कफ, प्यास, दाह, ज्वर, हृदय, कण्ठगत रोग तथा मुखरोगनाशक, दलिकारक, शुक्रवर्धक लघु, कुष्ठ कषाय रस, धारक, स्निग्ध और मेधा तथा बल-वर्धक; मधुरास्त्र अनार अग्निदीप्तिकारक, रुचिकारक, मिश्रित पित्तवर्धक और लघु तथा अम्ल अनार पित्तवर्धक, कफ और वायुनाशक है। (भावप्र०)

बङ्गदेशमें जो अनार उपजता है, वह अधिक दानेदार और अम्ल रसात्मक होता है। पटना प्रदेशसे जो अनार आता है, वह मधुरास्त्र रसात्मक होता है और उसे मस्कट कहते हैं। काबुल प्रदेशके अनारमें केवल मोठा रस रहता है और उसे वेदना कहते हैं। इनके सिवा एक और प्रकारका दाड़िमका पेड़ है। जिसका फल देखनेमें नहीं आता है। यह घोर रक्त-वर्ण बहुदलामि परिपूर्ण रहता है और इसमें केशर नहीं होता है। इसे कोई तो ग्लो-अनार और कोई रोहितक कहता है। इसका दूसरा नाम दाड़िमपुष्पक है।

दाड़िमपत्रक (सं० पु०) दाड़िमस्य पत्रमिव पत्रमस्य कप्। रोहितक वृक्ष, रोहिडा।

दाड़िमपुष्प (सं० पु०) दाड़िमस्य पुष्पमिव पुष्पमस्य। १ रोहितक वृक्ष। यह पेड़ अनार फूलके जैसा होता है, इसीसे इसका नाम दाड़िमपुष्प हुआ है। (कौ०) दाड़िमस्य पुष्पं ६-तत्। २ दाड़िम या अनारका फूल।

दाड़िमप्रिय (सं० पु०) दाड़िमफलं प्रियं यस्य। कीर पत्तो, सुभा। यह अनार खाना बहुत पसन्द करता है। दाड़िमभक्षण (सं० पु०) भक्षयतीति भक्षि-स्यु, भक्ष्यो भक्षकः, दाड़िमस्य भक्षणः ६-तत्। कोरपत्तो, इक, सुभा, तोता।

दाड़िमादिचूर्ण (सं० कौ०) वैद्यकोक्त चूर्ण औषधभेद।

दाड़िमाषष्टत (सं० कौ०) दृतोषधभेद। प्रसुत प्रणाली—घो ५४ सेर, चूर्णके लिये अनारका दाना, विड़ङ्ग, हल्दी, चर्ई, जीरा, त्रिफला, सोंफ, पीपल, गोखरुका बीज, अजवायन, अनिया, अमरवेल, पीपरा

मूल, सेन्धवसवण प्रत्येक २ तोला, पाकका जल १६ सेर, इन सबको छतपाक प्रणालीके अनुसार यथोपयुक्तरूपसे पाक करते हैं। उपयुक्त मात्रामें इसका व्यवहार करनेसे प्रमेह, मूत्राघात, श्मरी और मूत्रज्वर आदि रोग जाते रहते हैं।

इसके सिवा और दो प्रकारके दाडिमाष्टक हैं। महा-दाडिमाष्टक और बृहदाडिमाष्टक : महादाडिमाष्टकी प्रसुत प्रणाली—छत ५४ सेर, काढ़े के लिए दाडिमके बीज ५२ सेर, जल १६ सेर, शेष ५४ सेर, यवतण्डुल ५२ सेर, जल ५६ सेर, कुलथीचरद ५२ सेर, जल १६ सेर, शेष ५४ सेर, शतमूलीका रस ५४ सेर, गायका दूध ५४ सेर, चूर्ण के लिए दाख, पिण्डखजूर, त्रिफला, रेणुक, जोवक, शृण्भक, ककूल, चौरककूल, मेद, महामेद, ऋद्धि, वृद्धि, देवदारु, हलदी, दारुहलदी, मंजोठ, कुट, इलायची, भूमिकुष्माण्ड, बला, शिलाजित, दारचोना, खुसको जड़ और कण्ठाभ्र प्रत्येकका चूर्ण तीन तोला। इन सबको छतपाकके अनुसार पकाते हैं। इस चीके पोनेसे सब प्रकारका मेह जाता रहता है। मेह रोगके लिए यह एक उत्कृष्ट औषध है।

बृहदाडिमाष्टक—छत ५४ सेर, काढ़के लिए पका अनार ५८ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, चूर्ण के लिए अनारका दाना, चई, जीरा, विड़ङ्ग, हलदी, दारुहलदी, दाख, पिण्डखजूर, नीलोत्पल, गजपिप्पली, वनयमानी, महानिम्ब, ककूल, सोंठ, वच, देवदारु, कुट, गन्धारोके मूलकी छाल, यष्टिमधु, अनन्तमूल, ग्वालककड़ीका मूल, मूर्वा, वंशलोचन, कर्कटमुद्गी, धनिया, कुलथी, महा-मेद, नोमको छाल, बृहतौ, भटकटैया, त्रिफला अड़ूसेको छाल, संभालुका मूल, सब मिला कर ५१ सेरको १६ सेर जलमें यथाविधि पाक करते हैं। इसी चीके पोनेसे सब प्रकारका प्रमेह दूर हो जाता है।

(मेघघ्नरं प्रमेहाधिकार)

दाडिमाष्टक (सं० पु०) वैद्यकमें एक चूर्ण। इसमें अनारका छिलका पड़ता है।

दाडिमी (सं० स्त्री०) दाडिमवृक्ष, अनारका पेड़।

दाडिमीरस (सं० पु०) रसभेद। इसकी प्रसुत प्रणाली—अनारको बीमें सन्तान करके एक बरतनमें रहते हैं। इस

तरह पक जाने पर उसे कपड़ेमें छान कर जो रस निकलता है उसको दाडिमीरस कहते हैं।

दाडिमीसार (सं० पु०) दाडिमी दाडिमोदस्य सरति प्राप्नोतीति सूत्रेण, दाडिम, अनार।

दाडिम्ब (सं० पु०) दाडिम देखो।

दाडो (सं० स्त्री०) दृश्यते फलेऽतो कर्मणि घञ्, गीरा० डोष, लस्य ड। १ दाडिम, अनार। २ अनारका फल।

दाठ (सं० स्त्री०) १ चौभर। २ भोषण शब्द, गरज, दहाड़।

दाढ़ा (सं० स्त्री०) दैप-शोधने दा-क्षिप्, दे शुद्धी दानाय वा दौकते दौक-ड। १ दंष्ट्रा, चौभर। २ प्राधान्य, विनति। ३ समूह, जत्था।

दाढ़ा (हिं० पु०) १ दावानल, वनको आग। २ अग्नि, आग। ३ दाह, जलन।

दादिका (सं० स्त्री०) दादायै केशसमूहाय प्रभवतीति ठक् तत्प्राप्। १ श्मश्रु, दाढ़ी। २ दंष्ट्रिका, चौभर।

दाढ़ी (हिं० स्त्री०) २ चिबुक। २ ठूँडी और दाढ़ परके बाल।

दाढ़ीजार (हिं० पु०) वह मनुष्य जिसको दाढ़ी जली हो; यह एक प्रकारकी गाली है जिसे स्त्रियाँ गुस्सा कर पुरुषोंको देती हैं।

दाण्ड (सं० पु० स्त्री०) दण्डस्य इक्ष्वाकुपुत्रभेदस्य अपत्यं शिवादि अण्। १ दण्डराजाका अपत्य। स्त्रियाँ डोप। दण्डस्य भावः अण्। (स्त्री०) २ दण्डभाव। ३ आयुध-जीविसंघभेद, वह जो हथियार चला कर अपनी जीविका निर्वाह करता हो। दण्डानां समूहः अण्। ४ दण्डसमूह।

दाण्डकि (सं० पु०) १ त्रिगन्त-आयुधजीविसंघभेद। २ दंडकका अपत्य, दंडकका वंशज।

दाण्डकीय (सं० त्रि०) दांडकि स्वार्थे क्। दांडकि।

दाण्डयादिक (सं० पु०) दण्डयादस्य अपत्यं दंडयाद-ठक्। (रेवत्यादिभ्यष्ठक्। पा ४।१।४६) दंडयादका अपत्य।

दाण्डपाता (सं० स्त्री०) दंडस्य पातोऽस्यां तिथी इति घञन्तात् अः (घञ् सांख्यां क्रियेति अः। पा ४।२।५८) दंडमात्रस्थित तिथिभेद, जिस तिथिमें केवल एक दंड रहता है, उसे दाण्डपाता कहते हैं।

दाहडपायन (सं० पु०) द'डपस्य अपत्यं द'डप अपत्ये फक् (नडादिभ्यः फक् । पा ४।१।८८) द'डपका अपत्य । दाहडमाधिक (सं० त्रि०) दण्माधं धावति ठक् (माथो एरपदपदव्यनुरदं धावति । पा ४।४।१७) द'ड द्वारा मन्वन-योग्य, जो ड'डेसे मथने लायक हो ।

दाहडजिनिक (सं० त्रि०) द'डाजिनेन शाठ्येन दन्धेन वा अर्थान्निवृत्ति द'डाजिन-ठञ् । कुहक, वह जो द'ड और अजिन धारण करके अपना अर्थ साधन करता फिरे, हलौ, धामिक ।

दाहडायन (सं० पु०) द'डस्य गोत्रापत्यं नडादित्वात् फक् । द'डका गोत्रापत्य ।

दाहडिक (सं० त्रि०) द'डेन द'डधारणेन जीवति वेत्-नादित्वात् ठक् । द'डधारणोपजीवी, जो द'ड धारण कर के अपनी जीविका चलाता हो । सत्ययुगमें राजा, राज्य, द'ड और दाहडिक कुछ भी नहीं थे । २ वह जो द'ड देनेके लिए नियुक्त हो, जकाद ।

दाहडिक्य (सं० स्त्री०) दाहडिकस्य भावः यत् । दाहडिकका भाव ।

दाहडिन् (सं० पु०) द'डेन प्रोक्तं अधीयते शीनका-णिनि । द'डप्रोक्त कल्पसूत्राध्यायिसमुह, द'डके कहे हुए कल्पसूत्रके अध्याय ।

दाहडनायन (सं० पु०-स्त्री०) द'डिनो'गोत्रापत्यं नडादि-त्वात् फक्, दाहडनायनेत्यादिना ठिलोपाभावः । द'डकीका गोत्रापत्य ।

दात (सं० त्रि०) दाप कर्मणि क्त । १ लून, खण्डित, छिन्न । दैप कर्त्तृणि । २ शुद्ध, पवित्र ।

दातव्य (सं० त्रि०) दा-तव्य । १ दानयोग्य, देनेयोग्य । (पु०) २ दान, देनेका काम । ३ दानशीलता, सदा-रता ।

दातव्यचिकित्सालय (सं० पु०) वह औषधालय जहां बिना मूल्य दिये औषध दी जाती तथा चिकित्सा की जाती है ।

दाता (सं० पु०) दातृ देवा ।

दातागञ्ज—युक्त प्रदेशके बुंदेल जिलेकी एक तहसील यह अक्षा० २७°४०' से २८°११' ४०' और देशा० ७८°१' से ७८°३१' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४१८ वर्ग मील

और लोकसंख्या लगभग २१५१८६ है । इसमें ३८५ ग्राम और २ शहर लगते हैं जिनमेंसे अलापुर और कक-राला नामके शहर सबसे बड़े हैं । इस तहसीलके दक्षिण में गङ्गा और पूर्व में रामगङ्गा प्रवाहित है । यहां तहसील-को कचहरी, छोटी अदालत, विद्यालय तथा औषधालय है ।

दाताना-पश्चिम मालव एजेन्सोके अधीन एक छोटा सामन्त राज्य । यहाँके राजा सिन्धियासे मासिक १८०, रु० तनखाहके रूपमें पाते हैं ।

दातापन (हि० पु०) दानशीलता ।

दातार (हि० पु०) दाता, देनेवाला ।

दाताराम—छन्दोमञ्जरीके एक टीकाकार ।

दाति (सं० स्त्री०) दैप शोधे-क्तिच् । १ शुद्ध, सफाई । २ छेदन । दा-ति । ३ दान । ४ दत्त, वह जो दिया गया हो ।

दातु (सं० स्त्री०) दा-भावे तुन् । १ दान ।

दातुन (सं० स्त्री०) दत्तुवन देखो ।

दातून (हि० स्त्री०) १ दन्तीकी जड़ । २ अमालगोटेकी जड़ । (स्त्री०) ३ दत्तुवन देखो ।

दाट (सं० त्रि०) दा-टच् । १ दानकर्त्ता, दान देनेवाला । २ दानशील ।

दाटता (सं० स्त्री०) दातुर्भावः भावे तल् । दाटत्व, दानशीलता, देनेकी प्रवृत्ति ।

दाटत्व (सं० स्त्री०) दाट भावे त्व । दाटता, देनेकी प्रवृत्ति ।

दत्तामित्रोय (सं० त्रि०) दत्तामित्र सम्बन्धोय ।

दाहड (सं० पु०-स्त्री०) दाप-क्तिन् दातिं मारणं जहते दाति जह-अण् वा दो-क्तिन् दितिं वहति वह क-जट्-दित्यूह स्वार्थे अण् ततो आत्वं । १ पत्तिविशेष, पपीहा, चातक । पर्याय—कालकण्ठक, अत्यूह, दाहडूह, काल-कण्ठ, मासङ्ग, शितिकण्ठ, कचाट, और काकमद्गु । गुण-वायुनाशक, दुग्ध्य, शूलहृदिकारी, अमनाशक, तुष्टि-प्रद और बातनाशक । (हारीत ११ अ०)

चटक, जलकाक, हंस, चकवा, सुरगा, सारस, रज्जु-बाल, शुक और सारिका आदि पक्षियोंकी छाना नहीं चाहिये । २ जलकाक, जलकीवा । ३ चातक । ४ मीन-बादल ।

दाखूक (सं० पु०) दाखूह-काथे कन। दाखूह।
दाखूह (सं० पु०) दाखूह पृथो० साधुः। दाखूह पत्नी,
पत्नी।

दात्र (सं० स्त्री०) द्याति दाति वानेन दो भवच्छण्डने द्रुन्
(दाम्न् शयेति । पा ३।२।१८२) १ छेदनसाधन अस्त्रभेद,
दाँतो, हँसिया। इसका पर्याय—लवित और खड्गोक्त
है। २ दान। ३ दातव्य, देने का काम। ४ दानकर्ता,
वह जो दान देता हो।

दात्री (सं० स्त्री०) दाह-डोप। १ दानकर्त्री, वह जो
दान देतो हो। २ गङ्गा। ३ हँसिया, दाँतो।

दात्व (सं० पु०) ददातीति दा त्वन् (अनि दा ष्यु स्मिति ।
उण् ४।१०४) १ दाता। २ यज्ञकर्म।

दाथा (दाठा)—बम्बई प्रदेशमें काठियावाड़ जिलेके अन्तर्गत
एक छोटा राज्य। इसमें २६ ग्राम लगते हैं। राज्यको
ग्रामदनी २५०००, ह० है जिसमेंसे ५०८८) ह० बरोटा-
के गायकवाड़को और २८८) ह० जूनागढ़के नवाबको
करस्वरूप देने पड़ते हैं। भूपरिमाण ५१ वर्ग मील
और लोकसंख्या प्रायः दश हजार है।

दाद (सं० पु०) दद-भावे-घञ्। दान।

दाद (हि० स्त्री०) एक प्रकारका चर्मरोग। दद्रु देखो।

दादनो (फा० स्त्री०) १ चुकाई या दी जानेकी रकम।

२ किसी कामके लिये पेशगी दो जानेकी रकम।

दादमदन (हि० पु०) हिन्दुस्तानके उद्यानोंमें मिलने-
वाला एक प्रकारका चकवँड। प्रवाद है, कि यह पेड़
अमेरिकाके टापुओंसे लाया गया है, इसीसे इसे विलायती
चकवँड भी कहते हैं। इसके पत्तोंको पोस कर लगानेसे
दाद आतो रहतो है।

दादरा (हि० पु०) १ एक प्रकारका चलता गाना।

२ एक प्रकारका ताल, जिसमें दो पक्षमात्राये रहती
हैं। इसमें केवल एक आघात होता है।

दादस (हि० स्त्री०) सासको साम, ददिया सास।

दादा (हि० पु०) १ पितामह, पिताका पिता। २ बड़ा
भाई। ३ आदरसूचक शब्द जो बड़े बूढ़ोंके प्रति
कहा जाता है।

दादाजी कोण्डदेव-एक प्रसिद्ध दक्षिणी ब्राह्मण। महाराष्ट्र-
नायक बाहजीने पूनामें राजधानी स्थापन करने बर्हाका

शासनभार दादाजीपर सौंप दिया। ये विचक्षण,
न्यायपर, राजनीतिकुशल और प्रजाप्रिय थे। इनके
शासनके गुणसे थोड़े ही दिनोंमें राज्य उन्नतिकी चरम-
सीमा तक पहुँच गया था। इन्होंने प्रजाको मालगु-
जारी-दर बहुत कमा दी। पूनाके निकटवर्ती जंगलोंको
व्याघ्रादि हिंस्रक जन्तुओंसे शुद्ध कर दिया, इस प्रकार
पहाड़ियों तथा पथिकोंको खूब भलाई को।

जोजोवाई और उसके लड़के प्रसिद्ध शिवाजीके रहनेके
लिये इन्होंने लालमहल नामक एक महत् प्रासाद
निर्माच किया था।

शाहजोने दादाजीके ही ऊपर शिवाजीका शिक्षाभार
सौंप दिया था। इन्होंने शिक्षागुणसे शिवाजी ब्राह्मण-
भक्त, हिन्दू-धर्मानुरागी, समरकुशल और राजनीतिज्ञ
हो कर भारतवर्षमें प्रसिद्ध हो गये थे। शाहजोके
मरनेके बाद दादाजीने ही शिवाजीके हाथ पिछराज्यका
शासनभार सौंप दिया। शिवाजी दादाजीकी खूब
स्वातिर करते थे। १६४७ ई०में दादाजी इस लोकसे
चल बसे। मरते समय ये शिवाजीको अननो अन्धभूमि-
की स्वाधीनता, गो-ब्राह्मणकी रक्षा और हिन्दूधर्म की
जयपताका उठानेका उपदेश दे गये थे। शिवाजी
आजोवन मुहके उपदेश भूले नहीं थे। शिवाजी देखो।
दादाभाइ—एक विख्यात ज्योतिर्विद्। इनके पिताका
नाम था गङ्गाधरमाधव। इन्होंने किरणावली नामक
सूर्यसिद्धान्तकी टीका तथा तुरीययन्त्रकी रचना की है।

दादाभाइ नौरजी—नारोजी दादाभाइ देखो।

दादो (हि० स्त्री०) पिताकी माता।

दादो (फा० पु०) न्यायका प्रार्थी, फरियादी।

दाद्री-१ पञ्जाबकी जिन्द निजामत और राज्यको दक्षिणीय
तहसील। यह अक्षा० २८' २४' से २८' ४८' ३०' और
देशा० ७५' ५५' से ७६' ३०' पू०के मध्य अवस्थित है।
भूपरिमाण ५८१ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः
८२३६८ है। इसके दक्षिण और पश्चिममें दुजानराज्य,
नाभाकी बावल, निजामत, पटियालीकी महेंद्रगढ़
निजामत और खोहाराज्य; पश्चिममें हिसार जिला और
पूर्वमें रोहतक है। यहाँका जलवायु शुष्क और गरम
है। इसमें दाद्री, ककाना और बीह नामके तीन शहर

तथा १८१ ग्राम लगते हैं। राजस्व दो लाख रुपयेसे अधिकका है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८° ३५' उ० और देशा० ७६° २०' पू० दिक्कोषि ८७ मील और जिन्दशहरसे ६० मील दक्षिणमें पड़ता है। जनसंख्या लगभग ७००८ है। यह बहुत पुराना शहर प्रतीत होता है, लेकिन इसका प्राचीन इतिहास कुछ भी मालूम नहीं। १८५७ ई०में यह शहर भज्जरेके नवाबके आलोच्य नवाब बहादुरजङ्गसे शासित होता था। पीछे कई कारणोंसे तृटिशगवर्मेण्टने उनके हाथसे यह स्थान छीन लिया। बाद १८५७ ई०के गदरमें जिन्दके राजाने भज्जरेजोंको काफी सहायता पहुँचाई थी, इस कारण उन्हें पुरस्कारस्वरूप यह स्थान दिया गया।

दादुपन्थी—एक विख्यात वैष्णवसम्प्रदाय। दादुपन्थियोंकी रमानन्दोकी एक शाखा कह सकते हैं। दादु इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे इससे इसका नाम दादुपन्थी हुआ है। प्रवाद है, कि दादु एक कवीरपन्थीके शिष्य थे, क्योंकि कवीरपन्थियोंकी गुरुप्रणालीमें इनका नाम छठे स्थानमें आया है, जैसे—१ कवीर, २ कमाल, ३ यमाल, ४ विमल, ५ बुद्धन और ६ दादु। रामका नाम अपना हो इन वैष्णवोंकी एकमात्र उपासना है। ये रामको अपना उपास्य देवता मानते हैं सही, किन्तु वेदान्तमतसिद्ध परब्रह्मकी नाईं उनका निर्गुणस्वरूप वर्णन करते हैं और उनका मन्दिर तथा प्रतिमूर्ति स्थापित करना अनुचित समझते हैं।

दादु अहमदाबादके एक धुनिया थे। १२ वर्षकी अवस्थामें ही ये अपना नगर परित्याग कर अजमेरके अन्तर्गत शम्भर नगरमें रहने लगे थे। वहाँसे ये कल्याणपुरको गये। अन्तमें इन्होंने ३० वर्षकी अवस्थामें अजपुरसे बीस कोस पर नरैन नामक स्थानमें निवास किया। कहते हैं, कि यहाँ इन्होंने आकाशवाणी हुई कि, 'तुम परमार्थ साधनमें लग जाओ।' इस वाक्यकी सुन कर ये नरैनसे ५ कोस दूर वज्ररग पर्वत पर चले गये और वहाँ कुछ दिनों तक रह कर पीछे सदाके लिये गायब हो गये, कोई चिह्न बच न रहा। इस पर दादुपन्थी

लोग कहते हैं, कि वे परमेश्वरमें लीन हो गये हैं। दाविस्थानमें लिखा है, कि भक्तवरके समय दादु दरवेश अर्थात् उदासीन हो गये थे और पशुपति हुए साधुओंमें गिने जाते थे। दादुपन्थी न तो तिलक लगाते और न माछा डी पहनते हैं केवल जपमाला साज रखते हैं और मस्तक पर एक प्रकारकी टोपी पहनते हैं। यह टोपी चौकीर पथवा गोल होती है और रङ्ग सफेद रहता है। पीछेमें एक भज्जा लटका रहता है। ये लोग स्वयं अपने हाथसे टोपी बनाते हैं।

दादुपन्थी तीन श्रेणियोंमें विभक्त है—विरक्त, नागा और विस्तरधारी। जो विषय रागद्वेष हो कर परमार्थ साधनमें समय बिताते हैं, वे लोग विरक्त कहलाते हैं। इन लोगोंके शरीर पर केवल एक वस्त्र और हाथमें कमंडलु रहता है; मस्तक पर कोई आवरण नहीं रहता।

नागा लोग भस्त्रधारो होते हैं, रुपये पैसे मिल जाने पर युद्ध करनेकी भी तैयार हो जाते हैं। ये सब युद्ध कायमें बड़े दक्ष होते हैं। बहुतसे राजा नागा सेना अपने यहाँ रखते हैं।

विस्तरधारी लोग साधारण मनुष्योंकी तरह नाना प्रकारके व्यवसाय करते हैं। ये तीन शाखाएँ फिरसे विभक्त हो कर कई एक प्रशाखाओंमें बँट गई हैं जिनमेंसे ५२ प्रशाखा प्रधान हैं। इन ५२ प्रशाखाओंमें परस्पर क्या फर्क है, उसका जानना बहुत कठिन है। दादुपन्थी लोग उषाकालमें शव दाह करते हैं, किन्तु इनमेंसे कुछ ऐसे भी धर्मव्रता हैं जो समझते हैं कि शवदाह करनेसे कितने कौड़े मकोड़ेके प्राण नष्ट होंगे, इस कारण वे मरते समय अपना मृत शरीर पशुपत्तियोंको खिला देनेके लिए प्रान्तर वा कान्सारमें फेंक देनेको कह जाते हैं। दाविस्थानमें भी लिखा है, कि किमीके स्वर्गवास होने पर दादुपन्थी मृत देहकी पशुकी पीठ पर रख देते और यह कह कर प्रान्तरमें भेज देते हैं कि इससे हिंस्रक और दूसरे दूसरे जन्तुओंका सन्तुष्ट होना हो सबसे श्रेष्ठ है। अजमेर और मारवाड़ देशमें दादुपन्थी अधिक संख्यामें रहते हैं। नरैन ग्राममें इस सम्प्रदायका एक प्रधान देवस्थान विद्यमान है। वहाँ दादुकी शय्या और दादुपन्थियोंके प्रामाणिक शास्त्र भी रखे हुए हैं। विहित

विधावके साथ संग दोनोंको पूजा होती है। नरै नके पास जो एक बड़ाड़ है उस पर छोटा घर बना हुआ है, कहते हैं, कि इसी स्थानसे दादू अन्तर्धान हो गये थे। वहां प्रति वर्ष फाल्गुनकी शुक्ल-पक्षीय प्रतिपदसे लेकर पौर्णमास तक एक बड़ा भारो मेला लगता है। इस सम्प्रदायका विवरण हिन्दो भाषाके कई ग्रंथोंमें लिखा हुआ है। उनके धर्मग्रंथमें कई जगह कबीर-पंथियोंके अनेक वचन उद्धृत हैं।

“दादूके विष्णुनामका अङ्ग” नामक एक ग्रंथ है जिसकी कुछ कविता नीचे देते हैं।

“दादू सहजे होयगा जे कुछ रचिया राम।

काहेको कउपे मरै दूषी होइव काम।”

राम जो कहते हैं, वह अवश्य हो होगा। अतः तुम क्यों व्यर्थ शोकसे प्राण त्याग करते हो ? यह अत्यन्त दूषणीय कर्म है।

“दादू कहे जे तैकिया सुवहैं रहा जो तू करे।

करण करावण एक तू कोई न देखा दूसरे ॥

सोह इस्तरा साइयां जे सबका हानि विचार।”

दादू कहते हैं, कि हे जगदीश्वर ! तूने जो कुछ किया है, वही रह गया है और जो तू करेगा, वही होगा। तू कर्त्ता है, तू ही कारयिता है, दूसरा कोई नहीं। जिन्होंने सारी वस्तुओंको सुन्दर बना कर रचा है, वे ही हमारे ईश्वर हैं। जीवन और मरणका विचार उन्हींके हाथ है, अतः उन्हींका सदा स्मरण करो।

दादुर (हि० पु०) मेंढक, बैंग।

दादू (हि० पु०) १ दादाके प्रति प्यारका शब्द। २ भाई आदिके समान एक साधारण संबोधन। ३ एक साधुका नाम इनके नाम पर एक पंथ चला है। प्रवाद है, कि दादू अहमदाबादके धुनिया थे। जब इनकी उमर १२ वर्ष की थी, तभी ये अपना नगर छोड़ कर अजमेर, कल्याणपुर आदि स्थानोंमें कुछ दिनों तक रहे थे। पीछे ३६ वर्ष की अवस्थामें ये जयपुरसे २० कोस दूर नरैन नामक स्थानमें जा कर रहे। यहां ये आकाशवाणीके अनुसार कई दिनों तक गुप्त थे। कबीरपंथियोंमें प्रसिद्ध हैं, कि दादू कबीरपंथी थे। इन्होंने भी कबीरके समान ही राम नामके रूपमें निर्गुण परब्रह्मकी उपासना चलाई

है। अकबरके समयमें दादूका खूब आदर होता था। इनकी बनाई हुई अनेक कविताएं मिलती हैं जिनमेंसे एक नीचे देते हैं—

“भौ जळ मै बहि जात उते जिन काटि लिये जाने करि आदू।

और संदेह भिटाइ दियो सब काननि टेरि सुनाइकै नादू ॥

पूर्णप्रकाश कियौ पुनि छुटि गयो यह बाद विनादू।

ऐसी कृपा जु करी हम उपर सुंदरके वर है पुर दादू ॥”

दादू—बम्बईके लरकाना जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २६° ३५' से २७° ३' उ० और देशा० ६०° ४१' से ६८° ३' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २८४ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग ५५३१८ है। इसमें दादू नामका एक शहर और ५३ ग्राम लगते हैं। आय १३ लाख रुपये की है। तालुकके उत्तर सिन्ध नदी बहती है। गेहूँ और चना यहांका प्रधान उत्पन्न द्रव्य है।

दादूदयाल (हि० पु०) दादू देखो।

दादूपन्थी (हि० पु०) दादू नामक साधुका अनुयायी।

दादूपन्थीके तीन भेद हैं—विरक्त, नागा और विस्तर-धारी। विरक्त लोग सिर्फ जलपात्र और कौपोन रखते हैं, नागा लोग लड़ाके होते और राजाओंको सेनामें भरते होते हैं। दादूपन्थी देखो।

दाधिक (सं० त्रि०) दधि दध्ना वा संस्कृतं दध्ना चरति दधि-ठक्। (चरति। पा ४।४।८) १ दधिमें संस्कृत द्रव्य, दहीमें सोधा हुआ पदार्थ। २ दध्नाचारो। ३ दधि द्वारा संस्पृष्ट। ४ दधिमें उपसिक्त। (क्लो०) ५ दृतपौषधभेद। इसको प्रस्तुत प्रणाली—विट्, लवण, इलायचो, सैन्धव, चित्रक, त्रिकटु, जोरक (जीरा), डिङ्ग, (हींग), सौवर्चल, यवचार, आम्रातक और अश्वत्थेतस इन सब द्रव्योंको खटासको नीबूके रसमें चौगुन दहीके साथ घोको पाक करते हैं। इसी घोका नाम दाधिक घी है। इसके सेवन करनेसे गुल्म, प्लीहा और शूल आदि रोग जाते रहते हैं।

दाधिक्र (सं० त्रि०) दधिक्रा सखन्धोय।

दाधित्य (सं० क्लो०) दधित्यस्य विकार अनुदात्तादित्वात् अञ्। १ कपित्यका विकार, कैथका विकार। (क्लो०) तस्य परिमाणं अञ्। २ कपित्यपरिमाण, कैथके बराबर।

दाधोचि (हि० पु०) दधोचिके वंशका मनुष्य।

दाधुवि (सं० स्त्री०) धुवि बुद्ध, लुक्, ततो इन्। धरित्रो, धृञो, धरतो।

दायुधि (सं० द्वि०) धृष्यङ्लुक् ततो इन् । १ धर्षक, दमन करने वाला, दधाने वाला । २ अत्यन्त धर्षक । दान (सं० क्तो०) दा दाने दो अवखण्डने दैप शोधने भावात् दो व्युट् । १ गजमद, हाथीका मद । २ पालन । ३ छेदन । ४ वह वस्तु जो दानमें दी जाय । ५ कर, महसूल । ६ राज नीतिके चार उपायोंमेंसे एक । ७ शुद्धि । ८ वृक्षकोट्टर कोट्टज मधु, वह मधु जो पेड़के कोटरके कोड़ोंसे बनता हो । इसका गुण—रक्त, दोषन, कफ, छर्दि और मेहनाशक है । ९ देवब्राह्मणादि सम्प्रदानक द्रव्यमोचन । वह व्यापार जिसमें किसी वस्तु परसे अपना स्वत्व दूर हो गया हो । इसका पर्याय—त्याग, विहापित, उत्सर्जन, विसर्जन, विम्राणन, वितरण, स्पर्शन, प्रतिपादन, प्रादेशन, निर्वपण, अपवर्जन, अंशति, दाय, प्रदान, ददन, दत्ति, उत्सर्ग, अतिमर्जन, स्पर्श, विसर्ग, क्षणन और प्रदेशन है । दानका लक्षण—

“अर्धानामुदिते पात्रे श्रद्धया प्रतिपादनं ।

दानमित्यभिनिर्दिष्टं श्यास्यानं तस्य वक्ष्यते ॥”

(शुद्धितत्त्व)

सत्पात्र देख कर उन्हें अर्धापूर्वक समस्त द्रव्य अर्पण करने का नाम दान है । दानके ६ अङ्ग हैं, यथा—

“दाता प्रतिग्रहीता च श्रद्धादेयं च धर्मयुक्तं ।

देशकालौ च दानानामाङ्गान्येतानि यद्विदुः ॥” (शुद्धित०)

दाता, प्रतिग्रहीता, श्रद्धादेय, धर्मयुक्त, देश और काल ये हो ६ दानके अङ्ग कहे गये हैं । जब दान करना हो, तब मन हो मन पात्रको स्थिर कर अर्थात् अनुक व्यक्ति को दान देगे ऐसा निश्चय करके पृथ्वी पर जल गिरा देना चाहिये, पोछे दानवस्तु उन्हें दे देना चाहिये । इस तरहका दान सबसे श्रेष्ठ है, सागरका अन्त भले ही मिल जाय, पर इस प्रकारके दानफलका अन्त नहीं मिलता है ।

परोक्षकल्पित दान—यदि वह पात्र न मिले, तो उनके गोत्रजोंको, यदि गोत्रज भी न मिले तो वन्धुको, वन्धुके अभावमें स्वजातिको यदि स्वजाति भी न मिले तो उस दानवस्तुको जलमें फेंक देनेको लिखा है ।

(शुद्धित०)

दान करनेके समय खान कर विशुद्ध स्थानको गोबरसे लोप ले, बाद उस स्थान पर बैठ कर पहले दान दे और पोछे दानके लिये दक्षिणा ।

प्रयोजनको अपेक्षा न कर अर्थात् किसी प्रकारकी उपकारकी आशा न रखते हुए केवल बुद्धिसे प्रबोधित हो कर सत्पात्रको जो दान दिया जाता है उसे धर्म दान कहते हैं । (शुद्धित०)

यह दान अतोव पुण्यदायक है और सभी दानोंमें श्रेष्ठ है । जिसको दान देना हो उसके समीप जा कर दान देनेसे अनन्त गुण और बुला कर दान देनेसे सहस्र गुण प्राप्त होता है । प्रार्थना करनेके बाद दान देनेसे बड़े फल मिलता है । जो किसीको आशा दे कर दान नहीं देते, वे ब्रह्महत्याके पातक होते हैं । जो दान दे कर पीछे तापग्रस्त हो, वे भी निरयगामी होते हैं ।

उक्त विधानके अनुसार जो दान देते और लेते हैं, वे दोनों ही स्वर्गवासी और उसके विपरीत होनेसे नरकवासी होते हैं । प्रकृतिके अनुसार तीन भेद हैं, सात्विक, राजसिक और तामसिक, परसे पैसे ।

उपकारक व्यक्तिके उपकारका स्थान न कर केवल दातव्यके स्थानसे जो उपयुक्त देश, काल और पात्रके अनुसार दान दिया जाता है, उसे सात्विक दान, प्रत्युपकारकी इच्छासे अथवा फलप्राप्तकी इच्छासे जो दान दिया जाता है, उसे राजस दान और देशकाल पात्रादिका विचार किये बिना जो किसी देशमें, किसी कालमें तथा किसी पात्रको असत्कार एवं अवज्ञाके साथ दान दिया जाता है, उसे तामस दान करते हैं । जिनको प्रकृति सात्विक भावसे गठित है, वे सात्विक दान करते हैं, उनके सामने राजस और तामस दान हेय है । यह दान नित्य नैमित्तिकादिके भेदसे चार प्रकारका है,—नित्य, नैमित्तिक, काम्य और विमल । इन चारोंमें चतुर्थदान सबसे श्रेष्ठ है । किसी उपकारको प्रत्याशा न कर प्रतिदिन ब्राह्मणादि सत्पात्रको जो दान दिया जाता है, उसे नित्यदान, जो दान पापादिको शान्तिके लिये, अर्थात् किसी प्रकारके उपकारके लिये सत्पात्रको दिया जाता है, उसे नैमित्तिक दान; सन्तान, ऐश्वर्य और स्वर्गादिको कामनासे जो दान दिया जाता है, उसे काम्यदान और ईश्वरको प्रीतिके लिये ब्राह्मविद् ब्राह्मणोंको जो दान दिया जाता है, उसे विमल दान कहते हैं । यही दान सबसे श्रेष्ठ है । (शुद्धित०)

जहां शाक्यामशिला वा गङ्गादि तीर्थ हैं, वही स्थान दानके लिये प्रशस्त है। शामको अर्थात् सूर्यके अस्त होने पर दान करना निषिद्ध है, यदि कोई करे भो, तो उस दानका कोई फल नहीं। जो सामर्थ्यवान् है, उसके पास यदि कोई विपदग्रस्त ब्राह्मण कोई चीज मांगने जाय और वह उसे फटकार ले, तो वह नरकभोगी होता है।

जीवन अनित्य है; आयु अत्यन्त चञ्चल है, कब मृत्युका घास बन जायेंगे उसका कुछ निश्चय नहीं है। यह सब सोच कर हरएकका मुख्य कर्तव्य है, कि अपना जीवन सर्वदा दानादि पुण्यकर्मोंमें लगा दे। भोजन करके दान करना बिल्कुल निषिद्ध है। अभुक्त हो कर दान करना चाहिये। जो पतनसे उद्धार करता है, उसे दानपात्र कहते हैं। जिसका विद्या और तपमें पूरा दखल है, उसीको दान देना चाहिये और उसीको दान देनेसे दाता पतनसे उद्धार पा सकता है।

जो सब ब्राह्मण शूद्रके अर्थादि द्वारा जीविका निर्वाह करते हैं, वे दानके अपात्र हैं। दानके वे ही पात्र हैं जिनके हृदयमें शूद्राक्ष नहीं है। किसीका पिण्डादि लोप होते देव्य कर दयापरवश पुत्रदानका नाम दत्तक है। यह दान सभी दानोंमें उत्तम माना गया है। दत्तक देखो।

समीपस्थ शास्त्रज्ञानसम्पन्न ब्राह्मणको न दे कर यदि दूसरे ब्राह्मणको कुछ दान दे, तो दाताके सात कुलका विनष्ट होता है। (शातातप)

मन्त्रपूर्वक दान यदि अपात्रमें करे, तो वह नरकभोगी होता है। देवता, अग्नि और ब्राह्मणको दान देनेमें यदि कोई निषिद्ध करे, तो वह सौ बार तिर्यग्योनि प्राप्त कर पोछे चाण्डालकुलमें जन्म लेता है। (शातातप)

यतियोंको सोना, चाँदी और ताँबा दान नहीं करना चाहिये, जो कोई करता भो है उसे कुछ भो फल प्राप्त नहीं होता। बाक्स द्वारा जो स्वीकार कर लिया है उसे पूरा नहीं करने पर ऋणो होना पड़ता है।

इस मनुष्यको दान देंगे यदि ऐसा कहें, तो सबसे पहले उसीको देना उचित है।

जो धन दूसरेको कष्ट दे कर नहीं, वरं अमादि द्वारा उपार्जित हुआ हो, वही धन देय अर्थात् दानका उपयुक्त है, यदि वह काम भो क्यों न हो। (देवक)

जो मनुष्य दूसरेका धन अपहरण कर पोछे उसे दान करता है उसे स्वर्ग प्राप्त नहीं होता और न उसे दानका कोई फल हो मिलता है। लङ्कड़े, अम्बे, बहरे, गूंगे एवं व्याधिपोडित अर्थात् महापातक रोगग्रस्त मनुष्योंको दान नहीं देना चाहिये, लेकिन प्रतिपालन करना अवश्य कर्त्तव्य है। यदि वे लोग अन्नवस्त्रादिके अभावसे कष्ट पावें, तो उनका उसी धनसे उपकार करना चाहिये। विशुद्ध धन सात प्रकारका है, यज्ञो सात प्रकारका धन दान कर सकते हैं। अध्ययनादि द्वारा प्राप्त धन; शौर्य अर्थात् जयादि द्वारा पाया हुआ धन; जप, होम और देवसेवादि करके लब्ध धन, क्रत्यागत धन, कन्याके साथ आगत शस्त्र आदि द्वारा लब्ध धन, शिष्यगत अर्थात् गुरु-दक्षिणादि द्वारा प्राप्त धन, याज्यागत अर्थात् ऋत्विक् करके प्राप्त धन, अश्वयागत अर्थात् ज्ञातिवर्गसे लब्ध धन, ये ही सात प्रकारके धन विशुद्ध हैं। इस धनको सात्विक धन कहते हैं।

राजसिक धन—कुसीद, कृषि, वाणिज्य, शुल्क, शाला-नुवृत्ति अर्थात् सेवा टहल और उपकार द्वारा जो धन प्राप्त होता है उसे राजसिक धन कहते हैं। तामसिक धन—द्यूतक्रीड़ा, चौर्य, पाश्चिक, परपोड़ा, साहस, समुद्र-यान और गिरि-भारोहण, आज अर्थात् शूद्रादि हो कर ब्राह्मणोंका वेश धारण पूर्वक जो धन उपार्जन किया जाता है, उसे तामसधन कहते हैं। दोनोंमें सात्विक-धनको श्रेय और तामसिकधनको निन्दनीय बतलाया है। इस प्रकारका धन दानमें न लगाना चाहिये। पूर्वोक्त विशुद्ध जो सात प्रकारके धन कहे गये हैं, वे ही दानके लिये प्रशस्त हैं। चाहे किसी वस्तुका दान क्यों न करे, हरएकके एक एक अधिष्ठात्री देवता हैं। उन्हींका नाम ले कर दान करना चाहिये।

देयद्रव्यके देवता—भूमि दानके देवता विष्णु, कन्या दानके प्रजापति, गजदानके भी प्रजापति, तुरगके देवता यम, एक क्षुरविशिष्ट पशुमात्रके भी यम, धेनु-दानके देवता रुद्र, महिषदानके देवता यम, हाग-दानके देवता अग्नि, मेघदानके देवता बरुण और वराहदानके देवता विष्णु हैं। इसके सिवा सभी जङ्गली पशुओंके देवता वायु और जलज जन्तुओंके

अधिष्ठात्री देवता वरुण हैं। सुवर्ण दानकी देवता अग्नि, शस्यदानकी प्रजापति, पुस्तकादि विद्यादानकी सरस्वती, हस्त, कृष्णाजिन, शय्या, रथ, आसन और पादुका दानकी देवता प्रजापति, सब प्रकारके व्रतोपकरणकी देवता विष्णु, समुद्रजात रत्नादिकी देवता अग्नि हैं, इत्यादि। जिस जिसका द्रव्यका दान करना हो, उस द्रव्यके अधिष्ठात्री देवताका नामोल्लेख करके उत्सर्ग और दान करना चाहिये। दान करते समय दाता जिसे दान दे उसका नाम गोत्र ले कर तथा द्रव्यके अधिष्ठात्री देवताके नामसे उत्सर्ग करके दान करे। (विष्णुधर्मोत्तर)

दानके पात्र-जिनके क्षत्रि, दया, सत्य, शील, तपस्या और शास्त्रज्ञान आदि हैं, वे ही प्रकृत दानके पात्र हैं।

हर एकका मुख्य कर्त्तव्य है, कि वह हमेशा गो, तिल, भू, हरिण आदि पात्रविशेषको दान करे। पुण्यकारो मनुष्य आर्त्तियोंको अन्नदान, कुटुम्बोंको गोदान, यात्रिकोंको सुवर्ण, अनपत्नोंको पुत्र, कन्या, स्त्रियोंको युद्धोपकरण द्रव्य, वैश्यकी पशुपयोगी द्रव्य और शूद्रकी शिष्योपयोगी द्रव्य दान करे। जो वस्तु जिस वर्षकी उपयोगी है, वही वस्तु उसे दान करनेसे विशेष फल प्राप्त होता है। ब्राह्मचारियोंको दण्ड, कृष्णाजिन और कमण्डलु दान करनेसे अधिक पुण्य लिखा है। इसी प्रकार गृहस्थकी वस्त्र, शय्या, आसन, धान्य, गृह और गृहपरिच्छद, वानप्रस्थोंको नौवार, शाक, फल और दुग्ध तथा स्त्रियोंको गन्ध, माङ्गल्य द्रव्य, ताम्बूल और भक्ष्यक वस्त्रादि दान देनेसे विशेष फल है। लेकिन स्मरण रहे, कि स्त्रियोंको यदि दान देना हो, तो उसके स्वामीके प्रत्यक्षमें दान दे, न कि परोक्षमें। बालकोंको क्रोड़नक अर्थात् काँठके खिलौने दान करनेसे विशेष पुण्य होता है। वे दोनों लोकमें पुण्यवान् होते हैं: जो दुर्भिक्षमें अन्न और सुभिक्षमें हरे तथा वस्त्र दान करते हैं। (अग्निपु०)

जो धन अन्यान्य कार्य द्वारा प्राप्त हुआ हो, उसे दान करनेमें कोई फल नहीं है।

दानाङ्ग कालमें तिथिकाल—कार्तिक मासकी प्रतिपद् तिथिमें जो दान किया जाता है, वह अतीव पुण्यजनक माना गया है। आश्विन मासकी द्वितीया तिथिका दान भी विशेष प्रशस्त है। वैशाख मासके

शुक्लपक्षकी तृतीया तिथिमें जो दान किया जातको, उसे भी पुण्यजनक माना है। भाद्र और माघ मासकी शुक्ला चतुर्थीमें यदि मङ्गलवार पड़े, तो उस दिनका नाम सुखदा है और उस दिन दान करनेसे विशेष पुण्य मिलता है। अग्रहायण और आषाढ मासकी शुक्ला-पञ्चमीमें दान करनेसे अन्नय पुण्य मिलता है। अग्रहायण और आषाढ मासकी षष्ठीमें एवं शुक्लपक्षकी सप्तमीमें यदि उस दिन रविवार पड़े दान करनेसे अन्नयफल प्राप्त होता है। अग्रहायणकी शुक्ला सप्तमी, पौषमासकी शुक्ला-ष्टमी, आश्विन मासकी शुक्लानवमी, ज्येष्ठमासकी शुक्ला-दशमी तथा शुक्लपक्षकी पुष्यानक्षत्रयुक्त एकादशी तिथि, भाद्रमासकी अश्विना नक्षत्र युक्त शुक्ला द्वादशी, आश्विन मासकी द्वादशी, पुष्यानक्षत्रयुक्त फाल्गुन मासकी द्वादशी, चैत्रमासकी त्रयोदशी, चैत्रमास और आषाढकी शुक्ला चतुर्दशी, वैशाख मास और कार्तिक मासकी पूर्णिमा ये सब तिथियां दानके लिए प्रशस्त कही गई हैं। व्यतिपात, युगादि, अमावस्या, अवसन्क्रान्ति, चन्द्र और सूर्य ग्रहण आदि पुण्यकालमें दान करना चाहिये। दानका निश्चित काल-शामकी तथा रातकी दान नहीं करना चाहिये, जो कोई रातकी दान करता है उसे कोई फल नहीं मिलता। (स्कन्दपु०)

महागुरुके मरने पर पहले वर्ष दान नहीं करना चाहिये। चन्द्रसूर्यादि ग्रहणमें भी रातको दान कर सकते हैं। कन्यादान रात हीमें प्रशस्त है। (हृदय वशिष्ठ)

ग्रहण, उद्वाह, यात्रादि-प्रसव ये सब नैमित्तिक दान हैं। रात्रिमें भी यह दान निश्चित नहीं है। अष्टहास, गङ्गासागरसङ्गम, कुरुक्षेत्र, गया, गङ्गा, वाराणसी आदि तीर्थसमुद्गमें दान करनेसे अन्नय फल प्राप्त होता है। नदीके किनारे, गोष्ठ, ब्राह्मणके घर इत्यादि पुण्यस्थलमें जाकर दान करना पुण्यप्रद है। दान करनेकी समय सबसे पहले अन्नकी विशेष जरूरत है। अन्नान्वित हो कर यदि शाक भी सुझे भर दान किया जाय, तो वह भी अनन्तशुभ फलदायी होता है। फिर अन्नान्वित हो कर यदि सर्वस्व दान भी क्यों न कर दे, तो भी कोई फल नहीं। इसीसे अन्नको दानका एक अङ्ग माना है। केवल दान ही नहीं बरं अन्नकी बिना सभी काम निष्फल



४ वेद होते हैं। दानके समय दाता और प्रतिग्रहीता दोनों वस्तु दही खानादि कर शुचि हो जावें, पोंछे दाता दान करे पतित, और ग्रहीता उस दानको ग्रहण करे। (बराहपु०)

रखत दानकालमें 'ग्रो' शब्द उच्चारण कर दान करना चाहिये। ग्रहीताको भी प्रणव उच्चारण कर उसे ग्रहण करना चाहिये। (जातुकर्ष)

प्रणव ही एक मात्र जगत्का बीज और वेदका आदि है। इसी कारण प्रणव उच्चारण कर खान दानादि शुभ कार्य करनेको लिखा है।

अन्नपूर्वक जो ब्राह्मणको दान देता है, वह नरक भोगी होता तथा जो ब्राह्मण इस प्रकारका दान ग्रहण करता है उसे भी नरक भुगतना पड़ता है। (शातातप)

अपमान करके जो दान देते हैं एवं जो इस प्रकारका दान लेते हैं, दोनों ही बहुत दिन तक निरयगामी होते हैं। किसी कार्यको प्रत्याशा करके जो दान करते हैं और जो उसे ग्रहण करते हैं, दोनोंको नरककष्ट भुगतना पड़ता है।

चाहे जिस किसी वस्तुका दान करना चाहे उसे मन्त्रपूर्वक दान करे अमन्त्रक दान निष्फल होता है।

यदि महापातकज रोग हो अथवा किसी कठिन पीड़ासे ग्रस्त हो, तो उस रोगके लिये विहित द्रव्य विधानानुसार दान करके चिकित्सा करनी चाहिये। रोगके लिये दानका विषय हारीतसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

गो, भूमि वा सुवर्ण दान कर देवताओंका पूजन पूर्वक रोगका प्रतिकार करे। कुष्ठ और पाण्डुरोगकी आन्तिके लिए गो, भूमि वा हिरण्य दान करना चाहिये। मेह, शूल, खास, भगन्दर, अर्श और काशरोगमें सुवर्ण तथा अन्न दान; ज्वररोगमें रुद्रजप, मोति, अन्न वा शास्त्र दान; गुल्म और अग्निमान्दरोगमें कन्यादान; मेह और अश्लीरी रोगमें लवण दान करना चाहिये। शूलरोगमें प्रभूत अन्न दान करनेसे आरोग्य लाभ होता है। रक्त पित्त रोगमें घृत और मधु दान; ग्रहणीरोगमें गो, हिरण्य, भूमि और अन्नदान; कुनखी और श्यावदन्तरोगमें सुवर्ण दान, श्वेत और कुष्ठरोगमें रोप्यदान; सिधल रोगमें त्रपु दान; बहुमूत्रमें गोदान; नेत्ररोगमें घृत दान; नासिकरोगमें सुगन्ध द्रव्य दान; कण्ठरोगमें तैल दान, जिह्वक-

रोगमें रस दान और पित्तरोगमें उष्ट्रदान करके रोगकी चिकित्सा करनेकी बातलाया है। इस प्रकार दान करके चिकित्सा करनेसे रोग बहुत जल्द शान्त हो जाता है।

(हारीत द्वितीय स्थान १७०)

ग्रहगण गोचरमें यदि अष्ट वर्ग वा दशाके विरुद्ध हों, तो दानादि द्वारा शुभ होता है।

रविग्रहका दान—माणिक्य (अभावमें मृत्त), गोधूम, मवत्स धेनु, कुसुम्भरञ्जित वस्त्र, गुड़, स्वर्ण, ताम्र, रक्तचन्दन, रक्तवस्त्र और घातपतण्डुल दक्षिणाके साथ दान करनेसे रविग्रह कभी बुरा फल नहीं देता है।

चन्द्रका दान—रजत पात्रमें तण्डुल, कर्पूर, मुक्ता, शुक्लवस्त्र, रोप्य, युगोपयुक्त वृष, घृतपूर्ण कुम्भ और वस्त्र है।

मङ्गलका दान—प्रवाल, गोधूम, मसूर, उरद, अरुणवर्ण वृष, गुड़, स्वर्ण, रक्तवस्त्र, करवीर पुष्प और ताम्र मङ्गलग्रहके लिए करना होता है।

बुधका दान—नीलवस्त्र, स्वर्ण, कांस्य, उरद, पीतवर्ण पुष्प, द्राक्षा और हस्तिदन्त है।

बृहस्पतिका दान—चीनी, दाहहरिद्रा, अश्व, पीतधान्य, पीतवस्त्र, रक्तपुष्प, लवण और स्वर्ण है।

शुक्रका दान—विचित्र वस्त्र, श्वेताश्व, धेनु, वस्त्र, रोप्य, स्वर्ण, सुगन्धि और तण्डुल है।

शनिका दान—उरद, तैल, नीलवस्त्र, कृष्णतिल, नीलमणि, महिष, लोह और मवस्त्र दक्षिणा है।

राहुका दान—गोमेद, रत्न, अश्व, नील वस्त्र, कंबल, कृष्णतिल और सवस्त्र दक्षिणा है।

केतुका दान—वैदुर्यमणि, रत्न, मृगमद, तिल, तिलतैल, कम्बल और खड्ग सवस्त्र दक्षिणाके साथ दान करना होता है। यह सम्बन्धीय सभी दान उसी मन्त्रसे तथा वस्त्रके साथ उत्सर्ग करके दान करना चाहिये। दानद्रव्यादि ग्रहाचार्यको दे अथवा फल नहीं मिलता है। यदि कोई ब्राह्मण जान कर अथवा बिना जाने लोभवश उस दानको ग्रहण करे, तो वह इस लोकमें दरिद्र होता है और मरनेके बाद चण्डालयोनिमें जन्म लेता है। (उद्योतिष)

यह सम्बन्धीय खिली प्रकारका दान ग्रहाचार्यको

सिवा और किसी ब्राह्मणको न लेना चाहिये।

सभी धर्मशास्त्रों और पुराणोंमें दानका माहात्म्य वर्णित है। इनके सिवा कितने ग्रन्थकारोंने दानके विषयमें कितने ग्रन्थ संस्कृतभाषामें रचे हैं। उनमेंसे कुछ ये हैं—कमलाकररचित दानकमलाकर, रघुनन्दनरचित दानः सप्तक, गोविन्दानन्द रचित दानकौमुदी, अनन्त-देव रचित दानकौमुभ; गीतम, जयराम, दिवाकर और वृन्दावनकी दानचन्द्रिका, दिवाकरका दानदिनकर, भवदेवभट्टको दानधर्मप्रक्रिया, नरराज और रत्नाकर ठक्करकी दानपञ्चिका, रामदत्तको दानपद्धति, नील-कण्ठकी दानपरिभाषा और दानमथूच, श्रीधरमिश्रकी दानपरोक्षा, अनन्तभट्टका दानपारिजात, मिश्रमिश्रका दानप्रकाश, दयारामका दानप्रदोष, कुबेरानन्दका दान-भागवत, ब्रजराजकी दानमञ्जरी, चण्डेश्वर और राज-भट्टका दानरत्नाकर, नरराज और विद्यापतिकी दान-वाक्यावली, दानविवेक, मदनसिंहदेवका दानविवे-कीर्तित, दिवाकरकी दानसंक्षेपचन्द्रिका, अनन्तभट्ट, कामदेव तथा राजा बल्लाससेनका दानसागर, इनके सिवा हेमाद्रिका दानखण्ड और अपरार्कका दानापरार्क है।

दानक (सं० क्लो०) कुत्सितं दानं दानकम्। कुत्सित दान, बुरा दान।

दानकर्म (सं० क्लो०) दानमेव कर्म। दानक्रिया, देनेका काम। इसका पर्याय—दाति, दायति, दासति, राति, रासति, दानात्, दानाति, शिञ्जति, तुञ्जति और महत है।

दानकाम (सं० त्रि०) दानं कामयते कम-स्त्रायें निङ्-पञ्च। दानकोश, दान देनेका काम।

दानकुत्सा (सं० क्लो०) कुत्सीका मदजल, हाथीका मद।

दानकेसो—श्रीरूपगोस्वामीका बल्लया कुम्भा भाषिका-लक्षणाज्ञान दृष्टकाव्य।

दानगढ़—इस स्थानमें श्रीकृष्णने दानकोशा की थी।

दानघाटी—गोवर्धनस्थित श्रीकृष्णका लोलास्थान।

दानप्युत (सं० पु० क्लो०) गोत्रप्रवर ऋषिभेद।

दानधर्म (सं० पु०) दानाख्यो धर्मः दानरूपो धर्मो वा मध्यको०। दानका धर्म, दान-गुण।

दाननिवर्तनकुण्ड—गोविन्दकुण्डके निकट अवस्थित एक कुण्ड।

दानपति (सं० पु०) दाने पतिः श्रेष्ठः ७-तत्। १ सत्, दाता, सदा दान देनेवाला। २ अक्रूरका नामान्तर, शत-धन्वाने स्यमन्तक मणिको चुराकर इन्हींके पास रखा था। मणिके प्रभावसे ये प्रतिदिन दान दिया करते थे, इसी कारण इनका नाम दानपति हुआ है। (भागवत) ३ दैत्यभेद, एक दैत्यका नाम।

दानपत्र (सं० क्लो०) दानस्य पत्रं। त्यागपत्र, वच लेख या पत्र जिसके द्वारा कोई सम्पत्ति किसीको प्रदान की जाय। पूर्व समयमें दानपत्र ताम्रपत्र आदि पर खोदे जाते थे। बहुतसे राजाओंके दिये हुए दानपत्र ऐसे हैं जिनसे अनेक ऐतिहासिक बातोंका पता लगता है।

दानपद्धति (सं० स्त्री०) दानस्य पद्धतिः। दान-विषयक पद्धति, दानकी प्रणाली वा नियम।

दानपात्र (सं० क्लो०) दानस्य पात्रं। दानयोग्य ब्राह्मण-भेद, दान पानके उपयुक्त वस्ति।

दानप्रतिभाष्य (सं० क्लो०) ऋण परिशोध करनेके लिये जामिन।

दानफल (सं० क्लो०) दानस्य फलं ६-तत्। दानका फल, दानके लिये धर्म मध्य।

दानफलका विषयमें अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है—जो दाता ब्राह्मणोंके समोप जा कर भक्तिपूर्वक उन्हें दान देते हैं वे तीन अवस्थामें अक्षय फल प्राप्ति करते हैं। भय वा क्रोधपूर्वक दान देनेसे गर्भावस्थामें तथा ईर्ष्या और क्रुद्ध हो कर दम्भ तथा अर्थके लिये हिजातियोंको दान देनेसे वात्स्यकालमें इसका फल प्राप्त होता है।

जो वैश्य और वेदविहीन सभ्यादि-उपासना वर्जित ब्राह्मणोंको दान देते हैं, वे वृद्धकालमें इसका फल पाते हैं।

चार प्रकारके जन्म और सोलह प्रकारके दान निष्फल हैं—अपुत्र व्रत्ति, बक धार्मिक, परान्नभोजी और जो सब दा मनुष्योंको कष्ट देते रहते हैं इन्हीं चार प्रकारके मनुष्यका जन्म निष्फल है। १ देवपितृविहीन, २ ईश्वरके प्रति दोषारोपी, ३ क्षत्रानुकीर्तन (दान दे कर बोलना),

४ वेद, अग्नि और व्रतत्यागी, ५ अन्धाय द्वारा उपार्जित वसु दान, ६ ब्रह्मघातो, ७ मिथ्यावादोगुरु, ८ चौर, ९ पतित, १० क्षतघ्न, ११ जो सर्वदा ब्राह्मणों के प्रति द्वेष रखता हो, १२ याचक, १३ वृषलीपति, १४ परिचारक, १५ भृत्य और १६ मिथ्यावादोको दान देना, यही सोलह प्रकारके दान निष्फल हैं।

दानलीला (सं० स्त्री०) १ कृष्णकी एक लीला। इसमें उन्होंने खालिनो से गोरस बेचनेका कर वसूल किया था। २ एक पुस्तक जिसमें श्रीकृष्णको इस लीलाका वर्णन किया गया है।

दानव (सं० पु०) दनोरपत्यं दनु-प्रण् । (तस्यापत्यं । पा ४।१।१२) दनुका अपत्य, कश्यपके वे पुत्र जो दनु नाम की पत्नीसे उत्पन्न हुए, असुर, राक्षस।

इन्द्रने अभिषुत सोमको पान कर मायावी राक्षसोंकी सभो माया नष्ट कर दी थीं। भागवतमें दनुके ६१ पुत्र गिनाए गये हैं। जिनमेंसे हिमूर्धा, शम्बर, अरिष्ट, हयग्रीव, विभावसु, अयोमुख, शङ्क, शिरा, स्वर्भानु, कपिल, अरुण, पुलोमा, वृषपर्वा, एकचक्र, तापन, धूम्र-केश, विरूपाक्ष, विप्रवर्त्ति और दुर्जय यही १८ प्रधान हैं।

महाभारतके अनुसार दक्षको कन्या दनुसे विख्यात चालोस पुत्र उत्पन्न हुए थे, जिनमेंसे विप्रवर्त्ति राजा हुए थे। इनके नाम ये हैं,—शम्बर, नमुचि, पुलोमा, अमिलोमा, केशी, दुर्जय, अयःशिरा, अश्वशिरा, वीर्यवान्, अश्वशङ्ख, गगनमूर्धा, वेगवान्, केतुमान्, स्वर्भानु, अश्व, अश्वपति, वृषपर्वा, अजक, अश्वपीव, सूक्ष्म, तुङ्गुल, एकपाद, एकचक्र, विरूपाक्ष, महोदर, निचन्द्र, निकुम्भ, कुपट, कपट, शरभ, शलभ, सूर्य और चन्द्र। दनुवंशमें जन्म होनेके कारण ये लोग दानव कहलाये। दानवोंमें जो सूर्य और चन्द्र हुए उन्हें देवताओंसे भिन्न समझना चाहिये। (भारत १।६५ अ०)

मनुसंहितामें लिखा है, कि दानव पितरोंसे उत्पन्न हुए थे। (मनु १।२०१)

मरुचि आदि ऋषियोंसे पितर उत्पन्न हुए थे। फिर पितृगणोंसे देव दानव और देवताओंसे वराचर जगत् धातुपूर्विक क्रमसे उत्पन्न हुए हैं। दानवस्वदे' अण् । (त्रि०) दानव सम्बन्धीय। स्त्रियां क्ताप् ।

दानवगुरु (सं० पु०) दानवानां गुरुः इ-तत् । दानवोंके गुरु, गुरुआचार्य।

दानवज (सं० पु०) दाने वज इव । वैश्वजातिक अश्व-विशेष, एक प्रकारका घोड़ा। महाभारतमें लिखा है, कि इस प्रकारके घोड़े देवताओं और गन्धर्वोंकी सवारोंमें रहते, कभी बूढ़े नहीं होते और मनकी तरह वेगशाली होते हैं। (महाभारत १।१७१ अ०)

दानवप्रिया (सं० स्त्री०) दानवकी लता, दानवकी वेल।

दानवारि (सं० पु०) दानवानां अरिः इ-तत् । १ देवता। २ विष्णु। ३ इन्द्र। दानमेव वारि जलं । (क्लो०) ४ गजमदजल, हाथोका मद।

दानविधि (सं० पु०) दानस्व विधिः इ-तत् । दान देनेका विधान वा नियम।

दानवी (सं० स्त्री०) १ दानवकी स्त्री। २ दानवजातिकी स्त्री, राक्षसी।

दानवी (द्वि० वि०) दानवसम्बन्धी, दानवोंका।

दानवीर (सं० पु०) १ अत्यन्त दाता, वह जो दान देनेसे न हटे। २ वीररसभेद। ३ नायकभेद। साहित्यमें वीररसके अन्तर्गत चार प्रकारके जो वीर गिनाये गये हैं उनमें एक दानवीरका भी नाम आता है। दानवीरतामें उत्साह स्वायोभाव है, याचक आसम्बन्ध है, अध्यवसाय और दानसमय ज्ञान आदि उद्दीपन विभाव है, सर्वस्व त्याग आदि अनुभाव तथा हर्ष और हृति आदि संचारी भाव है।

दानवेन्द्र (सं० पु०) राजा बलि।

दानवेय (सं० पु०) दान्याः अपत्यं दनु स्त्रियां जङ्, ततो ठक् । दानकी कन्या दनुका अपत्य।

दानव्रत (सं० क्लो०) दानमेव व्रतं । दानरूपो व्रत।

दानवर्त्ति (सं० स्त्री०) दानस्व वर्त्तिः । दातृत्व, दान करनेकी क्षमता।

दानशील (सं० त्रि०) दाने शीलं स्वभावो यस्य । दाता, दानी। इसका पर्याय—वदान्य और वदन्त्य है।

दानशीलता (सं० स्त्री०) सहारता, दान करनेकी प्रवृत्ति।

दानशूर (सं० पु०) दाने शूरः वीरः । दानवीर, शाक्यसुनि।

दानशील (सं० त्रि०) दानेऽपि शीलः अतिदक्षः । पत्न्या वदान्य, बहुत दानी।

दानसागर : स० पु०) दानानां सागर इव । महादान विशेष, एक प्रकारका महादान । इसका प्रचार बङ्ग देशमें है । इसमें भूमि, धान और सोलह पदार्थोंका दान किया जाता है । दानानां सागर इव प्रतिपादक तथा आधार इव । २ तुलायुक्तादि महादानका विधानशापक स्मृतिनिबन्धभेद ।

दाना (फा० पु०) १ अन्नका एक कण, अनाजका एक कण । २ अन्न, अनाज । ३ चर्वण, चबेना । ४ बाल, फलो या गुच्छेमें लगा हुआ कोई छोटा बीज । ५ उक्त बीजोंमेंसे एक बीज । ये बीज कड़े गूदेके साथ मिलकुल मिले हुए अलग अलग निकलते हैं, जैसे अनारका दाना । ६ एक छोटागिमें गूँथो, पिरोई या जोड़ी हुई कोई छोटी गोल वस्तु । ७ मालाका गुरिया । ८ बरतनकी नकाशोंमें गोल उभार । ९ खुजलाने वा रोग आदिसे उत्पन्न शरीरके चमड़े पर महीनमहीन उभार । १० टटलनेसे अलग अलग मालूम होने योग्य किसी मतलब परके छोटे छोटे उभार । ११ कण, कणिका, रवा । १२ वह शब्द वा अदद जो गोल या पहलदार छोटी वस्तुओंके लिये संख्याके स्थान पर आता है, जैसे चार दान मिर्च । (फा० वि०) १३ बुद्धिमान्, अक्षमन्द ।

दानाई (फा० स्त्री०) बुद्धिमत्ता, अक्षमन्दी ।

दानांश (हि० पु०) चोगिके पहने जानेका एक प्रकारका जरदोजीका कपड़ा ।

दानाचारा (फा० पु०) भोजन, आहार, खाना पीना ।

दानाध्यक्ष (स० पु०) दानका प्रबन्ध करनेवाला कमचारी, वह व्यक्ति जिसके द्वारा दान किया हुआ द्रव्य ब्राह्मणोंमें बाँटा जाय ।

दानापात्री (हि० पु०) १ दान जल, खान पान । २ भरण पोषणका आयोजन, जीविका । ३ रहनेका संयोग ।

दानापुर—बिहार उड़ीसा प्रदेशके अन्तर्गत पटना जिलेका एक उपविभाग । यह अक्षा० २५° ३७' से २५° ४४' उ० और देशा० ८४° ४८' से ८५° ५' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४२४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११५६८७ है । इसमें दो शहर और ७८१ ग्राम लगते हैं । इसके उत्तरमें गङ्गा तथा पश्चिममें मोहनदी प्रवाहित है । २ उक्त विभागका एक प्रधान शहर और सेनानिवास ।

यह अक्षा० २५° ३८' उ० और देशा० ८५° ३' पू०; दानापुर रेलवे स्टेशनसे ३॥ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या ३३६८८ है जिनमें २४५७५ हिन्दू, ८१०५ मुसलमान और १०१८ ईसाई हैं । यह शहर बाँकीपुरसे ३५ मील दूर है । इसके उत्तरमें गङ्गानदी और दक्षिणमें दण्डाडिया रेलवे लाइन है । दानापुर, बाँकीपुर और पटना ये तीनों शहर एक दूसरेसे बहुत समीप हैं और तीनों नगरमें रेलवे स्टेशन हैं । १८५७ ई०की पटना जिलेमें जो सिपाहोविद्रोह हुआ था, उसका सूत्रपात इसी दानापुर-सेनानिवासमें हुआ था । उसी सालके जुलाई महीनेमें यहाँके तीन दल सिपाहो विद्रोही हो कर अपने अस्त्रशस्त्रों साथ सेनानिवाससे बाहर निकले और दल बाँध कर शाहाबादको गये । वहाँ उन्हें कोई बाधा देनेवाला नहीं था, अतः उन्होंने भारा पर आक्रमण कर दिया । इसके पक्षी हो दानापुरसे एक दल गोरा पलटन भारा वचानेको भेजी गई थी । दोनों दलमें घनघोर लड़ाई छिड़ी । यूरोपीय गोरा-सैन्यकोने विलक्षण पटुता और साहससे युद्ध किया तो मही, किन्तु अन्तमें सिपाहियोंकी ही जीत हुई । यहाँ १८८७ ई०में म्युनिसिपैलिटी कायम हुई । शहरकी आय २७००० रु०की है ।

दानाप्रसू (स० वि०) दानकर्म, दान करनेका काम ।

दानाबन्दी (फा० स्त्री०) खेतका नापनेका काम जिससे खड़ी फसलसे उपजका अन्दाज किया जाय ।

दानिन् (स० वि०) दानमस्यास्ति दान-इति । दानयुक्त ।

दानिनो (स० स्त्री०) दान करनेवाली स्त्री ।

दानिशमन्द खाँ—उर्दूके एक मशहूर कवि । इन्होंने स्फुट नामक ग्रन्थकी रचना की है । ये १७३७ ई०में विद्यमान थे तथा औरङ्गजेबके राज-दरबारमें रहते थे ।

दानिम (फा० स्त्री०) १ बुद्धि, समझ । २ सम्मति, राय, सलाह ।

दानि (हि० वि०) १ दान करनेवाला, उदार । (पु०) २ वह जो कर संग्रह करता हो । ३ पहाड़ी नेपालियोंको एक जाति ।

दानोय (स० वि०) दीयतेऽस्मै दा सम्प्रदाने अनोयत् । दानपात्र, दान करनेके योग्य ।

दानु (सं० पु०) दंदातीति दानुः (शब्दार्थः नुः। उण् १।३२)

१ दाता। २ धिक्कान्त। ३ सुख। ४ वायु, हवा।
५ दानव, राक्षस। (क्री०) ६ दान। ७ वर्षाण, वरमनेका
काम। ८ देय धन, देनेयोग्य धन।

दानुद (सं० त्रि०) दानुं ददामि दानु-दा-क। धनदाता,
धन देनेवाला।

दानुमत् (सं० त्रि०) दानुः विद्यतेऽस्य दानु-मत्पु।
हिंसायुक्त।

दानंदार (फा० वि०) जिममें दाने हों, रवादार।

दानौकम् (सं० क्री०) दानका एक नियम, दान देनेका
एक स्थान।

दान्त (सं० त्रि०) दमकर्त्तरि क्त। १ वहिरिन्द्रिय नियन्त्र-
कर्त्ता, जिमने इन्द्रियोंको वशमें कर लिया हो। २ दमित
जिमका दमन किया गया हो। ३ दन्तनिर्मित, जो दान-
के बने हों। ४ दांत मन्त्रस्थी। (पु०) ५ शिशित
वृक्ष, पहाड़ परकी बावली। ६ मदनक वृक्ष, मैमफल।
७ विदर्भके राजा भीमसेनके दूसरे पुत्र जो दमयन्तोके
भाई थे। ८ दाना।

दान्ता (सं० स्त्री०) अप्सराविशेष, एक अप्सराका नाम
जिसका उल्लेख महाभारतमें आया है।

दान्ति (सं० स्त्री०) दम-क्तिन्। १ तपःक्लेशादि महि-
म्ना, वह जिममें क्लेश आदि सहनेकी शक्ति हो। २
वाह्येन्द्रियनियन्त्र, इन्द्रियोंका दमन। ३ वशता, अधी-
नता। ४ मन्त्रता, विनय।

दान्तिक (सं० त्रि०) गजदन्तनिर्मित, जो हाथीके दांत-
के बने हों।

दाप (हिं० पु०) १ दर्प, अहङ्कार, घमंड, गर्व। २
शक्ति, बल, जोर। ३ उत्साह, उमङ्ग। ४ आतङ्क, रोष।
५ क्रोध, गुस्सा। ६ दाख, जलन, ताप।

दापक (हिं० पु०) दवानेवाला।

दापनीय (सं० त्रि०) दंडाई, सजा देनेयोग्य।

दापयितव्य (सं० त्रि०) दंडके योग्य, सजा देने लायक।

दापित (सं० त्रि०) दा-णिच् कर्मणि क्त। १ साधित,
जो साधन किया गया हो। २ दण्डित, जिसे सजा
मिली हो। ३ धनादि द्वारा आयत्तीकृत, जो धन आदि
देकर बंधोभूत किया गया हो। (पु०) ४ दापितधनक
प्रतिवादो प्रवृत्ति। ५ शोधित द्रव्य।

दापोली—१ बम्बई प्रदेशके रत्नगिरि जिलेके अन्तर्गत एक
उपविभाग। यह अक्षा० १७° ३५' से १८° ४' उ० और
देशा० ७३° २' से ७३° २२' पू०में अवस्थित है। भूपरि-
माण ५०० वर्गमील और जनसंख्या प्रायः १५४६२८ है।
इसके उत्तरमें जज्जोरा और कुलावा, पूर्वमें कुलावा और
खेड़ा, दक्षिणमें वाशिष्ठी नदी जो विपलुनसे दापोली-
को अलग करती है। तथा पश्चिममें अरबसागर है।
यहां दूसरी दूसरी जातियोंमेंसे कुनवी, मांग, महार और
भङ्गी जातिके लोग अधिक रहते हैं। इसमें दापोली
और हरनाय नामके दो शहर तथा २४३ ग्राम लगते हैं।
यहांका जलवायु स्वास्थ्यकर है। वार्षिक वृष्टिपात १२१
इंच है।

समुद्रके किनारे यह विभाग प्रायः १० मील विस्तृत
है। समुद्रके निकटवर्ती ग्राम अल्प बालुकायुक्त हैं।
समुद्रके किनारे सावित्री और वाशिष्ठी नदियोंके सङ्गम
पर बहोत और दाभोल नामके दो बड़े बड़े ग्राम हैं
जहां ग्राम और कटहलके वृक्ष यथेष्ट पाये जाते हैं।

२ उक्त विभागका एक सदर। यह अक्षा० १७° ४६'
उ० और देशा० ७३° ११' पू० समुद्रसे ५ मीलकी दूरी
पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २८६७ है। १८८०
ई०में यहाँ म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई। शहरमें एक
मब-जजकी अदालत, अस्पताल, मिशन स्कूल तथा एक
टेकनिकल स्कूल है। कोङ्कणके मध्य यही स्थान
स्वास्थ्यकर है।

दाब (हिं० स्त्री०) १ दबने या दवानेका भाव, चाप।

२ भार, बोझ। ३ आतङ्क, अधिकार, रोष।

दाबकप (हिं० पु०) लोहारोंके छेदनके यन्त्रोंका एक
हिस्सा।

दाबदार (हिं० वि०) आतङ्क रखनेवाला, प्रभावशाली,
प्रतापी, रोषदार।

दाबना (हिं० क्ति०) दवाना देखो।

दाबा (हिं० पु०) १ कलम लगानेका काम। इसमें
पोर्चाकी टहनियोंकी मट्टीमें गाड़ते वा दबाते हैं। २ सिंध,
युक्तप्रदेश और बङ्गालको नदियोंमें मिलनेवाली एक
प्रकारकी मछली जो घाट नौ चंगुल लम्बी होती है।

दाबिल (हिं० पु०) एक प्रकारका रुकंद पत्थो। इसकी

चौच दश बारह अंगुल लम्बी और छोर पर पैसे की तरह गोल और चिपटी होती है।

दाबो (हि० स्त्री०) कटो हुई फसलके पृले जो बराबर बराबर बांधे हुए रहते हैं और मजदूरोंमें दिये जाते हैं।

दाभ (हि० पु०) एक प्रकारका कुश, डाम।

दाभि—गुजरातकी राजपूत-जातिकी एक प्रधान श्रेणी।

प्रवाद है, कि पूर्व समयमें दाभि लोगोंका वासस्थान गजनी, एदर, भीलडीगढ़ और खेड़ागढ़में था। दाभ ऋषि इन लोगोंके आदिपुरुष थे। दाभऋषिकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसा सुना जाता है,—

श्रीरामचन्द्रने मोताजी वनवास दिया। मोता निर्जनवनमें जा कर रहने लगीं। दश मास व्यतीत होनेके पश्चात् उन्होंने पूर्ण चन्द्र प्राय एक पुत्र प्रसव किया जिसका नाम रखा गया लव। एक दिन मोता उसे ऋषिके पास छोड़ कर खान करनेकी चली गईं; किन्तु रास्तेमें एक वनचरीकी देख लोट आई और लवकी माथ ले पुनः उसी राहसे खानके लिये निकलीं। इधर ऋषिके ध्यान टूटने पर जब उन्होंने बालकको अपने समीप न देखा तब वे विचार करने लगे कि, शायद विडाल वा शृगाल चबवा कोई हिंस्रक जन्तु उसे मार खाया। ऐसा सोच कर उन्होंने दाभ (दर्भ) की एक मृत्ति बनाई और यक्षुवैदेका स्मरण कर उसका नाम दर्भ वा दाभऋषि रखा। सीताने लोट कर देखा कि उनकी लड़केके जैसा एक दूसरा लड़का उक्त मुनिके आश्रममें पड़ा हुआ है। ऋषिसे पूछने पर उन्होंने कहा “हे शक्ति! अब क्या हो सकता? इन दोनोंको तुम अपना पुत्र समझो।” इस प्रकार कृतयुगका अर्द्धभाग बीतने पर ज्यैष्ठ मासके कृष्णपक्ष सोमवार दिन दुर्वासा मुनिने महाबल दर्भको सृष्टि की। गङ्गवेग-पर्वत पर ८४ ऋषियोंके समक्षमें उसी युगके १५८४ वर्ष बीतने पर दाभि उत्पन्न हुए थे। दर्भ ऋषिकी २०वीं पीढ़ीमें अमरसेनने जन्म ग्रहण किया था। उन्होंने पक्षोद्भूतसे यात्रा कर चौहान लोगोंको मार भगाया और प्रमाणगढ़ अपने अधिकारमें कर लिया। अमरसेनकी १२ वीं पीढ़ीमें सुरपाल पैदा हुए। ये प्रमाणगढ़को छोड़ कर कुछ दिन काश्मीरमें जा बसे थे। सुरपालकी १६ वीं पीढ़ीके बाद योधाने काश्मीर-

को छोड़ दिया और पड़ियारोंको परास्त कर तम्बोल पर अधिकार जमाया। उनके १० पीढ़ी नीचे अखिराज-ने यादवोंसे शत्रु सैन्य दुर्ग जीता था। देभा (डेभा) अखिराजके ७ पीढ़ी नीचे थे। इन्होंने सम्वत् १३७२ में कोरन्धोंको मार भगाया और खेड़ागढ़ अपने अधिकारमें कर लिया।

दाभि लोग खेड़ागढ़में बहुत दिनों तक रहे। पीछे राठोर लोगोंने इन्हें मार लाला। उनमें १ शालदाभिने किसो प्रकार आत्मरक्षा को और भिम्बोले (भिन्नमाल)-में आ कर बस गये। शालदाभिके पूर्ववर्त्तों अष्टम पुरुष दुदारके समयमें दाभि लोगोंने कच्छवाह भोलोंसे भीलडीगढ़ जय किया था। यहां बहुत दिनों तक उन लोगोंकी राजधानी थी। दुदारको ५वीं पीढ़ीमें सोमेश्वर दाभिने जन्म ग्रहण किया था। इन्होंने मेहराज नामक एक कविको मोताम्ना ग्राम दान किया था। जिनके वंशधर आज भी उक्त ग्रामोंका भोग करते हैं।

शालदाभिके प्रपौत्र आनन्ददाभिने गृह-विवादके कारण भिन्नमाल छोड़ कर एदरमें आश्रय लिया। यहां एदरराजने उन्हें दश हजार अश्वारोहीके पद पर नियुक्त किया। यथाक्रम उन्होंने अनेक ग्राम अधिकृत कर भीलडीगढ़में वासस्थान बनाया। आनन्ददाभिके पुत्रने एक भील सरदारकी कन्याके रूप पर सुग्ध हो उसका पाणिग्रहण किया, किन्तु अन्तमें समाजके मध्य निन्दित होनेके भयसे वे एदरमें न आ कर आवूशिखरके समीप चोतोपला पहाड़ पर चले गये और वहां भाटेखरी देवीकी कठोर पाराधना करने लगे। देवीने उनको पूजासे सन्तुष्ट हो उन्हें शिरोहोराजके निकट जानेका आदेश दिया। शिरोहोराजने उन्हें रोह-सरोवा चौरासो ग्राम दान दे सम्मानित किया। भाटेखरीके अनुग्रहसे ही उन्होंने सम्मान लाभ किया था, अतः उन्होंने अपना नाम भाटेखरीय रखा। उनके वंशधर आज भी भाटेखरीय नामसे प्रसिद्ध हैं और वर्त्तमान समयमें भी उक्त स्थान पर वास करते हैं।

दाभी (सं० स्त्री०) अनिष्टजनक, वह जो हानि पहुँचाता हो।

दाभ्य (सं० त्रि०) १ शासनके योग्य, जो शासनमें आ सके। २ बाधा देने योग्य।

दाम (स० स्त्री०) दो खण्डने वा करणे मन् दामन् ।
१ पश्चादि बन्धनरज्जु, पशु आदिको बाधनकी रस्सी ।
इसका पर्याय - सन्धान और रज्जु है । २ माला, हार ।
३ समूह, राशि । ४ विश्व, लोक । ५ सन्धान, खोज, तलाश । (त्रि०) ६ दाता, देनेवाला ।

दाम (फा० पु०) १ जाल, फन्दा, पाश ।

दाम (हि० पु०) १ एक दमड़ीका तीसरा भाग । २ धन रुपया, पैसा । ३ दाननीति, राजनीतिको एक शास्त्र ।
इसमें शत्रु धन द्वारा वशमें किया जाता है । ४ मृत्त, कोमल, मोल । ५ सिका, रुपया ।

दामक (सं० पु०) वह रस्सी जो गाड़ोके जुएमें लगी रहती है । २ बागडोर, लगाम ।

दामकण्ठ (सं० पु०) गोत्रप्रवर्त्तक ऋषिभेद ।

दामकण्ठ (सं० पु०) दामकण्ठस्य युवा गोत्रापत्यं दामकण्ठ-इज् । दामकण्ठका युवा गोत्रापत्य ।

दामग्रन्थि (सं० पु०) मत्स्यराज विराटका सेनापति ।
(भारत विराटप० ३१ अ०)

दामचन्द्र (सं० पु०) द्रुपद राजाके एक पुत्रका नाम ।
(भारत द्रोणप० १५८ अ०)

दामजातयो (सं० पु०) सुराष्ट्रके शकवंशका एक राजा ।

दामन् (सं० स्त्री०) दो खण्डने दोयते इति दामनिन् । (सर्वधत्तुभ्यो मनिन् । उण् ४।१४५) १ दोहनके समय पश्चादिका पादबन्धनरज्जु, वह डोरी जो गायके दुहते समय उसके पैरमें बांधी जाती है ।
२ माला, हार । ४ रज्जु, रस्सी । ४ वह रस्सी जिससे अनेक पशु बांधे जाय । ५ दमनक वृक्ष ।

दामन (फा० पु०) १ अंगे, काट, कुर्त्त आदिका निचला भाग, पन्ना । २ पशुआँके नौचेको भूमि । ३ नाव या जहाजके सामनेको वह दिशा जिस ओर हवाका धक्का लगता हो । ४ बादवान ।

दामनगौर (फा० त्रि०) १ ग्रसनेवाला, पक्ष पड़नेवाला ।
२ दावा करनेवाला, दावेदार ।

दामनपर्वन् (सं० स्त्री०) दमनो दमनवृक्षस्तस्येदमित्यण् प्रत्यये दामनं तद्वृक्षानपम्बन्धि पर्व यस्यमन् ।
१ दमनभक्षन तिथि, चैत्र शुक्लचतुर्दशी । २ चैत्रमासको शुक्लपक्ष । दमनक देखो ।

दामनि (सं० पु०) दमनस्थापत्य इज् । १ दमनका अपत्य । २ आयुधजीवि सङ्गभेद ।

दामनी (सं० स्त्री०) दामैव प्रज्ञादि० स्वार्थे अण् चनि नलोपः ङोप् । पशुबन्धन-रज्जु, रस्सी, डोरी ।

दामनो (फा० स्त्री०) घोड़ोंको पीठ पर डालनेका चौड़ा कपड़ा ।

दामनोय (सं० पु०) दामनि राजन्यादि० छ । दमनका अपत्य ।

दामन्यादि (सं० पु०) पाणिनिका गणभेद । दामनि, ओलपि, पैजपायि, ओकदि, ओदाह, आश्व, तन्ति, शाकु-न्तिक, ओकिन्दति, ओड़वि, काकदन्तिक, शाक्र, न्तापि, सार्वसेनि, विन्दु, वेन्दवि, तुलभ, मोञ्जायन, कार्किन्द और सावित्रीपुत्र ये हो दामन्यादि हैं ।

दामर (हि० स्त्री) १ दरार भरनेके लिए नावामें लगाई जानेकी राल । २ दामर देखा । ३ वह भेड़ जिसके कान छोटे होते हैं ।

दामर (हि० स्त्री०) दामरी देखो ।

दामरो (हि० स्त्री०) रज्जु, रस्सी, डोरी ।

दामलिप्त (मं० स्त्री०) तमोलिप्त नगर । तमोलुक्त देखो ।

दामलिह (सं० पु०) दाम-लेहि लिह-क्विप् । दाम-लेहक ।

दामा (सं० स्त्री०) दामन्-टाप् । दम देखो ।

दामाञ्जन (सं० स्त्री०) दामाञ्जनं पृषोदर दित्वात् लस्य नः । अश्वादिको पादबन्धन-रज्जु, वह रस्सी जिससे घोड़ा आदिके पैर बांधे जाते हैं ।

दामाञ्जल (मं० स्त्री०) दाम्नः अञ्जलमिव । दामाञ्जन देखो ।

दामाद (फा० पु०) जामाता, जमाई ।

दामासाह (हि० पु०) वह दिवालिया महाजन जिसकी सम्पत्ति उसके लहनेदारोंके बीच हिस्सेके मुताबिक बाँट जाय ।

दामासाही (हि० स्त्री०) किसी रकमका वह निणंय जो दिवालिए महाजनको सम्पत्तिमेंसे एक एक लहनेदारको मिले ।

दामिनी (सं० स्त्री०) दामा सुदामा नगः स एकदेशत्वेन अस्तरस्य इनि-ङोप् (संज्ञार्थं मन्माभ्यां । पा ५।२।१३७) १ विद्युत्, बिजली । २ स्त्रियोंका एक शिरोभूषण, हाँवनी ।

दामो (हि० स्त्री०) मालगुजारी, कर ।

दामोद (सं० पु०) अथर्ववेदकी एक शाखा ।

दामोदर (सं० पु०) दाम बन्धनसाधन उदरे यस्य, वा दमादि साधनेन उदारा उदकृष्टा मतिर्या तथा गम्यते इति दामोदरः । यशोदानन्दन कृष्ण । यमलाञ्छने के गिरने के समय यशोदाने ताड़ने के लिये ओकृष्ण के पेट में रस्सी लगाकर बांधा था, इसीसे गोपियाँ उन्हें दामोदर कहने लगीं । तभीसे वे संसारसे अभिहित हुए हैं ।

(हरिवंश ६३ अ०)

विष्णुमहत्सुनामके भाष्यकारके मतसे दामका अर्थ विश्व या लोक माना गया है । जिनके उदरमें समस्त विश्व हो, उन्हींका नाम दामोदर है । महाभारतमें लिखा है 'दामाहामोदरं विदुः' अर्थात् वहिरिन्द्रिय निग्रहका नाम दम है, अत्यन्त दम साधनके लिये दामोदर नाम पड़ा है । २ अतीत अहंत्वेद, एक जिनदेवका नाम । ३ शालग्राम मूर्त्तिभेद, यह शालग्राम स्थल होता और उसका चक्र सूक्ष्म होता है । यह मनुष्यों के लिए सुखद है ।

जिसके ऊपर और नीचे दो चक्र होते, मध्यमें विल अर्थात् गङ्गा होता और मध्यभागमें एक लंबी रेखा खींची रहती है उसे भी दामोदर समझना चाहिये ।

(ब्रह्मांडपु०)

दामोदर - १ काश्मीरके एक राजा । ये काश्मीरके राजा प्रथम गोनर्द के बाद राजा हुए । ये गान्धार-राजका की स्त्रियंवरमें उसे हरणकी गये थे और वही ओकृष्ण के चक्र से मारे गए । २ काश्मीरके एक दूसरे राजा । ये महा-राज जलोकके बाद सिंहासन पर अभिषिक्त हुए और ये शिवभक्त भी थे । यक्षाधिपति कुबेरके साथ इनकी मित्रता थी । इनके आज्ञानुसार यक्षों ने एक जलाभूमिके उपर एक बड़ा पुल निर्माण किया और उसीके ऊपर इन्होंने एक नगर स्थापन कर उसका नाम दामोदर रखा । एक दिन इन्होंने क्षुधा और ब्राह्मणों की प्रार्थना पूरी नहीं की । इस पर उन्होंने राजाकी सर्पयोनियों जन्म लेने का शाप दिया । पीछे इन्होंने ब्राह्मणोंको सन्तुष्ट कर यह वर पाया, कि एक दिन समस्त रामायण सुन लेने पर वे शापमुक्त हो जायंगे ।

दामोदर—इस नामके अनेक संस्कृत-ग्रन्थकारोंके नाम

पाये जाते हैं । जिनमेंसे निम्नलिखित प्रसिद्ध हैं ।

१ महानाटक-सङ्कलयिता ।

२ काश्मीरके एक ग्रन्थकार ।

३ पद्यावली, सदुक्तिकर्णामृत और भोजप्रबन्धसहित एक महाकवि ।

४ अभववादके रचयिता ।

५ पद्मनाभके शिष्य । इन्होंने १४१८ ई०में आर्यभट-तुल्यकरण ग्रन्थ और करणप्रकाश-टीका प्रणयन की है ।

६ कंसवध-नाटकके रचयिता ।

७ लघुकाव्यनिर्णय नामके ज्योतिषग्रन्थकार ।

८ जातकर्मपद्धति और दामोदरपद्धति नामके ज्योतिषग्रन्थकार ।

९ लीलावती-पाटीगणितके एक विख्यात टीकाकार

१० भक्तिचन्द्रिकाका प्रणेता ।

११ माधवयोगीके शिष्य । इन्होंने 'मीमांसात्रयविवेका-सङ्घार' रचा है ।

१२ वाणभूषण नामके छन्दोग्रन्थके रचयिता । ये अपनेको दीर्घघोषवंशीय बतला गये हैं ।

१३ विवेकदीपक नामके धर्मशास्त्रके संग्रहकार ।

१४ एक विख्यात वैद्यक ग्रन्थकार । इन्होंने वैद्य-जीवन, व्याध्यगल और हरिवन्दन नामके वैद्यकग्रन्थ प्रणयन किये हैं ।

१५ शतपथोपानुवाकसंख्या और शीतावलोकके प्रणेता ।

१६ आहपद्धतिके रचयिता ।

१७ अष्टाङ्गहृदयको सङ्केतमञ्जरी नामके टीकाकार ।

१८ समरसार नामके ज्योतिषके एक टीकाकार ।

१९ लक्ष्मीधरके पुत्र, सङ्कीर्तदर्पणके रचयिता ।

२० विष्णुभट्टके पुत्र, आरोग्यचिन्तामणिके प्रणेता ।

२१ इष्टिकालके रचयिता ।

२२ जातक संग्रहकार ।

२३ सिद्धान्तहृदय नामके ज्योतिषग्रन्थकार ।

२४ होराप्रदीपके रचयिता ।

२५ गङ्गाधरके पुत्र, यन्त्रचिन्तामणि नामके एक तान्त्रिक ग्रन्थकार ।

२६ विश्वनाथके पुत्र, भगवत्प्रसादचरितके रचयिता ।

२७ धर्मचन्द्रके शिष्य, एक जैन-ग्रन्थकर्त्ता। इन्होंने चन्द्रप्रभपुराण, व्रतकथाकोश और व्यावकाचार इन तीन ग्रन्थों का प्रणयन किया है।

२८ हिन्दीके एक कवि। इन्होंने बहुतसी अच्छी अच्छी कविताओं की रचना की है। उदात्तरणार्थ एक नीचे दी गई है,—

“श्रीनाथ जोकी ध्यान मेरे निशिदिनरी माई
माधुरी मूरति सोहनी सूरति चित लिथो चुराई।
लाल पाग लटक भाळ बिभुष बेबर कंठमाळ
वर्णफूल मंदहास लोचन मुखदाई ॥
मोरपक्ष शीश धरे मीतिनके हार गरे बाजूबंद
पहुंचिन करमुद्रिका सुहाई।

छुड़ भंटिका जेहरि नूपुर बिठिया सुदेश
अंग अंग देखत उर आनंद न ममाई ॥
सुरली अधर धरे श्याम ठाढे व्रज युवति माह
सप्त सुगन तान गान गोवर्द्धन राई।

निहखि रूप अति अनूप छाके सुरनर विमान
बल्लभ-पद-किंकर दामोदर बलि जाई ॥”

दामोदर—बङ्गालको एक प्रसिद्ध नदी। यह अक्षा० २३' ३७" उ० और देशा० ८४' ४१" पू० में पड़ती है। यह छोटा नागपुरके पहाड़से निकल कर दक्षिण-पूर्व की ओर ३५० मोल जानेके बाद विख्यात जलमारो (गाङ्गदाड़ा) (James and Marysands) नामक बाखूरतसे कुछ उत्तरमें कलकत्तेसे २७ मोल दक्षिण भागोरथोमें मिल गई है। यह सङ्गमस्थान अक्षा० २२' १७" उ० और देशा० ८८' ५" पू० में अवस्थित है। कलकत्तेसे ले कर उत्तर-पूर्वमें मध्यभारतके पार्वत्यप्रदेशकी सीमा तकके विस्तोर्ष भूभागमें दामोदर तथा इसकी बहुत सी सहायक नदियाँ बहती हैं।

लोहरडंगा नगरके समोप दामोदर नदीको अववा-
हिका (Basin) सोननदीकी अववाहिकासे पृथक् हुई
है। एक ओरका जल पूर्व की ओर आ कर दामोदरमें
और दूसरी ओरका उत्तरकी ओर बिहार प्रदेशको सबसे
प्रधान सोननदीमें जा गिरा है। दो नदियोंके मिलनेसे
यह नदी उत्पन्न हुई है, जिनमेंसे दक्षिणकी नदीका
उत्पत्तिस्थान लोहरडंगाके तोरी परगनेमें और उत्तर-

की नदीका उत्पत्तिस्थान हजारीबाग जिलेके उत्तर-
पश्चिम कोनेमें है। ये दोनों पहाड़ी नदियाँ प्रायः २६
मोल जानेके बाद हजारीबाग जिलेके पश्चिममें एक
दूरीसे मिल कर ठीक पूर्व की ओर कुणाओ जमुन्या
आदि उत्तरस्थ उपनदियोंके साथ मिल गई है और पीछे
उक्त जिलेके मध्य हो कर ८३ मोल तक चली गई है;
बाद मानभूमि जिला होतो हुई पूर्व की ओर वर्धमान
जिलेके प्रान्तभागमें आ गई है। इस स्थानमें दामोदरको
सबसे बड़ी उपनदी बराबर इससे आ मिली है। यहांसे
इसका स्रोत दक्षिण की ओर कुछ दूरी हो कर यह
वर्धमान जिलेके अन्तर्गत रानोगञ्ज उपविभाग और
वांकुड़ा जिलेकी मध्य सीमा होतो हुई वर्धमान जिलेमें
प्रवेश करती है और उसी ओर वर्धमाननगरसे कुछ
दक्षिण तक आ गई है। बाद यह नदी ठीक दक्षिणकी
ओर वर्धमान और हुगली जिला हो कर प्रवाहित है।
इस स्थानसे लेकर बहुत दूर तक पावत्य प्रदेशमें इसका
वेग खूब प्रखर है। यहां बहुत सी नदियाँ इसमें आ
मिली हैं। केवल अन्य नदियोंके मिल जानेसे ही
इसकी गति मृदुल नहीं हुई है, वरं समतल भूमिमें
प्रवाहित होनेसे इसका जल शाखा प्रशाखाकी रूपमें
बाहर निकल गया है। इन उपनदियोंमें कोण नदी
प्रधान है जो वर्धमान जिलेके सलोमाबादमें निकल कर
कुन्तो नदी नाम धारण कर नौआसराय ग्रामके निकट
भागोरथोमें जा गिरी है।

पहले दामोदरका स्रोत कलकत्तेसे बहुत उत्तरमें
भागोरथोके साथ मिलता था। अभी वह फ़ास हो
गया है। जो कुछ सामान्य स्रोत रह गया है लोग उसे
'काणसोणा'की खाड़ी कहते हैं।

भारतवर्षकी अन्यान्य नदियोंकी नाईं दामोदर
नदीकी भी गति पहले प्रखर और पीछे अत्यन्त मन्द
है। इसका उत्पत्तिस्थान समुद्रपृष्ठमें १३२३ फुट ऊँचा
है। इसी ऊँचे स्थानसे ले कर यह नदी हजारीबाग
जिलेमें प्रति मोलमें ८ फुट नीचेकी ओर प्रवाहित हो कर
केवल ८३ मोल जानेमें ७५४ फुट नीचे पहुँच गई
है। शेष २५० मोलके पथमें इसकी कुल अवगति
केवल ५८२ फुट है। इस तरह पहले प्रखर वेगके साथ

बहनेसे हो मट्टी आदि जम गई है और पीछे इसका धेग मन्द हो गया है।

मानभूम जिलेमें भी दामोदरका वेग उतना कम नहीं है। लेकिन वर्धमान जिलेमें इसका वेग बहुत मन्द हो गया है, इसीसे वहाँ अक्सर बालूका चर पड़ा करता है। वर्धमानके दक्षिणमें तथा हुगली जिलेमें इसकी गति मन्द है, सुतरां स्रोतसे लाई हुई मट्टी आदि इस प्रदेशमें तथा पल्टा की दूसरी ओर भागीरथीके साथ सङ्गमस्थलमें बहुत जम गई है। फिर इस स्थानसे कई मील दक्षिणमें रूपनारायण नदीका सङ्गम है। सुतरां भागीरथीका स्रोत रुक जानेसे वहाँ बड़ा चर पड़ जाता है, इस कारण जाने जानेमें बहुत असुविधा होती है। पहले जब दामोदर कलकत्तेके उत्तरमें भागीरथीसे मिलता था, तब मग्न जल प्रवाहित हो कर नदीका मुहाना परिष्कार रहता था और चर पड़ जानेकी कोई आशङ्का नहीं रहती थी। स्रोतके परिवर्तन हो जानेसे कलकत्तेके उत्तरमें भागीरथीकी किनारे जलपथ द्वारा वाणिज्यका बहुत ह्रास हो गया है।

मुहानेसे बहुत दूर तक दामोदरनदीमें नाव आदि आता जाती हैं। वर्षाकालमें रानीगञ्जके ऊपर तक बड़ी बड़ी नावें जा सकती हैं, अन्य समयमें हुगलीके आमता तक नाव जाती है। पहले रानीगञ्जसे बहुतसी नावें पथरियाकोयला लाट कर हवड़ाके अन्तर्गत महेश-रेखा-को जाती थी और वहाँसे ये सब कोयले उलुबेड़िया खाड़ी तथा भागीरथी हो कर कलकत्तेको लाये जाते थे। अभी रेल हो जानेसे कोयलेकी रफ्तनोकी सुविधा हो गई है।

दामोदर नदीमें बहुत भयानक बाढ़ आती है, जिनसे ग्राम, शस्यक्षेत्र, मनुष्य तथा मवेशी आदि विनष्ट हो जाते हैं। १७७० ई०की बाढ़से वर्धमान नगर प्रायः तहस नहस हो गया था और नदी-किनारेका बांध टूट जानेसे बहुत क्षति हुई थी। फलतः उस साल घोर दुर्भिक्ष पड़ा था। १८२३ और १८५५ ई०की बाढ़से भी बहुतसे मकान, वृक्ष, मनुष्य तथा पशु आदि बह गये थे और क्षयकोंके खेत आदिका चिह्न भी विलुप्त हो गया था जिसके लिये बहुत काल तक सोमानिर्धारण ले कर

विवाद चलता रहा था। उक्त बाढ़के बाद वर्धमानके मध्य हो कर रेलपथ स्थापित हो जानेसे रेलवे लाइनकी रक्षाके लिये अच्छी व्यवस्था कर दी गई तथा १८५५ ई०में गवर्मेण्टने बांधकी रक्षाका भार अपने ऊपर ले लिया; तभीसे वहाँ कोई दुर्घटना न हुई। नदीके उत्तरकी ओर अभी एक तरङ्गका बचाव हो गया है, किन्तु सब जल एकही ओर बहनेसे दक्षिण दिशाकी व्यवस्था और भी शोचनीय हो गई है। उस ओर उर्वर शस्यपूर्ण देशोंको बाढ़से अक्सर क्षति हुआ करता है।

दामोदर आचार्य—एक विख्यात उपनिषद्-भाष्यकार इनके बनाये हुए ऐतरेय, कठ, वेन, तोत्तरीय, प्रश्न और मुण्डकोपनिषद्के भाष्य पाये जाते हैं।

दामोदर गार्ग्य—एक वैदिक पण्डित। इन्होंने पारस्कराभुमाग्नि प्रयोगपद्धति रचना की है और कर्क, विष्णु, गङ्गाधर तथा हरिहरका नाम उद्धृत किया है।

दामोदर गुप्त—काश्मीरके एक प्रसिद्ध कवि। इन्होंने शम्भु-लोमत वा कुट्टनोमत नामका काव्य बनाया है। राजतरङ्गिणीमें ये जयापोद्भक्तवि नामसे प्रसिद्ध हैं। जयापोद्भक्त ७७८ से ८१३ ई० तक काश्मीरमें राज्य किया।

दामोदर ठक्कुर—एक प्रसिद्ध स्मार्त पण्डित। इन्होंने संग्रामशाहके राजत्व कालमें 'दिव्यनिर्णय' की रचना की है। दानमयूखमें कई जगह उनका मत उद्धृत हुआ है।

दामोदर त्रिपाठी—बालकल्पतन्त्र और यन्त्रचिन्तामणिके रचयिता।

दामोदर दास—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म सन् १५६५ ई०में हुआ था। इनके विषयमें और किसी विशेष बातका पता नहीं चलता।

दामोदर देव—हिन्दी-ग्रन्थके रचयिता। इन्होंने अनेक ग्रन्थ बनाये हैं, जिनमेंसे कुछ ग्रन्थोंके नाम नीचे दिये गए हैं—रस-सरोज, बलभद्रशतक, उपदेशअष्टक, बलभद्रपचीसो और हृन्दावनचन्द्रशिखनखध्यानमंजूषा। ये १८८८ ई०में विद्यमान थे तथा उरका-नरेश जम्शोर सिंहके गुरु थे।

दामोदर देवघ्न—सभाविनोद और षट्पञ्चाशिकाके टीकाकार। केशवके ज्ञातकपद्धतिमें शेषोक्त ग्रन्थ उद्धृत हुआ है।

दामोदर पण्डित—कीर्तिचन्द्रोदय नामक धर्मशास्त्रकार।

इन्होंने भक्तवर्धन के समयमें चूड़मल्लकी सहायतासे उक्त ग्रन्थ प्रणयन किया है।

दामोदर भट्ट—१ जगन्नाथनन्दः शिष्य और मोनभट्टके पुत्र। इन्होंने तर्करत्नाकरसेतु और मुमुक्षुसर्वस्व बनाये हैं। २ मासविवेकके रचयिता।

दामोदर मिश्र—कर्णपुरके राजा हेमन्तमिश्रके जभा पण्डित। इन्होंने किराताजु नोयकी गोरबदोपनी नामकी एक टीका बनाई है।

दामोदर शास्त्री—हिन्दी-ग्रन्थके रचयिता तथा सुप्रसिद्ध कवि। ये संवत् १८३०में विद्यमान थे। इन्होंने बहुतसे हिन्दी पुस्तकोंकी रचना की है, जैसे—राजलोला, मृच्छकटिक, बालखेल, राधामाधव में वही हैं, नियुद्धशिक्षा, पूर्वदिग्यात्रा, दक्षिण दिग्यात्रा, लखनजका इतिहास, संक्षेप रामायण और वित्तोरगढ़। इनकी गिनती नाव्य-कारोंमें की जाती है।

दामोदर सहाय—हिन्दीके एक कवि। ये संवत् १८६० में मोजूद थे। इनकी मृत्यु हालमें हो गई है। इनके बारेमें और कुछ विशेष बातका पता नहीं लगता।

दामोदर स्वामी हिन्दी-ग्रन्थके रचयिता तथा कवि। इन्होंने संवत् १६८७ में 'निमबत्तीसी' नामक पुस्तककी रचना की। इनके बनाये हुए निमबत्तीसी, रेखता, भक्त सिद्धान्त, रामविलास और स्वयं गुरुप्रताप नामक ग्रन्थ कन्नूरमें पाये गए हैं। इनकी कविता सराजनीय होती थी। उदाहरणार्थ एक नीचे दी गई है,—

“श्री हरिवंश कृपाञ्जलाल पद्म-चञ्जलाल” ।
बुन्दावनमें बसौ सीस रसिकनको नाक” ॥
अंचल जमुना नीर जीव राधापति गाक” ॥
नैननि निरखौं कुंज रेनु या तन लपटाक” ॥
कहुं झूठ न बोलौं सति कहौं निन्दा सुनौं न कान ।
नित पर युवती जननी गनौं पर धन रत्न समान ।”

दामोदरीष (सं० पु०) प्रवर ऋषिभेद। (भारत सभा० ४ अ०)

दाम्पत्य (सं० स्त्री०) दम्पत्योरिदं पत्यन्तत्वात् यक्।

१ दम्पती सम्बन्धी अग्निहोत्रादि, दम्पतीसे सम्बन्ध रखनेवाली अग्निहोत्रादि कर्म। २ स्त्री पुरुषके बीचका प्रेम या व्यवहार। (त्रि०) १ स्त्री पुरुष सम्बन्धी, स्त्री-पुरुषका सा।

दाम्पत्यप्रणय (सं० पु०) विवाहित स्त्रीपुरुषका प्रणय, स्वामी और स्त्रीका परस्पर अनुराग।

दाक्षिक (सं० त्रि०) दक्षेन चरतोति दक्ष-ठक्। (चरति। पा ४।४.८) १ दक्षयुक्त, वस्तु, पासण्डी। २ अक्षर, घमण्डी। (पु०) १ वक्, बगला।

दाय (सं० पु०) दा-दाने घञ्, ततो युक् (भातो युक्-विण्कृतोः। पा ७।३।३३ १ यौतुकादि देय धन, दायजी, दान आदिमें दिया जानेवाला धन। २ विभागाद्ध पितादि धन, वारिसोंमें बांटा जानेवाला धन या मिल-क्रियत, दायभागदेवो। दोहरे भावे घञ्। १ लय, वह जो लेने लायक हो। दो-खण्डने घञ्। ४ खण्डन, विभाग। ५ देय धनादि, देनेयोग्य धन। ६ दायमान धन, वह धन जो दूसरेको दिया गया हो। ७ दान। ८ दाता, वह जो दान देता हो।

दायक (सं० त्रि०) ददातोति दा-ण्वुल। १ दाता, देनेवाला।

दायज (हिं० पु०) दायजा देखो।

दायजा (हिं० पु०) यौतुक, दहेज।

दायवन्धु (सं० पु०) दाये-वन्धुः। भ्राता, भाई।

दायभाग (सं० पु०) दायस्व भागः वा दायस्व सम्बन्धि-भिर्भागो यत्र। धनविभाग, पैहक धनविभाग, बपोती धन का आपसमें बांट, छठारह प्रकारके विवादोंमेंसे एक प्रकारका विवाद। बङ्गदेशमें जोमूतवाहनकृत दाय-भागका विशेष आदर है। यह ग्रन्थ धर्मरत्ना एक भाग है। जोमूतवाहनने एक एक विषयमें तर्क वितर्क, विशेष विवेचना और यथायोग्य प्रमाण दिखला कर दूसरेका मत खण्डन करते हुए अपना मत संस्थापन किया है। बाद दायनिबन्धन तथा और जितने ग्रन्थ रचे गये हैं, वे भी जोमूतवाहनके ही आधार पर बने हैं सभी ग्रन्थोंने अपने अपने मतको प्रामाणिकता और पोषकताके लिये उन्हींका मत अवलम्बन किया है। यहां तक कि उनमें कई जगह उनका वाक्य ब्रह्म उद्धृत किया गया है। दायभागके साथ साथ दायतत्त्व, यौतुक-तर्कालङ्कारकृत दायभाग-टीका और दायक्रमसंग्रहका विशेष आदर है। जोयस्मात् रघुनन्दनकृत दाय-तत्त्व नितान्त संचिह्न होने पर भी विशेष उपकारी है।

इसमें विषय तो सभी हैं, पर वे जोमृतवाहनके मतानु-
मत की अपेक्षा मंजिह्वा वाक्यमें प्रकाशित हुए हैं। केवल
किसी किसी विषयमें रघुनन्दनने दायभागसे भिन्न मत
प्रकाश किया है और कहीं कहीं दायभागकी त्रुटि भी
पूरी की है। दायक्रमसंग्रह श्रोकृष्ण तर्कालङ्कारका
मूल ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ दायभागका सुसंग्रह है और
इसका मत दायभाग-टीकाके अनुरूप है।

रामनाथ विद्यावाचस्पतिकृत दायरहस्य वा स्मृति-
रत्नावलीका बङ्गदेशमें कहीं कहीं आदर था, किन्तु
किसी विषयमें उनका मत जोमृतवाहन और रघुनन्दन-
के मतसे भिन्न है।

दायभागकी अनेक टीकाएं हैं जिनमेंसे आनाथ-
आचार्य चूड़ामणिकृत टीका हो सबसे प्राचीन है। यह
टीका यद्यपि कई जगह श्रोकृष्णतर्कालङ्कारसे उपेक्षित,
खण्डित और मंशोधित हुई है, तो भी इसको गिनती
एक उत्तम टीकामें की गई है। अन्य उत्तम चक्रवर्तीने भी
दायभागकी एक टीका बनाई है। इस टीकामें कई
जगह उन्होंने चूड़ामणिका उल्लेख किया है। इसके
सिवा उन्होंने आद्यविवेककी भी एक टीका रची है।
अन्य और चूड़ामणिके बाद महेश्वर भट्टाचार्य ने भी
एक टीका प्रणयन की है। यह टीका श्रोकृष्णतर्का-
लङ्कारके समयकी अथवा उससे कुछ पहले की है। श्रौ-
कृष्णतर्कालङ्कार एक प्रधान नैयायिक पण्डित थे।
इन्होंने विशेष विवेचनापूर्वक यह टीका प्रणयन की है।
टीका विशेष आदृत और विख्यात है, तथा दायभाग
और दायतत्त्वके बाद हो प्रामाण्य है। रघुनन्दन नामक
एक और पण्डितने दायभागकी टीका बनाई है। कोई
कोई इन रघुनन्दनकी स्मृतिके संग्रहकर्त्ता रघुनन्दन
बतलाते हैं, किन्तु यह भ्रमात्मक है। क्योंकि स्मार्त्त
रघुनन्दन इस प्रकारकी अकामण्य टीका कभी नहीं
लिख सकते। किसी पण्डितने इस टीकाका विशेष
प्रचार होनेके लिये अपना नाम न दे कर रघुनन्दनका
ही नाम दिया था। दायरहस्यकर्त्ता रामनाथ विद्या-
वाचस्पति भी इसकी एक टीका बना गये हैं। काशीराम
भट्टाचार्य ने जो टीका बनाई है वह दायतत्त्वकी है।
यह टीका दायभागकी टीकासे बहुत कुछ मिलती
जुलती है।

दायशास्त्रका मत परस्पर भिन्न होने पर भी भिन्न
भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न निवन्धकारियोंके मत प्रचलित
हैं। गौड़ अर्थात् बङ्गदेशमें धर्मरत्न अर्थात् दायभाग,
श्रोकृष्ण तर्कालङ्कार और आनाथआचार्य चूड़ामणिकृत
दायभाग टीका, स्मृतितत्त्व, दायतत्त्व, विवादान्वसेतु,
विवादसारार्णव और विवादभङ्गार्णव ये सब ग्रन्थ विशेष
आदृत हैं और इनके मतानुसार बङ्गदेशमें दायविषयक
सभी विचार सम्पन्न होते हैं। मिथिला अञ्चलमें मिता-
क्षरा, विवादरत्नाकर, विवादचिन्तामणि, व्यवहारचिन्ता-
मणि, हैतपरिशिष्ट, विवादचन्द्र, स्मृतिसारसमुच्चय और
मदनपारिजात आदिका मत प्रचलित है।

काशीप्रदेशमें मिताक्षरा, वारमितोदय, माधवोय,
विवादताण्डव और निर्णयसिन्धु इन सब ग्रन्थोंका मत
प्रचलित है।

महाराष्ट्र प्रदेशमें मिताक्षरा, मधूख, निर्णयसिन्धु,
हेमाद्रि, स्मृतिकौस्तुभ और माधवोयका मत चलता है।

द्राविड़-प्रदेशः द्राविड़ और कर्णाटकभागमें मिता-
क्षरा, माधवीय और सरस्वतीविलास एवं अन्धभागमें
मिताक्षरा, माधवाय, स्मृतिचन्द्रिका और सरस्वती-
विलासका मत प्रचलित है।

मिताक्षरा ग्रन्थ काशी प्रदेशमें प्रचलित मतका संस्था-
पक है और अग्राय निवन्धसे कई जगह प्रामाण्य है।
काशीप्रदेशसे ले कर भारतवर्षीय अन्तरापको दक्षिणी
सीमा तक मिताक्षराका आदर है और यह ग्रन्थ प्रधान
निवन्धके जैसा गण्य और विशेष मान्य है। काशी
प्रदेशमें पराशरमाधव, व्यवहारमाधव, मित्रमिश्रकृत
वारमितोदय, वारेश्वर भट्ट और वाल्मूकभट्ट प्रणीत मिता-
क्षरा टीका और कमलाकरकृत विवादताण्डव आदि
मिताक्षराके साथ विशेष आदृत और व्यवहृत होता है।
वहाँ उन्हीं ग्रन्थोंके मतानुसार दायविभाग सम्पन्न
होता है।

भारतवर्ष जब अंग्रेजोंके शासनाधीन हुआ, तबसे
ले कर आज तक संस्कृतमें तीन निवन्ध प्रसृत हुए हैं,—
पहला विवादान्वसेतु वारनहेष्टिसके समयमें, दूसरा
विवादसारार्णव और तीसरा विवादभङ्गार्णव साडे
कार्णवालिसके समयमें। पहला निवन्ध मिथिलावासी

इसमें सर्वोक्त त्रिवेदोंसे और दूसरा त्रिवेणोनिवासो जगन्नाथ तर्कपञ्चाननसे संयुक्त हुआ है। किन्तु ये दोनों ग्रंथ सर विनिमय जोन्स साहबके आदेश और उपदेशानुसार रचे गये हैं।

दायविभागका विषय दायभागमें इस प्रकार लिखा है—लड़के सब पितृधनको जो आपसमें बांट लेते हैं उसीका नाम दायभाग है। इस विभागमें जो धन प्राप्त होता है उसे ऋषि लोग विवादपद कहते हैं, अर्थात् यह धन ले कर नाना प्रकारके विवाद उपस्थित होते हैं।

पितृसे आगत धनका नाम पितृधन वा वपौता धन है। पिताके मरनेके बाद उस पितृधनको पुत्रस्वत्वक कहते हैं। पित्र और पुत्र ये दोनों पद उपलक्ष्य मात हैं। इनसे सम्पर्कीय समस्त अधिकारियोंका बोध होता है। क्योंकि सम्पर्क मात्रसे ही समस्त सम्पर्कीयोंके धन विभागमें भी दायभाग पदका प्रयोग है। इसी कारण दायभाग विवादपद उपक्रम करके मातृ प्रभृतिका भी धनविभाग निर्दिष्ट हुआ है। (वीर्यत इति व्युत्पत्त्यादाय शब्दो ददाति प्रयोगश्च गौणः । जो दान करे इस व्युत्पत्तिसे दाय शब्द निकला है। किन्तु मृतादि धनमें यह लागू नहीं है। अतः दा धातुका प्रयोग गौण है, लक्षणाशक्त द्वारा जिस प्रकार दानाधान स्वत्वनाश और परस्वत्वोत्पत्ति उत्पन्न होता है, उसी प्रकार मरने पर वा पतित होने पर अथवा सन्ध्यासधर्म ग्रहण करने पर उस धनमेंसे उसका स्वत्व नहीं रह कर पुत्रादिका स्वत्व रहता है।

पूर्व स्वामोका स्वत्वनाश होने पर पोछे तत्सम्मानाधोन जिस द्रव्यमें स्वत्व रहता है, उसी धनमें दाय शब्द प्रसिद्ध है। पहले दाय निरूपण करके उसका विभाग निरूपण करना आवश्यक है। पहले यह देखना चाहिये कि दायका विभाग अवयवका विभाग अथवा दायके सचित विभाग, इन सब पक्षोंमें कौन पक्ष श्रेष्ठ है? प्रथम पक्षको श्रेष्ठ नहीं कह सकते, क्योंकि ऐसा होनेसे दायविनाश होता है, दूसरा पक्ष भी उपयुक्त नहीं है, संयुक्त द्रव्यमें 'यह मेरा नहीं है, मेरे भाईका विभक्त धन है' इस प्रकार व्यवहार हुआ करता है। संबंधका विशेष इस प्रकार सामुदायिक स्वत्व उत्पन्न होनेके बाद उस स्वत्वके द्रव्य विशेषमें जो व्यवस्थापन होता है उसका

नाम विभाग है, यह भी नहीं कह सकते। एक संबंध एकाका सामुदायिक स्वत्व उत्पन्न कराते समय एक दूसरा तुल्यवत् संबंध द्रव्यका प्रतिबन्धक होता है, अतः ऐसा न कर एकैक अंश स्वत्व उत्पन्न करता है, पोछे विभाग ही उसका व्यञ्जक होता है। फिर समस्त पितृधनमें सब पुत्रोंके सामुदायिक स्वत्वको उत्पत्ति और विनाशकी कल्पनामें केवल गौरवमात्र है।

भूमि, सुवर्ण आदि धनमें एक देशोपात्त अर्थात् उस अंशमें उत्पन्नद्रव्यका यह द्रव्य असुक्तका है, यह असुक्तकी नहीं है इस प्रकार अवधारण अभिभक्तावस्थामें नहीं रहनेसे वैशेषिक व्यवहारको अनुपयुक्तताका होना नहीं होनेके बराबर है। आंशिक स्वत्वके गुटिकापातादि द्वारा व्यक्तिकरणको विभाग कहते हैं अथवा विभाग शब्दका योगिक अर्थ यह है—विशेषरूपसे भाग अर्थात् स्वत्वस्थापन, इसीका नाम विभाग है।

पिताके मरनेके बाद पुत्र धनको आपसमें बांट सकते हैं, ऐसा कहनेसे यही बोध होता है कि विभाग करनेके पहले उस धनमें पुत्रका कोई स्वत्व नहीं रहता और विभागको भी स्वत्वका कारण नहीं कह सकते, क्योंकि उदासीन व्यक्ति और असम्पर्कीयके धनको गुटिकापातादि द्वारा विभाग करने पर स्वत्ववान् हो सकता है, यह भी असङ्गत है। इसीसे ऐसा सिद्धान्त हुआ है। पित्रादिके मरनेके बाद ही यह धन हम लोगोंका है, ऐसा पुत्रगण कह करतें हैं और एका पुत्रादिको जगह बिना विभाग ही स्वत्व हो जाता है। सुतरां पित्रादिको मृत्यु ही पुत्र प्रभृतिके स्वत्वका कारण है, इससे पूर्वोक्त किसी प्रकारकी असङ्गति नहीं है।

पूर्व स्वामोके मरते समय उत्तराधिकारीका जीवन ही उस स्वत्वका कारण है। जीवनपदसे सन्तानको गर्भस्थावस्थाका भी ज्ञान होता है, केवल गर्भस्थके जन्म लेनेको अपेक्षा रहती है। उपाजके उपाजन व्यापारको अर्जन कहते हैं। इस अर्जन द्वारा जो उपार्जित धनका स्वामी होता है, उसका नाम अर्जक है। इसलिए उत्तराधिकारिताको जगह पुत्रका जन्म ही अर्जनपद वाच्य है, इससे पिताके जीतेजो पुत्रका पितृधनमें स्वत्व ही भी जाब तो भी ऐसा कहनेसे पित्रादिको मरणापेक्षा

नहीं है। इस कारण किसी किसी ग्रन्थमें लिखा है, कि जन्म ही अर्जन है। पितृधन पुत्रका है, ऐसा कहनेसे मनु प्रभृति स्मृतिशास्त्रों साथ विरोध उत्पन्न होता है। मनुने कहा है, कि पिता और माताके मरने पर पुत्र पैतृकधनको आपसमें बराबर बराबर बांट ले। पिता माताके जोतेजो पुत्र उस धनको आपसमें नहीं बांट सकते। पत्नी, पुत्र और क्रोतृदान ये तीनों अधम माने गये हैं। लोग जो कुछ उपाजन करते हैं, वह धन उन्हींका होता है। अतः ऐसा स्थिर हुआ कि पिता और माताके जोवित रहने पर पुत्रोंका धनमें कोई अधिकार नहीं है, उनका मरने पर ही उनका स्वामित्व होता है। मृत्युपदमें केवल मरणपात्र विवक्षित नहीं है, किन्तु पतितत्व प्रवृत्तित्वादिका बोधक है। क्योंकि स्वत्व-विनाशक रूपमें क्या मरण क्या पातित्य, क्या संन्यास सभी समान हैं। नारदके वचनानुसार माताको रजोनिवृत्ति और बहनोंको शादीविवाह होनेके बाद तथा पिताके पतित वा गृहस्थायमर्गत अथवा विषयविरक्त होनेके बाद पुत्रगण पितृधनको आपसमें बांट सकते हैं। इनमेंसे पतितके सर्वस्व दानादि प्रायश्चित्तशास्त्रमें विहित होने पर यदि पिता प्रायश्चित्त न करे, तो उनका पातित्य ही स्वत्व-विनाशक होता है; लेकिन यदि वे प्रायश्चित्त ले लें, तो उनका स्वत्व नाश नहीं होता।

“मातुर्निवृत्ते रजसि दत्ताय भगिनीषु च।

विनष्टे वापशरणे पितृयु परतस्सुहृदेः॥”

(दायभाग)

पिताके मरनेके बाद बड़ा लड़का ही सर्वधनाधिकारी होगा अन्य लड़के नहीं, इसका क्या कारण ? मनुने कहा है, कि बड़ा लड़का ही समस्त पितृधन पावेगा, अवशिष्ट भाई पितृवत् उस बड़ेके अनुजीवी होंगे।

“उद्येष्ठ एवमु गृहीयात् पित्रं धनमशेषतः।

शेषास्तमुपजीवेयुर्यथैव पितरं तथा॥”

(दायभाग)

इस वचनके ज्येष्ठपदमें पिताका पुत्राम-नरकनिवर्त्तक पुत्र ही अभिप्रेत है, वर्त्तमान जीवितोंमें ज्येष्ठ नहीं है ऐसा मनुका वचन है। ज्येष्ठसे ही मनुष्य पुत्रवान् और

पितृलोकके ऋणसे मुक्त होता है। इसी कारण ज्येष्ठ पितृधन प्राप्त करने योग्य है। जिसके द्वारा ऋणशोध हो और स्वर्गका आनन्द्यलाभ हो, वही ज्येष्ठ धर्मजपुत्र है। अन्य पुत्रोंको कामज बतलाया है। इसका तात्पर्य यह है, कि बड़ा भाई पिताको नाई अनुगत सभी भाइयोंका भरणपोषण करे। यदि वे इसमें असमर्थ हों, और छोटा ही भरण पोषण कर सके, तो वही कर्त्ता ठहराया जायगा। संसार प्रभृतिका रक्षणोक्षण करनेमें यदि छोटा क्षमतावान् हो, तो सभीके इच्छाधोन वही छोटा गदका भरणपोषण करेगा। इस कारण ज्येष्ठत्व सर्व धनाधिकारका कारण नहीं मालूम पड़ता, क्योंकि मनुने फिर एक जगह कहा है, भ्रातृगण मिल कर रहें अथवा धर्मवृद्धिको कामनासे पृथक् रूपमें रहें, यह उनकी इच्छा पर निर्भर है, इत्यादि कारणोंसे बड़ा भाई धनाधिकारी न हो कर सभी भाई पितृधनको आपसमें बराबर बराबर बांट सकते हैं। इस प्रकार पिताके स्वत्वनाशका काल एक और विभागका काल एक दूसरा है। यदि पिताका स्वत्व नाश न हो, तो उनको इच्छामें ही विभाग हो सकता है। इस तरह पितृधन विभागके दो समय हैं, एक पिताके मरने पर और दूसरा पिताके विषयवैराग्य तथा माताको रजोनिवृत्ति होने पर यदि माताको न तो रजोनिवृत्ति हो और न पिता ही विषयानुरक्तसे रहित हो, तो धनविभाग उनको इच्छा पर निर्भर है। इस मितान्तरामें जो तीन काल कहे गये हैं वे आदरणीय नहीं हैं। क्योंकि माताकी रजोनिवृत्ति और पिताका विषयवैराग्य एक समयमें नहीं होता।

कोई कोई कहते हैं, कि वृद्ध पिताके कार्यान्वय होने पर पुत्र पितृधन विभाग कर सकते हैं। किन्तु इस वचनका ऐसा अभिप्राय नहीं है। पिताके जोवित रहने पर पितृधनके ग्रहण वा दान अथवा गच्छित करनेका पुत्रका कुछ भी अधिकार नहीं है। पिताके अत्यन्त वृद्ध वा प्रवामो अथवा रोगग्रस्त होनेके बाद पैतृकधनकी और ख्याल करना चाहिये। उनको अनुमति ले कर कार्यदक्ष अन्य पुत्र भी सब काम काज कर सकते हैं। किन्तु पिता वृद्ध वा अक्षय अथवा रोगग्रस्त ही क्यों न हो जाय, तो भी ज्येष्ठ पुत्र ही पिताको नाई अन्य भाइयोंके

धनको रक्षा करेगा, लेकिन उसे धनविभाग करनेका कोई अधिकार नहीं है। अब धनविभागके केवल दो ही समय उपयुक्त समझे गये, एक पिताकी मृत्यु और दूसरा उनको इच्छा। यदि वे चाहें तो हर समय पुत्रोंके बीच धनविभाग कर सकते हैं। पितामाताके मरने पर पुत्र पितृधनको आपसमें बाँट लें, क्योंकि गाइंस्थ आश्रम धनके बिना नहीं चलता, इसी कारण पुत्र पितामाताके रहते स्वाधीन नहीं हो सकते। यदि सभी अपनी अपनी इच्छासे धन खर्च करें, तो धन-क्षय हो जाता है और गृहस्थाश्रम नहीं चलता। इसी कारण पितामाताके जीवित रहने पर पुत्र स्वाधीन नहीं हो सकते हैं। अतः उनको जीवद्दाममें पुत्रोंका एक साथ रहना विधेय है। उनसे मरनेके बाद वे विभक्त हो कर पृथक् पृथक् रूपमें धर्म कर्मकी वृद्धि कर सकते हैं। इसीलिये जीवित पितामाताका विभाग निषिद्ध बतलाया है। यह विभाग पुत्र, पौत्र और प्रपौत्रके बीच एकसा मसभना चाहिये; क्योंकि पुत्र, मृतपितृके पौत्र और मृत पितृके पितामाताकी प्रपौत्र इन तीनोंके ही पार्वणाधिकारमें धनिपिण्ड और धनिभोग्य पिण्डद्वय दानमें कोई नहीं है। जिस प्रकार पक्षिगण पौलस्त्य पर रहनेको आशा करते हैं, उसी प्रकार पिता पितामह और प्रपितामह ये सब जातसन्तानको उपामना करते हैं और यह आशा रखते हैं, कि सन्तान मधु, माँस, शाक, दुग्ध और पायस द्वारा वर्षा में नवीदकापलक्षमें तथा मघा में उन लोगोंका आश करेगी। दायभाग।

इस वचनमें प्रपितामह ग्रहणके लिये पुत्रपदसे ले कर प्रपौत्र तक लाक्षणिक विधाय है। प्रपितामह तक पार्वण आशकारो समझ कर प्रपौत्र पर्यन्तका धनमें बराबर अधिकार है। इसीसे जीवितपितृके पौत्र और प्रपौत्रके पार्वणमें धनधिकार प्रयुक्त पिण्ड प्रदान नहीं करनेसे वे दायधिकार नहीं हो सकते।

उनके पिताका भाग ही भविष्यमें उनका होगा। फिर जहाँ एक पुत्र जीवित है और उसके कई एक पुत्र भी हैं, वहाँ एक भाग उस पुत्रका और एक भाग उन सब पौत्रोंका होगा। इसका कारण यह है कि पितामह धनसंबन्धका मूल कारण है, स्वपितृधन जन्म है, सुतरां उस पिताके

जितने धनकी स्वामित्वयोग्यता थी, उतनेके ही वे सब अधिकारी होंगे। फिर 'अने पितृकानां तु पितृतो भागकल्पना' इस वचनका अभिप्राय ऐसा नहीं है। यहाँ पर यदि एक वचनका प्रयोग किया जाय, तो ऐसा समझा जायगा कि वह धन पितृव्यके पिताका ही था, अतः पितृव्यका ही वह धन होगा, भ्रातृपुत्रका कुछ भी नहीं। फिर 'पितृतो भागकल्पना' इस वाक्यका पिता यदि पुत्रवत् भागको व्यवस्था करे, तो जिस प्रकार पिता के दो भाग प्राप्त होते हैं, उसी प्रकार पितृव्यके दो भाग और उनके भ्रातृपुत्रका एक भाग होता है, किन्तु यह भी शिष्टाचारविरुद्ध है। अतएव जहाँ एक भाईके थोड़े पुत्र हों और दूसरेको अनेक, वहाँ भी पितृनुसार भागकी कल्पना करनी चाहिये। अतः यह स्थिर हुआ कि पौत्रक धन यदि विभु करना हो, तो सभी पुत्र बराबर बराबर भाग लें, ऐसा न हो कि किमीको कम मिले और किमीको अधिक।

याज्ञवल्क्यने कहा है कि पितामाताके मरने पर पौत्रक धन और ऋणको पुत्रगण आपसमें समान भागमें बाँट लें।

पिताकी मृत्यु के बाद यदि सहोदर भाई पितृधनको बाँटना चाहे, तो माताको भी पुत्रका बराबर भाग दे। किन्तु सहोदर और वैमात्र दोनोंके बीच भाग विभक्त न कर दे। 'समांशहारिणी माता' इत्यादि वचनोंसे मातृपदका मुख्य अर्थ जननी है, न कि विमाता।

यदि माताके पास स्वामी और श्वशुरादिका दिया हुआ कुछ भी स्त्रीधन न रहे, तो उसे पुत्रका समान अंश प्राप्य है। लेकिन यदि स्त्रीधन दिया गया हो, तो आधा भाग देना उचित है। जहाँ पिता पुत्रोंको समान भाग दे, वहाँ पुत्रहीना सभी स्त्रियोंको भी स्त्रीधन नहीं रहने पर पुत्रका समान अंश दें। वचन विशेषसे यही प्रमाणित हुआ है, कि पिता पुत्रहीना पत्नियोंको भी पुत्रके जैसा अधिकारिणी बनावे, किन्तु पुत्रवतियोंको नहीं। पितामह धनविभागके समय पौत्र पुत्रहीना पितामहीको समान अंश दे, क्योंकि शास्त्रमें पितामहोको माताके समान कहा है।

अविवाहिता कन्या सिर्फ विवाहयोग्य धन पा सकती

है। कोई कोई कहते हैं, कि अविवाहिता कन्याको भ्रातृभागका चतुर्थांश मिलना उचित है। “समांशमातर स्त्वेवं तुरीयांशश्च कन्यायाः।” (बृहस्पति) इस वचनके अनुसार माताको समान अंश और कन्याको चतुर्थांश मिलना चाहिये अर्थात् पुत्रका तीन भाग और अविवाहिता कन्याका एक भाग। किन्तु जहाँ स्वल्प धन रहे, वहाँ पुत्रोंका स्वामित्व है, अर्थात् पुत्र अपने अपने भागमेंसे कुछ निकाल कर चतुर्थांश कुमारोंको दें, अर्थात् असंस्कृत भगिनियोंको भी अपने अंशसे चतुर्थांश दे कर उनका संस्कार कर्म करें। इस वाक्यका तात्पर्य इस प्रकार है—भगिनियोंको संस्कार-कर्त्तव्यता हो लिखी गई है, अधिकारिताकी कथा नहीं। प्रचुर धन होने पर भगिनियोंको विवाहयोग्य धन होना चाहिए, कोई निर्दिष्ट अंश देनेकी व्यवस्था नहीं है। यदि सब जगह चतुर्थांश देनेका नियम कायम रखें, तो जहाँ चार पांच पुत्र और एक कन्या हो, वहाँ कन्याको प्रचुर धन हाथ लगेगा। फिर जहाँ चार पांच कन्या और एक पुत्र हो, वहाँ भी पुत्रको कुछ भी नहीं मिल सकता। लेकिन यह उचित नहीं है क्योंकि सर्वोत्तम पुत्र ही प्रधान है। इन्हीं सब कारणोंसे भगिनीको कोई निर्दिष्ट अंश न दे कर केवल विवाहयोग्य धन देना चाहिये। अविवाहिता भगिनियोंका ऋतुमतो होनेके पहले ही विवाह करना कर्त्तव्य है। इससे अंशादिका विशेष नियम नहीं है, किन्तु उस संस्कारकार्यमें यदि सम्पूर्ण व्यय भी हो जाय, तो भी वह दोषावह नहीं है।

स्त्रीधन-विभाग—प्रथमतः स्त्रीधनका निरूपण करना चाहिए। विशुवचनानुसार पित्रदत्त, मातृदत्त, पुत्रदत्त, भ्रातृदत्त, अध्यग्न्युपागत अर्थात् यौतुक धन, अधिवेदनलब्ध, मातुलादि दत्त, शुल्क और अन्वाधेय ये सब स्त्रीधन हैं। विवाहके बाद भर्तृकुल और पितृमातृकुलसे तथा भर्ता और पितामातासे स्त्रीको जो धन मिलता है, उसी धनको अन्वाधेय धन कहते हैं। पिता और माताके सम्पत्तियोंसे और पितामातासे विवाहके बाद जो धन मिलता है तथा स्वामीसे और स्वामिकुल अर्थात् श्वशुरादिसे जो धन प्राप्त होता है, उसका भी नाम अन्वाधेय है। विवाहके समय यौतुक धन मिलता है, वह सन्तान

सन्ततिके नहीं रहने पर स्वामोका होता है। नारदन अध्यग्नि, अध्यावाहनिक, भर्तृदत्त, भ्रातृदत्त, पितृ और मातृदत्त इन छः प्रकारके धनको स्त्रीधन कहा है। विवाहकालमें अग्निके सामने स्त्रियोंको जो दान दिया जाता है, वहो अध्यग्नि नामक स्त्रीधन है। पोहरसे ससुराल जाते समय स्त्रीको पितृकुल वा मातृकुलसे जो धन मिलता है, उसे अध्यावाहनिक स्त्रीधन कहते हैं। भर्तृदाय शब्दसे भर्तृदत्त धनका बोध होता है, भर्तृकान्त धनका नहीं। पतिके मरने पर स्त्री अपने इच्छानुसार भर्तृदाय खर्च कर सकती है। किन्तु पतिके रहते वह कुछ भी खर्च नहीं कर सकती।

याज्ञवल्कर कहते हैं, कि पितृदत्त, मातृदत्त पतिदत्त, भ्रातृदत्त, अध्यग्न्युपागत और आधिवेदनिक ये छः स्त्रीधन हैं। द्वितीय पक्षमें विवाह करनेके लिये स्वामी पहली स्त्रीको जो पारितोषिक देता है, उसका नाम आधिवेदनिक है। (अधिवेदन शब्दका अर्थ बहुविवाह उपलक्षमें जो कुछ मिले, इसी व्युत्पत्तिसे आधिवेदनिक शब्द निकला है) वृत्ति अर्थात् यासाच्छादनावशिष्ट धन, अलङ्कार, शुल्क, और सूद ये सब स्त्रीधन हैं। स्त्री बेरोकटोक इन सब धनोंका दानविक्रयादि कर सकती है। स्त्रीधनका प्रकृत लक्षण यह है—स्त्री स्वामीको कुछ भी अपेक्षा न कर स्वयं जो धन दान विक्रय कर सके, उसीको स्त्रीधन कहते हैं।

स्त्रीको शिल्पकर्मसे तथा पितृमातृ और भर्तृकुल भिन्न अन्य किसी व्यक्तिसे जो कुछ मिले, वह भी स्त्रीधन कहलाता है। यात्यायन ऋषिने कहा है, कि यथा-विवाहिता हो वा कुमारो हो अथवा पतिके घरमें वा स्वयं पतिसे जो कुछ प्राप्त हो, उसे सौदायिक नामक स्त्रीधन कहते हैं। इस सौदायिक धनमें स्वामीका पूरा अधिकार रहता है। स्वामी यदि दुर्भिक्षादि सङ्कटमें पड़ जाय और जोविकानिर्वाह करनेका कोई उपाय न रहे, तो उसी हालतमें वे स्त्रीधन ले सकते हैं, अन्यथा नहीं। दुर्भिक्षके समय, आवश्यक धर्मकार्यमें और रोग-ग्रस्त होने पर तथा उत्तमर्ण ऋण परिशोधक लिये कारारोध करनेके बाद स्वामी विपदग्रस्त हो कर यदि स्त्रीधन ग्रहण करे और पीछे उसे लौटा न दे, तो कोई

दोष नहीं। किन्तु पूर्वोक्त दुर्घटनाव्यतिरेक यदि स्त्रोधन ग्रहण करें, तो पोछे उसे परिशोध कर देना चाहिये, नहीं तो वह राजासे दण्डनीय होता है। स्वामी स्त्रोधन ले कर यदि परदाराके साथ सहवास तथा पूर्वस्त्रीकी घबहेला करे, तो राजाको उचित है कि उससे स्त्रोधन बलपूर्वक ले कर स्त्रीको दिला दे। माताके मरने पर सहोदर भाई और बहन सब कोई मिल कर अयोतुक धनकी आपसमें बराबर बराबर बांट लें। स्त्रोधनमें उनके लड़कोंका तथा अविवाहिता कन्याओंका हक रहता है। किन्तु विवाहिता कन्या पुत्रके रहते अयोतुक धन नहीं पा सकती।

दायाधिकारक्रम। स्वत्वकारण।—पूर्व स्वामीके मरते समय उत्तराधिकारीका जोवन हो तत्स्वत्वका प्रतिकारण है। यहाँ पर जोवनके अर्थसे गर्भावस्थाका भी बोध होता है। केवल गर्भस्थके जन्म लेनेकी ही अपेक्षा रहती है। गर्भस्थके भूमिष्ठ होने पर उसका प्राप्य धन उसके बन्धु वा मित्रके हाथ तब तक सुपुर्द कर देना चाहिये।

उद्देशरहित व्यक्ति (जिसका किसी प्रकारका उद्देश न पाया जाय) धनमें बारह वर्ष बोलने पर उसके उत्तराधिकारीका स्वत्व हो जाता है।

मरणपातित्य, आश्रमान्तर गमन और उपेक्षा द्वारा धनका स्वत्वनाश होने पर उस धनमें पुत्रका अधिकार रहता है। औरसपुत्रके जन्म लेनेके पहले गृहीत दत्तक और सपुत्रके साथ विषयभागी होता है। सभी औरसपुत्रोंका पित्रधनमें समान अधिकार है। जिस पौत्रका पिता तथा जिस प्रपौत्रका पित्रपितामह मर गया हो, वे (धनका) पुत्रके साथ अपना अपना पितृयोग्य अंश विभाग कर लें। पौत्रोंका पित्रनुसार भाग मिलेगा, न कि संस्थानुसार।

पत्नीका अधिकार—पुत्र, पौत्र और प्रपौत्रके अभावमें पत्नी धनाधिकारिणी होती है। पत्नी यदि व्यभिचारिणी हो तो अधिकारिणी नहीं हो सकती। जो धन पतिके अधिकारमें था, पत्नी उसी धनको अधिकारिणी होगी। पति भविष्यमें जिस धनका उत्तराधिकारी होता है, पत्नी उस धनकी अधिकारिणी नहीं होगी। यदि दो या दोसे

अधिक पत्नी रहें, तो सर्वोंका बराबर बराबर हिस्सा होगा। पत्नियोंमें यदि किसीको मृत्यु हो जाय, तो उसके अधिकृत पतिधनमें जीवित पत्नियोंका अधिकार सम्भूतना चाहिये। पत्नी पतिका केवल धनभोग कर सकती है, दान विक्रय वा बन्धक रखनेका उसका कोई अधिकार नहीं है। अपुत्रा पत्नी विशुद्धस्वभावा हो पतिगृहमें बास कर यावज्जीवन धनभोग करे, पोछे उसके मरने पर पतिका उत्तराधिकारी धन ग्रहण करेगा। यदि दोरात्र्यादिके कारण पत्नीका पतिगृहमें रहना कठिन हो जाय, तो पितृ प्रभृति कुलमें रह कर वह पतिका धन पावेगी, किन्तु व्यभिचारिणी होने पर उसे पतिका धन नहीं मिलेगा। स्त्रीसंक्रान्त धनमात्रमें तत्पूर्व स्वामीके मन्वन्धोके हो उत्तराधिकारी होनेसे पत्नीपदमें अधिकारिणी स्त्रीमात्र ही बोध होता है। स्त्री पतिसंक्रान्त धनका केवल उपभोग कर सकती है, अप्रव्यय किसी हालतसे नहीं कर सकती। यहाँ उपभोगका अर्थ विलास नहीं है, वरं देह धारणोपयुक्त अन्नवस्त्र है, अन्न वस्त्रके लिये उस धनसे ले सकती है। पतिका धन यदि उतना काफी न हो जिससे अच्छी तरह जीवन धारण कर सके, तो पतिका विषय बन्धक दे सकता है, यदि उससे भी गुजर न चले, तो विक्रय करनेका भी उसे अधिकार है। पतिका पारलौकिक क्रियाके लिये यदि वह दान विक्रय करे, तो वह भी सिद्ध होगा।

पतिके ऋणशोध, कन्याके विवाह, अवश्य पोष्य परिवारके प्रतिपालन अथवा अत्यावश्यक-हितकार्यमें दानादि करनेसे वह धन सिद्ध होगा।

भविष्य उत्तराधिकारी यदि पत्नीका अनाच्छादन एवं अवश्य कर्त्तव्य कार्यका स्वर्च दे वा देनेकी राजी हो, तो वह पतिका विषय विक्रयादि नहीं कर सकता। यदि करे, तो वह सिद्ध नहीं होगा। पतिके उपकारार्थ दान और भोगके सिवा यदि धन दूसरे दानादिमें खर्च हो, तो वह असिद्ध माना जाता है। सर्वस्व बेच कर यदि जीवन धारण और पतिके ऋणशोधादि अवश्य कर्त्तव्य-कार्य सम्भव न हो, तो वह भी शास्त्रसम्मत है। किन्तु पारलौकिक काम्यक्रियाके लिये केवल थोड़ा ही अंश दानादिमें खर्च करना अभिमत है, सर्वस्व नहीं। पत्नी

यदि शास्त्र विरुद्ध दानादि करे, तो उसके पतिके उत्तराधिकारोंगण इसमें प्रतिबन्धक हो सकते हैं, किन्तु जो मुख्य अधिकारी हैं, वे ही रोकटोक कर सकते हैं। जो गौण उत्तराधिकारी हैं उन्हें छेड़छाड़ करनेका कोई अधिकार नहीं है।

धनस्वामीके उपकारार्थ पत्नी यदि अर्थानुरूप दानादि करे, तो भविष्य उत्तराधिकारीको सलाह नहीं लिये बिना भी वह सिद्ध होगा।

पत्नी जिस तरह स्थावर धनका अपहार नहीं करती, उसी तरह अस्थावर धनका भी अपहार नहीं कर सकती। क्योंकि दोनों प्रकारके धनसे ही अन्तमें पतिका उपकार हो सकता है। इसी उद्देशसे प्रचलित दाय-भागादि ग्रन्थोंमें स्त्रीके अधिकृत संक्रान्त स्थावर अस्थावर धनमें कोई विशेषता नहीं बतलायी है।

धनस्वामीके अनुपकारमें पत्नी यदि भविष्य उत्तराधिकारीकी मन्त्रतिके बिना दानादि करे, तो वह असिद्ध होता है।

पत्नी यदि पतिसंक्रान्त धनको अभियोगादि द्वारा उधार कर भो ले, तो भी उस धनमें उसकी पहलूसे अधिक क्षमता नहीं होती। पत्नी जिस तरह पतिका संक्रान्तधन दानादि नहीं करता, उसी तरहसे तदुपघातसे उपार्जित समस्त धन भी दानादि करनेका उसे अधिकार नहीं है। पत्नीकृत संक्रान्त धनका दानादि असिद्ध होने पर वह धन पत्नीके दखलमें ही रहेगा। (यदि वह पत्नी अभिचारादि कोई अन्याय कर्म न करे, तब)

उत्तराधिकारीको ठगनेके उद्देशसे स्त्री यदि किसी तरह पतिका धन दूसरेके हाथ लगा भी क्यों न दे, तो वह असिद्ध होगा। पत्नी पतिके पिष्टव्यादिको सलाह से कर अपने पिष्टमाष्टकुलमें भी दान दे सकती है। किन्तु दानादि विषयमें विधवा पतिकुलके ही अधीन रहेगी।

पत्नीके मरने पर उसके जीवित निकट सम्बन्धी ही पीछे उत्तराधिकारी होंगे। पत्नीके अभावमें दुहिता अधिकारिणी होती है। दत्ता और अदत्ता कन्याके रहने पर अदत्ता कन्या ही धनाधिकारिणी होती है। यदि अविवाहिता कन्या न रहे, तो पुत्रवती और सम्भावित-

पुत्रा दुहिता दोनोंका बराबर अधिकार होगा। बन्धा और पुत्रहीना दुहिता अधिकारिणी नहीं हो सकती।

जिस कन्याके पुत्र नहीं पर पौत्र हैं, जिसके पुत्रकी मृत्यु हो गई है तथा जिसके केवल कन्या है, वह बन्धा नहीं होने पर भी धनाधिकारिणी नहीं हो सकती।

अधिकारप्राप्त दुहिता चाहे बन्धा हो, चाहे विधवा हो अथवा वह कन्यामात्र हो प्रसव करे, उसका स्वत्व नाश नहीं होता।

दायाधिकारसे अयोग्य दुहिताकी यदि कोई जीविका न रहे, तो सङ्गतिके अनुसार उसे अन्नवस्त्र देना उचित है। [यदि अधिकारयोग्या अनेक दुहिता हों, तो सभीका समान अधिकार होगा। उनमेंसे किसी एकके अभावमें उसका अधिकृत धन जीवित सभी अधिकारिणियोंका होगा। लड़को संक्रान्त धनको शास्त्रीक नियमके भिन्न दानविक्रय वा बन्धक नहीं दे सकती, यदि दे, तो वह जायज नहीं होगा।

अधिकारयोग्या दुहिताने अभावमें दौहित्रका अधिकार होता है। दुहिताका अभाव वह पद जहां पर पुत्रवती और सम्भावितपुत्रा दुहिताका अभावज्ञापक है। क्योंकि बन्धा और पुत्रहीन विधवा दुहिताने रहने पर भी दौहित्रका अधिकार देखा जाता है।

मातामहका धनाधिकारी हो कर यदि दौहित्रकी मृत्यु हो जाय, तो उस संक्रान्त धनमें उसके पुत्र आदि-का अधिकार होगा। मातामहका कोई सम्बन्धी अधिकारी नहीं हो सकता। अनेक दौहित्रके रहने पर सभीका मातामह-धनमें समान अधिकार है, वह विभाग उन्हींके संस्थानुसार होगा, न कि उनके माष्टसंस्थानुसार।

दुहिताका दत्तक मातामहके धनका अधिकारी नहीं हो सकता। दौहित्रके अभावमें पिता और पिताके अभावमें माता धनाधिकारिणी होती है। विमाता अधिकारिणी नहीं होती। माता शास्त्रीक नियमके अतिरिक्त दानविक्रय आदि नहीं कर सकती हैं। माताके अभावमें भ्राताका अधिकार, सौतेलर भ्राताके अभावमें वैमात्रेयभ्राताका अधिकार होता है। अविभक्त स्थावर धनमें सौतेलर और वैमात्रेय भ्राताका समान अधिकार है। गुणवान्

दत्तक यदि औरसपुत्र अर्थात् धनो की मातासे ग्रहण किया जाय, तो वह भी सहीदरके रूपमें गिना जाता है। फिर यदि धनो की माता उसे दत्तक न बनावे, तो उसकी गिनती धनो के वैमात्रेयमें होती है। भाईका धन पाकर यदि भाईकी मृत्यु हो जाय, तो उसके अपने लड़के ही उस धनके अधिकारी होते हैं। यदि सहीदर और वैमात्रेय भ्राता मृत भ्राताके संछट न हो, तो सहीदरका धन सहीदर ही पावेगा। जहाँ वैमात्रेय संछट और सहीदर असंछट हो, वहाँ दोनों ही दायाधिकारी होते हैं।

यदि सहीदर और वैमात्रेय दोनों ही संछट हों, तो केवल सहीदर ही धन पावेगा। सहीदरमेंसे किसी एकके संछट होने पर वही अधिकारी होता है। केवल वैमात्रेय भ्राताके मरने पर उनमेंसे जिसकी मृतके साथ संछट था, पहले वही उस धनका अधिकारी होगा; उसके अभावमें असंछट।

भ्रातृगण विभक्त हो कर यदि पोछे प्रेमवश मिल जाय और फिर पीछे विभक्त हो जाय, तो बराबर बराबर धन बाँट ले, वही अधिक नहीं मिलेगा।

भ्राताके साथ भ्रातृपुत्र एक समय अधिकारी नहीं होते। वैमात्रेय भ्राताके अभावमें सहीदर भ्राताका पुत्र अधिकारी होता है। सहीदर भ्राताके पुत्राभावमें वैमात्रेय भ्राताका पुत्र अधिकारी होगा। यदि सहीदर भ्राताका कोई पुत्र संछट और कोई असंछट हो, तो जो संछट है, वही उस धनका अधिकारी होता है। उसी प्रकार वैमात्रेय भ्राताका कोई पुत्र संछट और कोई असंछट हो, तो जो संछट है, वही अधिकारी होगा। यदि सहीदर और वैमात्रेय भ्राताके पुत्र संछट अथवा असंछट हों, तो भी दोनों अवस्थामें सहीदर भ्राताका संछट पुत्र अधिकारी है।

भतीजेके अभावमें भाईके पौत्रका अधिकार है। भ्रातृपौत्रके अधिकारमें भी सहीदर और वैमात्रेय क्रम एवं संछट और असंछटिका नियम लागू है। मृतपितृका भ्रातृपुत्र और मृतपितृपितामहका भ्रातृपौत्र यदि अनेक हों, तो सहीदर और वैमात्रेय संछट और असंछट क्रमानुसार अधिकार और विभाग होगा।

लेकिन यह विभाग उनके संख्यानुसार होगा, पितृ संख्यानुसार नहीं।

भ्रातृपौत्रके अभावमें पितृदौहित्रका अधिकार है। सहीदर और वैमात्रेय दोनों प्रकारके भगिनोपुत्राका समान अधिकार होगा।

पितादिके जो दौहित्रगण धनी अथवा तदुत्तराधिकारीकी पत्नियोंके निधनकालमें जीवित वा गर्भस्थित हैं, वे ही उस धनके अधिकारी होंगे। उसके बादका गर्भस्थ अधिकारी नहीं होगा। पितृदौहित्रके अभावमें भ्रातृ-दौहित्र अधिकारी गिना जाता है।

भ्रातृ-दौहित्रके अभावमें पितामह, पितामहके अभावमें पितामही, पितृमहके अभावमें पितृसहीदर, पितृ-सहीदरके अभावमें पिताके वैमात्रेय भाई, पितृवैमात्रेयके अभावमें पितृसहीदरके पुत्र और पितृसहीदरके अभावमें पितृवैमात्रेय भ्रातृपुत्र धनाधिकारी होता है।

पितृवैमात्रेय भ्रातृपुत्रके अभावमें पितृसहीदरका पौत्र, पितृवैमात्रेय भ्रातृपुत्रके अभावमें पितृसहीदरके पौत्र, पितृसहीदरके पौत्राभावमें पितृवैमात्रेय भ्राताके पौत्र और पितृवैमात्रेयके भ्रातृपौत्राभावमें पितामहके दौहित्रका अधिकार है।

पितामहके दौहित्राभावमें पितृव्यके दौहित्र, पितृव्यके दौहित्रके अभावमें प्रपितामहका अधिकार है और प्रपितामहके अभावमें प्रपितामही धनाधिकारिणी होती है।

प्रपितामहके अभावमें पितामहका सहीदर, वैमात्रेय भाई और उसका पुत्र तथा पौत्र यथाक्रमसे अधिकारी होता है।

पितामहके पौत्रके अभावमें प्रपितामहके दौहित्रका अधिकार है।

प्रपितामहके दौहित्राभावमें पितामहका भ्रातृ-दौहित्र धन पावेगा।

पितामहके भ्रातृदौहित्राभावमें मातामह धनाधिकारी होंगे।

मातामहके अभावमें मामाका अधिकार है।

मामाके अभावमें मामाका पुत्र अधिकारी होगा।

मामाके पुत्राभावमें मामाका पौत्र धनाधिकारी होगा।

सामान्य पौत्राभावमें मातामहका दौहित्र धनाधिकारी होता है।

मातामहके दौहित्राभावमें प्रमातामह, प्रमातामहके अभावमें उनका पुत्र, प्रमातामहके पुत्राभावमें उनका पौत्र, पौत्रके अभावमें प्रपौत्र, प्रपौत्रके अभावमें उनका दौहित्र और दौहित्रके अभावमें वृद्धप्रमातामह धनाधिकारी होते हैं।

वृद्धप्रमातामहके अभावमें उनके पुत्रका, वृद्धप्रमातामहके पुत्राभावमें पौत्रका, पौत्रके अभावमें प्रपौत्रका और प्रपौत्रके अभावमें उनके दौहित्रका अधिकार है। धनोका भाग हो, इस प्रकार पिण्डदानकर्त्ताके अभावमें सकुल्य अधिकारी होता है। पोछे प्रपौत्रका पौत्र और उसके बाद प्रपौत्रका प्रपौत्र अधिकारी होता है। उसके अभावमें वृद्धप्रमातामहादि ऊर्ध्वतम सकुल्यका और उनकी सन्ततिर्योका यथाक्रम अधिकार है। अर्थात् पहले वृद्धप्रमातामह, अभावमें उनके पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र और दौहित्र क्रमशः अधिकारी होता है। इनके अभावमें अतिवृद्धप्रमातामह, उनके पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र और दौहित्र क्रमशः अधिकारी होता है। उनके अभावमें अत्यतिवृद्धप्रमातामह, उनके पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र और दौहित्र क्रमशः अधिकारी होता है। बहुव्रति सकुल्य और बान्धवके रहने पर उनमेंसे जो अधिक निकट सम्पर्कीय है, वही अपुत्र व्यक्तिका धनाधिकारी होगा। इस प्रकार सकुल्यके अभावमें समानोदकका अधिकार होगा।

चौदह पीढ़ी तकके जातिको समानोदक कहते हैं।

समानोदक और सकुल्यको नाई आसक्ति अर्थात् पुत्र, पौत्र और प्रपौत्रादि क्रमशः धनाधिकारी होता है।

समानोदकके अभावमें आचार्य अधिकारी होता है। आचार्याभावमें शिष्य, शिष्यके अभावमें सहवेदाध्यायी ब्रह्मचारी, उसके अभावमें स्वयामस्य सगोत्र, सगोत्रके अभावमें स्वयामस्य समान प्रवर अधिकारी होता है। उक्त सभोके अभावमें वेदज्ञ गुणयुक्त उस यामस्थित ब्राह्मणका अधिकार है। अगर इसका भी अभाव हो, तो ब्राह्मण छोड़ कर दूसरेके धनमें राजा अधिकारी होते हैं। गुणवान् ब्राह्मणके अभावमें ब्राह्मण भिन्न धनमें यामस्थ ब्राह्मणका अधिकार है। स्वयामस्य

गुणवान् ब्राह्मणके अभावमें दूसरे यामके गुणवान् ब्राह्मणका अधिकार होगा। सम्भ्रान्त ब्राह्मणके धनमें सामान्य ब्राह्मणका अधिकार है। यदि सदब्राह्मणका प्रभाव हो, तो ब्राह्मणका धन सामान्य ब्राह्मणके हाथ लगेगा।

पहले स्वयामस्य सामान्य ब्राह्मण, उसके अभावमें भिन्न यामस्थ सामान्य ब्राह्मण अधिकारी होते हैं।

शास्त्रानुसार आचार्य धनाधिकारी हो सकते; लेकिन गुण नहीं। धनी ब्राह्मणके नहीं होने पर उत्तराधिकारी के अभावमें उसका धन राजाका होता है।

मृतधनीकी और्ध्वदेहिक क्रिया करनी चाहिये। मृत व्यक्तिका जो धन पावेगा, वही उसके और्ध्वदेहिकादि कार्य करेगा। यदि एक व्यक्ति धनाधिकारी हो और दूसरा और्ध्वदेहिकादि क्रियाधिकारी हो, तो धनाधिकारी व्यक्ति धन दे कर क्रियाधिकारी द्वारा वह कार्य करावेगा।

वानप्रस्थादिका धनाधिकार-ब्रह्मचारीके धनमें आचार्यका अधिकार है।

वानप्रस्थके धनमें एक तीर्थवासी अथवा एकाग्रमवासी धर्मभ्राता अधिकारी होगा। उसके अभावमें एकत्रवासी अथवा एकाग्रमो अधिकारी होते हैं। नैष्ठिक ब्रह्मचारीके धनमें आचार्यका अधिकार है।

उपकुर्वाण ब्रह्मचारीका धन उसके पितादिका होता है।

कुलाचारादि—यदि किसी देशमें, प्रान्तमें, याममें वा समाजमें, जातिमें वा कुलमें कोई आचार चला आ रहा हो, तो पूर्वोक्त समस्त नियमापेक्षा मान्य है। किन्तु जो आचार बहुकालका बहुपुरुषसे एकादिक्रम चला आता हो, वही पूर्वोक्त नियमको उपेक्षा विशेष माग्य होगा। जो आचार बहुकालमें क्रमिकरूपमें न आवे, वह उतना मान्य नहीं है। किन्तु बलसे वा अधर्माचरणसे यदि आचारका अवरोध हो, तो उसे आचारभङ्ग नहीं कह सकते। जोविकाविषयक मृत धनोके त्यक्त विषयसे उसका अवश्य प्रोत्सर्ग अवश्य हो पा सकता है।

मृत धनीके त्यक्त विषयसे उसको अविवाहिता भगिनो वा कन्या विवाहोचित धन पानेकी अधिकारिणी है।

पत्नी वा अधीन परिवारका यदि कोई अनुचित कारण-से अलग कर दिया गया हो, तो परिवार कर्त्ताके स्थानमें तथा उसकी मृत्युके बाद वह उस धनसे अन्नवस्त्र पावेगा। जो पोष्यव्यक्ति न्यायपूर्वक परिवारमें रहे और आहारादि न पावे, वह पृथक् हो कर अन्नवस्त्र पावेगा। मृतधनीके अर्थानुसार वह केवल उतना ही धन पावेगा जिससे उसका गुजरमात्र हो। केवल अन्नवस्त्र ही मिले ऐसा नहीं, वरं विषय काफी रहने पर दूसरे दूसरे आवश्यक एवं धर्मकामार्थ धन देना होगा।

यदि कोई स्त्री व्यभिचारको कामना न कर पिता माता या कुटुम्बके परमें आश्रय ले, तो भी वह अन्न-वस्त्र पानेकी अधिकारिणी है। पतिका यदि ऐसा आदेश हो, कि पतिकुलमें रहनेसे हो यासाच्छादन मिलेगा, तब वह यदि बिना कारणके किसी दूसरे स्थानमें जा कर वास करे, तो वह यासाच्छादनको अधिकारिणी नहीं हो सकती।

पतित भिन्न विभागमें अनधिकारी व्यक्ति मृत धनीके विषयसे अन्नवस्त्र पावेगा। दायधिकारी उक्त व्यक्तियोंको यदि अन्नवस्त्र न दे, तो राजाको दिसा देना उचित है।

अनधिकारी व्यक्तियोंको कन्या जब तक व्याहो न जाय, तब तक वे यासाच्छादन पावेंगे।

उनकी अपुत्रा स्त्रियोंको यदि वे सदाचारो हों, अन्न वस्त्र मिलेगा; व्यभिचारिणी होने पर नहीं।

पितृकृत विभाग-काल।—पिता स्त्रीपार्जित धनको जब चाहे, विभाग कर सकते हैं। किन्तु पेटा-मह विषयमें माताकी रजोनिवृत्ति होने पर जब पिताको इच्छा हो, तब वे विभाग कर सकते। (माता शब्दसे विमाताका भी बोध होता है)

वस्तुतः माता और विमाताकी रजोनिवृत्तिके बाद अथवा पिताकी रतिशक्ति बन्द होनेके बाद जब पिताको इच्छा हो, तब वे पितामहधनको बाँट सकते हैं। पितासे धन विभक्त हो जानेके बाद यदि कोई भाई जन्म ले, तो वह भी बराबर हिस्सा पा सकता है।

पितृ कर्त्तृक स्त्रीपार्जित धनविभाग-स्त्रीपार्जित धनका विभाग पिताको इच्छा पर निर्भर है। स्त्रीपा-

र्जित धन पिता जितना चाहे, उतना ले सकते हैं।

किसी पुत्रके गुणित्वके लिये सम्मानार्थ अथवा किसी पुत्रके अनेक परिवारका पालन करनेके लिये, अथवा कोई पुत्र अयोग्य हो एवं लूपा, भक्ति आदिके कारण यदि पिता न्यूनाधिक विभाग करे अर्थात् किसी पुत्रको अधिक और किसीको कम दे, तो भी वह विभाग धर्मतः सिद्ध होगा। किन्तु यदि गुणित्वादिका कारण न हो, तो स्त्रीपार्जित धनका विभाग धर्मसङ्गत नहीं है।

अत्यन्त व्याधि, क्रोधादिके कारण आकुलचित्त हो कर अथवा कामादि विषयमें अत्यन्त आसक्त हो कर यदि पिता एक पुत्रको अधिक और दूसरेको कम भाग दे, अथवा कुछ भी न दे, तो वह विभाग असिद्ध होता है; फिर पिता यदि गुणित्वादिके कारण न्यूनाधिक भाग दे, तो वह धर्मसङ्गत और सिद्ध होता है। यदि रोगादिसे आकुलचित्त हो कर सम्पत्ति बाँट दे अथवा किसी पुत्रको कुछ भी अंश न दे, तो वह भी असिद्ध माना जाता है। गुणित्वादिके कारणके बिना तथा रोगादिके लिये अस्थिरचित्तता भिन्न केवल इच्छासे यदि न्यूनाधिक विभाग कर दे, तो वह धर्मसङ्गत नहीं है, पर सिद्ध है। यदि पुत्र एक ही समय अपने अपने विभागके लिये प्रार्थना करे, तो भक्तत्वादिके कारण पिता विषम विभाग न करे। सभी पुत्रोंको समान भाग देनेसे पुत्रहीना पत्नियोंको भी पुत्रके बराबर भाग देना उचित है। स्त्रीको स्त्रीधन न दे कर पत्नीको भी समान अंश देवे। यदि स्त्रीधन हो, तो जिस पत्नीको जितना स्त्रीधन दिया गया है, पिता उतना ही धन अपुत्रा स्त्रीको भी दे। यदि स्त्रीधन न हो, तो उन्हें पुत्रका समान अंश देना उचित है। किन्तु पुत्रोंको न्यून देने और स्वयं अधिक लेनेसे पिता पुत्रहीना पत्नीको अपने अंशने पुत्रके बराबर भाग देवे। स्त्रीधन होने पर अपुत्रा पत्नीको आधा देना चाहिये।

भार्या, माता अथवा पितामहकी सम्बन्धप्रशंसा यदि भोग द्वारा चय हो जाय, तो भार्या पुनः जीविका पानेकी अधिकारिणी है। यदि भोगावशिष्ट रहे और धनीका गृहीत धन भोगमें चय हो जाय, तो वे पुत्रादिवत् भार्यासे भी

ले सकते हैं। पत्नीको अपने विभागमें जो धन प्राप्त हुआ हो, उसे वे बिना न्यायकारण दानविक्रय नहीं कर सकते और न बन्धक हो दे सकते हैं। वे केवल भोग मात्र कर सकते हैं, पोछे वह धन पूर्वस्वामिके उत्तराधिकारीका होगा।

स्वोपार्जित और पैतामह-धननिर्णय।—जो धन आदिमें पितासे उपार्जित हुआ है वह उसका प्रकृत उपार्जित है। पितामहका धन खो जानेके बाद पिता यदि उसे निज परिश्रम द्वारा उधार करे, तो उस धनको वे स्वोपार्जित धनकी नाईं व्यवस्था कर सकते हैं। पैतामह स्थावर धन रहने पर अस्थावर पैतामह धनको वे स्वोपार्जित धनके जैसा काममें ला सकते हैं। पिता अपने पितासे जो भूमिनिबन्ध और दासादि पाते हैं, वही प्रकृत पैतामह धन है। क्रमागत धन ही पैतामहवत् व्यवहारार्थ है।

मातामहदिकी मृत्यु होने पर जो धन हाथ लगता है, वह स्वोपार्जित धनकी नाईं व्यवहृत हो सकता है।

पितृकृत पैतामह धन विभाग—पैतामह धनको यदि पिता विभाग करे, तो एक एक अंश अपने पुत्रोंको और दो अथवा दोसे अधिक अंश आप लेवे। पूर्वोक्त गुणवत्त्वादिके कारण पिता पैतामह धनको न्यूनाधिक विभाग नहीं कर सकते और इस प्रकार विभाग करनेका उन्हें अधिकार भी नहीं है। पिता जितना पुत्रको देवे, उतना ही पितृहोन पौत्रको और पिता-पितामहहीन प्रपौत्रको भी उनके पितृपितामह योग्योँश देवे।

पुत्रार्जित धनमें पिताका अंश।—पुत्रार्जित धनमें भी पिताके दो भाग हैं। पितृद्रव्यके उपघातमें पुत्र कर्टक अर्जित धनका आधा पिताका और इस प्रकार जो उपार्जन करते हैं, उनका दो अंश और अन्य पुत्रोंका एक एक अंश होगा।

पितृद्रव्यके उपघातके बिना अर्जित धनमें पिताका दो अंश और पुत्रका भी उतना ही होगा। अन्यथा पुत्रोंको इस धनमें कुछ भी नहीं मिलेगा।

विद्याविहीन पिता जनकता मात्र दो अंश पावेगा।

यदि कोई पुत्र निज परिश्रमसे और किसी भाईके धनके उपघातसे उपार्जन करे, तो उस धनमें पिताका दो

अंश और उन दो पुत्रोंका एक एक अंश होगा। फिर यदि वह किसी भाईके धन द्वारा तथा निज परिश्रम और धन द्वारा धन उपार्जन करे, तो उसमें पत्रकका दो अंश और पिताका भी दो अंश तथा धन दाताका एक अंश होगा। दोनों अवस्थामें ही दूसरे दूसरे भाईका अंश नहीं है।

जिस पौत्रका पिता जोवित है, उसके अर्जित धनका भाग पितामहका नहीं वरं उसके पिताका होगा। पैतामह धनके उपघातसे यदि अर्जित हुआ हो, तो उपघातित धनानुसार पितामह एक अंश पावेगा।

मातामहके धनोपघातसे यदि दौहित्रने धन उपार्जन किया हो, तो उपघातित धनानुसार मातामहका एक अंश और मातुलादिका एक अंश होगा। किन्तु मातामहके धनोपघातके बिना यदि दौहित्र धन उपार्जन करे, तो मातामहका कुछ भाग न होगा।

भ्रातृ कर्टक विभाग—पिताके मरने पर उनका स्वत्व नाश होने अथवा स्वत्व रहने पर भी, धनविभाग पुत्रोंको इच्छा पर निर्भर है। तभीसे भ्राताओंका विभाग काल माना जाता है। किन्तु माताके रहते विभाग धर्म-सङ्गत नहीं है। यदि माताको अनुमति ले कर विभाग किया जाय, तो वह धर्म-सङ्गत हो सकता है।

भ्राताओंके अंशका-परिमाण—सहोदर भाइयोंका धनमें समान अधिकार है, अतः वे बराबर अंश ले लें।

औरस और दत्तक पुत्रके बीच यदि धनविभाग किया जाय, तो औरस पुत्रका दो अंश और दत्तकका एक अंश होगा। अधिकारी भ्राताओंमेंसे यदि कोई एक भी प्रपौत्र छोड़े बिना मर जाय, तो उसका दूसरा जो कोई उत्तराधिकारी होगा, उसे भी योग्य अंश मिलेगा।

पितृहीन पौत्र और पितृपितामहहीन प्रपौत्र क्रमशः अपने अपने पिता और पितामहके योग्य अंशका भागी हैं, अपने अपने संख्याके अनुसार नहीं।

साधारण धनके उपघातमें उपार्जित विषय-भाग—साधारण धनके उपघातमें अर्जित धनमें अर्जकका दो भाग और अन्यका एक भाग होगा। अविभक्त कुटुम्बोंमें यदि किसीके अमसे साधारण धनको वृद्धि हुई हो, तो उसमें उसे दो अंश मिलना उचित है।

साधारण धनका उपघात होनेसे, जिसका जितने धनका उपघात हो, उसे उसीके अनुसार भाग मिलना चाहिये।

मिश्रित धन तथा परिश्रमसे यदि कोई विषय उपार्जित हो और यदि उसके धन तथा श्रमका परिमाण मालूम हो जाय, तो वे तदनुसार अंश भागी होंगे, अन्यथा समभागी।

भाइयोंमें यदि एककी भी इच्छा पृथक् होनेकी हो, तो धन विभाग हो सकता है। यदि माताकी जीते जो विभाग हो जाय तो, उसे पुत्रके बराबर भाग मिलेगा। माता वा पितामहीकी इच्छासे धनविभाग नहीं हो सकता।

स्वामी प्रभृति यदि स्त्रीधन न दे, तो उसमें माताका समभाग प्राप्य है, किन्तु स्त्रीधन देनेसे उसे केवल आधा मिलेगा। यदि पुत्र माताका अंश देनेसे इनकार जाय, तो माता अभियोगादि द्वारा ले सकती है। जहां माताके केवल एक पुत्र हो, वहां उसे केवल अन्धवत् मिलेगा।

सहोदर और वैमात्रेय भाइयोंके बीच परस्पर विभाग होनेसे माता अंशभागिनी नहीं होती। किन्तु यदि सहोदर भाइयोंके बीच विभाग हो, तो माताको आठ-तुल्यंश मिलना चाहिये। वैमात्रेय भाइयोंके साथ यदि सहोदर अथवा उनमेंसे कोई अपना भाग पृथक् कर ले, तो उसको माता और पुत्रको बराबर अंश मिलेगा।

पैतृक धनके उपघातमें अर्जित विषयका अंश पानेका भाई जिस प्रकार अधिकारी है माता भी उसी प्रकार उसकी अधिकारिणी है।

माता यदि किसी मृत पुत्रकी उत्तराधिकारिणी हो, तो वे तदुद्योग्यांश तथा मातृत्वके कारण पुत्र तुल्यंश पावेंगे; वे केवल एक पुत्रके अंशकी भागिनी होंगे, वैसा नहीं। पुत्रके विभागमें उन्हें जितना मिल सकता, पुत्र और पौत्रोंके विभागमें भी उतना ही मिलेगा।

पितामहका धन यदि पौत्र विभाग करे, तो पितामही और पौत्र दोनोंको बराबर बराबर भाग मिलेगा। पितामही यदि किसी मृत पौत्रकी अधिकारिणी हो,

तो वह उसी प्रकार उसका योग्यांश तथा पितामही कह कर अपना योग्यांश पावेंगे। यदि पौत्रमेंसे कोई पौत्र अथवा किसी मृत पौत्रका संबंधी उसका अंश ले ले, तो पितामही उससे अपना अंश पानेकी अधिकारिणी है। स्थावर और अस्थावर सम्पत्ति एक प्रकारसे विभक्त हो जानेसे भी पितामही उसी प्रकार अपना अंश पावेंगी।

माताकी भाई पितामही भी प्राप्त धनको दान विक्रयादि नहीं कर सकते।

विभाज्य निषेध - पैतामह और पिताका अर्जित तथा साधारण धनके उपघातसे अर्जित ये तीन प्रकारके धन विभाज्य हैं। दूसरेके व्यापारसे जो धन अर्जित हुआ है, वह केवल व्यापारकारोंके साथ ही विभाज्य हो सकता है। पूर्ववृत्त भूमिकी यदि कोई निज परिश्रम द्वारा उद्धार करे, तो उसे चार भागोंमेंसे एक भाग देकर फिर शेष भागोंको आपसमें बराबर बराबर बांट ले।

विद्या उपाधि द्वारा प्राप्त धन साधारण धनके उपघातसे अर्जित नहीं होने पर भी समान है और अधिक विद्वानोंके साथ विभाज्य है। न्यूनविद्या तथा विद्याहीन व्यक्तियोंके साथ वह धन विभक्त नहीं हो सकता। उपघातसे अर्जित विद्याधनमें सभीका अंश है।

कुलसे वा पितासे शिक्षित भ्राताओं द्वारा उपाजित तथा शीर्ष्य द्वारा प्राप्त धन विभाज्य है। पिता और पितृव्यादि भिन्न अर्थात् दूसरेसे शिक्षित हो विद्या द्वारा जो कुछ अर्जित किया जाता है, वह समविद्वान् तथा अधिक विद्वानोंके साथ विभाज्य है, न्यून विद्वान् और विद्याहीनके साथ विभाग नहीं हो सकता।

यदि विद्यार्जनकालमें उसके परिवारका यदि दूसरा भाई अपने धनसे प्रतिपालन करे, तो वह उस विद्यासे उपाजित धनमें भाग ले सकता है। दो वा तीन मूर्ख भाई यदि उसको स्त्रीका प्रतिपालन करे, तो वे भी उस धनके भागी होंगे। यदि कोई भाई अपने परिवारको दूसरे भाईके हाथमें खोप धन उपाजन करनेके लिये विदेश गया हो, तो उसके उपाजित धनमें उसके भाईका भी अंश होगा। जहां भागका परिमाण निर्दिष्ट न हो, वहां समान भाग समझना चाहिये।

अविभाज्य निर्णय—अनुपघातसे अर्जित धन अर्जक-का ही होगा, दूसरेका नहीं।

साधारण धनके उपघातसे अर्जित धनमें अथ भाताओंका भाग निर्दिष्ट होना अनुपघातसे अर्जित धनमें भाग नहीं होनेके समान है। जो धन पितादिके धनको सहायता न ले कर उपार्जित हुआ है, वह अनिच्छासे विभक्त नहीं हो सकता, क्योंकि वह निज चेष्टासे प्राप्त हुआ है।

पैटक धनके उपघाताभावमें द्रव्य द्वारा अन्य भाइयोंका उद्योग नहीं है केवल अर्जकने अपने चेष्टामें उसे प्राप्त किया है। यह उसका अभाधारण धन है, यह विभक्त नहीं हो सकता। पितृद्रव्यका स्वर्च न ले कर स्वयं उपार्जित धन औद्वाहिक धन अर्थात् जो धन आशुरने जमाईकी दिया हो, विद्या द्वारा लब्ध धन शौर्य द्वारा उपार्जित धन तथा सौदायिक धन अविभाज्य है।

क्रमागत विषय यदि किसी दूसरेने ले लिया हो और उसे यदि परिवारमेंसे किसीने साधारण धनके उपघातके बिना तथा और भी दूसरे प्रकारको मदद न ले कर लौटा लिया हो तो यह धन उसका होगा दूसरेका नहीं। अर्थात् विभक्त वा अविभक्त द्वारा साधारण धनके अनुपघातसे एवं दूसरेकी सहायताके बिना भूमिसम्पत्ति छोड़ कर जो कुछ अर्जित हो वह अर्जकका ही होगा, उसमें दूसरेका कुछ भी अधिकार नहीं।

पितृ-पितृव्यादि भिन्न दूसरेसे प्राप्त तथा किसी विद्या द्वारा साधारण धनके अनुपघातसे अर्जित धनमें न्यून विद्वान् वा अविद्वान्का हिस्सा नहीं है, किन्तु समान विद्वान् वा अधिक विद्वानका हिस्सा है।

शौर्य द्वारा अर्जित धन, भार्याधन और विद्यार्जित धन तथा स्नेहप्रयुक्त पितृदत्त धन, ये चारों प्रकारके धन विभाज्य नहीं हैं।

वस्त्र, पत्र अर्थात् अश्वदि वाहन, अलङ्कार, उदक, कृतान्न, स्त्रीगण, योगवेस अर्थात् अपना अपना व्यवहार-योग्य शय्यासन, भोजनपात्रादि, याज्य, यागस्थान वा याग-प्रतिमा अर्थात् देवोत्तर ये सब विभाज्य नहीं हैं। (मनु)

मवेशीका पथ, गाड़ीका पथ, परिधेय वस्त्र, प्रयोज्य और गिर्यार्थ द्रव्य अविभाज्य है। प्रयोज्य पथ अर्थात्

जो जिसके कामकी चोज है, यथाश्रुत प्रभृतिके शय्यादि, ये सब मूर्खोंके साथ विभक्त नहीं हो सकते। पुस्तक केवल पण्डितोंकी होगी, मूर्खोंकी नहीं। लेकिन उनका जो कुछ अंश निकलेगा, उसमें वे उतना मुख्य अथवा अन्य द्रव्य पा सकते हैं।

पिताके जोतेजी पुत्र यदि गृहोद्यानादि लगावे, तो वह नसीका होगा, दूसरेका नहीं। पिता इसमें कुछ भी छेड़छाड़ नहीं कर सकते, विभाग करना वा न करना उसी पर निर्भर है।

विभागके बाद गर्भस्थपुत्रका भाग यदि पिता पुत्रोंके बीच धन बांट कर तथा आप भी यथाशास्त्र भाग ले कर पुत्रोंके साथ असंख्यवस्थामें मरे, तो विभागके बाद जातपुत्र पितृधन को पावेगा और वही उसका अंश होगा।

यदि धनीकी अज्ञान गर्भावस्थामें पुत्र पृथक् पृथक् हो जाय, तो उसके बाद जातपुत्रका भी भाग भ्राताओंके भागमें होगा। धनको स्त्रीका गर्भ प्रकाश हो जाय और यदि गर्भस्थके भूमिष्ठ होनेके पहले उसका भाग अलग कर दे, लेकिन विभागके बाद पुत्रोत्पादन न हो, तो पिताका अंश सभी पुत्र बराबर बराबर बांट सकते हैं। पुत्रोंको पृथक् पृथक् कर किसी पुत्रके साथ संख्यवस्थामें फिर एक पुत्र उत्पन्न करनेके बाद यदि पिताकी मृत्यु हो जाय, तो उस धनमें विभक्तोंका ही अधिकार होगा।

पिता यदि स्त्रीका गर्भ निश्चय करके भी अपने प्रभुत्वके लिये पुत्रोंको विभक्त कर दे, तो उससे पुत्रोंका ही अधिकार कायम रहेगा, गर्भस्थका नहीं। पितृधनमें ही केवल उसका अधिकार होगा। विभागके बाद पुत्रोत्पादन होनेसे उसे भी समान भाग मिलेगा। यदि भूमि आदि पितामह धन भी विभक्त हो जाय, तो विभक्तज उस धनका भाग भ्राताओंसे पावेगा।

विभाग हुआ है वा नहीं इस प्रकार सन्देह उपस्थित होने पर ज्ञाति वा वन्धुओंकी अथवा दूसरोंकी गवाही द्वारा अथवा लिखित कागजादि द्वारा उसका निश्चय कर लेना चाहिये। यदि कोई निदर्शन वा साक्षी न हो, तो आनुमानिक प्रमाण प्रामाण्य है।

विभागके बाद आगत कुटुम्बका भाग—विभक्त हो, या न हो, दायद उपस्थित होने पर वह साधारण विषय का भाग पावेगा। ऋण, क्षेत्र, गृह, और लेख्य जो जो पैतामह धन हो, चिरकाल विदेशमें रहने पर भी यदि वह फिर घर लौट आवे, तो वह उस धनका भागो होगा। केवल उसीको भाग मिलेगा सो नहीं, उसकी सन्तान भी भागहारी होगी।

यदि कोई आदमी अविभक्तावस्थामें देशान्तर जाय और बहुत समयके बाद लौट आवे, तो वह तथा सातपोढ़ो तक उसकी सन्तान पुरुषानुक्रमसे तद्देशवासो वा प्रति-वासोके परम्परा परिवर्तित होनेके बाद यथाशास्त्र अंश पावेगा। किन्तु विदेशमें रहते हुए उसकी केवल चार पीढ़ो तक उस धनकी भागो होगी। अविभक्तावस्थामें धनको ठुडि वा छय हो कर जितना बचे उतना ही भिज्य है।

ऋण-परिशोधः—पिताका ऋण परिशोध कर जितना धन बच रहे, वही विभाज्य है। पितामहके चाचाका अथवा दूसरेका दायरूपधन यदि हाथ लगे, तो पहले उसका ऋण चुका कर दायग्रहण करना चाहिये। उत्तराधिकारो क्रमसे जिसका धन प्राप्त होगा, पहले वह उसका ऋण परिशोध करनेको बाध्य है। किन्तु ब्रह्मदेशमें पिताका वा पितामहका अथवा किसी पूर्व स्वामीका धन जब तक न पावे, तब तक कोई उसका ऋण परिशोध करनेको बाध्य नहीं है।

पूर्वस्वामीका ऋण परिशोध उसके त्यक्त धनके परि-माणानुसार कर्त्तव्य है। मृत धनीका त्यक्त धन यदि बहुतोंके हाथ लगे, तो उसका ऋण प्रत्येकको अपने अपने अंशमें चुकाना चाहिये। पितामहके जोवनकालमें पौत्रोंके पैतामह धनाधिकारी होनेसे पहले पितामहका ऋण परिशोध करना कर्त्तव्य है। ऋण चुका कर यदि धन कुछ बच रहे, तो पिताका ऋण भी उसे परिशोध करना होगा। अधिकारी पिताका ऋण उसके जोवनकालमें ही पैतामह धनाधिकारी पुत्रोंको चुकाना चाहिये। ऋणप्राप्ती व्यक्तिके २० वर्ष तक प्रवासी होने पर उसका पुत्र, पौत्र अथवा धनहारी व्यक्ति बीस वर्षके बाद उसका चुकावे।

पिता यदि अपने पुत्रोंके बीच धन और ऋण बांट दे और अपना अंश ग्रहण कर ले तथा पीछे यदि दूसरा पुत्र उत्पन्न हो, तो जातपुत्र पिताका ऋण परिशोध कर दाय पावेगा। अविभक्त दायदोंमें एकके परिवारके लिये यदि ऋण किया जाय तो सभीको वह ऋण चुकाना होता है अथवा वह ऋण साधारण विषयसे चुकाया जायगा। अविभक्तोंका ऋण उनमेंसे किसी एकके जोवित रहने पर भी उसे ही देना होता है तथा भ्रातापौत्रोंके अविभक्त होने पर पित्रऋण भी उसी प्रकार परिशोध्य है। किन्तु विभक्त हो जाने पर वे अपने अपने प्राप्त दायानुसार उसे चुकावे।

असंस्कृत पुत्र-कन्याका संस्कार—जिन भाइयोंका संस्कार हुआ है, उन्हें पितृधन द्वारा असंस्कृत भाइयों और बहनोका संस्कार करना अवश्य कर्त्तव्य है। धनोको अविवाहिता कन्या आदिका विवाहादि संस्कार अधिकृत धनानुसार होगा। पितृधन नहीं रहने पर भी भाई अपने अपने धनसे उनका संस्कार करे।

अप्राप्त व्यवहार विषय।—इस देशमें प्रचलित शास्त्रानुसार पन्द्रह वर्षके शेष* तक अप्राप्त व्यवहार काल अर्थात् नाबालिगो है। नाबालिग बरवहार कार्य नहीं कर सकता; यदि किसी तरह कर भी ले, तो वह असिद्ध तथा निवर्त्तनीय है। जब तक उसकी नाबालिगी दूर न हो, तब तक उसका धन उसके बन्धु वा मित्रके हाथ सौंपा रहेगा, उसका धन किसी हानतसे खर्च नहीं हो सकता। जो खुद अपनेको तथा अपने धनको बचानेमें असमर्थ है उसका राजा सर्वाध्यक्ष है। अध्यक्षरूपसे राजा बालकके धनको उसको नाबालिगी तक देख रख करेगा। राजा आश्रय स्वजनोमेंसे जिसे योग्य समझे उसीके ऊपर नाबालिगका कुल भार सुपुर्द कर दे। वे बालकके तथा अवश्यपोष्य परिवारके अन्न-वस्त्रके लिये आवश्यक होने पर अथवा अनिवार्य कार्य करनेके लिये जितने खर्चका आवश्यकता समझे उतना ही देवे। नाबालिगो दूर हो जाने पर उन्हें उसके धनको प्राय, व्यय, क्रास और ठुडिका हिसाब देना होगा। यदि वे किसी प्रकार धनको खो दे, तो उसका क्षति पूरण भी करना होगा।

* वर्तमान आईनके अनुसार १७ वर्षके शेष तक।

वर्द्धदेशमें पुत्रवान् पुत्र्य पितामह वा स्त्रीपार्जित स्थावर अस्थावर विषयको पुत्रोंकी सम्मतिके बिना दान-विक्रय यथा इच्छा कर सकते हैं। धनो मरते समय अपने धनको विभक्त करनेका नियम (विल) कर सकते हैं।

हिस्सेदारोंमेंसे एक वा अनेक यदि साधारण विषय-से अपना प्राप्य अंश दानादि कर दे, तो वह वैध और सिद्ध है। अविभक्तावस्थामें हिस्सेदार नाबालिगको सलाह न ले कर आवश्यक पढ़ने पर विक्रयादि कर सकता है।

जहाँ समान हिस्सेदार प्राप्त व्यवहारादि प्रयुक्त सम्मति देनेमें समर्थ हों, और अनुपस्थित भो न हों, वहाँ दानादि कार्य करने पर भो उनकी सम्मति लेनी पड़ती है।

दान लेख्य और वाक्य द्वारा हुआ करता है। ग्रहीता जब तक उसे ग्रहण न करे, तब तक दाताका स्वत्व उस वस्तु पर बना रहता है।

किसी नियमपूर्वक दानमें यदि वह उस नियमसे पालित न हो, तो दाताका स्वत्व नहीं जाता तथा ग्रहीताका भी स्वत्व नहीं होता।

दानमें प्राप्त कह कर दो मनुष्योंके एक वस्तुके प्रार्थी होने पर भी किसका आगम पहले है वह यदि व्यक्त न हो, तो जिसको भुक्ति प्रमाणित होतो, वही अधिकारी माना जाता है। किन्तु किसीका भी आगम पूर्वसे प्रमाणित होनेसे उसकी भुक्ति नहीं रहने पर भी वही अधिकारी होगा। जो जो विषय दानविषयक, विक्रय और बन्धक हैं उनमें यही नियम लागू है।

अदेय प्रकरण—निक्षेप, न्यास, गच्छित, बन्धक, याचित और न्याय कारणके बिना अपने स्वत्वके प्रति-रिक्त साधारण धन और अनापत्कालमें स्त्रीधनका दानादि असिद्ध है।

पुत्रादि रहने पर सर्वस्व दान तथा शास्त्रसम्मतके बिना साधारण विषयमेंसे अपने अंशका दानादि सिद्ध तो है; लेकिन अधर्म है।

दत्तक पुत्र बनानेके लिये पुत्रदान, परिजन श्राद्ध विपदमें परिजनका पालन करनेके लिये तथा आन-

श्चक धर्म कर्म करनेके लिये अविभक्त विषयका स्वकीय अंशान्तरिक्त और विभक्त स्वकीय समुदायका और स्त्री-धनका दानादि सिद्ध तथा धर्मसंगत है।

देय प्रकरण—उत्तम रूपसे परिवारका प्रतिपालन कर जो कुछ बच रहे उस स्थावर अवस्थावर धर्मका दानादि सिद्ध और धर्मसंगत है।

परिवार पालनके व्याघातमें स्वेच्छापूर्वक अथवा काम्यधर्मकी कामनासे जो दानादि किया जाता है वह सिद्ध होने पर भी धर्मसङ्गत नहीं है, किन्तु सर्वस्व न बेश कर विपदसे त्राण, परिवार पालन अथवा अवश्य धर्म कर्म यदि न किया जाय, तो सोच विचार कर जो कुछ किया जायगा, वही सिद्ध होगा। भरणपोषण अशक्ततादि न्याय्यकार्यमें यदि कोई स्त्री तात्कालिक मुख्य दायित्वको स्वाधिकृत संक्रान्त धन दे दे, तो यह दान सिद्ध समझा जायेगा।

राज्य अविभाज्य है। योग्य होने पर बड़ा हो राज्याधिकारी होता है। यदि बड़ा अयोग्य हो, तो अन्य भूता राज्याधिकारी होगा।

दत्त प्रकरण—भूति, द्रव्यका मूल्य वा शुल्करूपमें अर्थात् विवाहमें, तुष्टिमें वा प्रत्युपकाररूपमें, खेडमें, अनुग्रहमें वा अज्ञापूर्वक जो कुछ दिया जाय, वह अप्रत्याहार्य है। भूतिसे वा अत्यन्त वराकुलताप्रयुक्त हो कर यदि अधिक धन देनेको राजो हो जाय, तो वह दातव्य नहीं है। वस्तुतः गृहदाहादिमें और पुत्रकी रोगादिमें यदि कोई किसी भाईकी सर्वस्व देनेकी स्वीकार करे, तो वह स्वीकार असिद्ध है। किन्तु उपकारके अनुसार अधिक देना उचित है। अत्यन्त अधिक धन देनेमें प्रतिश्रुत हो जाने पर यदि वह न दिया जाय अथवा उतना दे भी दिया जाय, तो भी वह उपरोक्त युक्तिसे पुनर्ग्रही-नीय है।

अदत्त-प्रकरण—भयान्वित, क्रोधान्वित, कामान्ध, मोहप्रयुक्त, उन्मत्त, पात वा अप्रकृतिस्थ अवस्थामें, अथवा उत्कीचरूपमें, परिहासमें, क्रीडामें, भ्रममें वा प्रतारणामें, अथवा बालक अस्वतन्त्र वा अपवर्जित द्वारा, अथवा प्रतिशोभेच्छामें वा अपात्रको पात्रबोधमें अथवा अतिहृष्ट, अतिव्याकुल, निःसम्बन्ध, वा अति हृष्ट द्वारा

अथवा पापकर्ममें जो दिया जाता है वह षट्स है। वस्तुतः दोषयुक्त दान असिद्ध है, किन्तु कारणमूलक दान सिद्ध है। चातुर्गत धर्मार्थ दानको सिद्ध माना है। बालक कर्तृक धर्मार्थ दान दक्षिणादि सिद्ध है।

दायभाग सम्बन्धमें जो कुछ लिखा गया, वह प्रायः वर्तमान धर्मशास्त्रोंके अनुसार है, किन्तु कहीं कहीं कुछ षट्स बदल भी हो गया है। दायसम्बन्धमें मिताक्षराका मत नहीं लिखा गया। मिताक्षराशब्दमें वह विषय लिखा जायगा। दायभागमें कहीं कहीं अनेक विषय ऐसे हैं जहाँ बहुतोंका मतभेद है तथा टीकाकारोंमें भी वहाँ घोर भी दुर्बल कर दिया है। इन्हीं सब कारणोंसे कई जगह उनका मत न ले कर केवल दाय विषयमें दाय सम्बन्धकी व्यवस्थाये दी गई हैं।

दायमुलङ्घन (स० पु०) आज्ञा कौट, काले पानीकी सजा।

दायर (फा० वि०) १ चलता हुआ, फिरता हुआ। २ चलता, आगे।

दायरा (स० पु०) कुण्डल, मण्डल, गोल घेरा। २ वृत्त। ३ कक्षा। ४ मण्डली। ५ उफली, खंजड़ी।

दाया (हि० वि०) दाहिना।

दायागत (स० त्रि०) १ जो कुछ बाट बखरीमें आया हो, मौकसी हिस्सेमें पड़ा हुआ। (पु०) २ पन्द्रह प्रकारके दासोंमेंसे एक।

दायागरी (फा० स्त्री०) दाईका काम।

दायाद (स० पु०) दायं विभजनोयं धनं आदत्तं आदाक, दायं अस्ति षट्-षण् दायस्य आदः आहकः। १ दायपाही, हिस्सेदार। २ पुत्र, बेटा। ३ सपिण्ड कुटुंबी। (त्रि०) ४ दायधिकारी, धनाधिकारी, जो दायका अधिकारी हो। स्त्रियां टाप्। ५ कन्या। मुग्धबोधके मतसे षण्मूर्तके बाद छीप, होता है, ऐसी हालतमें दायदाहो ऐसा रूप होना चाहिये। लेकिन प्रायः सभी जगह दायदाहो ऐसा ही रूप देखा जाता है।

दायापवर्त्तन (स० स्त्री०) दायस्य अपवर्त्तनं। उत्तराधिकारित्व लोप करण, किसी जायदादमें मिलनेवाली हिस्सेकी अन्तौ।

दायादवत् (स० त्रि०) पुत्र, बेटा।

दायादी (स० स्त्री०) कन्या, लड़की।

दायाध (स० स्त्री०) दायादस्य भावः ब्राह्मणादि० षण्। १ सपिण्ड। दायरूपं आद्यं। २ सपिण्ड्य निवन्धन धन।

दायाधता (स० स्त्री०) दायाधस्य भावः भावे तस् ततो टाप्। दायाधका भाव, देनदार होनेका भाव।

दायित (स० त्रि०) दाय-दाने णिच्-त्। दायित, दिया हुआ।

दायित्व (स० पु०) १ दायदका भाव, देनदार होनेका भाव। २ जिम्मेदारी, जवाबदेही।

दायिन् (स० त्रि०) दाय-णिनि। दाता, देनेवाला।

दायिनी (स० त्रि०) देनेवाली।

दाये (हि० क्ति० वि०) दाहिनी ओरकी।

दार (स० पु०) दारयति भाट्टन् ट-णिच् दारे कर्त्तारि षच्। १ भार्या, स्त्री, पत्नी। 'दारादेनित्व' इस सूत्रके अनुसार दार शब्द नित्य-बहुवचनान्त है। इस शब्दमें एक वचनका प्रयोग नहीं होता, सदा बहुवचन हुआ करता है। दृ करणे षण्। २ औषधभेद, एक प्रकारकी दवा। भावे षण्। ३ विदारण, फाड़नेका काम। 'दार' शब्द हिन्दोमें स्त्रीलिङ्ग होता है।

दारक (स० त्रि०) दारयति नाशयति पितृणां दृ-णिच् ण्वल्। १ पुत्र, बेटा। २ बालक, लड़का, लौंडा। स्त्रियां टाप्। ३ कन्या। ४ ग्राम्यशुकर, घरेलू सूअर। (त्रि०) ५ विदारक, फाड़नेवाला।

दारकर्मन् (स० स्त्री०) दाराणां तन्नावस्य प्रतिपादकं कर्म। भार्यात्वसम्पादक ज्ञान विशेष रूप विवाह, जिस क्रियामें यह मेरो भार्या है ऐसा ज्ञान उत्पन्न हो जाता है उसीको दारकर्म कहते हैं, विवाह, शादी।

दारकाचार्य (स० पु०) शास्त्रबुद्धके शिष्यागुरु।

दारक्रिया (स० स्त्री०) दाराणां क्रिया। दारकर्म, विवाह।

दारगञ्ज—इलाहाबाद नगरके उपकण्टहस्य एक शहर। यह अक्षां २५° ४४' ४०" और देशां ८१° २५' पू०में अवस्थित है। यह शहर गङ्गाके दक्षिणी किनारे पड़ता है, इसीसे यह इलाहाबादका एक अंग ही समझा जाता है। इलाहाबादके मजिस्ट्रेट ही यहाँका शासन

कार्य चलाते हैं और वहीं की पुलिस इस शहरको शांति रखा करती है। नगर भी इलाहाबाद स्थिति परिलटो-के समतुल्य है। इलाहाबादके केन्द्रस्थानसे इसको दूरी केवल २ मील है।

दारदग्रहण (सं० लो०) दाराणां ग्रहणं । पञ्चग्रहण, विवाह ।

दारद (सं० लो०) दारयति नाशयति जलमलं अनेन दृ-
ष्टि करणे लुट् । १ कतकफल, निर्मलोका फल ।
यह फल जलमें देनेसे जलको मैल दूर हो जाता है ।
दृष्टि भावे लुट् । २ विदारण, चीरने या फाड़नेका
काम, चीर फाड़ । ३ विदारणसाधन अस्त्रादि, चीरने
फाड़नेका अस्त्र या औजार । ४ व्रणादि स्फोटन सम्पा-
दक औषधविशेष, वह दवा जिसके लगानेसे फोड़ा आपसे
आप फूट जाता है । भावप्रकाशमें लिखा है कि कारञ्ज,
भक्षातक (चिलबिल), दण्डी, चिता, अश्वमारक (कनेर),
कवुतर, कौवे और गोधकी बीट कुछ पके हुए फोड़ेमें
लगानेसे वह आपसे आप फूट जाता है । सार द्रव्य
अथवा यवहार आदिके प्रयोगसे भी फोड़ा फूट जाता
है, किन्तु यह बहुत कष्टदायक होता है ।

दारद (सं० लो०) दारदि देशभेदभवः स्त्रिधादि० अण् ।
१ दारद देशोद्भव विषभेद, एक प्रकारका विष जो दारद
देशमें होता है । २ पारद, पारा । ३ हिङ्गुल, ईङ्गुर ।
४ समुद्र ।

दारद (दार्द)—लादक प्रदेशके पश्चिमभागमें सिन्धु नदीके
कूलवर्ती भूभागवासी एक जाति । ये लोग आर्यवंशके
हैं, नाना शाखाओंमें विभक्त हो कर नाना स्थानोंमें वास
करते हैं । इनमेंसे कितने ऐसे हैं जिन्होंने मुसलमानी
धर्म ग्रहण कर लिया है । मनुने महाभारतादि ग्रन्थोंमें
इस जातिको संस्कारभ्रष्ट ब्राह्मणत्व बतलाया है ।

अभी ये लोग तीन विभिन्न भाषाओंमें बोलते हैं । तीन
भाषाओंमें लिखते समय पारस्य अक्षर व्यवहृत होता
है । इन तीन भाषाओंके नाम शोना, खजुना और
अर्चिया हैं । आस्तर, गिलघिट् एवं और भी दक्षिणमें
चेला, दारिल, तोहली एवं पाला प्रभृति सिन्धुनदीके उभय
कूलवर्ती प्रदेशोंमें शोना ब्रह्मजा और नागर नामक स्थानों-
में खन्नु तथा चित्रल और इयाग्राममें अर्चिया भाषा

प्रचलित है । काश्मीरी लोग इनके मध्य रङ्ग कर् और भी
अपना ही भाषामें बोलते हैं, किन्तु काश्मीरी और दार्द
भाषा बहुत कुछ एक दूसरेसे मिलती जुलती है ।

गिलघिट्, आस्तर और बलूचिस्तानके दार्दगण रोण,
शोन, यस्कन, क्रैमिन और डोम आदि अणियोंमें विभक्त
हैं । इनमेंसे शोन और यस्कन जाति हो प्रधान है ।
क्रैमिणगण मित्र जाति है । डोम और ठोकरा सबसे
नीच है । बहुतोंका मत है, कि यही दार्द जाति गोक
ऐतिहासिक हिरोदोतास् वर्णित दार्दिसि (Dadicae)
जाति है । किन्तु सार्जन बेलु (Belleu) साहब कहते
हैं कि काकर जातिके साथ अफगानिस्तानमें 'दार्द'
नामक एक जाति वास करती है, शायद यही जाति
हिरोदोतास् वर्णित दार्दिसि जाति होगी । शिनो भी
काश्मीर सीमान्तके हिन्दूकुशस्थ दारद प्रदेशका उल्लेख
कर गये हैं । पुराणमें भी दारद और इस जनपदवासो
दारदोंका उल्लेख है ।

दारद लोग शराबके बड़े प्रेमी हैं । ये स्वयं अपने
पीनेके काबिल शराब प्रस्तुत करते हैं । शस्त्रभारकी मित्र
कर उसमें लादक प्रदेशसे मंगाये हुए प्यापस नामक
एक प्रकारका द्रव्य मिलते हैं । बाद उसे धूपमें अथवा
भागके समीप १०।१२ दिन तक रख छोड़ते हैं । पीछे
इसे खान लेनेसे जो शराब तैयार हो जाती है । आस्तर,
शोन और गिलघिट्के लोग इस प्रकारका मद्य काममें
लाते हैं । नागरमें भी दाखसे एक प्रकारका मद्य बनाया
जाता है ।

दारदगण स्त्रीपुरुष एक साथ खाते हैं । अगर दो
पुरुष एक साथ दूध पी लें, तो वे बहुत दिन तक
जाति अत्यन्त किये जाते हैं ।

ये लोग घोड़ेको पीठ पर चढ़ कर एक प्रकारका खेल
खेलते हैं, जिसे 'पोलो' कहते हैं । आस्तरमें इस खेलको
तोपो और गिलघिट्में बुझा कहते हैं । इस खेलके लिये
गाँवके बाहर एक लम्बा चौड़ा मैदान नियत रहता है ।

शिकारमें जाना ये लोग बहुत पसन्द करते हैं और
अनुवांष चलानेमें बड़े सिद्धहस्त हैं । प्रायः शीतकालमें
ही शिकार खेला करते हैं ।

ये लोग बन्दूकका व्यवहार करती हैं । इनको बन्दूक

टीपीदार बिलायतो बन्दूक सी नहीं होती। उनमें अग्नि-संयोगसे गोली छोड़ी जाती है। बन्दूककी गोलियां फकत सीसेकी न बना कर पत्थरके टुकड़ोंमें सोसा मोड़ कर बनाते हैं। शर सन्धान और बन्दूक चलानेमें ये लोग बड़े दक्ष होते हैं।

आमोद-प्रमोदके समय ये लोग बाजके साथ साथ नाच गान किया करते हैं। असिचर्मादि ले कर भी ये दल बांध कर तरह तरहके खेल दिखलाते हैं।

दारेल लोग मृत अन्नको बगलमें बैठ कर दाख सुपारी खाट खाते हैं। यह जाति प्रायः महीके नीचे गड्ढा बना कर उसमें अपना खाद्य पदार्थ गाड़ रखते हैं। कब कौ सो विपद् या घिरेगी, शायद इसी भाशङ्का से वे ऐसा करते हैं। सन्तानके विवाहादिमें गड्ढा हुआ खाद्य पदार्थ निकाल कर बन्धु बान्धवोंमें वितरण किया जाता है। खाद्य पदार्थके साथ घोभो गाड़ रखते हैं। अधिक दिन हो जानेके कारण घोका स्वाद बदल जाता और रंग भी लोहे सा हो जाता है, किन्तु दार्द लोग समझते हैं, कि यह रंग सुन्दर और सुन्दरोका सौभाग्य-सूचक है।

दारपरिग्रह (स० पु०) दारणा परिग्रहः ग्रहणं । दार-कर्म, विवाह ।

दारपरिग्रहो (स० त्रि०) दारपरिग्रह-इन् । दारपरिग्रह-युक्त, जिसने पाणिग्रहण किया हो ।

दारबलिभुज (स० पु०) दारिण चक्ष्वा घातजन्य विदारणेन बलिं भुज्-क्त भुज्-क्षिप् । वकपक्षी, बगला ।

दारमदार (फा० पु०) १ आश्रय, ठहराव । २ कार्यका भार, किसी कामकी जिम्मेदारी ।

दारल—एक प्राचीन देश । दारेल देखो ।

दारव (स० त्रि०) दारुणः विकारः रजतादित्वात् अज् ।

१ दारुविकार काष्ठमय पदार्थ, लकड़ीका बना हुआ ।

२ काष्ठ सम्बन्धी ।

दारसंग्रह (स० पु०) दाराना संग्रहः । दारग्रहण, विवाह ।

दारा (हि० स्त्री०) १ भार्या, पत्नी, स्त्री । २ हिन्दुस्तानमें समुद्रके किनारे मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली । यह लम्बाईमें तीन हाथ और तौलमें दश प्यारह सेर होती है ।

दारा—१ पारस्यके कौयानवशके द्रवें राजा । इनका जन्म रानी कुमायूँके गर्भसे हुआ था । इनके राजत्वकालमें पारस्यमें अनेक युद्धविग्रह और प्रधान प्रधान घटनाएँ घटी थीं । इन्होंने केवल १२ वर्ष तक राज्य किया था। पछे इनके सड़के दारा (२य) राजा हुए ।

२ दूसरा नाम दाराश । ग्रीक ऐतिहासिकगण इन्हींको Darius Cadomanus नामसे बतला गये हैं । ३३१ ई०के पहले मकावोर एलिकसन्दरसे ये लड़ाईमें मारे गये । ये ही कौयानवशके अन्तिम राजा थे ।

३ एक फारसी कवि । इनकी कविताको रचना बहुत अच्छी होती थी । उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“रहता हूँ सदा तालवे दीदार तुम्हारा ।

मुद्दतसे मेरा दिल है गिरफ्तार तुम्हारा ॥

उम्मेद यही शाओ सहर रखता हूँ दिलमें

रज्ज ही देखलावेगा दीदार तुम्हारा ।

महतार भी खिजमतसे चरखपै है घट गया

क्या खूब है मुखड़ा यह तरहदार तुम्हारा ॥

दिल देनेको तयार हूँ कितने ही खरीदार

क्या गर्म है यह हुस्नका बाजार तुम्हारा ॥

यारोंको तो मुखड़ा जरा देखलावो नाजनीं

देखा करेँ यह हुस्न सुबह शाम तुम्हारा ॥

यह बात कताकी है तो हम जावेँ कृतनकों

हैं नाज नहीं जुल्फका हरकाम तुम्हारा ।”

दाराई (फा० स्त्री०) एक प्रकारका रेशमी कपड़ा, दरियाई ।

दाराड़—कच्छ प्रदेशवासी एक श्रेणीका सुसलमान । ये लोग पहले हिन्दू थे ।

दाराधिगमन (स० स्त्री०) विवाह, शादी ।

दाराधोन (स० त्रि०) स्त्री, जो स्त्रीका वशीभूत हो ।

दाराशाह—एक कवि । इन्होंने सन् १७१० ई०में दोहास्तव-संग्रह और सारसंग्रह नामक दो पुस्तकें लिखी हैं ।

दाराशिकोह—भारतवर्षके मुगलसम्राट् शाहजहान्के ज्येष्ठ पुत्र । ये पितामाताके तृतीय सन्तान थे, किन्तु पुत्रोंमें सभसे बड़े थे । इनकी माताका नाम था अलिया-बेगम । वे अलियाबेगम ही ‘सुमताज-महल’के नामसे

प्रसिद्ध हुई थीं *। इन्हींका समाधि-मन्दिर जगतमें 'ताजमहल'के नामसे विख्यात है। अरमो साहबने मुसलमान ऐतिहासिकोंके विवरणसे जो कुछ संग्रह किया है, उसमें लिखा है कि शाहजहान्ने आसफ़खा (नूर जहान्के भाई)की कन्या ममलाजा जमानोके साथ विवाह किया था, इन्हींकी समाधिके लिये ताजमहल बनवाया था और इन्हींके गर्भसे दाराशिकोह, सूजा आदि पुत्र उत्पन्न हुए थे †। कौनसे संवत्में दाराका जन्म हुआ, इसका कोई निश्चित विवरण नहीं मिलता। विभारिज साहब अपने 'भारतवर्षके इतिहास'में एक जगह लिखते हैं, कि १६५० ई०में दाराकी उम्र ५२ वर्षकी थी और वे औरङ्गजेबसे दो वर्ष बड़े थे ‡। इससे तो यह मालूम होता है कि दाराका जन्मकाल १६१५ ई० है; किन्तु औरङ्गजेबके समकालवर्ती काफी खाने अपने 'मुन्तखब-उल-लुवाब' नामके इतिहासग्रन्थमें औरङ्गजेबका जन्मकाल १०२८ हिजरी (अर्थात् १६१८ ई०) लिखा है। इस हिसाबसे दाराका जन्मकाल १६१७ ई० ठहरता है। बादशाह-नामाके मतसे, १०२४ हिजरी २८ सफर (१६१५ ई०, २० मार्च)को दाराका जन्म हुआ था। दाराके सहीदर भाई आठ और छः बहनें थीं। शेष सन्तानके प्रसव करते समय, ४० वर्षकी उम्रमें अलिया-बेगमकी (१०४० हिजरी, १६२० ई०में) मृत्यु हुई थी। उस समय दाराकी उम्र सिर्फ १३ वर्षकी थी। शाहजहान्को राजगद्दी पर बैठे सिर्फ चार ही वर्ष हुए थे। सूजा औरङ्गजेब, मुराद तथा जहान्-आरा, रोशन-आरा आदि शाहजहान्की इतिहास-प्रथित सन्तानें दाराकी सहीदर-सहीदरा थीं।

काश्मीरसे लाहौर आते समय, मार्गमें जब (१६२७ ई०) जहांगीरकी मृत्यु हुई थी, उस समय दाराशिकोह, महम्मद, सूजा और औरङ्गजेब नूरजहान्के पास ही थे। यद्यपि नूरजहान् इस समय अपने दामाद शाहरियारके

लिए दिल्लीका राजसिंहासन हस्तगत करना चाहती थीं और उसके लिये शाहजहान् भतीज-जमाई होने पर भी उनके विरुद्ध आचरण करते थे, किन्तु तो भी भतीजों को सन्तान होनेके कारण वे शाहजहान्के पुत्रोंको अपने महलके पास रख कर उनका लालन पालन करती थीं। इस समय दाराकी उम्र १० वर्षकी थी। जहांगीरकी मृत्युके समय शाहजहान् आगरामें न थे, दक्षिणात्यमें थे। शाहरियार जो राज्यके अधिकारी होंगे, ऐसा प्रायः निश्चित हो चुका। परन्तु मूल्य शाहरियार उस समय पिताका धन हस्तगत करनेके अभिप्रायसे लाहौर चला दिये। इधर मन्त्री इराद खाँ और सेनापति यामिन-उद्दोला आसफ़ खाँ (नूरजहान्के भाई) राज्यको विग्रहला निवारणार्थ, खुशरू (जहांगीरके ज्येष्ठ पुत्र)के पुत्र बुलाकीको सिंहासन पर बैठानेके लिये नूरजहान्के स्वीय अभिप्रायसिद्ध करनेके एक दिन पहले आगरा आये और सबसे पहले उन्होंने शाहजहान्के पुत्रोंको राजाके अधिकारसे निकाल कर शादिक खाँ नामक एक सेनापतिके हाथ सौंप दिया। दौहित्रोंको निरापद करके, आसफ़खाँने जामाताके लिए सिंहासनके रक्षार्थ मन्त्रीके परामर्शसे बुलाकीको सिंहासन पर बिठा दिया और जामाताको लानेके लिए दक्षिणात्यको आदमी भेज दिया। ४ महीने बाद (१६२८ ई०में) * आगरामें आ कर शाहजहान्के राज्यप्राप्त करनेके ३ वर्ष बाद (अर्थात् १६३० ई० वा १०४० हिजरीमें) १३ वर्षकी उम्रमें दाराका विवाह हुआ था। जहांगीरके द्वितीय पुत्र कुमार परवेजको कन्या नादिरा भी दाराको वगहो गई थी। यह विवाह बड़ी शान-शौकतके साथ हुआ था। उन्हीं नादिराके गर्भसे सुलेमान-शिकोह और शिपेहर शिकोह नामके दाराके दो पुत्र हुए थे। १६५१ ई० (१०६२ हिजरी)में सुलतान शाहजहान्के आदेशसे कुमार औरङ्गजेब बहादुर सुलतानसे कन्दाहार जय करनेके लिये गये थे, काबुलके रास्तेमें अलामो शाह दुखा खाँ नामक सेनापति कन्दाहार जयका परमान और

* Elliot's History of India, Vol. VII. p. 27, and note

† Historical Fragments of the Moghul Empire, p. 187—188.

‡ Beveridge's History of India, Vol. I, p. 28.

* १६२७ ई०के अक्टुबर मासमें जहांगीरकी मृत्यु हुई थी और १६२८ ई०के करवरी महीनेमें शाहजहान् सिंहासन पर बैठे थे।

बड़ी भारी फौजके साथ उनका साथ दिया था। दोनों सेनापोंको इकट्ठा कर औरङ्गजेबने कन्दहारकी दुर्ग घेर लिया। दुर्ग सुदृढ़ और अस्त्रशस्त्रसे पूर्ण था, भीतर से अजस्र वर्षण होनेके कारण मुगलोंके लिए खड़ा रहना भी मुश्किल हो गया। औरङ्गजेबके अधीन दो तोपें थीं, पर वे भी लगातार चलाते रहनेसे फट गईं। अन्ततः शाह दुष्साहसिकी सेनादलमें मीर-उ-आतिश काश्मिरी खान्ने अधीन पाँच तोपें थीं, वे भी लगातार चलती रहती थीं पर उससे कुछ फल न हुआ। अनर्थक बाढ़द और गोले नष्ट भ्रष्ट हो गये, दुर्गकी तनिका भी क्षति न हुई। यह संवाद शाहजहान्के पास पहुँचा और एक विपत्तिका सूत्रपात हुआ। गजनीके निकट-वर्ती रजबेक और अलमान जातीय अफगानोंने विद्रोह हो कर महा अभिष्ट करना शुरू कर दिया। अतएव १६५२ ई०में औरङ्गजेबको लौट आना पड़ा।

औरङ्गजेबके लौट आने पर, कुमार बुलन्द इकवाल दारा-शिकोहने हृदयताके साथ कहा कि, मैं कन्दहार पर अवश्य विजय लाभ करूँगा। शाहजहान्ने ज्येष्ठ पुत्रकी बात पर विश्वास कर उसी वर्ष इन्हे काबूल और सुलतान प्रदेशके शासनकर्ता बना कर बहुत सौ सेनाके साथ कन्दहार भेज दिया। दाराने लाहौर पहुँचनेके साथ ही साथ युद्धकी सब तैयारियां कर लीं, जिसके करनेमें कमसे कम १ वर्ष लगता, उसे दाराने चार ही महीनेमें कर दिखाया। इनके साथ 'किशवर-कुश' (देशजयो) और 'गढ़भञ्जन' नामकी दो बहुत बड़ी तोपें थीं। इनमें जो गोले दिये जाते थे, उनका वजन १८८ (एक मन आठ सेर) था। और भी एक तोप थी, जिसका वजन ११८६ (एक मन सोलह सेर) था। इसके सिवा आपने ५ हजार मन बाढ़द और २५ हजार मन सीसा भी साथ रक्खा था। सब तैयारियां कर चुकने पर आपने चलनेके दिन पितासे अनुमति ली। सुलतानके रास्तेमें रसद और घासका सुभोता था, इसलिए सेना उसी मार्गसे चली। १६५३ ई०में (हिजरी सन् १०६१ में) दाराने कन्दहार अवरोध किया और बुस्तके दुर्ग पर अधिकार कर लिया।

इस अवरोधमें ५ महीने बीत गये। बाढ़द, सीसा,

गोला, गोली सब निबटाज हो चली। अफगानिस्तानके पर्वतमाला-समाच्छन्न प्रदेशमें शीतके प्रकोपसे शीतवस्त्र-हीन मुगलसेना बड़ी विरक्त हो उठी। सुलतान शाह-जहान्को मालूम पड़ते ही उन्होंने लिख भेजा कि, 'यदि अभी दुर्ग जय करना सम्भव समझो और थोड़े दिनमें काम पूरा हो जाय, तो होने दो। नहीं तो वृथा समय नष्ट करना उचित नहीं, लौट आना ही अयत्नार है। दाराके द्वारा नव-नियुक्त बुस्त प्रदेशके शासनकर्त्ता बुस्त दुर्ग ध्वंस करके सेना सहित दाराके साथ आ मिले।' उन्होंने दुर्गके साथ साथ बुस्तका कारखाना तक उठा दिया। दाराके लौट चलनेका प्रस्ताव करने पर सभी मुगल-सेना-पति उसमें राजी हो गये और उसी वर्षके शेषमाममें अवरोध उठा कर सब हिन्दुस्तान लौट आये।

जहाँगीरके समयमें ऐसा निर्णय हुआ था कि अबसे चित्तौरके कोई भी राना चित्तौरदुर्गका संस्कार न करा सकेगा। १६५३ ई०में राणा जगतसिंहने उस आदेशकी कुछ भी परवाह न कर दुर्गके जोर्ण स्थानोंको तुड़वा कर मजबूतीके साथ बनवाना शुरू कर दिया। शाहजहान् की मालूम पड़ते ही, उन्हें ३० हजार सैनिकोंके साथ अन्ततः शाहदुष्साहसिकी चित्तौर ध्वंस करनेके लिए भेज दिया।

दाराशिकोह शाहजहान्के प्रिय पुत्र थे, सर्वदा उनके पास रहते थे, यहाँ तक कि मतद्वैत होने पर भी वे दाराके परामर्शानुसार काम करते थे। सम्राट्को यह पुत्रवयताकी बात सर्वत्र फैल गई। राना जगतसिंहकी भी यह बात मालूम थी। शाहदुष्साहसिकी खलोल-पुरमें जाकर छावनी डालते ही रानाने शुभभावसे दाराके पास अपना विश्वस्त आदमी भेजा। उसने दारासे जा कर कहा, 'राना कहते हैं, आप बोचमें पड़ कर बाद-शाहके क्रोधकी शान्त कर दीजिये।' दाराने राना जगतसिंहको और सम्राट्से प्रार्थना की। सम्राट्ने दूतके मारफत रानाको कहला भेजा कि, 'राना अपने ज्येष्ठ पुत्रको मुगल-दरबारमें रख दें और रानाकी एक दल सेना उन्हींके किसी आत्मीय व्यक्तिके अधीन दक्षिणात्यमें रह कर मुगल बादशाहका काम करे।' यदि इस आदेशको राना न मानेगी तो उनका चित्तौर ध्वंस कर

दाराशिकोह

दिया जायगा। रानाने पुनः दाराको संवाद दिया कि, 'यदि आप अपने दोवानको भेज दें तो उनके साथ मैं पुत्रको भेज सकता हूँ।' सम्राट् से आज्ञा ले कर दाराने अपने दोवान शेख अबदुल करीमको चित्तौर भेजा। इतनेमें शाहदुल्लाको सेनाने चित्तौर पर आक्रमण कर मोरचाको दोवार प्रादि तोड़ना शुरू कर दिया। रानाने पुनः प्रतिनिधि भेजनेका निश्चय किया, इतनेमें दाराके दोवान या पड़ूँचे।

रानाने उन्ही समय अपने ज्येष्ठ पुत्रको उनके साथ बादशाहकी सेवामें भेज दिया। दाराकी मध्यस्थतामें राजकुमारको प्रतिभूस्वरूप पा कर शाहजहानने रानाको क्षमा कर दिया।

१६५३ ई०के मध्यभागमें शाहजहानके राज्यमें १०६५ हिजरी सन्के बोलने पर एक उत्सव हुआ था। उस उत्सवमें नाना देशोंके राजा निमंत्रित हुए थे। इस मजलिसमें शाहजहानने अपने ज्येष्ठ पुत्र दाराको एक विशेष खिलात दे कर सम्मानित किया था। इस खिलात के साथ जो अंगरखा दिया था उसको अस्तोन और मगजोंमें कारचोपीका काम था, जिसमें मोती और मणि-माणिक्यादि जड़े हुए थे। इस अंगरखेकी कोमत ५० हजारसे ज्यादा ठहराई गई थी। एक शिरपेच (शिरफन्द) दिया गया था, जिसके एक चुन्नी और दो मोतियोंके दाम १ लाख ७० हजार रुपये थे। इसके सिवा नकट १३ लाख रुपयेभी दिये गये थे। इस खिलात पानेके बाद दारा शाह बुलन्द एकवार 'दारा शिकोह' कहलाने लगे। शाहजहानकी यह उपाधि जहाँगिरसे मिली थी। दारा अब तक दारबारमें सम्राट् के तख्ताजसके सामने बैठा करते थे, अब वे तख्ताउसके दाहिने स्वर्ण-सिंहासन पर बैठाये जाने लगे।

१६६८ ई०में शाहजहान बीमार पड़ गये। इस समय राज्यका समस्त कार्यभार दारा पर था, जिससे उनके और भाई बिगड़ उठे, महम्मद सूजा इस समय वज्जालमें, औरङ्गजेब दक्षिणात्यमें और मुराद वक्क गुजरातमें शासनकर्त्ता थे।

दारा शाहजहानके बड़े प्रिय थे, क्योंकि वे फारसी, पर्सो और संस्कृत भाषामें विशेष व्युत्पन्न तथा साहसी,

सरल और बुद्धिमान थे। परन्तु एक बातकी दारामें कमी थी, वे अपरिणामदर्शी थे, जब जिस कामको प्रवृत्ति होतो उसे भट कर डालते थे। शाहजहान दारा पर इतना प्रेम करते थे कि कभी कभी उनके परामर्शानुसार अन्याय काम भी कर डालते थे। दाराको सम्राट् अपने आँखोंके ओभल न होने देते थे। दारामें एक विशेष गुण था कि उन्होंने अकबरकी तरह मुसलमान और हिन्दू धर्मके सार तथ्योंका संग्रह कर अपना धर्ममत स्थिर किया था। जिस समय दारा कन्दाहार जय करने गये थे (१०५० हिजरीमें) उस समय काश्मीरमें मोलाना शाह नामके एक फकीरसे आपको मुलाकात और जान-पहचान हुई थी। उन्ही वाक्त्तिने आपको हिन्दू मुसलमान और ईसाई धर्मका समन्वय करके अद्वैतवादकी शिक्षा दी थी। इन्हींके द्वारा आपको हिन्दू शास्त्रोंका रहस्य मालूम हुआ और तभीसे आपके धर्ममनमें परिवर्तन हो गया। ये अकबरकी तरह मुसलमान फकीर और हिन्दू संन्यासी, गुंसाई आदिके साथ बैठ कर संवेदा धर्म-लोचना किया करते थे। उपासनाके समय आप अक्काहके बदले 'प्रभु' शब्द व्यवहार करते थे, च'गूरी पर ॐकार खुदाते थे और नमाज, रोजा आदिका पालन कुराणके अनुसार नहीं करते थे। इन कारणोंसे मुसलमान-समाज दारा पर बहुत नाराज रहतो थी। दाराका कहना था कि हिन्दू और मुसलमान दोनों धर्मोंका उद्देश्य एक ही है और दोनोंकी नौबत यमज भ्राताकी तरह सत्त्व पर अवस्थित है। दारा अपनेको कट्टर मुसलमान नहीं कहते थे और न वैसा आचरण भी करते थे। इन्हीं सब कारणोंसे, जब आपने पिताको अस्वस्थतामें राज्यभार ग्रहण किया, तब राज्यके सम्भ्रान्त लोगोंमें सनसनी फैल गई। बहुतोंके हृदयमें ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि अगर इस समय बादशाहकी मौत हो जाय, तो दारा मुसलमान धर्मका मूलोच्छेद बिना किये न छोड़ेंगे। इसी कारण मुसलमान ऐतिहासिकोंने दाराकी बहुत कुछ निन्दा की है। शाहजहानने पहलीसे ही दाराको अपना उत्तराधिकारी घोषित कर दिया था। सूजा, औरङ्गजेब आदिके मनमें राज्यलिप्सा थी, किन्तु अब तक प्रकाशमें नहीं आये थे। दाराके भाइयोंमें सूजा अक्काहारी खिला-

सम्रिय, किन्तु बुद्धवित् और बुद्धिजीवि थे, मुराद केवल आनन्दप्रिय और अत्यन्त मध्यमेवो थे। दारा पहलेसे ही सतर्क हो गये थे, उन्होंने पिताको मारफत भाइयोंको अति दूरदेशोंके शासनकर्त्ता नियुक्त कर राजधानीसे बहुत दूर भिजवा दिया था। इसीलिए सम्राट्के असुख होने पर जब दाराने राज्यभार ग्रहण किया, तब साक्षात् समाजमें कुछ गड़बड़ी न फैलने पर भी, परस्पर एक दूसरेको अन्तरङ्ग द्वारा सब संवाद मालूम हो गया। बङ्गालमें सुजाने और अहमदाबादमें मुरादने अपने अपने नामके सिक्के चला दिये और खुत्वा पढ़ाने लगे। सुजा देर करना ठीक न समझ कर राज्यवृद्धिके अभिप्रायसे पटना और बिहार प्रदेश बङ्गालमें भिजा लिया। दारा सिर्फ औरङ्गजेबको कूटबुद्धि और तोच्छ दृष्टिसे डरते थे और दक्षिणमें उन्होंने जैसा बलविक्रम दिखाया था, उससे भी ये औरङ्गजेबसे शक्ति थे। शाहजहान् पहलेसे ही दाराके पक्षपाती और इस समय शय्यागत हो कर और भी उनके निदेशानुवर्ती हो पड़े। औरङ्गजेब ठीक इसी मौके पर बीजापुर अवरोध किया। उनको सहायताके लिए उस समय बहुतसी सेना और सेनापति उपस्थित थे। ऐसे मौके पर औरङ्गजेबके अधीन इतनी शक्ति रखना दाराने युक्तिसङ्गत न समझा। उन्होंने अपने स्वभावसिद्ध कठ-कारिताके वश उसे कौशलसे घटाने लिए तुरत ही सम्राट्के द्वारा आदेश भिजवा दिया कि 'बीजापुरका अवरोध छोड़ कर समस्त सेना और सेनापतियोंके साथ राजधानीमें चले आओ।' औरङ्गजेब इस आदेशका मर्म समझ गये और पहलेसे अवरोध करना बुद्धिकल समझ कर बीजापुरके अधिपति सिकन्दर आदिलशाहके प्रस्तावानुसार उसने सन्धि कर ली और राजस्व एवं सन्धिके मूल्यरूपमें १ करोड़ रुपये ले कर खजिन्दा-मुनियाद (औरङ्गबाद) को चले दिये। वहाँ पहुँचने पर उन्हें मालूम हुआ कि दारा दिल्ली छोड़ कर पिछकोवागार अधिकार करनेके लिए आगरा गये हैं।

१६५७ ई०के शेष भागमें शुजा बड़ी भारी फौजके साथ दिल्लीको और घेरावर हुए। शाहजहान् उस समय कुछ सुख थे। उन्होंने शुजाको युद्ध करनेके लिये पत्र द्वारा मनाई की, परन्तु इसके बाद ही उन्हें संवाद

मिला कि शुजा युद्धके लिये अघसर हो रहे हैं। अब बाध्य हो कर दाराको राजा जयसिंह (मीरजा) और सुलेमान-शिकोहके अधीन सेना भेजनी पड़ी। राजा जयसिंह जब सेना सामने ले कर काशीके निकट गङ्गा-नोरवर्ती बहादुरपुर पहुँचे, तब शुजा छेड़ फोसको दूरीसे युद्धके लिये तैयार हुए। दूसरे दिन सूर्योदयसे पहले राजा जयसिंहने सेना-सहित आगे बढ़ कर अप्रसुत अवस्थामें शुजाकी सेना पर आक्रमण किया। शुजाकी सेना जवाकालको मधुर निद्रामें मग्न थी। शस्त्रोंका शब्द सुन कर शुजाको सेना जग गई। उठ कर देखा तो वहाँ सब सफाया पाया—धनरत्न, तोप, गोला, बारूद सब कुछ शत्रुके कब्जेमें पहुँच चुका था; कुछ लोग बन्दा भी हो चुके थे। आखिर मामला बिगड़ते देख शुजा कुछ अनुचरोंके साथ चुपचाप नाव पर चढ़ कर चलते बने। शुजा अपने राज्यमें न गये, इसलिए उनका सारा राज्य दाराके हस्तगत हो गया। इधर कैदियोंको ले कर जयसिंह आगरा पहुँचे। दाराने उन कैदियोंको नगरके चारों तरफ घुमाया एवं कुछ लोगोंको प्राण-दण्ड दिया गया और कुछ लोगोंके हथ काट दिये गये।

जिस दिन दाराके पुत्रसुलेमान-शिकोह और राजा जयसिंहने शुजाके विरुद्ध यात्रा की थी, उसी दिन और एक दल सेनाके साथ महाराज यशवन्तसिंह और कासिम खाँ दक्षिणको रवाना हुए थे। औरङ्गजेब और मुराद दक्षिणमें क्या कर रहे हैं और किस अवस्थामें हैं, इस बातको जाननेके लिये ही दाराने ऐसा किया था। मुरादबख्श अगर अहमदाबाद छोड़कर और किसी तरफ जाय, तो उन पर आक्रमण करनेका भार कासिम पर सौंपा गया और यशवन्तसिंह अवस्था देख कर व्यवस्था करेंगे, ऐसा निश्चय हुआ। इसके पहले जब मुगल सम्राट् महाराज यशवन्तसिंहका राज्य आक्रमण करनेके लिए अघसर हुए थे, उस समय यशवन्तसिंहने अपने बलाबलको अच्छी तरह समझ कर दाराशिकोहके पास कूत भेज दिया था। उसने दाराके पास पहुँच कर सब कह सुनाया, दारा राजाको सहायता पहुँचानेकी राजी हो गये। सम्राट्ने दाराकी समझा कर, कुछ तिरस्कार और आश्वास देकर, एक पत्र भेजा।

यशवन्तसिंह पत्रके हिभावाकक मेम की समझ और भी डर गये, उन्होंने दाराकी खुशामद छोड़ कर मिर्जा राजा जयसिंहकी सहायतासे सम्म्राट् से क्षमा प्राप्त की। सम्म्राट् ने उन्हें शान्त करके अहमदाबादको सुबेदारी दे दी और उसके लिए एक फरमान और खिलात भेज दी। दाराने इस समय मालिकको अपने वशमें कर लिया और उसके राजस्व द्वारा वेतनादि दे कर सेनाको सन्तुष्ट किया। सेना भी वहाँके धनरत्नादिको देख कर बड़े उत्साहसे मालिकका काम बजाने लगी। इसी बीचमें दाराने औरङ्गजेबकी वकीलको कैद कर उसका मकान लूट लिया।

इधर मुरादबख्शने अहमदाबादमें अपने नामका सिक्का चला दिया और खुतवा पढ़नेका हुक्म जारी कर स्वाधीनतासे खाजा-शाह्वाज नामक एक खोजाके अधीन सुरत दुर्ग जय करनेके लिये सेना भेज दी और साथ ही बन्दरके समस्त बणिकोंसे १५ लाख रुपयेका दावा किया। बहुत तर्क-वितर्क के बाद बणिकोंने ६ लाख रुपये देनेकी स्वीकारता दी।

उधर जब औरङ्गजेबने जाफराबाद और कल्याण प्रदेश जय कर बीजापुर अवरोध किया, उस समय सम्म्राट्, शाहजहानने मीरजुमला (उम्दात्-उस् सलातनत्-उल्क खिर मुयाज्जमखान) को उनकी सहायताके लिये भेजा। मीरजुमला उनके साथ मिल कर कार्य करने लगे। आलमगीरनामामें लिखा है, कि दाराशिकोहने इस समय गुजराती बीजापुराधिपति आदिलखान और उनके अन्याय्य अमीर उमरावाको औरङ्गजेबके आदेशानुसार कार्य न करनेके लिये पत्र लिखा था। इससे आदिलशाहने औरङ्गजेबकी बात न मानी। इसके बाद दाराने औरङ्गजेबकी हीनबल करनेके लिये सम्म्राट् के द्वारा मीरजुमलाकी सेना-सहित आगरा लौट आनेके लिए आदेश भिजवाया। तदनुसार मीरजुमलाने आगरा लौटनेको तैयारियाँ कर लीं। औरङ्गजेब बड़े भाईके इस कौशलको समझ गये। उन्होंने मीरजुमला जैसे सुदृढ़ सेनापतिका वृहत् सेना-सहित दाराके पक्षमें रहना युक्ति-सङ्गत न समझ, उन्हें मार्गमें ही सहसा रोक कर दीलताबादके दुर्गमें कैद कर दिया। मीरजु-

मलाके पुत्र महमूद अमीनखान इस समय दरबारमें मीर-वक्शीके पद पर नियुक्त थे। दाराको मीरजुमलाके बन्दे होनेका संवाद मिलते ही, उन्होंने अमीनखानको कैद कर लिया : पछि १४ दिन बाद यथार्थ घटना मालूम होने पर वे छोड़ दिये गये। इनायतखाने "शाहजहाननामा"के अनुसार, इससे कुछ पहले आदिल-खानकी मृत्यु हो गई थी और उनके पुत्र मजहूल इलाही उनके उत्तराधिकारी निर्णीत हुए थे। औरङ्गजेबने इसी समय अपने मातुलपुत्रको, जिनका नाम खान जहान शायस्ताखान था, शासनभार सौंप कर दीलताबाद भेजा था। इसके अलावा बीजापुरके अवरोधकी रक्षाके लिए जमादत्-उल-मुल्क मुयाज्जमखान (मीरजुमला), शाह नवाबखान सरको (शायस्ताखानके छोटे भाई), महमूद-खान, निजवितखान, राजा रायसिंह आदि सेनापति और करीब २० हजार अस्त्रारोही भी उनके साथ गये थे। मुयाज्जमखान (मीरजुमला)ने, इससे कुछ पहले (आदिलखानको जीवित-अवस्थामें) शाहबुलन्द इकबाल दाशिकोहके द्वारा प्रेरित दो क्रीतदासके साथे हुए गुप्त आदेशके अनुसार हीरा, पन्ना, चुबो आदिसे सुशोभित कुछ घोड़े, कर्णाटजयके धनरत्नमेंसे कुछ अंश तथा दोनों क्रीतदासोंको आदिलखानके पास भेजा था। उपहार और दूतोंको ग्रहण करनेके बाद ही आदिलखानकी मृत्यु हो गई थी। नवभूपतिने उन दोनों क्रीतदासोंत हाथ पत्रोत्तर और उपहार दे कर वापस कर दिया था।

'अमल-इ-माली' नामक इतिहासके मतसे, दाराने सिर्फ मीरजुमलाको ही लौट आनेका आदेश नहीं दिया था, वरन् औरङ्गजेबके अन्याय्य सेनापतियोंको भी बुलाया था। तदनुसार महमूदखान, राव खन्नासाह तथा अन्याय्य दो चार व्यक्ति औरङ्गजेबको आग्राको अपने-आप कर लौट आये थे।

औरङ्गजेब, जोशसे छोटे भाइयोंको हस्तगत करनेसे अभिप्रायसे सर्वदा पत्रादि लिखा करते थे और साथ ही उन्हें भारतके भावी सम्म्राट् बतला कर खुश रखनेकी चेष्टा भी करते थे। वे समझते थे कि राजा बङ्गालमें अकेले हैं; यदि उत्तराधिकारकी ले कर भाइयोंमें युद्ध ठहरे, तो उन दोनों भाइयोंकी दृष्टिसे युद्ध करनेके

लिये उपस्थित होने पर, अकाले दारा वा अकाले शुजा बाधा नहीं दे सकते, इसलिये युद्धमें उन्हींकी जय होगी। उसके बाद कण्टक नैव कण्टकवत्, सुरापायो अपरिणत बुद्धि सुरादकी हटना विशेष कष्टकर न होगा। ऐसा विचार कर उन्होंने सुरादकी पत्र लिखा,— “मैं फकीर हूँ; प्रवचनापूर्वक संसारमें रहने वा राज कार्यमें हस्तक्षेप करनेकी मेरी रज्जुमात्र भी इच्छा नहीं है। परन्तु साथ ही मैं यह भी नहीं चाहता कि अधार्मिक दारा राज्याधिकारी बने। तुम वीर हो, धीर हो, राज्यको तुम ही योग्य अधिकारी हो। अधार्मिक दाराने पिताकी अपनी वशमें कर लिया है और अभीसे वह हम लोगों पर हुकूम भी चलाने लगा है। इस समय हम लोगोंकी एक साथ काम करना चाहिये और राज्यकी विमृष्टला दूर करना चाहिये। पिता जोवित हैं, यदि हम लोग मिल कर उनके राज्यमें मृष्टला स्थापित कर सकेंगे, तो वे भी सन्तुष्ट होंगे। फिर हम लोग उनसे दाराके लिये क्षमा मांगेंगे और उन्हें मका भेजनेकी व्यवस्था करेंगे। फिलहाल मालवासे यशवन्तसिंह तुम्हारी राह रोकनेके लिये उपस्थित होंगे। तुम उनको अच्छी तरह काबू करना। मुझे तुम अपना आज्ञाकारी समझना। मैं शीघ्र ही अपनी सुवृद्ध सेना और बहुतसो तोपोंके साथ नर्मदानदीके किनारे तुम्हारे साथ आ मिलूंगा। तुम अवश्य ही विजय प्राप्त करोगे। परमेश्वरके नाम पर शपथ करके कह रहा हूँ, तुम मुझ पर सन्देह न करना।”

१६५८ ई०में घोरङ्गजीव नुरहणपुर पहुँचे। महाराज यशवन्तसिंहकी घोरङ्गजीवकी आनेकी कुछ भी खबर न थी। आश्विन घोरङ्गजीवकी सेना जब उज्जयिनीसे ७ कोसकी दूरी पर पहुँची, तब उन्हें संवाद मिला। मान्डूके अधिपति राजा शिवराजकी मालूम होते ही उन्होंने महाराज यशवन्तसिंहकी लिख भेजा कि शत्रुकी सेना शिग्रानदी पार हो चुकी है। उधर कासिमखाँ भी, सुरादकी अहमदाबादसे चलनेका संवाद सुन कर अचरित हुए; किन्तु रास्तेमें जब सुना कि वे दूसरे मार्गसे घोरङ्गजीवके साथ मिलनेके लिये करीब १८ कोस आगे निकल गये हैं, तब हताश हो कर पीठ पाए। दारा

दुर्गके पास घोरङ्गजीव और सुरादकी सेनाका मिलाप हुआ। दारा दुर्गमें दाराकी जो सेना थी, वह डर गई और दुर्ग छोड़ कर महाराज यशवन्तसिंहके दलमें जा मिली। काशिमखाँ भी जा मिले।

महाराज यशवन्त सिंहने अपनी समस्त सेनाके साथ घोरङ्गजीव और सुरादकी सम्पूर्ण सेनासे डेढ़ कोसकी दूरी पर छादनो डाल दी। कूटबुद्धि घोरङ्गजीवने इस समय कवि नामके एक ब्राह्मणको दूत बना कर यशवन्तके पास भेजा। कवि काव्यकुशल और हिन्दीके कवि थे। उन्होंने घोरङ्गजीवके आदेशानुसार यशवन्तसिंहसे जाकर कहा, “मैं पितृद्वन्द्वके लिये जा रहा हूँ, अतएव तुम मेरे साथ चल सकते हो वा मेरे मार्गसे सेना सहित दूर चले जाओ, क्योंकि इससे गड़बड़ो हो सकती है।” यशवन्तसिंह इस चातुरीको समझ कर बड़े क्रोध हुए, उन्होंने इसका जवाब दे दिया। दूसरे दिन (२० अप्रैल १६५८ ई०) युद्ध शुरू हो गया। राजपूतकलङ्क यशवन्त और काशिमखाँकी सेना परास्त हो कर भाग गई। घोरङ्गजीवने विजयी हो कर म्हालियरके मार्गसे प्रस्थान किया।

इस समय बहुत ज्यादा गरमो पड़नेके कारण सम्राट् शाहजहानका स्वास्थ्य कुछ अच्छा था, वे आगरासे देहला चले गये। दाराने बहुत आपत्ति की। इस पर फिर जब यशवन्तसिंहके पराजयकी बात सुनी, तब उन्होंने शीघ्र ही सम्राट्की आगरा आनेके लिए लिखा। इसके बाद दारा ६० हजार सेना और कुछ सेनापतियोंको साथ ले कर युद्धके लिए अग्रसर हुए। सम्राट् शाहजहानने निषेध किया; सभभाया कि अभी हम जोवित हैं, इस युद्धसे नतीजा क्या निकलेगा। सिर्फ भाइयोंमें विवाद खड़ा हो जायगा। इस समय मेरी यात्राका आयोजन करना ही ठीक है, मैं जा कर घोरङ्गजीव और सुरादकी समझा दूंगा।” पर दाराशिकोहने उनकी बात न मानी। वे शायस्ताखाँकी मध्यस्थतामें सम्राट्की मति परिवर्तन करनेकी कोशिस करने लगे। शायस्ताखाँ सम्राट्की श्लाघक थे, वे सभी भाग्यों पर प्यार करते थे तथा घोरङ्गजीवकी बुद्धि और गुणोंकी प्रशंसा करते थे। सम्राट् युद्धोंके मनोभावको ताड़ गये; वे घोरङ्गजीवकी

अपने पास बुला कर सेमझाना चाहते थे और इसके लिए शायस्ताखी सलाह भी लिया करते थे।

यशवन्तसिंहकी पराजयकी खबर आनेके पहले शायस्ताखी इस विषयमें काफी सलाह हीतो थी; पर शायस्ताखी उन्हें मना करते थे। औरङ्गजेबकी बुद्धि पर भरोसा था; उन्होंने औरङ्गजेबकी समझानेकी कोई आवश्यकता न समझी। उनकी बात जब यशवन्तसिंहकी पराभवका संवाद आयी, तब सम्राट् शायस्ताखी पर बहुत क्रुद्धकी भावेषमें आकर शायस्ताखीकी छाती पर वेंत जमा दिया और २१ दिन तक उनका सुँह न देखा। इसके बाद सम्राट् ने फिर उन्हें बुला कर वही बात पूछी, परन्तु शायस्ताखीने पूर्ववत् परामर्श ही दिया। सब तैयारियाँ हो जाने पर भी शायस्ताखीने सम्राट्की पुत्रोंके साथ मिलने न दिया।

यशवन्तसिंहकी पराजय होनेके बाद १६५८ ई० के मई महीनेमें दाराशिकोहने खलील-उल्लाखी नामक एक सेनापतिके अधीन कुछ सेना धौलपुर भेज दी। चम्पन नदीके पारघाटीकी रक्षाका भार भी उक्त सेनापति पर ही था। दारा खयं आगरामें शहरके बाहर रह कर प्रतीक्षा करने लगे। गुजाको पराजित कर सुलेमान-शिकोह वहाँ आ कर उनसे मिलेंगे; ऐसा उनकी आशा थी, किन्तु ऐसा न हुआ। यथा समय सुलेमान उपस्थित न हो सके। दाराको बाध्य हो कर अग्रसर होना पड़ा। सामुगढ़ नामक स्थानमें दोनों पक्षको सेना-ने एक मोलके फासले पर पड़ाव डाल दिया। खलील-उल्लाखी धौलपुरमें रह कर भी कुछ बाधा न डाल सके।

दूसरे दिन सुबह (ता० ७ रमजान, १०६८ हि० में) दाराशिकोह अपनी सेना सन्हालने लगे। उस दिन बड़ी गर्मी पड़ो थी। धूपकी गरमीसे वर्मा आदिके गरम हो जाने तथा पानी न मिलनेके कारण बहुत सी सेना मर गई। औरङ्गजेब अभिसुखी तोपका गोला गिरने योग्य स्थान छोड़ कर विपक्षके आक्रमणकी प्रतीक्षा करने लगे। परन्तु दाराने शाम तक आक्रमण ही नहीं किया। औरङ्गजेबने उसी तरह सेनाको विश्राम करनेका आदेश दिया और सुबह तक खूब होशियार रहनेके लिये कह दिया। रात बीत गई; सुबह नवाज पढ़नेके बाद ही

औरङ्गजेब युधार्थ प्रसूत हुए। मेहमूद सुरादबख्श अपने प्रसिद्ध सरदारोंको ले कर बाईं तरफ रहे। बहा-दुरखी दाहिनी ओर और औरङ्गजेबकी पुत्र महमूद आज़िम हाथी पर चढ़ कर पीछेकी तरफ रहे।

दाराको तरफ उनके हितोय पुत्र मिर्जहर-शिकोह मेनाके सामने थे। उनको सहायताके लिए इस्लामखी बारह हजार अश्वारोहियोंके साथ दाहिनी ओर मौजूद थे। ये पहले औरङ्गजेबकी तोप पर कब्जा करनेका प्रयत्न करने लगे। औरङ्गजेबकी तरफसे उनके पुत्र महमूद सुलतान सम्मुखभागकी रक्षाके लिए उपस्थित थे। दुर्भाग्यवश अपने ही तरफका गोला लग जानेसे इस्लामखीका हाथी मारा गया। उस समय युद्धकी अवस्था भोषण थी। इस्लामखीने जीवमें रहना युक्तिसङ्गत न समझ, शत्रुकी दाहिनी ओर बहादुर खी पर हमला कर दिया। बहा-दुरखी इस्लामका आक्रमण सह न सके, क्रमशः पीछे हटने लगे। घोरतर युद्धके बाद बहादुरखी भागते हुए और युद्धमें पीठ दिखा कर भागनेके लिए मजबूर हुए। दाहिनी ओरकी सेना तितर-बितर होने लगी। यह देख इस्लाम खी, सेख मोर आदि सेनापति दक्षिण पार्श्वकी रक्षाके लिए नव-बलके साथ दोड़ें आये। नव-बलके साथ इस्लामको परिव्रान्त सेना ज्यादा देर तक जूझ न सकी। इस्लामखी प्रायः परास्त हो गये और मिर्जहर-शिकोह भाग गये।

खबर पातेही दाराने इस्लामकी सहायताके लिए २० हजार अश्वारोहियोंको नियुक्त किया और खयं पीछेसे तोप छोड़ने लगे। दाराके खयं अग्रसर होने पर औरङ्गजेबने अपने दलके कुछ बन्दूक-धारियोंको सामने कर दिया और एक साथ तोप दागनेके लिए आज्ञा दे दी। दारा सहसा इतने गोला-गोलियोंका आक्रमण सह न सके और पीछे हट आये। उस दिन यहीं तक हो कर युद्ध समाप्त हो गया।

दूसरे दिन दाराने सुराद पर आक्रमण किया। खलीलउल्लाखी आज दाराके दलमें सम्मुखभागके नायक थे। उन्होंने एकवारगो हजार उजबेक तीरन्दाजीको सुरादके हाथी मारनेके लिए आज्ञा दी। सुरादकी सेना और इस्लाम एक साथ हजार तीरन्दाजीका आक्रमण सह

न सके। हाथी भांगा जाता था, पर मुरादने उसके पैरों में जंजीर डलवा दी। राजपूत सरदार राजा रामसिंह इस समय अपनी पीतवसनधारी सेनाके साथ भागे बढ़े और मुराद पर बरछा छोड़ते हुए कहने लगे—“तुम दाराशिकोहके साथ सिंहासनकी लेकर स्वर्ण करने भाये हो ?” मुरादने अपने हाथसे एक तोर मार कर राजा रामसिंहकी जमीन पर गिरा दिया, वे मर गये। उनकी अधिकांश पीतवसनधारी सेना प्रमत्त हस्तीके द्वारा मारी गई। आलमगोर-नाममें लिखा है कि औरङ्गजेबने इस समय मुरादकी सहायता दी थी। परन्तु मुन्तखब उल-लुबाबकी मन्थकारने स्वयं अपने पिताको (जो कि उस समय औरङ्गजेबके पास मौजूद थे) मुखसे सुना था कि औरङ्गजेबने मुरादकी सहायता पहुँचानेका इरादा तो किया था, पर ऐसा हो न सका।

इस समय राठोरराज रूपसिंहने राजपूत सेनाके साथ औरङ्गजेबकी सेनाका मध्यस्थल आक्रमण किया। मध्यभागमें औरङ्गजेब स्वयं सेनापति थे। रूपसिंहने युद्धमें प्रवेश करनेकी साथ ही तलवार हाथमें ले कर विपक्षकी सेनाके अन्दर घुस पड़े और अपने घोड़ेको छोड़ कर विपक्षियोंका विनाश करते हुए औरङ्गजेबकी हस्तीको लक्ष्य करके भागे बढ़ने लगे। कोई भी उन्हें रोक न सका। शत्रु-रक्तमें स्नान करके वे हाथीके पास पहुँच गये और हीदाकी रस्सी काट कर उसे गिरानेकी कोशिश करने लगे। औरङ्गजेबने विस्मित हो कर इस प्रकारके साहसी वीरकी जीवित बन्दी करनेका आदेश दिया, किन्तु सैनिकोंने उनकी आज्ञा समझनेसे पहले ही उस दुर्बल वीरकी टुकड़ा टुकड़ा कर डाला।

रुस्तमखाने आ कर युद्धकी भीषणता और भी बढ़ा दी। इस युद्धमें रुस्तमखाने और राजा कदमशाल मारे गये। दारा एक ही युद्धमें इतने सेनापतियोंको मरते देख प्रायः हतबुद्धि-से हो गये। इसी समय एक गोली आ कर उनके हीदा पर लगी, जिससे दारा अकित और भयभीत हो कर निरख पवखानेमें एक घोड़े पर सवार हो गये। इससे और भी अनिष्ट हुआ। उनकी सेनाका कुछ अंश तो उन्हें हीदा पर न देख हताश हो गया और कुछ अंश उन्हें निरख पवखानेमें घोड़े पर सवार होते देख

यह समझ बैठे कि वे भाग रहे हैं। बहुतसे सैनिक इस विचारमें पड़ गये कि अत्र युद्ध करे या भाग चले। इसी बीचमें और एक दुर्घटना हुई; एक सैनिक दाराको पीठसे एक शरपूर्ण तूण बांध रहा था। वह दाहिने हाथसे तूणको धामे हुए बाये हाथसे बांधनेका फोता घुमा कर ला हो रहा था कि इतनेमें एक तोपका गोला आया और वह तूण-सहित दाहिने हाथको छड़ा ले गया; साथ ही वह सैनिक भी मारा गया। इससे आसपासकी सेना बहुत डर गई और भगाने लगी। उन्हें भागते देख तथा दाराको हाथी पर सवार न देख युद्धनियुक्त बहुत सो सेना दाराको मृत्यु-आशङ्कासे तितर-बितर हो गई। दाराने अपनी सेनाकी सन्ध्यालनेके लिए बहुत कुछ कोशिश की; पर जब किसी तरह भी वह एकत्र न हुई, तब उन्होंने शत्रुकी तोपके सामने खड़े हो कर प्राण देनेकी अपेक्षा भाग जाना ही उचित समझा। सिपेहर-शिकोह ३०।४० अनुचरोंके साथ उनके साथ जा मिले। पीछे और भी हजार आखारोहो उनके साथ हो लिए। पिता और पुत्र दोनों आगराकी तरफ चले दिये। शत्रुदल आनन्दसे विजयोत्सवमें मग्न हो गया।

औरङ्गजेबने युद्धमें जयी हो कर आनन्दसे पहले उपासना की, बादमें स्वयं जा कर दाराके परिवन्धन शिविर पर अपना कब्जा कर लिया। मुरादके शरीर और मुख पर तीरोंके बहुतसे जखम हो गये थे। औरङ्गजेबने जा कर पहले उनके जख्मों पर प्रलेप लगवाया और मुरादके वीरत्वकी यथेष्ट प्रशंसा की। अन्तमें उन्हें भावी सम्हाट-कह कर मुख्य अभिमानों राजपुत्रोंको जुला दिया। मुरादके हीदा पर इतने तीर लगे थे कि वह एक बड़ा सेह-सा दीखता था। शर-लिप्त यह हीदा मुरादके वीरत्वका निदर्शन स्वरूप बहुत दिनों तक (फरकशियरके समय तक) मुगल-राजभण्डारमें सुरक्षित था।

पुत्र सहित दारा शामके वख्त बिना रोगनीके अपने प्रासादमें पहुँचे। लज्जाके मारे वे पिताकी अपना मुँह न दिखा सके। सम्हाटने जब दाराके आनेका संवाद सुना, तब उन्हें आश्वास दे कर परामर्शके लिए अपने पास बुलावा; तो भी दारा उनके पास न आ सके। उसी

रातको तीसरे पहरके बाद उन्होंने लाहौर पहुँचनेके अभिप्रायसे दिल्लीको प्रस्थान किया। साथमें सिपेहर शिकोह, पत्नी, कन्या और कुछ अनुचर थे। मार्गमें तीन दिनके बाद प्रायः ५ हजार अश्वारोही उनके साथ हो लिए। इसी समय सम्राट् के भेजे हुए कुछ अमीर भी वहाँ आ पहुँचे और दाराके साथ हो लिए।

जयलामके बाद औरङ्गजेबने पिताको एक पत्र लिखा, जिसमें समस्त घटनाएँ आनुपूर्विक लिखीं और पीछेसे परमेश्वरको ईच्छासे ऐसा हुआ है, इस प्रकार लिख कर पिताके पाम भेज दिया। इसी समय मामा खाँ जहान् शाहखाँ और उनके पुत्र महम्मद अमीनखाँ ने आ कर औरङ्गजेबका साथ दिया। ता० १० रमजानको औरङ्गजेबने सामुगढ़ त्याग दिया और आगरा पहुँच कर नगरके बाहर पड़ाव डाल दिया। इस जगह बादशाहने उन्हें सम्मान दे अपने हाथसे एक पत्र लिखा। इसी समय शाहजादो बादशाह-वेगम पिताको अनुमति ले कर भाईको देखने गई और खिहलसे दो एक बातमें अनुयोग किया। औरङ्गजेबने अनुयोगको अत्यन्त कुभावसे ग्रहण कर ज्येष्ठ भगिनोको तीव्र उत्तर दिया। बादशाह-वेगम भाईके व्यवहारसे क्रुद्ध हो कर लौट आईं। दूसरे दिन सम्राट् ने एक तलवार पर “आलमगौर” शब्द खुदवा कर तथा एक प्रशंसा-सूचक पत्र दे कर अपने एक विश्वस्त अनुचरको औरङ्गजेबके पास भेज दिया। औरङ्गजेब “आलमगौर” अर्थात् “विश्व-विजेता” नाम पा कर अत्यन्त आनन्दित हुए और अपने पुत्र महम्मद सुलतानको शहरमें शान्ति स्थापनके लिए भेज दिया। इस अवसर पर बहुतसे सम्मान्य व्यक्ति उनके साथ मिलने आये थे; औरङ्गजेबने उन्हें पदवृद्धिके साथ साथ बहुत धन-रत्नादि उपहारमें दिया।

ता० १७ रमजान (८ जून) को औरङ्गजेबने पुत्र महम्मद सुलतानको कहला भेजा कि “पहले तुम आगरा-दुर्गमें जाना और दुर्गके प्रत्येक द्वारमें अपने विश्वस्त अनुचरको प्रहरी नियुक्त कर देना। पीछे अपने बाबाके पास जा कर उनसे राजकार्यसे अवसर ग्रहण करनेका प्रस्ताव करना। बाहरकी कोई भी खबर तुझ सम्राट् के पास न पहुँचने पावे, इसको विशेष व्यवस्था करना।”

महम्मद सुलतानने पिताका इशारा पा कर अपने बाबा (तुह शाहजहान्) के हाथसे सम्पूर्ण समता छोन ली और उनके रहनेके लिये निर्जन स्थानका बन्दोबस्त कर दिया। इसके बाद औरङ्गजेबने दाराशिकोहको जागोर मेवात अधिकार करनेके लिए महम्मद जाफर खाँको भेजा। राजकोषागारसे मुरादको २६ लाख रुपये और राजाशोकके प्रयोजनको अन्यान्य सामग्री दे कर उस समय भी उन्हें वधमें रक्खा और १२वीं रमजानको स्वयं सेना सहित आगरामें प्रवेश कर दाराशिकोहकी पहालिकामें रहने लगे।

इधर दारा लाहौर शहरमें भी न घुस सके। उन्हें आशङ्का थी, कि कहीं औरङ्गजेबकी सेना छिप कर उनका पीछा न करतो हो, नहीं तो शहरमें घुसते हो वह उन्हें घेर लेगो। दाराशिकोह बाहरमें रह कर हो अर्थ और बल-संग्रह करने लगे। सुलेमान-शिकोह गुजाको परास्त कर विहारमें ठहरे हुए थे। औरङ्गजेबकी जय-वार्ता सुन, पिताके साथ जा मिले या नहीं, इसो दुर्भाग्यनामें पड़े हुए थे। दाराने पुत्रको आनेमें अनर्थक विलम्ब होते देख, स्वयं निश्चिष्ट नहीं रह सके; डर लगा कि किसी दिन औरङ्गजेबकी सेना आ कर उन्हें कैद कर लेगी। आखिर वे १५ हजार घुड़सवारोंके साथ पञ्जाबकी तरफ चल दिये। दारा इस समय कातरोक्तीसे अपनी विपत्तावस्थाकी बात लिख कर रोज अपने पुत्रको (विहारमें) पत्र लिखा करते थे और इसी तरह आगरेको भी पिताके पास अपनी दुर्दशाके कारण बुद्धि-भ्रंशताकी बात लिखा करते थे।

औरङ्गजेबने सोचा था, कि पितासे जा कर समा मांगे और जो कुछ हुआ, सब ईश्वरको ईच्छासे हुआ, ऐसा कह कर प्रबोध देंगे; किन्तु दारा पर सम्राट् के अत्यधिक खिहका स्मरण होते हो उनका साहस जाता रहा। फिर उन्होंने अपने मध्यम पुत्र महम्मद आजिमको भेज दिया। आजिमने जा कर ५०० अशरफियाँ और ४ हजार सिक्के नजर किये। सम्राट् ने शोकसे, दुःखसे, क्रोधसे आँखोंमें पानी भर कर पत्रको आतसे चुपटा लिया। इसके बाद आजिमने पिताकी ओरसे वक्तव्य सुनाया। सम्राट् ने ‘हाँ’ या ‘ना’ कुछ भी नहीं

कहा। उसके बाद औरङ्गजेब अपने उयेष्ठ पुत्र सुह-
मद सुलतान और इसमाइलखाँको वृद्ध सम्राट् का
प्रहरो नियुक्त कर उयेष्ठ भ्राताको अनुसन्धानमें प्रवृत्त
हुए। खौ दूरान् इलाहाबाद अधिकार करनेके लिये
भेजे गये।

इधर शाहजहान्ने कानुलके शासनकर्त्ता मन्त्रियोंको
गुह्योक्तिसे एक पत्र लिखा, कि “दाराशिकोह लाहौर जा
रहे हैं; वहाँ रुपये और आदमियोंको कमो नहीं है
और न आपके समान साहसो वीर ही कोई है। इसलिए
आप अपनी सेनाके साथ दारासे मिलें और यहाँ आ कर
इन दोनों अवधाय दुर्दान्त पुत्रोंका शासन कर वृद्ध सम्राट्-
का उद्धार करें।”

मुराद और औरङ्गजेब दाराको खोजते हुए मथुरा
पहुँचे और वहाँ पड़ाव डाल दिया। इसी समय एक
दिन (४थी सवालको) औरङ्गजेबको वृथा भार वहन
पसन्द हो उठा; उन्होंने मुरादको अपने तम्बूमें न्योता दे
कर बुलाया और खूब शराब पिला कर बेहोशीमें उन्हें
कैद करके हाथी पर चढ़ा कर सालिनगढ़के किलेमें भेज
दिया। साथ ही लोगोंको सन्देश न हो इस खयालसे,
तीन हाथो सजवा कर बाकी तीनों दिशाओंमें भेज दिये।
पोंछे उनका धनरत्नादि सर्वस्व हरण कर लिया।

इसी बीचमें दाराने लाहौर जा कर राजकोषागारसे
करीब एक करोड़ रुपये प्राप्त किये और असुरोंसे भी
उन्हें काफी सहायता मिली। अब वे सेना इकट्ठे करने
लगे। उधर १०८८ हि०में १ली जेलजद (ता० २२
जुलाई १६५८ ई०)को औरङ्गजेब शुभमुहूर्तमें दिल्लीके
सिंहासन पर बैठ गये। परन्तु अपने नामके सिके
चलाना, विभिन्न देशीय राजाओंको उपहार देना और
अपने नामसे खुतबा पढ़वाना आदि कार्य खगित रखे।

इधर सुलेमान-शिकोह पिताका पत्र पा कर उनसे
मिलने तथा औरङ्गजेबके हाथसे बचनेके अभिप्रायसे हरि-
द्वारके पास सेना-सहित गङ्गा पार कर लाहौरकी तरफ
चल दिये। औरङ्गजेबका यह बात मालूम पड़ते ही,
उन्होंने बहादुरखाँको उनके गतिरोधके लिए भेजा और
अपने लाहौरकी ओर रवाना हुए। सुलेमानने गङ्गा पार
कर खुदने पर सुना कि उनके मित्र बचने आ रहे हैं।

इस सम्वादके पाते ही उन्होंने काश्मीर जानेका निश्चय
कर लिया और श्रीनगरके पहाड़की सड़क पकड़ ली।
श्रीनगरके राजा उन्हें सहायता भो दे सकते हैं, ऐसी
सुलेमानकी आशा थी किन्तु ऐसा नहीं हुआ; बल्कि उन-
की निजकी सेनाने भी उनका साथ छोड़ दिया; सिर्फ
५०० यत्तारोहो मात्र उनके साथ रहे। पाखिरकी सुले-
मान इलाहाबाद लौट आये और वहाँ बीमार पड़ गये।
बीमारोकी हालतमें और भी कुछ अनुचरोंने उनका साथ
छोड़ दिया। सुलेमानकी डर था कि कहीं शत्रुके हाथमें
न पँस जाय, इसलिए वे कुल दो सौ आदमियोंके साथ
फिर श्रीनगर चल दिये। मार्गमें बादशाह बेगमकी
जागोरके बीचसे जाते समय उन्होंने अपने दावानमें २
लाख रुपये लिये और उनका मकान लूट लिया। अन्तमें
उन्हें मार भी डाला। इस व्यवहारसे क्रुद्ध हो कर समस्त
अनुचरोंने उनका साथ छोड़ दिया; सिर्फ महम्मद
शाह कोका अकेले उनके साथ रहे। श्रीनगर पहुँचने पर
वहाँके राजाने धनादि ले कर इन्हें एक तरहसे कैदीकी
हालतमें रक्वा। बहादुरखाँको मालूम होते ही, उन्होंने
राजाको लिख भेजा कि “बन्दोकी सेनाकी रक्षकतामें
हमारे पास भेज कर आप आगरा चले जाइये।”

अमल-इ-शानीके मानसे मालूम होता है कि श्रीनगर-
के राजाने सुलेमान शिकोहकी बन्दी कर अपने पुत्रके
साथ बहादुरखाँके पास भेज दिया था और बहादुरखाँने
उन्हें नवीन सम्राट् (औरङ्गजेब)के सामने उपस्थित
किया। सम्राट्ने उन्हें ग्वालियर-दुर्गमें रख कर कङ्कर
(पोस्तर शरदत—मृदु विष) खिलानेके लिए आदेश
दिया।

इसी समय अलीनकोके पुत्रोंने मुरादके नाम पर पिह-
लियाकी मालिश की। औरङ्गजेबने सम्राट्की हैसियतसे
उन्हें ग्वालियर जा कर खूनके बदले खून लेनेका
आदेश दिया। मुराद इस समय ग्वालियरके किलेमें कैद
थे। काजो लोग मुरादके दोषानुसन्धानमें प्रवृत्त हुए। इस
पर मुरादने कहा—“मुझे बचा लेनेसे राज्यकी कुछ हानि
नहीं होती। परन्तु यदि सम्राट् ही बन्दोकी बचाना
नहीं चाहते, तो फिर वृथा आडम्बरकी क्या आवश्यकता
है? मेरे भाग्यमें जो कुछ है, होने दो।” अलीनकीके

दोनों पुरोंके दो भावातसे सुरादको मृत्यु हो गई । इसके बाद मृदु-विषके प्रभावसे सुलेमान-शिकोहकी मृत्यु होने पर चचा और भतोज दोनोंको उसी किलेमें गाड़ दिया गया ।

लाहौर और उसके आसपासके स्थानोंसे दाराने लोभ दिखा कर करीब बीस हजार भयभीतोंको इकट्ठे किये । बाद शूजाको हस्तगत करनेके लिये दाराने उन्हें प्रति-श्रुतियोंसे भरा हुआ एक पत्र लिखा । शूजा भी बड़े भाईको सहायता करनेके लिए ठाकाने सेना संग्रह करने लगे । इधर दाराने लाहौरमें ही अपनेको सम्राट् रूपमें प्रसिद्ध करने तथा अपने नामसे मुद्रा चलानेका विचार किया ; किन्तु ऐसा हो न सका । कारण इसी बीचमें लाहौरके लोगोंकी मालूम पड़ गया कि औरङ्गजेब दिल्लीके सिंहासन पर बैठ गये हैं, इसलिए बहुतोंने उससे दाराका पक्ष छोड़ दिया ।

उधर औरङ्गजेबके साथ सामुगढ़के युद्धमें पराजित हो कर महाराज यशवन्तसिंह अपने राज्यमें भाग गये । राजा हतशालको कन्या उनको प्रधान मन्त्री थीं । सामो युद्धमें पोट दिखा कर भाग आये हैं, यह सुन कर महाराजने सामोका बड़ा तिरस्कार किया । महाराज यशवन्तसिंहने जोके द्वारा तिरस्कृत होने पर औरङ्गजेबसे क्षमा मांगी ; औरङ्गजेबने महाराजको प्रार्थना स्वीकार कर ली, दरबारमें उपस्थित होने पर सम्राट्ने उन्हें धनादि द्वारा संवर्धित किया और उनको मनसब-दारी (भयभीतोंकी सेनाका नायकत्व) उन्हें ही वापस दे दी ।

औरङ्गजेबके पञ्जाबकी तरफ अभ्यसर होने पर दारा-शिकोह डर गये । एक तो पड़लेसे ही औरङ्गजेबके नामसे डर कर बहुतसी सेनाने उनका साथ छोड़ दिया था, दूसरे फिर सेना इकट्ठी होनेसे पड़ले ही दिल्लीकी बड़ी सेनासे युद्ध होनेकी सम्भावना देख, वे एक हजार भयभीतोंको और तोपों से भर ठूठा और मुलतानकी तरफ चला दिये । उनके सेनापति दाऊदखा औरङ्गजेबकी गाँत रोकनेके लिए लाहौरमें हो रहे । दाऊदखाको आदेश दे गये कि दिल्लीको सेना जिससे नदी पार न हो सके, उसके उपायार्थ उन लोगोंके पानसे पड़ले ही नदीको कुछ

नाथें डुबो कर वा जला कर नष्ट कर दें । कुछ दिन बाद, औरङ्गजेबने मुलतानके पास इरावती नदीके किनारे पड़ाव छास दिया है, यह सुन कर दारा डट कर भकर नामक स्थानमें चले गये ।

इसी बीचमें संवाद आया कि मुयाज्जमखान मुलतान शूजाको परास्त करके आ रहे हैं और सम्राट्-पुत्र महुममद मुलतान उनका पीछा कर रहे हैं । इस समय दाराकी और भी कुछ सेनाने साथ छोड़ दिया । दाराको वाध्य हो कर धनरत्नादिका कुछ भंडा भरमें कीटना पड़ा और मरुभूमिके बीचसे शिविल्लान नामक स्थानको प्रस्थान करवा पड़ा । सेखमोरने उनका पीछा किया । सेखमोर जब उनके बिलकुल पास पहुँच गये तब दारा-शिकोह १ हजार भयभीतोंके साथ पड़मदाबाद चले गये । सेखमोरकी सेना भी जलाभाव और पथभ्रान्तिके कारण बलहीन हो गई थी । अधिक घोड़ा तथा भार-वाहियोंकी मृत्यु हो जानेसे अधिकांश सेना पैदल चलने लगी ।

इस समय औरङ्गजेबने सुना कि दाराशिकोह कच्छके रास्तेसे पड़मदाबादके बहुत पास पहुँच गये हैं और मार्गमें उन्होंने १४ हजार भयभीतोंकी सेना संग्रह की है । सेखमोरने जब देखा कि दाराका पीछा करना व्यर्थ है, तब वे पञ्जाबके रास्तेसे लौट पड़े । मार्गमें लाहौरके शासनकर्त्ता समीरखाने सम्राट्के आदेशानुसार सलोमगढ़से सुरादको उनके साथ ब्यालियर दुर्गको भेज दिया । वहाँ उनके भाग्यमें जो बढ़ा था, वह पड़ले ही लिखा जा चुका है ।

इधर दाराशिकोहने कच्छके जमींदारको रुपये दे कर वधमें कर लिया और उनको कन्याके साथ अपने पुत्र शिपेहर (सफोर) शिकोहका विवाह करनेका वचन दिया । कच्छके जमोन्दारने अपने आदमियोंके साथ उन्हें पड़मदाबाद भेज दिया । वहाँ पहुँचने पर औरङ्गजेबके खसूर शाहनवाज वहाँ उनसे आ कर मिले और सुरादवक्ता रक्ता हुआ करीब दस लाख रुपयेका चांदो-सोना उन्हें दे दिया । मास हाथमें पड़ले ही दाराने फिर बल संचय करना प्रारम्भ कर दिया । दाराके जब निजुक सेनापतियोंमें और और खसूर, खान्खे,

भड़ोच आदि बन्दों पर अपना कब्जा कर उसके चारों तरफका प्रदेश भी हस्तगत कर लिया। पांच सप्ताहके भीतर दाराने और २० हजार घुमारोही इकट्ठे कर लिए। फिर कहा था, दाराने बोजापुर और हैदराबादके शासनकर्त्ताको रुपये और सेना भेजनेके लिए लिख दिया।

इसी बीचमें महाराज यशवन्तसिंह फिर बुद्धिदोषसे मुगल दरबारसे निकाले गये। शूजाके साथ युद्ध करने गये थे, किन्तु वहाँ जा कर वे शूजासे मिल गये। पीछे शूजाके परास्त होने पर यशवन्तसिंह अपमानित हो कर दक्षिणकी ओर भाग गये। दाराको आशा थी कि ये अपमानित राजपूत वीर संवाद पाते हों उनका साथ दे सकते हैं। किन्तु वे मुगल दरबारमें पुनः अपना विश्वास कायम करनेके अभिप्रायसे फिर एक विश्वास-घातकताके कार्यमें प्रवृत्त हो गये। दारा जब दक्षिणके नव-गठित सैन्यदलको ले कर आगे बढ़े उस समय यशवन्त सिंहने पत्र द्वारा उनको सूचना दी कि "मैं आ कर आपका साथ दूंगा।" औरङ्गजेबको इस बातका पता लगते ही वे अजमेरकी ओर चल दिये। मिर्जा राजा जयसिंहने इस समय महाराज यशवन्तसिंहको तरफसे उनको क्षमा प्रदान करनेके लिए औरङ्गजेबसे बहुत कुछ अनुरोध किया था। औरङ्गजेबने उनकी बात मान ली। राजा यशवन्तसिंह दारासे मिलनेके लिए जोधपुरसे २० कोस आगे चले गये थे; उक्त सम्वादके मालूम पड़ते ही वे लौट पड़े और अपने राजमें चले आये। दाराने यशवन्तको अपने पक्षमें लानेके अभिप्रायसे देवचन्द नामक एक ब्राह्मणको दो बार तथा सफ़ीर-शिकोहको एक बार उनके पास भेजा; परन्तु राजाने वाक्जाल फैला कर उन्हें स्तोकवाक्योंसे भुला दिया।

साहाय्य-विरहित हो कर दाराने अजमेरकी पर्वत-मालाको चारों तरफसे सुरक्षित रखनेकी व्यवस्था की और स्वयं बीचमें रहने लगे, जितने भी पार्वत्य पथ गये थे, सब पत्थर डलवा कर बन्द करा दिये। बीच बीचमें बन्दूक-धारियोंको रख छोड़ा था और कहीं कहीं तोपें भी बैठा दी थीं औरङ्गजेबकी मालूम पड़ते

हो, उन्होंने अपनी सेनाको तोपें भेज कहना भेजा कि जिस तरह हो दाराका व्यूह तोड़ो। तीन दिन तक भोवण युद्ध होता रहा, पर दाराकी सेना इस युद्धमें लगे हुई थी कि इन तीन दिनोंमें उनकी विशेष कुछ हानि नहीं हुई। दाराकी छिपे हुई सेना सहसा आक्रमणकारी शत्रु के सामने आती और उन्हें क्षिप्त भिन्न करके तुरंत अपना जगहमें छिप जाती थी। चौथे दिन औरङ्गजेबने सेनापतियोंको बुला कर उत्साहित किया और उन्हें सम्मान संवर्धनाका लोभ दे कर, यासुनके जमींदार राजा राजरूपको प्रथम आक्रमणका भार दिया। राजरूपने एक दल साहसो प्यादोंके साथ दाराके सैन्यव्यूहके पीछे एक छोटेसे पर्वतशिखर पर जा कर मुगल-सम्बन्धकी पताका उड़ा दी। दाराके सेनापतिगण यह नहीं जानते थे कि उस स्थान पर आ कर शत्रु, किसी दिन उन पर हमला कर देंगे। कुछ भी हो, राजा राजरूपने पीछेसे आ कर शाहनवाजखाने पर चढ़ाई कर दी। शाहनवाजके दलके सम्मुखभाग पर जब सेख मोर और अफगान-वीर दिल्लीरक्षा दोनोंने एक साथ आक्रमण किया, तो वे परास्त हो गये और दामादके युद्धमें परास्त हो जानेके अपमानसे क्षुब्ध हो कर युद्धक्षेत्रमें ही उन्होंने अपने प्राण तज दिये।

दारा पराजय और शाहनवाजके प्राण-विसर्जनका हाल सुन कर सहसा भग्न-हृदय हो पड़े और पुत्र सफ़ीर-शिकोह और फ़िरोज भेवाती तथा और कुछ अन्तःपुर-चारिणीको साथ ले भाग गये। कुछ हलके कोमलता मणि-माणिक्योंके सिवा वे अपना सब कुछ वहीं छोड़ गये और अहमदाबादकी तरफ अग्रसर हुए। जब तीन घण्टे रात बीत चुकी, तब औरङ्गजेबने सुना कि दारा भाग गये। उस समय भी दाराको कोई कोई अवसरों सेना युद्ध कर रही थी। राजा जयसिंह और बहादुर खाने एक दल सेना ले कर उनका पीछा किया। दाराके पांच कोस आगे बढ़ जाने पर उनके कर्मचारियोंमें परस्पर विवाद हुआ और उनकी धनराशिमेंसे जिसके हाथ जो पड़ा, लेकर चम्पत हो गया। स्त्रियोंकी रक्षाके लिए जो खोजा नियुक्त थे, वे भी उनका कुछ न कर सके; सिर्फ स्त्रियोंकी रक्षा करते रहे। परन्तु इन अज्ञतज्ञ लुटेरोंने

स्त्रियों के भी जबर उतार लिए, उन्हें एक हाथी पर बिठा दिया और उनके ऊँट ले कर मरुभूमि के रास्ते से चम्पत हुए। खोजा लोग उस हाथी को ले कर छेड़ दिन बाद दारा से जा मिले। भृत्य-विरहित, द्रव्यादि लुण्ठित और अपदस्थ दारा एक दल शून्ध, विषण्ण, क्लिष्ट, अत्याचार-पौडित स्त्रियों को साथ ले मरुभूमि पार कर द दिन में अहमदाबाद पहुँचे। शहर के प्रधान व्यक्तियों ने, औरंगजेब की सम्राट्, समझने के कारण उनके डर से, दारा को शहर में घुसने से रोका। भाग्यताडित दारा वहाँ भी इस प्रकार से अपमानित हो, नगराधिकार की आशा की छोड़ शहर से दो कोस की दूरी पर कारी नामक स्थान को चला दिये। इस जगह दुर्दान्त कोल-सर्दार फाज्जो ने इनकी सहायता की और इन्हें साथ ले कर गुजरात के भीतर से कच्छ की सीमा तक पहुँच गये। कच्छ के जमींदार ने इसमें पहले जिस प्रकार दारा को सहायता पहुँचायी थी, अबकी बार वैसा नहीं किया। पहले उन्होंने दारा के भाग्य परिवर्तन के साथ साथ अपने भाग्य-परिवर्तन का भी मीजान लगाया था, परन्तु अबकी बार भाग्यहीन दारा से कुछ आशा करना व्यर्थ जान, उनके साथ मुलाकात तक भी नहीं की। दारा की आँखों से आँसु गिरने लगे, वे उसी दश में भकर को चला दिये।

जो अब तक इतनी दुर्दश में भी छाया की तरह दारा के साथ रहती थी, सिन्धु प्रदेश की सीमा में पहुँचते ही उसी फिरोज मेवाती ने जब देखा कि दुर्भाग्य दारा का पीछा न छोड़ेगा, तब वह भी उन्हें छोड़ कर दिल्ली को चला दी। दारा सिर्फ एक पुत्र को ले कर जावियान नामक स्थान में पहुँचे। वहाँ मरुभूमि के उकैतों ने कैद करने के अभिप्राय से इनका रास्ता रोक दिया। इनके साथ युद्ध करके दारा मकाशी जातिके देश में पहुँचे। इस जातिके सरदार मिर्जा मकाशी ने उन्हें आश्रय दिया और अपने पादमियों के साथ १२ दिन का रास्ता तय कर कन्दाहार पहुँचाना चाहा। मिर्जा मकाशी ने ईरान (फारस) जाने के लिए दारा से बहुत कुछ अनुरोध किया, पर दारा दिल्ली के सिंहासन का स्वप्न न छोड़ सके थे; इसलिए उन्होंने कच्छ के अन्तर्गत दादर के जमींदार

मालिक जीवान के पास जाने की इच्छा प्रकट की। मालिक जीवान बहुत से विषयों में दारा से कृतज्ञ था, दारा ने कई बार उसकी जान बचा दी थी और बहुतसा उपकार भी किया था। दारा के उपस्थित होने पर यह अतिथि-जनन-कारो कृतज्ञ नरपशु उन्हें अपने घर ले गया। यहाँ दो दिन रहने के बाद दारा की पत्नी नादिश बेगम और कन्या कुमारी परबेज ने दुर्दशा और दुश्चिन्ता के कारण आमाशय रोग में प्राण तज दिये। अबकी बार कच्छ में प्रवेश करते समय उन्हीं के नियुक्त किये हुए सूरत और भड़ोच के शासनकर्त्ता गुल महम्मद ५० अश्वारोहियों और २५० बन्दूकधारियों के साथ आ कर मिले थे और यहाँ तक बराबर साथ थे। अब दुःख पर दुःख, विपत्ति पर विपत्ति, निराशा पर निराशा भोग कर दारा पागल-से हो गये थे। उनको बुद्धि मारी गई थी। उन्होंने ऐसे मौके पर अपने एकमात्र सहाय गुल महम्मद को स्त्री और कन्या के मृत-शरीर के साथ लाहौर भेज दिया। विपत्ति के समय में एकमात्र विश्वासी बन्धु की दूर भेज कर कुछ नौकरों तथा अकर्मण्य खोजा के साथ वहाँ पहुँच रहे।

दूसरे दिन सुबह मालिक जीवान की सहायता से वे ईरान जाने के लिये तैयार हुए; मालिक ने तैयारियाँ भी कर दीं, कृतज्ञता को पानी में बहाकर धन पाने की आशा को छिपाये वह कुछ दूर तक दाग के साथ भी गया; किन्तु पीछे से बहाना बतला कर वह लौट आया और अपने भाई के अधीन कुछ बदमाश आदमियों को उनके साथ छोड़ आया। कुछ दूर चल कर उस व्यक्ति ने दारा पर सहसा धावा कर उन्हें बन्दो कर लिया। इसके बाद मफोर शिकोह तथा अन्यान्य व्यक्तियों को भी बन्दो कर बड़े भाई के पास पहुँचा दिया। मालिक जीवान ने यह संवाद राजा जयसिंह और बहादुरखाँ को भेजा। बहादुरखाँ ने भकर के शासन कर्त्ता को यह संवाद शीघ्र ही सम्राट् के पास भेजने की कहा और उन्होंने स्वयं भी भेजा। दोनों जगह से संवाद आने पर औरंगजेब की विश्वास हो गया, उन्होंने ठोल पिटवा कर यह खबर चारों तरफ फैला दी। साधारण लोग मालिक जीवान पर विश्वासघातकता के कारण बड़े बिगड़े और उसे धिक्कारने लगे, परन्तु दरबार से उसे २०० घोड़े और एक हजार मुनसबदारी मिली।

इस समय सुलेमान-शिकोह खोनगरके राजाके आश्रयमें थे। राजा राजरूपमें सम्राट् के आदेशानुसार खोनगरके राजाको लिख दिया कि, “आपने सुलेमानको आश्रय दिया है, इस कारण सम्राट्, आपसे नाराज़ हैं, परन्तु आप उन्हें अपने राज्यसे निकाल दोजिये।” इसका परिणाम जो कुछ हुआ, वह पहले ही लिखा जा चुका है।

१६५८ ई०में, सेप्टेम्बर मासके प्रारम्भमें बहादुरखाँ दाराशिकोह और सफ़ोर-शिकोहको ले कर सम्राट् के पास पहुँचे।

सम्राट् ने आदेश दिया—“पिता और पुत्रको जञ्जीरोंसे बांध कर हाथों पर चढ़ाया जाय और शहरके तमाम बाजारोंमें घुमा कर पुराने दिल्लीके खिजिराबाद नामक स्थानमें कैद रक्खा जाय।” बहादुरखाँको दोनों कैदियोंको ले आनेके वावत काफी इनाम मिला और इज्जत की गई।

मालिक जोवान, इस घटनाके बाद बख़्तियारखाँ नाम धारण कर दिल्ली पहुँचे। मार्गमें, जो लोग मन ही मन दारा पर खेह करते थे, उन लोगोंने तथा साधारण जनताने मिल कर मालिक जोवानको मारा पोटा-गाली-गलौज दो और कीच कंकड़ भी मारे। अन्तमें जानसे मार डालनेकी भी कोशिश की; पर मालिक जोवान ढालसे अपना मुँह छिपा कर भोड़में शामिल हो किसी तरह राज-दरबार तक पहुँच गये। रास्तेमें बहुतसे साथी मारे भी गए थे, पोछेसे कोतवालों ने आकर बहुतोंकी बचा लिया। अनुसन्धान किए जाने पर मालूम हुआ, कि हैवतखाँ नामक एक आहूटी (रखवा) ने इस गड़बड़ीका सूत्रपात किया था। उसकी शिरच्छेदका दण्ड दिया गया।

१६५८ ई०में, सेप्टेम्बर मासके अन्तमें (१०६८ हि० के जिल्दकमें) दाराशिकोहके लिये प्राणदण्डका आदेश हुआ। व्यवहारजीवियोंने राय दी कि “दारा धर्म-बहिर्भूत, अनाचारो, काफ़िरोके सहवासो और उनके आचारोंकी पालक है, इसलिए मुसलमानों-शासक के अद्वार से अपराधी है।” राजाजबके प्रकृत उत्तराधि-

कारी, भारतके भावी सम्राट्, दाराशिकोहका मस्तक आज बातको बातमें धड़से चलग कर दिया गया। उनका छिन्न शरीर हाथों पर रख कर नगरमें घुमाया गया और अन्तमें वह हुमायूँ बादशाहकी कब्रके पास गाड़ दिया गया। सफ़ोर शिकोह ग्वालियर-दुर्गमें कैद रक्के गए।

हिन्दू-बन्धु, मुग़ल मिंहासनके प्रकृत उत्तराधिकारी दाराशिकोहका आज इस तरह अन्त हो गया।

पहले ही लिखा जा चुका है कि दाराशिकोह एक विचक्षण विद्वान् थे। काश्-जगतमें इनकी ‘कादिरों’ नामसे प्रसिद्धि है। आपने ‘सफ़ोनत् उल ग़ाउलिया’ नामसे मन्वादको संक्षिप्त जीवनी, हिन्दू और मुसलमान-धर्म एकीकरणकी मनमासे ‘मन् मा उल बहरइन’ नामक एक उत्कृष्ट धर्मग्रन्थ, १०६७ हि०में ‘मुन्तख़व् शाहनामा’, “इस नात् उल् अरिफ़ोन” आदि कई उत्कृष्ट फारसीग्रन्थ रचे थे। आपने फकीर मौलानाके मुँहसे वेदके सारभूत उपनिषद्का परिचय पा कर काशीसे साधु संयासी और प्रधान पण्डितोंको बुलाया था और उनके मुँहसे उपनिषद्को व्याख्या सुन, ६ महीने तक कठिन परिश्रम करके १०६७ हि०में (१६५६ ई०में) टिप्पणी-सहित फारसी भाषामें प्रायः सभी प्रधान उपनिषदोंका अनुवाद प्रकट किया था।

फारसी विद्वान् मूसो आकताई दुपेरोने उक्त अनुवादित उपनिषदोंका फारसीभाषामें प्रचार किया था। इस फारसी अनुवादको देख कर जो यूरोपियोंका ध्यान इधर आकर्षित हुआ था, अब भी यूरोपीयगण इसका आदर करते हैं। दाराशिकोहके पक्षपातशून्य धर्ममतको सुन कर हिन्दू लोग उन्हें हिन्दू ही समझा करते थे। काट्रु, (Catrow) ने लिखा है कि दारा ने मरते समय ख़ुष्टीय मत ग्रहण किया था। उपनिषदोंकी भूमिकामें दाराने वेद और पुराणको आलोचना कर एक बड़ी अच्छी बात लिखी है। *

* अङ्ग्रेजी-अनुवाद इस प्रकार है—‘Happy is he, who having abandoned the prejudice of vile selfishness, sincerely and with grace of God renouncing all partiality shall study and comprehend this translation which is to be denominated ‘mighty secrets’

दाराशिकोह प्रकृत तत्त्वज्ञानको प्राप्ति के लिए सिर्फ कुराणका ही भरोसा नहीं रखते थे। आप हिन्दुओं के वेदोपनिषदादि, ईसायियों के बाइबिल आदि भी पढ़ा करते थे। उपनिषद् की भूमिकामें आप इस बातको कबूल कर गये हैं[†]। इस भूमिकामें आपने खोकार किया है कि किसी धर्म की निन्दा वा किसीसे छुड़ा करना कुराणका अभिमत नहीं है। आपका बनाया हुआ फारसी भाषामें रचित अथर्ववेदोक्त सद्रस्यव बहुत ही सरस है।

दारि (सं० त्रि०) दृ-णिच्-इन् । दारक, फाड़नेवाला ।

दारिका (सं० स्त्री०) दारक-टाप् भतइत्व^१ । १ कन्या, बेटी । २ बालिका ।

दारिकादान (सं० स्त्री०) दारिकायां दान^२ । कन्यादान ।

knowing it to be a translation of the words of God, he shall become unperishable and without dread and without solicitude, and eternally liberated."

(a) "And whereas the views of this seeker of plain truth were directed to be origin of the being in Arabic language, and the Syriac, and the Chaldaic, and the Sanskrit, he was desirous to comprehend these *Opnikhats*, which are a treasury of monotheism and in which the proficients, even among that tribe, were become very rare by translating without any wordly motive in a clear style word for word."

(b) "And whereas the holy *Koran* is almost totally mysterious, and at the present day the understanders thereof are very rare, he (Dara) was desirous to collect into view all the heavenly books, that the very word of God itself might be its own commentary; and if in one book it be compendious, in another book it might be found diffusive, and from the detail of one, the other might be comprehensible, he had therefore cast his eyes on the book of Moses, and the Gospels, and the Psalms and other holy pages."

† "And it is also known out of the holy *Koran* that there is no tribe without a prophet and without a Bible and from sundry passage therein it is proved, that God inflicts no punishment on any tribe until a Prophet hath been sent to them and that there is no country wherein a religion accompanied with prophecy hath not been placed."

दारिकेश्वर—बङ्गाल के अन्तर्गत बाँकुड़ा और वर्धमान जिले की एक नदी। यह मानभूम जिले के तिलावेनो पहाड़ से निकल कर पूर्व दक्षिण की ओर बाँकुड़ा, वर्धमान और हुगली जिले के मध्य होतो हुई भागोरघी के मुहाने में गिरी है। बाँकुड़ा जिला हो कर प्रवाहित होने के समय इसका स्रोत पूर्व की ओर चला गया है और दो शाखाओं में विभक्त हो कर पुनः मिल गया है। इसकी प्रधान उपनदी गन्धेश्वरी बाँकुड़ा शहर से ३ मील पूर्व दारिकेश्वर के साथ मिलती है। वर्धमान जिला हो कर जाते समय दारिकेश्वर ताराशुनी और आमोदर नाम की ओर भी दो उपनदियों के साथ मिल कर बङ्गम-तरङ्ग में प्रधानतः दक्षिण पूर्व की ओर गमन करती है। बाद यह हुगली और मेदिनोपुर जिले को मध्य सोमा होती हुई मुहाना तक चली गई है। वर्धमान जिले से वहिगत होने के बाद इसका नाम बदल कर रूपनारायण हो गया है। प्रति मील में इसकी प्रवलता दामोदर की अपेक्षा कुछ न्यून होने पर भी इनमें दामोदर की नाईं^३ अनेक समय भोषण बाढ़ आया करती है जो प्रायः ४१५ फुट जंचे जल के प्राचौर की नाईं^३ नदी और कुल को भरती हुई प्रखर वेग से ठठात् पड़ूँच जाती है और मनुष्य, पशु घोड़े आदिको जो कुछ सामने पड़ते बहा ले जाती है। स्त्रियाँ नदी के किनारे बालू के ऊपर अपना अपना कलश रख कर स्नान करती हैं, ऐसे समय में सहसा कलकल गभीर शब्द करतो हुई भोषण वेग से बाढ़ पड़ूँच जातो और स्त्रियाँ कलश ले कर किनारे तक भी पड़ूँचने नहीं पातो, कि बाढ़ पड़ूँच कर उन्हें कलशों के साथ बहा ले जातो है,—इस तरह की घटना कई बार हो चुकी है। वर्षाकाल में कभी कभी इसमें दो तीन दिन तक ऐसी बाढ़ रहतो है, कि खाना जाना बिलकुल बन्द हो जाता है। नदी में कहीं कहीं बड़े बड़े पत्थर हैं जिनमें टक्कर खा कर नावें चाटि टूट फूट जातो हैं। वर्षा के सिवा दूसरे समय में अधिक जल नहीं रहता है। ग्रीष्मकाल में नदी का अधिकांश स्थान बालू से ढक जाता है। बालू खोदने पर जल मिलता है। इस नदी में कई जगह बाढ़ के समय स्रोत के वेग से बालू की ढट जमी पर गहरा और बहुत लम्बा दह बन जाता है जिसमें कीच-

कालमें भी प्रचुर जल रहता है। दारिद्र्येश्वरमें मात्रके द्वारा वाष्पित्यादि नहीं होता है। वर्षाकालमें केवल दो चार बड़े बड़े काठ मानभूमसे बहा लाते हैं। इसका किनारा बहुत उर्वरा है। वर्तमान और जुगलो जिलेमें बाढ़से बचनेके लिए नदीके किनारे बांध है।

दारित (सं० त्रि०) दायंते इमेति ट-धिच्-त्त। कृतदारण, चौरा या फाड़ा हुआ।

दारिद्र्य (सं० स्त्री०) दरिद्रस्य भावः दरिद्र-व्यञ्जः। दरिद्रता, निर्धनता, गरीबी। दुःखका अनुभव करके सुख शोभा पाता है, लेकिन जो सुखका अनुभव करके दुःख पाता है वह मृतकव्य हो कर जीवनधारण करता है। दरिद्रता अनन्त दुःखदायक है। गुणवान् मनुष्य भी जब दारिद्र्य दशाको प्राप्त होते हैं, तब उनके सभी गुण जाते रहते हैं।

दारिल—वत्सशर्माके प्रपौत्र। इन्होंने अथर्ववेदोय कोशिक-सूत्रकी टीका रचना की है।

दारी (सं० स्त्री०) दारयति पदतलमिति ट-णिच्-इन्। (सर्वपाठभ्य इन्। उण् ४।११८) ततो स्त्रीप्। जुद्धरोग-विशेष। भावप्रकाशमें लिखा है कि, जो लोग पैदल अधिक चलते हैं उनको वायु कुपित हो कर सुखी हो जाती है और पीछे चमड़ा कड़ा होकर फट जाता है, बेवाई, लकवा।

इसकी चिकित्सा—इस रोगमें शिराबंधपूर्वक रक्त-मोक्षण और स्नेह स्वेद तथा प्रलेप द्वारा चिकित्सा करनी चाहिये। मोम, बकरेकी चर्बी और मज्जा, घी और यवचार इन सबको मिला कर बार बार प्रलेप देना चाहिए। धूना, सैन्धव और लोहा इन सबको घी और मधुके साथ मल कर उसमें सरसोंका तेल मिलावे और बाद दोनों पैरोंमें लगानेसे दार रोग जाता रहता है। मोम, शिलाजतु, घी, गुड़, गुग्गुलु, धूना और गेरुमही इन सबको पीस कर प्रलेप देनेसे यह रोग दूर हो जाता है। धतूरीके बीजका मूल कल्क और मानकशूका चार जल दे कर सरसोंके तेलमें पकावे, बाद उसे पैरोंमें लगानेसे पाददारीरोग नष्ट हो जाता है।

दारी (हिं० स्त्री०) दासी, लड़ाईमें जोत कर लार्ई हुई लौड़ी।

दारोजार (हिं० पु०) १ लौड़ीका स्वामी। पूर्व समयमें राजा लोग कोई लौड़ी रख लिया करते थे। पीछे उससे अप्रसन्न होने पर उसे किसी दूसरे मनुष्यको सौंप देते थे तथा जीवननिर्वाहके लिये कुछ जागीर भी दे देते थे। जो उस लौड़ीका पति बनता, वह 'दारोजार' कहलाता था। और उससे उत्पन्न सन्तान 'दारोजात' कहलातो थी। २ दासीपुत्र, गुलाम।

दारु (सं० पु० स्त्री०) दीर्घति इति ट उण् (टुघनिजनीति। उण् १।३) १ काष्ठ, काठ, लकड़ो। २ पिप्तल, पोतल। ३ देवदारु, देवदार। ४ शिल्पी, बढ़ई, कारीगर। ५ दारुक, वह जो चोरफाड़ करता हो। (त्रि०) दा-दाने दो खण्डने वा-रु। ६ दानशाल, देनेवाला। ७ खण्डनशाल, टूटने फटनेवाला।

दारुक (सं० स्त्री०) दारु-स्वार्थे कन्। १ देवदारु, देवदार। (पु०) २ श्रीकृष्णके एक सारथीका नाम। ये बड़े कृष्ण-भक्त थे। सुभद्राहरणके समय इन्होंने अर्जुनसे कहा था कि मुझे बांध कर तब आप सुभद्राको रथ पर ले जाएँ। मैं यादवोंके विरुद्ध रथ नहीं हल सकता। श्रीकृष्णके मरने पर ये अर्जुनको उनके निकट लाए और बाद जङ्गलको चले गए। (भाग० भारत) ३ एक योगाचार जो शिवकी अवतार कहे जाते हैं। ४ काठका पुतला।

दारुकच्छ (सं० पु०) १ देशभेद, एक देशका नाम। (त्रि०) तत्र भवः कच्छान्तदेशवासित्वात् वुञ्। २ दारुकच्छक, दारुकच्छदेशक।

दारुकदलो (सं० स्त्री०) दारुवत्, काठना कदलो। १ वनकदलो, जङ्गली केला। २ काष्ठकदलो, कठकेला। दारुका (सं० स्त्री०) दारुणा काष्ठेन कायति कै-क-टाप्। काष्ठमयी स्त्री, कठपुतली। इसका पर्याय—पत्रिका, दारुस्त्री, शालभङ्गिका, शालभञ्जो, शालाङ्गो, दारुपुत्रिका, कुरुण्ठी और दारुगर्भा है।

दारुकावन (सं० स्त्री०) वनमयतीर्थभेद, एक वनका नाम जो पवित्र तीर्थ माना जाता है।

दारुकि (सं० पु०) दारुकस्य अपत्यं फिज्। दारुकका अपत्य।

दारुकेश्वर (सं० पु०) शिवलिङ्गभेद।

दारुजेश्वरतीर्थ (स० स्त्रो०) शिवपुराणोक्त तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम जिमका उल्लेख शिवपुराणमें पाया है।

दारुगन्धा (स० स्त्रो०) चीड़ा नामक गन्धद्रव्य, विरोजा।

दारुगन्ध (स० स्त्रो०) दारुमयो गर्भो यस्याः। दारुमय स्त्री, कठपुतली।

दारुचीनी (स० स्त्रो०) खनामख्यात गुड़त्वक, एक प्रकारका तज। भावप्रकाशके मतसे इसके पर्याय—त्वक्त्वादु और दारुमिता, तथा शब्दरत्नावलीके मतसे सूतकट, भृङ्ग, त्वक्पत्र, बराङ्गक, त्वक्, चील, पत्र, ह्वय, सुरभिषत्कल, उत्कट, चोव और गुड़त्वक् हैं। इसे बङ्गालमें डालचीनी, पञ्जाबमें किरफा वा दारचीनी, बम्बई प्रदेशमें तज, दालचीनी वा तोखो, तैलङ्गमें दारलिङ्ग, लवङ्गपत्ता, सन्नलवङ्गपत्ता, द्राविडमें करुवा, कर्णाटमें दालचीनी वा लवङ्गपत्ते, सिङ्गलमें दारचीनी वा तलिखाहे कहते हैं। गुड़त्वक् देखो।

यह पेड़ दक्षिण-भारत, सिङ्गल और तेनासरिममें होता है। सिङ्गलके पश्चिम उपकूलमें भी इसको खेती होता है। भारतवर्षमें यह जंगलोंमें ही मिलता है और लगाया भी जाता है तो बगोचोंमें शोभाके लिये। कोङ्कणसे ले कर लगातार दक्षिणकी ओर इसके अनेक पेड़ मिलते हैं। जो पेड़ जङ्गलमें उगता है वह लगाए हुए पेड़से कहीं बड़ा होता है। (*Cinnamomum zeylanicum*) वाइविल पुस्तकमें यह दारचीनी *Kinnemon* नामसे वर्णित है। (*Exodus XXX. 20*)

वाणिज्यक्षेत्रमें दो ओणोको दारचीनी प्रचलित है, सिङ्गलकी दारचीनी और चीनकी दारचीनी। चीनकी दारचीनी बहुत निकृष्ट समझी जाती है।

सिङ्गल, चीन, श्याम, कोचीन, चीन और यवद्वीपसे विशेष कर इसको रफ्तानी होती है। इनमेंसे सिङ्गलकी दारचीनी ही बहुत पहलेसे विदेशमें रफ्तानी और पाएत होती आ रही है। १७६८ ई०को (ओलन्दाजोंके आधिपत्यकाल तक) सिङ्गलमें सब जगह यह पेड़ जंगलो उपजता था, तब भी कोई दारचीनीकी खेती नहीं करता। गरम जमीनमें जो पेड़ उपजता था वही उत्कृष्ट समझा जाता था और गरम मसालेके लिये यूरोप आदि स्थानोंमें भेजा जाता था।

सिङ्गल और दक्षिणात्यमें जो त्वक् संध करतें हैं, वे इसकी जो भेद बतलाते हैं—१ नाग, २ कपूर, ३ बाइते, ४ सवेल, ५ उबुल, ६ निक्का, ७ माल, ८ तोपत और ९ वेकुरुन्दु।

इसके पत्ते तेजपत्ते जैसी तरहके, पर उनसे चौड़े होते हैं। इसमें बहुत छोटे छोटे फूल गुच्छोंमें लगते हैं। फूलों नोचेको दिखलो छ फाकोंकी होती है। सिङ्गलमें दारचीनीके पेड़ लगाने की यह रीति है—कुछ कुछ रेतोली करैल मिट्टीमें ४।५ हाथके फासले पर इसके बीज बोते या कलम लगाते हैं। इन्हें धीरे धीरे बचानेके लिये पेड़की डालियाँ आस पास गाड़ देते हैं। ६ वर्षमें यह पेड़ ४।५ हाथ ऊँचा हो जाता है। इस समय इसकी डालियोंको छिलका उतारनेके लिये काटते हैं। डालियोंमें कुरीसे छलका चीरा इस वास्ते लगा देते हैं कि काल जल्दो उखट भावे। इस प्रकार पृथक् किए हुए कालके टुकड़ोंको जमा करके दबा दबा कर छोटी छोटी अंटियोंमें बांध कर रख छोड़ते हैं। दो तीन दिन इसी तरह पड़े रहनेके बाद छालोंमें एक प्रकारका छलका खमीर-सा उठता है। इसको सहायतासे छालके ऊपरकी भिन्नी और नीचे लगा हुआ गूदा टेढ़ी कुरीसे हटा दिया जाता है। अन्तमें छालको दो दिन छायामें सुखाने और फिर धूप दिखा कर रख देते हैं।

दारचीनीको छाल, पत्ते और मूल इन तीन स्थानोंसे तीन प्रकारके तेल निकलते हैं। सिङ्गल और इंग्लैण्डमें छालको चुभा कर सैकड़ों पीछे आध वा एक भाग तेल निकालते हैं। यह तेल देखनेमें सोंन जैसा लगता है और गन्ध भी काफी रहती है। यह सुगन्धद्रव्यमें व्यवहृत होता है पत्तोंसे जो तेल निकलता है उसकी गन्ध लवङ्ग से होती है। सिङ्गल देशसे यह 'लवङ्गतैल' नामसे भेजा जाता है। मूलका तेल पाला और पानोसे कुछ छलका होता है। इसमें कपूर और दारचीनीसी गन्ध रहती है। पहले इस पेड़के फलसे ही एक प्रकारका तेल प्रसृत होता था लेकिन अब कहीं भी देखनेमें नहीं आता।

दारचीनी दो प्रकारकी होती है, दारचीनी औषधी और दारचीनी कपूरी। ऊपर जिस पेड़का बिकरस

दिया गया है, वह दारुचीनी जीवानी है कपूरके छिलके-में बहुत ज्यादा सुगन्ध रहती है। हिन्दुस्तानमें इसके फल देहरादून, नौलगिरि आदि स्थानोंमें लगाए गये हैं। पहली चीन देशसे इसकी सुगन्धित छाल आती थी, इसीसे उसे दारुचीनी कहने लगे।

यूरोपीय चिकित्सकोंके मतसे दारुचीनीका गुण—सुगन्ध, उत्तेजक, वायुनाशक, उदरामान, उदरशूल, अंतर्दोषों आक्षेपजनक पोड़ा, बलहारक उदरामय, पाकस्थलोका प्रदाह, रजसाधिक्य आदि रोगोंमें विशेष उपकारो है। दन्तशूल और जिह्वाके लिए यह अत्यन्त तेजस्कर है। आमाशयरोगमें भी २० घने दारुचीनीके चूर्णका प्रयोग विशेष फलप्रद है।

दारुज (सं० पु०) दारुणो जायते जनः । १ मंदल वाद्य-भेद, एक प्रकारका बाजा। (त्रि०) २ काष्ठनिर्मित, लकड़ीका बना हुआ। ३ काष्ठसे उत्पन्न, लकड़ीमें पैदा होनेवाला।

दारुण (सं० पु०) दारयतीति दृ-णिच्-उन् । १ चित्रक-वृक्ष, चोतेका पेड़। २ भयानक रस। ३ रौद्र नामक नक्षत्र। ४ विष्णु। ५ शिव। ६ एक नरकका नाम। ७ राक्षस। (त्रि०) ८ विदारक, फाड़नेवाला। ९ भोषण, चोर। १० दुःसह, प्रचण्ड, कठिन।

दारुणक (सं० स्त्री०) दारुणवत् कायतीति कै-क। मस्तकजात क्षुद्र रोगविशेष, शिरमें होनेवाला एक क्षुद्ररोग जिसमें चमड़ा रुखा होकर सफेद भूमीकी तरह झूटता है, रुसी। वायु और कफ कुपित होकर मस्तकके स्थलमें जा कर आश्रय लेता है, तब केशभूमि कण्ड, युक्त, रुस और कर्कश हो जाती है अर्थात् ऊपरका चमड़ा सूखने लगता है, इसीको दारुणक कहते हैं। इसकी चिकित्सा इस प्रकार है—पियारका बीज, यष्टिमधु, कुट, उरद और सैन्धव इन सबकी मधुके साथ मिला कर मस्तक पर लगानेसे दारुणक रोग जाता रहता है। गुप्ताफलके चूर्ण और भृङ्गराजके रससे तेलकी पर्का कर प्रयोग करनेसे भी कण्ड, और दारुणक क्षुद्ररोग नष्ट होता है। आमकी गुटली और हड़की बराबर बराबर भागकी दूधके साथ पीस कर उसका प्रलेप भी इस रोगका रामबाण है। (भावप्र०)

दारुणता (सं० स्त्री०) दारुणस्य भावः दारुण-तल, स्त्रियां टाप्। दारुणका भाव, कठोरता।

दारुणा (सं० स्त्री०) १ तिथिभेद, भक्षय-तृतीय। २ नर्मदा खण्डकी अधिष्ठात्री देवी।

दारुणात्मन् (सं० त्रि०) दुरात्मा, दुष्ट, खोटा।

दारुणादि (सं० पु०) विष्णु।

दारुण्य (सं० स्त्री०) १ कार्कश्य, क्रूरता, कठोरता। २ उग्रता, भोषणता।

दारुतोर्थ (सं० स्त्री०) शिवपुराणोक्त तोर्थभेद।

दारुनटी (सं० स्त्री०) कठपुतली।

दारुनारी (सं० स्त्री०) कठपुतली।

दारुनिशा (सं० स्त्री०) दारुप्रधाना निशा हरिद्रा। दारुहरिद्रा, दारुहल्दी।

दारुपत्र (सं० स्त्री०) दारुणः देवदारुणः पत्रमिव पत्र-मस्याः, डीप्। हिङ्गुपत्रो।

दारुपात्र (सं० स्त्री०) दारुणः पात्रं वा दारुनिर्मितं पात्रं। काष्ठ जलाधारदि पात्र, काठ का बरतन। मनुने यतियोंका अलावुपात्र (तुमड़ी) और दारुपात्र रखनेका विधान किया है।

दारुपोता (सं० स्त्री०) दारुणा काष्ठेन पोता, काष्ठ-प्रधानत्वात् तथात्वं। दारुहरिद्रा, दारुहल्दी।

दारुपुत्रिका (सं० स्त्री०) दारुमयी पुत्रिका। काष्ठपुत्र-लिका, कठपुतली।

दारुफल (सं० पु०) पिस्ता। (Pistachio)

दारुब्रह्म—जगन्नाथ। जगन्नाथ देखो।

दारुमय (सं० त्रि०) दारुनिर्मितं दारु-मयट्। काष्ठ-निर्मित, काठका बना हुआ।

दारुमुखाक्षया (सं० स्त्री०) दारुमुख्यं आक्षयते अर्धेति आ-क्षे-प्रच्। गोधा, गोह नामक जन्तु।

दारुमुच (सं० पु०) एक स्थावर विषका नाम।

दारुमूषा (सं० स्त्री०) दारुप्रधाना मूषा। दारुमोचाख्या-विष, एक स्थावर विषका नाम।

दारुयन्त्र (सं० स्त्री०) दारुमयं यन्त्रं। काष्ठनिर्मित यंत्र-भेद, काठका बना हुआ एक योजार।

दारुपोषिता (सं० स्त्री०) कठपुतली।

दारुवध (सं० स्त्री०) दारुमयी वधु, विधू प्रतिमा

दारुमयो बध् रिव वा । १ काष्ठपुत्तलिका, काष्ठपुत्तलो ।
२ काष्ठमयो स्त्रो प्रतिमा ।

दारुवह (सं० त्रि०) दारु-वहति वह-अच् । दारुवाहक,
लक्ष्मो डोनेवाला ।

दारुभार (सं० पु०) दारुषु सारः श्रेष्ठः । चन्दन ।

दारुसिता (सं० स्त्री०) दारुणि सितेव । गुडत्वक्, दार-
चोनी ।

दारुहरिद्रा (सं० स्त्री०) दारुप्रधाना हरिद्रा । खनाम-
ख्यात वृक्षविशेष, (*Cureuma xanthorrhiza*) दारु-
हलदी । इसका पर्याय पोतहु, कालयेक, हरिद्रु, दार्वी,
पचम्पचा, पर्जनो, पीतिका, पीतदारु, स्थिरराग, कामिनी,
कटकुटेरो, पर्जन्या, पौता, दारुनिशा, कालीयक, काम-
वतो, दारुपीता, कर्कटीनी, दारु, निशा और हरिद्रा है ।
यह हिमालयके पूर्व भागसे ले कर आसाम, पूर्व बङ्गाल
और तेनामरिम तक होता है । इसमें सफेद फूल गुच्छोंमें
लगते हैं । एक प्रकारका पीला रंग इसके जड़के छिलकेसे
निकलता है । इसका जड़ और डंठलका रंग पीला होता
है, इससे इसका नाम दारुहल्दी पड़ा है । यथार्थमें यह
हल्दी जातिका नहीं है । यह दवाके काममें आती है ।
इसका गुण-तिक्त, कटु, उष्ण, वण, मेह, कण्डू, विसर्प,
त्वग्, दोष और चक्षु दोष नाशक ।

दारुहस्तक (सं० पु०) हस्त इव प्रतिकृतिः कन् । इवे-
प्रतिकृतौ । पा ५।३।८६ दारुणो हस्तकः । काष्ठ निर्मित
हस्त, काठका बना हुआ हाथ ।

दारु (फा० स्त्री०) १ औषध, दवा । २ मद्य, शराब । ३
बारुद ।

दारुकार (फा० पु०) शराब बनानेवाला, कलवार ।

दारिल (दारल)—सिन्धुनदीके पश्चिमकूलवर्ती एक प्राचीन
प्रदेश । बहुत प्राचीनकालमें दारिलनगरमें उद्यान राज्यको
राजधानी थी । दारदगण इस प्रदेशके प्राचीन अधिवासो
थे । इसीसे इसका नाम दारिल पड़ा है । बौद्धोंके
प्रादुर्भावके समयमें दारिल अत्यन्त सौभाग्यशाली था ।
चीनयात्री फाहियान और युएनचुफङ्ग दोनों ही इस
देशको देखने आए थे । फाहियानने दारिलका तो-लि
नाम रखा है । उन्होंने यहाँ १०० फुट ऊँची मूर्तयेय
बोधिसत्वकी काष्ठनिर्मित एक बड़ी मूर्ति देखी थी ।

युएनचुफङ्गने इसे उज्ज्वल स्वयं वर्णमें रक्षित एवं अला-
किक गुणसम्पन्न बतलाया है । प्रवाद है, कि मध्यान्तिक
नामक एक मनुष्यने बोधिसत्वके तत्त्वावधानमें इस
विशाल मूर्ति का निर्माण किया था । निर्माताको भावो
बोधिसत्व मैत्रेयका आकार प्रकार सूक्ष्मरूपमें दिखलाने
के लिए मध्यान्तिक उसे तीन बार तृप्ति नामक चतुर्थ
स्वर्गमें ले गए थे । स्वपतिने वहाँ मैत्रेयकी मूर्ति
देख कर उसी प्रकारकी दीर्घ आकारप्रकारादियुक्त काष्ठ-
मयी मूर्ति बनाई ।

दारोगा (फा० पु०) १ प्रवन्ध करनेवाला अफसर ।

२ पुलिसका एक अफसर जो किसी थाने पर अधिकारी
हो, थानेदार ।

दारोगाई (फा० स्त्री०) दारोगाका काम वा पद ।

दोर्घसत्र (सं० त्रि०) दोर्घसत्रे भवः दोर्घसत्र-अण्, ततो
आद्य च आत् (देविकाशिशेपेति । पा ५।३।८६) दोर्घसत्र-
यागोत्पन्न, उस यज्ञका जो बहुत दिनों में समाप्त हो ।

दार्जिलिङ्ग—१ बङ्गालके लेफ्टिनेण्ट गवर्नरक शासना-
धीन राजशाही कोचबिहार विभागके उत्तरभागका एक
जिला । यह अक्षा० २६° ११' से ३०° १३' उ० और
देशा० २७° ५८' से ८८° ५३' पू०में अवस्थित है ।
भूपरिमाण ११६४ वर्ग मील है । यहाँको लोकसंख्या
प्रायः २४८११७ है । इसमें दो शहर और ५६८ ग्राम
लगते हैं ।

यह जिला दो भागोंमें विभक्त है—एक भाग पार्वतीय
और दूसरा भाग तराई वा पर्वतके तलदेशको, यहाँके
लोग मोरङ्ग कहते हैं । तराई प्रदेश अस्वास्व-
कर है ।

इस जिलेके समतल क्षेत्र समुद्रपृष्ठसे सिर्फ ३००
फुट ऊँचा है, किन्तु उसकी बगलसे ही गिरिमाला
६००० से १०००० फुट तक ऊपर उठी है । उसका
पार्श्वभूभाग समुज्ज्वल तुपारमण्डित है । पृथ्वीमें सबसे
ऊँची चोटी धवलगिरि और काञ्चनजङ्घा इस तुपारमय
प्रदेशके साथ मिली है । इस पार्वतीय प्रदेशमें १२
हजार फुट ऊँचेमें श्यामल तृणादि देखे जाते हैं । और
उसके ऊपर तालीशपत्र जातिका वृक्ष और देवदारु,
पाइन आदि तथा समतलक्षेत्रके निकट मूखवान् शाल-
वृक्ष उत्पन्न होते हैं ।

तराई अंशमें पहले मलेरिया ज्वरका विशेष प्रादुर्भाव था। मेच, धौमल, और कोच जातिके लोक जङ्गल जला कर उसमें खेतो करते थे। अभी चाय और खेतोशरीके लिये अधिकांश जङ्गल परिष्कार किया गया है।

ब्रिटिशाधिकृत भूभागमें यहां मिङ्गलोला पहाड़ ही सबसे ऊँचा है, इसकी बहुतसे ऊँचे शृङ्ख है, जिनमेंसे फलालुम १२०४२ फुट, सुर्गाव १०४३० फुट और तङ्गलु १००८४ फुट ऊँचा है।

इतिहास - पहले यह जिला सिक्किम राज्यके अन्तर्गत था। गोरखाके राजा पृथ्वीनारायण जिस समय प्रभूत विजयमें नेपाल अधिकार कर अपना राज्य विस्तार करनेकी अभ्यन्त हुए थे, उसी समय सिक्किमके राजाने राज्यच्युत हो कर ब्रिटिश गवर्मेण्टको शरण ली थी। उसमें कई वर्ष बाद नेपालके साथ अङ्गरेजोंको लड़ाई छिड़ी। १८१६ ई०में नेपाल राजाने परास्त हो कर ब्रिटिश सेनापति सरडेभिड अक्टरलेनोके साथ सन्धि कर ली। इस सन्धिके अनुसार सिक्किम और उसको दक्षिणांश ब्रिटिशशासनाधीन हुआ। ब्रिटिशगवर्मेण्टने सिक्किम राज्य प्रकृत स्वत्वाधिकारीको अर्पण किया। इसी समयसे सिक्किम अङ्गरेजोंके मित्त राज्योंमें गिना जाने लगा। १८३४ ई०को राज्यसोमाके लिये नेपाल और सिक्किममें विवाद उपस्थित हुआ। मेजर बयेडने गवर्नर जनरलके प्रतिनिधिरूप विवाद निवटार दिया। इस समय बयेड साहबने सिक्किम राज्यकी सूचना दो, कि गवर्नर जनरल दार्जिलिङ्गके जलवायुका गुण अच्छी तरह पा चुके हैं; यदि दार्जिलिङ्ग उन्हें दे दिया जाय, तो वे बहुत खुश होंगे। इस पर १८३५ ई०में सिक्किम राजाने दार्जिलिङ्गका पार्वतीय अंश अर्थात् बड़ी रंजित नदीका दक्षिण-भाग, कालियल, रुसी (बलासन) और छोटी रंजित नदीका पूर्वभाग तथा रंजायु और महानन्दा नदीका पश्चिमभाग इष्ट इण्डिया कम्पनीको प्रदान किये। उसी बयेडसाहबने दार्जिलिङ्गमें पहाड़ काट कर रास्ता निकाल दिया। जिससे जाने आनेकी बहुत सुविधा हो गई है। रेलपथ होनेके पहले इसी पथ ही कर लोग दार्जिलिङ्ग जाते थे। शिलिगुड़ीसे

दार्जिलिङ्ग आनेके रेलपथकी बगलमें उक्त पहाड़ो रास्ता देखा जाता है। अभी वह रास्ता केवल भूटिया लोगोंके काम आता है।

उक्त पथ प्रस्तुत करके बयेड साहबने सिद्धल पहाड़में सैनिक शिविर बनाया तथा भूमि आदिका बन्दोवस्त और विचारालयादि स्थापन किया। पोके उन्हींके यत्नसे १८३८ ई०में ब्रिटिश गवर्मेण्टने नेपालराजासे बलासन और छोटी रंजित नदीका पश्चिमांश जथा मेची नदीका पूर्वांशस्थित भूखण्ड पाया। थोड़े ही दिनोंमें दार्जिलिङ्गको और बङ्गालके राज पुरुषोंको दृष्टि आकर्षित हुई और वह अक्रमण्य यूरोपीय सैनिकोंकी सेना निवाममें गिना जाने लगा। इस समय बहुतोंने घर आदि बनानेके लिये जमान बन्दोवस्त कर ली, तब भी दार्जिलिङ्गमें चायकी खेती प्रचलित नहीं हुई। डाक्टर हुकार ब्रिटिश गवर्मेण्ट तथा सिक्किमके राजाका आदेश लेकर दार्जिलिङ्गके सुपरिण्टेण्डेण्ट डाक्टर क्याम्बलके साथ सिक्किमराज्यकी गये। वहां वे राज-मन्त्रीके पड़यन्त्रसे कैद कर लिये गये। उन लोगोंके अपमानका बदला चुकानेके लिये एक दल ब्रिटिशसैन्य भेजा गया। ब्रिटिशगवर्मेण्ट सिक्किम-राजकी प्रतिवर्ष रुपया भेजता था, वह भी बन्द कर दिया। इस समय सिक्किमकी तराई लेकर प्रायः ६४० वर्गमोल जमीन ब्रिटिशशासनाधीन हुई। पुनः भूटानयुद्धके बाद १८६४ ई०में तिब्बत नदीके पूर्व पार्श्वस्थ सभी पार्वतीय भूभाग दार्जिलिङ्गमें मिला दिये गये। अभी सिक्किमराजके साथ ब्रिटिश-गवर्मेण्टको गाढ़ी मित्रता है। सिक्किम-राज दार्जिलिङ्गके डेपुटी-कमिश्नरकी सलाह लेकर सभी काम करते हैं। ब्रिटिश गवर्मेण्टने राजकी वार्षिक वृत्ति बढ़ा कर अभी १२०००, रु० स्थिर कर दिये हैं।

स्वास्थ्यवासके कारण दार्जिलिङ्गकी लोकसंख्या धीरे धीरे बढ़ती जा रही है। विशेषतः नोर्दर्न-बङ्गाल स्टेट-रेलवेके हो जानेसे बङ्गवासी यूरोपीय लोग मिमला-शैलकी अपेक्षा दार्जिलिङ्गकी ही विशेष पसन्द करते हैं।

१८५६ ई०को दार्जिलिङ्गमें सबसे पहले चायके बगीचे लगाये गये। थोड़े ही दिनोंमें यहांकी चाय सर्वत्र माहृत हो जानेसे चायकी खेती बहुत बढ़ गई है,

इस कारण लोकसंख्या भी बढ़ती जा रही है।

बङ्गाल के दूसरे दूसरे स्थानों की भाँति यहाँ भी धान वा हैमन्तिक तथा आउस वा भदई धान होते हैं। तराई-प्रदेश में दिनों दिन धान की खेती बढ़ती जा रही है। बङ्गाली और नेपाली लोग ही यहाँ हल जोतते हैं। पहले वन जलाकर 'जूम' प्रणाली से शस्योत्पादन करना प्रमुख जाति में प्रचलित था। अभी वह प्रथा उठ गई है। पर्वत और तराई इन दो प्रदेशों में 'हाल' और 'पाटी' इन दो प्रकार की भूमि की माप प्रचलित है। जितनी जमीन में जितना हल वा बैल लगता है उसको हाल और जितना बीज बुना जाता है उसको पाटी कहते हैं। अभी कहीं कहीं अंगरेजी माप प्रचलित हो गया है। तराई प्रान्त की एक एकड़ जमीन में प्रायः १२ मन अनाज उत्पन्न होते हैं। तिस्ता नदी के पश्चिम खासमहाल में गवर्मेण्ट के प्रति घर के ऊपर ३ रु० कर स्थिर किया है। किन्तु दार्जिलिंग-शहर दार्जिलिंग-म्युनिसिपैलिटी के कर्तृत्वाधीन है। अधिवासियों को यथेष्ट कर देना पड़ता है। इस जिले में चाय की खेती और चाय का बाणिज्य ही प्रधान है।

यहाँ के समस्त चाय के बगीचे अंगरेजों को देखभाल में हैं और उन्हीं के मूलधन से यह चलाया जाता है।

रेलपथ की सुविधा रहने से यहाँ की अधिकांश चाय कलकत्ते को भेजी जाती है। जिले में १८४ चाय के क्षेत्र हैं और प्रायः १४ लाख बीघे जमीन में चाय की खेती होती है। १८११ ई० को इस जिले में प्रायः १३२७३२ मन चाय पैदा हुई थी।

१८६२ ई० से यहाँ सिनकोणा की खेती आरम्भ हुई। इस ज्वरघ्न औषध का आदर बढ़ जाने से अभी इसकी खेती भी खूब बढ़ गई है। कई जगह कुमाइन के बदले सिनकोणा का व्यवहार हो जाने से प्रति वर्ष इस सिनकोणा से गवर्मेण्ट को लाखों अधिक रुपये की आमदनी होती है।

बाढ़ आदि से दार्जिलिंग की विशेष क्षति नहीं होती है। यहाँ दुर्भिक्ष का सूत्रपात होने से ही पहाड़ी लोग एक स्थान से दूसरे स्थान को भाग कर आत्म-रक्षा करते हैं। जिस समय पूर महीने में धान का मूल्य बढ़ जाता है,

उसी समय लोग भावी दुर्भिक्ष का आशङ्का करते हैं।

बाणिज्य—अभी चाय ही यहाँ का प्रधान बाणिज्य द्रव्य है। यहाँ के लेपचा लोग एक प्रकार का मोटा सूती कपड़ा तैयार करते हैं जो जिले के निम्न श्रेणी के मनुष्य के काम आता है। पहाड़ी लोग भिन्न भिन्न स्थानों से चीना प्याला, मुंगा, अकीक का कटोरा और घंटा आदि यहाँ बेचने की लाते हैं। यहाँ की भूटिया लोगों की बनाई हुई कटारों और लेपचा लोगों की छूरी बहुत मशहूर हैं। दार्जिलिंग शहर में यूरोपीय लोगों के व्यवहार्य और विलास-गुरुप अनेक द्रव्य पाये जाते हैं, किन्तु दूसरे स्थानों की अपेक्षा उनका मूल्य भी अधिक है। खनिज द्रव्यों में यहाँ कोयला, लोहा, ताँबा और चूना पाये जाते हैं।

तिब्बत जाने के रास्ते पर तिस्ता नदी के ऊपर एक सुन्दर लोहे का पुल है। इस जिले में विद्या की खूब उत्पत्ति है। यों तो यहाँ बहुत से स्कूल तथा कालेज हैं, पर सेण्ट पॉल्स स्कूल, सेण्ट जोसेफ्स कालेज, डायोसेसन्-बालिका स्कूल, लोरेटो कोनवेंट स्कूल, विक्टोरिया स्कूल तथा डावहिल बालिका स्कूल प्रधान हैं। इसके सिवा यहाँ अस्पताल, चिकित्सालय आदि हैं।

२ उक्त जिले का एक उपविभाग। यह अक्षा० २६° ५२' से २७° ११' उ० और देशा० ८७° ५८' से ८८° ५१' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ७२६ वर्ग मील है। इस उप-विभाग का अधिकांश पर्वतमय है और कुछ अंश जङ्गल से परिपूर्ण है। यहाँ की लोकसंख्या प्रायः १३३३८६ है। इसमें इसी नाम का एक शहर और १८१ ग्राम लगते हैं।

३ उक्त दार्जिलिंग जिले का एक प्रधान नगर और अंगरेजों का प्रोचकाल का स्थाय्यावास। यह अक्षा० २७° ३' उ० और देशा० ८८° १६' पू० में अवस्थित है।

इस स्थान की उत्पत्तिक विषय में मतभेद है। कोई कोई बौद्ध के मत से इसका प्राचीन नाम 'दर्जिलामा' बतलाते हैं। दर्ज नाम के एक लामा यहाँ वास करते थे। उनमें आलौकिक शक्ति रहने के कारण भूटिया लोग उनकी विशेष भक्ति अर्पण करते थे। इसी दर्जिलामा से दार्जिलिंग नाम हुआ है। फिर कोई कोई हिन्दू के मत से दुर्ज बलिङ्ग नाम के शिव के नाम से ही वर्तमान नाम-

करके बुझा है, ऐसा कहते हैं। कालिकापुराणमें भी एक दुर्जयगिरिका उल्लेख है। वर्तमान दार्जिलिंग-से कामरूप तक कि गिरिमान्ना शायद कालिकापुराणमें दुर्जयगिरि नामसे वर्णित हुई है। फिर किसोने दार्जिलिंग शब्दको इस तरह व्युत्पत्ति की है, द = प्रस्तर, रज = श्रेष्ठ, लिङ्ग = स्थान वा प्रदेश अर्थात् पवित्र गुहा वा लामाओंका चिह्नित स्थान। दार्जिलिंगको वर्तमान अदालतसे कुछ दूरमें एक गुहा है जहाँ भूटिया लोग कभी कभी आकर महाकालकी पूजा करते हैं। बहुतसे संन्यासो भी बीच बीचमें आया करते हैं। भूटिया लोग कहते हैं कि इस गुहा ही कर तिब्बतकी राजधानी लासा नगरी तक जा सकते हैं और लामागण भी यह ही कर आते जाते हैं। प्रवाद है, कि नेपालके फुनसोलामगे नामक एक राजाके राजत्वकालमें यहाँ लामासराय या गुहा बनाई गई और लामाओंने ही इसका नाम दार्जिलिंग रखा। इसी नामसे अभी सारा जिला प्रसिद्ध है। एक सङ्कीर्ण पहाड़के ऊपर दार्जिलिंग शहर अवस्थित है। इसके साथ तीन शिखर संलग्न हैं। यहाँ रेलवेकी एक स्टेशन है जो समुद्रपृष्ठसे ७१६६ फुट ऊँचा है। किसी अंगरेजका विश्वास है, कि दार्जिलिंग शहरमें और लण्डन नगरमें एक ही तरहका शीत-ग्रीष्म पड़ता है।

दार्जिलिंगका जलवायु अच्छा होनेके कारण लोक-संख्या भी धीरे धीरे बढ़ रही है। आजकलकी लोक-संख्या प्रायः १६८२४ है जिनमेंसे १०२७१ हिन्दू, ४४३७, बौद्ध, ११३२ ईसाई और १०४८ मुसलमान हैं।

यहाँके एडेनसानिटोरियम, कोचविहार महाराजका प्रासाद, छोटे लाटका प्रमोदभवन आदि उल्लेख योग्य हैं। इसके सिवा यहाँ बड़ी बड़ी गिर्जा तथा वोटनिकल गार्डन आदि हैं। यह शहर १८३५ ई०में अंगरेजोंके हाथ लगा।

इसके आस पासमें भी उल्लेखयोग्य अनेक स्थान हैं। ७८८६ फुट ऊँचे जलापहाड़ पर सुन्दर सैन्यनिवास, महाकाल पहाड़की गुहा, भूटियाके ग्राममें भोटग्रन्थ-संज्ञित बुद्धमन्दिर, लिक्कमें नूतन सैन्यस्वास्थावास और नगरकी बीच काकभोरा जलप्रपात देखनेके योग्य हैं। इस प्रपातकी अंगरेज लोग विक्टोरिया फल (Victoria

Fall) कहते हैं। कहते हैं कि, यहाँ गौरीदेवी का कर जान करतो थीं।

स्वास्थ्यरक्षाके लिए जिस तरह बहुतसे लोग यहाँ आते हैं, उसी तरह व्यवसायके लिए भी अनेक वणिक् और सामान्य दूकानदार सर्वदा आया करते हैं। यहाँकी आय दो लाख रुपयेसे अधिक है। यहाँ प्रति रविवारकी हाट लगती है जिसमें सभी चीजें मँडगो बिकती हैं। शहरमें बहुतसे स्कूल तथा चिकित्सालय हैं।

दाढ्युत (सं० पु०) १ दृढच्युतका अपभ्रंश। २ सामभेद। दाढ्यु (सं० स्त्री०) दृढस्य भावः दृढ-अण्। दृढता, मजबूती।

दात्तय (सं० त्रि०) दृती भवः ठञ्। १ दृतिभय, चमड़ेका। २ दृतिभयस्थित, जो चमड़ेमें रहता हो।

दादुर (सं० पु०) ददुरः मृत्पात्रभेदः स्तदाकारोऽस्थस्य प्रज्ञादि त्वात् ण। १ दक्षिणावर्त्त शङ्का एक भेद। (स्त्री०) २ लाचा, लाह, लाख। ३ जल, पानी। (त्रि०) ददुरस्येदं अण्। ४ ददुर सम्बन्धी।

दादुरिक (सं० त्रि०) ददुरः मृत्पात्रभेदः शिथ्यमस्य ठञ्। मृत्पात्रभेदकारक, कुम्हार।

दार्भ (सं० त्रि०) दर्भस्येदं अण्। कुश सम्बन्धी।

दार्भायण (सं० पु० स्त्री०) दर्भस्य गोत्रापत्यं दर्भ-फक्। दर्भ ऋषिका गोत्रापत्य।

दार्भि (सं० पु० स्त्री०) दर्भस्य गोत्रापत्यं इज्। दर्भ ऋषिका गोत्रज।

दाभ्य (सं० त्रि०) दर्भे भवः कुर्वादि० ण्य। दर्भभव, कुशका।

दाव (सं० पु०) १ देशभेद, एक देश जो कूर्मविभागके ईशान कोणमें आधुनिक काश्मीरके अन्तर्गत पड़ता था। (स्त्री०) २ तत्रस्थ नदीभेद, उसी देशकी एक नदी।

दावक (सं० त्रि०) दावेषु दावजनपदेषु भवः। बहुवचनार्थे बुज्। दावजनपदभव, दाव देशका।

दावट (सं० स्त्री०) दाव इव निखलतया निरूपणीय-विषयनिश्चयार्थं अटन्यत्र अट घञ् क। १ चिन्तागृह, वह कोठरी जहाँ एकान्तमें बैठकर किसी बातका विचार किया जाय।

दार्पण (सं० पु०) दारुवत् कठिनं अण्डं यस्य । मयूर, मोर । इसका अण्डा काठकी तरह कड़ा होता है ।

दार्पघाट (सं० पु०) दारु काष्ठं आहन्तीति आहन्-अण्टञ्चान्तादेशः । शतपत्रक पक्षी, काठफोड़वा नामकी चिड़िया ।

दार्पघात (सं० पु०) दारुणि आघातो यस्मात् । १ दार्पघात पक्षी । (त्रि०) २ काष्ठाघातमात्र, काठ पर आघात करनीवाला ।

दार्पदि (सं० पु०) औषधभेद, एक प्रकारकी दवा । दारुहल्दी, रसाञ्जन वासकमूलका क्लिकका, मोथा, चिरायता, बेलसोंठ और भेलावा हर एक दो दो तोला ले कर आध सेर जलमें उबालते हैं । बाद आध पाव जन रह जाने पर उसे नीचे उतारते हैं । मधुके साथ इस काष्ठका भेवन करनेसे प्रदरोग दूर हो जाता है ।

दार्पदिलोह (सं० स्त्री०) रसेन्द्रमारसंयोजित औषधभेद । इसकी प्रस्तुतप्रणाली—दारुहल्दी, हल्दी, धड़, आवला, बहेड़ा, मोठ, पीपर, मिचे, बिड़ंग और उतना ही लोहेका एक साथ मिलावे । बाद मधु और घीके साथ इसका लेहन करनेसे पाण्डु और कामला रोग जाता रहता है ।

दार्पिका (सं० स्त्री०) दारयति दृ उत्वादित्वात् साधुः ङीप् । १ दार्पिका, दारुहल्दी । तद्विकारोऽपि दार्पिका भेदोपचारात् स्वार्थं कन् टाप् । २ दारुहरिद्रा-काष्ठोद्भव तुल्य, दारुहल्दीसे निकाला हुआ तृतीया । ३ रसाञ्जन, रसायन । ४ गोजिह्वावृक्ष, वनगोभी, गोजिया ।

दार्पिपत्रिका (सं० स्त्री०) दार्याः पत्रमिव पत्रमस्याः ततः कन् टाप् अत इत्वं । गोजिह्वावृक्ष, वनगोभी ।

दार्पिका (सं० स्त्री०) दारयति दृ-णिच् उण् स्त्रियां दाहणस्य अवयवविभागरूपत्वेन गुणवचनत्वात् ङीप् । १ दारुहरिद्रा, दारुहल्दी । २ गोजिह्वा, वनगोभी । ३ देवदारु, देवदार । ४ हरिद्रा, हल्दी ।

दार्पिकाथोद्भव (सं० स्त्री०) रसाञ्जनविशेष । दारुहल्दीका काड़ा और उतना ही दूधको उबालते हैं । पोछे जब बहुत थोड़ा बच जाय, तब उसे उतारते हैं; इसी गाढ़ दार्पिकाथको रसाञ्जन कहते हैं । चक्षुके लिये यह बहुत उपकारी है । इसका पर्याय—तार्प्यशैल, रसगर्भ और

तार्प्यज है । इसका गुण—कटु, तिक्त, रस, उष्णवीर्य, रसायन, कृदन तथा कफ, विष, नेत्ररोग और व्रणनाशक हैं । (भावप्र०)

दार्पितैल (सं० स्त्री०) तैल औषधभेद, तिलतैल ४४सेर, कल्काय दारुहरिद्रा, तुलसी, यष्टिमधु, हरिद्रा, दारुहरिद्रा इन सबको मिला कर ५१ सेर तथा १६सेर जल सबको एक साथ उबालते हैं । इस तैलसे मेदरोग जाता रहता है ।

दार्पिदि (सं० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा । दारुहल्दी, इन्द्रियव, मजोठ, हल्दी, देवदारु, गुलबुल, भूआवला, पित्तपापड़, श्यामालता, गजपिप्पली, कण्टकारी, नोमकी काल, मोथा, कुट, मोठ, पद्मकाष्ठ, कचूर, अटरुष, सरसकाष्ठ, चिरायता, भस्मातक, अकवन, कुशकी जड़, कुटकी, पीपल, धनिया इन सबको एक साथ मिला कर काड़ा प्रस्तुत करते हैं । पोछे मधु मिला कर इसे सेवन करनेसे वातिक, पैत्तिक, श्लैष्मिक, मासिपातिक, दन्धज, सतत आदि कठिनसे कठिन विषम ज्वर, अन्तस्थ, वह्निस्थ, धातुस्थ और दैर्घ्यरात्रिक ज्वर तथा शीत, कम्प, दाह, माश्र्य, घर्मनिर्गम, वमि, ग्रहणा, अतीमार, कास, श्वास, कामला, शोष, शोथ, अग्निमान्द्य, अरुचि, अष्ट विधशूल, बौम प्रकारकी प्रमेह, प्लोहा, अग्रमांस, यकृत, जलोमक इत्यादि रोग वञ्चाहत वृक्षकी नई नष्ट हो जाते हैं । (भेषज्यर उवराधि०)

दार्प (सं० त्रि०) दर्शं भव आर्षं प्रयोगे ठञ् वाधित्वा० अण् । १ दर्शं भव, जो देखनेसे उत्पन्न हो । (त्रि०) दृशि नेत्रे भवः अण् । २ नेत्रभव, जो आँखसे उत्पन्न हो ।

दार्शनिक (सं० त्रि०) १ दर्शनशास्त्रवेत्ता, दर्शनशास्त्र जाननेवाला । २ दर्शनशास्त्र सम्बन्धी ।

दार्शपौर्णमासिक (सं० त्रि०) दर्शं पौर्णमास्यां च भवः ठञ् । दर्शपौर्णमासभवा, जो अमावस्या और पूर्णिमा में हो ।

दार्शिक (सं० त्रि०) दर्शं भवः दर्श-ठञ् । दर्शभवा, आर्षप्रयोगमें दार्श होता है, अर्थात् ठञ् न हो कर अण् होता है । दर्शपौर्णमास सम्बन्धीय ।

दार्श (सं० त्रि०) दार्शिक ।

दार्पद (सं० त्रि०) दृषदि पिष्टः अण् । पत्यरका बना हुआ ।

दार्पण (सं० स्त्री०) दृष्यते नद्यास्तीरे कर्त्तव्यं घण् ।
सत्रभेद, एक यज्ञ जो दृष्यती नदीके किनारे किया जाता था ।

दार्ष्टान्त (सं० त्रि०) दृष्टान्त-घण् । दृष्टान्तयुक्त, जिसमें उदाहरण दे कर समझाया गया हो ।

दार्ष्टान्तिक (सं० त्रि०) दृष्टान्तेन युक्तः ठञ् । दृष्टान्तयुक्त ।

दाल (सं० स्त्री०) दलेभ्यः सञ्चितं दल-घण् । वन्यमधु, पेड़के खोड़रेमें मिलनेवाला शहद । इसका गुण—मधुर, अम्ल, कषायरस, लघुपाकी, अग्निदोषिकारक, कफघ्न, रुक्क, रुचिकर, वमि और प्रमेहनाशक, स्निग्ध, तथा शरीरका उपचयकर है । (पु०) दले जातं दल-घण् । २ कोद्व धान्यभेद, कोदो नामका अन्न । ३ दलन, चूर-चूर करनेका काम ।

दाल (हि० स्त्री०) १ दलौ हुई अरहर मूंग आदि जो सालनकी तरह खाई जाते हैं । जिन अनाजोंमें कलियां लगती हैं और जिनके बीज दवानेसे टूट कर दो दलों या खंडोंमें हो जाते हैं उसीकी दाल होती है । २ दालके आकारकी कोई वस्तु । ३ हल्दी, मसालेके साथ पानोंमें उबाना हुआ दाला अन्न । यह रोटो भात आदिके साथ खाया जाता है । ४ किरणोंका समूह जो सूर्यमुखी शीशेसे हो कर आता है । यह इकट्ठा हो कर गोल दालके आकारका हो जाता है और इससे भाग लग जाते हैं । ५ चेचक, फोड़े फुंसो आदिके ऊपरका चमड़ा जो सूख कर घूट जाता है, पपड़ो । ६ अंडेकी जरदी । (पु०) ७ हिमालय पर, सिमला तथा पंजाबमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़ । यह तुन जातिका होता है । इसको लकड़ो बहुत मजबूत होती है जो हरएक काममें लाई जाती है ।

दालचीनो (सं० स्त्री०) दारचीनी देखो ।

दालन (सं० पु०) दालयति दल-णिच्-ल्यु । दन्तगत-रोगभेद, दांतका एक रोग ।

दालभ्य (सं० पु०) एक मुनिका नाम ।

दालमोट (हि० स्त्री०) वह दाल जो घी तेल आदिमें नमक, मिर्चके साथ तली गई है ।

दालव (सं० पु०) दलति दल-उष्, तस्यायं अण् । स्थावर विष ।

दालबूकक—(Don Alphonzo Dalboquerque) पोर्तुगोज-राजका एक विख्यात सेनाध्यक्ष, लोग उन्हें विशेषकर आलबूकार्क ही कहा करते थे । १५०४-१५०८ ई०के मध्य ये भारतकी ओर भेजे गये थे । इन्होंने अरबसागरके किनारे मस्कट आदि स्थानोंकी जीत कर १५१० ई०के नवम्बर मासमें दो बार गोवापर आक्रमण किया था । दूसरे वर्ष मलकाका दुर्ग और सम्रज होप भी इनके दखलमें आ गया । १५१३ ई०को १८वीं फरवरीकी आदेन बन्दर पर अधिकार जमानेके लिए ये २० जहाजों पर १७०० पोर्तुगोज और २००० भारतीय सेनाओंको साथ ले कर वहां जा पहुंचे, किन्तु उद्देश्य सिद्ध न हुआ । जो कुछ हो, उसी वर्ष इन्होंने पेरिम होपमें प्रवेश किया । १५१६ ई० तक इनकी क्षमता एक सो बनी रही । इनके यत्नसे पोर्तुगोजोंका आधिपत्य बहुत दूर तक फैला हुआ था । ऐतिहासिक डि ब्यारस इनके साथी थे ।

दाला (सं० स्त्री०) दल्यते दल कर्मणि घञ् । महाकाल नामकी लता ।

दालादपिहया—सिंहलवासी बौद्धोंका एक उत्सव । इस उत्सवमें बुद्धके दांत यात्रियोंको दिखलाए जाते हैं । काण्डीराजभवनसंलग्न बिहारमें ये दांत दागोबाकारके हैं और कई एक धातुनिर्मित रखरखित बक्समें रखे हुए हैं । इन दांतोंका विषय दाठवंशके दूसरे और तीसरे अध्यायमें इस प्रकार लिखा है—

क्षेम नामक बुद्धके एक शिष्यने शाक्यसिंहके निर्वाणके बाद (५४३ ई० सन्के पहले) उनके दांत कुशीनगरसे लाकर कलिङ्ग देशके राजा ब्रह्मदत्तको दिए थे । ब्रह्मदत्त और उनके पुत्र करो तथा पौत्र सुनन्दके शासनकालसे लेकर दूसरे राजाओंके शासन पर्यन्त प्रायः ८०० वर्ष तक ये सब दांत आदरपूर्वक रखे गये । पहले दन्तपुराधिपति गुह्यशिव इन दांतोंके विषयमें कुछ भी नहीं जानते थे, पोछे मालूम होने पर उन्होंने बौद्धधर्म ग्रहण कर लिया । बौद्धधर्मसे दीक्षित हो कर उन्होंने अपने राज्यसे अन्य धर्मावलम्बियोंको निकाल भगाया । हिन्दुओंने बहुत दुःखित होकर पाटलिपुत्रके राजा पाण्डुको शरण ली । पाण्डुने गुह्यशिवके विरुद्ध कुछ योद्धा

भेजे। वे जा कर इन सब दांतोंको पाण्डुराजाके पास उठा लाये। राजाने उन्हें ताड़ फोड़ डालनेको बहुत काशिश की, लेकिन वे कुछ कर न सके। अन्तमें उन्होंने भी बौद्धधर्म स्वीकार कर लिया। वे सब दांत फिरसे दन्तपुर भेज दिए गये। पोछे वे दांत वहाँसे अनु-क्लादपुरमें लाए गए। १५६० ई०में पोस्त, गीज-युद्धके समय कनष्टान्ताइन डि ब्रिगेज्जाने वे सब दांत नष्ट कर डाले। किन्तु सिंहलवासो बौद्ध लोग इसे स्वीकार नहीं करते। वे कहते हैं, कि जिन समय वह मन्दिर तोड़ा गया था उस समय वे सब दांत सहाराममें थे। अनेक पुरा-तत्त्वविदों और सिंहलवासो मुत्तकुमार स्वामीका कहना है, कि अभी जो बुद्धदन्त कइ कर दिखलाए जाते हैं, वे किसी हालतमें नरदन्त नहीं हैं।

दालान (फा० पु०) मकानका वह हिस्सा जो चारों ओरमें घिरा न हो और जिसकी तीन ओर खुली हो, बरामदा, ओभारा।

दालि (म० स्त्री०) दल-इन्। १ दाल। दाल देखो। २ दाड़िम्ब, अनार। ३ देवदाली लता।

दालिका (स० स्त्री०) दालैव स्वार्थे कान् टापि अत इत्वं। महाकाललता।

दालिम (स० पु०) दाड़िमः इत्य लः। दाड़िम, अनार।

दाल्भ (स० पु०) दलभस्य दलभगोत्रस्य छात्रादि० अण् यलोपः। दाल्भ्यके सभी छात्र।

दाल्भ्य (स० पु० स्त्री०) दलभस्य मुनेर्गोत्रापत्यं यञ् (गर्गादिभ्यो यञ्। पा ४।१।१०५) १ दलभऋषिके गोत्रका मनुष्य। २ वृक नामक मुनि। इन्द्र इनके बन्धु थे। इन्होंने चन्द्रसेन राजाकी गर्भिणी स्त्रीको परशुरामके क्रोधसे रक्षा की थी। इसके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न हुआ वही दाल्भ्य कायस्थोंके आदिपुरुष हुए।

दाल्भ्यघोष (स० पु०) पुण्याश्रमरूप तोर्यभेद। (भारत बनप० ८० अ०)

दाल्भ्यायणि (म० पु०) दलभ्यस्य यून्धपत्ये फिज्। दाल्भ्य ऋषिका युवा अपत्य।

दाल्मि (स० पु०) दालयति असुरान् दाल-णिच् जाहु०मि। इन्द्र।

दांव (हि० पु०) १ बार, दफा। २ अनुकूल संयोग, अव-

सर, मौका। ३ बारों, पारों। ४ चाल, पैस, बंद। ५ कार्यसाधनकी युक्ति, उपाय, चाल। ६ खेलनेकी बारो। ७ छल, कपट। ८ जीतका पांसा या कौड़ी। ९ ठौर, जगह, स्थान।

दांवना (हि० स्त्री०) दाना भाङ्गनेके लिए माँड़ना।

दांवनी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियां अपने माथ पर पहनती हैं।

दांवरी (हि० स्त्री०) रज्जु, रस्सी।

दाव (स० पु०) दुनोति उपतापयति दु-ण (दुण्योरुप-सर्गे। पा ३।१।१४२) १ वन, जङ्गल। २ वनवस्त्रि, वन-भाग। ३ अग्नि, भाग। दु भावे घञ्। ४ उपताप, जलन।

दाव (हि० पु०) १ एक प्रकारका हथियार। २ एक वृक्षका नाम।

दावत (अ० स्त्री०) १ ज्योनार, भोज। २ निमंत्रण, न्योता, ज्ञापित।

दावदी (हि० स्त्री०) गुलदावदी देखो।

दावन् (स० पु०) दा कर्मभावादौ वनि। १ देव, वह जो देनेयोग्य हो। २ दान।

दावन (हि० पु०) १ दमन, नाश। २ हँसिया। ३ एक प्रकारका टेढ़ा कुरा, खुखड़ी।

दावना (हि० स्त्री०) १ दांवना देखो। २ दमन करना, नष्ट करना।

दावनी (हि० स्त्री०) दांवनी देखो।

दावप (हि० पु०) दावं वनवस्त्रिं पाति पा०क। पुरुष-भेद, एक मनुष्यका नाम।

दावरा (हि० पु०) धावरा नामका पेड़।

दावसु (स० पु०) अङ्गिरा मुनिः एक पुत्रका नाम।

दावा (हि० स्त्री०) वनके बाँस तथा पेड़ोंकी डालियाँकी रगड़से उत्पन्न भाग

दावा (अ० पु०) १ किसी वस्तु पर अधिकार प्रगट करनेका काम, किसी चीज पर हक जाहिर करना। २ वह मुकदमा जो किसीके विरुद्ध जायदाद वा रुपये पैसोंके लिए चलाया जाता है। ३ खत्व, हक। ४ अभियोग, नालिश। ५ प्रताप, अधिकार, जोर। ६ हड़तापूर्वक कथन, जोरके साथ कहना। ७ हड़ता।

दावागीर (अ० पु०) वह जो अपना दावा करता हो अपना हक जतानेवाला।

दावाग्नि (सं० पु०) दावोद्भवोऽग्निः मध्यलो० कर्मधा०।

वनोद्भव अग्नि, वनमें लगनेवाला आग।

दावाग्निमोचनवन—एक वनका नाम। इस वनमें श्रीकृष्ण दावाग्नि भक्षण कर गये थे।

दावात (सं० स्त्री०) मसिपात्र, स्याही रखनेका बरतन।

दावादार (सं० पु०) दावा करनेवाला, अपना हक जतानेवाला।

दावानल (सं० पु०) दावोद्भवोऽनलः। दावाग्नि, वन-आग।

दावानलकुण्ड—कुण्डविशेष, एक कुंड जो दावाग्निमोचन-वनमें अवस्थित है।

दाविक (सं० त्रि०) देविकायां भवः अण्, ततो आद्य-चो घात् (देविका शिंश्रपेति। पा ७।३।१) देविकानदो-रुन्भव, जो देविकानदोमें होता है।

दाविककूल (सं० त्रि०) देविकाकूले भः अण् आद्य-चो घात्। देविकाकूलोद्भव, जो देविकानदीके किनारे होता है।

दाविनी (सं० स्त्री०) १ विजली। २ एक गहना जिसे स्त्रियां माथे पर पहनती हैं।

दावी (हिं० पु०) धवका पेड़।

दाश (सं० पु०) दशति हिनस्ति मत्स्यान् दश-ट् नप्य आच् (दंशाश्च। उण ५।११) १ धौवर, केवट, मकुवाडा। निषाद पुरुष और आयोगव स्त्रीसे उत्पन्न व्यक्तिको दाश कहते हैं। ये नौका बनाते हैं और कैवर्त या केवट भी कहलाते हैं। २ भृत्य, नौकर।

दाशक (सं० पु०) दाश-स्वार्थे कन्। दाश-धौवर।

दाशग्राम (सं० पु०) दाशप्रधानो ग्रामः। धौवर प्रधान ग्राम, वह गाँव जिसमें धौवरोको हो चलती बनती है।

दाशग्रामिक (सं० त्रि०) दाश-ग्राम-ठञ्। दाशग्रामके निकट देशादि।

दाशतयो (सं० त्रि०) दश-अवयवा यस्य तयप् ततः स्वार्थे-ण, स्त्रियां ङोप्। दशावयव ऋग्वेदसंहिता।

दाशनन्दिनी (सं० स्त्री०) दाशस्य नन्दिनी। धौवरकन्या, व्यासकी माता, सत्यवती।

दाशपुर (सं० पु० स्त्री०) दाशान् धौवरान् पूरयति पूर-अण्। १ कैवर्तसुस्तक, एक प्रकारका मोथा। २ धौवरोकी वस्ती।

दाशफली (सं० स्त्री०) दाशप्रियं फलं यस्याः ङोप्।

धौषधिभेद, एक प्रकारकी दवा।

दाशमेय (सं० पु०) देशभेद, एक देश जो उत्तर दिशामें अवस्थित है।

दाशरथ (सं० पु०) दशरथस्येदं अण्। श्रीरामचन्द्र।

दाशरथिः श्रीरामस्येदं अण्। (त्रि०) २ दाशरथि संबंधीय।

दाशरथि (सं० पु०) दशरथस्यापत्यं अत ईज्। दशरथ के पुत्र रामचन्द्र आदि।

दाशरथिराय (दाशरथ नामसे प्रसिद्ध)—बङ्गदेशके एक विख्यात कवि। १८०४ ई०में इनका जन्म हुआ था। बङ्गला साहित्यकी इन्होंने खूब उत्कृति कर डाली थी। ये राठोय ब्राह्मण थे; वर्तमान जिलेक अन्तर्गत काटोया-के निकट वांदमुड़ा नामक ग्राममें इनका पैटकुवास था। पाटुलौके निकटवर्ती पोला नामक ग्राममें अपने नानाके यहाँ रह कर इन्होंने पढ़ना लिखना सीखा था। पोछे ये अंगरेजोंकी नौलकी कोठरीमें किरानोका काम करके अपना गुजारा करने लगे। वचनसे हो इन्हें गाने बजानेका पूरा शौक था।

इस समय पोलाग्राममें अक्षय कटानो (अकावाई) नामक नृत्य-गोत-व्यवसायिनी एक नोच जातिकी स्त्री रहती थी। उसके गाने बजाने पर मोहित हो कर दाशरथिरायका उसके साथ गाढ़ा प्रेम हो गया था।

कुछ दिन बाद अकावाईने एक उस्तादो कविका दल संगठन किया। एक दिन दाशरथिने एक सङ्गोतसंग्राममें प्रतिपक्षसे गाली गलोज सुनी। तभीसे इन्होंने प्रतिज्ञा करके कविका दल छोड़ दिया। कविदलमें आनेके पहली विषयकर्मका परित्याग कर दिया था।

इनकी बनाई हुई अनेक कविताएँ और छन्द हैं। १७७८ शक (१८६६ ई०) की ५३ वर्षकी अवस्थामें आपका देहान्त हुआ। उनके एक भी पुत्र न था, कन्या एक थी। प्रसन्नमयो नामकी उनकी स्त्री अनेक दिन तक जीवित रह्यीं। रामप्रसादके जैसा इनका गान मधुर और चित्ताकर्षक होता था। आज भी बहुतसे लोग बड़ो चाहसे इनके गानका सुर सीखते हैं। कृत्तिवास, काशीदास देवलीला लिख कर जिस प्रकार बङ्गालकी

जनताके भक्तिभाजन हुए हैं, दाशरथिराय भो उसी प्रकार बङ्गालके आवालहृदयनिताके आनन्दके लिए सहज नूतनरूप सङ्गोतामोद प्रदान कर सभीके प्रीतिभाजन हो गये हैं।

दाशराज (सं० त्रि०) दशानां राज्ञां इदं तद्धितार्थे द्विगो अण्-तपधालोपः। दशराजा सम्बन्धो।

दशरात्रिक (सं० पु०) दशरात्रेण निवृत्तः ठञ्। दशरात्र साध्य यज्ञभेद, एक प्रकारका यज्ञ जो दश दिनोंमें समाप्त होता है। (त्रि०) दशरात्रस्येदं ठञ्। २ दशरात्र सम्बन्धो।

दाशार्ण (सं० पु०) दशार्णं स्वार्थे अण्। १ दशार्ण-देश। सोऽभिजिनाऽस्य तस्य राजा वा अण्। २ पित्रादि क्रममे दशार्ण देशवास। ३ दशार्ण देशके राजा।

दाशार्ह (सं० पु०) दशार्हस्य गोत्रापत्यं शिवादित्वात् अण्। यदुवंग्रोय कृणादि। दशार्हस्तद्वाचकशब्दोऽस्त्यत्र अध्याये अनुवाके वा अण्। २ आयुधजीविसंघ-भेद। ३ यदुवंग्रोय राजा।

दाशाश्वमेध (सं० पु०) दशाश्वमेध-अण्। दशाश्वमेध सम्बन्धीय।

दाश (सं० त्रि०) दाश दाने उन्। १ दाता, देनेवाला। २ दत्त, जो दिया गया हो।

दाशरि (सं० त्रि०) दाश हिंसने उरिन्। हिंसक, मारनेवाला।

दाशिय (सं० पु० स्त्री०) दास्या धीवर्या अपत्यं टक्। १ धीवरका अपत्य। स्त्रियां कृप्। २ व्यासकी माता सत्यवती।

दाशिर (सं० पु०-स्त्री०) दास्या अपत्यं क्षुद्रादित्वात् ठक्। धीवरकी सन्तति।

दाशिरक (सं० पु०) दाशिरप्रधानः देशः संज्ञायां कन्। १ मरुभूदेश, मारवाड़। २ मरुभूदेशके राजा। ३ उक्त देशका निवासी।

दाशौदनिक (सं० पु०) दश ओदना यत्र यज्ञे तस्य व्याख्यानो ग्रन्थः ठञ्। १ दशौदन यज्ञव्याख्यान ग्रन्थ, वह पुस्तक जिसमें दशौदन यज्ञका विषय लिखा हो। दशौदन यज्ञस्य दक्षिणा यज्ञाख्यत्वात् ठञ्। २ दशौदन यज्ञकी दक्षिणा।

दाश (फा० स्त्री०) पालन पोषण, परवरिश।

दाश (सं० त्रि०) दश-क दशस्य दंशकस्य अदूरदेशादि सङ्काशा० ण्य। दंशकके अदूर देशादि।

दाश (सं० त्रि०) दाश वन् बाहु० इङ्भावः। दाता, दानी।

दाशस् (सं० त्रि०) दाशु-दाने कसु (दाशवन् साहान-भीट्वांश्च। पा ६।१।१२) इति सूत्रेण निपातनात् साधुः। १ दत्तवत्, जो दिया गया हो। २ हिंसितवत्, जो हिंसा की गई हो।

दास (सं० पु०) दासताति दासि-ट्, नस्य च आत् (दंसेष्टन्तौ। उण् ५।१०)। १ ज्ञातात्मा, आत्मज्ञानी। २ शूद्र। ३ धीवर, मकुषा। स्त्रियां ऊीष्। दास्यते भूतिरस्मै दानति ददात्यङ्गं स्वामिने उपचाराय वा दास-प्रच्। ४ वह जिसने अपना जीवन स्वामीको सेवामें लगा दिया हो; भृत्य, नाकर। पर्याय—दासेर, दाशिय, गोप्यक, चेटक, नियोज्य, किङ्कर, प्रैष्य, भुजिष्य, परिचारक, प्रैष्य, प्रेष, प्रैष परिकर्मा, परिचर, सहाय, उपस्थाता, सेवक, अभिसर, अनुग। ५ शूद्रोंको एक उपाधि जो उनके नामके अन्तमें लगाई जाती है।

ब्राह्मणोंके नामके आगे शर्मन्, क्षत्रियोंके वमन्, वैश्योंके गुप्त और शूद्रोंके नामके आगे दास लगाया जाता है। दास दाने सम्प्रदाने घञ्। ६ दानमात्र।

जो अपनी आत्माको दूसरेके लिये दान करता है, उसे दास कहते हैं। हिन्दू धर्मशास्त्रमें दासके विषयमें बहुतसो बातें लिखी हैं। ब्राह्मण छाड़ कर क्षत्रियादि तीन वर्ण दास हो सकते हैं।

“त्रिषु वर्णेषु विज्ञेयं दास्यं विप्रस्य न क्वचित् ॥”

(स्मृतिच०)

तीनों वर्णोंमें दासत्वका विषय समझना चाहिये। ब्राह्मण सवर्णके यहां भी दास नहीं हो सकते, यदि लोभवश हो भी जाय, तो उन्हें होनकर्म कदापि नहीं करना चाहिये। (कार्यायन)

फिर मनुमें लिखा है, कि यदि कोई ब्राह्मण लोभवश संस्कृत हिजको अपना दास बनावे, तो राजा उसे दण्ड दे।

किन्तु शूद्रोंको दास्यकर्ममें नियुक्त करनेमें कोई दोष

नहीं है। क्योंकि सेवा-ट ४ ल करनेके लिये उसकी खडि हुई है। दास पन्द्रह प्रकारके माने गये हैं—गृहजात अर्थात् जो अपने घरमें दासोंके गर्भसे उत्पन्न हुआ हो, क्रीत अर्थात् मोल लिया हुआ, दायमें मिला हुआ, अना-कालभूत अर्थात् दुर्भागमें पाला हुआ, आहित अर्थात् जो स्वामीसे इकट्ठा धन ले कर उसे सेवा द्वारा चुकाता हो, ऋणदास अर्थात् जो ऋण ले कर दागत्वके बन्धनमें पड़ा हो, युद्धप्राप्त जिसे लड़ाईमें जीता हो, पणमें जित जिसे जुधामें जीता हो स्वयं उपागत जो अपनी राजी खुशीसे दासत्व स्वीकार करने आया हो, प्रव्रण्णावसित अर्थात् जो संन्याससे पतित हुआ हो, कृत अर्थात् इतने दिनों तक आपका दास होऊंगा, इस तरह जो आया हो, भक्तदास, वड़वाकृत (गृहदासोंका नाम बड़वा है उसीके लोभमें जो आया हो अर्थात् उससे विवाह कर दासत्व कर्ममें नियुक्त होनेको वड़वाकृत कहते हैं) और आत्मविक्रेता, जिसने अपनेको बेच दिया हो। (नारद)

जो दाम अपने प्रभुको प्राणपणसे रक्षा करता है, प्रभु उसे पुत्रके समान प्रतिपालन करे और पीछे वह दाम दासत्वसे मुक्त हो जाता है। (स्मृति०)

जो आत्मविक्रेता है अर्थात् कुछ रुपया ले कर अपने को बिका गया है, उसे सबसे नीच दास समझना चाहिये। यह आत्मविक्रेता स्वामीके प्रसादसे बिना अर्थात् स्वामीको खुश किये बिना कभी दासत्वसे मुक्त नहीं हो सकता। (स्मृति०)

शूद्र स्वामीसे विमुक्त होने पर भी दासत्वसे मुक्त नहीं हो सकता है। दासत्वकर्म उसका स्वाभाविक है। इसी कारण कोई उसे इस कार्यसे विमुक्त नहीं कर सकता।

मनुने सात प्रकारका दास बतलाया है—ध्वजाकृत, अर्थात् जिसे युद्धमें जीत कर लाया हो, भक्तदास अर्थात् जो केवल भात या भोजन पर रखा गया हो, गृहज अर्थात् घरकी दासीका पुत्र, क्रीत अर्थात् जिसे मोल लिया हो, दत्तिम अर्थात् जो दूसरेसे दिया गया हो, दण्डदास अर्थात् राजकृत दण्डशुद्धिके लिये जिसने दासत्व स्वीकार किया हो। (मनु ८।११५)

ये सब दास जो कुछ धन उपार्जन करेंगे वह उनका नहीं बरन् उनके स्वामीका होगा। मनुका मत

है, कि ब्राह्मण विस्त्रम्भितसे दासशुद्धका धन ले सकते हैं, क्योंकि शुद्धका अपना कुछ भोग नहीं है।

ये सब दास यदि अन्याय काम करें और प्रभुको आघात पालन न करे, तो उन्हें दण्ड देना उचित है। मनुके मतानुसार स्त्री, पुत्र, दास, शिष्य और महोदर छोटा भाई ये सब यदि कुछ अपराध कर बैठें, तो पतलो रस्सीसे अथवा वेणुदलसे उन्हें दण्ड देना चाहिये।

रस्सीसे केवल पोठ आघात करे, भून कर भी उत्तम अङ्ग पर प्रहार न करे। यदि मानिक बहुत गुस्सा कर बुरी तरहसे प्रहार करे तो वह चोरको तरह राजदण्डसे दण्डित होता है। (मनु ८।२८३-३००) बलपूर्वक जिसे दासकर्ममें नियुक्त किया हो और चोरने चारों करके जिसे दासके निमित्त बेचा हो वह पूर्वात्त कारण छोड़ कर भी दासत्वसे मुक्त हो सकता है। (याज्ञवल्क्य)

दासोंके लिये दो तरहके काम बतलाये गये हैं शुभ और अशुभ। दरवाजी पर भाड़ू देना, मल-मूत्र उठाना, जूँठा धोना आदि बुरे काम माने गये हैं और शेष सभी कर्म शुभ हैं। (मिताक्षराश्रित नारद)

ब्राह्मणका दास क्षत्रिय, क्षत्रियका वैश्य और शूद्र सभीका दास है।

७ निज गोत्रमें संस्कार व्यतीत गृहीतदत्तक, जिस बालकका पिढगोत्रमें छूड़ादि संस्कार किया गया हो, पीछे उस बालकको यदि कोई दत्तकरूपसे ग्रहण करे, तो उसे दान कहते हैं। ८ वृत्तासुर। ९ दस्यु। दस्यु देखो। स्त्रियां डोप्। दासो। (त्रि०) दास उपक्षेपे अच। १० उपक्षेपक, उपेक्षा या छृणा करनेवाला।

दास—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। इन्होंने अनेक सुमधुर कविताएं रची हैं। उदाहरणार्थ एक नोचे दी जाती है।

“ओगोकुल नाथ निज वपु धर्यो।

भक्तहेत प्रकटे श्रीवक्त्रभ जगते तिमिर हर्ष्यो॥

नन्दनश्वन भये तब गिरि गोप ब्रज उदर्यो।

नाथ विद्वल सुवन हूँ के परमदित अनुसर्यो॥

अति अगाध अपार भवनिधि तारि अपने कर्यो।

दास माधव त्रास दूँके वरण शरणों पर्यो॥

दास बनम्—हिन्दी-ग्रन्थके रचयिता। इन्होंने “रैदासकी परचरई” और “कबीर साहिबकी परचरई” इन दो ग्रन्थों-

को बनाया है। ये किस समयमें विद्यमान थे, उसका ठीक ठीक पता नहीं लगता।

दासक (सं० पु०) दास-स्वार्थक। १ दास, सेवक। २ गोत्रपवत्तक ऋषिभेद।

दामकायन (सं० पु० स्त्री०) दासकस्य गोत्रापत्यं अश्वदित्वात् फक्। दासक ऋषिका गोत्रापत्य।

दास गोविन्द—एक भक्त और हिन्दी-कवि।

दासता (सं० स्त्री०) दासत्व, सेवावृत्ति।

दासत्व (सं० स्त्री०) दासस्य भावं दास त्वतलो भावे इति त्व। दासका कर्म, पराधीनता, गुलामी।

दास दलमिह—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने सन् १८८० ई०में “दलमिहानन्दप्रकाश” नामक एक पुस्तक लिखी है।

दासनन्दनी (सं० स्त्री०) दासस्य धीवरस्य नन्दनी। मत्स्यवती, धीवर-कन्या।

दासपत्नी (सं० स्त्री०) दासयति दास उपपत्ते अच् दासो वृत्रासुरः पतिर्यासां। १ अप, जगत्। दासस्य पत्नी। २ दासकी स्त्री।

दासपन (हिं० पु०) दासत्व, सेवाकर्म।

दासपुर (सं० स्त्री०) कैवर्त्तमुस्तक, एक प्रकारका मोथा।

दासमित्र (सं० स्त्री०) दासस्य मित्रं इ-तत्। दासका मित्र।

दासमित्रि (सं० पु० स्त्री०) दासमित्रस्य अपत्यं वृज्। दास मित्रका अपत्य।

दासमोय (सं० त्रि०) दसमे देशभेदे भवः, वा दासं शूद्रं मिमते मानयन्ति मैथूनार्थिन्यः ता दासम्यस्तासु भवः क। १ दसमदेश भव, दसम देशमें उत्पन्न। (पु०) २ दसमदेशका निवासी।

दासमेय (सं० पु०) पुराणोद्भव जनपदविशेष, पुराणके अनुसार एक प्राचीन जनपद।

दासर—कर्णाटक प्रदेशवासी जातिभेद। यह जाति कवल्लिगर वा कैवर्त्त जातिकी एक शाखा माना जाता है। इनका कहना है कि ये लोग तैलङ्गसे कर्णाटमें आ कर बस गये हैं।

कर्णाटक प्रदेशके बीजापुर जिल्लामें बहुतसे दासर

देखे जाते हैं। इनकी दो श्रेणियाँ हैं, तिरमल दासर और गन्धदासर। दोनों श्रेणियोंमें केवल खान पान ही चलता है, विवाह नहीं। तिरमलदासरकी स्त्रियोंकी अपनी स्वतन्त्रता रहती है, वे वेश्यावृत्ति और नाच गान किया करते हैं, इसमें पुरुषांतनिक भी आपत्ति नहीं करते। किन्तु गन्धदासरमें यह कुप्रथा प्रचलित नहीं है। इस जातिमें बारह उपाधियाँ हैं, विक्कि, यवरु, चिन्मबर, चिन्ताकालबर, इत्यादि।

इन लोगोंका आचार व्यवहार कुछ कवल्लिगर वा धीवरसे मिलता जुलता है। किन्तु ये लोग उनसे कुछ अधिक असभ्य और परिश्रमो मालूम पड़ते हैं। इन लोगोंका भाषा कनाडो और तेलुगु है।

ये लोग गाँवके बाहर अस्थायी घर बना कर रहते हैं। हिन्दू होने पर भी मुसलमानों पर्व मोहरममें हसन होसेनके उद्देशसे बकरोंको बलि देते हैं। किन्तु गोमांस कोई नहीं खाता। सभी धर्म कर्म ब्राह्मणोंसे कराते हैं। मारुति इनके उपास्यदेवता और नागपञ्चमी, दशहरा तथा गणेशचतुर्थी इनके प्रधान पर्व हैं। इन लोगोंकी विवाहपद्धति घिसाड़ी और कर्णाटककी कैवर्त्त जाति सी है।

दासरङ्गो—हिन्दीके एक विख्यात कवि। इनको कविता साहित्यपूर्ण होती थी, उदाहरणार्थ एक नीचे दी गई है,—

मोहे बोरी सोई रंगमें कान्हा और कीन्दों जोई मनमाना।

भिजवत मइको सब हिन जाना पर करि हूं मैं कौन बहाना।

कौन अपना कौन विगनारखोंगी जाकी काना।

दासरंगी है श्यामके रंगमें बाही भा रंग न आना ॥

दासराज—एक अनार्य राजा। इनकी पालित कन्यासे महाराज शान्तनुका विवाह हुआ था।

दासवेश (सं० पु०) दासस्य दसोर्वेशः इ-तत्। दस्युनाश, एकैतौका सत्यानाश।

दामा (हिं० पु०) १ वह बांध या पुस्ता जो दीवारसे सटा कर उठाया जाता है। यह कुछ ऊँचा होता है। और इस पर चीज वस्तु भी रख सकते हैं। २ वह चबूतरा जो आगनेके चारों ओर दीवारसे सटा कर उठाया जाता है। यह आगनके पाँवोंको धर या दाखानमें आनेसे

रोकता है। ३ वह पत्थर जो दीवारकी कुरसीके ऊपर बैठाया जाता है। ४ वह लकड़ो या पत्थर जो दरवाजेके ऊपर दीवारके आरपार रहता है। ५ हंसिया।

दासानुदास (सं० पु०) सेवकका सेवक, बहुत तुच्छ सेवक। यह शब्द नम्रता और शिष्टता प्रगट करनेमें व्यवहृत होता है।

दासिका (सं० स्त्री०) दासति ददाति आत्मानमिति दाम दाने ग्वल्, टाप् अत इत्वं। दासी, लौंडी।

दासो (सं० स्त्री०) दाम गौरादि० डोष०। १ दासकी पत्नी, नीच जातिकी स्त्री। २ परिचारिका, टहलनो लौंडी। ३ शूद्र और केवर्त्तकी भार्या, धोवर या शूद्रकी स्त्री। ४ धोवरी, मल्लाहिन। ५ कालजङ्घा। ६ नीलाम्बान, काला-कारोठा नामका पीधा। ७ नोलभ्रिण्टी, नोली कट-सरैया। ८ पोतभ्रिण्टी, पीली कटसरैया। ९ धेदो।

दासोत्व (सं० स्त्री०) दास्याः भावः दासी-त्व। दासोका कर्म, सेवावृत्ति।

दामोदास—एक सुप्रसिद्ध हिन्दो कवि। इनकी कविता मराहनीय होती थी, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं।

“दोक सुघर लाल होरी खेलत नीके समाज।

इत श्रीराधारानी गोरी उत सांवरे अजराज ॥

नाना वसन आभूषण पहनके युगल अंग छवि छाज।

राजत है गौरश्याम अंग सुति कोटि कोटि रतिराज ॥

गोपी गोप सब आए वन वन विविध मण्डली साज।

चित्त उमंग सब गावत नाचत बाजत एक स्वर साज ॥

डारत रंग गुलाब उडावत नेक न आवत लाज।

कुलकी कान मान गुरुजनकी मन चित्तसों गई भाज ॥

लखि लखि हंस हंस करत परस्पर मनमाने सब काज।

नर नारी सब यह सुख विलस्त कोऊ अटा कोऊ छाज ॥

हे सुनरी सिर मन्दिर मोरी है देव शिरताज।

दासीदास हिय डर निरन्तर यहि छवि सों विराज ॥”

दासोपाद (सं० त्रि०) दास्याः पाद इव पादो यस्य, हस्त्यादित्वात् नान्तर लोपः। दासतुल्य पादयुक्त, जिसके पाँच दासके जैसे हों।

दासीभारादि (सं० पु०) पाणिनीउक्त शब्दगणविशेष। दासोभार, देवश्रुति, देवभोति, वसुनीति, ओषधि और चन्द्रमस ये ही दासीभारादिगण हैं।

दासीसभ (सं० स्त्री०) दासीना सभा ततो क्लौवलिङ्गत्वं। (अणाला च। पा २।४।२४) दासीकी सभा, दासियोंका भुण्ड।

दासेय (सं० पु०) दास-स्वार्थे ढक्। १ दाम, गुलाम-ज्यादा। २ कैवर्त्त, धोवर। दासस्य उत्पन्नं इति फक्। (त्रि०) २ दासोत्पन्न, जो दाससे पैदा हुआ हो।

दासेयो (सं० स्त्री०) दासेय स्त्रियां डोप्। मत्स्यवती, व्यामकी माता।

दासेर (सं० पु०) दास्या अपत्यं ढक्। १ दाम, गुलाम। २ कैवर्त्त, धोवर। ३ उष्ट्र, जंट। ४ दासिकापत्य, दासोको सन्तति।

दासेरक (सं० पु०) दासेर-स्वार्थे कन्। १ उष्ट्र, जंट। २ दासोसुत, दासीपुत्र। ३ जातिभेद, एक जातिका नाम।

दास्तान (फा० स्त्री०) १ वृत्तान्त। २ हाल, कथा। ३ वर्णन वयान।

दास्य (सं० स्त्री०) दासस्य भावः दास-अज्। भक्तिके नव भेदोंमेंसे एक।

“अर्चनं वन्दनं मन्त्रजपः सेवनमेव च।

स्मरणं कीर्तनं शश्वत् गुणध्वनमपीप्सित ॥

निवेदनं स्वस्य दास्यं नवधा भक्तिलक्षणं ।”

(ब्रह्मवैवर्त्तप्रकृतिका०) भक्ति देखो।

दास्यमान (सं० त्रि०) दा कर्मणि स्यमानः। भविष्य-दान सम्बन्धी वस्तु, जो दिया जानेवाला हो।

दास्यादि (सं० पु०) भैषज्यरत्नावलिके अनुभार पाचन औषधभेद। प्रसुत प्रणाली—नौलो, कठसरैया, देवशर, इन्द्रयव, मजीठ, श्यामालता, अकषण, कच्चा, सोंठ, खसको जड़, चिरायता, गजपिप्पली, बलाडूमर, पद्मकाष्ठ, धनिया, भोथा, सरलकाष्ठ, सोहिंजनकी काल, गुलशकरी, भटकटैया, चेतपापड़, कुशको जड़, कुटको, अनन्तमूल, गुड़च और कुट सब मिला कर २ तोला, इसे ३२ तोले जलमें उबालते हैं, जब ८ तोला जल बच जाय, तो उसे उतार लेते हैं। आधा तोला मधुके साथ इसका सेवन करनेसे धातुस्य विषमज्वर, त्रिदोषजनित ज्वर, ऐकाहिक और द्वाहिक, कामज्वर, शोफजनित ज्वर, वमिके साथ ज्वर, क्षयसे उत्पन्न ज्वर, मततक, चातुर्थक आदि ज्वर पति शीघ्र प्रशमित हो जाते हैं।

दाह (सं० क्री०) दहो देवतेऽस्य षष् । अग्निनोऽन्यत्र ।
दाह (सं० पु०) दह भावे घञ् । १ दहन, भस्मीकरण,
जलानेकी क्रिया या भाव । २ शव जलानेकी क्रिया,
सुर्दा फूंकनेका काम ।

मृत्यु के बाद शवदेह जलानो पड़ती है । इसका
विधान श्रुतितत्त्वमें इस प्रकार लिखा है,—मृत्यु के बाद
पुत्रादि मृतशरीरको श्मशानमें ले जा कर रखें और
स्नान करके पिण्डदानके लिये भस्म पकावें । फिर मृतक-
के शरीरमें घी मल कर उसे निम्नलिखित मन्त्रपाठपूर्वक-
स्नान करावें । बाद नए वस्त्रमें लपेटें । उस जगह पर
कुश बिछा कर मृतकका मस्तक दक्षिणकी ओर घुमा
कर रखना होता है ।

मन्त्र—ओं गयारीनि च तीर्थानि ये च पुण्याः शिलोच्चयाः ।

कुरुक्षेत्रं गङ्गा च यमुना च सरित्वरा ॥

कौशिकी चन्द्रागा च सर्वशपप्रणाशिनी ।

भद्रावकाशां गण्डकां सरयूं पनसां तथा ॥

वैनव च वराह च तीर्थं पिण्डारकं तथा ।

पृथिव्यां यानि तीर्थानि सरितः सागरो स्तथा ॥”

इन सब पुण्य तीर्थोंका विषय स्मरण कर अर्थात्
इसका पाठ कर शवको स्नान करावें, बाद एक दूसरा
नवीन वस्त्र पहना कर गलेमें उपवीत और उत्तरीय
ढाल दें । अनन्तर आंगु, कान, नाक, मुँह इन सात
छेदीमें थोड़ा थोड़ा सोना डालें ।

इतना हो चुकने पर अग्निदाता चिताभूमिमें जा कर
पिण्डदान करें और जमीन पर थोड़ा गोबर गिरा कर
प्राचीनावीत हो (जनेऊको दाहिने कंधे पर डाल कर)
बायाँ घुटना टेक कर बैठे । बाद ‘ओं अपहता सुरा-
रक्षांसि वेदिसद’ यह मन्त्र पढ़ कर कुशमूल द्वारा एक
रेखा खींचे । फिर उस रेखा पर कुश बिछावे और ‘ओं
एहि प्रेत सौम्य गभीरेभिः पथिभिः पूर्वेषेभिर्देह्यस्मभ्यं
द्रविणैश्च भद्रं रयिञ्च नः सर्ववीरं नियच्छ’ इस मन्त्रसे
आज्ञान करें । तदनन्तर सतिल जलपात्र बाएँ हाथसे
दाहिने हाथमें ले कर ‘ओं अथ अमुक गोत्र प्रेत अमुक
देवशर्मन् अवर्तनिद्वय’ इस मन्त्रसे जलको कुश पर गिरा
दे । इसके बाद तिल सहित पिण्ड ले कर कुश पर
बिसर्जित करें । जब इतना कृत्य हो जाय, तब पुत्रादि

चिता तैयार करें और सुर्देको चंदा पर दक्षिण ओर
सिर करके लेटा दें । जो सामवेदी हैं वे शवका
मस्तक उत्तरकी ओर रखें । पुरुष शवको पट करके
और स्त्री शवको चित्त करके चिता पर लेटा देनेका
विधान है । फिर अग्निदाता अग्नि ले कर ‘एनं दहन्तु’
अग्नि इसे दग्ध करें, ऐसा कहे ।

“ओं कृत्वा तु दुष्करं कर्म जानता वाप्यजानतां ।

मृत्युकालवशां प्राप्य नरं पंचत्वन्मागतं ।

धर्मधर्मसमायुक्तं लोभमोहसमावृतं ।

दहेयं सर्वगात्राणि दिव्यान् लोकान् स गच्छतु ॥”

इस मन्त्रका पाठ कर तीन बार अग्नि प्रदक्षिण करे
और दक्षिण ओर अपना मुँह करके शवके मस्तकको
और आग लगा दे । दाह-कर्म समाप्त हो जाने पर
प्रादेशप्रमाणको सात लकड़ियां हाथमें ले कर सात बार
प्रदक्षिण करे और प्रत्येक प्रदक्षिणमें एक एक लकड़ी
चितामें डालता जाय । जब शव जल जाय, तब ‘क्रव्या-
दाय नमस्तुभ्य’ यह मन्त्र पढ़ कर एक बांससे चिता पर
सात बार प्रहार करे जिसमें कपाल फूट जाय । इतना
करके चिताग्निको और ताकि बिना, बायंभाग होते हुए
नदोमें वा गङ्गामें स्नान करनेके लिये सबके सब चले
जाय । शव सम्बन्धीय वस्त्रादि श्मशानवासो चाण्डालोंके
होते हैं । सूतिका और रजस्वला भवस्थामें स्त्रियोंकी
मृत्यु होनेसे ‘आपोहिष्टोय वामदेव्यादि’ मन्त्र द्वारा
आवाहन कर उसे स्नान करावे और तब दाह कर्म
करे । गर्भवती स्त्रीको मृत्यु होने पर दूसरी जगह
गर्भ निःसारित करके दाह करना होता है । गर्भवती
स्त्रीका गर्भ निःसारित किए बिना दाह करना विशेष
दोषावह और अधर्मजनक है ।

अनन्तर जलके समीप जा अग्निदाता बड़ोंको आगे
करके जलमें प्रवेश करे । स्नान कर चुकनेके बाद वस्त्रादि
पहन कर प्राचीनावीत हो दक्षिणमुखमें प्रेतके उद्देशसे
तर्पण करे । जो सामवेदी हैं, उन्हें आचमन करके
‘ओं अमुकगोत्रं प्रेतं अमुक देवशर्माणं तर्पयामि’
इस मन्त्रसे तर्पण करना चाहिये और जो यजुर्वेदी हैं,
उन्हें इस मन्त्रसे, ‘ओं अमुकगोत्रं प्रेतं अमुक देवशर्म-
न्नेतस्ते तिस्रोदकं त्रप्यस्व’ तीन बार तर्पण करनेमें

बहुत फल लिखा है, एक कर्म के लिये भी काम चल सकता है। तपण करनेके लिये फिरसे खान करके अग्निदाताको भागे किए सबके सब अलाशयसे बाहर हो जाय और छणक्षेत्र पर बैठ कर इस प्रकार चिन्ता करे—

इस संसारमें मनुष्य कदको कदके जैसा निःसार है, जीवन विद्युत् चञ्चल है, सभी वस्तु क्षणस्थायी हैं, इनमें सारको कल्पना करना कदको काम है। सभी अपने अपने कर्मोंका भोग कर देखना करते हैं और करेंगे, इसमें धिलाप करनेका क्या प्रयोजन? पृथ्वी, समुद्र, देवता जब इन लोगोंका भो नाश है, तब मानवके विषयमें चिन्ता ही क्या? इसके बाद घर आ कर नोमके पत्तकी दाँतोसे काट कर “शमी पाप समयन्तु” इस मन्त्रसे शमीका स्पर्श करे। पीछे ‘अश्वेव स्थिरोभूयांस’ यह कह कर पाद द्वारा पत्थरका और ‘अग्निर्नः शमयच्छतु’ कह कर अग्निका स्पर्श करनेको लिखा है। बाद गो, हाग, गोमय, उदक और गोरसर्प छू कर घरमें प्रवेश करना चाहिये।

दिनको यदि दाह करने जाय, तो रातको और यदि रातको जाय, तो दिनको लौट आवे। यदि ऐसा न हो सके, तो ब्राह्मणकी अनुमति ले कर किसी समय लौट सकते हैं। (शुद्धित्व) अन्येष्टि देखो।

२ कुपित पित्तज देहग्रन्तापभेद, एक रोग जिसमें शरीरमें ‘जलन’ मालूम होता है, प्यास लगती है और कण्ठ सूखता है।

भावप्रकाशमें दाहरोग सात प्रकारका लिखा है। इनमेंसे पित्तजन्य दाहरोगमें पित्तज्वरके सभी लक्षण दीख पड़ते हैं, प्रभेद इतना ही है, कि पित्तज्वरमें शरीरकी ग्लानि और आमोशय दूषित होता है, इस रोगमें वैसा नहीं होता। इसका भो पित्तज्वरके जैसा प्रतिविधान करना चाहिये।

रक्तजन्य दाह—रक्तजन्य दाह रोगमें सारा शरीरका रक्त बिगड़ कर दाह उत्पन्न करता है, रोगी दाहसे इतना पीड़ित होता है, कि उसका समूचा शरीर मानो निकटस्थ प्रज्वलित अग्निसे तापित हो रहा है, ऐसा मालूम पड़ता है। प्यास अधिक लगती है, शरीर और दोनों नेत्र तापवर्णसे हो जाते हैं, मुखसे रक्तसो गन्ध निकलती है।

रक्तपूर्ण कोष्ठज दाह—शस्त्रादिसे चत होने पर उस चतसे रक्तस्राव होता है और कोष्ठप्रदेश जब रक्तसे भर जाता है, तब उसे रक्तपूर्ण कोष्ठज दाह कहते हैं।

मयज दाह—मयपानजनित उष्मा, पित्त और रक्तके साथ मिल और बढ़ कर जब चर्ममें आश्रय लेतो है, तब घोरतर दाहरोग उत्पन्न होता है इसको मयज दाह कहते हैं, पित्तके कुपित होनेसे जैसा प्रतिविधान आवश्यक है, वैसा ही इसका प्रतिविधान करना होता है।

तृणानिरोधज दाह—जो अविध मनुष्य प्यास लगने पर जल नहीं पीता, उसके रसधातुके क्षीण हो जाने पर भो पित्तकी उष्मा बढ़ती है। वह पित्तोष्मा शरीरके भीतर और बाहर दाह उत्पन्न करती है। इस रोगमें रोगीका गला, तालु और ओष्ठ सूख जाता है।

धातुक्षयज दाह—धातुक्षयजन्य दाह रोगमें मूर्च्छा आती है, प्यास लगती है, स्वरभङ्ग होता है, और काम काज करनेमें जो नहीं लगता। यदि रोगी दाहसे अत्यन्त पीड़ित हो, तो समझना चाहिए कि उसको मृत्यु निकट पहुँच गई है।

मर्मभिघातज दाह—मस्तक, हृदय और वस्ति आदि मर्मस्थानोंमें आघात पहुँचनेमें जो दाह उत्पन्न होता है, उसीको मर्मभिघातज दाह कहते हैं। इस प्रकारका दाहरोग भो असाध्य है।

असाध्य दाह—सब प्रकारके दाहरोगियोंके शरीरका यदि बाहरी भाग शीतल और भीतरी भागमें जलन देतो हो, तो वैसे रोगीकी चिकित्सा नहीं करनी चाहिये। यही दाहरोग असाध्य दाह कहलाता है। इसका प्रतिविधान करना धूलको रस्सो बटनेके समान है।

दाहरोगकी चिकित्सा—शतधीत घृत और जीके सत्तू को मिला कर शरीर पर उसका लेप लगानेसे दाहरोग जाता रहता है।

बेरकी आँठोके गूदेके और आँवलकीको मिल कर उसे काँजी द्वारा पोस कर लेप लगानेसे अथवा काँजी संसिक्त आर्द्रवस्त्र द्वारा सारे शरीरको ढके रखनेसे दाह रोग पारोग्य होता है। खसकी जड़ और रक्तचन्दनको काँजीके साथ पीस कर शरीर पर लगानेसे तथा पद्मपत्र वा कदलीपत्र निर्मित ग्रन्था पर सुला कर चन्दनाक्ष जल

सिद्धित व्यजन द्वारा हवा करनेसे दाहरोग विनष्ट होता है।

तृष्णा और दाहको रोकनेके लिये जलसेचन, अव-गाहन और व्यजनानि सेवन करनेके बदले शीतल जल हो प्रशस्त है।

प्रियङ्गु, लोव, खमकी जड़, सुगन्धवाला, नागकेश-पत्र और कौवर्त्तमुस्तक इन सबको कालोयक काष्ठ (पीला सुसम्बर) के काढ़ेके साथ पीस कर शरीर पर लगानेसे दाहरोग नष्ट होता है।

सुगन्धवाला, पद्मकाष्ठ, खमकी जड़, रक्तचन्दन और पद्मको एक साथ पीस कर जलमें मिलाते हैं, पीछे उस जल द्वारा एक द्रोणो भर कर उसमें स्नान करनेसे दाह-रोग दूर हो जाता है।

प्रस्फुटित पद्मसमन्वित तड़ाग, जलयन्त्र घर (फीमा-रेक घर) और चन्दनचर्चिताङ्गो कामिनो दाहरोगमें विशेष हितकर है। पद्मनिमग्न जल, चीनो मिश्रित जल, चीनो मिश्रित दूध और ईखका रस सेवन करनेसे दाह रोग सदाके लिये जाता रहता है।

रक्तचन्दन, पित्तपापड़, खसकी जड़, सुगन्धवाला, मोथा, पद्ममूल, पद्ममृणाल, सौफ, धनिया, पद्मकाष्ठ और आवलकी इन सब द्रव्योंसे अर्द्धांशष्ट काष्ठ प्रस्तुत कर जब वह शीतल हो जाय, तब मधु मिला कर उसे पान करे। इससे अत्यन्त प्रबल दाह भी नष्ट हो जाता है।

५४ सेर तिलतैलको ६४ सेर कौजोके साथ धीमी आँचमें पाक कर शरीर पर लगानेसे दाहज्वर अच्छा हो जाता है। (भावप्रकाश दाहाधिकार)

पान जन्य उष्णता जब पित्तरक्तसे वृद्धि पा कर त्वकमें आश्रय लेती है, तब घोरतर दाह उत्पन्न होता है। ऐसी हालतमें पित्तजन्य दाहके जैसा प्रतिविधान करना चाहिए। इस प्रकारका दाह यदि समृद्धिशाली व्यक्तिके शरीरमें हो, तो चन्दनलेप, शिशिरादक, शीतलजल, कोमल शय्या, कामिनीसंस्पर्श आदि हितकर है।

पित्तजन्य दाहमें पित्तज्वरके जैसा प्रतिविधान है। प्यास लगने पर यदि पानी न पीए, तो जलीय रसधातु क्षोण हो कर तेज उत्पन्न होता है। इससे शरीरके भीतरी भागमें जलन देती है, गला, तालु, ओष्ठ और

जिह्वा सूख जाती है तथा रोगी काँपने लगता है। ऐसे समयमें तेजकी शान्त कर जलीय धातुकी वृद्धि करने चाहिए। शर्कराको शीतल जल देखते रस और मन्त्रमें डाल कर सेवन करनेसे यह बहुत जल्द शराम हो जाता है। कोष्ठदेशके रक्तपूर्ण होनेसे अन्तर्दाह उपस्थित होता है। धातुक्षय अन्य दाहके उपस्थित होनेसे मूर्च्छा और तृष्णा होती है, स्वर क्षोण होता है, क्रिया शक्तिरहित होती है और शरीर अवांसन्न हो जाता है। ऐसी हालतमें रक्तपित्त-सौ प्रक्रिया, स्निग्ध और वायुशान्तिकर क्रिया हितकर है। अनाहार, शोक आदि अनेक कारणोंसे दाह उत्पन्न होता है; अभीष्ट विषयके प्राप्त हो जानेसे ही इसकी शान्ति होती है। मर्मस्थानमें अभिघातके कारण जो दाह होता है, वह असाध्य माना जाता है। जिस दाह रोगमें ऊपरसे तो शीतल और भीतरसे जलन दे, उसे भी असाध्य समझना चाहिए। (सुश्रुत)

४ जलन, ताप । ५ शोक, सन्ताप, अतप्य दुःख, डाह ।

दाहक (सं० त्रि०) दहति दहन्मुल । १ दाहकर्त्ता, जलानेवाला । (पु०) २ चित्रकवृक्ष, चीता । ३ रक्त चित्रक, लाल चीता । ४ अग्नि, आग ।

दाहकता (सं० स्त्री०) जलानेका भाव या गुण ।

दाहकत्व (सं० पु०) जलानेका भाव ।

दाहकर्म (सं० पु०) शवदाहकर्म, सुर्दा फूँकनेका काम ।

दाहकाष्ठ (सं० स्त्री०) दाहय यत् काष्ठं । दाहागुह, अगर जिसे सुगन्धके लिए जलाते हैं ।

दाहक्रिया (सं० स्त्री०) शवदाहकर्म, सुर्दा जलानेका काम ।

दाहघ्न (सं० स्त्री०) दाहं हन्ति हन-टक् । देहदाहनाशक औषधादि ।

दाहज्वर (सं० पु०) दाहप्रधानो ज्वरः । गात्रज्वालायुक्त ज्वररोग, वह ज्वर जिसमें शरीरसे बहुत अधिक जलन मालूम हो ।

दाहदा (सं० स्त्री०) नागवल्ली लता ।

दाहन (सं० स्त्री०) दह-णिच् भावे ल्युट् । १ भस्म करानेकी क्रिया, जलानेका काम । २ जलानेका काम ।

दाहना (हि० क्रि०) १ भस्म करना, जलाना, फूँकना ।

२ सन्तक करना, दुःख पहुँचाना, सताना ।

दाहनागुर (सं० स्त्री०) दाहनस्य दाहनाय अगुर । दाह-
गुर नामक गन्धद्रव्यविशेष, अगुर ।

दाहनिश्वास (सं० पु०) सुगन्ध अजेकवृक्ष ।

दाहमय (सं० त्रि०) दाहने प्रचुरः दाह-मयट्-दाह
प्रधान ज्वरादि, वह ज्वर जिसमें अधिक जलन मालूम
हो ।

दाहसर (सं० पु०) दाहार्थं स्त्रियते गम्यतेऽस्मिन् स-
पत् । श्मशान, मुर्दा जलानेका स्थान ।

दाहहरण (सं० स्त्री०) दाहो ह्रियतेऽनेन हृ ल्युट्-णिच्-
कर्त्तरि ल्यु वा । वीरणमूल, खस ।

दाहा (फा० पु०) १ मुहरमेकं दश दिन । इतने दिनों-
के बीच ताजिया बनता है और दफन किया जाता है ।
२ ताजिया ।

दाहागुर (सं० स्त्री०) दाहाय यदगुर । सुगन्धितद्रव्यविशेष,
जलानेका अगुर । इसका पर्याय—दाहनागुर, दाह-
काष्ठ, धूपागुर, तैलागुर, पूर और वनवल्गु है । इसका
गुण—कटु, उष्ण, केशवर्धन, वर्णप्रसाधक, केशदोष,
विनष्टकारक और सर्वदा सौगन्धविस्तारकारक है ।

दाहिन (सं० त्रि०) दहन्ति दह-णिनि । दाहक, जलाने-
वाला ।

दाहिकाशक्ति (सं० त्रि०) दाहक-स्त्रियां ङीप् । अत
इत्वं । दहन करनेकी शक्ति ।

दाहिना (हि० वि०) १ अपसव्य, दक्षिण, 'बायां' का
उल्टा । २ जो दाहिना हाथ पड़ती हो । ३ अनुकूल,
प्रसन्न ।

दाहिने (हि० क्ति० वि०) दाहिने हाथको ओर ।

दाही (हि० वि०) दाहिन देखो ।

दाहक (सं० त्रि०) दहन्वाहुलकात् उकन् । दाहक,
जलानेवाला ।

दाह्य (सं० त्रि०) दह कर्मणि ण्यत् । १ दहनीय,
जलाने योग्य ।

दिपली (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका बहुत छोटा दोया
जो मटोका बना होता है । २ भूलके नोचको हरे
रंगको कटोरो जो कई भागोंमें बटों होता है ।

दिपा (हि० पु०) दीया देखो ।

दिपावली (हि० स्त्री०) दियावली देखो ।

दिपासलाई (हि० स्त्री०) दिपासलाई देखो ।

दिउ (द्वीप)—पश्चिम भारतमें पोर्तुगोजके अधीन एक द्वीप ।
यह अक्षा० २०°४३' और देशा० ७१°२' पू० काठिवावाड़-
के दक्षिणसोमाथ एक विस्तोर्ण खाड़ीके दूसरे किनारे
अवस्थित है । पूर्व-पश्चिममें इसकी लम्बाई ७ मील और
उत्तर-दक्षिणमें केवल २ मील है । उत्तरसोमाकी
खाड़ीमें छोटी छोटी डोंगो और नावें जाती आती हैं । इस
खाड़ीके रहनेसे यह द्वीप गुजरातसे पृथक् हो गया है ।
दक्षिण बगलमें रेतोले बालूका पहाड़ हो गया है,
इसके नोचे हो कर समुद्रका जल बहता है ।

इस द्वीपके पहाड़ १०० फुटसे अधिक ऊँचे नहीं
हैं । इस द्वीपमें जगह जगह नारियलके बगाने देखनेमें
आते हैं । द्वीप छोटा होने पर भी यहां एक बन्दर
है । आठ हाथ गहरे जलमें जहाज लंगर डाल कर रह
सकता है ।

यहांका जलवायु शुष्क और उष्ण है । जमीन अनु-
वर है और अच्छे जलका मिलना दुर्लभ है । कृषि-
कार्यका भी उतना आयोजन नहीं है । उत्पन्न द्रव्योंमें
गेहूँ, कंगनी, वाजरा, नारियल और आमके फल प्रधान
हैं । लोकसंख्या प्रायः १४६१४ है ।

द्वीपके पूर्व कोणमें दिउ नगर अवस्थित है जो नवो
बन्दरसे पाँच मील दूर पड़ता है । एक समय यह नगर
वाणिज्य व्यवसायमें विशेष समृद्धिशाली था । उस समय
यहां ५०००० लोग वास करते थे । अभी वह पूर्व समृद्धि
जाती रही । बहुत दिनोंकी बात नहीं है, कि मोजा-
म्बिक और भारतके नाना स्थानोंके साथ यहांका वाणिज्य
चलता था । नगरके अनेक गृहस्थोंके एक एक बड़ा जल-
कुण्ड है । वर्षाके समय वे लोग उसमें जल भर रखते हैं ।

पहले इस नगरमें बहुतसा सुन्दर और बड़ी बड़ी
अष्टालिकायें थीं, अभी उस तरहकी बहुत थोड़ी बच गई
है । उनमेंसे सेमात्रिज गिर्जा उल्लेखयोग्य है । अभी यहां
सेण्टफ्रांसिस् अश्रम (वर्तमान सैनिक अस्पताल),
सेण्टजन नामक कब्रस्तान आदि भग्नावस्थामें पड़े हैं ।
यहांकी टकसालमें पहले सब प्रकारकी मुद्रायें प्रसृत
होती थीं, अभी वैसा नहीं है । इसके अलावा यहां पोर्तु-
गीज गवर्नरका प्रासाद, कारागार और विद्यालय है ।

शहरमें १० देवालय और २ मस्जिद देखी जाती हैं। पोर्तुगोर्जोंके आनेके पहले यहाँ बहुतसे हिन्दूतोर्थ और बड़े बड़े देवमन्दिर थे जो पोर्तुगोर्जोंसे तहसनहस कर डाले गये।

दिउ नगर छोड़ कर इसमें और तीन ग्राम लगते हैं,—उत्तरमें बचवारा, दक्षिणमें नगवा और पश्चिममें मोनकवाश। शेषोक्त दो ग्रामोंमें दुर्ग हैं।

कपड़ा बुनना और कपड़ा रंगाना यहाँके लोगोंकी प्रधान जीविका है। यहाँके अनेक अधिवासी मत्स्य-जीवी हैं। वार्षिक आय प्रायः ४००००, रु० है।

अरब और पारस उपमागरमें वाणिज्यकी विशेष सुविधा होगी, यह सोच कर पोर्तुगोर्जोंने यहाँ आक्रमण किया, किन्तु पहली बार उनको सब चेष्टाएं निष्फल हुईं। मुगल-मन्त्राट्ट हुमायुने जब गुजरातके अधिपति बहादुरशाह पर आक्रमण किया, उसी समय १५३५ ई०में बहादुरशाहने पोर्तुगोर्जोंसे सन्धि कर उन्हें इस द्वीपमें एक दुर्ग निर्माण करनेको आज्ञा दी। १५३६ ई०को दोनों पक्षोंमें षडयन्त्र चल रहा था। १५३७ ई०में पोर्तुगोर्जोंके जहाजसे लौटते समय गुजरातके अधिपति मारे गये। इसी वर्ष बहादुरके भतीजे श्य महम्मदने पोर्तुगोर्जोंके दुर्ग पर चढ़ाई की, किन्तु उनका उद्देश्य सिद्ध न हुआ। १५४५ ई०में महम्मदने दूसरी बार चढ़ाई की। इस पर उमजोआ और डिकाट्रो बहुतसो सेना ले कर द्वीप पहुँचे और उन्होंने मुसलमान सेनाओं को पराजय कर द्वीपवासो पोर्तुगोर्जोंको रक्षा को। काट्रोके वारत्वसे सारा द्वीप पोर्तुगोर्जोंके अधिकारमें आ गया। १६७० ई०में मस्कटसे अनेक सशस्त्र अरबोंने आ कर द्वीप पर आक्रमण किया और पाँछे लूट-मार मचाते हुए वे लौट गये। तभीसे वहाँ कोई गड़बड़ो न हुई।

वर्तमान दुर्ग मुसलमान अवरोधके बाद डिकाट्रोसे बनाया गया है। इसका संस्थान सुदृढ़, गठन सुन्दर और बहुतसे पोतलके कामानसे सुरक्षित है। पुल पार कर बाहरी फाटक हो कर इस दुर्गमें जाना पड़ता है। बाहरी फाटकमें पोर्तुगोर्ज भाषामें उत्कीर्ण लिपि है।

यहाँके गवर्नर फौजदारो और दीवानो दोनों शासन

विभागके कर्त्ता हैं। ये गोष्ठाके गवर्नर जनरलके अधीन हैं।

दिओदोरस, सिकिउलस (Diodoros Siculus)—एक प्रसिद्ध ग्रीक ऐतिहासिक। इनका सिमिली द्वीपमें आज़िरियम नामक स्थानमें जन्म हुआ था। उनको लिखी हुई पुस्तकके सिवा और कहीं भी इनके जीवनचरितका हाल नहीं मिलता। वे सुलियस और अगष्टस् सोजरके समकालीन थे। उन्होंने एशिया और यूरोपके नाना स्थानोंमें परिभ्रमण कर तथा रोमनगरमें बहुत दिनों तक वास कर उन उन स्थानोंका प्राचीन और तत्कालीन ऐतिहासिक विवरण संग्रह किया था। इन सब संग्रहित विवरणोंसे उन्होंने तीस वर्ष अटूट परिश्रम कर 'बिब्लियोथेका' (Bibliotheca) अर्थात् पुस्तकागार नामक एक बृहत् इतिहास लिखा, जो चालोस खण्डोंमें संपूर्ण है। इसके प्रथम ६ खण्डोंमें ट्रोजान् युद्धके पूर्व पर्यन्त ग्रीस और अन्योन्य देशोंय देवदेवीविषयक कहानियोंका वर्णन है। उसके बाद ग्यारह खण्डोंमें ई०सन्के पहले ११८४ वर्ष-से ले कर अलेक्सन्दरके समय तकका इतिहास लिखा है। अवशिष्ट तीस खण्डोंमें वे सभी घटनाएं वर्णित हैं, जो ईसा जन्मके ६० वर्ष पहले घटी थीं। इन चालोस खण्डोंमें संपूर्ण बृहत् इतिहासका अधिकांश कालक्रमसे लुप्त हो गया है, सभी केवल प्रथम ५ खण्ड और ११ से २० खण्ड तक, यही १५ खण्ड पाये जाते हैं। ५से १० खण्ड तक तो एकबारगी ही लुप्त हो गया है, अवशिष्ट अंशोंका नाना अंश कई जगह मिलता है।

दिओदोरसके इतिहाससे प्राचीन कालका काफी विवरण जाना जाता है। साधारणतः उनकी रचना कल्पनाचातुर्य और अतिरञ्जनदोषवर्जित तथा सरल और प्रसादगुणसम्पन्न है, किन्तु उनमें वैसी प्रखर मोहाशक्ति थी, ऐसा संभव नहीं। उनका इतिहास सुगमलावह नहीं है, उन्होंने जो सब विवरण सुने थे अथवा अन्योन्य ऐतिहासिकोंसे प्राप्त किया था उन सबके सत्यासत्य निर्धारणमें वैसी विचार-शक्ति वे दिखला न सके हैं। ऐसा होने पर भी वे ऐसे कितने विषय लिपिवद्ध कर गये हैं, जो कहीं भी नहीं मिलते। किन्तु दुःखकी बात है कि उनकी पुस्तकके सर्वाधिक प्रबोध-

नीय खण्ड ही लुप्त हो गए हैं। यदि वे सब खण्ड अभी रहते, तो निःसन्देह अतीतकालके नाना तत्त्व जो अभी सन्देहके घोर अभ्यकारमें विलीन हैं, सबके सामने जग-मगा उठते।

दिक् (स० स्त्री०) दिशा, ओर, तरफ। दिश देखो।

दिक् (अ० वि०) १ विरक्त, हैरान, तंग। २ अस्वस्थ, बीमार। (पु०) ३ चयो रोग, तपेदिक्।

दिक्चन (हि० पु०) एक प्रकारकी ईख। इसका गुड़ बहुत अच्छा बनता है।

दिक्दाह (हि० पु०) दिग्दाह देखो।

दिक्कोड़ी (हि० स्त्री०) बरें, कण्डा।

दिक्क (स० पु०) दिक्षु कायते कै-क। करभ, बीस वर्षका हाथोका वच्चा।

दिक्कत (अ० स्त्री०) १ कष्ट, तङ्गी, तकलोफ। २ कठिनता, मुश्किल।

दिक्क्या (स० स्त्री०) दिश एव कन्याः। दिक् रूप कन्या, दिशा रूपी कन्या। सब दिशाएं ब्रह्माकी कन्या मानी जाती हैं। वराहपुराणमें इसकी कथा इस प्रकार लिखी है—

एक दिन ब्रह्मा जगत्की सृष्टि करनेके पहले सोचने लगे, कि इस संसारकी सृष्टि कौन करेगा? इसी बोच उनके कानोंसे महाप्रभावशालिनी दश कन्यायें आविर्भूत हुईं। इनमेंसे पूर्वा, पश्चिमा, प्रतोचो और उत्तरा ये चार कन्यायें अत्यन्त रूपवती और गम्भीर थीं। उन्होंने ब्रह्माकी प्रणाम कर कहा, 'हे देव देव जगत्पते! हमें ऐसा स्थान प्रदान कोजिये जहां स्वामीके साथ हम लोग आनन्दसे रहें। यह सुन कर ब्रह्माने कहा, 'तुम लोगोंकी अभिलाषा अवश्य पूरी होगी। यह ब्रह्माण्ड बहुत विस्तृत है। इसके अन्तभागमें अभी तुरन्त जा कर तुम लोग अपने इच्छानुसार वास करो, विलम्ब करनेकी जरूरत नहीं। तुम्हारे लिये तपस्वी और निष्पाप पतियोंकी सृष्टि करूंगा जिनके साथ तुम लोग खुब चैन काटोगी। अभी तुम लोगोंको जिधर जानकी इच्छा हो उधर चलो जाओ।' ब्रह्माके आज्ञानुसार वे सब एक एक दिशाकी चली गईं। इस प्रकार ब्रह्माने उन्हें बिदा कर महावल्लभाकी लोकपालोंकी बहुत जल्द सृष्टि

की। बाद उन्होंने दशों कन्याओंको बुलाया। लोक-पितामह ब्रह्माने लोकपालोंके साथ उन सर्वोंको व्याह दिया। इन्द्र, अग्नि, यम, निरृति, वरुण, वायु, धनद और ईशान इन अष्टदिक्पालोंकी उक्त आठ कन्यायें प्रदान कर आप तो ऊर्ध्व दिशामें रहने लगे और शेषकी उन्होंने अधोदिशामें व्यवस्थित किया। इसके बाद वे भव देवियां इन्द्रादिके साथ आनन्दसे रहने लगीं। (वराहपु०) दिक्कर (स० पु०) दिशं आदेशं करोति वा दिशं स्त्री-मुखदंशनं करोति कटच, १ युवा, जवान मनुष्य। २ महादेव, शिव।

दिक्करवासिनी (स० स्त्री०) दिक्करे शिवे वसतीति वमणिनि, डीप। कामरूपय देवौविगेष, दिक्कर अर्थात् महादेवमें जो वास करे उसोका नाम दिक्करवासिनी है।

दिक्करिका (स० स्त्री०) दिक्करिणः दिग्गजस्य सकाशात् कायते शोभते इति दिक्करिन् कै-क, ततष्टाप। नदी-विशेष। नाटक पर्वत पर मानसरोवरके जैसा एक सरोवर है। महादेव पार्वतीके साथ इसो सरोवरमें जलक्रीड़ा करते हैं। इसके पूर्व और मध्यभागसे तीन नदियां निकली हैं, पश्चिम भागसे जो नदी निकली है, उसोका नाम दिक्करिका है। यह दिग्गजके क्षेत्रसे निकलती है इसीसे इसका नाम दिक्करिका पड़ा है। इसका वर्तमान नाम दिक्काई है। कामरूप देखो। दिक्कदन्तदंशनं करिका नखक्षतरेखा च यस्याः। २ युवती, जवान औरत।

दिक्करिन् (स० द०) दिक्षु स्थितः करो। ऐरावत आदि आठ हाथी, दिग्गज।

ऐरावत, पुण्डरीक, वामन, कुसुद, अञ्जन, पुष्पदन्त, सार्वभौम और सुप्रतीक ये आठ हाथी दिग्गज नामसे प्रसिद्ध हैं।

दिक्करी (स० स्त्री०) दिशः वत्, लाकारा दन्तक्षतरेखाकरो च नखक्षतरेखा च यस्याः संज्ञात्वात् न कप, वा दिक्करः युवा, ततो डोष। युवती स्त्री।

दिक्कान्ता (स० स्त्री०) दिशा एव कान्ताः। दिक्कन्या।

दिक्कामिनी (स० पु०) दिश एव कामिनीः। दिक् रूप स्त्री।

दिक्कुमार (स० पु०) जैनियोंके मतानुसार भवनपति नामक देवताओंमेंसे एक।

दिक्चक्र (सं० स्त्री०) दिग्देश चक्रं । १ चक्रवाल ।

२ आठों दिशाओं का समूह

दिक्पति (सं० पुं०) दिक् चक्र ।

दिक्पति (सं० पुं०) दिगां पति । १ दिग्धीश्वर, उद्योतिषके मतानुसार दिगाओं के स्वामी यह । शुक्र अग्निकोणके, कुज मङ्गल) दक्षिणके, राहु नैऋतकोणके, शनि पश्चिमके, चन्द्रमा वायुकोणके, बुध उत्तरके और वृहस्पति ईशान कोणके अधिपति माने गये हैं । २ आठों दिशाओं के पति इत्यादि । दिक्पत्या देखो ।

दिग्पाल (सं० पुं०) दिशां पालयति पालि-भण् । १ पुराणानुसार दशों दिशाओं के पालन करनेवाले देवता । पूर्व के देवता इन्द्र, अग्निकोण के अग्नि, दक्षिण के यम, नैऋतकोण के नैऋत, पश्चिम के वरुण, वायुकोण के मरुत, उत्तर के कुबेर, ईशानकोण के ईश्वर, ऊर्ध्व दिशा के ब्रह्मा और अधोदिशा के देवता अनन्त हैं । २ चौकोर माताओं का एक कुटुम्ब । इसमें १२ माताओं पर विराम होता है । इसकी पाँचवों और सत्तरहवों माताएं लघु होती हैं ।

दिक्शूल (सं० स्त्री०) दिशि दिग्भेदे गती शूलमिव । कुछ विशिष्ट दिनों में कुछ विशिष्ट दिशाओं में कालका वास । दिक्शूल के दिन कहीं जाना नहीं चाहिए । शक्र और रविवार में पश्चिम की ओर, मङ्गल और बुधवार में उत्तर की ओर, सोम और शनिवार में पूर्व की ओर तथा वृहस्पतिवार में दक्षिण की ओर दिक्शूल माना जाता है, अर्थात् जिस वागका जिस दिशामें शूल होता है, उस वार उस दिशा को ओर नहीं जाना चाहिये । कहते हैं, कि दिक्शूलमें यात्रा करनेसे इन्द्रतुल्य प्रभावशाली होने पर भी मनोरथ सिद्ध नहीं होता है, आर्थिक हानि होती है कोई न कोई रोग अवश्य हो जाता है और यहाँ तक कि कभी कभी यात्रा को मृत्यु भी हो जाती है ।

किसी के मतसे बुध और वृहस्पतिवार को दक्षिण की ओर, वृहस्पतिवार को चारों कोणों की ओर, रवि तथा शुक्रवार की पश्चिम दिशा की ओर शूल होता है । पहले और प्रधान मत के सम्बन्धमें लोगों ने एक चौपाई भी इस प्रकार बना ली है—'सोम सनीचर पुरुष न चालू, मङ्गल

बुध उत्तर दिस कालू । आदिन शुक्र पच्छिम दिस गाहू, बीफै दक्षिण लंक दिस दाहू ।'

दिक्साधन (सं० स्त्री०) दिशः साधान्ते ज्ञानार्थं धनेन । दिक्ज्ञान-साधन उपायभेद, वह उपाय जिससे दिशाओं का ज्ञान हो । बहुत पहले से भारतीय ज्योतिषिद्वय सभी दिशाओं के निर्णय करनेका उपाय बहुत सूक्ष्म रीति से कह गये हैं । संस्कृत ज्योतिःसिद्धान्त-शास्त्र के यन्त्राध्याय में यष्टि और शङ्ख, आदि द्वारा दिशा निरूपणका सूक्ष्म उपाय वर्णित है । जिस दिशामें सूर्योदय होते हैं वही पूर्व और जिस दिशामें सूर्य अस्त होते हैं वही पश्चिम दिशा है, इस प्रकार पूर्व और पश्चिमका ज्ञान हो जानेसे मत्स्यचिह्न * द्वारा उत्तर और दक्षिणका ज्ञान बहुत आसानी से हो जाता है । फिर समस्त भूमण्डल के उत्तर भागमें मेरु † है सूर्योदय के समय सूर्य को ओर मुंह करके खड़ा होनेसे सामने पूर्व, पीठको ओर पश्चिम, दाहिनी ओर दक्षिण और बाईं ओर उत्तर दिशा पड़ती है । किन्तु सूक्ष्मरूपसे यदि विचार किया जाय, तो सूर्य प्रतिदिन पूर्व दिशामें उदय नहीं होते और न पश्चिममें अस्त हो होते हैं । हर एक पाँचवें वर्ष में केवल दो ही दिन अर्थात् विषुव संक्रान्ति दो दिन सूर्य ठोक पूर्वमें उदय हो कर पश्चिममें अस्त होते हैं । जो कुछ हो, दूसरे दूसरे समयमें भी सूर्य द्वारा सूक्ष्मरूपसे दिशाका ज्ञान हो सकता है, प्राचीन सूर्यसिद्धान्तग्रन्थमें इसकी प्रणाली निम्नलिखित प्रकारसे वर्णित है । जैसे जल द्वारा संशोधित किसी समतल शिलातल पर अथवा

* पूर्व और पश्चिममें दो बिंदु लेकर उन्हें केन्द्र मानो और दोनों की परस्पर दूरी को व्यासार्ध मान कर दो वृत्त बनाओ । इस प्रकार जो दो परिधि बनती हैं वही मत्स्यचिह्न है । इसे कोई कोई तिथि भी कहते हैं, जिन दो बिंदुओं पर दोनों परिधि आपसमें कटती हैं उन्हें एक रेखासे मिला दो । यही संयोजक रेखा उत्तर दक्षिण को सूचित करती है ।

† "यत्रोदितोऽर्कः किल तत्र पूर्वा

तत्रापरा यत्र गतः प्रतिष्ठम् ।

तन्मत्स्यतोऽन्ये च ततोऽखिलानः-

मुदकस्थितो मेहरिति प्रसिद्धम् ।" (गोलाध्याय

किसी प्रकार दृढ़ प्रलेपयुक्त किसी समतल भूमि पर शङ्खानुसार उंगलीको व्यासार्ध मान कर एक समवृत्त बनाओ; इस वृत्तके केन्द्रस्थलमें बारह उंगलीकी एक कोल गाड़ दो। पीछे उसकी छाया पूर्वाह्न और अपराह्नमें जहाँ जहाँ वृत्तकी परिधिसे ऊपर पड़ती है वहाँ एक एक बिन्दु चिह्नित करो। इन दो बिन्दुओंकी पूर्व और पश्चिमका बिन्दु मानो अब इन दोनोंको अलग अलग केन्द्र मान कर तिमि या मत्स्यचिह्न द्वारा मध्यस्थलमें उत्तर-दक्षिणकी रेखा अङ्कित करो। इसी प्रकार उत्तर-दक्षिण रेखाके मध्यस्थलमें तिमि चिह्न द्वारा पूर्व-पश्चिमकी रेखा भी खींचो। इन दो रेखाओं द्वारा उत्तर दक्षिण और पूर्व-पश्चिमका ज्ञान हो जानेसे मत्स्य-चिह्न द्वारा उसी प्रकार विदिक् अर्थात् मध्यवर्ती सभी दिशाओंका ज्ञान हो जायगा।

पूर्वोक्त रूपसे निर्धारित पूर्व-पश्चिम दिशा निरक्ष प्रदेशके सिवा अन्यत्र सभी स्थानोंमें समान नहीं है। अर्थात् निरक्ष प्रदेशमें पूर्व पश्चिम दिशा सब जगह एक रेखाभिमुखी है अर्थात् वहाँ एक स्थान एक और स्थानके पूर्व-वर्त्ती होनेसे दूसरा स्थान पूर्व स्थानके ठीक पश्चिममें पड़ता है। ऐसा केवल निरक्ष प्रदेशमें ही होता है दूसरे स्थानमें नहीं। क्योंकि वहाँ एक स्थानसे दूसरा स्थान पूर्व-वर्त्ती होनेसे पूर्व स्थान परोक्ष स्थानके ठीक पश्चिममें नहीं पड़ता। इसका कारण यही है कि सभी स्थानोंके उत्तरमें मेरु अवस्थित है। सुतरां किसी स्थानमें पहले उत्तर-दक्षिण रेखा अङ्कित कर पूर्वोक्त रूपसे पूर्व-पश्चिम दिशाका निरूपण करनेमें जो रेखा उदपन्न होगी, उसके अन्य किसी बिन्दुमें फिरसे यथाविधि उत्तर-दक्षिणकी रेखा अङ्कित करो। बाद पूर्व-पश्चिम दिशाके निरूपण करनेमें शेषोक्त पूर्व-पश्चिम निर्देशक रेखा प्रथमोक्त पूर्व-पश्चिम रेखाके ऊपर नहीं पड़ती है। इस प्रकार उज्जयिनी नगरसे पृथ्वीके एक चतुर्थांशकी दूरी पर पूर्वकी ओर यति यमकोटि नगर अवस्थित हो, तो यमकोटिके पश्चिममें उज्जयिनी नहीं पड़ेगा। उज्जयिनीके दक्षिण लङ्का हो उसकी दिक-वर्त्ती होगी। किन्तु निरक्षप्रदेशमें उस प्रकारके

असमंजस होनेकी कोई सम्भावना नहीं है। जो कुछ हो निरक्ष प्रदेशसे समान अक्षान्तर वृत्तोंको यदि उन सब स्थानोंके पूर्व-पश्चिमकी जापक रेखा कहें, तो फिर इस प्रकारको गड़बड़ी होनेकी सम्भावना नहीं है। सुतरां किसी स्थानकी किसी स्थानके पूर्व वा पश्चिम अवस्थित माननेसे ही, वे दोनों स्थान एक अक्षान्तर वृत्तमें अवस्थित हैं, ऐसा समझना चाहिये। मार्केटर माह्वके प्रसिद्ध मानचित्रमें (Marcator's Projection) इसी प्रकार दिशाओंका निरूपण हुआ है। उनमें याम्योत्तर रेखाओंकी उत्तर और दक्षिण मेरु प्रदेशमें संयुक्त तो नहीं किया है वरन् उन्हीं परस्पर समांतर भावसे अक्षान्तर वृत्तोंको याम्योत्तर रेखाके साथ समकोण बनाते हुए निरक्षवृत्तके समांतर भावमें अङ्कित किया है। अतः इसमें पूर्व-पश्चिम दिशाके निरूपणमें कोई गड़बड़ी नहीं है। ध्रुवतारा उत्तरकी ओर मेरुके ऊर्ध्व भागमें अवस्थित है, सुतरां यष्टि द्वारा ध्रुवकी वेध कर अर्थात् ध्रुवताराकी ओर लक्ष्य करके उस यष्टिको उस स्थान पर गाड़ दें, तो उसके ठीक नीचे जो रेखा पड़ेगी वही उत्तर दिशाकी बतलाती है। कई जगह इसी प्रकार ध्रुवतारा द्वारा उत्तर दिशाका ज्ञान किया जा सकता है। किन्तु यदि खूब गौर कर देखा जाय, तो ध्रुवतारा मेरु प्रदेशके ठीक ऊपरमें नहीं है वरन् इसके समीप ही है। किसी स्थानमें यह ठीक ऊर्ध्वस्थ नहीं है। वह स्थान ध्रुवतारा और सप्तर्षि-मण्डल (सप्त भैया) नामक तारापुञ्जके अन्तिम तारासे ले कर दूसरे तारा तक एक रेखा पर अवस्थित है। अतः जब ध्रुवतारा और सप्तर्षि-मण्डलका वह तारा ठीक ऊर्ध्व-अधीभागमें अवस्थित रहता है, तभी ध्रुवतारा भौगोलिक उत्तर दिशाको निर्देश करता है। पृथ्वीके आङ्किक आवर्त्तनमें प्रति दिन दो बार इनो प्रकार घटना हुआ करता है। सुतरां उसी समय ध्रुववेध द्वारा उत्तर दिशाका पता लग जाता है। पीछे एक दिशाका पता मालूम हो जानेसे शेष दिशाओंका ज्ञान आपसे आप हो जा सकता है। घड़ी आदि द्वारा मध्याह्न काल निर्धारित करके उस समय सूर्यकी गति लक्ष्य करनेमें ही याम्योत्तर रेखा निकल आयेगी।

दिक् सुन्दरी (स० स्त्री०) दिग् एव सुन्दर्यं । दिक् रूप सुन्दरी, दिक् कन्या ।

दिक् स्वस्ति (स० स्त्री०) दिक् कोण, किसी दिशाका कोण ।

दिक् स्वामी (स० पु०) दिशा स्वामी । दिगधिपति ।

दिक्षा (हि० स्त्री०) दीक्षा देखो ।

दिक्षित (हि० वि०) दीक्षित देखो ।

दिखना (हि० क्रि०) दिखाई देना, देखनेमें आना ।

दिखलवाई (हि० स्त्री०) १ दिखलवानेके बदलेमें दिये जानेका धन । २ दिखलाई देखो ।

दिखलवाना (हि० क्रि०) दूसरेको दिखलानेमें प्रवृत्त करना ।

दिखलाई (हि० स्त्री०) १ दिखलानेकी क्रिया । २ दिखलानेका भाव । ३ दिखलानेके बदलेमें दिया गया हुआ धन ।

दिखलाना (हि० क्रि०) १ दृष्टिगोचर कराना, दिखाना । २ अनुभव कराना, मालूम कराना ।

दिखाई (हि० स्त्री०) १ दिखानेका काम । २ दिखानेका भाव । ३ दिखानेके बदलेमें दिये जानेका धन । ४ देखनेका काम । ५ देखनेका भाव । ६ देखनेके बदलेमें दिये जानेका धन ।

दिखाना (हि० क्रि०) दिखलाना ।

दिखाव (हि० पु०) १ देखनेका भाव या क्रिया । २ दृश्य ।

दिखावट (हि० स्त्री०) १ दिखलानेका भाव या ढंग । २ ऊपरी तड़क भड़क, बनावट ।

दिखावटो (हि० वि०) जो सिर्फ देखने लायक हो, पर काममें न आ सके, दिखोभा ।

दिखावा (हि० पु०) आडम्बर, ऊपरी तड़क भड़क ।

दिखोभा (हि० वि०) बनावटो ।

दिखोवा (हि० वि०) दिखोभा ।

दिगंश (स० पु०) दिक्षु अंशः । दिक्स्थ अंशभेद, क्षितिजवृत्तका ३६०वां अंश । आकाशमें यही और नक्षत्रों आदिको स्थिति मालूम करनेके लिये क्षितिजवृत्त ३६० अंशोंमें विभक्त किया जाता है और जिस ग्रह या नक्षत्रका किसी अंशमें वापना होता है, उस परसे ग्रहस्वस्तिक और नक्षत्रस्वस्तिकों स्थिति करता हुआ एक वृत्त

खींचा जाता है । यही वृत्त पूर्व जिन्दुसे क्षितिजवृत्तको दक्षिण अथवा उत्तर जितने अंश पर काटता है उसनेको उस ग्रह या नक्षत्रका दिगंश कहते हैं ।

दिगंशयन्त्र (सि० पु०) किसी ग्रह या नक्षत्रका दिगंश मालूम करनेका यन्त्र ।

दिगन्त (स० पु०) दिशां भ्रमः ६-तत् । १ सभी दिशाओंका भ्रम भाग, दिशाओंका छोर । २ शास्त्रीय ज्ञान कर्मयुक्त अनाधिष्ठित मध्यदेशके अतिरिक्त एक देश । ३ क्षितिज, आकाशका छोर । ४ चारों दिशाएं । ५ दशों दिशाएं ।

दिगन्त (हि० पु०) भ्रमका कोना ।

दिगन्तर (स० स्त्री०) दिशां भ्रमः अवकाशः । १ दो दिशाओंके बीचका स्थान । २ अन्य दिक् दिगन्तरं । ३ अन्यदिक्, विपरीत दिशा ।

दिगम्बर (स० पु०) दिगैव अम्बरं वस्त्रं यस्य । उत्तङ्गत्वात् तथात्वं । १ शिव, महादेव । २ क्षपणक, नंगा रहनेवाला जैन यति । जैन देखो । ३ एक प्रसिद्ध वैयाकरण । गणरत्न-महादधिमैं इनका प्रकृत नाम देवनन्दो और इसका नामान्तर दिग्वस्त्र और दिग्वासा लिखा है । ४ दिशाओंका वस्त्र, तम, अंधेरा । (त्रि०) ५ जिसका वस्त्र केवल दिशाएं हों, उत्तङ्ग, नंगा ।

दिगम्बरता (स० स्त्री०) नग्नता, नंगापन ।

दिगम्बरानुचर—एक प्रसिद्ध संस्कृत ग्रन्थकार । इन्होंने बोधप्रक्रिया नामक वेदान्त, दत्तात्रेय माहात्म्य और जावालोपनिषदप्रकाश नामक जावालोपनिषद्की टीका रचना की है ।

दिगम्बरी (स० स्त्री०) दिगम्बर-डीव । १ दुर्गा, पार्वती । (त्रि०) २ नग्ना, नंगी ।

दिगादि (स० पु०) पाणिनिस्तोत्र गणभेद । दिक्, वग, पूग, गण, पञ्च, धाव्य, मित्र, मेधा, भ्रमर, पथिन्, रजस, अलोक, उखा, साक्षिन्, देश, आदि, भ्रम, मुख, जघन, मेष, यूय, न्याय, वंश, वेश, काल और आकाश ये ही दिगादि गण हैं ।

दिगिभ (स० पु०) दिशां भ्रमः । दिग्दृष्टी, दिग्गज ।

दिगीश्वर (स० पु०) दिशां ईश्वरः ६-तत् । १ इन्द्रादि दिक्पाल । २ सूर्य, चन्द्रमा आदि ग्रह ।

दिगुपाधि (स० पु०) दिशां उपाधिः । सभी दिशाओंके

प्राच्यादि व्यवहारको उपाधि । सभी दिशाएँ मिल हैं तथा एक लौकिक व्यवहारके लिये समुक्त दिशा पूर्व और समुक्त पश्चिम है । इस तरह दिशाओंको उपाधि कल्पित हुई है । यथार्थमें दिशाओंको कोई उपाधि नहीं है । दिशा देवी ।

दिग्गज (स० पु०) दिग्नि स्थितो गजः । १ आठो दिशाओंमें अवस्थित ऐरावत आदि आठ हाथी । ये पृथ्वीको दबाए रखने और उन दिशाओंकी रक्षाके लिये स्थापित हैं । इन आठ हाथियोंके नाम ये हैं,—पूर्वमें ऐरावत, पूर्व-दक्षिणके कोनेमें पुण्डरीक, दक्षिणमें वामन, दक्षिण-पश्चिममें कुमुद, पश्चिममें अञ्जन, पश्चिम-उत्तर कोनेमें पुष्पदन्त, उत्तरमें सार्वभौम और उत्तर-पूर्वके कोनेमें सुप्रतीक । (त्रि०) २ बहुत बड़ा, बहुत भारी ।

दिग्गयन्द (स० पु०) दिग्गज ।

दिग्नि—राजपूतानेके जयपुर राज्यके अन्तर्गत एक नगर । यह जयपुरसे प्रायः २१ कोस दक्षिणमें अवस्थित है । यहाँ मट्टीकी दीवारसे घिरा हुआ एक किला है । प्रति-वर्ष कल्याणजीका मेला लगता है जिसमें प्रायः १५ हजार मनुष्य एकत्रित होते हैं ।

दिग्जय (स० पु०) दिशां तत्स्थलोकनृपाणां जयः । १ जिगीषु राजासे दिक्स्थित राजाओंको जीतना । २ विद्या द्वारा माना स्थानके मनुष्योंको जीतना । पूर्व समयमें जिस तरह राजा नवीन राज्याभिषिक्त हो कर देशदेशान्तरोको जीतने जाते थे, उसी तरह विद्यार्थी भी पाठ समाप्त कर सब स्थानोंमें पण्डितोंको जीतनेके लिये जाते थे ।

दिग्ज्ञान (स० क्री०) दिशां ज्ञानं ह-तत् । प्राच्यादि ज्ञानसाधन प्रकारभेद । जिससे सभी दिशाओंका ज्ञान हो ।

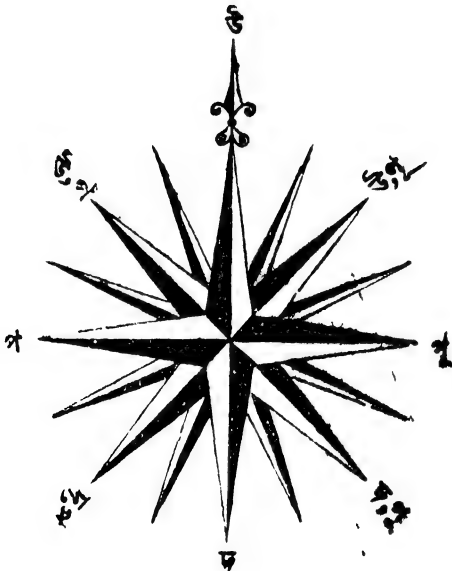
दिग्ज्या (स० क्री०) दिशां ज्या । दिग्गंश, दिशाका छोर ।

दिग्दर्शन (स० क्री०) दिशो दृश्यतेऽनेन दृश करणे ण्युट् । दिक्-निरूपण करनेका यन्त्रविशेष, एक प्रकारका यन्त्र जिससे दिशाका ज्ञान होता है । (Mariner's compass) इसकी सहायतासे क्या स्थलभागमें, क्या समुद्रमें, क्या जलघटाच्छन्न और अन्धकार-

मयी रात्रिमें सभी समय आसानीसे दिशाका निरूपण किया जा सकता है । इसीमे अर्थववाही नाविकोंके लिए यह यन्त्रविशेष उपकारी है । यहाँ तक कि भूकूल दुस्तर समुद्र हो कर सुदोर्घ यात्रा करते समय इसका साहाय्य अपरिहार्य है । पहले नाविक लोग सूर्य और ध्रुवतारा आदि नक्षत्रोंको देख कर अभीष्ट दिशा-को और नाव जहाज चलाते थे, किन्तु आकाश जब मेघाच्छन्न हो जाता था, सूर्य चन्द्र तारे आदि कुछ भी दिखाई नहीं पड़ते थे, तब किस दिशाको और जहाज जा रहा है, इसका पता नहीं लगता था, जिससे उन्हें बहुत कठिनाइयाँ मिलनी पड़ती थीं । इस कारण वे उपकूलके किनारे हो रहते थे, किनारेका पता नहीं लगने पर उन्हें बोच समुद्रमें जहाज ले जानेका साहस नहीं होता था । १२वीं शताब्दीके बाद भा यूरोपमें दिग्दर्शन यन्त्रका कोई उल्लेख नहीं है । किन्तु उसके भी बहुत पहले अति प्राचीनकालमें चीन तथा अन्यथा प्राण्यदेशोंके लोग जो चुंबक सूचिका डाल जानते थे, उसके अनेक प्रमाण मिलते हैं । चीनका कहना है, कि २६३४ ई० मन् के पहले सम्राट् ह्युयाँतिरक आदेशानुसार जो दक्षिणदिक् निर्देशक यन्त्र प्रस्तुत हुआ, वह यही दिग्दर्शन यन्त्र था । ऐसा अनुमान किया जाता है, कि वे लोग पहले पहले स्थलभागमें ही इसका व्यवहार करते थे । १८० ई०के लगभग इसका व्यवहार समुद्रमें हाते सुना गया । किसी किसीका मत है, कि चीन देशसे लौटते समय मार्क-पोलो सबसे पहले दिग्दर्शन-यन्त्रको यूरोपमें लाये । फिर बहुतरे कहते हैं, कि नेपल्स राज्यके अन्तर्गत एमेलफि-निवासी इलामो और गिवजाने १३६२ ई०में समुद्र वासोपयोगी दिग्दर्शन-यन्त्रका आविष्कार किया । किन्तु इसके पहलेसे ही समुद्रमें दिग्दर्शन यन्त्रके व्यवहारका उल्लेख पाया जाता है । शायद गिवजाने इसीका उन्नति साधन मात्र किया होगा । जो कुछ ही इसका आविष्कार-काल अनिश्चित है । दिग्दर्शन यन्त्रका आविष्कार हो जानेसे व्यवसाय वाणिज्यको विशेष सुविधा हो गई है तथा नाविकोंको भी समुद्रके बोच जहाज ले जानेका जो भय बना रहता था वह दूर हो गया है । अभी नाविकगण आसानीसे दुस्तर सागरमें ठाक

पथानुसरण करके अभिलषित स्थानमें पहुँच सकते हैं।

दिग्दर्शन वा कम्पास यन्त्र लोहेकी मोटी सूईके ऊपर बना हुआ है। इसकी एक ओर धातुमय आवरणसे और दूसरी ओर काँचसे आवृत रहती है। धातुमय आवरणके भीतर दिक्-निर्देशक रेखा द्वारा विभक्त कागजके ऊपर चुंब-सूची स्थापित होती है। कागजके ऊपर उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम ये चार दिशाएं तथा ईशान, अग्नि, नैऋत, वायु आदि चार कोण निर्दिष्ट रहते हैं। इस प्रकार कुल १६ वा ३२ दिशाएं कम्पासमें व्यवहृत होती हैं। उत्तर, पूर्व, दक्षिण और पश्चिम दिशाको पहले "उ, पू, द" और "प" सङ्केत द्वारा चिह्नित करके उनके मध्यवर्ती जितने कोण होते हैं वे सञ्चित किये जाते हैं। जैसे—उत्तरपूर्व कोण जानने में "उ पू", दक्षिण पश्चिम कोणमें "द प" इत्यादि। उत्तर दिशामें जो सूई रहती है उसमें हमेशा फूल वा ताराचिह्न अङ्कित रहता है। इससे उत्तर दिशाका इनाम सहजमें हो जाता है।



दिग्दर्शन-यन्त्र

जरोब आदि कार्योंमें दिक्-निर्देशके बदले जाने से कर समस्त उत्तको परिधि १६० समान अंशोंमें विभक्त

रहती है। उत्तरी रेखा पर इसका शून्य और वहाँसे क्रमागत पश्चिमकी ओर एकादि क्रमसे ३६० तक अङ्क लिखे रहते हैं। ठोक पश्चिममें ८०, दक्षिणमें १८०, पूर्वमें २७० इत्यादि। सुविधाके लिये किसी किसी कम्पासमें उस गोलाकार कागजका फलक चुंबककी सूईके साथ संलग्न रहता है, सुतरां इसका कागज सूईके साथ घूम कर चिह्नित स्थानके सर्वदा उत्तर दिशामें हो पड़ता है।

अब चुंबककी सूईका एक प्रान्त हमेशा उत्तरको ओर रहता है। चुम्बक देखो। सुतरां कागजके उत्तरदिग-ज्ञापक चिह्नकी सूई और प्रान्तके नोचे लानेसे सभी दिशाएं निर्दिष्ट हुईं। किन्तु चुंबकका काँटा मर्वत भौगोलिक उत्तर अर्थात् याम्यात्तर रेखाके साथ ठोक नहीं रहता। यहाँ तक कि, एक ही स्थानमें विभिन्न समयमें इसका उत्तरी प्रान्त भौगोलिक वा प्रकृत उत्तर दिशाके पूर्व या पश्चिम दिशामें झुक जाता है। इसे चुंबककी अपसृति (Declination of the needle) कहते हैं। पूर्वको ओर काँटा झुकनेसे प्राच्यापसृति और पश्चिमको ओर झुकनेसे उसे प्रतोच्यापसृति कह सकते हैं। पृथ्वीके प्रायः सभी प्रधान स्थानोंमें अपसृति प्रायः सूक्ष्मरूपसे अनेक प्रकारकी परीक्षा द्वारा निर्धारित हुई है। कम्पास द्वारा ठोक दिशाका निरूपण करनमें इस विषमताको बाद देना होता है। यथार्थमें इसी प्रकार दिग्दर्शन द्वारा दिशाका निरूपण किया जाता है। सामान्य पर्य-वेक्षणादि द्वारा यह अपसृति सहजमें निकासी जा सकती है। पृथ्वीके प्रायः सभी स्थानोंके चोम्बकीय अपसृति-निर्देशक मानचित्र प्रस्तुत हुए हैं। प्रत्येक नाविक अपने अपने जहाज पर उस मानचित्रको रख कर दिग्दर्शनकी सहायतासे दिशाका निरूपण करते हैं।

इसके सिवा प्रत्येक जहाज पर जितना लोहा देखनेमें आता है उसमें थोड़ा बहुत चुम्बकत्व आ हो जाता है। जहाज परका यह लोहा कम्पास यन्त्रके पास सटा कर रखनेसे पार्थिव चुम्बक-शक्ति अच्छी तरह अपना काम नहीं कर सकती। सुतरां कम्पासके काँटकी उत्तरी दिशामें बहुत फर्क पड़ जाता है। इस फर्कको दूर करने-के लिये नाविक साग अनेक प्रकारके उपाय अवलम्बन करते हैं। जहाजके आगे कम्पासके समीप लोहेकी छड़

रख देनेसे जहाज परके अग्राह्य लोहोंकी चुम्बकशक्तिसे आकर्षण उत्पन्न होता है, वह बहुत कम जाता है। कभी कभी जहाजके अगले भाग पर कम्पास न रख कर जंघे मस्तूल पर रखनेसे जहाजकी चुम्बकशक्ति उत्तम कार्यकारी नहीं होती। सुतरां कम्पासका काटा प्रायः उत्तरकी ओर रहता है। किन्तु इतने उपाय करने पर भी कभी कभी सुईके छट जानेसे दिशाको भूल हो जाती है। प्रशान्त-महासागरमें सुदोष जलयात्राके समय इस प्रकारकी सामान्य भूलसे भारी अनिष्ट हो सकता है। ऐसे समयमें नाविक लोग आकाशके किसी तारेकी ओर लक्ष्य करके जहाजके एक पहियेकी घुमाते हैं और कम्पासकी सुईकी परीक्षा करते हैं। ऐसा करनेसे जहाज परकी चुम्बकशक्तिसे उत्पन्न सुईकी असत्यता परिमाण निकल पड़ता है। इसी प्रकार नाविक लोग कम्पासकी निर्दिष्ट दिशामें संशोधन करके अभिलषित ओर जानेकी समर्थ होते हैं। कहना फजूल है कि कम्पास द्वारा विशुद्धरूपसे दिशाका ज्ञान नहीं होनेसे उपकार तो बान तो दूर रहे, विशेष अनिष्ट होनेकी सम्भावना रहती है।

स्थलभागमें भी जरीब आदि कार्योंमें कम्पासका व्यवहार बहुत उपकारी है। भूगर्भ तथा सुरङ्गादिकी खोदनेमें इसका व्यवहार समुद्रयात्राके व्यवहारसे किसी अंशमें कम नहीं है। दिग्दर्शन भिन्न भिन्न कार्योंमें व्यवहृत होता है, इस कारण इसको आकृति और गठनप्रणाली भिन्न भिन्न तरहकी होती है। एक कामके लिये जो कम्पास बनाया जाता है, वह दूसरे काममें नहीं आ सकता। २ अभिज्ञता, जानकारी। ३ वह जो कुछ उदाहरण स्वरूप दिखलाया जाय, नमूना। ४ नमूना दिखानेका काम।

दिग्दाह (सं० पु०) दिशा दाहः। उत्पातविशेष, एक देवी घटना। इसमें सूर्यास्त होने पर भी दिशाएं लाल जलती हुईं सी मालूम पड़ती हैं।

दिग्दाह यदि पीतवर्ण दोष पड़े, तो राजाका भय और यदि अग्निवर्ण दोष पड़े, तो सारा देश नष्ट हो जानेका डर रहता है। इस समय यदि दक्षिणी वायु अरुण वर्ण हो जाये, तो सारी फसल नष्ट हो जानेकी सम्भावना रहती है। दिग्दाहमें बहुत धमकीली और सूर्यसी काया

प्रकाशित होती है, इस प्रकारका दाह राजाका भय और शस्त्रप्रकोप सूचना करता है। पूर्वकी ओर दिग्दाह होनेसे राजा और स्त्रियोंका, अग्निकोणमें होनेसे शिल्पियों और म्हारोंका, दक्षिणमें होनेसे उग्रपुरुषों, वैश्यां, दूतों, पुनर्भूतों और प्रमादोंका, पश्चिममें होनेसे शूद्रा और क्षत्रिजिविशोंका, वायुकोणमें होनेसे तुरङ्गके माथ माथ चोरोंका, उत्तरकी ओर होनेसे विप्रोंका, और ईशानकोणमें दिग्दाह होनेसे पाखण्डियों और वणिकोंका अनिष्ट होता है। यदि आकाश परिष्कार रहे और तारागण निर्मल मालूम पड़ते रहे तथा वायु प्रदक्षिण भावमें बहती हो, तो स्वर्ण वर्ण दिग्दाहमें प्रजा तथा राजा दोनोंका मङ्गल होता है। (तद्वत्स० ३१ अ०)

दिग्देवता (सं० स्त्री०) दिगा तन्मर्यादायां देवता साक्षो-भूतेव। सभी दिशाओंके साक्षोभूत देवता।

दिग्ध (सं० पु०) दिह्यते निष्यते म् विषयादिना दिह्य-क्त। १ विषाक्त वाण, जहर मिला हुआ वाण। इसका पर्याय—लिप्तक है। २ स्नेह, प्रेम। ३ अग्नि। ४ प्रबन्ध, निबन्ध। ५ तैल, तेल। (त्रि०) ६ विषाक्त, जहरमें बुझा हुआ। ७ लिप्त।

दिग्ध (हिं० वि०) दीर्घ, लम्बा, बड़ा।

दिग्गर्ग—वर्तमान जितेका एक ग्राम। यह अक्षा० २३° २२' उ० और देशा० ८०° ४५' पू०में अवस्थित है। पहले यहाँ बहुतसे मनुष्योंका वाम था। यहाँके पोतल और कसिका बरतन बढ़ियां होती हैं।

दिग्पट (हिं० पु०) १ दिशारूपो वस्त्र। २ वह जो दिशारूपो वस्त्र धारण करता हो, दिग्भर, नङ्गा।

दिग्पति (हिं० पु०) दिक्पाल देखो।

दिग्पाल (हिं० पु०) दिक्पाल देखो।

दिग्बल (सं० स्त्री०) दिङ् निमित्तं ग्रहाणां बलं। लग्नादिमें स्थित ग्रहोंका बल। मङ्गल और रविके लग्नसे दशवें स्थानमें रहने पर दक्षिणदिग्बलो, शनि लग्नसे सातवें स्थानमें रहने पर पश्चिम दिग्बलो और शुक तथा चन्द्रमा लग्नसे चौथे स्थानमें रहने पर उत्तर दिग्बलो मानी जाती है। इसकी महायत्नासे दिक्निर्णय और दूसरी कई प्रकारकी गणनाएँ की जाती हैं।

दिग्बलिन् (सं० पु०) दिग्बलं अस्तस्य इति। १ दिङ्

निमित्त वलयुक्त ग्रह, वह ग्रह जो किसी दिशाके लिये बन्नी हो। २ तादृश राशिभेद, वह राशि जिस पर किसी ग्रहका बल हो।

दिग्भाग (स० पु०) दिशां भागः। दिग् विभाग।

दिग्भ्रम (स० पु०) दिशाओंका भ्रम होना, दिशा भूल जाना।

दिग्मण्डल (स० पु०) सम्पूर्ण दिशाएं, दिशाओंका समूह।

दिग्रस—बरारके बून जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २०° ६' ८" और देशा० ७७° ४५' पू० में अवस्थित है। सूनी कपड़ेके व्यवसायके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है।

दिग्रज (हि० पु०) दिग्पाल देखो।

दिग्वटन (स० स्त्री०) दिग्भेदे वटनं यस्य। सभी दिशाओंमें स्थित राशिभेद। पूर्वमें मेषराशि, दक्षिणमें वृषराशि, उत्तरमें कर्कटराशि इसी प्रकार और सभीको समझना चाहिये।

दिग्वसन (हि० पु०) दिग्बन् देखो।

दिग्वस्त्र (मि० पु०) दिक् रूपं वस्त्रं यस्य। १ महादेव। २ जैनभेद, क्षणिक। (त्रि०) ३ लग्न, नङ्गा।

दिग्वान् (स० पु०) चौकोदार, पहरेदार।

दिग्वारण (स० पु०) दिक्षु स्थितो वारणः। ऐरावतादि दिग्गज।

दिग्वस (स० पु०) दिक् रूपं वासः यस्य। १ महादेव, शिव। २ जैनभेद, नङ्गा रहनेवाला, जैन याति। (त्रि०) ३ ललङ्ग, नङ्गा।

दिग्विजय (स० पु०) दिशां तत्स्थानपलोकानां विजयः। युद्ध द्वारा चतुर्दिक् जयकरण, अपना घोरता दिखलाने और महत्त्व स्थापित करनेके लिए राजाओंका देश-देशान्तरोमें अपना सेनाके साथ जा कर युद्ध करना और विजय प्राप्त करना। जैसे पाण्डव-दिग्विजय। २ विद्या द्वारा चतुर्दिक् जयकरण, अपने गुण, विद्या वा बुद्धि आदिके द्वारा देश देशान्तरोमें अपना प्रधानता अथवा महत्त्व स्थापित करना। जैसे, शङ्कर दिग्विजय।

दिग्विजयगञ्ज—रायवरेली जिलेके अन्तर्गत एक तहसील वा उपविभाग। यह अक्षा० २६° १७' १०" से २६° १६' ४०" और देशा० ८१° १' १०" से ८१° १७' पू० में अवस्थित

है। इसके मध्यवर्ती दिग्विजयगञ्ज नामक ग्राममें तहसीलदार और पुलिस-इन्स्पेक्टर रहते हैं। इसी ग्रामके नामसे ही तहसीलका नामकरण हुआ है।

दिग्विजयो (स० त्रि०) दिग्विजय-इन्। विद्या वा बाहुबल द्वारा दिग्विजय करनेवाला, जिसने दिग्विजय किया हो, जैसे दिग्विजयो राजा, अर्थात् जिस राजाने भिन्न भिन्न देशोंको युद्धमें जीत कर उन पर अपना आधिपत्य जमा लिया है। जैसे, दिग्विजयो पण्डित अर्थात् जिस पण्डितने गुण, विद्या वा बुद्धि आदिके द्वारा देशान्तरोके पण्डितोंको परास्त कर वहां अपनी प्रधानता अथवा महत्त्व स्थापित किया है।

दिग्विदिक् (स० स्त्री०) सकलदिक्, सब दिशाएं।

दिग्विदिक्स्थ (स० त्रि०) दिग्विदिक्स्था-क। जो भिन्न भिन्न दिशाओंमें स्थित हो।

दिग्विभाग (स० पु०) दिशां विभागः। दिग्भाग, दिशा, और, तरफ।

दिग्विलोकन (स० स्त्री०) दिशां विलोकनं। शून्यदृष्टि।

दिग्व्यापी (स० त्रि०) जो सब दिशाओंमें व्याप्त हो।

दिग्व्रत (स० पु०) जैनियोंका एक व्रत। इसमें वे कुछ अभोष्ट समयके लिये प्रतिज्ञा करते हैं कि अमुक दिशामें इतनी दूरसे अधिक न जायेंगे।

दिग्विष्ठा (स० पु०) पूर्व दिशा।

दिग्विम्बुर (स० पु०) दिग्माज।

दिघोच (हि० पु०) एक प्रकारका पक्षी। इसको छातो सफेद, डैने काले और सुनहले होते हैं।

दिङ्ग (स० पु०) स्फोटनकाले दिङ् इति क्त्वा कायते शब्दायते क-क। उत्कुण्डिम्ब, जू नामका एक छोटा कोड़ा जो सिरके बालोंमें पड़ता है।

दिङ्गनक्षत्र (स० स्त्री०) दिशि दिग्भेदेन स्थितं नक्षत्रं। दिशाओंमें अवस्थित नक्षत्र। क्षतिका आदि सात नक्षत्र पूर्वादिकी और उदय होते हैं। जिसका नक्षत्र जिस दिशामें रहता है उसी नक्षत्रमें उसका घर शुभ होता है।

दिङ्गनाग (स० पु०) दिशि स्थितो नागः। १ दिग्माज। २ एक विख्यात बौद्ध ग्रन्थकार। इनका बनाया हुआ प्रमाणसमुच्चय ग्रन्थ पढ़नेसे बौद्धमतके अनेक गूढ़ विषय

जाने जा सकते हैं। मञ्जिनाथने मेघदूतको टीकामें लिखा है, कि दिङ्नाग कालिदासके एक घोर प्रतिद्वन्द्वी थे। वाचस्पति मिश्रने इनका मत उद्धृत किया है। वल्लभदेवको सुभाषितावलीमें दिङ्नागकी एक कविता उद्धृत हुई है, किन्तु वह कविता महाभारतमें पाई जाती है।

दिङ्नाग (सं० स्त्री०) १ वेश्या, रण्डी। २ कुलटा, व्यभिचारिणी।

दिङ्मण्डल (सं० त्रि०) दिशा मण्डलं। दिक्चक्र, दिशाश्रीका समूह।

दिङ्मातङ्ग (सं० पु०) दिशि स्थितो मातङ्गः। दिग्गज। दिङ्मात्र (सं० स्त्री०) दिशेव मात्रच्। उदाहरण मात्र, केवल नमूना।

दिङ्मूढ (सं० त्रि०) दिशि मूढः। १ दिग्भ्रान्तियुक्त, जिसे दिग्भ्रम हुआ हो। २ मूर्ख, बेवकूफ।

दिङ्मोह (सं० पु०) दिशि मोहः। टिक्भ्रम, दिशा भूल जाना।

दिण्डि (सं० पु०) तिण्डि पृषोदरादित्वात् साधुः। वाद्यभेद, एक तरहका वाजा।

दिण्डिर (सं० पु०) हिण्डिर पृषोदरादित्वात् साधुः। वाद्यभेद, प्राचीन कालका एक वाजा।

दिण्डी (सं० पु०) उन्नीम माताश्रीका एक छन्द। इसके अन्तमें दो गुरु होते हैं और जिसमें ८ तथा १० पर विग्राम होता है।

दिण्डीर (सं० पु०) समुद्रफेण, समुद्रफेन।

दित (सं० त्रि०) दोगते स्म दो अवखण्डने दी-क्त। इति इत्वं (यतिग्यतीति। पा ७।४।४०) क्रिञ्च, चोरा हुआ।

दिति (सं० स्त्री०) दैत्यमाता, कश्यप ऋषिकी एक स्त्री। इनके गर्भसे जो सब उत्पन्न हुए, वे ही दैत्य कहलाये। विष्णुपुराणमें लिखा है कि जब इनके सब पुत्र इन्द्र और देवताओंसे मारे गये, तब उन्होंने अपने पति कश्यपसे कहा, कि 'मैं एक ऐसा पुत्र चाहती हूँ जो इन्द्रका भी दमन करे।' कश्यपने उनकी अभिलाषा पूरी और सा। ही साथ यह भी कह दिया कि, 'तुम्हें सौ वर्ष तक गर्भ धारण करना पड़ेगा। इतने समय तक बहुत ही पवित्रता पूर्वक रहना पड़ेगा, अन्यमें कभी अधर्माचरण

करना न होगा।' दिति भी बहुत सावधानीसे धर्म पालन करने लगीं। इधर इन्द्र अपनी भावी विपदकी आशङ्का कर दितिका व्रत भङ्ग करनेकी ताकमें लगे रहे। एक दिन रातके समय दिति बिना हाथ पैर धोए सोनेकी चलो गईं। इस अवसरमें इन्द्रने वज्रसे उनके जरायुके मात टुकड़े कर डाले। गर्भस्थ शिशुके रोनेसे इन्द्र भी घबरा उठे। उन्ही समय उन्होंने मातों टुकड़ोंमेंसे हर एकके फिर सात टुकड़े किये। येही उनचास खण्ड मरुत् कहलाते हैं। मरुत् देखो। दो-भावे किन्। २ खण्डन, तोड़ने या फोड़नेका काम। (पु०) ३ राज-विशेष, एक राजाका नाम। (त्रि०) ४ दाता, देनेवाला।

दितिकुल (सं० स्त्री०) दैत्यवंश।

दितिज (सं० पु०) दितेर्जायते जन-उ। दैत्य, दितिके पुत्र।

दितितनय (सं० पु०) दितेस्तनयः। दैत्य, असुर।

दितिसुत (सं० पु०) दितेः सुतः। दैत्य, राक्षस।

दित्य (सं० पु०) दितौ भवः यत्। १ असुर, राक्षस। (त्रि०) २ छेदनाहं, जो छेदने या काटने योग्य हो।

दित्यवाह (सं० पु०) दित्यं छेदनाहं धान्यादिकं वहति वह-णिव। द्विवर्षवयस्क पशु, दो वर्षका पशु।

दित्वा (सं० स्त्री०) दातु-मिच्छा दा-सन् भावे अ। दानेच्छा, दान करनेकी इच्छा।

दित्सु (सं० त्रि०) दातुमिच्छुः दा-सन् ततो उ। दानेच्छु, जो दान करना चाहता हो।

दित्वा (सं० त्रि०) दान करने योग्य, जो दान किया जा सके।

दिदार (हि० पु०) दीदार देखो।

दिदम्भिषु (सं० त्रि०) दम्भ सन् ततो उ। ठगनेकी इच्छा।

दिदित्सु (सं० त्रि०) छोड़ देनेकी इच्छा।

दिहा—लोहर दुर्गाधिपति सिंहराजको कन्या। काश्मीरके राजा जेमगुलके मरने पर दिहा अभिमन्यु नामक शिशु पुत्रको सिंहासन पर बिठा आप मन्त्रियोंकी सहायतासे राज-कार्य चलाने लगीं। इन्हींने सारा राजकार्य अपने हाथमें ले लिया सही, लेकिन राज्यशासनोप-योगी बुद्धिका इनमें बिलकुल अभाव था। ये मन्त्री

फाल्गुन आदि कई एक प्रधान व्यक्तियों के साथ बहुत बुरी तरह से पेश आईं। इस पर वे सबके सब दिहाके विरुद्ध षडयन्त्र रचने लगे। अन्तमें इन्होंने ब्राह्मणोंको रिश्वत दे कर बहुत चतुरतासे विवाद शान्त किया। कुछ दिन बाद पुनः विद्रोह उत्पन्न हो गया। इस बार इन्होंने विवादको न निवटा कर ससैन्य दुर्गमें आश्रय ले लड़ाई ठान दी और विजय भी अन्तमें प्राप्त कर ली। कितने विद्रोही मारे गये और कितने कैद कर लिये गए। कैदी विद्रोही भी कुछ समय बाद यमराजके अतिथि बनाये गये। अभिमन्यु १२ वर्ष १० मास राज्य कर यक्षमारोगसे पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। पीछे दिहाने अपने पोत्र (अभिमन्युके पुत्र) नन्दीगुप्तको राजा बनाया। इन्होंने अपने पुत्रके स्मरणार्थ अभिमन्युपुर नामक एक नगर बसाया और वहां अभिमन्यु स्वामी नामक एक देवमूर्त्तिको प्रतिष्ठा भी की। इतना ही नहीं, ये अपने नाम पर भी दिहापुर और दिहा स्वामी नामक नगर और देवमूर्त्ति स्थापित कर गई हैं। इस प्रकार अच्छे अच्छे कामोंके करनेसे प्रजा इन्हें कुछ कुछ चाहने लगीं। किन्तु एक वर्षके अन्दर ही इनका पुत्रशोक जाता रहा और इन्होंने अपने पोत्रको मरवा डाला। पीछे द्वितीय पोत्र त्रिभुवनगुप्त राजा हुए, किन्तु दिहाने उन्हें भी यमपुरको भेज दिया। बाद कनिष्ठ पोत्र भीमगुप्तने राजमिहंसासन सुशोभित किया। दिहाके समयमें पापको जड़ भजवत् हो गई थी। व्यभिचार तो मानो इसके अङ्गका भूषण बन गया था। नीचमे नीच जातिकी भी अपना उपपति बना लेतो थी। धीरे धीरे लोगोंको यशदा इसकी और बढ़ने लगी। भीमगुप्तकी भी ये सब बातें अपनी मांस मालूम हुईं। वे कट्टर धार्मिक थे, पितामहका ऐसा व्यवहार देख अत्यन्त मर्षित हो गये और उनका चरित्र सुधारनेका उपाय करने लगे। राजकार्यकी सृष्टिकला भी स्थापन करनेकी इन्होंने खूब कोशिश की। पापिष्ठा दिहाको यह सब हाल मालूम होने पर इसने खुल्लमखुल्ला भीमकी हत्या कर डाली और स्वयं राजमिहंसासन अधिकार कर बैठी। इसके प्रधान उपपति तुङ्ग प्रधान मन्त्री हुआ। यह मनुष्य पहले स्वयंजातीय महिषपालक था,

पीछे रानीको कृपासे पाँच भाइयोंके साथ राजकार्यमें नियुक्त हुआ। अन्यान्य मन्त्रियोंकी वाध्य हो कर तुङ्गकी अधीनता करनी पड़ी, किन्तु उनकी हृदयमें राज्यनाशकी कामना जायत् हो गई। तुङ्गकी जब इसकी खबर लगी, तब उसने बहुतोंका प्राणवध किया। पीछे दिहाने अपने भतीजे संग्रामराजको सिंहासन पर अभिषिक्त किया। इसके कुछ समय बाद रानीकी मृत्यु हुई। संग्रामराज राजकार्य चलाते रहे। (राजतरङ्गिणी)

दिहापुर—काश्मीरका एक नगर। दिहाने अपना नाम चिरस्मरणाय रखनेके लिये अपने नाम पर यह नगर बसाया।

दिहास्वामी (सं० पु०) दिहाने प्रतिष्ठित देवमूर्त्ति। दिहाने दिहापुरमें दिहास्वामी नामकी एक देवमूर्त्ति स्थापन की।

दिदक्षमान (सं० त्रि०) दृश-मन् दिदक्ष-मानच्। जो देखनेकी इच्छा करता हो।

दिदक्षा (सं० स्त्री०) दृष्ट, मिच्छा दृश-सन् भावे अ। दर्शनेच्छा, देखनेका अभिलाष।

दिदक्षु (सं० त्रि०) दृष्ट, मिच्छुः दृश-सन्-ततो उ। दर्शन करनेका इच्छुक, जो देखना चाहता हो।

दिदक्षेय (सं० त्रि०) दृष्ट, मिच्छेयः दृश-सन् केन्य। दर्शन करनेका अभिलषणीय, जिसकी अभिलाषा देखनेकी हो।

दिदक्षेय (सं० त्रि०) दिदक्षा अर्हति, दिदक्षा वाहु० ठक्। दर्शनोय, देखनेयोग्य हो।

दिय, (सं० पु०) दियत् पृषोदादित्वात् साधुः। १ वज्र। २ वाण।

दियुत (सं० पु०) द्युत क्तिप् निपा० साधुः। १ दोलितशील, वह जिसमें खूब चमक दमक हो।

दिधक्षमाण (सं० त्रि०) दिधक्ष-मानच्। दाहनेच्छु, जिसने दाह करनेकी इच्छा की हो।

दिधक्षा (सं० स्त्री०) दग्ध, मिच्छा। दह-सन् ततो अ। दग्ध करनेकी इच्छा, जलानेकी ख्वाहिश।

दिधक्षु (सं० पु०) दग्ध, मिच्छुः दह-सन् ततो उ। दग्ध करनेकी इच्छा।

दिधि (सं० पु०) धा-क्ति। १ धैर्य। २ धारण।

दिधिषाय्य (सं० पु०) दधाति आनन्दमिति धा-षाय्य,

धातोर्द्वित्वं इत्वं पुक् च (दिधिषाध्यः उण् । ३।८७) १ आरोपित बन्धु, बनावटी दोस्त । (त्रि०) २ धारक, धारण करनेवाला ।

दिधिषु (स० पु०) दिधिं धैर्यं स्यतीति सो बाहुलकात् कुः वा दिधिषुं आत्मन इच्छति सुप आत्मनः क्यच्, ततो क्तिप्, बाहु० ऋस्वः । १ हिरुदापति, पहले एक बार व्याही हुई स्त्रीका दूसरा पति । २ गर्भाधानकर्त्ता, गर्भाधान करनेवाला मनुष्य ।

दिधिषू (स० स्त्री०) दधाति पापं यद्वा दिधिं धैर्यं इन्द्रियदौर्बल्यात् स्यति त्यजतीति दा वा सो कूपत्ययंन साधुः (अंददन कूज्म्विति । उण् १।८५) १ हिरुदा, वह स्त्री जिसके दो व्याह हुए हों । २ वह स्त्री या कन्या जिसका विवाह उसको बड़ो बहनके विवाहके पहले हुआ हो । (त्रि०) ३ धारक, धारण करनेवाला ।

दिधिषूपति (स० पु०) दिधिषूः हिरुदा तस्याः पतिः स्वामी । हिरुदापति, दो बार व्याही हुई स्त्रीका पति ।

मनुका कहना है, कि पुत्रोत्पादनके लिये धर्मतः प्रति ऋतुमें एक एक बार गमन नहीं करके जो मनुष्य नियम धर्मको उल्लङ्घन कर कामवश अपने मृत भ्राताकी पत्नीमें आसक्त हो जाता है, उसे दिधिषूपति कहते हैं । स्मृतिमें परपूर्विक पतिको दिधिषूपति कहा है । धृतराष्ट्र और पाण्डुके जनकत्वके लिये व्यासको भी दिधिषूपति कह सकते हैं ।

दिन (स० स्त्री०) द्यति खण्डयति मन्त्राकालमिति दो छेदे-इनच् (बहुलमन्यत्रापि । उण् २।४८) सूर्यकिरण, प्रकाशित समय, सूर्यके उदयसे लेकर अस्त तकका समय, दिवस, ६० दण्ड परिमित काल, उतना समय जिसमें सूर्य क्षितिजके ऊपर रहता है । पर्याय—घस्त्र, अहन्, दिवस, वासर, भास्वर, दिवस, वार, अंशक, द्यु । (शब्दर०) वैदिक पर्याय—वसो, द्यु, भातु, वासर, स्वसराणि, घंस, घर्म, छण, दिन, दिवा, दिवेदिव, द्यविष्यवि । (निषण्ड) चान्द्रतिथिरूप काल और मानुष दिन अर्थात् एक चान्द्रतिथि एक दिन ।

यह समय सर्वदा परिवर्त्तनशील है, इस कारण ज्योतिषी लोग अहोरात्रको एक दिन मानते हैं । आङ्गिकगति निबन्धन पृथ्वी २४ घण्टेमें एक बार अपने मेरुदण्ड

(अक्ष) पर घूमती है, यही दिनरात होनेका कारण है । पृथ्वी गोलाकार है, इस कारण एक बारमें उसके आधे भाग पर सूर्यका प्रकाश पड़ता है और आधा भाग अधिरमें रहता है । जिस भाग पर प्रकाश पड़ता है वहाँ दिन और जो भाग अधिरा रहता है वहाँ रात होती है । पृथ्वीके आङ्गिक आवर्त्तनके लिये दो मेरु सम्बन्धित प्रदेश छोड़ कर अन्यत्र सभी स्थानोंमें प्रति दिन एक बार प्रकाश और एक बार अन्धकार पड़ता है । कहना फजूल है, कि सूर्य ही दिवारात्रिके कर्त्ता है । दिवाभागमें सूर्य चक्रवालके ऊपरी भाग पर और रातको उसके नीचे रहता है, इसी कारण रातको दिखाई नहीं पड़ता । सूर्य परिदृश्यमान आकाशमण्डलके किसी स्थानमें हट कर जब फिर उसी स्थान पर आ जाता है, तब उतनेही समयको दिवारात्रि अथवा एक दिनका मान कहते हैं । अब प्रश्न यह उठता है, कि किस समय दिनकी गणना करना होगी ? इस विषयमें भिन्न भिन्न जाति और सम्प्रदायके लोगोंका भिन्न भिन्न ख्याल है, अतः वे अपने अपने सुभीतेके लिये दिनकी गणना करते हैं । प्रधानतः सूर्योदय, सूर्यास्त, दिनके दो पहर और रातके दो पहरसे दिनका आरम्भकाल माना जाता है । दिवाभागमें सभी प्राणी अपने अपने कामोंमें मस्त रहते हैं और अन्धकारमय निशाकालमें वे विश्राम करते हैं । कामके बाद विश्राम होना स्वाभाविक है । अतः सूर्योदयमें आरम्भ करके सूर्योदय तकके समयको दिन मानना सहजसिद्ध और प्रकृतिसङ्गत है । मालूम पड़ता है कि इसी कारण इस देशके ज्योतिषियोंने सूर्योदयसे दिवसकी गणना करनेकी प्रथा प्रचलित की है । आज भी इस देशमें उसी तरहकी प्रथा जारी है । प्रायः सभी प्राचीन जाति सूर्योदयसे दिनमानकी गणना करती थीं केवल अरबके लोग मध्याह्नमें और मिस्रके लोग आधे रातसे दिनकी गणना करते थे । फिलहाल एशियाकी अधिकांश जाति और यूरोपके अस्ट्रिया, तुर्क और इटालीके लोग सूर्योदयसे तथा चीनी मध्यरात्रिसे, अरबो मध्याह्नसे और यूरोपीय अन्यत्र जातिके लोग मध्यरात्रिसे दिनकी गणना करते हैं । सूर्योदयकाल सूक्ष्मरूपसे प्रत्यक्ष आकाश अपेक्षाकृत, अनिश्चित और दुबका होनेके कारण ही

ज्योतिषी लोग शायद मध्यदिवा वा मध्यरात्रिसे दिनकी गणना करते होंगे। यूरोपके अधिकांश स्थानोंमें मध्यरात्रिसे दिनकी गणना करने पर भी, ज्योतिर्विद्या-विषयक अधिकांश पयवेक्षणादि रजनीयोगमें ही हुआ करता है, इस कारण एक रातमें प्रत्यर्थीकृत भिन्न भिन्न प्रकारकी घटनायें कभी कभी भिन्न भिन्न तारीखकी पड़ जाती हैं तथा उसमें तरह तरहकी असुविधायें उत्पन्न होती हैं। इसीलिये ज्योतिषी लोग दो पहर दिनसे ही दिनकी गणना करते हैं। सुभोतिमें लिये दिनकी पूर्वाह्न १२ घंटोंमें भाग न करके एक ही बार २४ घंटे तक गणना की जाती है। इस प्रकार ज्योतिषियोंका मङ्गलवार जब २१ घण्टे का होता है, तब लौकिक और राजकीय व्यवहारमें बुधवार पूर्वाह्न ८ घण्टे का होता है, ज्योतिषियोंका जब बुधवार २ घण्टे का होता है, तब लौकिक व्यवहारमें बुधवार अपराह्न २ घण्टे का अर्थात् ज्योतिषियोंकी तारीख लौकिक व्यवहारकी तारीखसे १२ घण्टे के बाद शुरू होती है। ईसाई धर्मयाजक सूर्यास्त से ले कर सूर्यास्त तक दिनकी गणना करते थे।

पहले दिनके विषयमें जो कुछ कहा गया, उसकी आरम्भकालमें विभिन्नता होने पर भी समयका परिमाण बराबर है। ज्योतिषियोंने साधारणतः तीन प्रकारका दिन माना है—(१) नाक्षत्र दिन (२) स्फुट सावन वा सौरदिन तथा (३) मध्यम सावन वा सौर दिन।

किसी नक्षत्रकी एक बार याम्योत्तररेखा परसे हो कर जानें और फिर दुबारा याम्योत्तर रेखा पर आनेमें जितना समय लगता है, उतने समयको नाक्षत्र दिन कहते हैं। याम्योत्तर रेखाके ऊपर हो कर जानेके बदले, नक्षत्रके उदयकालसे ले कर फिर दूसरी बार उदयकाल तकके समयको भी नाक्षत्र दिन कह सकते हैं। किन्तु पूर्वाह्न उपाय ही यन्त्रादि द्वारा देखनेमें सुविधाजनक मालूम पड़ा है। यह समय ठीक उतना ही है जितनेमें पृथ्वी एक बार अपने अक्ष पर घूम सकती है। इसका परिमाण हमेशा एकसा रहता है, जब कभी घटता बढ़ता भी है, तो इतना थोड़ा कि दो एक युगमें कोई फर्क न दोख पड़ता। इसीसे ज्योतिषी लोग नाक्षत्र दिन मानका व्यवहार बहुत करते हैं।

पृथ्वी अपने अक्ष पर ठीक एक बार घूम चुकी वा नहीं, उस विषयमें मनुष्योंको उतना सम्बन्ध नहीं है। प्रकाश और अन्धकार ले कर ही उनका दिन है। सूर्यको याम्योत्तर रेखा परसे हो कर जानें और फिर दोबारा याम्योत्तर रेखा पर आनेमें जितना समय लगता है, उतने समयका स्फुटसावन वा सौरदिन होता है। यह सौर दिन नाक्षत्र दिनसे लगभग ४ मिनट ज्यादा होता है। यह ४ मिनट बढ़नेका क्या कारण है, सो लिखते हैं। मान लो, कि एक दिन दोपहरके समय एक नक्षत्र और सूर्य युगवत् याम्योत्तररेखा पर आ पहुँचे हैं। दूसरे दिन पृथ्वीके ठीक एक बार अपने अक्ष पर घूम चुकने पर वह नक्षत्र याम्योत्तर रेखा पर आवेगा, किन्तु उस समय सूर्य १ अंश तक आकाशमें पूर्व की ओर ढल गया है। सुतरां सूर्यको दूसरी बार उस स्थान पर आनेमें पृथ्वीको और भी ४ मिनट अधिक घूमना होगा। राशिचक्रमें सूर्यकी इस प्रकारकी पूर्व गति यदि बराबर चालकी होती, तो वह सौर दिन और नाक्षत्र दिनके जैसा सुस्पष्ट हो जाता। लेकिन वैसा नहीं है। क्रान्तिवृत्तके साथ निरक्षवृत्तको छेदनेके लिये इन दोनोंको वक्रता हमेशा एक सो नहीं रहती। अतः क्रान्तिपथमें दृश्यतः सूर्यकी गति बराबर होने पर भी निरक्षवृत्तमें इसकी संघातगति समान नहीं होती। पृथ्वीकी गति भी वर्ष भरमें सब दिन एक सो नहीं है। इन्हीं सब कारणोंसे दृश्यतः सूर्यकी पूर्व गति बढ़ा हो वैषम्यभावापन्न है। इसीसे सौरदिनका मान भी घटता बढ़ता रहता है। यदि एक घड़ी यथाविधि प्रकृत सौरदिनका समय मालूम करनेके लिये रखा जाय, तो सझाह होते न होते देखा जायगा, कि उसमें और सूर्यघड़ीमें एक सा समय नहीं है, चाहे किसोमें कम होगा या ज्यादा। इसका कारण और कुछ नहीं है, घड़ी ठीक हो चल रही है, पर हाँ, इतनेमें सूर्यकी दृश्यमान गति परिवर्तित हो कर सौरदिनको विषमता हो गई है, किन्तु सूर्यघड़ी हमेशा सौर दिन ही निर्देश करती है। यही सब गड़बड़ी देख कर ज्योतिषियोंने सौरदिनका एक परिमाण निर्दिष्ट कर दिया है। सम्बत्सरगत कालको दिनसंख्या से भाग देनेसे जो काल पाया जाता है वही मध्यम

सौरदिन है। यह २४ घण्टे या ६० दण्डोंमें विभक्त रहता है।

स्मृति और पुराणके मतानुसार एक चन्द्रमास पितृ-लोकका एक दिन, एक सौर वर्ष देवता और असुरोंका एक दिन और ८६४००००००० वर्ष ब्रह्माका एक दिन होता है। २ ज्योतिस्तत्त्वोक्त राशिभेद, फलित ज्योतिषमें एक राशिका नाम। ३ समय, काल, वक्त। ४ निश्चिन या उचित समय, नियत वा उपयुक्त काल। ५ वह काल जिसके मध्य कोई विशेष बल हो, विशेषरूपसे धिताया जागैवाला समय।

दिनकर (सं० पु०) करोतीति क्त-प्रच्, दिनस्य करः।

१ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आक।

दिनकर—१ प्रबोधसुधाकर नामक संस्कृत वैदान्तिक ग्रन्थके रचयिता। २ एक विख्यात नैयायिक। इनका प्रकृत नाम महादेव दिनकर था। इन्होंने तथा इनके पिता बालकृष्णने सिद्धान्तमुक्तावलीप्रकाश नामक सिद्धान्तमुक्तावलीको टीका प्रणयन की है। यह टीका दिनकरो नामसे भी प्रसिद्ध है। इसके सिवा भवानन्दने जो तत्त्वचिन्तामणिकी टीका लिखी है, दिनकरने उसकी भी एक वृत्ति की है। ३ मासप्रवेशसारणी नामक ज्योतिषग्रन्थकार। ४ रसतरङ्गिणी-टीकाके रचयिता।

दिनकरकन्या (सं० स्त्री०) यमुना।

दिनकरतनय (सं० पु०) दिनकरस्य तनयः ६-तत्। अर्कानन्दन। १ शनि। २ यम। ३ कर्ण। ४ सुग्रीव। स्त्रियां टाप्। ५ तापतो। ६ यमुना। ७ चित्रगुप्त।

दिनकरदेव (सं० पु०) सूर्यदेव।

दिनकरभट्ट—१ एक विख्यात स्मार्त्त पण्डित। ये रामेश्वर-भट्टके पुत्र और विश्वेश्वरभट्टके पिता थे। इन्होंने छत्र-पति शिवजीके आश्रममें दिनकरोद्योत नामक एक वृहत् स्मृतिनिबन्धकी रचना आरम्भ की। किन्तु वे इसे सम्पूर्ण कर न सके; वरं इनके पुत्र विश्वेश्वरने इसे पूरा किया। इसके अलावा इन्होंने ऋगर्थसार, कर्म-विपाकसार, शान्तिसार और भट्टदिनकर नामक शास्त्र-दीपिकाकी एक टीका प्रणयन की है।

२ वारिण्यवासी मौरवंशीय एक ज्योतिर्विद। इन्होंने १५०२-३० ग्रहमें खेटसिद्धि तथा चन्द्रार्क नामक ज्योतिषग्रन्थ

धनाये हैं। ३ पद्माकर भट्टके पुत्र। इन्होंने तर्ककोमुद्रो नामक तर्कभाषाकी एक टीका रची है।

दिनकर राव - ग्वालियरके दीवान वा प्रधान राजमन्त्री। १८५२ ई०में ग्वालियरके राजा बालिग हुए और उनका राजकार्य चलानेके लिये ब्रिटिश गवर्मेण्टने युवक दिनकर रावको दीवान बनाया। उनके सुशासनके गुणसे ग्वालियरराज्यको खूब उन्नति हुई। उन्होंने जो कुछ संस्कार किया, अंगरेजराजपुरुषगण भी मुक्तकण्ठसे उसको प्रशंसा कर गये हैं। अन्यान्यरूपसे जो कर लिया जाता था, दिनकरने उसे बन्द कर दिया। ऐसा करनेसे अनेक राजकर्मचारियोंका स्वार्थ खोया गया। इस पर राजा उन लोगोंकी उत्तेजनासे दिनकर रावको पदच्युत कर आप स्वयं राजकार्य देखने लगे। किन्तु थोड़े ही समयके बाद राज्यमें अगान्ति फैल गई। सुतरां सृष्टङ्गला स्थापन करनेके लिये दिनकर राव पुनः नियुक्त किये गये। सिपाहो विद्रोहके समय इन्होंने प्राण-पणसे ब्रिटिश-गवर्मेण्टको सहायता की थी। १८५८ ई०के दिसम्बर महोत्सवमें उनके स्थान पर बालाजी चिमनाजी दीवान हुए।

दिनकरात्मजा (सं० स्त्री०) दिनकरस्य सूर्यस्य आत्मजा। सूर्यकन्या, यमुना, तपती।

दिनकर्त्तृ (सं० पु०) दिनं करोति क्त-टच्। १ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आकका पेड़।

दिनकृत (सं० पु०) दिनं करोति दिन क्त-क्तिप्, तुका-गमश्च। १ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आक, मंदार।

दिनकेशर (सं० पु०) दिनस्य केशर इव। अश्वकार, अंधेरी।

दिनक्षय (सं० पु०) दिनस्य तिथेः क्षयः। तिथिक्षय।

दिनचर्या (सं० स्त्री०) दिवसका कर्त्तव्यकर्म, दिन भरका काम धन्धा। प्रति दिन किस प्रकारका आचरण करनेसे शरीर स्वस्थ रह सकता है, इसके विषयमें भाव-प्रकाशमें इस प्रकार लिखा है—

जिस प्रकारके आहार और आचरणादि द्वारा मनुष्योंकी सर्वदा स्वास्थ्य रक्षा हो, वैद्य उसी प्रकारकी उन्हीं सलाह दे। स्वास्थ्य ठोक नहीं रहनेसे जोवन धारण ही विषय हो जाता है। इसी स्वास्थ्यलाभके लिये

दिनचर्या, रात्रिचर्या और ऋतुचर्या लिखी गई है। इस विधिके अनुसार नियम प्रतिपालन करनेसे निश्चय ही शरीर सुस्थ रह सकता है, इसमें सन्देह नहीं।

यदि वायु, पित्त, कफ, अग्नि, धातु और मलको समत रहे, शरीरानुरूप क्रिया समर्थ हो और आत्मा, इन्द्रिय तथा मनकी प्रसन्नता रहे, तो उसे स्वास्थ्य कहते हैं। हर किसीकी स्वास्थ्यरक्षाके लिये ब्राह्मण सूत्रमें अर्थात् सूर्योदयके दो दण्डके भीतर विद्यावनसे उठ कर आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक इन प्रकारके दुःखोंको शान्तिके लिये ईश्वरका नाम जपना चाहिये। पाँछे दधि, घृत, दर्पण, श्वेतमर्षप, बिस्व, गोरोचना और माल्यका दर्शन तथा स्पर्शन करना चाहिये। प्रति दिन घीको छायामें अपने शरीरको देखनेसे आयुको वृद्धि होती है। उषाकालमें ही मलमूत्रादि परित्याग करना चाहिये। इस नियमका प्रतिपालन करनेसे अन्वकृजन अर्थात् आंतोंकी गुड़गुड़ाहट, पेटका फूलना तथा पेटको गुरुता जाती रहती है। मलमूत्रादिका वेग कभी रोकना नहीं चाहिये, क्योंकि इससे नाना प्रकारकी पीड़ा उत्पन्न होती है।

मलवेग धारण करनेसे पेटमें गुड़गुड़ाहट तथा वेदना और गुह्यदेशमें कर्त्तनवत् पोड़ा होता है। वायु वेग धारण करनेसे मलमूत्रनिरोध, उदराभान और शरीरमें थकावट आ जाता है और मूत्रवेग धारण करनेसे मूत्राशय तथा शिश्नदेशमें वेदना, मूत्रकृच्छ्र, शिरःशूल, शरीरमें नम्रता और वङ्गणदेशमें आकर्षणवत् पोड़ा होता है। इससे मलमूत्रादिका वेग यदि उपस्थित हो जाय, तो अनिवार्यकार्य सामने रहते भी उसे रोकना न चाहिये। यदि वेग न पहुँचे, तो उसे बलपूर्वक काँध कर निकालनेकी कोशिश भी न करनी चाहिये। मल-मूत्रादि कर चुकनेके बाद गुह्यदेशकी भलीभाँति जलसे परिष्कार कर लेना चाहिये। इससे शरीरकी क्लान्ति जाती रहती है, देह पवित्र होता है और अलक्ष्मी तथा कलिकालजात पाप विनष्ट होते हैं।

इसके अनन्तर हाथ और पाँव धो डालना चाहिये, इससे शारीरिक पुष्टिसाधन और चक्षुको भलाई होती है। बाद दत्तुवन ले कर सुख धोना उचित है।

दंतधावन और दंतकाष्ठ देखो।

दत्तुवन कर चुकनेके बाद बार बार कुक्षी करने चाहिये। ऐसा करनेसे कफ, लृणा और मुखगत मल जाता रहता है तथा मुखका भीतरी भाग साफ हो जाता है। प्रतिदिन कड़ु, आतेल नाकमें देनेका अभ्यास करना चाहिये।

किन्तु कफ शान्तिके लिये प्रातःकाल, पित्त शान्तिके लिये मध्याह्नकाल और वायु शान्तिके लिये सायंकाल नस्य लेना उचित है। नस्य लेनेसे मुख सुगन्ध, स्वर स्निग्ध और सभी इन्द्रियां शान्त होती हैं तथा वलि, पलित और व्यङ्गरोग जाता रहता है। इसके बाद आँखोंमें अंजन लगाना चाहिये, इससे आँखें देखनेमें सुन्दर लगती हैं तथा सूक्ष्म पदार्थ भी भलीभाँति देखे जा सकते हैं। किन्तु जो रातमें जगे हैं, उसके लिये तथा परिश्रान्त, वमिरागाक्रान्त, भुक्त और शिरःस्नात मनुष्यके लिये नेत्रांजनका व्यवहार निषेध है।

हर पाँचवें दिन नख और दाढ़ी मुँड़वाना चाहिये तथा बाल छंटवाना चाहिये। क्योंकि केशादिके छंटानेसे शिरकी शोभा बढ़ती है तथा धन और आयुको वृद्धि होती है। नाकके बाल न उखाड़ना चाहिये; उखाड़नेसे नेत्रकी शक्ति बहुत जल्द घट जाती है। प्रति दिन कंधोंसे बाल झाड़ना तथा व्यायाम करना अवश्य कर्त्तव्य है। व्यायाम करनेसे शरीरकी लघुता, कर्म-सामर्थ्य, विभक्त घनगात्रता (अर्थात् शरीरका जहाँ जहाँ पतला और मोटा होना उचित है वहाँ उसका पूरा होना), दोषका नाश और अग्निकी वृद्धि होती है। वसन्त और श्रोतऋतुमें व्यायाम करना विशेष उपकारी है। इसके सिवा अर्थात् शोषादि ऋतुमें जिसको जैसा बल है उसको आधो शक्ति लगा कर व्यायाम करना चाहिये। जब तक हृदयस्थित वायु सुखरम्भ द्वारा वहिर्गंत न हो और सुखगोत्र उपस्थित न हो तथा कपाल, नासिका और गात्रसन्धिसे पसोना न जाय, तब तक आधो शक्तिका व्यायाम नहीं समझा जा सकता है। भोजन तथा शृङ्गार कर चुकनेके बाद व्यायाम करना निषिद्ध है। इसके सिवा दुबले पतले मनुष्योंके लिये तथा कास, श्वास, ज्वर, पित्त, रक्तपित्त, क्षत और धातुषोथ

इत्यादि रोगाकान्त मनुष्योंके लिये भी व्यायाम निषिद्ध बतलाया है।

शरीरकी पुष्टिके लिये प्रति दिन समूचा शरीरमें तेल लगाना चाहिए। विशेष कर मस्तक पर, दोनों कानों और दोनों पैरोंमें तेल लगाना फायदामन्द है।

अभ्यङ्ग विषयमें सरसोंका तेल, गन्धतेल और पुष्प वासित तेल प्रशस्त है। अभ्यङ्ग द्वारा वायु, कफ और आन्ति दूर होती है तथा बल, सुख, निद्रा, शरीरकी कोमलता, परमायु वृद्धि तथा शरीरकी पुष्टि होती है। शिर पर तेल लगानेसे सारो इन्द्रियां तृप्त होती हैं, दर्शन शक्ति बढ़ती है, शरीरकी पुष्टि होती है तथा शिरोगत रोग जाता रहता है।

प्रति दिन कानमें तेल डालनेसे किसी प्रकारका कर्ण रोग नहीं होता। इस प्रकार तेन लगा कर अववाहन पूर्वक स्नान करना चाहिए। इसमें लोमकूप, शिराजाल और धमनी द्वारा शरीरके भीतर तेल, जल आदिके प्रविष्ट होनेसे देहको तृप्ति तथा वृद्धि होती है। जिस प्रकार वृक्षके मूलमें जल देनेसे नये पत्ते निकल आते हैं, उसी प्रकार स्नेह-संभक्त गात्रमें जल देनेसे मनुष्यके रसरक्तादि धातु समूह पुष्ट होता है। शीतल जलादि द्वारा परिषेचन करनेसे वाष्प उष्मा प्रतिहत हो कर शरीरके भीतर प्रविष्ट करती है। उष्ण जल द्वारा शिरःस्नान करनेसे चक्षुको दीप्ति बढ़ती है। स्नानके बाद कपड़े से देहको भलो भांति रगड़ना चाहिये। ऐसा करनेसे शरीरको क्लान्ति, कण्डू और त्वग्दोष विनष्ट होता है। गात्रमर्दनके बाद शरीर जब स्निग्ध हो जाय, तब कपड़ा पहन लेना चाहिये। स्नानादि कर चुकनेके बाद यथायोग्य अनुलेपनादि कर्त्तव्य है। अनुलेपनके बाद यथाविधान शरीरको भूषित करना चाहिये।

बाद जब खानेका समय पहुँचे, तब मङ्गलजनक सामग्र्य ग्रहण करनी चाहिये। प्रति दिन ऐसा करनेसे परमायु और शुभाष्ट बढ़ता है। ब्राह्मण, गो, अग्नि, पुष्पहार, घृत, सूर्य, जल और राज्य ये ही आठ मङ्गलजनक पदार्थ हैं।

खानेके पहले और पीछे खड़ाजका व्यवहार करना उत्तम है, इससे पदगत रोग जाता रहता है तथा चक्षुकी भलाई होती है।

मनुष्योंकी स्वभावतः चार स्पृहा बलवती होती हैं—आहार, पान, निद्रा और सुरतेच्छा। भूख लगने पर यदि न खाया जाय, तो अरुचि, आन्तिरीष, तन्द्रा, चक्षुकी दुर्बलता, रसरक्तादि धातुकी क्षीणता और मलका हानि होती है। प्यास लगने पर यदि जल न पाया जाय, तो कण्ठशोथ, मुखशोथ, श्रुतिशक्तिका ह्रास, रक्तशोष और हृदयदेगमें पोड़ा होती है। नींदकी रोकनेसे ऊँभाई, शिर और आँखोंका भारीपन, शरीरमें वेदना और तन्द्रा होती है तथा खाया हुआ पदार्थ अच्छी तरह परिपक्व नहीं होता। वाह्य अग्नि जिस प्रकार दाह्य वस्तुके अभावमें धामी हो जाती है, उसी प्रकार क्षुधित व्यक्तिकी आहार्य वस्तु नहीं मिलने पर शारीरिक पाचक अग्नि भी क्षीण हो जाता है। जठराग्नि प्रथमतः भुक्त द्रव्य परिपाक करती है, उसके अभावमें कफादि दोष-समूहकी, फिर उसके भी अभावमें रसरक्तादि धातुका और बाद धातुके अभावमें प्राण तक परिपाक कर जाता है। यही कारण है कि भूख लगने पर भोजन करना कर्त्तव्य है। प्रति दिन भोजनके प्रारम्भमें लवणार्द्रक अर्थात् नमक और अदरख खाना चाहिए, बाद कोमल द्रव्य और अन्तमें द्रव पदार्थ खाना वा पीना उचित है। इस नियमानुसार भोजन करनेसे बल और स्वास्थ्यकी रक्षा होती है। भोज्य वस्तुमें जो जो वस्तु यथाक्रमसे सुखादु हो, पहले उसीको खाना चाहिये। एक वस्तु खा लेनेके बाद दूसरी जो वस्तु खानेकी इच्छा होती है; उसीको यहाँ पर सुखादु बतलाया है। बहुत जल्दसे वा देरसे भोजन करना मना है। जिस मनुष्यकी अग्नि मन्द हो, उसे तीन प्रकारके गुरु द्रव्यका परित्याग करना चाहिये। मात्रा गुरु, स्वभावतः गुरु और संस्कार गुरु यही तीन प्रकारके गुरु पदार्थ हैं। मात्रा गुरु सूँग आदि है, यह स्वभावतः गुरु नहीं है, पिष्टकादि संस्कार गुरु है। गुरु और लघु द्रव्य जितना खानेसे तृप्तिशोध हो, उतना ही खाना उचित है; अर्थात् उरदकी पीठो आधा मात्रामें और सूँगादिकी पीठो पूरा मात्रामें खाने चाहिये। पेधादि तरल द्रव्य है, तक्र आदि उमसे भी अधिक तरल है, अतः किसी पदार्थमें उसे मिला कर अधिक मात्रामें खानेसे भी उसे गुरु नहीं कह सकते। क्योंकि पेय पदार्थ,

सब प्रकारसे लघु गुरुयुक्त है। शुष्क द्रव्य चिजड़ा आदि, विरुद्ध द्रव्य दूध मछली आदि और विष्टम्भि द्रव्य चना आदि, इन सबको खानेसे जठराग्नि मन्द हो जाती है। भोजनका उपयुक्त समय बिता कर अथवा भूख नहीं लगने पर खाना उचित नहीं है।

उदरके चार अंशोंमेंसे दो अंशकी भोज्य द्रव्यसे, एक अंशकी जलसे भर लेना चाहिये और शेष एक अंशकी वायु जाने आनेके लिये खाली छोड़ देना चाहिये। अत्यन्त जलपान करनेसे भुक्त द्रव्य परिपाक नहीं लेता तथा बिलकुल जलपान नहीं करनेसे भुक्त द्रव्यको पचनेमें बाधा पहुँचती है। इसीसे खाते समय जठराग्नि को उद्दीप्त करनेके लिये पुनः पुनः थोड़ा थोड़ा जल पीते रहनेसे शरीर दुर्बल हो जाता तथा अग्नि प्रदीप्त होती है, भोजनके बाद जल पीनेसे शरीरकी स्थूलता और कफकी वृद्धि होती है। इसीसे आधा भोजन कर चुकने पर पानो पीना स्वास्थ्यकर है। तृष्णातुर व्रात्तिके लिये भोजन और क्षुधित व्रात्तिके लिये जलपान बिलकुल मना है। क्योंकि तृष्णातुर मनुष्यके भोजन करनेसे गुदमरोग और क्षुधित मनुष्यके जलपान करनेसे जलोदर उत्पन्न होता है। इस निबन्धसे भोजन शेष हो जाने पर तनिका करके कुल्लो करनी चाहिये। कुल्लो करते समय दाँतोंमें जो मैल बैठे हो उसे यत्नपूर्वक धो डालना चाहिये। ऐसा करनेसे मुखकी दुर्गन्ध जाती रहती है। यदि कोई पदार्थ दाँतमें दृढ़रूपसे सट गया हो, तो उसे दाँत समझ कर निकालनेकी कोशिश न करनी चाहिये।

आचमन करनेके बाद जलसिक्त हारा दोनों आँखोंकी पीछे लेना चाहिये। भोजन कर चुकनेके बाद आँखमें जल छिड़कनेसे तिमिका विनष्ट होता है। इसके अनन्तर जिससे खाया जाय, इसके लिए अगस्त्यादि महा-व्याघ्रके नाम जपन चाहिये। अङ्गारक, अगस्त्य, वैष्णानर, सूर्य और दोनों अश्विनो कुमारके नाम ले कर पेट पर हाथ फेरनेसे खाये हुए पदार्थको पचनेमें किसी प्रकारकी बाधा नहीं पहुँचती। भोजन करनेके बाद अगुरु आदिके धूर्णसे कफका नाश कर हृद्य, कटुतिक्त, कषाय, रसविशिष्ट फलकी चबा कर मुखको निर्मल रखना चाहिये। पीछे सुगन्धित द्रव्यके साथ पान चिबानेसे चित्त प्रसन्न रहता है। ताम्बूल देखो।

इसके बाद धीरे धीरे एक सौ कदम जाना कर्त्तव्य है। भोजन करके जो मनुष्य उक्त नियमका पालन न कर बैठ जाता है, उसे तोंद निकलती है, जो सो जाता है, उसके शरीरकी पुष्टि होती है और जो भ्रमण करता है अर्थात् धीरे धीरे एक सौ कदम जाता है, उसको आयु बढ़ती है। जो मनुष्य तेजीसे चलता है, उसे नाना प्रकारकी उत्काट व्याधि होनी है। इसके पश्चात् जितनी देर तक आठ बार साँस ली जा सकती है, उतनी देर तक चित हो कर उससे दूना समय तक दाहिनी करवट ले वार और उससे भी दूना बाईं करवट ले कर सोना चाहिए। अजीर्ण होने पर बाईं करवट लेना मना है। उक्त नियमके अनुसार प्रतिदिन चलनेसे शरीरकी किसी प्रकारकी व्याधि छू तक नहीं सकती।

(भावप्रकाश) रात्रिचर्या शब्द देखो।

दिनचर्या (हि० पु०) दिनकी चलनेवाला सूर्य।

दिनज्योति (सं० लो०) दिनस्य ज्योतिः। आतप, धूप।

दिनदीप (सं० पु०) सूर्य।

दिनदुःखित (सं० पु० स्त्री०) दिने दिवसे दुःखितः दिवा-भावे वियोगित्वात्तथात्वं। चक्रवाकपक्षी, चक्रवा पक्षी।

दिननाथ (सं० पु०) सूर्य।

दिननायक (सं० पु०) दिनके स्वामी, सूर्य।

दिननाह (सं० पु०) दिननाथ देखो।

दिनप (सं० पु०) दिनं पाति पा-क। १ सूर्य। २ अर्क वृक्ष, आक। ३ वाराधिपति सूर्यादि, दिन वा वारके पति।

दिनपति (सं० पु०) दिनस्य पतिः। दिनप देखो।

दिनपाकी अजीर्ण (सं० पु०) एक प्रकारका अजीर्ण। इसमें एक बारका किया हुआ भोजन आठ पहरमें पचता है और बीचमें भूख नहीं लगती।

दिनपात (सं० पु०) दिनस्य चान्द्रदिनस्य ऋतिथेः पातः क्षयः। दिनक्षय।

दिनपाल (सं० पु०) सूर्य।

दिनपिण्ड (सं० पु०) दिनस्य पिण्डः इ-तत्। ज्योति-षोक्त अर्द्धगण।

दिनप्रेषो (सं० पु०) दिनं प्रणयति करोति प्र-णो-क्षिप। १ सूर्य। २ अर्क वृक्ष, आक।

दिनप्रवेश (स० पु०) ताजकोल मासप्रवेशकी नार्ई वर्षमास सम्बन्धी दिनका प्रवेश। इसका विषय ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है। जब वर्ष प्रवेश होता है, तभी प्रथम मासका तथा प्रथम दिनका प्रवेश होना समझा जाता है। वर्ष-प्रवेश-कालके रविस्फुटमें एक राशि जोड़ने से जितनी राशि होगी, उनका नाम मासार्क है। मासार्क के निकटस्थ पूर्व परवर्त्ती किसी समयके रविस्फुटके साथ मासार्क का अन्तर कर जो अंश बच रहेगा, उसे कना बनाते हैं। पीछे रविकी गतिसे उसमें भाग देनेसे जो भागफल हो, उसे निकटस्थ जिस दिन घन दण्ड समयमें रविक स्फुट लिया गया था, उसके साथ योग वा वियोग करते हैं। अर्थात् मासार्क के पूर्व रविस्फुटमें योग और पीछे रविस्फुटमें वियोग किया जाता है। (ताजक)

इस प्रकार योग वा वियोग करनेसे जितने दिन दंडादि होंगे उतने ही दिन दण्डादि समयमें मासप्रवेश होगा। दिनप्रवेश भी इसी नियमसे समझना चाहिए। जिस समय दिनप्रवेश होगा उस समय समस्त ग्रहस्फुट, भाव, मन्थि और बलादिका निरूपण कर फलका विचार करना होता है।

दिन-प्रवेशकालमें वर्षप्रवेशादिकी नार्ई सूर्यादि ग्रह और द्वादश भावका साधन कर चन्द्र और नवांशाधिपति द्वारा शुभाशुभका विचार करते हैं। मन्थाधिपति, जन्मलन्नाधिपति, तिराशिपति, दिनरात्रिका अधिपति, दिनलन्नाधिपति, मास लन्नाधिपति और वर्षलन्नाधिपति इनमें जो बलवान् हो कर दिन लग्नको देखता है, वही ग्रह दिनाधिपति होता है। यदि दिनप्रवेश लग्न वा चन्द्रसे त्रिकोण हो, केन्द्र हो वा ग्यारहवां स्थान बलवान् हो, शुभग्रह छठे स्थानमें तथा तोसरे वा ग्यारहवें स्थानमें पापग्रह हो, तो उस दिन सुख, मान, अर्थ और यशका लाभ होता है।

छठे, आठवें वा बारहवें स्थानमें यदि पापयुक्त दिनाधिपति, वर्षाधिपति वा मासाधिपति हो, तो रोग, मान और यशकी हानि होती है। उक्त ग्रह गण यदि केन्द्र त्रिकोण वा ग्यारहवें स्थानमें हो, तो सुखलाभ समझना चाहिये। दिन-प्रवेश नवांश शुभग्रहयुक्त हो कर यदि चन्द्रमा कर्त्तृक मित्र दृष्टि द्वारा देखा जाता हो, तो मोरोग

राज्य लाभ तथा शरीरका पुष्टि होती है। इसका विपरीत होनेसे पूर्ववत् विपरीत फल समझना चाहिये। यदि दिन-प्रवेशकालमें जो भाव नवांश शुभग्रहसे स्नेह दृष्टि द्वारा देखा जाता हो वा शुभयुक्त हो, तो उस भावका शुभ फल होता है। इसका विपरीत होने से अर्थात् पापयुक्त वा पापग्रह कर्त्तृक शत्रु द्वारा देखे जानेसे उस भावका अशुभ फल समझना चाहिए। षष्ठभाव नवांश यदि शुभयुक्त हो, तो रोग और पापयुक्त होने पर भी शुभफल है। व्ययभाव नवांश शुभयुक्त वा शुभदृष्ट हो, तो समझना चाहिए कि अपना स्वप्ने सहाय होगा। जाया भावके नवांश शुभयुक्त वा शुभदृष्ट होनेसे निजपत्नी द्वारा सुख और पाप दृष्ट वा पापयुक्त होनेसे गृहविरोध होता है। यदि जाया भाव दो पापोंके बीचमें पड़ जाय तो मृत्यु समझी जाती है।

सज्जमभाव नवांश शुभ मध्यस्थ हो, तो अनेक प्रकारके कामिनो-सुख प्राप्त होते हैं। उक्त नवांशमें यदि वृहस्पति रहे, तो अपना स्त्रीमें और यदि अन्यग्रह रहे, तो दूसरेकी स्त्रीमें रतिसन्धोग होता है। षष्ठमभाग नवांश दिनप्रवेश-लग्नका षष्ठम स्थान शुभग्रहसे दृष्ट वा युक्त हो, तो रणमें मृत्यु होती है। शुभाशुभयुक्त हो वा दृष्ट हो, तो शुभ फल और यदि पाप दृष्ट वा पापयुक्त हो, तो दुःख मिलता है। दिनप्रवेशलग्नके दूसरे और बारहवें स्थानमें पापग्रह हो, तो हानि, शुभग्रह हो, तो सहाय; पापग्रहके लिये कर्त्तरीयोग हो, तो अशुभ तथा रोग और यदि शुभग्रह घटित कर्त्तरीयोग हो, तो शुभ होता है। चौणचन्द्रलग्नमें वा आठवें स्थानमें रह कर पाप दृष्ट वा पापयुक्त हो, तो मृत्यु, अथवा रोग तथा शत्रुसे अस्त्रका भय होता है। मङ्गलयुक्त चन्द्रके छठे वा आठवें स्थानमें रहनेसे शत्रुसे अस्त्रका भय और चौथे स्थानमें पापग्रहके रहनेसे गजाश्वादिसे पतन और शरीरमें नाना प्रकारके रोग होनेकी आशङ्का रहती है। सातवें स्थानमें शुभग्रहके रहनेसे जय, दूसरे स्थानमें सुख, नवें स्थानमें धर्म, अर्थागम और राजसम्मान प्राप्त होता है। दिनप्रवेशके समय चन्द्रमा जिस प्रकार रहते हैं, फल भी उसी प्रकार मिलता है। चन्द्रस्फुटकी राशिकी छोड़ कर अवशिष्ट भागकी २५ गुना

करे और गुणफलको पूरे भाग दे, तो चन्द्रमाकी अवस्था मालूम हो जायेगी। चन्द्रमाकी प्रवासावस्था में मनुष्यका भी प्रवास, नष्टावस्थामें विपत्तनाश, मृतावस्थामें मृत्युभय, जयावस्थामें जय, हास्यावस्थामें स्लो विलासादि सुख, क्रोडावस्थामें सुख, सुप्तोवस्थामें निद्रा, भुक्तावस्थामें देहपोड़ा, भय और ताप आदि दुष्प्रकार करता है। (नीलकण्ठोक्त ताजक)

दिनचक्र (सं० पु०) दिनस्य चक्रम् । १ सूर्य । २ अर्कवृत्त, भाक, मंदार ।

दिनचक्र (सं० पु०) दिने चक्रं यस्य । द्विपदराशि, फलित ज्योतिषमें बारह राशियोंमेंसे पांचवीं, छठी, सातवीं, ग्यारहवीं, और बारहवीं ये छह राशियां दिनचक्र या दिनचक्र मानी जाती हैं और बाकी रातिचक्र ।

दिनमणि (सं० पु०) दिनस्य मणिरिव । १ सूर्य । २ अर्कवृत्त, भाक, मंदार ।

दिनमयूख (सं० पु०) दिने मयूखो यस्य । १ सूर्य । २ अर्कवृत्त, भाक ।

दिनमान (सं० क्ली०) मास, महीना ।

दिनमान (सं० क्ली०) दिनस्य मानं । सूर्यदर्शनकालका मानमेतद्, सूर्योदयमेतद् कर सूर्यास्त तकके समयका मान । बारहों मासके प्रति दिनका दिनमान निम्नलिखित नियमसे स्थिर किया जाता है । पहले रविस्फुट करना होता है । पछे यदि उस रविका स्फुट अयनांश युक्त हो, तो उससे अयनांश निकाल लेते हैं । ऐसा करनेसे शून्य समयका अर्थात् विषुव संक्रान्तिके रविका स्फुट निकल आवेगा । इस विषुवसंक्रान्तिके ले कर क्रमशः ६ मासके ६ संक्रान्ति दिनोंका अर्थात् वैशाख मासमें विषुव संक्रान्ति-दिवसीय ० शून्य, ज्येष्ठ मासकी संक्रान्तिके दिवसीय ३० तीस, आषाढ़ मासके संक्रान्ति दिवसीय ५४, आषाढ मासके संक्रान्ति दिवसीय ५४, भाद्रमासके संक्रान्ति दिवसीय ५४, आश्विन मासके संक्रान्ति दिवसीय ३० इन छः अर्कोंको विषुवकी मध्याह्न छाया ५।१० से गुणा करते हैं, बाद उसमें ८० का भाग दे कर भागफल जो होता है उसमें ३० जोड़ते हैं । अब योगफल जो दण्ड होगा, वही यथाक्रमसे उक्त विषुव संक्रान्ति आदि छः संक्रान्ति दिवसका दिनमान माना

जायगा । फिर जो छः संक्रान्ति वच रहेंगी उनका दिनमान इस प्रकार निकालना होता है, जैसे—जिन ६ संक्रान्ति दिनोंका दिनमान ६० से नियुक्त करने पर जो वच जायगा वही यथाक्रमसे कार्तिकादि ६ मासके संक्रान्ति दिनोंका दिनमान होगा । जिन जिन देशोंमें बारह अंगुलीके शङ्कुका ५-१० पाँच अंगुल दश व्यङ्गुल मध्याह्न छाया हो उन देशोंका दिनमान इस प्रकार निकालना होता है, जैसे—वैशाख मासके विषुवसंक्रान्ति दिवसीय दिनमान ३० दण्ड होता है । इस ३० दण्डको ६० दण्डमेंसे निकाल लेने पर जो ३० वच जाता है, वही कार्तिक मासके संक्रान्ति दिवसका दिनमान होगा । ज्येष्ठ मासका संक्रान्ति-दिवसीय दिनमान ३१।४३ पल है । इन अर्कोंको ६०मेंसे घटा लेने पर २८।१७ पल वच जाता है, यही अग्रहायण मासके संक्रान्तिदिवसका दिनमान होगा । आषाढ़ मासका संक्रान्ति-दिवसीय दिनमान ३३।६ पल है, ६० मेंसे इसे निकाल लेने पर जो २६।५४ पल वच जाता है वही पौष मासके संक्रान्तिदिनका परिमाण है । आषाढ मासके संक्रान्ति दिनका परिमाण ३३।४० पल है जिसे ६० दण्डमेंसे निकाल लेने पर २६।२० पल अवशिष्ट रहता है यही माघ मासके संक्रान्ति दिवसका दिनमान है । भाद्रमासकी संक्रान्तिका दिनमान ३३।६ पल है, इस अर्कको ६० मेंसे निकाल लेने पर २६।५४ पल वच जाता है, वही फाल्गुन मासके संक्रान्तिदिवसका दिनमान होगा । आश्विन मासका संक्रान्ति दिवसीय दिनमान ४१।४३ पल है उसे ६०मेंसे वियोग करने पर २८।१७ पल अवशिष्ट रहता है, यही २८।१७ पल चैत्र-संक्रान्ति दिवसीय दिनमान होगा । ये सब जो दिनमान कहे गये प्रत्येक ६६ वर्षमें रविका एक अयन-दिन होता है । इसी नियमके अनुसार अभी १० चैत्रकी दिनमें सूर्य विषुवरेखा पर आते हैं, इसीसे वह दिवसीय दिनमान ३० दण्डका होता है । दूसरी दूसरी संक्रान्ति उस महीनेके १०वें दिनमें होती हैं । पहले केवल संक्रान्तिदिनका दिनमान कहा गया ; इसके मध्यवर्ती दिनोंका दिनमान स्थिर करते समय मासका संक्रान्ति दिवसीय दिनमान निकालते हैं । बाद दूसरे दिनसे ले कर परवर्ती संक्रान्ति दिनके पूर्व दिन

संक्रान्ति करके जितने दिन दण्ड होंगे उससे पूर्व संक्रान्तिसे पर संक्रान्ति तक जो दण्डादिको वृद्धि होती है उसे त्रैराशिक द्वारा दूसरे दूसरे दिवसका दिनमान स्थिर किया जा सकता है।

खं० लाम्पी ३०युग शायकी ५४ युगरसौ ६४वेदेषवः
५४ खामयः। आया ५११० प्रा खनवोः ९०वृत्ताः अदहने
३० युक्ता गुमानानि षट् ॥

दिनमाली (स० पु०) सूर्य ।

दिनमुख (स० लो०) दिनस्य मुखं । प्रभात, सवेरा ।

दिनमूर्धन् (स० पु०) दिनस्य मूर्धा इव आद्य स्थान-
त्वात् । उदयगिरि ।

दिनयोवन (स० लो०) दिनस्य योवनमिव । मध्याह्न,
टोपहर ।

दिनरत्न (स० लो०) दिनस्य रत्नमिव प्रकाशकत्वात् । १
सूर्य । २ अर्कवृक्ष, आक ।

दिनराज (स० पु०) सूर्य ।

दिनराशि (स० पु०) ज्योतिषोक्त अष्टगण ।

दिनव्यास (स० पु०) दिनस्य अक्षोरात्मात्मक कालज्ञापक-
वृत्तस्य व्यासः । सूर्यसिद्धान्तके अनुसार अक्षोराव-
ृत्त व्यासका अष्टव्यास ।

दिनशेष (स० पु०) दिनान्त, संध्या, शाम ।

दिनांश (स० पु०) दिनस्य अंश । १ दिनके प्रातःकाल,
मध्याह्न काल और सायंकालमें तीन अंश वा विभाग ।
२ दिनके पाँच अंश या विभाग, जिनके नाम ये हैं—
सूर्योदयके बाद तीन मुहूर्त्त प्रातः, तीन मुहूर्त्त सङ्कव,
तीन मुहूर्त्त मध्याह्न, तीन मुहूर्त्त अपराह्न और तीन
मुहूर्त्त सायाह्नकाल । दिन इन्हीं पाँच अंशोंमें विभक्त है ।
इनमें प्रातरादि कालको पितृगणके उद्देशसे कोई कार्य
नहीं करना चाहिए ।

दिनागम (स० पु०) दिनस्य आगमः । प्रभातकाल,
तड़का ।

दिनाङ्क—युक्तप्रदेशमें हमीरपुर जिलेके अन्तर्गत एक
प्राचीन ग्राम । यह कुल पहाड़से ३ कोस पश्चिममें अव-
स्थित है । यहाँ छोटे पहाड़की ऊपर चन्देल राजाओंके
समयका शिवमन्दिरका ध्वंसावशेष देखा जाता है ।
इसका काश्तकार्य देखने योग्य है । पहाड़की नीचे जैन-

तीर्थंकर शान्तिनाथकी एक वृहत् मूर्ति पड़ी हुई है
जिसमें केवल ११८४ संवत् खुदा हुआ है ।

दिनाजपुर—बङ्गालके लाटके ग्रामनाथोन राजशाही
विभागके पश्चिमांशवर्ती एक जिला । यह अक्षा० २४'
५५ से २६' २३' उ० और देशा० ८८' २ से ८९' १८' पू०
में अवस्थित है । भूपरिमाण ३८४६ वर्गमोल है । इसके
उत्तर-पूर्व में जलपाइगुड़ी, पश्चिममें पुरणिया, पूर्वमें
रङ्गपुर, दक्षिण-पूर्वमें बगुड़ा, दक्षिणमें राजशाही और
दक्षिण-पश्चिममें मालदा है ।

उत्तर-बङ्गालके अन्यान्य जिलाओंकी अपेक्षा यहाँ-
की जमीन जलप्लावित हुआ करती है । हिमालयसे
ले कर गङ्गाके किनारे तककी भूमि बहुत शुष्क है, इस
कारण नदीका किनारा मछजमें ही नष्ट नहीं होता
है । जिलेके दक्षिण और वायुकोणमें कुलिका नदीके
तीरवर्ती प्रदेशकी भूमि तरङ्गायित होनेसे १८० फुट
अंको पहाड़के आकारमें हो गई है । बहुतसी नदियां
जिलेमें बहती हैं । वर्षाकालमें जब बाढ़ आ जाती है,
तब ये सब नदियां किनारा पार कर घासपासके स्थानोंमें
पहुँच भर देती हैं । जितनी ही पट्टा जम जाती है, वहाँ
उतनी ही अच्छी फसल लगती है । वर्षाकालमें उक्त
नदियां उमड़ आती हैं, किन्तु यौष्मकालमें सूख कर
बहुत मछोण हो जाती हैं । जब उनमें बाढ़ आ जाती
है, तब जल दो मोल स्थान तक फैल जाता है । जिलेके
दक्षिण भागमें महोका पहाड़ है जो चनेजंगलसे परिपूर्ण
है और जहाँ तरह तरहके हिंसक पक्षी वास करते हैं ।

दिनाजपुर जिलेकी सभी नदियां प्रधानतः दो श्रेणियोंमें
विभक्त हैं, एक श्रेणी दक्षिणकी ओर आ कर महा-
नन्दामें गिरी है और दूसरी दक्षिण-पूर्वकी ओर बगुड़ा
और राजशाही जिलेकी तिस्ता नदीमें । महानन्दा नदी
पश्चिम सीमान्तमें प्रायः ३० मोल तक प्रवाहित है ।
नागर, टाङ्गन और पुनभंवा इसकी उपनदियां हैं, जिनमें
वर्षाकालमें नाबें आ जा सकती हैं । आतराई (आत्रेयी),
यमुना और झरतोया नदियां पुरानो तिस्तामें आ गिरी
हैं । विगत शताब्दीमें तिस्ताका स्रोत सहसा परिवर्तित
हो कर ब्रह्मपुत्र नदीमें गिरता है, इसी कारण इन सब
उपनदियोंमें बाधिल्लकी बहुत असुविधा हो गई है ।

जिलेमें सब जगह विशेषकर करतोया नदीके किनारे बहुतसे शालके पेड़ पाये जाते हैं। इन सब जंगलोंसे जमींदारोंको यथेष्ट आय होता है। कभी कभी अकालमें वे सब पेड़ काट कर नदीमें बहा दिये जाते हैं; अतः काठ उतना उमदा नहीं होता है। अरण्यमें मधु, अमन्त-मूल, शतमूली और जंगली फूल पाये जाते हैं। जङ्गलोंमें बाघ, चिता, सूअर, अरना, तरङ्ग तरङ्गके हरिण, वनबिलाव, गोदड़, नेवला, लकड़बग्घा और नदीमें कुम्भोर आदि देखे जाते हैं। बाघ और चिता घने जङ्गलमें रहते हैं और प्रति वर्ष बहुतसे मनुष्योंको मार डाला करते हैं। अरना, सूअर और गोदड़ आदि ईख तथा धानके खेतोंमें आ कर बहुत नुकसान करते हैं। जिले भरमें गिकार और अन्यान्य पक्षी तथा तरङ्ग तरङ्गको मछलियां पाई जाती हैं। यहां कई जगह बहुत बड़े बड़े प्रान्तर पड़ गये हैं जहां पशुपालकगण बिना करके अपने अपने मवेशीको चराते हैं।

यहांकी लोकसंख्या प्रायः पन्द्रह लाख है जिनमें असभ्य जातिको संख्या हो सबसे अधिक है। ये सब शायद नितान्त नोचभावसे हिन्दू धर्ममें रहनेकी अपेक्षा विजेता मुसलमानोंके धर्म का आश्रय लेना ही अच्छा समझते हैं और इसीसे यहां मुसलमानोंकी संख्या अधिक हो गई है। छोटा नागपुरसे भूमिज, सन्याल, कोल, खरबार, भूँइया आदि जातिक लोग यहां आ कर सड़क बनाने तथा जंगल काटनेके काममें लग गये हैं। प्रकृत हिन्दूकी संख्याका अपेक्षा हिन्दू सम्प्रदायभुक्त कई हिन्दूश्रेणियोंकी संख्या प्रायः दुगुनी है। ये पाली, राजवंशी और कोच आदि नामसे मशहूर हैं। कहते हैं कि कुछ कालके लिये ब्राह्मण यहां आकर वास करते हैं। अन्यान्य जातियोंमें राजपूत, कायस्थ, धोवर, बनियां, दुसाध, नाई, तांती, कुम्हार, लोहार, ग्वाला, भंगी और चण्डाल हैं। दिनाजपुर शहरमें ब्राह्मणसमाज स्थापित हुआ है, कई एक राजकर्मचारी इसके उपासक हैं। कुछ जैनी भी यहां आ कर बस गये हैं। भिखाजोवा वैरागी वैष्णवकी संख्या भी कम नहीं है, अनेक पाली इस सम्प्रदायके अन्तर्गत हैं। अधिकांश मुसलमान लोग कृषि-जमींदार हैं; जमींदार वा व्यवसायीकी संख्या बहुत कम

है। अनाजकों कटनीके समयमें कुछ लोग दूसरे जिलेसे यहां आ जाते हैं, किन्तु दिनाजपुरसे बहुत कम लोग दूसरे स्थानको जाते हैं।

दिनाजपुर जिलेमें एक शहर और ७८४१ ग्राम लगते हैं। अधिकांश अधिवासी कृषिजीवी हैं जो छोटे छोटे गांवोंमें रहना बहुत पसन्द करते हैं। दूकानदार और कारीगर लोग भी अपने अपने खर्चके मुताबिक अनाज उपजा लेते हैं। धानकी खेती ही यहाँ प्रधान है, किन्तु उपयुक्त जमीन रहने पर थोड़ा बहुत साग तथा फल-मूलादि भी उपजाया जाता है।

यहांके अधिकांश कृषक बहुविवाह करते हैं। वे बाहरमें खेती करते और घरमें स्त्रियां कपड़ा बुनती, सूत कातती तथा घरके और सभी काम अपने ऊपर ले लेती हैं। नदीके किनारे बड़ी बड़ी आड़ते हैं जहां धान तथा और तरङ्गके अनाज जमा रहते और वर्षाके पारम्भमें नाव द्वारा दूसरे दूसरे स्थानोंमें भेजे जाते हैं।

धान ही इस जिलेका प्रधान शस्य है। हैमन्तिक, भाय, बोरो ये ही तीन प्रकारके धान यहां हुआ करते हैं। इसके सिवा कुन्दरी, बाजरा, तरङ्ग तरङ्गका उरद, तमाकू, पटसन, सरसा, गुंजा, ईख और पान आदि उपजाये जाते हैं।

दिनाजपुरमें अतिवृष्टि वा अनावृष्टि आदि दुर्घटना प्रायः नहींके बराबर है। वर्षाकालमें नदियां उमड़ कर बहुत दूर तक जलप्लावित कर देती हैं सही, किन्तु इससे उपकार नहीं हो तो शस्यका अपकार भी नहीं होता है। केवल १८७३ ई०के सुदीर्घ अनावृष्टिमें इस जिलेमें आमन धान कुछ भी नहीं हुआ था जिससे प्रजाको असोम कष्ट भुगतना पड़ा था। गवर्मेण्टने रिलीफ कार्य खोल कर इस दुर्भिक्षमें बहुत कुछ सहायता दी।

नद न-बङ्गाल-स्टेट-रेलवेय इस जिले हो कर गया है। इसको एक शाखा दिनाजपुर शहर होती हुई गई है। जिले भरमें पक्की सड़कें हैं। नदी द्वारा वाणिज्यादि चलता है सही, किन्तु बहुतसी नदियोंमें वर्ष भरमें केवल १४ महीने तक बड़ी बड़ी नावें जाती पाती हैं।

पहले कहा जा चुका है, कि यहांके अधिकांश अधिवासी कृषिजीवी हैं, इसीसे शस्यको उत्पत्ति बहुत कम

है। नोन तथा ईशमकी एक भी कीठी नहीं है। चीनी-का कारबार भी धीरे धीरे घटता जा रहा है। स्थानीय व्यवहारके लिये मोटा कपड़ा कुछ कुछ तैयार होता है। मेकसो घासकी बनी हुई चट्टाई बहुत बटियां और टिकाऊ होती है।

रेल होनेके पहले नदी हो कर हो दिनाजपुर जिलेका वाणिज्य होता था। अभी रेल हो जानेसे व्यवसायको और भी सुविधा हो गई है। चावल, पटमन, तमाकू, चीनी और चमड़ेकी रफ्तानी दूसरे दूसरे स्थानोंमें होती है। घामटनीमें नमक और विलायती कपड़ा प्रधान है। जिलेके पश्चिम भागसे चावल आदि महानन्दा नदी हो कर बिहार और उत्तर प्रदेशोंमें भेजे जाते हैं और पूर्वांश-के वाणिज्यद्रव्य तिस्ताकी उपनदी तथा नर्दन बङ्गाल-छेटी रेलपथ हो कर कलकत्ते लाये जाते हैं। योष-कालमें व्यापारी लोग मारे जिलेमें इधर उधर घूम कर चावल बटोरते और उसे बैलगाड़ी अथवा बैन पर लाद कर बाढ़तमें जमा रखते हैं। वर्षाकालमें ये सब चावल दूसरे दूसरे देशोंमें भेजे जाते हैं। जिलेमें रायगञ्ज, नितपुर, चाँदगज, विरामपुर और पतिराम प्रधान है। नेकमर्द नामक स्थानमें किसी मुसलमान फकीरके स्मरणार्थ प्रति वर्ष एक मेला लगता है जिसमें प्रायः छेड़ लाख मनुष्य इकट्ठे होते हैं और भारतवर्षके भिन्न भिन्न प्रान्तोंसे गाय, भैंस तथा तरह तरहके पशुद्रव्य ला कर बँचे जाते हैं। शान्तपुर, ठालटिंगी, और बलवार छोटा इन तीन स्थानोंमें भी छोटा मेला लगता है।

मध्यवृत्ति और पाठशालाओंमें सरकारी सहायता मिलनेकी व्यवस्था हो जानेसे विद्याशिक्षाकी खूब उन्नति हो गई है। अंगरेजों शिक्षाके लिये भी नाना स्थानोंमें स्कूल स्थापित हुए हैं।

निम्नवर्गकी अपेक्षा दिनाजपुरका जलवायु शीतल है। यहाँ बिना वसन्तकालके शेष होनेसे गरमी नहीं पड़ती है। बैशाख महीनेमें १०।१५ दिन तक रातकी काफी ठण्ड पड़ती है। शीतकालमें रातकी पाला पड़ता है और सुबहकी चारों ओर कुहिसा छा जाता है जो बिना सूर्योदयके दूर नहीं होता है। देखा गया है, कि

योषकालमें यह स्थान विदेशियोंके लिये स्वास्थ्यकर नहीं है। वार्षिक ठण्डिपात ४४ इंच और तापान्श फा० ८३.५ है।

जिलेमें नाना प्रकारके ज्वर, कालाज्वर, प्रोहा, उदरामय, प्रेग और वसन्त आदि रोग सदा होते रहते हैं। मलेरियाका प्रादुर्भाव यहाँ खूब अधिक है। बहुतसे अधिवासी इस रोगसे प्रति वर्ष मरते हैं। अंगरेज कर्म-चारीगण भी उक्त रोगोंसे आक्रान्त हो कर इस स्थानको छोड़नेमें बाध्य हो जाते हैं। राजकार्यके परिचालनमें भी बहुत असुविधा हो जाती है। परीक्षा करके देखा गया है, कि सैकड़ ७५ आदमी रुग्ण रहते हैं जिनमेंसे ५४ प्रोहारोगसे। दिनाजपुर-म्युनिपैलिटीमें मृत्यु-संख्या प्रति हजारमें वार्षिक प्रायः ४२ मनुष्य अर्थात् लखननगरसे दुगुन होती है। जिले भरमें मृत्युसंख्या और भी अधिक है। दिनाजपुर नगरके सन्निकट तथा अन्यान्य स्थानोंमें जल बाहर निकालने, जङ्गल आदि काटने तथा दातव्य चिकित्सालय स्थापन करनेको व्यवस्था करके स्वास्थ्योन्नतिकी ओर विशेष ध्यान दिया जा रहा है। कहना नहीं पड़ेगा, कि दिनाजपुरकी अवस्था पहलेसे बहुत कुछ सुधर गई है। दिनाजपुर नगर, राय-गञ्ज, चूड़ामन, महादेवपुर, बलूरघाट आदि स्थानोंमें दातव्य-चिकित्सालय हैं।

इतिहास—दिनाजपुरका प्राचीन इतिहास नितान्त अस्पष्ट है। पौराणिककालमें यह स्थान ज्योतिषिक नामसे मशहूर था। पोछे इसका कुछ अथ निवृत्ति और कुछ वरेन्द्रभूमके अन्तर्गत हुआ। प्रवादके अनुसार इस जिलेका अधिकांश प्राचीन मत्स्यदेशके अन्तर्गत था और विराट् राज यहाँ राज्य करते थे। बहुतसे लोग इसो मत्स्यको महाभारतोक्त विराट् राजका राज्य बतलाते हैं। किन्तु महाभारत पढ़नेसे स्पष्ट जाना जाता है, कि विराट् का मत्स्यदेश उत्तर-पश्चिमाञ्चलमें अवस्थित था, न कि इस अञ्चलमें। प्रवाद है, दिनाजपुरमें एक समय वाण-राजा राज्य करते थे। इस जिलेके नाना स्थानोंमें बाणको कोर्त्तिका भग्नावशेष देखा जाता है।

बहुत दिन हुए कि पराक्रान्त बौद्धराजगण यहाँ राज्य करते थे। जिलेमें कई जगह बौद्धप्रभावके प्रकट-

निदर्शन पाये जाते हैं। बौद्धधर्मानुरागो पालराजगण इस अञ्चलमें राज्यशासन करते थे। उनको कीर्ति आज भी दिनाजपुरमें मौजूद है। पुरातत्त्वप्रमङ्गमें इस विषयको अलोचना की जायगी। पालवंश देखो।

पालवंशीय राजाओंका पराक्रम घट जाने पर यह जिला सेनराजाओंके हाथ लगा था। पालवंशकी नाई यहाँ कोई सेन-राज रहते थे कि नहीं, इसका प्रमाण नहीं पाया जाता है। किन्तु यहाँकी तपेणदीवीमें लक्ष्मणसेनका ताम्रशासन मिला है। सेनके बाद यह जिला गौड़के मुसलमान अधिपतिके अधिकारमें आया। दिनाजपुरके नाना स्थानोंमें उक्तोण पारमो और अरबो शिलालिपिसे उसका प्रमाण मिलता है। बुकानन साहबने लिखा है, कि गणेश नामके एक राजा यहाँ बहुत प्रचल हो गये थे। आईन-ए-अकबरीमें इनका नाम कानिश् वा गानिस बतलाया गया है। एक समय ये सारे बङ्गालके अधीश्वर हो गये थे। अद्वैतप्रकाश नामक ग्रन्थके मतसे—मन्त्री नरसिंह नाडियालकी सलाहसे राजा गणेश मुसलमान बादशाहकी मार कर गौड़ेश्वर बने थे।

दिनाजपुरके वर्तमान राजवंशका इस तरह इतिहास पाया जाता है।

उत्तरराष्ट्रीय कायस्थवंशमें पूर्वोक्त गणेशके वंशधर विष्णु-दत्त नामक एक व्यक्तिको नवाब सरकारसे दिनाजपुरमें कानूनगो-पद मिला। यहाँ भाग्यलक्ष्मी उन पर खूब प्रसन्न हुई। उनके पुत्र श्रीमन्तदत्तने बङ्गालके सूबेदार शाह-शुजाके यहाँ प्रतिष्ठा पाई और चौधरो उपाधि ग्रहण की। उनके एक पुत्र और एक कन्या थी। श्रीमन्तकी मृत्युके बाद उनके पुत्र हरिचन्द्र मजुमदारने पितृसम्पत्ति प्राप्त की। उनके भाई शुकदेव अपने मामाकी सम्पत्तिको देख रीख करते थे। अपुत्रकावस्थामें हरिचन्द्र चौधरीकी मृत्यु होने पर १५६६ शकाब्दमें शुकदेव मामाकी सारी सम्पत्ति पर अधिकार कर बैठे। उस समय राजमहलमें बङ्गालकी राजधानी थी। शुकदेवने राजमहलमें जाकर शाहशुजासे फरमान ग्रहण किया। थोड़े ही दिनोंमें वे विपुल सम्पत्तिके अधीश्वर हो गये। सब कोई उन्हें राजा शुकदेव कहा करते थे। उन्होंने शुकसागर नामकी एक बड़ी दिल्ली खुदवाई थी। उनकी पहली स्त्रीसे राम-

देव और जयदेव नामके दो पुत्र और दूसरीसे प्राणनाथ उत्पन्न हुए थे। १६०३ शकमें शुकदेवकी मृत्यु होने पर उनके बड़े पुत्र रामदेवने ३ वर्ष और छोटे पुत्र जयदेवने भी ३ वर्ष राज्य किया। इस समय घोड़ाघाट परगना उनके अधिकारभुक्त हुआ। १६०८ शकमें प्राणनाथने अपने वेमात्रेय भाईको सम्पत्ति पाई। उनके विरुद्ध दिल्लीके दरबारमें अभियोग लगाया गया था, इसो कारण उन्हें दिल्ली जाना पड़ा। १६१४ शकमें वे बादशाह आलमगोरके निकट पहुँचे और अपनी निर्दोषिता प्रमाण कर उन्होंने बादशाहसे 'राजा' की उपाधि पाई। राहमें ठन्दावनधामकी यमुनाके जलमें उन्हें राधाकृष्णकी एक मूर्ति मिली थी, उस मूर्तिको ला कर उन्होंने उसे अपने घरमें स्थापन किया। मूर्तिको नाम कृष्णो-कान्त रखा गया। उन्हींके यत्नसे कान्तनगरमें सुप्रसिद्ध मन्दिर बनाया गया।

इसके सिवा प्राणनाथने और भी कई एक देवालय तथा प्राणसागर नामक एक बड़ा सरोवर निर्माण किया। कान्तनगरका मन्दिर उनके समयमें अधूरा हो रहा। उनकी मृत्युके बाद उनके दत्तक पुत्र रामनाथने उसे पूरा किया।

रामनाथकी कोई कोई रमानाथ भी कहते हैं। १६४१ शकमें राजा प्राणनाथकी मृत्यु होने पर रमानाथ सारी सम्पत्तिके अधिकारी हुए। प्रवाद है, कि उनको बाणराजाके भग्न मकानमें प्रभूतधन हाथ लगा था, उसीसे उनकी शोचि हुई थी। इस समय जब सालवाड़ी जमिन्दारोंके जमोदार राजस्व दे न सके, तब नवाब मुर्शिदाकुली खाने रमानाथकी मालवाड़ी परगना अधिकार करनेका हुक्म दिया। इस पर सालवाड़ीके जमोदारके साथ रामनाथका दो बार युद्ध हुआ। प्रथम युद्धमें रामनाथ जयलाभ कर सालवाड़ीसे कालिका और चामुण्डादेवीकी मूर्ति लाये। दूसरे बार युद्धमें जमोदार सम्पूर्ण रूपसे परास्त हुए और सालवाड़ी परगना रामनाथके अधिकारमें आ गया। उन्होंने नवाबके पास अपना विजय-सम्बाद और राजस्व भेज दिया। नवाबने सन्तुष्ट हो कर उन्हें करदार परगना अर्पण किया। १६६७ शककी वे काशी, प्रयाग, ठन्दावन तथा दिल्लीकी गये। दिल्ली-

हरिवारमें उन्हें 'महाराज' की उपाधि, राजोचित खिलौने और अपनी राजधानीमें दुर्ग तथा सैन्य रखनेकी आज्ञा मिली। वे वृन्दावनसे एक गोपालमूर्ति लाये थे। १६७६ शकका गोपालगञ्जमें पचोस मन्दिर निर्माण कर उक्त मूर्ति स्थापित की गई। बङ्गालमें इस तरहका मन्दिर विरला ही है।

इसके पहले इन्होंने शुक्सागरके किनारे पिताके स्थापित शुकेशलिङ्गका भी एक सुन्दर शिवालय निर्माण किया था। इसके अलावा रामनाथ और भी अनेक मूर्त्तिकर्त कर गये हैं। सुना जाता है कि एक समय यह कल्पतरु हो गये थे।

उस समय सैयद महम्मद नामक एक व्यक्ति रङ्गपुरकी सीमान्तरक्षाके लिए फौजदार नियुक्त थे। महाराज रामनाथके अतुल ऐश्वर्यका परिचय पा कर दुष्ट फौजदारने एक दिन उनके राजप्रासाद पर आक्रमण किया और उनका सर्वस्व लूट लिया। रामनाथने स्त्री पुत्रके साथ गोविन्दनगर भाग कर आत्मरक्षा की। पीछे गङ्गास्नानके बहाना करके उन्होंने मुर्शिदाबाद जा सूबादारसे फौजदारके अत्याचारकी कथा कह सुनाई। सूबादारने सैयद महम्मदको पकड़ लानेके लिए एक सैन्यदल भेजा। उसी सैन्यको सहायतासे रामनाथने फौजदारको मार डाला तथा उनके अधिकृत वाताशनादि पाँच परगने अधिकार किये। पीछे वे सूबादारके निकट नकद साढ़े चार लाख रुपये और मुक्ता जवाहरात भेज कर उनके प्रीतिभाजन हुए। रामनाथके चार स्त्री, चार पुत्र, चार कन्या और चार जमाई थे। इसीसे वे अपने समस्त द्रव्योंमें ४ विघ्न अर्जित करते थे। आज भी राजभवनके सभी द्रव्योंमें ये चार विघ्न व्यवहार होते देखे जाते हैं।

१६८२ शकमें रामनाथ पञ्चत्वकी प्राप्ति हुए। उनके जीते जो बड़े लड़केकी मृत्यु हुई थी। शेष तीन पुत्रोंमें सम्पत्तिके लिए विवाद उठा। रामनाथके दूसरे पुत्र कृष्णनाथ पिताके आज्ञादिके बाद ही सनन्द लानेके लिए दिल्लीकी गये, किन्तु दुर्भाग्यवश दिल्लीसे लौट पानेके बाद ही कारदाह-घरमें सहसा उनकी मृत्यु हो गई। अब उनके तीसरे भाई वैद्यनाथ निष्कण्ठक हो सारा

सम्पत्ति अधिकार कर बैठे। उनके समयमें मीरकामिम बङ्गालके नवाब थे। उन्होंने बङ्गालके समस्त राजाओं तथा जमींदारोंके प्रति राजस्व वृद्धिके लिये हुक्म दिया। जब वैद्यनाथ अधिक राजस्व देनेकी राजी न हुए, तब मीरकामिमने कौशलक्रपसे मुझरे आ कर उन्हें कैद कर लिया। इस अवसर पर उनके छोटे भाई कान्तदेवने इष्ट-इण्डिया कम्पनीके निकट अपने नाम पर सनन्द पानेकी प्रार्थना की। वैद्यनाथ दुर्ग-रक्षककी रिश्वत दे कर दिनाजपुर भाग आये और कान्तनाथका षडयन्त्र जान कर उन्हें अलग कर दिया। उनके यत्नसे आनन्दसागर नामक सरोवर, आनन्दसागर और मातासागरके साथ संयुक्त रामढाँड़ा नामक बड़ी खाड़ी और १६८७ शककी अपनी राजधानीमें कालियाकान्तजो-उ विग्रहका मन्दिर निर्माण किया गया।

वैद्यनाथके समयमें दिनाजपुरका ऐश्वर्य चरम सीमा तक पहुँच गया था। उनके एक भी मन्तान न था, इसीसे उन्होंने राधानाथ नामक एक ज्ञातिपुत्रको गोद लिया था। ब्रिटिश गवर्मेण्टके निकट राधानाथने 'राजा बहादुर' की उपाधि पाई थी। उन्हींके समयमें दिनाजपुर राज्यकी भवनतिका सूत्रपात हुआ। सशासनके अभावसे इस समय विजयनगर परगना छोड़ कर प्रायः सारा सम्पत्ति बेचो गई। इसी दुःखसे राधानाथका प्राणान्त हुआ। पीछे उनके दत्तकपुत्र गोविन्दनाथ उत्तराधिकारी हुए।

इन्होंने वृन्दावनमें कुञ्जमंयुक्त एक मनोहर मन्दिर निर्माण कर राधाश्याम रायके नाम पर उद्घाटन किया। १७६३ शककी गोविन्दनाथकी मृत्यु होने पर उनके पुत्र तारकनाथ राजा हुए। महाराज तारकनाथ दिनाजपुर जिलेके नाना स्थानोंमें पक्की सड़के और दिनाजपुर शहर तथा रायगञ्जमें दातव्य अस्पताल निर्माण कर देशका बहुत उपकार कर गये हैं। १७८७ शकमें अपुत्रक अवस्थामें उनको मृत्यु हुई। बाद उनकी स्त्री श्यामा-मोहिनी सम्पत्तिकी अधिकारिणी हुई। उन्होंने १८७४ ई०के मन्वन्तरके समय बहुत धन दे कर दोन प्रजाकी रक्षा की थी। उनको ऐसी उच्च दयाकी प्रतापसे गवर्मेण्टने उन्हें 'महाराणी' की उपाधि दी। उन्हींके यत्न-

से दिनाजपुरमें बङ्गरजी, बङ्गला और व्यायाम सिखाने-के विद्यालय स्थापित हुए। इन्होंने ही दिनाजपुरके भूतपूर्व महाराज गिरिजानाथ राय बहादुरको गोद लिया था। महाराज गिरिजानाथने ब्रिटिश गवर्नरसे K. C. I. E. को उपाधि पाई थी और वे निखिल भारतीय कायस्थ सम्मेलनके सभापति हुए थे। उनके दत्तक पुत्र वर्तमान महाराज जगदीशनाथ राय बहादुर हैं।

पुरातत्त्व—इस जिलेके नाना स्थानोंमें प्राचीन हिन्दू और बौद्ध राजाओंकी प्राचीन कीर्ति और पुण्य स्थान हैं।

बोरगञ्ज थानेके मध्य कान्तनगरके चारों ओरके भूभागकी यहांके लोग उत्तरगोख कहते हैं। उन लोगोंका विश्वास है, कि विराटराज यहां गौ चराते थे। बोरगञ्जसे २ कोस पूर्वमें आर्येयी नदीके किनारे सनका नामक स्थानमें प्राचीन ध्वंसावशेष देखा जाता है। कहते हैं, कि यहां चांद सोदागरके महोका दुर्ग था। कान्तनगर और प्राणनगरमें दिनाजपुरके राजाओंके प्रासादका भग्नावशेष है।

रानो-शङ्कल थानेके गोरक्षनाथ नामक स्थानमें एक अत्यन्त प्राचीन शिव और काली-मन्दिर देखे जाते हैं। यहां पत्थरसे घिरा हुआ एक प्रस्तरवर्ण वा कूप है। कितने ही जल उससे क्यों न खर्च किया जाय, तो भी कमता नहीं है। शिवरात्रिके दिन यहां बहुत भारी उत्सव होता है। इसके निकट रामराय और श्यामरायकी प्राचीन कीर्तिके भग्नावशेष हैं।

पोरगञ्ज थानेमें तङ्गननदीके बायें किनारे ईंटोंका ढेर देखनेमें आता है। प्रवाद है, कि यहां विराट्के समसामयिक महादेवका एक किला था। हेमतावादके निकट मरुदुम दोकरपोस नामक एक मुसलमान साधुकी दरगाह है। हजारों मुसलमान यहां साधुकी पूजा करनेको आते हैं।

दोकरपोसकी मस्जिद सुलतान होसेनशाहन निर्माण की है। मस्जिदमें ८८६ हिजरी अङ्कित है। हेमतावादके पश्चिम भागमें महेश नामके एक राजा राज्य करते थे। यहांके लोगोंका कहना है, कि बदरहोन नामक एक मुसलमान पोरके उत्पातसे महेश ठाकामें जा बसे। यहां

एक ऊंचा प्राचीर है जिसे लोग होसेनशाहका 'तख' वा सिंहासन कहते हैं। वंशाङ्करो थानेके उत्तर-पूर्व भागमें राजा महोपालकी कीर्ति महोपालदिगो नामक एक बड़ा सरोवर है जो आध कोस तक फैला हुआ है। जगदल थानेमें तङ्गन और पुनर्भवा नदीमें दलदल हो जानेसे एक द्वीप हो गया है। इस द्वीपके मध्य एक सरोवर और एक प्रकाण्ड ईंटका स्तूप देखा जाता है। इस अञ्चलमें लोगोंका विश्वास है, कि सूर्यवंशीय मायारुद्र राजा राज्य करते थे। गङ्गारामपुर थानेमें दमदमा नामक स्थानसे प्रायः तीन कोस दक्षिणमें अनेक प्राचीन कीर्तियाँ और ध्वंसावशेष हैं जिन्हें लोग बाण राजाकी कीर्ति बतलाते हैं। यहां तर्पणदोवी नामक एक बड़ी पुष्करिणी है। चौहत्तर सालके मन्वन्तरके समय इसके निकट एक छोटा तालाब खोदते समय उसमें महाराज लक्ष्मणसेनका एक खण्ड ताम्रशासन पाया गया था।

प्रवाद है, कि बाणराजा तर्पण करते थे, इससे इसका नाम तर्पणदोवी हुआ है। इसके पास ही बाणेश्वर भवन और मुसलमानोंकी प्राचीन राजधानी देवकोट अवस्थित है। देवकोटमें मुसलमान राजाओंके समयकी कई एक उत्कीर्ण लीपियाँ हैं।

हवड़ा थानेमें विराटपाट नामक ईंटोंके स्तूपसे घिरा हुआ एक प्राचीन स्थान है। यहांके लोग थोड़ी दूरके फासले पर विराटसेनापति मदनके प्रासादका भग्नावशेष बतलाते हैं। इससे भी कुछ दूर अनेक प्राचीन स्तूप हैं जिनमेंसे कुछ कोचकके भवन माने जाते हैं। हवड़ा थानेमें करतोया तीर्थ अवस्थित है। किसी योग उपलक्षमें हजारों हिन्दू यहां करतोया नदीमें स्नान करते आते हैं। इस अञ्चलके मुसलमान लोग भी माला उत्सर्ग करके करतोयाके प्रति भक्ति प्रदर्शन करते हैं। इसके सिवा घोड़ाघाट थागेके करतोयामें ऋषितीर्थ विद्यमान है। हिन्दू और मुसलमानकी कीर्तिके अलावा इस जिलेमें बौद्ध प्रभावके निदर्शन और बौद्ध ध्वंसावशेषकी कमी नहीं है। दिनाजपुरके दक्षिण पूर्वांशमें अनेक बौद्ध कीर्तिके ध्वंसावशेष इधर उधर पड़े हैं। इस अञ्चलमें पीयूषवर्धनकी प्राचीन राजधानी वर्धनकुटी अवस्थित है। पाण्डराजगञ्ज यहां राजत्व करते थे। गोविन्द-

गङ्गासे १६ कोस पश्चिम पहाड़पुर नामक ग्राममें बौद्ध स्तूप देखा जाता है। इससे प्रायः ठाई कोस पश्चिममें 'योगी गुफा' नामक विख्यात स्थान है जहाँ पत्थरकी मायादेवीको मूर्ति देखनेमें आती है। बौद्ध लोगोंके इस पवित्र स्थानमें पूर्व समयमें वैष्णवोंने चतुर्भुज नारायण मूर्ति स्थापन की है। यहाँ बौद्धोंकी देव-देवियोंकी मूर्तियाँ और शिल्पनैपुण्य देखे जाते हैं। खेतल परगनेमें भी इस तरहके अनेक हैं। पाँचवींको स्थानके उत्तर-पूर्व और पहाड़से प्रायः ५॥ कोस उत्तर-में तुलसी-गङ्गाके किनारे निमाईशाह नामक पौरके वामस्थानके समोप बौद्धस्तूप देखा जाता है। यहाँसे आध कोसकी दूरी पर बौद्धराज महोपालका स्थापित महोपुर अवस्थित है। योगीगुफाके चारों ओर अनेक ध्वंसावशेष हैं। प्रवाद है, कि वहाँ देवपालकी माता भीमादेवी, चन्द्रपाल, महोपाल आदिके प्रासाद थे। यहाँसे तीन कोस दूर प्रसिद्ध बुदलस्तम्भमें नारायणपाल-के समयकी शिलालिपि उत्कीर्ण है। सचमुच योगी-गुफाके निकटवर्ती ५ स्तूप उद्घाटन करनेसे पाल-राजाओंकी अनेक कौत्तियाँ पाई जा सकती हैं। जिलेमें ८ चिकित्सालय और कुल १०५४ विद्यालय हैं।

२ दिनाजपुर जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २५° १४' से २५° ५०' उ० और देशा० ८८° २' से ८८° १८' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १५८४ वर्ग-मील और जनसंख्या प्रायः ६१२६१७ है। इसमें एक शहर और ३२२० ग्राम लगते हैं।

३ दिनाजपुर जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २५° १८' उ० और देशा० ८८° ३८' पू० पूनर्भावा नदीके बायें किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग चौदह हजार है। यहाँ १८६८ ई०में म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है। शहरमें जिलेके प्रधान कार्यालय, कारागार और एक सरकारी हाई-स्कूल है।

दिनाङ्क (स० स्त्री०) अन्धकार, अन्धेरा।

दिनाती (हि० स्त्री०) १ मजदूरों आदिका एक काम।

२ मजदूरोंकी एक दिनकी मजदूरी।

दिनादि (स० पु०) दिनस्य आदिः। प्रभातकाल, सवेरा।

दिनाधीन (स० पु०) दिनस्य अधीनः। १ सूर्य। २ अर्क-इन्द्र, आक।

दिनान्त (स० पु०) दिनस्य अन्तः। दिवावसान, सायं-काल, शाम।

दिनान्तक (स० पु०) दिनं अन्तयति अन्त-निष्-प्लु-ल्। अन्धकार, अंधियारा।

दिनाजपुर—दानापुर देखो।

दिनारम्भ (स० पु०) दिनस्य आरम्भः ६-तत्। प्रभात-काल, सवेरा।

दिनाई (स० पु०) मध्याह्न, दो पहर।

दिनावसान (स० स्त्री०) दिनस्य अवसानं। दिनान्त, सन्ध्या, शाम।

दिनावा (हि० स्त्री०) हिमालय तथा आसामकी नदियों-में मिलनेवाला एक प्रकारकी मछली जो प्रायः हाथ भर लम्बी होती है। हरिद्वारमें यह बहुत पाई जाती है।

दिनास्त (स० पु०) सूर्यास्त, सन्ध्या।

दिनास्त्र (स० स्त्री०) मन्त्रभेद, एक प्रकारका मन्त्र।

दिनिका (स० स्त्री०) दिनं कृत्यहेतु तथा अस्त्यत्र इति-ठन्। एक दिन कृत कर्ममूल्य, एक दिनका वेतन या मजदूरी।

दिनी (हि० वि०) प्राचीन, पुराना।

दिनेमार—डेन्मार्क देशके अधिवासी। अंगरेजोंमें इन्हें डेन (Danes) कहते हैं। डेन्मार्क देखो। सत्तरहवीं शताब्दीके आरम्भसे ही दिनेमार लोग भारतवर्षमें वाणिज्य करने लगे थे। १६१२ ई०में इनकी प्रथम इष्ट-इण्डिया-कम्पनी और १६७० ई०में द्वितीय इष्ट-इण्डिया-कम्पनी स्थापित हुई। १६१६ ई०में ड्रड्रवर और ओरामपुरमें इन्होंने कोठी स्थापित की। ये दोनों स्थान बहुत दिनों तक उन्हींके अधीन रहे, अन्तमें १८४५ ई०की अंगरेजोंने उन्हे डेन्मार्कसे मोल ले लिया। मन्दाज प्रेसिडेन्सिके पोर्टनाभ और मालवाके उपक्षेत्रमें इहोभा तथा होलचेरी आदि स्थानोंमें भी दिनेमारोंकी कोठियाँ थीं।

डेन्मार्कके राजाको सहायतासे इस देशमें पहले पहल ईसा-धर्मके प्रटेष्टाण्टका मत चलाया गया। जिजेनवाल्ड और प्लुचन (Plutschau) १७०५ ई०में दिनेमारोंके आन्ध्रम द्राष्ट्रवरमें प्रटेष्टाण्टके मतका प्रचार आरम्भ किया। इन्होंने ही प्रटेष्टाण्टके मत पर तामिल भाषामें सभी बाइबल बनाई हैं।

बङ्गाल देशमें केरि, मासमन, ओयार्ड आदि ईसाके प्रचारकोंके नाम विशेष मशहूर हो गये हैं। इन्होंने ओरामपुरमें रह कर भिन्न भिन्न भाषाओंमें बाइबलका अनुवाद किया। कहना नहीं पड़ेगा कि इन्होंने कितनी पुस्तकें प्रणयन कीं और विद्याशिक्षाकी नूतन प्रणाली बदल बदल कर इस देशको कैसे उन्नति की। बङ्गला भाषामें पुस्तक छपानेके लिये इन्होंने पहले बङ्गोय प्रेस तैयार करवाये थे।

दिनेर (हि० पु०) दिनकर, सूर्य।

दिनेश (सं० पु०) दिनस्य ईशः। १ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आक, मंदार। ३ सूर्यादि वाराधिपति, दिनके अधिपति ग्रह।

दिनेश—हिन्दूके एक प्रसिद्ध कवि। ये गया जिलेके टिकारी नामक स्थानमें रहते थे। इन्होंने १८६४ मंवंतमें रमरहस्य और नखशिख नामक दो ग्रन्थ लिखे।

दिनेशपुष्प (सं० स्त्री०) कौरव पुष्प, कुमुद, बघोला।
दिनेशात्मज (सं० पु०) दिनेशस्य आत्मजः। १ शनि। २ गम। ३ कर्ण। ४ सुग्रीव। स्त्रियां टाप्। ५ तापती। ६ यमुना।

दिनेश्वर (सं० पु०) दिनस्य ईश्वरः। १ दिनेश, सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आक। ३ सूर्यादि वाराधिपति।

दिनौघो (हि० स्त्री०) आँखका एक प्रकारका रोग : इसमें दिनके समय सूर्यकी प्रखर किरणोंके कारण बहुत कम दिखाई देता है।

दिन्दिगुल—१ मद्राजके मदुरा जिलेका एक उपविभाग। इसमें चार तालुक लगते हैं—दिन्दिगुल, पलनी, कोटैकामल और पेरियाकुलम्।

२ उक्त उपविभागका एक तालुक। यह अक्षा० १०°०' से १०°४८' उ० और देशा० ७७°४०' से ७८°१५' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ११३३ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः साढ़े चार लाख है। इसमें एक शहर और २०८ ग्राम लगते हैं। १७८२ ई०में यह तालुक इष्ट-दण्डिया-कम्पनीके हस्तगत हुआ, कोदवर, मागीरो आदि कई एक छोटी छोटी नदियां इसमें प्रवाहित हैं। इसके अलावा मल्लोसे परिपूर्ण अनेक तालाब हैं। सुना जाता है,

कि इन सब पुष्करिणियोंमें पहले मुक्ता और सोप मिलती थी। यहांके उत्पन्नद्रव्योंमें तमाकू, केला और कहवा प्रसिद्ध है। इस तालुकके अन्तर्गत गुतम और कमलपत्ती नामक स्थानमें लोहेका कारखाना एक समय बहुत समृद्धिशाली था।

३ उक्त तालुकका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १०° २२' उ० और देशा० ७७° ५८' पू०में अवस्थित है। इसका प्रकृत नाम दिण्डु, कल अर्थात् दिण्डु, क नामक दानवका शैल है। यह नगर समुद्रपृष्ठसे प्रायः ८८० फुट ऊँचेमें अवस्थित है और पलनी-पर्वतके कोटाइकानाल स्वास्थ्यनिवाससे ५४ मील और मदुरासे ३२ मील दूर है।

अधिवसियोंकी संख्या २५१८२ है जिनमेंसे १८०६० हिन्दू ३१७५ मुसलमान और ३८४७ ईसाई हैं। १८६६ ई०में यहाँ म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है।

दिन्दिगुल मद्राज प्रदेशके बड़े बड़े शहरोंके साथ रेल द्वारा मयुक्त है। तमाकू, कहवा, इलायची और पशुचर्म आदि यहांसे भिन्न भिन्न स्थानोंमें भेजे जाते हैं। पहले यहांके रेशमी वस्त्र और उत्कृष्ट मसलिनका खूब आदर था; कसम्बा नामक ऊनी कम्बल भी बहुत प्रचलित था। सवडिविजनका सदर होनेसे दिन्दिगुल शहरमें समस्त अदालत, पोष्ट-टेलिग्राफ-आफिस, डाक बङ्गला, गवर्मेण्ट स्कूल और दातव्य-चिकित्सालय है।

पहले दिन्दिगुल नगर मदुरा राजाके नाममात्र अधोन एक पृथक् राज्यकी राजधानी था। इसका दुर्ग नगरसे पश्चिम समुद्रपृष्ठसे १२२३ फुट ऊँच एक दुर्गारोड शैलशृङ्गके ऊपर अवस्थित है और चारों ओर बहुत दूरसे देखनेमें आता है।

आज भी यह दुर्ग सम्पूर्ण अवस्थामें विद्यमान है। दुर्गका अवस्थान स्वभावतः दुर्गाक्रम और सुदृढ़ है, परन्तु यह मदुरा और कोयम्बतोरके मध्यवर्ती गिरि-वर्त्मसे रक्षित है। इसी कारण इस दुर्गके लिये कई बार लड़ाई हो चुकी है।

१६२३से १६५८ ई० तक यह स्थान महाराष्ट्र, महि-सुर और मदुरा सेनाओंके रणकीशलकी कोलाभूमि हो गया था। उस समय दिन्दिगुलके सर्दारगण प्रायः १८

छोटे छोटे सर्दारों के ऊपर आधिपत्य करते थे। चांद साहब, महाराष्ट्रगण और महिसुरकी सेनाओं ने यथाक्रम इस शहर को अधिकार किया। १७५५ ई० में हैदराबादी इस दुर्ग में सेनामन्त्रिवेश करके निज भावी राज्य स्थापन करनेका सुझाव दिया। दक्षिण की ओर से कोयम्बो-तोर के बाद अवस्थित होने के कारण हैदराबादी के साथ युद्ध में यह दुर्ग अंगरेजों के लिये बहुत असुविधाजनक हो गया था। १७६८ ई० में यह अंगरेजों के हाथ लगा, किन्तु १७६८ ई० में पुनः उनसे छोन लिया गया। १७८३ ई० में अंगरेजों ने दूसरी बार इसे अधिकृत कर १७८४ ई० में मङ्गलूर की सन्धिके अनुसार महिसुर के राजा को अर्पण किया। १७८० ई० में पुनः युद्ध की खबर मालूम होने पर अंगरेजों ने इसे हस्तगत किया। अन्त में १७८२ ई० की सन्धिके अनुसार यह दुर्ग इष्ट-इण्डिया कम्पनी को दे दिया गया। पहाड़ की सबसे ऊँची चोटी पर कई एक ध्वंसावशिष्ट पुरातन देवमन्दिर विद्यमान हैं। दुर्ग के प्राचीर के चारों तरफ १४६० शकाब्दित विजयनगर के राजा अश्वतथदेव की शिलालिपि देखी जाती है।

दिन्दिवरम्—१ मन्द्राज प्रदेश के दक्षिण अर्काट जिले का एक उपविभाग। इसमें तीन तालुक लगते हैं, दिन्दिवरम्, तिरुवन्नामलय और विलुपुरम्। दक्षिण भारतीय रेल-पथ इस तालुक होकर गया है। इसमें तीन स्टेशन हैं जिनमें से प्रधान स्टेशन दिन्दिवरम् और गिञ्ज है।

२ उक्त विभाग का एक तालुक। यह अक्षा० १२° २' से १२° २८' उ० और देशा० ७६° १३' से ८०° पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ८१६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः साढ़े तीन लाख है। तालुक की आय ७७८००० रु० है।

३ इसी नाम के तालुक का एक प्रधान शहर। यह अक्षा० १२° १५' उ० और देशा० ७८° ३८' पू० में अवस्थित है। इसका यह नाम तिरुविडोवनम् अर्थात् हमलोका जङ्गल है। लोकसंख्या प्रायः बारह हजार है।

दिन्दीरी—१ बम्बई-प्रदेश के अन्तर्गत नासिक जिले का एक उपविभाग। इसके उत्तर में कलवान और सप्तमृङ्ग पर्वत; पूर्व में चन्दोर और निफाद; दक्षिण में नासिक उपविभाग तथा पश्चिम में सञ्जात्रि और पेण्ट है। परिमाणफल ५२८ वर्ग मील है।

इस उपविभाग का अधिकांश पर्वतमय है, इसीसे बेल-गाड़ी जाने आने की बहुत असुविधा है। सिर्फ सावल गिरिपथ से लेकर बलसार तक एवं आदवन गिरिपथ से लेकर कलवान तक दो पक्की सड़कें गई हैं। वैशाख और जेठ महीने में जलवायु स्वास्थ्यकर है और दूसरे समय में उषररोग का खूब प्रादुर्भाव होता है।

२ उपरोक्त उपविभाग का एक प्रधान नगर। यह नासिक से १५ मील उत्तर में पड़ता है। यहां अदालत, डाकघर, दातव्य चिकित्सालय आदि हैं।

३ मध्य प्रदेश के मण्डला जिले की एक तहसील। यह अक्षा० २२° २६' से २३° २३' उ० और देशा० ८०° २०' से ८१° ४५' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण २५२४ वर्ग-मील और लोकसंख्या लगभग डेढ़ लाख है। इसमें ८५४ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है।

दिन्नाग्राम (स० पु०) काश्मीर का एक ग्राम।

दिपालपुर—१ पञ्जाब के अन्तर्गत मोहाडगमारी जिले की एक तहसील। यह अक्षा० ३०° १८' से ३०° ५६' उ० और देशा० ७३° २५' से ७४° ८' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ८८४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः दो लाख है। इसमें दिपालपुर नाम का एक शहर और ४५८ ग्राम लगते हैं। इसके प्रायः ३ अंशों में कृषिकार्य होता है, शेष भाग परती और अनुवर है।

२ उक्त तहसील का एक प्राचीन और ध्वंसावशिष्ट नगर। यह अक्षा० ३०° ४०' उ० और देशा० ७३° ३२' पू० ओखारा स्टेशन से १७ मील तथा पाकपत्तन से २८ मील ईशान-कोण में प्राचीन विपाशा नदी के किनारे अवस्थित है। यह दुर्दशाग्रस्त होने पर भी पहले दिल्ली के पठान राजाओं के समय में सुसम्पन्न उत्तर पञ्जाब की राजधानी था। सोलहवीं शताब्दी में भी बाबर ने दिपालपुर नगर को लाहौर का समकक्ष कह कर उल्लेख किया है। बहुतेरों का अनुमान है, कि यह नगर शायद देवपाल नामक किसी राजा से स्थापित हुआ होगा और उन्हीं के नाम पर दिपालपुर नाम पड़ा है। किन्तु इसका कोई विशेष प्रमाण नहीं पाया जाता है। प्रवाद है,—इसका आदि नाम श्रीपुर था। विजयचन्द नामक किसी क्षत्रिय ने यह नगर स्थापन कर अपने पुत्र के नाम पर इसका नामकरण

किया। जिनरल कनिंङम साहब कहते हैं, कि यही स्थान सम्भवतः टलेमीवर्षित दैदलनगर होगा। प्राचीन नगर-प्राचीरमें कहीं कहीं भग्न ईंटोंके साथ शकराजाओंको मुद्रा पाई गई है। फिरोज तुगलकने चौदहवें शताब्दीमें यह नगर परिदर्शन कर इसके बाहर एक मस्जिद निर्माण की और शतद्रु नदीसे खाड़ी काट कर वे नगरके समीप तक जल लाये थे। तैमुरके आक्रमणकालमें यह नगर समृद्धिमें मूलतान छोड़ कर और सभी नगरोंसे बढ़ा चढ़ा था, उस समय यहां ८४ बुज, ८४ मस्जिद और ८४ कुप थे। प्राचीन नगरको चहार-दीवारी प्रायः २१ मील लम्बी होगी। इसके बाहरमें भी बहुत दूर तक भग्न ईंटोंका स्तूप देखनेसे मालूम पड़ता है, कि प्राचीरके बाहर बहुत मनुष्योंका वास था। अभी उस विस्तीर्ण नगरका ध्वंसमात्र रह गया है। वर्तमान दिपालपुर-नगर प्राचीन नगरके ईशान-कोणमें नदीके दूसरे किनारे अवस्थित है। नदीके ऊपर तीन गुम्बजका एक पुल है। यह नगर किस कारण परित्यक्त तथा विनष्ट हुआ इसका पूरा पता नहीं चलता है, लेकिन अनुमान किया जाता है कि विपाशा नदीका पुरातन स्रोत सुख जाना ही इसका एक कारण है। अंगरेजोंके अधिकारमें आने पर खाड़ी आदि मरम्मत की गई जिससे दिपालपुरके प्राचीन वाणिज्यको कुछ तरकी हुई है। यहां तहसिल-को अदालत, थाना, सराय, स्कूल, चिकित्सालय आदि हैं।

दिपालपुर—मध्यभारतके अन्तर्गत इन्दौर तथा होलकर-राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २२° ५१' उ० और देशा० ७५° ५५' पू०में अवस्थित है। शहरके पूर्वमें एक बड़ी पुष्करिणी है।

दिष्णु (सं० वि०) दम्भ सन् उ कान्दसः न भव्। दम्भेच्छु, जो हानि वा कष्ट पहुँचाना चाहता है।

दिव (हिं० पु०) निर्दोषिता या अपने कथनकी सत्यता प्रमाणित करनेको परोक्षा, जैसे, अग्निपरोक्षा।

दिमंकरसो (हिं० वि०) एक सो दो। इसका व्यवहार छोटे छोटे लड़के पहाड़ोंमें करते हैं, जैसे सत्तरह लड़के दिमंकरसो।

दिमाग (हिं० पु०) दिमाग देखो।

दिमाग (अ० पु०) १ मस्तिष्क, चिन्तका गूदा। २ अभिमान, घमंड, शेखी। ३ मानसिक शक्ति, बुद्धि, समझ।

दिमागचट (हिं० वि०) जो बहुत अधिक बकबाद करके दूसरोंको व्याकुल कर देता है, बक्को।

दिमागदार (फा० वि०) १ जिसकी मानसिक शक्ति बहुत अच्छी हो। २ अभिमानी, घमंडो।

दिमाग-रौशन (फा० पु०) नास, सुँघनी।

दिमागो (फा० वि०) दिमागदार देखो।

दिमापुर—आसाम प्रदेशके अन्तर्गत शिवसागर जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २५° ५४' उ० और देशा० ८२° ४४' पू०में धनेश्वरी नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५६६ है। पहले यहां कछाड़ राजाओंकी राजधानी था। अब यह जङ्गलमें परिणत हो गया है। आज भी घने जङ्गलमें जहां तहां बड़ो बड़ी पुष्करिणी और दुर्गके प्राचीर-सा ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। कुछ समय पहले जब यहां दिमापुर ग्राम और बाजार स्थापित हुआ, तब उस समय यहां एक आदमी भी नहीं रहता था। इस ग्राममें अनेक निर्मल जलपूर्ण सुन्दर सरोवर विद्यमान हैं और विस्तीर्ण दुर्गके प्राकारका स्पष्ट चिह्न आज भी दीख पड़ता है। ऐसा अनुमान किया जाता है, कि उक्त प्राचीर ईंटका बना था और कमसे कम ८ हाथ ऊँचा और ४ हाथ चौड़ा था। ईंटका बना हुआ सुदृढ़ फाटक और उसकी पत्थरकी चौखट आज भी दीख पड़ती है। किन्तु काठका किवाड़ बहुत दिन पहले लुप्त हो गया है। प्राचीरसे ईंटें गिर कर नीचे दोनों बगल ढेर हो गई हैं और उसके ऊपर कई तरङ्गको तलतादि उपज गई हैं। दुर्गका परिसर दोनों तरफ प्रायः ८०० गज है जो बहुत कुछ समचतुर्भुज क्षेत्रके जैसा मालूम पड़ता है। नदीकी ओर प्राचीरके निकट खाई नहीं है, किन्तु नदीके विपरीत ओर गहरी खाईका चिह्न देखनेमें आता है। दुर्गमें तीन छोटी छोटी पुष्करिणियोंका गर्भमात्र रह गया है। फाटकके भीतर बायीं ओर बहुतसे पत्थरके स्तम्भ एक श्रेणीमें खड़े हैं। कहना नहीं पड़ेगा, कि यह स्तम्भ यहांकी प्राचीन कौत्सियोंमें सबसे अधिक कीतुहसोहोपक और विख्यातजनक हैं। बड़ेसे बड़े

स्तम्भकी जं चाई १५ फुट और छोटेसे छोटेकी ८ फुट ५ इंच है। शेष स्तम्भ १२से १३ फुट तथा परिधि १८से २० फुटके भीतर हो है। इनको साधारण गठनप्रणाली एक सी होने पर भी वे एक समान दीख नहीं पड़ते। प्रत्येककी गठन और छोटाईमें कुछ विशेषता है। किस उद्देश्यसे वे सब स्तम्भ बनाये गये थे, इसका अनुमान करना कठिन है। इनकी असमान जं चाई और ऊपरमें काट कार्य रहने पर भी ये प्रासादादिके स्तम्भसे मालूम नहीं पड़ते। बहुत पहलसे यह स्थान जनशून्य हो गया है और यहाँके राजवंश भिन्न भिन्न स्थानोंमें जा बसे हैं। सुतरां इन सब प्राचीन कीर्तियोंके विषयमें किसी तरहका विश्वासयोग्य प्रवाद भी नहीं है और न तो कहीं खोदितलिपि भी पाई जाती है। सम्प्रति कई एक स्तम्भोंका निकटवर्ती स्थान जङ्गल काट कर परिष्कार किया गया है और सब जगह दुर्गम अरण्य है।

अभी यहाँ एक पुलिस आउट-पोस्ट रह गया है। धनेश्वरी नदी हो कर नावको जाने पानेकी सुविधा होनेसे यहाँ नागाओंके साथ कुछ कुछ वाणिज्यव्यवसाय चलता है।

दिय (स० त्रि०) देय पृथो० साधुः । देय, देने योग्य ।

दियट (हि० स्त्री०) दीयट देखो ।

दियरा (हि० पु०) एक प्रकारका पकवान । मीठा मिले हुए आटेकी लोई बनाते हैं और उसके बीचमें अंगूठेसे गद्दा करके घी या तेलमें तल कर बनाते हैं । गद्दा करने पर इसका आकार दीये-सा हो जाता है, इसीसे इसका नाम दियरा पड़ा ।

दियार (हि० स्त्री०) शीमर देखो ।

दिया (हि० पु०) शीमा देखो ।

दियानत (हि० स्त्री०) दयानत देखो ।

दियानतदारी (हि० स्त्री०) दयानतदारी देखो ।

दियावत्ती (हि० स्त्री०) दोया जलानेका काम ।

दियारा (फा० पु०) १ नदीके हट जाने पर किनारेमें जो जमीन निकल आती है उसे दियारा कहते हैं, कक्षार, खाहर । २ प्रदेश, प्रान्त, दयार ।

दियासलाई (हि० स्त्री०) काठकी वह सलाई जो रगड़नेसे जल उठती है । यह प्रायः एक अंगुल या इससे भी

कुछ कम लम्बी होती है । इसके सिरे पर गन्धक आदि कई भभकनेवाली मसाले लगे होते हैं जिसमें रगड़ पहुँचनेसे धाग निकल आता है । जिस सलाईके सिरे पर गंधक रहता है, वह हरएक कड़ो चोज पर रगड़नेसे जल उठता है । किन्तु दूसरे तरफकी मसालेयुक्त सलाई-विशिष्ट मसालोंसे लगे हुए तल पर जो रगड़नेसे जलता है । धाग वा चिनगारासे यदि उसका सिरा स्पर्श कराया जाय, तो भी सलाई जल उठती है । लकड़ोके थलावा एक और प्रकारकी मोमकी बनी हुई दियासलाई होती है जो लकड़ोकी सलाईसे अधिक समय जलती रहता है । आजकल वैज्ञानिकों द्वारा कागज आदिको भी सलाई बनाई गई है । धाग सुलगाने और दोया जलानेमें इसका व्यवहार होता है ।

दिर (हि० पु०) सितारका एक बोल ।

दिरम (अ० पु०) १ मिस्त्र देशका चाँदीका सिक्का । २ एक तौल जो साढ़े तीन माशिकी माना गई है ।

दिरमानो (फा० पु०) चिकित्सक, वैद्य ।

दिरहम (फा० पु०) दिरम नामका सिक्का ।

दिरिपक (स० पु०) कन्दुक, गेंद ।

दिरस (हि० पु०) एक प्रकारकी छींट जो महीन कपड़े पर छपो होती है, दरस । २ ठोक करनेकी क्रिया ।

(वि०) ३ दुरुस्त, लैस, ठोक किया हुआ ।

दिहम (हि० पु०) दिरम देखो ।

दिल (फा० पु०) १ कलेजा । २ मन, हृदय, चित्त ।

३ प्रवृत्ति, इच्छा । ४ साहस, दम ।

दिलगोर (फा० वि०) १ उदास । २ दुःखो, शोकाकुल ।

दिलगोरो (फा० पु०) १ उदासो । २ दुःख, रंज ।

दिलगुरदा (फा० पु०) साहस, हिम्मत, बहादुरो ।

दिलचला (फा० वि०) १ साहसो, दिलेर । २ शूर, वीर ।

३ दाता, दानो । ४ पागल ।

दिलचस्य (फा० वि०) चित्ताकर्षक, मनोहर ।

दिलचस्यो (फा० स्त्री०) १ दिलका लगना । २ मनो-रञ्जन ।

दिलचोर (हि० वि०) जो अच्छो तरह काम नहीं करता हो, कामचोर ।

दिलजमई (अ० स्त्री०) सन्तोष, तसली ।

दिलजला (हि० वि०) अत्यन्त दुःखी, जिसका दिल जला हो।

दिलदरिया (हि० पु०) दरियादिल देखो।

दिलदरियावा (हि० पु०) दरियादिल देखो।

दिलदार (फा० वि०) १ उदार, दाता। २ रसिक। ३ प्रेमी, प्रिय।

दिलदारो (फा० स्त्री०) १ उदारता। २ रसिकता। ३ प्रेमिकता।

दिलपसन्द (फा० वि०) १ मनोहर, उमदा। (पु०) २ एक प्रकारका कपड़ा जो फुलवर या चुनरोकी तरह होता है। इस पर बेलबूटे आदि छपे हुए होते हैं। ३ एक प्रकारका आम।

दिलबर (फा० वि०) प्यारा, प्रिय।

दिलबहार (फा० पु०) खूब ख़ाशो रंगका एक भेद।

दिलरवा (फा० पु०) वह जिससे प्रेम किया जाय, प्यारा।

दिलवल (हि० पु०) एक प्रकारका पेड़।

दिलवाना (हि० क्रि०) दिलाना देखो।

दिलवारा (दैलवाड़ा)—राजपूतानेके अन्तर्गत उदयपुर राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २४°४७' उ० और देशा० ७१°४४' पू० उदयपुर शहरसे १४ मील उत्तरमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २४११ है। उदयपुरके कई सामन्त सरदार यहाँ वास करते हैं। नगरके दक्षिण एक पहाड़के ऊपर उन लोगोंके भवन हैं। इससे और भी कुछ दक्षिण १००० फुट ऊँचे आवू पहाड़के ऊपर जैनियोंका विख्यात दिलवारा मन्दिर अवस्थित है। यह जैनियोंका पवित्र स्थान माना जाता है। पहले यहाँ शिवलिंगादिकी मन्दिर थे ऐसा प्रतीत होता है, किन्तु उनका एक चिह्न भी रह न गया है। इसमें ८६ पाम लगते हैं। यहाँकी राजाकी उपाधि 'राजाराना' है। यहाँकी आमदनी ७२०००, रु० है तथा ४८०० रु० दरबारकी करस्वरूप देने पड़ते हैं।

दिलवाला (फा० वि०) १ उदार, दाता। २ बहादुर, साहसी।

दिलवैया (हि० वि०) जो दूसरेको दिखाता हो।

दिलवा (हि० पु०) दिखा देखो।

दिलहेदार (हि० वि०) दिग्देशार देखो।

दिलाना (हि० क्रि०) १ देनेका। आम किसी दूसरेसे कराना। २ प्राप्त कराना।

दिलारखाँ—जहाँगीरके दो सेनापति उनमेंसे एक ५००० और दूसरे ७००० सैन्यके अधिनायक थे।

दिलाराम—एक हिन्दी कवि। इनकी कविता सराहनीय होती थी। ये १७७५ स०में विद्यमान थे।

दिलाल—मेघना-मुहानेके सन्दीप नामक हीपके एक मुसलमान दख्खुराज। इसको दख्खुराज कहकर लिखे अनेक बतनभोगा सेनाएँ थीं। इसका ख्याल था, कि विभिन्न जातीय और पुरुषोंमें विवाह शादी करनेसे जो सम्मान जन्म लेता है वह बहुत मजबूत होता है। इसी धारणाके अनुसार इसके अधिकारमें जितनी जाति वा सेना थीं, उनमें परस्पर आदान प्रदानकी प्रथा इसने जारी कर दी थी। वह यह भी कहा करता था, कि हिन्दू जो इतने दुबले पतले मालूम पड़ते हैं इसका कारण यही है, कि वे केवल अपनी ही जातिमें आदान प्रदान किया करते हैं। बङ्गालके नवाबकी सेनासे पकड़े जाने पर यह मुर्शिदाबादको लाया गया था। यहाँ लोहेके पिंजरेमें कुछ काल कैद रह कर पञ्चत्वकी प्राप्त हुआ।

दिलावर (फा० वि०) १ शूर, बहादुर। २ उत्साही, साहसी।

दिलावर—पञ्जाबके अन्तर्गत बहवलपुर राज्यका एक दुर्ग। यह अक्षा० २८°४४' उ० और देशा० ७१°१४' पू० पंचनदीके बायें किनारेसे ४० मील दूर मरुभूमिमें अवस्थित है। कहा जाता है, कि ८४२ ई०में खैरा सिन्धु भाटने इसे निर्माण किया। १७४७ ई० तक यह दुर्ग जयशालमेरके राजाओंके अधिकारमें था, उसी वर्ष दाउदके लड़कोंने इस पर अपना अधिकार जमा लिया।

दिलावर खाँ—मालव प्रदेशके मुसलमान राजवंशके आदि-पुरुष। इनकी माता सुलतान शाहउद्दौनके वंशकी थी। हिन्दू राजाओंके अधःपतन होने पर १२१० ई०में दिक्कूपति गयासुद्दौन बलवनके समयमें मुसलमानोंने मालव देश पर चढ़ाई कर उसे जीत लिया। उसी समय मालवने दिक्कूपति-सन्नाटकी अधीनता स्वीकार कर ली। अन्तमें १२८७ ई०की महमूद शाह तुगलकके राज्य-

कालमें दिलावर खाँ मालवके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। १३६८ ई०में तैमुरलङ्गने जब दिल्ली पर चढ़ाई की, तब सम्राट् महमूदशाह भाग कर लगभग ३ वर्ष पहले गुजरातमें और पीछे मालवदेशमें रहे थे। १४०१ ई०में जब सम्राट् दिल्लीको लीटे, तब दिलावरने अपने सभासदोंके बीच मालव-राज्य विभाग कर उन्हें वहाँका सामन्त राजा बनाया और आप स्वाधीन हो कर राज्य करने लगे। धारा नगरमें उनकी राजधानी थी। माण्डू नगरमें भी वे बहुत काल तक रहे थे।

राजा होनेके कई वर्ष बाद १४०५ ई०में दिलावर खाँकी मृत्यु हुई। बाद उनके लड़के आस्य खाँ राजसिंहासन पर बैठे। दिलावर खाँसे नीचे उनके वंशीय ११ राजाओंने मालवदेशमें राज्य किया। पोछे हुमायूँके पुत्र वीरवर प्रकचरने मालव देशको जात कर उसे दिल्लीके मुगल साम्राज्यमें मिला लिया।

दिलीप (स० पु०) सूर्यवंशीय नृपविशेष। सूर्यवंशमें दिलीप नामक दो राजा थे। हरिवंशमें इन दोनोंका विषय इस प्रकार लिखा है—राजा सगरके पुत्रोंमेंसे पाँच पुत्र पृथ्वीके अधोश्चर हुए। इन पाँचोंमें एकका नाम असमंजस था। असमंजसके पुत्र अंशुमान और अंशुमानके पुत्र दिलीप थे। इनका दूसरा नाम खट्वाङ्ग भी था। इन्होंने मुहूर्त्तकालके लिए स्वर्गसे आ कर मर्त्यलोकमें जन्म ग्रहण किया था। किन्तु इतने ही समयके मध्य इन्होंने सत्यधर्म और बुद्धिके बलसे त्रिलोकका अनुसन्धान कर लिया। भगीरथ इन्होंने पुत्र थे। पीछे इसी सूर्यवंशमें महाराज अनमित्रके दुर्लिटुह नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। अनमित्र सर्वविद्याविशारद थे। इनके भी पुत्रका नाम महाराज दिलीप था। ये दिलीप रामचन्द्रके प्रपितामह और रघुके पिता थे। रघुने अपने बाहुबलसे अयोध्यामें राजधानी साई। (हरिवंश १५ अ०)

लिङ्गपुराणके मतानुसार असमंजसके पुत्र अंशुमान, अंशुमानके पुत्र दिलीप और दिलीपके पुत्र भगीरथ थे। पोछे इसी वंशमें ऐतविलि नामक राजाके औरससे दिलीपने जन्म ग्रहण किया। ये खट्वाङ्ग नामसे भी प्रसिद्ध थे; मुहूर्त्तकालके लिए ये स्वर्गसे मर्त्यलोकमें आये थे। इन्होंने सत्य और बुद्धिके बलसे तीनों लोकों तथा तीनों अग्नि-

की जीत लिया था। इनके पुत्रका नाम रघु था। ये ही रामचन्द्रके प्रपितामह थे। (लिङ्गपुराण १६ अ०)

महाकवि कालिदासने अपने रघुवंशमें दिलीपका विवरण इस प्रकार लिखा है—राजा दिलीप एक बार स्वर्गसे मर्त्यलोकमें अपनी स्त्रीसे मिलनेके लिए आते समय स्वर्गीय गो सुरभिकी पूजा करना भूल गये थे। इसलिए उसने दिलीपको शाप दिया कि, 'जब तक तुम मेरी नन्दिनीको सेवा न करोगे, तब तक तुम्हें पुत्र न होगा।' बहुत दिनों तक कोई सन्तान न होनेके कारण राजा बड़े चिन्तित हुए, पीछे पत्नीके साथ कुलशुद्ध वशिष्ठकी शरणमें पहुँचे। ऋषि वशिष्ठकी योगबलसे मालूम हुआ कि सुरभिकी अवहेला करना ही सन्तान नहीं होनेका मूल कारण है, इसलिए उन्होंने राजासे नन्दिनीकी सेवा करनेकी कहा। राजा भी अनन्यकर्मा हो सुरभितनया नन्दिनीको सेवा करने लगे। एक बार एक शेरने नन्दिनीको खाना चाहा। दिलीपने उसको रक्षाके लिए अपने आपकी उस शेरके आगे डाल दिया। इस पर नन्दिनी बहुत प्रसन्न हो गई और उसने राजाको वर दिया। उस वरसे उन्हें एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिनका नाम रखा गया रघु। रघुके ही नाम पर रघुवंश नाम प्रसिद्ध हुआ है। दिलीपकी पत्नीका नाम सुदक्षिणा था। रघु जब बड़े हुए, तब दिलीपने उन पर राज्यभार सौंप मंसारका त्याग किया।

दिलीप—हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि। ये चैनपुर नामक ग्राममें रहते थे। इन्होंने संवत् १८१६ में रामायण-टीका नामक एक पुस्तक लिखी।

दिलीपराट (स० पु०) दिलीप एव राट् राजा। दिलीप राजा।

दिलीपसिंह—दलीपसिंह देखो।

दिलीर (स० स्त्री०) गोमय छत्र, गोवर छत्ता, भुँईफोड़।

दिलीर (फा० वि०) १ शूर, वीर। २ साहसी, हिम्मत।

दिलीरो (फा० स्त्री०) १ वीरता, बहादुरी। २ साहस, हिम्मत।

दिल्ली (फा० स्त्री०) १ दिल लगनेकी क्रिया। २ चिन्तन-विनोद या हँसने हँसानेकी बात, ठट्ठा, मजाक, मस्कराही।

दिल्लीवाड़ा (फा० पु०) वह जो हंसो या दिल्ली करता हो मसखरा, मखौलिया।

दिल्लीवाड़ी (फा० स्त्री०) दिल्ली करनेका काम।

दिल्ला (हिं० पु०) किवाड़के पत्तेमें लकड़ोका एक विशेष चौखटा बना या जड़ दिया जाता है।

दिल्ली—पञ्जाबके अन्तर्गत एक भूभाग। यह अक्षा० २७° ३८' से ३१° १८' उ० और देशा० ७४° २८' से ७४° ४०' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १५३८५ वर्ग-मोल और लोकसंख्या प्रायः पाँच लाख है। इस विभागमें दिल्ली, गुरुगाँव, कर्णाल, हिस्सार, रोहतक, भग्वाला और सिमला नामके ७ जिले लगते हैं।

२ पञ्जाबके लाटके शासनावीन उक्त दिल्ली विभागका एक जिला। यह अक्षा० २८° १२' से २८° १४' उ० और देशा० ७६° ४८' से ७७° ३' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १२८० वर्गमोल है। राजा दिलुवा धिलुके नाम पर इस जिलेका नाम पड़ा है। इसमें उत्तरमें कर्णाल जिला, पश्चिममें रोहतक, दक्षिणमें गुरुगाँव जिला तथा पूर्वमें यमुना नदी है। यमुनाके उत्तर-पश्चिम प्रदेशके अन्तर्गत मोरट और बुलन्दशहर जिला पड़ता है।

दिल्ली जिलेकी एक और यमुना नदीका अववाहिकास्थित पल्लवलय उर्वरा प्रान्तर और दूसरी और राजपूतानेकी पर्वतश्रेणीकी उपकण्ठस्थ शैलमाला है। इस कारण जिलेकी भूमिकी प्रकृति भी विचित्र है। इसका उत्तर-भाग शतद्रु नदीके दक्षिण तीरवर्ती है। निम्न-प्रान्तर प्रायः जलशून्य और अनुर्वर है, पर इसके मध्य हो कर यमुना खाई गई है, इसीसे जहाँ तहाँ जल जमा हो कर कोई हानि नहीं करता अथवा जमीनसे नमक निकल कर उद्भिदका भी उतना नुकसान नहीं करता है। ऐसे स्थानोंमें फसल भी अच्छी लगती है। इस अंशमें केवल यमुनाकी तीरवर्ती भूमि स्वभावतः बहुत उर्वरा है। पहले यमुना नदी इस अंशके ५ कोस पश्चिममें जिस स्थान हो कर बहती थी, अब भी वहाँ नदीका जंघा तट साफ साफ दिखाई पड़ता है। कालक्रमसे यमुना नदी हट कर वर्तमान स्थान पर आ गई है और वहाँ एक यह विस्तीर्ण चर वा भरना क्रमशः

छोटा हो कर दिल्लीसे एक मील उत्तर में बातशैलकी एक शाखासे प्रतिहत हो कर प्रवाहित होता है। यह प्रस्तरमय शैल प्रायः यमुनाके गर्भ तक विस्तृत है। परवली पहाड़की एक शाखा दिल्ली जिलेके दक्षिणकी ओर गुरुगाँव होती हुई तीन मील प्रशस्त मालभूमिमें परिणत हो गई है और दिल्ली नगरसे १० मील दक्षिणमें दो भागोंमें विभक्त हुई है, जिनमेंसे एक भाग उत्तरकी ओर दिल्लीके पश्चिमसे आकर अन्तमें यमुनातीरस्थ प्रान्तमें विलीन हो गया है और दूसरा भाग दक्षिण-पश्चिमकी ओर घूम कर पुनः गुरुगाँव जिलेमें प्रवेश करता है। यह मालभूमि किसी जगह भी समतल भूमिसे ५०० फुट अधिक ऊँची नहीं है, किन्तु उसमें कहीं भी जल नहीं देखा जाता है। थोड़ी जमीन ऐसी है कि समतल होने पर भी जलके अभावसे वहाँ कोई फसल नहीं लगती। उसमें केवल घास आदि उत्पन्न होती है। पशुचारणके सिवा वह स्थान और किसी काममें नहीं आता है। वर्षाकालमें पहाड़का जल बहुत वेगसे नीचेकी ओर समतल प्रान्तरमें आ कर जमा हो जाता है और इसीसे घास पासकी जमीन उर्वरा हो जाती है। जिलेके दक्षिण-पूर्वमें नाजफगढ़ नामक एक विस्तीर्ण छिछला जलामय है। भाद्र तथा आश्विन मासमें यह जलाशय प्रायः ४३।४४ वर्गमोल तक फैल जाता है। दिल्ली प्रवेश होनेके पहले ही यमुनाका अधिकांश जल पूर्व और पश्चिम-खाई हो कर बह जाता है। इसी कारण यहाँ आ कर यमुना सूख जाती है और वर्षा कालके सिवा दूसरे सभी समयमें पैदल पार कर सकते हैं। फिर भी दिल्लीके नीचे ओखला शहरके निकट यमुनाका अवशिष्ट जल आगरा खाई हो कर बह जाता है। इन सब खाइयों हो कर बह जानेसे यमुना बिलकुल सूख जाती है, किन्तु बाँध तथा बालूकी राशिके नीचे हो कर बहुत जल निकल कर जमा हो जाता है। इसी कारण स्रोत कुछ कुछ चलता रहता है।

इस जिलेका इतिहास प्रधानतः दिल्लीनगरके इतिहाससे ही संसर्ग रखता है। सुतरां वह उसी स्थानमें लिखना उपयुक्त होगा। अति प्राचीन कालसे ही यह स्थान भारतवर्षीय महाबल पराजान्त एक राजवन्तवर्तीकी

सुसम्बद्ध राजधानी हो कर आ रहा है। वर्तमान दिल्ली-नगर जिस स्थान पर अवस्थित है, उसके चारों ओर प्रायः १०१२ मीलके मध्य ये सब राजधानी एकके बाद दूसरी आदि क्रमसे स्थापित हुई है। आज भी बहुतसे भग्नस्तूपों के लक्षण स्थानमें देखे जाते और वे प्राचीन राजधानीका सौभाग्य तथा समृद्धि की घोषणा करते हैं। इसका अति प्राचीन नाम इन्द्रप्रस्थ है। पाण्डव लोग यहाँ आ कर रहे थे। कुरुपाण्डवकी लड़ाईके बाद यही इन्द्रप्रस्थ नगरी भारतवर्षके अद्वितीय राजवक्रवर्ती युधिष्ठिरकी राजधानी हुई। इन्द्रप्रस्थ देखो।

युधिष्ठिरके बाद उनके वंशके तोस पुरुषों वा पोट्टियोंने इन्द्रप्रस्थमें राज्य किया। पीछे पाण्डव-राजमन्त्रोंने सिंहासन अधिकार किया। विमर्षके वंशधरोंके ५०० वर्ष राज्य करनेके बाद पन्द्रहवें गौतमराज इन्द्रप्रस्थके सिंहासन पर बैठे। इस जिलेके साथ समस्त आर्यावर्त यथाक्रमसे हिन्दू, पठान, मुगल और अन्तमें महराष्ट्रोंके हाथ आया। १८०३ ई०में लार्ड लेककी विजयके बाद दिल्ली अङ्गरेजोंके हाथ आई और सन्धिके द्वारा तात्कालिक मुगल राजधानी दिल्लीनगरके उत्तर-दक्षिण यमुनाके पश्चिम तीरस्थ विस्तीर्ण भूखण्ड अङ्गरेजोंको दिया गया। अङ्गरेज गवर्मेण्टने सम्राट् शाह आलमकी महराष्ट्रोंके हाथसे बचाया था, इस कारण उनके खर्चके लिये सम्राट्ने उन्हें वर्तमान दिल्ली और हिस्स जिलेका अधिकांश अर्पण किया। अङ्गरेज कर्मचारोंगण सम्राट्के नाम पर दिल्ली प्रदेशमें राज्य करने लगे। केवल बल्लभगढ़ आदि कई स्थानोंके राजा स्वाधीन भावसे अपना अपना राज्य-शासन करते थे। लेकिन इस तरह शासनकार्यमें बहुत ही विचित्रता उपस्थित हुई। अन्तकी १८३२ ई०में एक आर्डिनके द्वारा दिल्लीका रेसिडेण्ट और चीफ-कमिश्नरका पद उठा दिया गया तथा शासनका भार एक कमिश्नरके हाथ दे कर आगरा-हाइकोर्टके अधीनस्थ किया गया। इसके बादसे ही दिल्लीप्रदेश यथार्थमें इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके अधिकारमें आ गया। तभीसे ले कर १८५७ ई०के सिपाहीविद्रोहके समय तक यह प्रदेश युक्तप्रदेशके अन्तर्भूत रहा। १८१८ ई०में दिल्ली-जिला पहले पहल संगठित हुआ। उस समय वर्तमान रोहतक जिलेके

कई भाग इसके अन्तर्गत थे। पीछे कर्नाल जिलेके अन्तर्गत पानीपत तहसीलके अधिकांश तथा बल्लभगढ़ राज्य क्रमशः इसके अन्तर्भूत किये गये। सिपाही-विद्रोहके समयमें समस्त जिला विद्रोहियोंके हाथ आ गया था तथा उत्तरीभाग अङ्गरेजोंके पुनराधिकार करने पर भी जब तक दिल्ली नगर सम्पूर्ण रूपसे अङ्गरेजोंके हाथ न आया, तब तक वे दक्षिणभागमें पुनराधिपत्य स्थापन कर न सके थे। १८५८ ई०में सिपाहीविद्रोहके दमन होने पर दिल्ली जिला अङ्गरेज गवर्मेण्टके नवोपार्जित पञ्जाब प्रदेशके छोटे लाटके अधीन किया गया। बल्लभगढ़के राजा राजविद्रोहिताके अपराधमें दण्डित होने पर, उनका राज्य एक नूतन तहसीलके रूपमें दिल्ली जिलेका अन्तर्भूत हुआ और यमुनाके पूर्व तीरस्थ पूर्व परगना नामक भूभाग युक्त प्रदेशके अन्तर्गत किया गया। कुछ दिनोंके बाद सिंहासनस्थित दिल्लीके सम्राट् रंगूनको निर्वासित हुए जहाँ १८६२ ई०में उनका देहान्त हुआ। सम्राट्की स्थानान्तरित करनेके बादसे दिल्ली जिलेमें एक प्रकारकी शांति विराजती है।

जिलेमें ४ शहर और ७१४ ग्राम लगते हैं। लोक-संख्या प्रायः सात लाख है जिनमेंसे हिन्दू ५१०५३२, मुसलमान १६७२८० और जैन ७७२६ हैं। इनके सिवा यहाँ सिख, पारसी, ईसाई तथा अन्याय धर्मावलम्बीके लोग वास करते हैं।

इस जिलेमें जितनी जातियां वास करती हैं उनमेंसे जाटगण ही प्रधान हैं तथा उनको संख्या भी सबसे अधिक है। दिल्लीके उत्तरमें अधिकांश भूमि इन्हीं लोगोंके अधिकारमें है। किन्तु बहुत जगहके ब्राह्मण भी अधिकारी हैं। अग्न्याय स्थानोंके जाटोंको नार्ड' ये भी परिश्रमी, लघिकुशल तथा नियमित समय पर राजस्व देते हैं। यमुना तीरवर्ती उर्वरा भूमिको अपेक्षा मध्य-भागकी जंची भूमिमें ही बहुतसे जाट वास करते हैं। दिल्लीके निकट ये प्रधानतः दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं, यथा-देशवाल वा देशस्थ और पाश्चात्य, श्रेष्ठोक्त संप्रदाय पश्चिमसे आये हुए हैं। दोनों संप्रदायमें विशेष पार्थक्य नहीं है। इनमेंसे अधिकांश ही ग्रैव संप्रदायके

हिन्दूधर्मावलम्बी हैं और बहुतों ने मुसलमान, सिख आदिका मत अवलम्बन किया है। इनके बाद राज-पूतोंको संख्या अधिक है। इन लोगों तथा ब्राह्मणोंमेंसे अनेक मुसलमानधर्म में दीक्षित हुए हैं। इनके सिवा ब्राह्मण, बनियाँ, लोहार, चमार, धोबो, चैरो, गूजर, कमाई, नाई आदि हिन्दू तथा बेलुचो, शेख, सैयद, पठान, मुगल, फकीर आदि मुसलमान वास करते हैं। यहां तगा नामके एक दूसरी श्रेणीके ब्राह्मण हैं जो अपनेको गौडदेशीय बतलाते हैं। प्रवाद है, कि तत्काल कुलका सत्यानाश करनेके लिये ये लोग यहां बुलाये गये थे। बहुतसे लोग अनुमान करते हैं, कि यह तत्कालक शायद बौद्धधर्मावलम्बी शक्रराजगण हो होंगे। बनियाँ लोग जिलेमें सब जगह भरे हुए हैं और दूकान अथवा व्यवसाय करके अपनी जीविका निर्वाह करते हैं। गूजर जाति स्वभावतः आलसो और शठ होते हैं। इन लोगोंमेंसे अधिकांश दक्षिणको और जंजीर मालभूमि और पहाड़ पर पशुचारण तथा कृषिकार्यादि द्वारा जीविका चलाते हैं। ये अधिक काल तक एक जगह नहीं रहते हैं। कहते हैं, कि ये लोग मवेशी आदि को चुराया करते हैं। गोपालक अर्थात् अहीरगण अपनेको हिन्दू-समाजमें नितान्त निम्न स्थानके अधिकारी नहीं समझते हैं। मुसलमानोंमें केवल पठानगण ही विशुद्ध मुसलमान वंशोद्भव हैं। इस जिलेमें जो चार शहर लगते हैं उनके नाम दिल्ली, सोनपत, फरीदाबाद और बल्लभगढ़ हैं।

जिलेका अधिकांश उच्च प्रस्तरमय अनुर्वर है तथा कहीं कहीं लवणमय भी है। इस कारण सभी जमीन कृषिकर्मका सम्पूर्ण अनुपयोगी है। अवशिष्ट जमीन जलके अभावसे परती रहती है। गवर्मेण्टने खाई काट कर अनेक जगह जल सौंचनेको सुविधा तथा कृषिकार्यके उत्तिसाधनको अच्छी व्यवस्था कर दी है। उत्तरी भागमें यमुनाकी पश्चिम तीरवर्ती खाई रहनेके कारण अच्छी उपज होती है। कपास, ईख, धान, बाजरा, ज्वार, जून्हरी, गेहूं, जौ, चना आदि प्रधान उत्पन्नद्रव्य हैं। तम्बाकू भी कम नहीं उपजता है। नील और मरसी भी कुछ कुछ उपजाई जाती है। यमुनाके पश्चिमी किनारे विस्तृत पल्लिमय खादरमें जल सौंचनेका अभाव नहीं

होने पर भी वहां खाईके किनारेके जैसा गस्यादि उत्पन्न नहीं होते हैं।

इस विषयमें कृत्रिम उपायसे सिंचितभूमि यमुना-तीरवर्ती भूमिको अपेक्षा उत्कृष्ट है। खाईके किनारे जो सब अनाज उपजते हैं, वे सब खादरमें भी हुआ करते हैं। थोड़ी गहरी जमीन खोदनेसे ही सुखादु जल निकल आता है। दिल्लीके दक्षिणभागकी प्रकृति स्वभावतः अनुर्वर और पर्वतमय है। यद्यपि आगरा खाई इसी स्थान ही कर काटी गई है, तो भी खाई नोचो रहनेके कारण उसके जलसे ऊपरकी जमीन सौंचनेका कोई उपाय नहीं है। नाजफगढ़-भोल वर्षाकालमें भर जाती है और उसका जल एक खाई हो कर यमुनामें ही चला जाता है। भोलके कुछ सुख जाने पर जलमें डूबी जमीन आबाद को जाती है। जो कुछ हो, इस जिलेमें वर्षा बहुत कम होती है, इसीसे खाई आदिके रहने पर भी कृषिकार्यको अच्छी उत्पत्ति नहीं होती है।

दिल्ली बहुत काल तक युक्तप्रदेशके अन्तर्गत था। अतएव इस जिलेको जोत जमीन आदिका बन्दोबस्त बहुत कुछ युक्तप्रदेशके जैसा है। भायाचारा नाम एक प्रकारकी जोत खूब प्रचलित है। अधिकांश प्रजाकी देखलो जमीन नहीं है। जमीनके उत्पन्न शस्यके अनुसार मालगुजारीका निरुद्ध भिन्न भिन्न है।

वाणिज्यादि प्रधानतः दिल्ली नगरमें ही अधिक हुआ करता है। इसके सिवा सोनपत, फरीदाबाद और बल्लभगढ़में स्थानीय क्रय विक्रयके लिये बाट है। जिलेके शिल्पादि भी दिल्लीनगरमें ही सीमावद्ध हैं। नगरको नकाशो तथा जरोका काम सर्वत्र विख्यात है और यहाँका काचमण्डित चिकनी महीका बरतन पेशावर छोड़ कर भारतवर्षके अन्यान्य स्थानोंके बरतनोंकी अपेक्षा सबसे बढ़िया होता है। दिल्लीसे कुछ दूर यमुना नदीकी पार कर कालका तक रेलवे लाइन चली गई है। अतः यहां वाणिज्यको अच्छी सुविधा है। जो कुछ हो, उसके लिये सामान्य असुविधा होने पर भी नदी, सुन्दर राज-पथ और रथपथ आदिके द्वारा दिल्ली प्रधान वाणिज्य स्थानसे संलग्न होने पर भी इसकी उत्तनी क्षति नहीं होती है। गाजियाबाद जंक्शनसे ले कर यमुनाके ऊपर

लोहेके पुल पर होती हुई दिक्षी शहर तक १८ इण्डिया-कम्पनीके रेलपथको एक शाखा आई है। यह शाखा पञ्जाब रेलपथके साथ मिली हुई है। राजपूताना स्टेट-रेलवे दक्षिणभागमें कुछ दूर तक जिलेके मध्य होती हुई गुरुगांवको ओर गई है। वर्षाकालमें बड़ी बड़ी नारें यमुनामें आती जाती हैं। दिक्षीसे लाहौर, आगरा, जयपुर और हिमालय तक प्रस्तरमय उत्कृष्ट राजपथ गये हैं। इनके बिना व्यवसायोंके जाने आनेके लिये बहुतसो सड़के प्रत्येक शहर और प्रधान प्रधान घाट तक चली गई हैं। भागपत, छाँना, मणियारपुर और भुन्दपुरमें नावके पुल हैं।

शासन और राजस्व विभागमें यहां १ डिप्टिकमिस्टर, १ सहायकारी असिस्टेंट और २ अतिरिक्त सहायकारी असिस्टेंट कमिस्टर, १ स्माल जज, २ मुन्सिफ और ३ तहसीलदार हैं। इनके बिना शान्तिरक्षा, स्वास्थ्य तथा राजस्व आदि वसूल करनेके लिये आवश्यकीय दूसरे दूसरे कर्मचारी हैं। यह जिला ३ तहसीलों तथा शान्तिरक्षाकी सुविधाके लिये १३ थानाओंमें विभक्त है। इस जिलेमें विद्याको खूब उन्नति है। यहां २ आर्ट कालेज, १४ सेकेन्ड्री, ११० प्राइमरी, १ ट्रेनिंग, ११३ एलिमेण्टरी स्कूल तथा ७०० बालिका-विद्यालय हैं। इस विभागमें प्रतिवर्ष लगभग दो लाख रुपये व्यय होते हैं। इसमें बिना उफरिन अस्पताल और ८ चिकित्सालय हैं। १८०६ ई०के दिमस्टर महीनेमें विकटोरिया मेमोरियल जनाना अस्पताल एक लाख रुपये खर्च करके बनाया गया है।

अन्यान्त्र जिलाओंके साथ दिक्षीके जलवायुका विशेष भेद नहीं है। ज्यैष्ठ मासके दारुण शीतके समयमें छायामें उत्तापका परिमाण फा० ११६ तक हुआ करता है और पौषमासमें निम्नसंख्या फा० ४६ तक रहती है। वार्षिक वृष्टिपात २०से ३० इंच है। ज्वर और उदरामय पीड़ा सचराचर हुआ करती है। कभी कभी वसन्तरोगसे बहुत मनुष्योंकी मृत्यु होती है।

३ दिक्षी जिलेकी सदर तहसील। यह अक्षा० २८°३०' से २८° ५१' उ० और देशा० ७६° ५१' से ७७° १७' पू० यमुनानदीके पश्चिममें अवस्थित है। भूपरिमाण ४२८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २०८५४७ है। दिक्षी शहर इसी तहसीलके अन्तर्गत है।

४ उक्त दिक्षी विभागके अन्तर्गत दिक्षी जिलेका एक प्रधान नगर तथा भारतवर्षको वर्तमान राजधानी। यह अक्षा० २८° ३८' उ० और देशा० ७७° १५' पू० यमुनानदीके बायें किनारे अवस्थित है। यह शहर कलकत्तेसे ८५६ मील, बम्बईसे ८८२ मील और कराँचीसे ८०७ मील दूर है। भूपरिमाण ५५७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २३२८३७ है, जिनमेंसे हिन्दू और मुसमानकी संख्या ही सबसे अधिक है। शहरका दूसरा नाम शाहजहानबाद है। इसकी उत्तर, पश्चिम और दक्षिण-दिशासम्नात शाहजहान्का बनाई हुई बहुत जँची पत्थरकी दीवारसे घिरा हुआ है तथा पूर्वकी ओर पुण्यतोया यमुनानदी प्रवाहित है। उक्त प्राचीरका परिमाण ५६ मील है। वर्तमान उन्नीसवीं शताब्दीके प्रारम्भमें अकबरेजाकी खाई तथा प्राचीरसे नगर और भी दुर्गम हो गया है। इसके दश सिंहद्वार हैं जिनमेंसे उत्तरमें काश्मीर और मोरोहार, पूर्वमें काबुल और लाहौरद्वार तथा दक्षिणमें अजमेर और दिक्षी-द्वार प्रधान हैं। मुगलसम्नात राजप्रासाद नगरके पूर्वमें यमुनानदीके किनारे अवस्थित है और अभी यह दुर्गके रूपमें व्यवहृत होता है। इसके तीन ओर लोहितवर्ण रेतोले पत्थरके बनाये हुए जँचे प्राचीर हैं एवं पश्चिम तथा दक्षिणमें एक सिंहद्वार है। १८५७ ई०में सिपाही-विद्रोहके बाद प्रासादका कुछ अंश तोड़ फोड़ कर गेरा सेनाओंके रहनेके लिये मकान बनाये गये हैं। उक्त दुर्गके दक्षिण दरियागञ्ज नामक स्थानमें देशी सिपाही सेनाओंके लिये एक सेनानिवास है। यमुनाके दूसरे किनारे मोलहवीं शताब्दीमें सलोमशाहका बनाया हुआ सलामगढ़ नामकी एक दुर्ग है जो अभी भग्नदशामें पड़ा हुआ है। सलामगढ़के एक कोने हो कर इष्ट-इण्डिया-रेलवे-कम्पनीके रेलपथ एक सुरम्य लोहेके पुलसे यमुना पार कर दिक्षी नगरके अन्तर्गत स्थानको जाते हैं, बाद उक्त रेलपथ राजपूताना-स्टेट-रेलवे नामक नगरके उत्तर-पश्चिम कोनेमें प्राचीरको छेद कर बाहर निकल गया है। नगरके उत्तर-पूर्व कोनेमें कोषागार और अन्यान्य सरकारी आफिस तथा दरियागञ्जका सेनानिवास है। दुर्गके पश्चिमकी ओर कम्पनीका बगोचा है। सेनानिवास, दुर्ग,

रेलपथ और बगीचा नगरके प्रायः आधे भागको घेरे हुए है। इस भागमें लोकसंख्या कम है, किन्तु दूसरे भागमें बहुत अधिक है।

दिल्लीका स्थापत्य शिल्पका गौरव जगद्विख्यात है। इस जगह सम्पूर्ण विवरण देना असम्भव है। यथार्थमें दिल्लीकी बड़ी बड़ी अष्टालिकाओंका निर्माणकौशल बहुत आश्चर्यजनक है, जो वर्णनसे प्रकाश नहीं किया जा सकता। मि० फार्गुसनने अपने भारतीय और प्राच्य-स्थपति-विद्याके इतिहास (History of India and Eastern Architecture)में इन प्रासादोंका खूब सुन्दर वर्णन किया है। शाहजहान्का राजप्रासाद आगरेके राजप्रासादसे चित्रवैचित्र्य तथा आडम्बरमें कम होने पर भी इसकी गठनप्रणाली समभावापन्न है और भारतीय सर्वप्रधान स्थपतिप्रिय सम्राट्से बनाई गई है। इस प्रासादकी लम्बाई उत्तर-दक्षिणमें ३२०० फुट और चौड़ाई पूर्व पश्चिममें ५६०० फुट है। इसके चारों ओर लाल पत्थरके बनाये हुए ऊँचे प्राचीर हैं और कहीं कहीं गुम्बज भी दिये गये हैं। प्रवेशद्वार बहुत सुन्दर है। मि० फार्गुसनका कहना है, कि यह प्रवेशद्वार संसारके यावतीय प्रासादोंके प्रवेशद्वारसे कहीं बड़ा चढ़ा है। यह प्रासाद बहुतसे उद्यान, फुहारि आदिसे अलङ्कृत है तथा नाट्यशाला, सङ्गीतशाला आदि अनेक अंशोंमें विभक्त है। दूसरे मकानोंकी बात छोड़ देने पर भी दीवानीखाना अर्थात् सम्राट्का मन्त्रणागार शाहजहान्की बनाई हुई अन्यान्य समस्त अष्टालिकाओंकी अपेक्षा सुन्दर नहीं होने पर कारुकार्यमें सभीसे बढ़ कर है, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं। यमुना नदीके ठीक ऊपरमें एक घर अवस्थित है जिसके भीतरी भागका निर्माणकौशल और फलपुष्पादिके चित्र आदिका कल्पनाचातुर्य बहुत प्रशंसनीय है। दीवानोखानाकी छतके चारों तरफ लिखा हुआ है, 'पृथ्वीमें यदि स्वर्ग है तो यही एक है' वास्तविक-में इस तरहका अनुपम सौन्दर्यमय कक्ष पृथ्वीके यावतीय राजप्रासादोंमें कहीं नहीं है, यदि ऐसा कहीं, तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

प्रासादके मध्यस्थलसे समस्त दक्षिण भागमें १००० फुट परिमित स्थानमें सम्राट्का अन्तःपुर था। जिसका परिसर यूरोपके बड़े बड़े राजप्रासादोंसे भी श्रेष्ठ

था। प्रासादके अधिःशेष कक्षादि तरहस तरह हो गये हैं, अभी जो कुछ बच रहे हैं उनके नाम इस प्रकार हैं—प्रवेशकक्षा, नौबतखाना, दीवानो-खाना, दीवानोखाना, और रङ्गमञ्चल। इसके सिवा और भी दो घर विद्यमान हैं। कहना नहीं पड़ेगा कि, यही सब मकान प्रासादोंमें सर्वोत्कृष्ट हैं, किन्तु तिस पर भी इनके सामनेका प्राङ्गण और एक दूसरेको मिलानेवाले पथ आदिका लोप हो जानेसे इनको शी बहुत कुछ जाती रह्यो। अंगरेजोंके सैन्यवासको हर्म्यवलीमें जो विचित्र काष्ठनखचित किये हुए थे, वे अब नहीं हैं।

शहरके जिस अंशमें देशीय लोगोंका वास है, वहाँकी अष्टालिकादि ईंटकी हैं लेकिन बहुत सुन्दर और सुदृढ़ दोख पड़ती हैं। बहुत सी गलियाँ तथा छोटे छोटे रास्ते टेढ़े हैं, किन्तु खराब होने पर भी भारतवर्षके दूसरे दूसरे शहरोंमें दिल्लीके जैसा उत्कृष्ट बड़ा रास्ता नहीं है। इसके प्रधान प्रधान दश तरहत् राजपथ अच्छी तरह पत्थरसे बंधे हुए हैं। जल बाधर निकलनेके लिए नर्मदाकी व्यवस्था और रातमें रोशनी आदिका बन्दोबस्त बहुत अच्छा है। चान्दनोचक वा रजतरथा नामक पथ सबसे प्रसिद्ध है, जो ७४ फुट लंबा है और दुर्गसे ले कर लाहोरके तोरण-द्वार तक प्रायः ३ मील लंबा है। इसकी मध्यस्थित जलप्रणालीके दोनों तरफ नीम और पोपलके वृक्ष लगे हैं। पहले इसी प्रणाली हो कर राजप्रासादमें जल लाया जाता था अभी इसके ऊपर ऊँची सड़क बनाई गई है। चान्दनोचकसे कुछ दक्षिण एक खण्ड ऊँची भूमिके ऊपर विख्यात जुमा मस्जिद है, सम्राट् शाहजहान्ने अपने राजत्वके चार वर्ष बाद इसका निर्माण आरम्भ किया और दश वर्षमें समाप्त किया था। इसके सामनेमें ४५० वर्ग फुट प्रशस्त चत्वरभूमि मर्मर पत्थरसे बंधी हुई है और चारों ओर दीवार है। इस स्थानसे उत्तरको और दृष्टिपात करनेसे समस्त दिल्ली नगर देखनेमें आता है। मस्जिदकी लंबाई २६१ फुट है। इसके तीन गुम्बज सफेद मर्मर पत्थरके बने हैं। नीचेसे लेकर मस्जिद तक पत्थरकी सीढ़ी गई है। छतके ऊपर सामने भागमें दो कीर्तियों की ऊँची शिखर हैं। मस्जिदका अधोःतर भाग सफेद मर्मर

पत्थरका बना हुआ है। दिल्लीकी और दो मसजिदें उल्लेखनीय हैं, उनमेंसे एकका नाम काला मस्जिद है। प्रवाद है, किसी अफगान सम्राट् ने इसे बनाया था। इसका रंग धीरे धीरे काला हो जानेके कारण लोग इसे काला मसजिद कहते हैं। दूसरी रसुल-उद्दौलाकी मसजिद है। आधुनिक बड़ी बड़ी अट्टालिकाओं मेंसे दिल्ली गवर्मेण्ट हाउस, गवर्मेण्ट कालेज, रेसिडेंस और प्रेष्टेण्टोंकी गिरजा ये ही चार प्रधान हैं। कर्नल इस्कॉनर एक लाख-से अधिक रुपये खर्च करके उपरोक्त गिरजा बना गये हैं। चान्दनीसे यमुनाकी ओर अर्धपथ पर एक घड़ीका स्तम्भ और उसके सामने दिल्ली कालेज-भवन तथा म्यूजियम वा जादूघर है। चान्दनीचकके उत्तरमें महारानीका उद्यान है और उससे भी कुछ उत्तरमें पहाड़के मूल तक नगरकी सोमा विस्तृत है। इस पर्वतके शृंग पर चढ़नेसे दिल्ली शहर और स्टेशनका दृश्य बहुत मनोहर लगता है। नगरके पश्चिम-प्राचीरके बाहरमें बहुतसे ग्राम देखे जाते हैं, इनमेंसे एक ग्राममें सम्राट् का समाधिस्थान है। इसमें सम्राट् हुमायुनका बनाया हुआ पत्थर तथा संगमरमरका समाधिमन्दिर देखने योग्य है। नगरसे प्रायः दो मीलकी दूरी पर एक विस्तीर्ण उद्यानके चारों ओर प्राचीर है तथा अभ्यन्तरमें कई जगह सुन्दर जलाशय और अनेक मन्दिर हैं। इसके मध्यभागमें २० फुट ऊँचे और २०० फुट चौड़े बबूतरेके ऊपर सुन्दर स्तम्भराशि सुशोभित है तथा श्वेतमर्मर पत्थरका गुंबजयुक्त हुमायुनका समाधिमन्दिर अवस्थित है जो आज तक भी सम्पूर्ण अवस्थामें विद्यमान है। नगरसे और भी कुछ पश्चिम एक मीलकी दूरी पर एक दूसरा समाधिमन्दिर है जिसके अभ्यन्तरमें भी बहुत सुन्दर समाधिमन्दिर तथा छोटी मस्जिद विद्यमान है। इनमेंसे सुसलमान फकीर निजामउद्दौनकी समाधि और धर्मशाला प्रधान है। मिपाहीविद्रोहके पहले दिल्लीके शीव सम्राट् गण इस फकीरकी समाधिके चारों ओर घिरे रहते थे। प्रत्येक समाधिक्षेत्र मर्मरके घेरेमें अवस्थित है। इन सब कब्रिस्तानोंके अलावा दिल्लीमें कुतुबमिनार, लोहस्तम्भ आदि और भी बहुत सी प्राचीन जीर्ण विद्यमान हैं जिनका उल्लेख नीचे दिया गया है।

समृद्धिशाली अमीर तथा अग्राण्य धनकुवेरीकी कुर्या-वली निःसन्देह पूर्व नगरको प्रभूत शोभा देता, किन्तु उनमेंसे अभी एक भी मौजूद नहीं है। उन सब स्थानोंमें वर्तमान सम्भ्रान्त व्यक्तियोंको मनोहर अट्टालिकाये बनाई गई हैं। इस नगरमें परिष्कृत जल सब जगह मिलता है। अभी इसको परिष्कृतता तथा स्वास्थ्योन्नतिके विषयमें सभीका ध्यान आकर्षित हुआ है।

१७६२ ई०में यहां दिल्लीकालेज स्थापित हुआ। यही विद्यालय १८७७ ई० तक प्रधान गिना जाता था। पहले इसमें केवल देशीभाषाको शिक्षा दी जाती थी। देशीय सम्भ्रान्त सुसलमानगण चन्दा दे कर इसका खर्च चलाते और सभा संगठन करके इसको कार्यावली परिदर्शन करते थे। १८२८ ई०को उक्त कालेजमें अंगरेजी-शिक्षाविभाग खोला गया और १८५५ ई०को यह सरकारी शिक्षाविभागके अन्तर्गत हुआ। तभीसे दिल्ली-कालेजमें अनेक लोग शिक्षालाभ कर कृतविद्य हो गये हैं। १८५७ ई०के मिपाहीविद्रोहके समय विद्रोहियोंने इस कालेजभवनको तहस नहस कर डाला और दुःप्राय्य ग्रन्थोंको लूटा। १८५८ ई०में एक दूसरा मकान निर्माण कर उसमें कालेज स्थापित हुआ जो कलकत्ता विश्व-विद्यालयके अधीन किया गया। अन्तमें १८७७ ई०के फरवरी महीनेमें पञ्जाबकी राजधानी लाहौर नगरके कालेजमें उस प्रदेशकी शिक्षाका केन्द्रोभूत बनानेके लिये दिल्ली-कालेजके अध्यापक आदि स्थानान्तरित हुए हैं।

जिस दिनसे प्राचीन घाटगण भारतवर्षमें अपना आधिपत्य जमा कर पुण्यसलिता यमुनाके किनारे रहने लगे, उसी दिनसे यहां बहुतसे राजाओं और राजवंश-वर्त्तियोंका उत्थान तथा पतन होने लगा। कई एक राजाओंके बाद राजा, सम्राट् के बाद सम्राट् ने यहां नये नये राजधानी स्थापित करके राज्यशासन किया। बाद वे क्रमशः कराल कालके गालमें फँसते गये। पीछे बहुतसी राजधानियां स्थापित हुईं और धीरे धीरे तहस नहस भी होती गईं। अतः वर्तमान कालमें जहां दिल्ली नगर अवस्थित है, उसके चारों ओर एक प्रकाण्ड ध्वंस क्षेत्रके जैसा पड़ा है। विसर्प हिवर साहब इस भव्य-दृश्यका इस प्रकार वर्णन कर गये हैं, “यह दृश्य एक

अत्यन्त भयानक ध्वंसलेखके जैसा दीर्घ पड़ता है, भग्न-स्तूपके बाद भग्नस्तूप है, समाधिके बाद समाधि है, टूटे फूटे घरों की टूटी फूटी ईंटें और तरह तरहके पत्थरोंके टुकड़े चारों ओर वृक्षलता रहित कठिन मरुभूमिके समान पृथ्वी पर इधर उधर पड़े हैं।" ये सब ध्वंसावशिष्ट भग्नस्तूपराशि वर्तमान शाहजहानाबाद नगरसे पाँच कोस दूर राजपिथोरा और तोगलकाबाद दुर्ग तक विस्तृत हैं। जितनी दूर तक उक्त ध्वंसावशिष्ट राजधानी-समूह देखा जाता है, उसका परिमाणफल ४५ वर्ग-मील है। वर्तमान नगरके प्राचीरसे २ मील दक्षिणमें जहाँ इन्द्रप्रस्थ वा पुराणकिष्का नामका ग्राम और दुर्ग है, पहले वहाँ पाण्डवोंका इन्द्रप्रस्थ नगर बसा हुआ था।

अब यह देखना चाहिये कि शहरका नाम दिल्ली किस प्रकार पड़ा। ई० सन्के प्रायः ५० वर्ष पहलेसे दिल्ली अथवा दिल्लीपुर इसी नामकी उत्पत्ति हुई थी। फेरिस्ता-के मतानुसार जेनरल कनिंघम कहते हैं, कि राजा दिल्लीसे दिल्लीका नामकरण हुआ है। ये इन्द्रप्रस्थके गौतमवंशीय राजाओंके परवर्त्ती मयूरवंशके अंतिम राजा थे। उस समय दिल्ली-नगर वर्तमान शहरसे ५ मील दक्षिणमें अवस्थित था। किन्तु इस विषयमें जितनी कहानियाँ कही गई हैं, उनमेंसे तीसरी वा चौथी शताब्दीके राजा धावके द्वारा स्थापित प्रसिद्ध लौहस्तम्भसे जो कुछ मालूम हुआ है उसे ही प्रमाणस्वरूप ग्रहण करना चाहिये। यह धातुमय स्तम्भ ठोस है। इसका व्यास १६ ई० और लम्बाई ५० फुट है। इसके बाधसे अधिक भाग महीमें गड़ा हुआ है। स्तम्भमें पश्चिमकी ओर संस्कृत अनुशासन भली भाँति खोदा हुआ है। केवल यही लिपि इसको प्राचीन इतिहासके परिचायककी जैसा आदरणीय है। प्रिन्सप साहबने सबसे पहले इस अनुशासनका पाठोद्धार किया, जिसका मर्म इस प्रकार है—'राजा धाव जो अपनी भुजाके बलसे बहुत काल तक सारी पृथ्वीके अद्वितीय अधीश्वर हुए थे, उन्हींके कीर्त्ति स्वरूपमें यह स्तम्भ स्थापित हुआ। ये सब खोदितलिपियाँ उनकी तेज तलवारसे शत्रुओंकी देहके गहरे क्षताङ्गुली नई उनकी कीर्त्ति चिरकाल तक घोषणा करें।'*

कनिंघम साहब अनुमान करते हैं, कि ये धाव राजा शायद ३१८ ई०में विद्यमान थे। उस समयके गुप्तवंशके अनुशासनके अक्षरोंका ढंग देखनेसे भी पता चलता है, कि ये सब अक्षर गुप्तराजवंशके सम्प्रामाणिक हैं। किन्तु वंशपरम्परागत प्रवादके अनुसार उक्त लौहस्तम्भ तोमरवंशके स्थापनकर्त्ता अनङ्गपालसे प्रतिष्ठित समझा जाता है। ऐसा होनेसे इसका प्रतिष्ठाकाल आठवीं शताब्दीमें पड़ जाता है। कहते हैं, कि व्यामने राजाको यह स्तम्भ पृथ्वीमें दृढ़रूपसे गाड़नेका आज्ञा दी। और साथ साथ यह भी कह दिया था; कि इसको दृढ़ताके ऊपर हो उनको राजलक्ष्मीको स्थिरता निर्भर रहेगी। उन्हींके कथनानुसार यह स्तम्भ गाड़ा गया। तब व्यासने पुनः राजासे कहा, कि स्तम्भका निचला भाग पृथ्वीके अन्दर वासुकीके मस्तकमें जा अटका है, अतः स्तम्भ भी अचल रहेगा और राजाको राजलक्ष्मी भी अचल रहेगी। लेकिन स्तम्भका मूल वासुकीके मस्तक पर जा अटका है, यह राजाको तनिक भी विश्वास न हुआ और उन्होंने स्तम्भको उखड़वा दिया। स्तम्भके उखाड़ते ही वहाँसे लेहको धारा निकलने लगी। इस पर राजा विस्मय हो पड़े और अपने सन्देह पर पश्चात्ताप करने लगे। जो कुछ हो, राजाने व्यासको पुनः बुला कर स्तम्भको फिरसे स्थापित किया। किन्तु इस बार किसी तरह स्तम्भ पहलेकी तरह अटल न रह सका, वरं ढोला अर्थात् ऊपरकी ओर उठा रहा। इसी कारण तोमरवंशको राजलक्ष्मी भी थोड़े ही समयमें दूसरेके हाथ लगी। स्तम्भके ढोला रहनेके कारण ही नगरका नाम दिल्ली पड़ा। * इस प्रवादमें भी मतभेद है। जो कुछ हो, यह बहु मतसे स्थिर हुआ है कि यह नगर तोमरवंशीय राजाओंके अभ्युत्थानके समय स्थापित हुआ। किन्तु स्तम्भमें जो लिपि है उससे प्रवादकी सत्यता अप्रमाणित हो जाती है।

* "दिल्ली तो दिल्ली भई

तोमर भये मत हीन।"

दिल्ली अर्थात् स्तम्भ दिल्ली अर्थात् ठीका हो गया है, तोमरकी इच्छा पूरी न होगी।

जेनेरल कनिंघमका कहना है, कि दिल्ली नगरके बहुत काल तक भग्नावस्थामें पड़े रहनेके बाद अनङ्गपालने ७३० ई०में वहाँ राजधानी स्थापित करके नगरका पुनः संस्कार किया। उनके वंशीय परवर्ती राजाओंने दिल्लीसे कनौज वा कान्यकुब्ज नगरमें जा कर राजधानी बसाई।

राठीर-वंशके स्थापयिता चन्द्रदेवने जब ग्यारहवीं शताब्दीके मध्यभागमें कान्यकुब्ज (कनौज) से तोमरोंको मार भगाया, तब उसी वंशके २य अनङ्गपालने दिल्लीको लौट कर वहाँ पुनः एक बार तोमर-राजधानी स्थापित की। उन्होंने दिल्ली नगरको फिरसे गृह-प्रासादि द्वारा सुशोभित तथा खाई और प्राचीर द्वारा सुदृढ़ किया। आज भी कुतुबमिनारके चारों ओर उस दुर्गके प्राचीरका भग्नावशेष पड़ा हुआ है। राजा धावके प्रतिष्ठित लौहस्तम्भमें अनुशासनकी एक दूसरी पंक्ति है। जिसका मर्म इस प्रकार है—‘११०८ सम्बत्में (१०५२ ई०में) अनङ्गपाल दिल्लीको जनपूर्ण करे’। इस लिपिसे अनङ्गपालका दिल्लीमें पुनरागमनका समय अनुमान किया जाता है। इसके प्रायः एक सौ वर्ष बाद तोमर वा तुषार वंशके शेष राजा श्य अनङ्गपालके राजत्वकालमें अजमोराधिपति चौहान वंशीय विशालदेवने दिल्ली अधिकार किया। जो कुछ हो, विशालदेवने तोमरराजको सामन्तरूपसे दिल्लीमें राज्य करने दिया। क्रमशः दोनों वंश विवाहमूल्यसे एक हो गये। इसी समय आर्यावर्त्तके शेष स्वाधीन भूपति महाराज पृथ्वीराजने जन्म-ग्रहण किया। वे तुषार और चौहान दोनों वंशके उत्तराधिकारी हुए। इन्होंने रायपिथोरा नामक दुर्ग और अनङ्गपालके दुर्ग प्राकारके बाहर एक और प्राचीर निर्माण कर दिल्ली नगरको और भी सुदृढ़ कर दिया। आज भी बहुत दूर तक इस प्राचीरका भग्नावशेष देखनेमें आता है। इसके बाद मुसलमान ऐतिहासिकोंने दिल्लीका सुस्पष्ट विवरण पाया जाता है। ११९१ ई०में शाहबुद्दीन वा महम्मदघोरी (गोरी) ने पहली बार आर्यावर्त्त पर चढ़ाई की। पृथ्वीराजने अपने प्रभूत पराक्रमसे राज्यकी रक्षा की और प्रसिद्ध यानेश्वरके युद्धमें महम्मद घोरीको सम्पूर्णरूपसे पराजित तथा उन्हें भगा कर ४० मील तक अनुसरण किया।

दो वर्षके बाद ही पराक्रान्त महम्मदघोरीने पुनः भारत-वर्ष पर आक्रमण किया। इस बार देव दुर्विपाकसे पृथ्वीराज युद्धमें पराजित हुए। दुर्दृष्टि मुसलमान-सेना-पतिने वीरवर पृथ्वीराजको कैद कर निःसहाय अवस्थामें मार डाला। भारतका सोभाग्यरवि उसी दिन अस्त हो गया। हिन्दूके गौरवका उसी दिन अवसान हुआ। पराधीनताके तमोमय घनजालमें उसी भोषण दिनको भारतके भावीने अदृष्टाकाश आच्छन्न किया। विधर्मियोंका विजातीय शासनश्रेष्ठ उसी दिनसे हिन्दूके वक्षस्थलमें गाड़ा गया।

महम्मद घोरीके प्रतिनिधि कुतबुद्दीन आइबकने पृथ्वीराजको पराजय कर दिल्ली अधिकार किया और उसी समयसे दिल्ली-नगर मुसलमानोंकी राजधानी हुआ। १२०६ ई०में महम्मद घोरीकी मृत्यु, क बाद कुतबने अपनेको स्वाधीन राजा कह कर घोषणा की। दिल्लीके गुलाम-राजाओंमें वे ही पहले थे। इनकी स्थापित की हुई बहुत सी कीर्तियाँ भग्नावस्थामें पड़ी हैं। कुतबकी मस्जिद ११९६ ई०में दिल्ली जीते जानेके बादसे आरम्भ हो कर तीन वर्षमें समाप्त हुई। पीछे उनके जमाई अलतममने इसका अनेकांश वर्धित किया। मस्जिदके दो प्राङ्गण हैं, एक बाहरमें और दूसरा भीतरमें। भीतरका प्राङ्गण चारों ओर नाना काफ़काय-खचित स्तम्भश्रेणीसे युक्त बरामदेसे घिरा हुआ है। ये यगस्तम्भ प्राचीन हिन्दूदेवमन्दिरको तोड़ फोड़ कर संग्रह किये गये थे। पहले इन स्तम्भोंमें खोदित देव-देवीकी प्रतिमूर्तियाँ चूने आदिसे परिपूर्ण स्थूल आवरणमें आवृत थीं, किन्तु अभी आवरणके गिर जानेसे मूर्तियाँ स्पष्टरूपसे नयनगोचर हो कर हिन्दुओंके प्राचीन शिल्पगौरवकी अच्छी तरह प्रकाश करती हैं। इबन-बतुता नामक एक मुसलमान भ्रमणकारीने मस्जिद तैयार होनेके छेठ सौ वर्ष बाद उसे देख कर कहा था, कि यह मस्जिद सौन्दर्य और विस्तारमें अतुलनोय है। मस्जिदके बाहरवाले प्राङ्गणके नैर्ऋतकोणमें कुतबका एक दूसरा कीर्तिस्तम्भ है, उसका नाम दिल्लीका कुतबमिनार है। कुतबमिनार देखो। कुतबमिनारके प्राङ्गणके मध्यस्थलमें राजाधावका प्रतिष्ठित लौह स्तम्भ विद्यमान है। इस मिनारके चारों ओर भग्नावशेष

स्तूप पड़े हैं जिनमेंसे १३११ ई०में आरब्व अला-उद्दीन-का असम्पूर्ण स्तम्भका ध्वंसावशेष प्रधान है।

गुलाम राजाके समयमें ही दिल्लीके सिंहासन पर एक सुमलमान-रमणी आगोहण हुई। अशुचरोंने उन्हें सुलतान-रजिया यह पुरुषोचित उपाधि दी थी। १२८० ई० तक गुलाम राजाओंके राज्य करने पर जलाल-उद्दीन खिलजीने दिल्लीको अधिकार किया। इनके भतीजे अला-उद्दीनके राजत्व-कालमें मध्य एशियासे मुगलोंने दो बार दिल्ली पर धावा मारा।

१३२१ ई०में तुगलक वंश दिल्लीके सिंहाससन पर बैठे। इस राजवंशके आदिपुरुष गयास-उद्दीनने दिल्लीसे ४ मील पूर्वमें एक नूतन राजधानी स्थापित की। इस राजधानीका दुर्ग, अटालिका, राजपथ आदिका सुस्पष्ट भग्नावशेष विस्तीर्ण स्थानमें आज भी देखा जाता है। १३२५ ई०में गयास-उद्दीनके मरने पर उनके लड़के महम्मद तुगलक दिल्लीके सम्राट् हुए। उन्होंने तीन बार समस्त दिल्लीवासीको अपनी राजधानी देवगिरि या दोलताबादमें जो ८०० मील दक्षिणमें अवस्थित था, भेजनेकी चेष्टा की। उस सुदीर्घ पथमें जाने आनेमें दिल्लीवासियोंकी जो कष्ट भेलने पड़े थे, वह अकथनीय है। ताज्जियम-निवासी इबनबतुता १३४१ ई०में दिल्लीको देखने आये। वे इस परित्यक्त पुरीकी प्रकाण्ड शून्य बटालिकाओंका वर्णन अच्छी तरह कर गये हैं। पीछे फिरोजशाह तुगलक नामके एक दूसरे सम्राट् ने एक बार और दिल्ली-राजधानी स्थानान्तरित की। हुमायुन की समाधि और पहाड़के मध्यवर्ती स्थानमें यह राजधानी स्थापित हुई। इस नरपतिके प्रासादके भग्नस्तूपमें वर्तमान दक्षिण तोरण द्वारके बाहर अशोकका बनाया हुआ स्तम्भ है जो ४२ फुट लम्बा और फिरोजशाहका लाट अर्थात् स्तम्भ कह कर विख्यात है। गुलाबो रंगके एक खण्ड पत्थर पर यह स्तम्भ संगठित है, जिसमें पालि भाषामें एक लिपि उत्कीर्ण है। प्रिन्सेप साहबने बहुत यत्न और परिश्रमसे उसका पाठोद्धार किया। इस तरहके स्तम्भ आज तक दिल्ली नगरमें प्रतिष्ठित नहीं हुआ। फिरोजशाहने यह खिजिराबादसे ला कर अपने नवीन राजप्रासादमें स्थापन किया था।

१३८८ ई०की महम्मद तुगलकके राजत्वकालमें विख्यात तैमुरलङ्कने दिल्ली पर चढ़ाई की। महम्मद गुजरातको भाग गये और उनकी सेना प्राचीरके समीप ही तैमुरसे पराजित हुई। तैमुर अश्वत्त नगरमें प्रवेश कर लगातार पांच दिनों तक लोमहर्षणकारी हत्याकाण्ड करने लगे। दिल्लीको सारी सड़कें तथा घाट मृतदेहसे भर गये। अन्तमें नरशोणितलोलुप तैमुरको उल्का नरहत्याकी लावसा परित्यक्त होने पर वे अनेक नर नारीको बन्दी कर तथा प्रचुर अर्थ ले कर स्वदेश-को लौट गये। प्रायः दो मास तक दिल्ली इसी तरह उजाड़-सा दीखता रहा। अन्तमें महम्मद तुगलकने आकर पुनः दिल्ली साम्राज्यका कुछ अंश अधिकार किया। १४०२ ई०में महम्मदके प्राण-त्याग करने पर मैदद वंशने दिल्लीके चारों ओरके सामान्य प्रदेशोंमें १४४४ ई० तक राज्य किया। पीछे लोदी वंशने राज्याधिकार करके आगरा नगरमें राजधानी स्थापित की। १५२६ ई०में भारतवर्षके मुगल सम्राटोंके आदि पुरुष बाबरने बहुत थोड़ी शिक्षित सेनाको साथ ले भारतवर्ष पर आक्रमण कर दिया और लोदी वंशके अन्तिम राजा इब्राहिमलोदीको पानोपतको लड़ाईमें परास्त कर दिल्लीको अधिकार किया। ये अपना अधिकांश समय आगरा में ही बिताते थे। १५३० ई०में बाबरको मृत्यु होने पर उनके लड़के हुमायुन दिल्लीको आये और उन्होंने प्राचीन इन्द्रप्रस्थके अहातेमें पुराणकिल्ला नामक दुर्ग निर्माण तथा संस्कार किया। १५४० ई०में सेरशाहने हुमायुनको भगा कर दिल्ली नगर प्राचीरसे घेर लिया। इनका बनाया हुआ लालटरवाजा नामका फाटक आज भी जिलखानेके सामने रास्तेके किनारे भोजूद है और इनके लड़के सलीमका बनाया हुआ सलीमगढ़ नामका दुर्ग आज भी देखनेमें आता है। १५५५ ई०में हुमायुनने पुनः दिल्ली अधिकार किया, किन्तु कुछ महीनेके अन्दर उनकी मृत्यु हो गई। इनका समाधिमन्दिर बहुत मशहूर है। उनके पूर्ववर्ती अकबर तथा जहाङ्गोर आगरा और लाहौर अथवा अजमेरमें रहते थे। सुतरां दिल्ली कुछ काल तक शोचनीय दशा में रही। पीछे सम्राट् शाहजहानके समयमें दिल्लीकी दशा कुछ पकट गई।

इन्होंने नगरको बस मान परखा प्राचीरादिवे सुरक्षित किया और अपने नाम पर इसका नाम शाहजहानाबाद रखा। प्रसिद्ध जुमा-मस्जिद इन्हींको बनाई हुई है। इसके सिवा इन्होंने यमुना नदीको पश्चिमी खाड़ी संस्कार की। औरङ्गजेबके समयमें दिल्लीकी खूब उन्नति हुई थी। इनका यशसोरभ दिक्कण्डल परिपूरित कर यूरोप-खण्डमें भी विस्तृत हो गया था और इनको राजसभाका अलौकिक वैभव तथा गौरव भ्रमणकारियोंके मुखसे और भी सो गुना बढ़ कर उपन्यासकी नाईं दूर दूर देशोंमें जनसाधारणके भय-विषय-कौतुहलसे उद्दीप्त कर्णोंमें गूंजता था।

औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद गृह-विवादसे शोष हो मुगल-साम्राज्यका पतन होने लगा। १७२६ ई०में महम्मद शाहके राजत्वकालमें महाराष्ट्र लोग दिल्लीके समोप आ पहुँचे। तीन वर्षके बाद नाटिरशाहने अभिमानके साथ इस नगरमें प्रवेश किया। तैमूरकृत हत्या-काण्डका पुनः एक बार अभिनय हुआ। ८८ दिन दिल्लीमें रहकर उन्होंने धनी, दरिद्र सभीको लूटा। जब तक एक कौड़ी भी कहीं बच न रही, तब तक वे लूटते ही रहे। अन्तमें वे प्रायः ८ करोड़ रुपये और विख्यात मयूरका आसन ले कर स्वदेशको लौट गये। १७६० ई०में प्रायः छह मास तक दिल्लीमें घमसान युद्ध होनेके बाद राजधानी अधःपतनकी चरमसोमा तक पहुँच गई। इसी समय अहमद शाह दुशानीने दो बार दिल्ली पर आक्रमण किया और दुर्दान्त वर्गी सेनाने भी शहरको तहस नहस कर डाला। १७६० ई०में सम्राट् आलमगोर मारे गये। बाद शाहआलम नाम मात्रके सम्राट् हुए सही, किन्तु उन्हें कुछ भी अधिकार न रहा। अफगान और महाराष्ट्रगण धीरे धीरे दिल्ली पर चढ़ाई करने लगे। अन्तमें १७७१ ई०को महाराष्ट्रोंने शाह आलमको दिल्लीमें स्थापित किया, किन्तु १७८८ ई०में उन्होंने दिल्लीका दुर्ग अधिकार कर लिया और सम्राट् सिन्धियाके हाथ बन्दी हुए।

१८०३ ई०में लार्ड क्लेकने महाराष्ट्रोंको पराजित तथा दिल्ली अधिकार कर शाह आलमको सुक्त किया। दूसरी वर्ष होलकरने दिल्ली पर चढ़ाई कर दी, किन्तु

रेसिडेण्ट अक्टरलोनीने कुछ सेनाके साथ नगरकी रक्षा की। अन्तमें लार्ड क्लेकने जा कर आक्रमण-कारियोंको मार भगाया। इस विजित प्रदेशके प्रासाद छोड़ कर और सभी स्थान सम्राट्के नामसे शासित होते थे।

इसके बाद पचास वर्षोंके अभ्यन्तर दिल्लीमें और कोई ऐतिहासिक घटना न हुई। पोर्छे १८५७ ई०में सिपाहो-युद्धके समय दिल्लीमें पुनः एक बार पतनाम्मुख मुगलोंका आधिपत्य स्थापित हुआ। १०वीं मईके सन्ध्या समय मोरटके सिपाहोगण विद्रोही हो उठे और दूसरे दिन प्रातःकालमें यमुना नदी पार करनेकी चेष्टा करने लगे। यह सुन कर वहाँकी रक्षित सैन्यके अधिनायक, कमिश्नर और कलकटर साहबके लाहौरके फाटकके समोप पहुँचने पर विद्रोहियोंने उन्हें खण्ड खण्ड कर काट डाला। उस समय अधिकांश यूरोपीय कर्मचारी नगरमें रहते थे। घर घर हत्याकाण्ड और लूट चलने लगी। ८ घण्टोंके मध्य अस्त्रागार और दुर्ग छोड़ कर सभी शहर विद्रोहियोंके हाथ आ गये। यह संवाद शोष हो नगरके बाहर सेनानिवासमें पहुँचने पर उसी समय वहाँसे एक दल सेना विद्रोहियोंके विरुद्ध भेजी गई। किन्तु दिल्लीमें पहुँचनेके साथ ही वह सेना विद्रोहियोंके साथ मिल गई और सेनाविभागके प्रधान प्रधान कर्मचारियोंको कतल करने लगे। लेफ्टिनेण्ट उइनोचीने आठ यूरो-पियनको सहायतासे विलक्षण साहसके साथ अस्त्रागारको रक्षाके लिए बहुत चेष्टा की, किन्तु अन्तमें हताश हो वे अस्त्रागारकी बाह्यदके ढेरमें आग लग कर नौ-दो ग्यारह हो गए। क्षणमात्रमें बाह्यदके प्रज्वलित होनेसे बहुत भीषण शब्द करता हुआ अस्त्रागार उड़ गया। इसमें पाँच अङ्गरेज विनष्ट हुए और शेष चारने भाग कर अपनी प्राण रक्षा की। दुर्ग और सेनानिवासके सिपाही मोरटसे गोरा पकटन आनेकी आशङ्कासे निश्चित बैठे थे। सन्ध्याके समय वे भी विद्रोही हो गये और यूरोपीय स्त्रो, पुरुष, बाल, सब जिसको सामने पाते उसीको बध करने लगे। बहुत थोड़े यूरोपीय जो बच गये थे उनका भी भूख प्याससे प्राणान्त हुआ। उसी दिन सन्ध्या-समयके बाद दिल्लीमें अंगरेजशासनके समस्त चिह्न एक बारगी विधुत हो गये।

इस तरह मुगल-साम्राज्य का पुनः एक बार अभ्यु-
त्थान हुआ, किन्तु सम्राट्, इस दैवागत स्वाधीनताका
अनेक दिन भोग न कर सके। १८५७ ई० की ८वीं जून-
को अंगरेजी सेनाने बटली-का-सरायके युद्धमें विद्रो-
हियोंको अच्छी तरह परास्त किया। उसी दिन संध्या
समय उन्होंने विद्रोहियोंके सेनानिवाससे भगा कर नगरके
बाहर ऊंची भूमि पर छावनी डाली तीन मास अवरोध
किये रहनेके बाद अंगरेजीसेनाने पुनः दिल्ली हस्तगत
किया। सम्राट् ने भाग कर हुमायुनके समाधिमन्दिरमें
आश्रय लिया, किन्तु दूसरे दिन उन्होंने अङ्गरेजीको आत्म-
समर्पण किया। सामरिक-ग्राईनसे उनका विचार किया
गया। विद्रोहियोंको उक्त जनाके अपराधमें उन्हें दोषी
ठहरा कर चिरकालके लिए रङ्गून नगरको निर्वासित
किया। वहाँ १८६२ ई० में उनकी मृत्यु हो गई और
साथ ही साथ मुगल-सम्राट् का नाम भी जाता रहा।

दिल्ली पुनः अंगरेजीके अधिकारमें आने पर कुछ
काल तक वह सामरिक-विभागके शासनाधीन रहा।
उस समय भी दिल्लीनिवासो सुयोग पा कर यूरोपीय
सेनाओंकी हत्या करने लगे। इसके प्रतिकारके लिए उन्होंने
अधवासियोंको कुछ दिनोंके लिए दिल्लीसे निकाल
बाहर किया। हिन्दू लोगों को कुछ दिन बाद ही नगर-
में प्रवेश करनेको अनुमति मिली, किन्तु मुसलमान लोग
१८५८ ई० की ११वीं जनवरी तक उसी हालतमें रहे।
इस तारीखको दिल्ली नगर सामरिक शासनके विभागसे
साधारण शासनविभागके अन्तर्गत किया गया। तभीसे
दिल्लीमें एक प्रकारसे शान्ति विराजतो है और दिनों
दिन इसकी उन्नति हो रही है। १८७७ ई० की १ली
जनवरीको महारानी भारतेश्वरीका घोषणापत्र पढ़नेके
लिए इसी दिल्ली नगरमें दरबार लगा, जिसमें भारतवर्ष-
के सभी प्रधान प्रधान राजगण उपस्थित थे। १६०३ ई० की
१ली जनवरीको यहां एक भारी दरबार लगा जिसमें
समस्त एडवर्ड भारतवर्षके सम्राट् निर्वाचित किये
गए थे।

१८११ ई० की १२वीं दिसम्बरकी भारत-सम्राट्,
पञ्चम जार्जके घोषणानुसार क्वीरोनेसन दरबारके दिन
जबसे भारतको राजधानी कलकत्तासे दिल्ली उठ कर

आई, तबसे यहाँकी उन्नति दिनों दिन होती जा रही
है। तारीख १५ दिसम्बरकी सम्राज्ञे स्वयं दो अभियेक-
पत्थर स्थापित किये थे और कहा था, “हमारी आन्तरिक
इच्छा है, कि यहाँ जितने सरकारी-भवन बनाए जायं,
उनकी गठन प्रणाली अति उत्तम हो, जिससे कि
इस प्राचीन और मनोरम नगरका सौन्दर्य और भी
अधिक बढ़ जाय।” तदनुसार एक सभा स्थापित हुई
और उसी सभासे पहले पहल नगरकी उत्तरीय तथा
दक्षिणीय दिशा सुश्रुति की गई। ऐसा करनेसे दिल्लीमें
जो बाढ़का भय सदासे चला आ रहा था, वह जाता
रहा।

१८१२ ई० के दिसम्बर मासमें Sir Bradford
Leslie ने लन्दनके Royal Society of Artsके
भारतीय सेक्शनके सामने एक प्रस्ताव पेश किया
जिसमें उन्होंने कहा था कि नई राजधानी दिल्लीके
उत्तरीय भागमें बसाई जाय, ऐसा करनेसे जलको भी
विशेष सुविधा होगी, कारण यमुना नदी पास ही
बहती है।

१८१३ ई० की फरवरीमें इस विषयमें एक सभा स्थापित
हुई जिसमें यह निर्णीत हुआ कि दिल्लीके उत्तरीय
भागकी अपेक्षा दक्षिणीय भाग विशेष स्वास्थ्यकर है।
अतः दक्षिणीय भागमें ही राजधानीके सुप्रशस्त भवन
बनाए जायं। अन्तमें ऐसा हो हुआ। उस भवनके पास
ही राजप्रतिनिधि (Viceroy's Court) की अदालत भी
बनाई गई। सरकारो अदालत भी उसी जगह है जो
पूरवसे पश्चिमकी चली गई है और जिसकी लम्बाई ११००
फुट तथा चौड़ाई ४०० फुट है। इसके उत्तरके अलंगमें
प्रवेशद्वार और पश्चिमके अलंगमें एक बहुत लम्बा चौड़ा
दालान है जिसमें समय समय पर सभा लगा करती है।
नोचकी प्रधान सतहमें काउन्सिलके सदस्य, मन्त्री तथा
दूसरे दूसरे कर्मचारो रहते हैं। इसके अलावा और
जितने स्थान हैं वहाँ भिन्न भिन्न विभागके हाकिम लोग
बैठ कर विचार कार्य करते हैं। अदालतके चारों ओर
घने वृक्ष, जलाशय आदिके रहनेके कारण वहाँको शोभा
और ही निराली है। वर्तमान कालमें Imperial Re-
cord-office, The Ethnological Museum, The

Medical research Institute, Library और War Museum इन चार सुदृश्य भवनको बन जानेसे दिल्ली नगरका सौन्दर्य पहलेसे कहीं अधिक बढ़ गया है।

यहां गत यूरोपीय युद्धके स्मारकमें एक अन्यतम भवन बनाया जा रहा है जिसकी नींव १८२१ ई० की १० फरवरीकी आफ कनाट (Duke of Connaught) से डाली गई है। यह भवन १६२ फुट लम्बा होगा। इसका सर्वांश सफेद पत्थरका और सतह लाल पत्थरकी बनाई जा रही है। इसके ऊपरमें 'India' शब्द बड़े अक्षरोंमें खुदा हुआ है और उसके नीचे १८१४-१८१८ ई० अंकित है।

साधारण गृहोंमें निम्नलिखित प्रधान हैं। दिल्ली इनष्टिट्यूट—यह जन साधारणके चंदे तथा गवर्मेण्टकी सहायतासे बनाया गया है। इसमें दरबारहोल, यादूगर, पुस्तकागार, पाठागार, स्टेशन संक्रान्तघर, बतृता देनेका रङ्गमञ्च और नाचका घर आदि कई एक विभाग हैं। म्युनिसिपल-सभा और औररेरो मजिस्ट्रेटकी बैठक उक्त दरबारहोलमें लगती है। सरकारो सभी आफिस, जिला अदालत, कोषागार, तहसीली पुलिस आफिस, डिस्ट्रिक्ट जेल, पगलागारद, अस्पताल और दातव्य औषधालय हैं। सदाव्रतका घर जनसाधारणके चन्दे और म्युनिसिपैलिटीकी सहायतासे चलता है। यहां ४ गिर्जा हैं। दिल्ली-कालेज १७८२ ई०में स्थापित हुआ है जो वहांके अधिवासियोंके चन्देसे परिचालित होता है। १८२८ ई०में लखनऊके नवाब फजलअली खानि इस कालेजमें एकमुष्टसे १७००००, ६० दान दिये हैं। अभी दिल्लीमें बहुतसे छापेखाने भी हो गये हैं।

दिल्ली नगरमें इष्ट-इण्डिया, पञ्जाब और राजपूताना एंटी रेलवेकी स्टेशन हैं। ग्राण्ड ट्राङ्करोड और अन्यान्य बहुतसे सुन्दर राजपथ दिल्लीके चारों ओर प्रधान प्रधान स्थानोंको गये हैं। इसके सिवा यमुना ही कर भी नावे जाती आती हैं। सुतरां दिल्लीमें क्या जलपथ, क्या स्थलपथ, क्या रेलपथ सभी रास्तेसे वाणिज्यकी सुविधा है। आजकल यह शहर कलकत्ते बम्बई राजपूताने आदिके साथ विस्तीर्ण वाणिज्यका एक केन्द्रस्थल है। आमदनीमें भातकी गोटी, रासायनिक औषध, ईँ, रेशम,

सूत, गेहूँ, सरसो आदि तेलहन अनाज, ची, नमक, तरह तरहकी धातु, सींग, चमड़ा तथा विलायती कपड़ा प्रधान हैं। ये सब द्रव्य पुनः यहाँसे दूसरो दूसरो जगह भेजे जाते हैं। इसके सिवा तमाकू, चीनी, तेल, मोने चांदीके तरह तरहके अलङ्कार और जरी आदिकी रफ्तानी होती है। भिन्द, काबुल, अलवार, बिकानेर, जयपुर और दोआब तथा पञ्जाबके समस्त नगरोंमें दिल्लीके सौदागर वाणिज्य करनेको जाते हैं। बङ्गाल और दिल्ली-बैंक यूरोपीय मूलधनसे स्थापित हुए हैं। यहां रुई-सौदागरके बहुतसे एजेंट हैं। चाँदनोचक कारवारका प्रधान अड्डा है। शिल्पजातमें सोने चांदीके महोन तारोंके बनाये हुए पुष्पादि प्रधान हैं। किन्तु अभी बिलापती द्रव्योंका अनुकरण बहुत प्रवल हो जानेसे उनका कल्पना-चातुर्य और सौन्दर्य बहुत कम गया है। मुगल-राजवंशका लोप होनेसे भी यह शिल्प उल्हासहीन हो गया है। पञ्जाबके मध्य दिल्ली नगरमें अच्छी मस्लिन तैयार होती है, इसके सिवा यहां उत्कृष्ट शाल तथा तरह तरहके कारुकार्यविशिष्ट मट्टीके बरतन प्रसृत होते हैं। चाँदनोचकमें मणि जवाहरात आदिके अनेक सौदागर रहते हैं। दिल्लीकी म्युनिसिपैलिटी प्रथम-श्रेणीमें गिनो जाती है।

दिल्लीका प्रत्येक प्राचीन सौधमन्दिर तथा अन्यान्य स्थानोंका विवरण संक्षेपमें लिखनेसे भी एक प्रकाण्ड पुस्तक बन जाती, सुतरां यहां केवल प्रधान प्रधान स्थान और अन्यान्य कोत्ति कलापोंके सिर्फ नामकी एक तालिका दी जाती है। यथा—तुगलकाबाद, तुगलकको समाधि, हजार सतुन, आदिलाबाद, मन्दिरकल्को, रोसन, चिराग, सुलतान बहलोल लोदीकी समाधि, सत-पल्ला बांध, खिड़की मस्जिद, दरगाह, युसुफ कोटल, दरगाह शेख सलाउद्दीन, पाँचबुर्ज, काश्नसराय, लङ्गर-खाँकी समाधि, वस्तिवाउडो, खिजिरका गुम्बज, बड़ पल्ला, खान खानानकी समाधि, नीलगुम्बज, हुमायुनकी समाधि और उसके मध्य कई एक कब्र, अरब कि सराय, दरवाजा मन्दिर, ईसाखाँकी समाधि और मस्जिद, दरगाह निजामुद्दीन, खिजिर खाँकी मस्जिद, दिल्लीके अन्तिम राजाओंकी समाधि, दरगाह अमोर कब्र,

राजाखान्की समाधि, चौसठ खंभा, लालमहल, सैयद
आबिदकी समाधि, लाल बङ्गला, पुराणकिल्ला, खास-
महल, नीलकृति, सिरमन्दिर, किल्लाकोणमस्जिद,
काबुलका फाटक, फिरोजशाहका कोतला, प्रशोकका
स्तम्भ, कुशाक-शिकार चौबुसजी, भूभूलिङ्ग, फिरोज-
शाहके कोतलाके दक्षिणकी लिपियुक्त एक मस्जिद, पुराण-
किल्लाके निकट नगरतोरण और इसके निकटवर्ती लिपि-
युक्त मस्जिद, कुतबमिनार, मस्जिद, कुतब-उल-इस-
लाम, लौहस्तम्भ, असम्पूर्ण मिनार, बृहत् मिनार वा लाट,
कुशाक सबूज, अलतमसकी समाधि, अलाउद्दीन खिलजी-
की समाधि, अलाई दरवाजा, इमाम जामिनकी समाधि,
महम्मद कुलो खानकी समाधि, राजन-का-वदन, मोलाना
जमालकी समाधि और मस्जिद, गयास-उद्दीन बलवन-
की समाधि, ग्रामशी हौज और निकटस्थ मन्दिर, दरगाह
कुतबुद्दीन, बख्तियारकी मस्जिद, मोती मस्जिद, आदम
खानकी समाधि, योगमाया, अनङ्गपालका लालकोट और
अलाउद्दीनकृत उसका विस्तार किला, राय पिथोरा, हाजी
बाबा रोसवोकी समाधि, सुलतान गोरीकी समाधि, हौज
खास, फिरोजशाहकी कब्र, पहाड़के ऊपर सुलतान गोरी-
की समाधिका भग्नावशेष, किस्तवायन, महौपालपुर,
मालचा, वदि-मञ्जिल वा विजयमन्दिर, मस्जिद बेगम-
पुर, मठकी मस्जिद, तिरहोनजा, सुवारकपुरकी कोतला
समाधि, बुज, कासा हजरत फतेहा, खैरपुरकी समाधि
और मस्जिद, सिकन्दर लोदीकी समाधि, यन्म-मन्म,
कदमशरीफी, महल भूली भटियारी, मस्जिद सरहिन्द,
निगमबोध् घाट, दिल्ली दुर्गस्थ सौधमाला, जुमा मस्जिद,
काला वा कलान मस्जिद, दरगाह शाह तुर्कमान,
मस्जिद अकबरवाड़ी, सोनाली मस्जिद, जिनत-उल-
मस्जिद, शरीफ-उद्दीलानी मस्जिद, फतेपुरी मस्जिद,
पञ्जाबी कटरा मस्जिद, फकर-उल-मस्जिद, गाजि
उद्दीनका मदरसा, सोनाली मस्जिद कोतवाली, ओक-
पुर और सूर्यकुण्ड, सलीमगढ़ और दुर्गके मध्यवर्तीसितु,
जहांपना, दिल्ली शिरसा, फिरोजाबाद, सिरि, किला-
कड़ी आदि।

दिल्लीवाल (हि० वि०) १ दिल्ली सम्बन्धी, दिल्लीका।
१ दिल्लीका रहनेवाला। (पु०) २ एक प्रकारका
देवी जूता जो दिल्लीमें तैयार होता है।

दिल्लीदार (फा० वि०) जिसमें दिनहा या दिना लंगा हो।
दिव (सं० स्त्री०) दीव्यन्वय दिव वाहु० आधारि दिव्।
१ स्वर्ण, सोना। २ आकाश। ३ दिन।

दिव (सं० स्त्री०) दीव्यन्वयस्मिन् दिव वजर्थे अधि-
करणे क। १ स्वर्ग। २ आकाश। ३ दिन। ४ वन,
जङ्गल।

दिवसस् (सं० त्रि०) १ स्वर्गोय। (पु०) २ इन्द्र।

दिवशृङ्ग (हि० पु०) देवशृङ्ग देखो।

दिवङ्गम (सं० त्रि०) दिव आकाश स्वर्ग वा गच्छति
दिव वाहु० खच् मुम्। १ आकाशगामो। २ स्वर्गगामो।

दिवन् (सं० पु०) दीव्यत्यस्मिन्निति दिव कनिन्।
(कनिन् यु वृषीति। उण् १।५६) दिन, रोज।

दिवराज (सं० पु०) स्वर्गके राजा, इन्द्र।

दिवरानी (हि० स्त्री०) देवराणी देखो।

दिवस (सं० पु० स्त्री०) दीव्यत्यस्मिन् दिव असच्, किच्।
(दिवः कित्। उण् ३।१२१) दिन, वासर, रोज।

दिवसकर (सं० पु०) करोतीति क् असच् दिवसस्य करः।
१ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, मदारका पेड़।

दिवसकृत् (सं० पु०) दिवसं करोति क् क्तिप् तुगा
गमः। १ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आक।

दिवसनाथ (सं० पु०) दिवसस्य नाथः। सूर्य।

दिवसभर्त्ता (सं० पु०) दिवसस्य भर्त्ता। सूर्य।

दिवसमुख (सं० स्त्री०) दिवसस्य मुखं। प्रभात, मवेरा।

दिवसमुद्रा (सं० स्त्री०) एक दिनका दैन्य, एक दिनकी
मजदूरी।

दिवसविगम (सं० पु०) दिवसस्य विगमः। दिवावसान,
सन्ध्याकाल, शाम।

दिवसान्तर (सं० त्रि०) अन्यत् दिवसं। अन्य दिन,
दूसरा दिन।

दिवसेश्वर (सं० पु०) दिवसस्य ईश्वरः। दिनके प्रभु
सूर्य।

दिवस्पति (सं० पु०) दिवः पति अलुक् समासः। त्रयो-
दश मन्वन्तरइन्द्र, तेरहवें मन्वन्तरके इन्द्रका नाम।

दिवसपुत्र (सं० पु०) दिवः आकाशस्य पुत्रवत् प्रियः वा
दिवः पुर त्रायते त्रै क, पृथो० साधु। १ धुलोक प्रिय।
२ धुलोकपात्रक, सूर्य।

दिवस्पृथिवी (स० स्त्री) द्यौश्च पृथिवी च दिवो दिवसा-
देशः । (दिवसश्च पृथिव्यां । पा ६।१।३०) स्वर्ग और
भूमि ।

दिवस्पृथ्व (स० पु०) स्पृशति स्पृश-क्विन् दिवः स्पृक्
६-तत् । १ पाद द्वारा स्वर्ग-स्पर्शी विष्णु । वामनाथतारमें
विष्णुने पैरसे स्वर्ग-को स्पर्श किया था ।

दिवा (स० पु०) १ दिन, दिवस । २ २२ अक्षरोंका
एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें ७ भगण और
१ गुरु होता है ।

दिवाह-युक्तप्रदेशके अन्तर्गत बुलन्दशहर जिलेका एक समृद्धि
शाली नगर और वाणिज्य स्थान । यह अक्षा० २८° १२' उ०
और देशा० ७८° १६' पू० बुलन्दशहरसे २६ मील उत्तरमें
अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग १०५७८ है । कहा जात
है, कि धुन्धगढ़ नामके एक प्रधान राजपूतने राजधानीके
उत्तर १०२८ ई०में यह नगर स्थापित किया । अभी
अयोध्या और रोहिलखण्ड रेलपथ इसी नगर हो कर
जानेसे इसकी दिनों दिन उत्थति हो रहो है । यहाँसे
मोटे कपड़े, रुई, धो और अनाजको रफ्तानो होतो है ।
यहाँ एक ऐङ्गलो वर्नाकुलर और एक मिडिल-स्कूल है ।
प्रति सोमवारको एक बड़ो हाट लगती है ।

दिवाकर (स० पु०) दिवा दिनं करोतीति कृ-ट
(दिवाविभेति । पा ३।२।२१) १ सूर्य । २ एक वृक्ष,
आक । ३ काक, कौवा । ४ पुष्पविशेष, एक तरहका
फूल

दिवाकर—इस नामके अनेक संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम
मिलते हैं जिनमेंसे निम्नलिखित उल्लेखयोग्य हैं—

१ दिनकरके पुत्र, दानदिनकरके रचयिता ।

२ वृत्तरत्नाकरके टीकाकार । मञ्जिनाथने शिशुपाल-
वधकी टीकामें उक्त टीका उद्धृत की है ।

३ प्रसिद्ध ज्योतिर्विद । किसी किसी ग्रन्थमें
इसका दूसरा नाम 'दिनःकर' बतलाया है । ये मृत्सिंह-
के पुत्र कृष्णदेवशर्माके पौत्र और दिवाकरके प्रपौत्र थे ।
इन्होंने तत्त्वचिन्तामणि नामक गणितज्योतिष, जातक-
पद्धति, जातकपद्धतिप्रकाश, पञ्चजातक, केशवपद्धतिकी
प्रौढमनोरमा नाम-टीका, मंकरन्दवृन्दावन, रथोदता
नामक वर्षान्वितपद्धति, वर्षतन्त्र, ज्योतिषप्रकाश,

गणितामृतसारणी, जातकपद्धति उदाहरण, रामविनोद-
प्रकाशपद्धति, दिवाकरो और १६२७ ई०में गोपोराज-
मतखण्डन नामक ज्योतिष ग्रन्थ प्रणयन किये ।

४ एक प्रसिद्ध स्मार्त्त पण्डित । इनके पिताका नाम
महादेवभट्ट और माताका नाम गङ्गा, पितामहका बाल-
कृष्ण, प्रपितामहका महादेव और वृद्धप्रपितामहका
नाम नारायण था । इनके केवल एक पुत्र था जिनका
नाम था वैद्यनाथ ।

इन्होंने १६८३ ई०में धर्मशास्त्र सुधानिधि नामक एक
वृहत् स्मृतिनिबन्ध (आचाराक, तिथ्यक आदि इसीके
अन्तर्गत हैं), प्रायश्चित्तमुक्तावली और प्रायश्चित्तमुक्ता-
वलीप्रकाश, मन्त्रमार्त्तण्ड, याज्ञवल्क्यिका और १६८४
ई०में वृत्तरत्नाकरादयः की रचना की ।

५ महादेवभट्टके पुत्र और रामेश्वरभट्टके पौत्र । इनका
उपनाम 'काल' था । ये पूर्वाक्त दिवाकरकी माता गङ्गाके
पितामह थे । इन्होंने दानचन्द्रिका और स्मार्त्त प्रायश्चित्त-
की रचना की । ६ पद्यावलीवृत्त एक विख्यात कवि ।

दिवाकरदत्त—सूक्तिकर्णामृतवृत्त एक संस्कृत कवि ।

दिवाकरवक्त—कल्याणमालास्तोत्र एवं विवेकज्ञान नामक
संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । शेषोक्त ग्रन्थ अभिनवगुप्तकी
ईश्वर-प्रत्यभिज्ञासूत्रविमर्शिनोवृत्तिमें उद्धृत हुआ है ।

दिवाकरसूत (स० पु०) दिवाकरस्य सुतः । सूर्य पुत्र अग्नि,
यम, कण, सुघोष । स्त्रियां टाप् । यमुना, ताप्ती ।

दिवाकीर्त्ति (स० पु०) दिवा दिवसे एव कीर्त्तिर्यस्य, रात्रौ
क्षीरकर्मनिषेधात् । १ नापित, नाई । २ चाण्डाल ।
प्राचीन कालमें नाइयोंको केवल दिनके समय ही नगर
आदिमें घूमनेका अधिकार था । नाई और चाण्डाल
आदिको स्पर्श करनेसे स्नान आदि कर लेना चाहिये ।
दिवा अकीर्त्तिर्यस्य । ३ उलूक, उल्लू । दिनमें इस-
का नाम लेनेसे भयद्रव्य तोता हो जाता है, ऐसा प्रवाद
है । इसीसे दिनमें इसका नाम नहीं लेना चाहिये ।

दिवाकीर्त्य (स० स्त्री०) दिवा दिवसे कीर्त्य कीर्त्तनीय ।
वर्षसाध्य गवामयनयज्ञमें विषुवसंक्रान्तिके दिन गो
सामभेद, वह सामगान जो साल भरमें होनेवाले गवा-
मयनयज्ञमें विषुव संक्रान्तिके दिन गाया जाता है ।

दिवाचर (स० पु०) दिवा चरतोति चर-ट । १ पक्षी,
चिड़िया । २ चाण्डाल ।

दिवाचारी (सं० त्रि०) दिवा चरति चर-णिनि । दिवस-
सञ्चारो भूत, दिनमें चलनेवाला ।

दिवातर (सं० क्लो०) अतिशयेन दिवा प्रकाशकं तरप् ।
अत्यन्त प्रकाशक दिवा, बहुत उजला दिन ।

दिवानिशाम् (सं० स्त्री०) दिवस और रात्रि, दिन रात ।

दिवानो (हि० स्त्री०) १ बरमेमें होनेवाला एक प्रकार-
का पेड़ । इसको लकड़ो लाल होती है और इस पर
भूरो तथा नारङ्गो रंगको धारियां पड़ो रहती हैं ।

दीवानी देखो ।

दिवान्ध (सं० पु० स्त्री०) दिवा दिवसे अन्धः । १ पेचक,
उल्लू । २ दिवमान्ध प्राणिमात्र, वह जिसे दिनमें न
सूझता हो, दिनोंधीका रोग । (स्त्री०) ३ बलगुला पत्तो ।
(त्रि०) ४ जिसे दिनमें न सूझे ।

दिवान्धकी (सं० स्त्री०) दिवान्ध स्वार्थ-क गौरा० डीष् ।
कुकुन्दरो, कुकुन्दर ।

दिवापृष्ठ (सं० पु०) सूर्य, दिनकर ।

दिवाप्रदीप (सं० पु०) कुक्षित मनुष्य, खराब आदमी ।

दिवाभिसारिका (सं० स्त्री०) वह नायिका जो दिनमें
अपने प्रेमीसे मिलनेके लिए शृङ्गार करके किसी निर्दिष्ट
स्थानमें जाय ।

दिवाभीत (सं० पु० स्त्री०) दिवा दिवसे भीतः । १ पेचक,
उल्लू । (पु०) २ कुमुदाकर, सफेद कमल । ३ चौर,
चोर ।

दिवाभीति (सं० स्त्री०) दिवा दिवसे भीतिर्भयं यस्य ।
१ पेचक, उल्लू । (त्रि०) २ दिवस भीतियुक्त, जो दिनमें
बाहर निकलनेसे डरता हो ।

दिवामणि (सं० पु०) दिवा दिवसस्य मणिरिव । १ सूर्य ।
२ अर्क वृक्ष, आक ।

दिवामध्य (सं० क्लो०) दिवा दिवसस्य मध्यं । मध्याह्न,
दोपहर ।

दिवावसान (सं० क्लो०) दिनका शेष भाग, सन्ध्या,
शाम ।

दिवाल (हि० वि०) देनेवाला ।

दिवाला (हि० पु०) पूंजी वा आय न रह जानेके कारण
ऋण परिशोधमें असमर्थता, कर्ज न चुका सकना, टाट
उसटना । जब व्यापारीको अपने व्यापारमें घाटा आता

है अथवा उसका ऋण बहुत बढ़ जाता है और वह
उस ऋणके परिशोध करनेमें अपना असमर्थता जाहिर
करता है, तब उसका दिवाला होना मान लिया जाता
है । पूर्व समयमें ऐसी हालत हो जाने पर ऋणो व्यापारी
अपनी दूकानका टाट उसटा कर उस पर एक चोखुआ
दीया जला देते थे । ऐसे करनेसे लोग समझ जाते थे,
कि अब इनके पास कुछ भी धन नहीं बचा और इनका
दिवाला हो गया । इसी दीया बालने या जलाने
से "दिवाला" शब्दको उत्पत्ति हुई है । आजकल
दिवालेके विषयमें कुछ कानून बन गये हैं । इस समय
ऋणो व्यापारी किसी निश्चित न्यायालयमें जा कर
दिवालेको दर्खास्त देता है कि मुझे बाजारका कितना
देना है और इस समय कितना धन या सम्पत्ति मेरे पास
बच गई है, बाद न्यायालयको तरफसे एक योग्य आदमी
नियुक्त हो कर उसको बचा हुई सारा सम्पत्ति नोलाम
कर देते हैं और उस रकमसे उसका सम्पूर्ण लहना
वसूल करके हिस्सेके अनुसार उसका सारा कर्ज चुका
देते हैं । इसमें ऋणोको ऋणके लिए जेल जानेको
आवश्यकता नहीं रह जाती । २ किसी पदार्थका
बिलकुल न रह जाना ।

दिवालिया (हि० वि०) जिसने दिवाला निकाला हो ।
दिवालो (हि० स्त्री०) १ दीवानी देखो । (पु०) २ खराब
या सानमें लपेटनेका एक तस्मा, जो उसे खींचनेके
काममें आता है, दयालो ।

दिवावसु (सं० पु०) दिवा वसुः किरणो यस्य । १ सूर्य ।
२ अर्क वृक्ष, आक, मदार । दीव्यति दिव-क्लिप् योः
आवसुः हविरस्य वा दिवमावसति वस-उन् । ३ दोह-
हविष्क । ४ द्युलोकवासो इन्द्र ।

दिवाशय (सं० पु०) दिवा दिवसे शेते शी-अच- । १
दिवास्वापयुक्त, वह जो दिनमें सोता हो । २ दिनमें
अप्रकाशयुक्त, अन्धरा दिन ।

दिवसञ्चर (सं० त्रि०) दिवा दिवसे सञ्चरति सम-चर-ट ।
दिवसचारी प्राणिभेद, दिनमें चलनेवाला जानवर ।
इसका पर्याय-श्यामा, श्येन, शशन्न, बज्जुल, शिखी, श्री-
कर्ण, चक्रवाक, चाव, अण्डोरक, खच्चरीट, शुक्र, ध्वाञ्च,
त्रिविध कपोत, भारद्वाज, कुलाल, कुकुर, खर, हारोत,

शुभ्र, कपि, केण्ड, पूर्णकूट और चटक है। ये सब दिवाचर हैं।

दिवास्वप्न (स० पु०) दिवा दिवसे स्वप्नः । दिवानिद्रा, दिनको सोना । भावप्रकाशके मतानुसार दिनमें सोना नहीं चाहिये, सोनेसे शरीरमें कफकी वृद्धि होती है । किन्तु ग्रीष्मकालमें यदि दिनको भोवे, तो कोई दोष नहीं । ग्रीष्मकालके सिवा और ऋतुओंमें दिवानिद्रा निषिद्ध है । जिनका प्रति दिन दिवानिद्राका अभ्यास है, वे यदि दिवानिद्राका परित्याग करें, तो उनके वायु, पित्त और कफ ये तीनों दोष बिगड़ जाते हैं । जो मनुष्य व्यायाम वा स्त्रीप्रसङ्ग द्वारा अथवा पथपर्यटनसे क्लान्त हो जाते हैं तथा जो अतिसार, शूल, श्वास, पिपासा, हिक्का, वायुरोग, मदात्यय और अजीर्ण इन सब रोगोंसे आक्रान्त हों अथवा क्षीणदेह, क्षीणकफ, शिशु और वृद्ध हों एवं जो रातमें जगें हों, उनके लिये दिवानिद्रा हितकर है । जिन्हें दिवानिद्रा और रात्रिजागरणका अभ्यास हो, उन्हें दिवानिद्रा और रात्रिजागरणमें कोई दोष नहीं होता । (भावप्र० निद्रा देखो ।

दिवानिद्रा कामज व्यसनमें गिनी जाती है ।

“मृगयामो दिवास्वप्नः परिवादः स्त्रियो मदः ।

त्रौर्थत्रिकं वृथाया च क मजो दशकोणः ॥” (मनु)

दिवास्वाप (स० पु०) दिवा दिवसे स्वापः ७ तत् । दिवा निद्रा, दिनमें सोना ।

दिवास्वापा (स० स्त्री०) बल गुला पक्षी, बगला ।

दिवि (स० पु०) दीव्यतीति दिव्यु क्रोड्यायां दिव-इन्-सच कित् । (इगुपधात् कित् । उण् ४।११८) चाषपक्षी, नोलकण्ठ ।

दिविचय (स० त्रि०) स्वर्गवासी ।

दिविचित् (स० त्रि०) दिवि चयति क्षि-क्षिप्-तुकागम, अलुक्-समासश्च । स्वर्गवासी, स्वर्गमें रहनेवाला ।

दिविगत (स० त्रि०) दिवि गतः अलुक्-समासः । स्वर्ग-गत, जो स्वर्गकी गया हो ।

दिविचर (स० त्रि०) दिवि आकाशे चरतीति चर-ट । आकाशचारी, आकाशमें घूमनेवाला ।

दिविचारी (स० त्रि०) दिवि चरति चर-णिनि । आकाश-चारी ।

दिविज (स० पु०) दिवि जायते जन-उ अलुक्-समासः ।

१ द्युलोकजात, वह जो स्वर्गमें उत्पन्न हुआ हो । २

कुङ्कुमागुरुचन्दन, केशरयुक्त अमरचंदन ।

दिविजात (स० त्रि०) दिवि जातः अलुक्-समासः । स्वर्ग-जात, जो स्वर्गमें पैदा हुआ हो ।

दिविता (स० स्त्री०) दीप बाहु० इतच् पृषो० साधुः । दीप्ति ।

दिविष्मत् (स० त्रि०) दीप्तिमत् पृषोदरादित्वात् साधुः । दीप्तियुक्त, प्रकाशमान ।

दिविदिवि (हि० पु०) धारवाड़, कनाड़ा बीजापुर, खान-देश आदि नगरोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका छोटा पेड़ । यह दक्षिण अमेरिकासे भारतवर्षमें आया है । इसकी पत्तियां चमड़ा सिमाने और रंगनेके काममें आती हैं ।

दिवियज् (स० पु०) दिवि द्युलोकं स्थितान् इन्द्रादीन् यजति यज-क्षिप्, अलुक्-समासः । द्युलोकस्थित देवताजो, वह जो स्वर्गलोकमें रह कर देवताओंका याग करे ।

दिवियोनि (स० त्रि०) स्वर्गजन्मा, जो स्वर्गमें उत्पन्न हुआ हो ।

दिविरथ (स० पु०) १ पुरुवंशी राजा भूमन्युके एक पुत्रका नाम । इनका उल्लेख महाभारतमें आया है । २ हरिवंशके अनुसार अङ्गदेशके अधिपति दधिवाहनके एक पुत्रका नाम ।

दिविचित् (स० त्रि०) स्वर्गमें वास करनेवाला ।

दिविषद् (स० पु०) दिवि सीदतीति सद-क्षिप्, सषम्य-अलुक्-षत्वश्च । १ देवता । २ स्वर्गवासी ।

दिविष्ठ (स० त्रि०) स्वर्गमें स्थापनीय, स्वर्गमें रहने योग्य ।

दिविष्टि (स० स्त्री०) याग, यज्ञ ।

दिविष्ठ (स० त्रि०) दिवि स्वर्गे तिष्ठति स्था-क-अलुक्-समासः ततो षत्वं । १ स्वर्गस्थ, स्वर्गमें रहनेवाला । २ अन्तरोक्षस्थित । ईशानकोणके एक देशका नाम जिसका विवरण बृहत्संहितामें आया है ।

दिविसद्—दिविषद् देखो ।

दिविस्पृश (स० त्रि०) दिवि स्पृशति क्षिन्, न षत्वं । द्युलोकवर्षी, जो स्वर्गलोककी वर्षा करते हैं ।

दिवी (सं० स्त्री०) दिव वाहु० ई । उपजिह्विका कीट,
एक प्रकारका कीड़ा ।

दिवेदिवे (अस्य) दिव वाहुलकात् हित्वच् । दिनों-
दिन ।

दिवेश ((सं० पु०) दिग्पाल ।

दिवोकस् (सं० पु०) द्यौः स्वर्गः आकाशो वा ओको
यस्य । १ देवता । २ चातकपक्षी, चक्रवा । (त्रि०)
३ आकाशवासी ।

दिवोजा (सं० त्रि०) दिवो जायते जन-उ, वाहु० अलुक्
समासः । जो स्वर्गलोकमें उत्पन्न हुआ हो ।

दिवोदास (सं० पु०) दिवः स्वर्गात् दासो दानं यस्मै ।
१ वध्रश्चके एक पुत्रका नाम । ब्रह्मर्षि इन्द्रसेनाके वध्रश्च
नामक एक पराक्रमशाली पुत्र हुए । इन्हीं वध्रश्चसे
मेनकाके गर्भसे दो यमज सन्तान उत्पन्न हुईं जिनमेंसे
एक पुत्र और दूसरी कन्या थी । पुत्रका नाम राजर्षि
दिवोदास और कन्याका नाम यशस्विनी अहल्या रखा
गया । दिवोदासके महर्षि मित्रयु नामक एक पुत्र थे ।
(हरिवंश ३२ अ०) २ मनुवंशीय रिपुञ्जय नामक एक
राजा । इन्होंने काशीमें कठोर तपस्या की । ब्रह्माने
तपस्यासे संतुष्ट हो कर वर दिया, “रिपुञ्जय ! तुम इस
पृथ्वीका पालन करो, नागराज अपना अनङ्गमोहिनो
नामकी कन्या प्रदान करते हैं, यहो तुम्हारी स्त्री होगी ।
देवता लोग स्वर्गसे तुम्हें पुष्प और रत्न देंगे, इसी
कारण तुम्हारा नाम दिवोदास पड़ेगा । मेरे वरसे तुम
अत्यन्त वचशाली होगे ।” लोकपितामह ब्रह्मा इस
तरहका वर देकर स्वस्थानको चले गये और दिवोदास
भी काशीमें रह कर अच्छी तरह प्रजापालन करने लगे
काशी देखो ।

दिवोदास चन्द्र वंशीय भीमरथके पुत्र थे । इनके
पुत्रका नाम सुदास और प्रतर्दन था । ये इन्द्रके उपा-
सक थे । इन्द्रने शम्बर असुरको १०० पुरियोंमेंसे ८८
पुरियां नष्ट करके बाकी एक पुरी इन्हींको दी थी । ये
काशीके राजा थे । महाभारतके मतसे इनके पिताका
नाम सुदेव था । पिताके मरने पर ये ही राजा बन बैठे ।
इनके पित्रशत्रु वीतहव्यके पुत्रोंने इन्हें युद्धमें परास्त
किया । पीछे इन्होंने भरद्वाज मुनिका आश्रय लिया ।

मुनिने इनके लिए एक यज्ञ किया जिसके प्रभावसे इनके
प्रदर्शन नामक एक वीर पुत्र पैदा हुआ जिसने वीतहव्य-
के पुत्रोंको युद्धमें मार डाला । महादेवने इन्हींसे काशी
लो ली थी । (भारत अनुशासन ३० अ०) ३ दिवोदासप्रकाश
नामक धर्मशास्त्रके प्रणेता । निर्णयसिन्धु और आह-
मयूखमें यह ग्रन्थ उद्धृत हुआ है । ४ चिकित्सादर्पण-
कार । ब्रह्मवैवर्तपुराण और सुश्रुतमें इस ग्रन्थका
उल्लेख है ।

दिवोदुह् (सं० त्रि०) दिवोधुक, स्वर्गसे दूधका गिरना ।

दिवोद्भव (सं० त्रि०) दिवे स्वर्गे उद्भवति उद्-भू-अच् ।

१ स्वर्गजात, जो स्वर्गमें उत्पन्न हुआ हो । (स्त्री०)

दिवि वने उद्भवो यस्याः । २ एला, इलायची ।

दिवोरुच् (सं० त्रि०) आकाशमें दोलितशील, जो आकाश-
में चमकता हो ।

दिवोल्का (सं० स्त्री०) दिवा जाता उल्का । वह उल्का या
चमकीला पिण्ड जो दिनके समय आकाशसे गिरता हो ।

दिवौकस् (सं० पु०) दिवं स्वर्गं आकाशो वा ओकोऽ-
वस्थानं यस्य । १ देवता । २ चातकपक्षी । (त्रि०) ३
स्वर्गवासी, स्वर्गमें रहनेवाला ।

दिवौकस (सं० पु०) ओकस् शब्दो अदन्तोऽप्यस्ति दिवं
ओकसोऽस्य । देवता ।

दिव्य (सं० त्रि०) दिवि भवः यत् । १ स्वर्गभव, स्वर्गसे सम्बन्ध
रखनेवाला । २ आकाशभव, आकाशसे संबन्ध रखने-
वाला । ३ प्रकाशमान, चमकीला । ४ अत्यन्त सुन्दर,
बहुत बढ़ियां । (पु०) ५ यम । ६ गुग्गुलु, गुग्गुलु । ७
तान्त्रिक आचार विशेष, तान्त्रिकोंका आचार जिसे दिव्य-
भाव कहते हैं । सब तान्त्रिककार्य तीन भावोंके होते हैं,
दिव्य, पशु और वीरभाव । सत्य और व्रताके प्रथमार्थ
तक दिव्य हैं ; वीरभावमें तान्त्रिककार्य करनेकी विधि
निर्दिष्ट है । पशुमकार साधन, ज्ञानसाधन और
चितासाधन दिव्य तथा वीरभावानुसार होते हैं । ये सब
आचरण पशुभावमें नहीं करना चाहिये । तन्त्र देखो । ८
उत्पातभेद, आकाशमें होनेवाला एक प्रकारका उत्पात ।
९ नायकभेद, वह नायक जो स्वर्गीय या अलौकिक हो ।
यह नायक दिव्य और अदिव्यके भेदसे कई प्रकारका है ।
इनमेंसे इन्द्रादि दिव्यनायक, इन्द्राची आदि दिव्य

नायिका ; माधव आदि अदिव्य नायक, मालती आदि अदिव्या नायिका है। (रसमंजरी) १० लवङ्ग, लौंग। (कौ०) ११ हरिवन्दन। १२ गङ्गाजलादि स्पर्शपूर्वक शपथभेद। गङ्गाजल छू कर जो भूत बोलता है, वह जब तक ब्रह्मा की सृष्टि लोप नहीं होगी, तब तक नरक में वास करता है। गङ्गाजल स्पर्श कर शपथ नहीं खाना चाहिये। यदि कोई गङ्गाजल स्पर्श करा कर शपथ खाने कहे, तो दोनों ही नरकगामी होते हैं।

गङ्गोदक, ताम्र, गोमय और गोरजस्पर्श कर यदि कोई मृत्यु वा असत्य शपथ करे, तो करने और कराने-वाले दोनों ही नरकभोगी होते हैं। (गायत्रीतन्त्र पृ ५०) १३ व्यवहारभेद, न्यायालयमें प्राचीन कालको एक प्रकारकी परीक्षा जिसमें किसी मनुष्यका अपराधी या निरापराधी होना सिद्ध होता था। जब बादी और प्रति-वादीका जोजिक तथा लेख्य प्रमाणादि नहीं रहते थे, तब तुला आदिके द्वारा विधानानुसार परीक्षा ली जाती थी। वृहस्पतिके मतानुसार ये परीक्षाये' नौ प्रकार की हैं, —

घट, अग्नि, उदक, विष, कोष, तण्डुल, तम्रमाषक, फल और धमेज। इनमें तुला या घट, अग्नि, जल, विष और कोष ये पांच परीक्षाएँ कठिन अपराधोंके लिये ; तण्डुल चोरीके लिये, तम्रमाषक बड़े भारी चोरीके लिये और फल तथा धमेज साधारण अपराधोंके लिये हैं। यह दिव्य ब्राह्मणादि वर्णभेदसे भिन्न भिन्न प्रकारका है। ब्राह्मणकी परीक्षा घटविधि या तुलासे, क्षत्रियकी अग्निसे, वैश्यकी जलसे और शूद्रकी विषसे परीक्षा लेनी चाहिये।

बालक, वृद्ध, अनाथ और स्त्री इन लोगोंकी परीक्षा तुलाविधिसे ही लेनी चाहिये। विश्वसंहितामें लिखा है, कि स्त्रियोंकी विषपरीक्षा, इन्धेभरोगी और श्वासकास रोगीकी जलपरीक्षा, कोढ़ियोंकी अग्निपरीक्षा और शरा-बियों, लंपटों, जुआरियों, धूर्तों तथा नास्तिकोंको कोष-परीक्षा कदापि न लेनी चाहिये।

धर्मज और घटधारण परीक्षा सब ऋतुओंमें हो सकती है। वर्षा, हिमन्त और शिशिरकालमें अग्निकी, शीतमें जलकी, और शीतकालमें विषकी परीक्षा कहनेका

नियम है। शीतकालमें जल, शीतकालमें अग्नि, वर्षा-कालमें विष और प्रभातके समय तुलाकी परीक्षा नहीं होनी चाहिये। अग्नि, घट और कोष-परीक्षा सबेरे, जल-परीक्षा दोपहरकी और विषपरीक्षा रातकी होनी चाहिये। वृहस्पति जिस समय सिंहस्थ या मकरस्थ हो अथवा ऋगु अस्त हो उस समय कोई परीक्षा नहीं करनी चाहिये। मलमासमें और अष्टमी तथा चतुर्दशीकी भी परीक्षा नहीं होनी चाहिये। दिव्य या परीक्षाके दिनसे एक दिन पहले परीक्षा देने और लेनेवाले दोनोंका उपवास करनेका नियम है। कुछ विशिष्ट नियमोंके अनुसार राजसभामें एकत्रित मनुष्योंके सामने परीक्षा होनी चाहिये। किसी मत है, कि इसके अलावा 'तुलसी' नामका एक और प्रकारका दिव्य भी है, पर इसके विषयमें कोई विशेष बात नहीं मिलती।

तुलापरीक्षामें अभियुक्त एक बड़े तराजू पर बंठता और दो बार अदल बदल कर तोला जाता था। यदि वह दूसरी बारको तोलमें बढ़ जाता, तो निरापराध और बराबर उतर जाता या घट जाता तो दोषी समझा जाता था। अग्निपरीक्षामें तम्र लोहेकी अञ्जलीमें ले कर सात मण्डलोंके भीतर धीरे धीरे चलना पड़ता था। बिना हाथ जले यदि यह काम हो जाता, तो चोर निर्दोष समझा जाता था। जलपरीक्षामें अभियुक्त जलमें गीता लगाता था। गीता लगते समय तीन बाण छोड़े जाते थे। जब अभियुक्त जलमें डूबता, ठीक उस समय तीसरा बाण चलाया जाता था। जिस वक्त बाण छूटता था, उसी वक्त एक आदमी बहुत तेजसे जहां बाण गिरता उसी स्थान पर पहुँच जाता था और एक दूसरा आदमी उस बाणको लेकर उस स्थान पर बहुत वेगसे दोड़ कर आता था जहांसे बाण छूटा था। इतने समय तक यदि अभियुक्त जलमें ही रहता तो वह निर्दोष समझा जाता था। विषपरीक्षामें अभियुक्तको विष अधिक खिलाया जाता था। विष पच जाने पर अभियुक्त निर्दोष ठहराया जाता था। कोषपरीक्षामें अभियुक्तको किसी देवताके स्थानका तीन अंजलि जल पीनेके लिये दिया जाता था। एक पलके अभ्यन्तर उक्त देवताके क्रोधसे यदि अभियुक्त किसी घोर दुःखमें न पड़ता, तो वह सच्चा माना जाता था।

इसी प्रकारके और भी दिव्य थे। १४ तत्त्ववेत्ता। (स्त्री०)
१५ आमलकी, आवला। १६ वन्याककोटकी, बांभ
ककोड़ा। १७ शतावरी, शतावर। १८ महामेदा। १९
ब्राह्मी। २० श्वेतदूर्वा, गफ़िद दूब। २१ हरीतकी, हड़।
२२ पुरा, मृग। २३ गन्धवतो। (पु०) २४ स्थूलजीरक,
बड़ा जोरा। (स्त्री०) २५ दैवदिन। २६ दैवदिनका
परिमाण। २७ द्युलोकजात, वह जो स्वर्गमें उत्पन्न
हुआ हो। २८ शूकर, सूअर। २९ कपूरकचरो। ३०
यत्र, जो। ३१ वह स्नान जो धूपमें बरसते हुए पानीसे
किया जाय।

दिव्यक (सं० पु०) १ सर्पभेद, एक प्रकारका सांप। २
जन्तुभेद, एक प्रकारका जन्तु।

दिव्यकट (सं० स्त्री०) प्रतीचीस्थ पुरभेद, प्राचीन
कालका एक देश। इसका उल्लेख महाभारतमें है। यह
पश्चिम दिशामें अवस्थित था।

दिव्यकवच (सं० पु०) १ देवताओंका दिया हुआ
कवच। २ स्तोत्रविशेष, एक प्रकारका स्तोत्र जिसका
पाठ करनेसे अंगरक्षा हो।

दिव्यकुण्ड (सं० स्त्री०) दिवां पुण्यप्रदत्वात् अत्युत्कटं
कुण्डं। कामरूपमें चोभकशैलके पूर्व भागकी एक
पुष्करिणीका नाम। कामरूपमें दुर्जय पर्वतके दक्षिण-
पूर्व-कोणमें बरासन नामका एक नगर है। इसीके
दक्षिणमें चोभकशैल अवस्थित है। पहाड़ पर लाल पत्थर
के ऊपर स्वयं देवी विराजती हैं और इसी पहाड़की
उपत्यकाभूमिमें दिवाकुण्ड है जिसमें स्नान कर देवीकी
पूजा करनी पड़ती है। जो सोभाग्यशाली मनुष्य दिवा-
कुण्डमें स्नान कर पञ्चपुष्करिणी देवीका पूजन करते हैं
उनका पुनर्जन्म नहीं होता है। (कालिकापु० ८१ अ०)

दिव्यक्रिया (सं० स्त्री०) दिव्यं द्वारा परोक्षा लेनकी
क्रिया।

दिव्यगन्ध (सं० पु०) दिव्य गन्धः यस्य। १ गन्धक।
दिव्यः गन्धः। २ मनोहर गन्ध, जिसकी गन्ध अच्छी हो।
(स्त्री०) ३ लवङ्ग, लौंग।

दिव्यगन्धा (सं० स्त्री०) दिव्यः गन्धो यस्य। १ स्थूलैला,
बड़ी इलायची। २ महापञ्चशाक, बड़ी चंचका साग।

दिव्यगाय (सं० पु०) दिव्यः स्वर्गीयः गायनः। उर्गगायक,
गन्धर्व।

दिव्यचक्षु (सं० त्रि०) दिव्यं भौतिकं चक्षुर्यस्य।
१ ज्ञानचक्षु। गीतामें श्लोकाणामे चक्षुर्नसे कहा है, 'हे
अर्जुन ! तुम इस चर्मचक्षुद्वारा हमारे ऐश्वर्यिक
रूपको नहीं देख सकते हो। हम तुम्हें दिव्यचक्षु
देते हैं, जिससे तुम हमारे ऐश्वर्यिकरूप और प्रभावको
अच्छी तरह देख सकोगे।' दिव्यं स्वर्गीयं मनोऽज्ञं वा
चक्षुः। २ स्वर्गीयचक्षु। ३ सुन्दर लोचन, अच्छी आंख।
४ उपचक्षु, चक्ष्मा। ५ मर्कट, बन्दर। ६ सुगन्ध-
भेद, एक प्रकारका गन्धद्रव्य। (त्रि०) दिव्ये आकाश-
भूते चक्षुषो यस्य। ७ अन्धा, जिसे कुछ भी दिखाई
न दे।

दिव्यचन्दन (सं० स्त्री०) हरिचन्दन।

दिव्यता (सं० स्त्री०) १ देवभाव। २ दिव्यका भाव।
३ उत्तमता, सुन्दरता।

दिव्यतुम्बी (सं० स्त्री०) अलावूभेद, एक प्रकारका कद्दू।
दिव्यतेजस् (सं० स्त्री०) दिव्यं तेजो यस्याः। ब्राह्मी शाक।
इसके सेवन करनेसे स्वर्गीय लोगोंके जैसा तेज हो जाता
है, इसीसे इसका नाम दिव्यतेजस् पड़ा।

दिव्यदर्शी (सं० त्रि०) दिव्यं भौतिकपदार्थं पश्यति
दृश-णिनि। अतोन्द्रिय पदार्थ-दर्शक।

दिव्यदृग् (सं० त्रि०) दिव्यं पश्यति दृश-क्तिप्। दिव्य-
पदार्थ देखनेवाला।

दिव्यदेवी (सं० स्त्री०) पुराणके अनुसार एक देवीका नाम।

दिव्यदोहद (सं० स्त्री०) दिव्यं स्वर्गीयं दोहदं अभिलाषो
यत्र। उपपाचित, वह पदार्थ जो जिसो अभोष्टको
सिद्धि अभिप्रायसे किसी देवताको अर्पित किया जाय।

दिव्यदृष्टि (सं० स्त्री०) दिव्यचक्षु देखो।

दिव्यधर्मी (सं० पु०) सुशील, नेक, अच्छा।

दिव्यनगर (सं० पु०) ऐरावती नगरी।

दिव्यनदी (सं० स्त्री०) दिव्या नदी। आकाशगङ्गा।

दिव्यनारी (सं० स्त्री०) दिवा स्त्री, अम्बरा।

दिव्यपञ्चामृत (सं० स्त्री०) पञ्चानां अमृतानां तत्पुण्यत्वादु-
गुणद्वयाणां समाहारः। पञ्चामृतः यह दही, दूध,
घी, चीनी, और मधु इन पाँच चीजोंको मिला कर
बनाया जाता है।

दिव्यपुष्प (सं० पु०) दिवां मनोऽज्ञं पुष्पं यस्य।

१ करबोर, कनेर । (स्त्री०) २ मनोहर पुष्प, सुन्दर फूल ।
दिव्यपुष्पा (सं० स्त्री०) दिव्यानि पुष्पानि यस्याः । मन्नाद्रोणा,
बड़ा गुमा । इसका पेड़ मनुष्यके बराबर ऊँचा और
फूल लाल होता है ।

दिव्यपुष्पिका (सं० स्त्री०) दिव्यपुष्प संज्ञायां कन्-टाप् ।
अतइत्वं । लोहितवर्णं अर्कवृक्ष, लाल रंगका मदार
या आक ।

दिव्यप्रश्न (सं० पु०) दिव्यः प्रश्नः । अनागतज्ञापक प्रश्न ।
दिव्यमान (सं० स्त्री०) दिव्यं मानं । दैवमान ।

दिव्ययमुना (सं० स्त्री०) दिव्या यमुना तत्सुखफल-
प्रदत्वात् । नदीविशेष । यह कामरूपमें दमनिका
नदीके पूर्वमें अवस्थित है । दमनिका नदीके पूर्वोत्तर
कोणमें यमुनाके समान फलदायिनी दिव्ययमुना नामक ।
एक बड़ी नदी है जो दक्षिण पर्वतसे निकल कर दक्षिण
समुद्रमें जा गिरी है । जो इस नदीमें एक मास ता-
स्नान करता है, उसे मुक्ति और तरह तरहके सुख सौभाग्य
प्राप्त होते हैं । विशेष कर धार्मिक महीनेमें इस नदीमें
स्नान करनेसे मोक्ष मिलता है । (कालिकापु० ७९ अ०)
कामरूप देखो ।

दिव्यरत्न (सं० स्त्री०) दिव्यं चिन्तामार्त्तं तदर्थं प्रदायक-
त्वात् अमोक्षिकं रत्नं । चिन्तामणि । इसके विषयमें
प्रसिद्ध है, कि वह सब कामनाएँ पूरी करता है ।

दिव्यरथ (सं० पु०) दिव्यः स्वर्गीयः अन्तरोक्षं वा रथः
वयोमयान, देवताओंका विमान ।

दिव्यरस (सं० पु०) दिव्यः रसः नित्य कर्मधा० । १ पारद
पारा । २ मनोज्ञ रस (त्रि०) दिव्यः रसः यस्य
३ मधुररसयुक्त, जिसका रस मोठा हो ।

दिव्यसता (सं० स्त्री०) दिव्यवनभवा सता । १ मूर्वा
सता, मूरहरी, घुरनहार । २ मनोज्ञ सतामात्र ।

दिव्यवस्त्र (सं० पु०) दिव्यं वस्त्रमिव, अभिधानात्
पुंस्त्वं । १ सूर्य-शोभा, सूर्यका प्रकाश । (स्त्री०)
दिव्यं वस्त्रं । २ मनोहर वस्त्र, बढ़िया कपड़ा । दिवि
भवं यत्, दिव्यं वस्त्रं । ३ दिविभव वस्त्र, स्वर्गीय
वस्त्र । (त्रि०) दिव्यं सुन्दरं वस्त्रं यस्य । ४ सुन्दर
वस्त्रयुक्त, जिसके अच्छा कपड़ा हो ।

दिव्यवाक् (सं० पु०) आकाशवाणी, देववाणी ।

दिव्यवाह (सं० स्त्री०) वृषमाणु गोपको कुछ कन्याओंमें-
से एक ।

दिव्यश्रोत (सं० स्त्री०) वह कानजिमसे सब कुछ
सुना जाय ।

दिव्यसरित् (सं० स्त्री०) दिव्या सरित् । आकाशगङ्गा ।
दिव्यसानु (सं० पु०) दिव्यः मानुर्यस्य । १ विश्वदेव-
भेद । २ दिव्यसानुक गिरि ।

दिव्यसार (सं० पु०) दिव्यः सारो यस्य । शालनक्ष, साखू-
का पेड़ ।

दिव्यसिंह—श्रीहट्ट जिलेके उत्तर-पश्चिमकी फैला दुआ
सुनामगञ्ज नामका एक उपविभाग । यहां लाउड़
का जङ्गल प्रसिद्ध है । ५०० वर्ष पहले यहां जो राजा
राज्य करते थे, उन्हींका नाम दिव्यसिंह था । इन्होंने
ब्राह्मणकुलमें जन्मग्रहण किया था । अर्द्धतपस्यके
पिता कुबेर इनके मन्त्री थे । इसी कारण दिव्यसिंह
अर्द्धतपस्यके बाल्यचरितसे अच्छी तरह अवगत थे । काल
क्रमसे अर्द्धतपस्य लाउड़ छोड़ कर शान्तिपुर चले पाये ।
उनको ख्याती चारों ओर फैली हुई थी । बाट हट्ट
राजा दिव्यसिंह अपने लड़केको राज्य दीप कर आप
शान्तिपुरमें आ कर अर्द्धतपस्यके साथ रहने लगे । राजा-
के वैराग्यको देख कर अर्द्धतपस्य ने उनका 'क्षणादाम' यह
नया नाम रखा । वैष्णवोंमें वे इसी नामसे परिचित हैं ।
राजा दिव्यसिंह (क्षणादास)ने संस्कृत भाषामें अर्द्धत-
को बाललीला रचना की ।

दिव्यसूरि (सं० पु०) रामानुज सम्प्रदायके बारह आचार्य ।
इनके नाम ये हैं, कासार, भूत, मत्त, भक्तिसार, शठारि,
कुलशेखर, विष्णुचिन्त, भक्तांगिरेण, मुनिवाह, चतुष्क-
वींद्र, रामानुज और गोदा देवा ।

दिव्यस्त्री (सं० स्त्री०) दिव्याङ्गना, अप्सरा ।

दिव्यांशु (सं० पु०) सूर्य ।

दिव्या (सं० स्त्री०) दिवि भवा मनोज्ञत्व गुणावत्वात्
दिव्येव । १ धात्री, धाय । २ बम्बरा कर्कोटकी, बाभ
ककोड़ा । ३ शतावरी, शतावर । ४ मन्नामेदा । ५ ब्राह्मी
जड़ी । ६ खूँस जोरक, बड़ा जोरा । ७ श्वेतदूर्वा,
सफेद दूब । ८ हरीतकी, हड़ । ९ नायिकाभेद, तीन
प्रकारकी नायिकाओंमेंसे एक ।

दिव्यादिव्य (स० पु०) दिव्यः स्वर्गीयः अदिव्यश्च । १
नायकभेद (स्त्री०) २ नायिकाभेद ।

दिव्यावदान (स० स्त्री०) बौद्ध अवदान ग्रन्थभेद ।

दिव्याश्रम (स० पु०) पुण्याश्रमविशेष । कुरुक्षेत्रका
दर्शन करके बलदेवजी दिव्याश्रमको गये थे । यह पवित्र
आश्रम, ग्राम, पाकर, बट, बेल, कटहल आदि वृक्षोंसे
समाकीर्ण है । यहां ब्रह्मचांगिणी कुमारी शाण्डिल्य-
दुहिताने घोर तपस्या करके सिद्धि पाई थी । महात्मा
बलदेव ऋषियोंने मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर वहां
संन्यास का कार्य करते हिमालय गये थे ।

दिव्यासन (स० स्त्री०) आसनभेद । तन्त्रके अनुसार एक
प्रकारका आसन ।

दिव्याम्न (स० पु०) १ देवताओंका दिया हुआ हृदि-
यार । २ वह हृदियार जो मन्त्रोंसे चलाया जाता है ।

दिव्योलक (स० पु०) सर्पभेद । एक सांप का नाम ।

दिव्योटक (स० स्त्री०) दिव्यं आन्तरोक्षं उदकं ।
आकाश-जल । इसका पर्याय—खवागि, आकाशसलिल,
वयोमोटक और अन्तरोक्ष-जल है । इसका गुण—विदोष-
नाशक, मधुर, पथ्य, परम रुचिकर, अग्निकारक, ढवला
और मेहननाशक है । मद्योभूमिष्ठ जलका गुण—कलुष
और दोषनाशक है ।

दिव्योपपादुक (स० स्त्री०) दिवि भवः दिव्य-यत् (य, प्रान-
पागुदक प्रतीको यत् । पा ४।२।१०) उपपद उज्ज् । (लय
पतपद स्येति । पा ३।२।१५४) दिव्याद्यासो उपपादुकाश्चेति ।
देव, विना मातापिताके उत्पन्न देवता ।

दिव्यौष (स० पु०) दिव्यानां स्वर्गीय गुणानां औषः
समुद्धो यत् । गुरुविशेष, एक प्रकारका गुरु ।

दिव्यौषधि (स० स्त्री०) दिव्यः औषधिः । मनःशिला,
मैत्रिल ।

दिब्र—आमामके लखनौपुर जिलेकी दक्षिणांशस्थित एक
नदी । यह दिब्रगढ़ नगरके निकट ब्रह्मपुत्र नदीमें जा
गिरी है । इसी नदीके नामसे इसके तीरस्थ दिब्रगढ़
नगरका नाम पड़ा है ।

दिब्रगढ़—आमाम प्रदेशके अन्तर्गत लखनौपुर जिलेका
एक उपविभाग । यह अक्षा० २७° ७' से २७° ५२'
७० और देशा० ८४° ३०' से ८५° ५' पूर्वमें अवस्थित

है । भूपरिमाण ३३५४ वर्गमील है । इसके तीन
ओर पर्वत हैं । लोकसंख्या प्रायः २८६५७२ है । इसमें
दिब्रगढ़ नामका एक शहर और ८०० ग्राम लगते हैं ।
उपविभागकी आय लगभग ४७६०००, रु० है ।

२ उक्त विभागका एक प्रधान नगर । यह अक्षा०
२७° २८' ७" और देशा० ८४° ५५' पूर्वमें दिब्र नदीके
बायें किनारे अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ११२२७
है । यहां हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, जैन, बौद्ध और जैन
लोग वास करते हैं । ब्रह्मपुत्र होता हुआ सोमर दिब्र-
मुख अर्थात् दिब्र नदीके मुहाने तक जाया करता है ।
दिब्रगढ़ हो जलपथमें वाणिज्यको अन्तिम भीमा है ।
इस नगरसे चाय और कुचुक नामक एक प्रकारके गोद-
को रफ्ताने होता है और ग्रामदनीमें कपड़ा, चावल,
नमक और तेल प्रधान है । यहां एक सेनानिवास है ।
दिग् (स० स्त्री०) दिगति अवकाशं ददाति या दिग्-
किन् प्रत्ययेन साधुः । (ऋत्विगवधुगिति । पा ३।२।५८) १
आशा, पूर्व-पश्चिम दक्षिणादिरूपा । पर्याय-ककुप्, काष्ठा
आशा, हरित्, निदेशिनी, दिशा, ककुभ, हरित, गो ।
वैदिकमतमें दिक् के नाम इस प्रकार हैं, —

“हृद्वैवमवधि तस्मादिमं पूर्वं च पश्चिमं ।

इति दिशो निश्चयेत यथा सा दिगिति स्मृता ॥”

अवधि अर्थात् नियम करके तुम पूर्व हो, तुम पश्चिम
हो, इस प्रकार निर्दिष्ट हुआ । इस कारण ‘दिग्’ ऐसा
शब्द हुआ है । दिशाका ठीक ठीक ज्ञान प्राप्त करनेके
लिये क्षितिज वृत्त चार भागोंमें विभक्त किया गया है,
जिनको पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण कहते हैं ।
प्रत्येक दो दिशाओंके बीच एक कोण भी होता है ।
पूर्व और दक्षिणके बीचके कोण अग्नि कोण, दक्षिण और
पश्चिमके बीचके कोणको नेत्रद्वय, पश्चिम और उत्तरके
बीचके कोणको वायव्यकोण और उत्तर तथा पूर्वके
बीचके कोणको ईशान कहते हैं । जिस ओर सूर्य उदय
होता है उस ओर मुँह करके यदि खड़े हो, तो सामने
की ओर पूर्व, पीछे पश्चिम, दाहिनी ओर दक्षिण और
बाईं ओर उत्तर होता है । इसके अतिरिक्त दो दिशायेँ
और भी मानी जाती हैं—एक निरके ठीक ऊपरकी ओर
दूसरी पैरके ठीक नीचेकी ओर जिन्हें क्रमशः ऊर्ध्व और

अधः कहते हैं। इस प्रकार कुल दैत्य दिशाएँ हैं। वैशेषिकका मत है कि वास्तवमें दिशा एक ही है, काम चलानेके लिये उसके भेद कर लिए गए हैं। संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग और विभाग इसके गुण हैं। २ दन्तघत, दांतका जखम। ३ दशसंख्या। ४ ओत्राधिष्ठित देवताभेद, एक देवता जो कानके अधिष्ठाता देवता माने जाते हैं।

दिशस् (सं० स्त्री०) दिशतोति दिश कसुन्। दिक्, दिशा।

दिशा (सं० स्त्री०) दिश-क्षिप्-टाप्। १ नियत स्थानके अतिरिक्त शेष विस्तार, ओर, तरफ। २ क्षितिज वृत्तके किये हुए चार कल्पित विभागोंमेंसे किसी एक विभागको ओरका विस्तार। दिश देखो। ३ रुद्र-पत्नीभेद, रुद्रकी एक स्त्रीका नाम।

दिशागज (सं० पु०) दिशायां स्थितो गजः। दिग्गज।

दिशाचक्षु (सं० पु०) गरुडात्मज भेद, गरुड़के एक पुत्रका नाम।

दिशापाल (सं० पु०) दिशां पालयति पालि-अण्। १ दिक्पाल। २ ब्रह्मा ऋक्षक नियोजित वैराजादि प्रजापति-पुत्र, ब्रह्मासे नियुक्त किये हुए वैराजादि प्रजापतिके पुत्र। ये लोग सभी दिशाओंका पालन करते हैं। हरिवंश में इसका विषय इस प्रकार लिखा है—लोक पितामह ब्रह्माने सम्पूर्ण जगत् विभाग करके दिक्पालों को स्थापित किया, पूर्व दिशाकी रक्षाके लिये विराट्के लड़के सुधन्वा, दक्षिणमें कदम्ब प्रजापतिके पुत्र शङ्खपद राजा, पश्चिममें महाका राजपुत्र केतुमान और उत्तर ओरमें प्रजापति पर्जन्यके लड़के राजा हिरण्यरोमा नियुक्त हुए। इस तरह गणपति और दिक्पालोंसे स्वाधिकृत प्रदेश यथाविधि आवधिकालसे आज तक पालित होता है। (हरिवंश ४ अ०)

दिग्भ्रम (सं० पु०) दिक्भ्रम।

दिशावकाशकव्रत (सं० पु०) जैनियोंका एक प्रकारका व्रत। इसमें वे सदैव यह निश्चय कर लेते हैं कि आज हम बहुत दिशामें इतनी दूर तक जायेंगे।

दिशाशूल (हिं० पु०) दिक्शूल देखो।

दिशि (हिं० स्त्री०) दिशा देखो।

दिशिनियम (हिं० पु०) दिशावकाशकव्रत देखो।

दिग्भ (सं० पु०) दिग्भज।

दिशोदण्ड (सं० पु०) दिशं अनादृत्य दण्डः। अनादर द्वारा दण्ड।

दिश्य (सं० त्रि०) दिशि भवमोति दिश्यत्। (देगादिभ्यो यत्। पा ४।३।५४) दिग्भव, दिशा संवन्धी।

दिष्ट (सं० स्त्री०) दिशति इष्टानिष्ट फलं ददाति दिश-क्त (क्विप्-क्वी च संज्ञायां। पा। ३।३।१७४ १ भाग्य। (पु०) दिशति दिश संज्ञायां क्त। २ काल। ३ वैवस्वत मनुके एक पुत्रका नाम। ४ दारुहविद्रा, दारुहलदो (त्रि०) ५ उपदिष्ट, जिसे उपदेश दिया गया हो। ७ प्रदर्शित, दिखलाया गया हो। ८ दत्त जो दिया गया हो।

दिष्टबन्धक (हिं० पु०) किमो चीजको बन्धक या रهن रखनेका एक भेद। इसमें महाजनको केवल रुपयेका रुद दिया जाता है।

दिष्टान्त (सं० पु०) दिष्टस्य भाग्यस्य अन्तो यत्र। मरण, मौत।

दिष्टि (सं० स्त्री०) दिश-क्षिप् संज्ञायां क्षिप्-त्वा। १ हर्ष, खुशी। २ परिमाण। ३ उपदेश। ४ कथन। ५ उत्सव। ६ भाग्य।

दिष्ट्या (सं० अव्य०) दिग् सम्प्रदादित्वात् भावे क्षिप्, दिशं देशनं स्त्रायति स्त्रै-क्षिप्, निपा० साधुः। १ हर्ष, प्रसन्नता। २ मङ्गल।

दिष्णु (सं० त्रि०) ददाति दा बाहुलत्वात् गिष्णु। दाता, देनेवाला।

दिग्बर (अ० पु०) भंगरेजो सालका अन्तिम महोना, जिसमें इकतीस दिन लगते हैं।

दिसा (हिं० स्त्री०) दिशा देखो।

दिसावल (हिं० पु०) वैश्यांको एक जाति।

दिसावर (हिं० पु०) देशान्तर, दूसरा देश।

दिसावरी (हिं० वि०) जो विदेशसे आता हो, बाहरी।

दिशाशूल (हिं० पु०) दिक्शूल देखो।

दिस्ता (हिं० पु०) दस्ता देखो।

दिक्षा (हिं० स्त्री०) ओर, तरफ।

दिहंदा (फा० वि०) दाता, देनेवाला।

दिह—अयोध्याकी अन्तर्गत रायबरेली जिलेका एक शहर।

यह साईं नदीके किनारे बरेली नगरसे १० मीलको दूरी पर अवस्थित है।

दिहङ्ग—आसामके अन्तर्गत लक्ष्मीपुर जिलेकी एक नदी।

जिन तीन नदियोंके योगसे ब्रह्मपुत्र नदी उत्पन्न हुई है, दिहङ्ग उनमेंसे प्रधान है। इससे और सबकी नदियोंकी अपेक्षा अधिक जल आता है। तिब्बतदेशमें सानपो नामकी जो नदी है, सभोका विश्वास है कि वड़ी नदी हिमालयके अज्ञात प्रगम्य राह होती हुई बहुत दूर जानेके बाद अरब पर्वतके गङ्गरपथसे निकली है और अन्तमें आसाम आ कर दिहङ्ग नाम धारण किया है।

दिहली (हि० स्त्री०) दहलीज देखो।

दिहाड़ा (हि० पु०) १ दुर्गत, बुरी हालत।

दिहाड़ी (हि० स्त्री०) १ दिन। २ दिन भरकी मजदूरी।

दिहात (हि० स्त्री०) देहात देखो।

दिहाती (हि० वि०) देहाती देखो।

दिहातीपन (हि० पु०) देहातीपन देखो।

दिहिङ्ग—आसामके अन्तर्गत लक्ष्मीपुर जिलेकी दो नदियाँ।

इनके नाम नोआ (नव) दिहिङ्ग और बूढ़ी दिहिङ्ग हैं। इन दो नदियों तथा दिहिङ्ग नदीके योगसे ब्रह्मपुत्र नदी उत्पन्न हुई है। नोआ दिहिङ्ग पूर्वभागमें सिंगो पर्वतसे निकल कर पश्चिमकी ओर सदिया शहरसे कुछ ऊपरमें ब्रह्मपुत्र नदीसे मिली है। बूढ़ीदिहिङ्ग लक्ष्मीपुर जिलेके अग्निकोणमें पटकाई पर्वतसे उत्पन्न हो कर पश्चिमकी ओर जयपुर शहरके समोप होती हुई अन्तमें शिवसागर और लक्ष्मीपुर जिलेके मध्य ब्रह्मपुत्र नदीमें गिरी है। वर्षाकालमें बूढ़ीदिहिङ्ग हो कर जयपुर तक जहाज जाता आता है। बिग्राव नामक ग्रामके निकट कृत्रिम खाड़ी काट कर दो दिहिङ्ग नदियोंमें मिला दी गई है। बूढ़ीदिहिङ्ग नदीके किनारे विस्तृत स्थान पर पथरिया कोयले और मिट्टीके तेलकी खान है। यहाँका कोयला बहुत उमदा होता है तथा विदेश भेजनेकी भी अच्छी सुविधा है। १८८६ ई०में कोयले और मिट्टी तेलकी खान एक ही बार खोली गई, किन्तु अनेक दिन बाद काम बन्द हो गया। जयपुर और माकुम नामक स्थानमें अभी कोयलेकी खान खोदी

गई है। आसाम-रेलवे और ड्रेडिङ्ग कम्पनी स्थापित हुई है। इस कम्पनीने कोयलेकी रफ्तारके लिए दिहु-गढ़ खोमरघाटसे ले कर दमदमा तक प्रायः ४५ मील रेलपथ खोल दिया है। दमदमासे पुनः दिहिङ्ग नदीके ऊपर हो कर माकुमके कोयलेकी खान तक रेल गई है।

दिहुड़ी (हि० स्त्री०) लोड़ी देखो।

दिहुला (हि० पु०) पूर्वके जिलोंमें होनेवाला एक प्रकारका धान।

दिहेज (सं० पु०) दहेज देखो।

दीं (हि० स्त्री०) दीमक देखो।

दीघट (हि० स्त्री०) दीघट देखो।

दीघा (हि० पु०) दीघा देखो।

दीक (हि० पु०) काटू या हिजलीके पेड़के छिलकेसे निकलनेवाला एक प्रकारका तेल। यह जालमें माँजा देनेके काममें आता है। हिजलीके पेड़ दक्षिणमें समुद्र-के किनारे बहुत पाए जाते हैं।

दीक्षक (सं० वि०) दीक्षते दीक्ष-खुल्, उपदेष्टा, दीक्षा देनेवाला।

दीक्षण (सं० स्त्री०) दीक्ष भावे ल्युट्। यज्ञादि निमित्त नियतभेद, दीक्षा देनेकी क्रिया।

दीक्षणीय (सं० पु०) दीक्षणीय इति हितादित्वात् क्।

दीक्षासाधन उविर्भेद, दीक्षासाधन करनेका एक प्रकारका होम।

दीक्षणीया (सं० स्त्री०) दीक्षणीय-टाप्। इष्टिभेद, एक प्रकारका यज्ञ।

दीक्षणीयेष्टि (सं० स्त्री०) दीक्षणीया इष्टिः। यज्ञविशेष। इसका पर्याय सौमिक है। इस यज्ञमें देवताओंको विशेषतः विष्णु और अग्निको आवाहन कर एकको सूर्यरूपमें और दूसरेको अपने रूपमें यज्ञकाराकी पापमुक्तिके लिए पूजते हैं। बाद उसे वस्त्र और काले हिरण्यके चमड़े से ढाँक कर अन्यान्य यज्ञकार्य किये जाते हैं। पोछे उसका आश्रय उतार कर उसे स्नान करनेकी भेज देते हैं। इसके अनन्तर उसका नया जन्म होना समझा जाता है।

दीक्षा (सं० स्त्री०) दीक्ष भावे, ल्युट्। १ यजन, यज्ञकर्म, होम यागादिका संकल्प पूर्वक अनुष्ठान। २ पूजन। ३ व्रतसंग्रह। ४ नियम। ५ उपनयनसंस्कार

जिसमें आचार्य गायत्री मन्त्र का उपदेश देते हैं। जो पवीत देखो। ६ गुरु के निकट तन्त्रोक्त ऋषिमन्त्रग्रहण।

गौतमोय तन्त्रमें लिखा है, कि जिससे विमल ज्ञान और दिव्यत्वका लाभ हो, सभी कर्म धामनाएं छोड़ ही तथा पापसमूह छेड़ ही, सभी का नाम दीक्षा है। दीक्षा ग्रहण करना अवश्य कर्त्तव्य है। दीक्षित नहीं होनेसे देह पवित्र नहीं होती, इसी कारण प्रत्येक वर्णका दीक्षा ग्रहण करना मुख्य कर्त्तव्य है पिता, मातामह, कनिष्ठ-सहोदर और शत्रु पक्षसे मन्त्र लेना उचित नहीं।

“पितुर्मन्त्रं न गृहीयात् तथा मातामहस्य च।

सोदरस्य कनिष्ठस्य वैरिपक्षप्रितस्य च॥” (योगिनीतन्त्र)

स्वामी पत्नीको, पिता पुत्रकन्याको और भाई भाईको दीक्षा नहीं दे सकते। पति यदि सिद्धमन्त्रकं हो, तो पत्नीको दीक्षित कर सकते हैं।

“न पत्नी दीक्षयेद्भर्ता न पिता दीक्षयेत् पुता।

न पुत्रं च तथा भ्राता भ्रातरे न च दीक्षयेत्॥

भिद्रमन्त्रो यदि पतिस्तदा पत्नी स दीक्षयेत्॥” (रुद्रयमल)

यति, पिता, वनवासी और विविक्ताश्रमी अर्थात् संसारत्यागीमें यदि दीक्षा ली जाय, तो वह दीक्षा कल्याणदायिका नहीं होती।

“यतेर्दीक्षा पितुर्दीक्षा दीक्षा च वनवासिनः।

विविक्ताश्रमिणां दीक्षा न सा कल्याणदायिकाः॥”

(गणेशविमर्षिणी)

ये सब निषेध वचन रहनेके कारण उक्त व्यक्तियोंसे दीक्षा नहीं लेनी चाहिये। लेकिन वे सब निषिद्ध व्यक्तिगण यदि सिद्ध हो, तो उनसे दीक्षा ले सकते हैं, वह दीक्षा अशुभ नहीं होती, बल्कि कल्याण कर होती है।

यदि भाग्यानुसार भिन्न-विद्याका लाभ हो, तो बिना गुरुका विचार किए ही दीक्षा ले सकते हैं। यदि किसीने प्रमाद वा अज्ञानतावश्विनासे मन्त्र ले लिया हो, तो उसे प्रायश्चित्त ले कर पुनः दीक्षा ग्रहण करनी चाहिये।

“प्रमादव तथाज्ञानात् पितुर्दीक्षां समाचरन्।

प्रायश्चित्त ततः कृत्वा पुनर्दीक्षां समाचरेत्॥”

(गणेशविमर्षिणी)

यहां पर पितृपदको उपलक्षण जानना चाहिए अर्थात् मातामह आदि पहले जो जो निषिद्ध बतलाये गये हैं, उनसे यदि मन्त्र लिया जाय, तो प्रायश्चित्त करके फिरसे मन्त्र लेना विधेय है।

ग्रहमें इस प्रकार दीक्षा-ग्रहण करना प्रायश्चित्त दश हजार मावित्री जप बतलाया है।

रुद्रयामलमें यतिसे भी दीक्षा लेनिका विधान है, किन्तु विशेषता यह है कि वे तीर्थाचार्युक्त मन्त्रतन्त्र-विशारद, मंत्रार्तिन्द्रिय और नित्य कार्यतत्पर यति हों। पिताका मन्त्र निर्वीर्य है अर्थात् पितासे दीक्षित होनेसे यदि उस मन्त्र द्वारा जप पूजादि को जाय, तो किसी फलकी आशासे हाथ धो कर बैठना पड़ता है। किन्तु शैव और शाक्त मन्त्रके विषयमें कोई दोष नहीं। ‘पितासे दीक्षित न होना’ यह वचन कौल-दीक्षापर है अर्थात् कौलाचार विहित दीक्षामें पितासे भी मन्त्र ग्रहण कर सकते हैं, तद्विन्न सर्वत्र नहीं। क्योंकि योगिनीतन्त्रमें शक्त्यादि विद्याका लक्ष्य करके ही पितादिसे दीक्षा ग्रहण निषिद्ध बतलाया है; अथवा ‘देवे शाक्ते न दुष्यति’ इस स्थानके शाक्त-पदको केवलमात्र तारादि विद्या विषयमें जानना चाहिए अर्थात् तारादिका मन्त्र पितादिसे ग्रहण किया जा सकता है। मन्त्रश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,— ‘पिता ज्येष्ठपुत्रको मन्त्र दे सकते हैं, इसमें कोई दोष नहीं। गङ्गा और काशी आदि महातीर्थोंमें तथा चन्द्र सूर्य-ग्रहण कालमें पितादिसे मन्त्रग्रहण करनेमें किसी दोषका विचार नहीं किया जाता। स्वप्रलम्ब और स्त्री प्रदत्त मन्त्रका पुनर्वार संस्कार करनेसे ही वह शुद्ध होता है। यदि स्त्रियोंसे मन्त्र लेनेकी इच्छा हो, तो उनमें निम्न-लिखित गुणोंका रहना आवश्यक है,—साध्वी, सदाचार-तत्परता, गुरुके प्रति भक्तिशोला, जितेन्द्रिया, सर्वमन्त्रार्थ तत्त्वज्ञा, सुशीला और पूजादि कार्यमें अनुरक्ता अर्थात् इन सब गुणसम्पन्ना स्त्रियोंसे दीक्षा ग्रहण कर सकते हैं। किन्तु विधवामें ये सब गुण रहने पर भी, वह दीक्षा देनेकी योग्य नहीं है। स्त्री-गुरुसे मन्त्र लेनेसे शुभ फल प्राप्त होता है, विशेषतः मातासे दीक्षित होनेसे षष्ठगुण फल मिलता है। यदि माता अपना उपासित मन्त्र

प्रदान करे, तो अष्टगुण फल नहीं तो शुभ फल होता है। किन्तु किन्तु तन्त्रविदका कहना है कि सिद्ध मन्त्र ग्रहण करनेमें गुरुका विचार करना नहीं होता। विधवा स्त्रीको मन्त्र देनेका अधिकार नहीं है, इसके प्रतिप्रसवमें इस प्रकार लिखा है, — विधवा स्त्री पुत्रकी प्राप्ति ले कर, इत्यादि पिताको प्राप्ति ले कर मन्त्र दे सकती है, नहीं तो इन्हें स्वतन्त्रता नहीं है। गर्भवती स्त्रीसे मन्त्र लेनेमें कोई दोष नहीं। किन्तु दशम मास गर्भवती स्त्रीसे यदि मन्त्र लिया जाय, तो रोरव नरक होता है।

मन्त्र यदि स्वप्नमें लाभ हों, तो वह मन्त्र सद्गुरुसे पुनः ग्रहण करना चाहिये। यदि सद्गुरु न मिले, तो जल पूर्ण कलशमें प्राण प्रतिष्ठा करके एक वटपत्र पर कुछ मन्त्रों द्वारा वह मन्त्र लिखे और पीछे उस पत्रको उक्त कलशमें डाल दे। तदनन्तर मन्त्र सहित उस वटपत्रको उठा कर स्वयं वह मन्त्र ग्रहण करे। स्वप्नलब्ध मन्त्रमें मन्त्रपरीक्षा अनावश्यक है।

दीक्षाकी आवश्यकता—दीक्षाश्रमोत्तम मन्त्रजप दूषित होता है, इससे पहले दीक्षाका निरूपण करना आवश्यक है। दीक्षा मनुष्यको दिव्य ज्ञान देती है और पाप राशिको क्षय करती है। यह कारण है कि ब्रह्मचर्यादि सभी आश्रमोंमें दीक्षाकी आवश्यकता है। कारण दीक्षा ही जप, तपस्या आदिको जड़ है। बिना दीक्षाके जप तपस्यादि कोई कार्य ही नहीं हो सकता। इसलिये सभी आश्रमोंमें दीक्षित हो कर रहना चाहिए। बिना दीक्षित हुए जो मनुष्य जपपूजादि कार्य करता है, उसका वह कार्य पथर पर बोज बोलनेके समान निष्फल होता है।

दीक्षाविहीन व्यक्तिको मित्रि वा सन्नति कुछ भी नहीं होती। अतएव बहुत यत्नपूर्वक गुरुसे अवश्य दीक्षित होना चाहिए। यथाशास्त्र दीक्षित होनेसे वह दीक्षा क्षणकालके मध्य लक्ष उपपातक और कोटि महापातक दग्ध करती है। जो गुरुसे दीक्षित न हो कर अन्यके मन्त्र देख कर स्वयं दीक्षित होता है, वह वराधम सहस्र मन्त्रान्तरमें भी निष्कृति नहीं पाता। अदीक्षित व्यक्तिको तपस्या, नियम, व्रत, तीर्थगमन तथा शारीरिक परिश्रम

द्वारा कोई कार्य सिद्ध नहीं होता। अदीक्षित व्यक्ति का भव विष्ठाके समान, जल मूलके समान और तत्कृत आद्यादि भी निष्फल है। (तन्त्र०)

शूद्रको दोक्षाके विषयमें जो प्रभेद है वह इस प्रकार है— प्रणव और प्रणवघटित मन्त्र शूद्रको नहीं देना चाहिए। जो ब्राह्मण शूद्रको आत्ममन्त्र, गुरुका मन्त्र, अजपामन्त्र, स्वाहा और प्रणवसंयुक्तमन्त्र देता है उस ब्राह्मणको अधोगति होती है और मन्त्रग्रहोत्ता शूद्र भी निरयगामी होता है। लक्ष्मी मन्त्र (ओ) का लेना स्त्री और शूद्रके अधिकार नहीं है। शूद्रको गोपाल, महेश्वर, दूर्गा, सूर्य और गणेशका मन्त्र देना चाहिए। कारण शूद्र यही सब मन्त्र लेनेके अधिकारी हैं। इसको अन्यथा करनेसे वे पाप भागी होते हैं। जिन जिन देवताके मन्त्र लेनेका अधिकार है, उनमेंसे अनुकूल मन्त्र ग्रहण करना चाहिए। दीक्षाके समय ताराचक्र, राशिचक्र और नामचक्रका विचार करना होता है।

स्वप्नलब्ध मन्त्र, स्त्रीसे ग्रहीतव्य मन्त्र, मालामन्त्र और त्र्यक्षरमन्त्र लेनेमें सिद्धादिका विचार नहीं करना चाहिए नपुंसक मन्त्र, सूर्यका अष्टाक्षर, पञ्चाक्षर, एकाक्षर, द्व्यक्षर और त्र्यक्षरादि मन्त्रका सिद्धान्त विचार नहीं करना। जिस मन्त्रके अन्तमें 'हुं' फट' रहे उसे पुं मन्त्र, जिसके अन्तमें 'स्वाहा' रहे उसे स्त्री मन्त्र और जिसके अन्तमें 'नमः' रहे, उसे नपुंसक मन्त्र कहते हैं। सुतरां मन्त्र तीन प्रकारका है।

जो जो महाविद्या पृथ्वी पर दोषपरिशुद्धा है उसका विधेय इस प्रकार लिखा है। काली, नीला, महादुर्गा, त्वरिता, द्विकमस्ता, वाष्पादिनी, अक्षपूर्णा, प्रत्यङ्गिरा, कामाख्यावासिनी, वाला, मातङ्गो, शैलवासिनी आदि देवियां कलिकालमें साधनेकी पूर्णफल प्रदान करती हैं। ये सब देवता सिद्धमन्त्र हैं, सुतरां कलिकालमें इनको उपासनमें अधिक ध्यान देना नहीं होता अर्थात् "कली संख्याचतुर्गुणी" इत्यादि शास्त्रानुसार कलिकालमें जप पूजादिकी जो चतुर्गुणसंख्या निर्दिष्ट है, वह करनी नहीं होती। कारण ये सब महाविद्या कलिदोषदुष्टा नहीं हैं।

दश महाविद्या मन्त्र लेनेमें सिद्धादि विचार, नक्षत्र

चक्रादि विचार, बगलादि शोधन और परिमितादिका विचार करना नहीं होता। दीक्षाके समय इनका मन्त्र ग्रहण करनेसे शुभ होता है। कोई कोई कहते हैं, कि इस प्रशंसा-वाक्यकी विचार सर्वत्र हो आवश्यक है। क्योंकि दुरदृष्टकर्मसे यदि स्वप्नमें कभी वैरिमन्त्र मिल जाय, तो उससे दोष दृष्ट होता है। इसी कारण विचार का आवश्यक है।

दीक्षाके समय नामग्रहणप्रणाली—दीक्षा ग्रहणके समय पितामाताजी जो नाम रखा है, उन्ही नामकी देवशर्मा आदि उपाधि और ओंका परित्याग कर अन्यान्य सभी वर्ण नाम ग्रहण करें। नाम ग्रहणके विषयमें पिङ्गला-तन्त्रमें इस प्रकार लिखा है—जिसका जो प्रसिद्ध नाम रहता है अथवा जन्मकालमें जो नाम रखा जाता है उसे वही नाम लेना होता है और यदि लोगोंके लिए वही नाम लेना उचित है जो उनके गुरु पुष्पपात द्वारा रखते हैं। रुद्रयामलमें लिखा है, कि जो नाम ले कर पुकारनेसे निद्रित शक्ति जग उठता है, दूरसे जवाब देता है और जो नाम ले कर पुकारनेसे मन्यमनस्क अवस्थामें प्रत्युत्तर देता है वही नाम ग्रहण कर दीक्षा कार्यका अनुष्ठान करना चाहिये। किस देवताके मन्त्रग्रहणमें किस चक्रता आवश्यक है, वह इस प्रकार है,—विष्णुमन्त्र ग्रहणमें नक्षत्रचक्र, शिवमन्त्रमें कोष्ठचक्र, त्रिपुरामन्त्रमें राशिचक्र, गोपालमन्त्र और राममन्त्रमें अकडमचक्र, गणेशमन्त्रमें हरचक्र, वराहमन्त्रमें कोष्ठचक्र, और महा-लक्ष्म्यमन्त्रमें कुलाकुलचक्रका विचार कर दीक्षा ग्रहण करनी चाहिए।

चक्र विचारका दातव्य विषय तत्तत् चक्र शब्दमें देखो।

दीक्षाप्रकरण—दीक्षाके समय निर्दिष्ट दिनमें गुरु शिष्यको बुला कर पवित्र कुशशय्या पर बिठावे और निद्रामन्त्रसे उसका शिखाबन्धन करे। शिष्य शयनके समय यह निद्रामन्त्र तीन बार पढ़े और उपवासो तथा जितेन्द्रिय हो कर ओ गुरुके पादुकाका ध्यान करते हुए सो जाये। निद्रामन्त्र—“ॐ हिलिहिलि शूलपाणये स्वाहा” अथवा

“नमो जय त्रिनेत्राय पिङ्गलाय महात्मने।

हामाय विश्वरूपाय स्वप्नाविपतये नमः॥

स्वप्ने कथय मे तथ्यं सर्वकार्येष्वशेषतः।

क्रियासिद्धि विधास्यामि त्वत् प्रसादान् महेश्वर ॥”

यह मन्त्र पढ़ कर शयन करे। दूसरे दिन सबेरे गुरु शिष्यसे स्वप्नदृष्ट शुभाशुभ हाल पूछे। शिष्य यदि स्वप्नमें कन्या, छत्र, रथ, प्रदोष, अष्टालिका, पद्म, नदी, हस्तो, वृष, मातृ, समुद्र, सर्प, वृक्ष, पर्वत, चोटक, कोई पवित्र द्रवा, आमर्मास, मद और आसन इनमेंसे कोई एक वस्तु देखे, तो उसका मंत्र सिद्ध होगा, ऐसा समझना चाहिए।

दीक्षाके विषयमें काल-निर्णय।—चैत्रमासमें दीक्षाग्रहण करनेसे पुरुषार्थमिद्धि, वैशाख मासमें रत्नलाभ, ज्येष्ठ मासमें मृत्यु, आषाढमें वन्धुनाश आश्विनमें रत्नसञ्चय, कार्तिक और अग्रहायणमें मंत्रसिद्धि, पौषमें शत्रुपीडा, मार्गमें मोघावृद्धि और फाल्गुनमें सब प्रकारको कामनाएं सिद्ध होती हैं। यदि उक्त विहित मासमें मलमास पड़े, तो उस मासको छोड़ देना चाहिए। कभी भी मलमासमें दीक्षाग्रहण न करें। चैत्र मासमें दीक्षाका जो विधान कहा गया है, उसे गोपालमंत्र ग्रहणके विषयमें जानना चाहिए। क्योंकि किसी तन्त्रमें लिखा है, कि चैत्रमासमें दीक्षाग्रहण करनेसे मरण और दुःख होता है। भाद्र और नवत्रमासमें भी मंत्र लेना निषेध है। इसी कारण दीक्षाके सम्बन्धमें सौरमास ग्राह्य है।

दीक्षाके सम्बन्धमें बार निर्णय—रविवारको दीक्षाग्रहण करनेसे वित्तसञ्चय, सोमवारको शान्ति, मङ्गलवारको आयुःसञ्चय, बुधवारको सोन्दर्यप्राप्ति, वृहस्पतिवारको ज्ञानलाभ, शुक्रवारको सौभाग्य और शनिवारको यशका नाश होता है।

तिथिनिर्णय - प्रतिपदमें दीक्षाग्रहण करनेसे ज्ञाननाश, द्वितीयां ज्ञान, तृतीयां पवित्रता, चतुर्थीमें वित्तनाश, पञ्चमीमें बुद्धिवृद्धि, षष्ठीमें ज्ञाननाश, सप्तमीमें सुख, अष्टमीमें बुद्धिनाश, नवमीमें शरीरसञ्चय, दशमीमें राजवत् सौभाग्यलाभ, एकादशीमें पवित्रता, द्वादशीमें सर्वसिद्धि, त्रयोदशीमें दरिद्रता, चतुर्दशीमें तिर्यक्योनिप्राप्ति, अमावस्यामें मानहानि और पूर्णिमा तिथिमें मंत्र लेनेसे धर्मकी वृद्धि होती है। किन्तु इन सब तिथियोंमें अस्वाध्याय तिथि वर्जित है। जिस दिन सन्ध्यागर्जन,

भूमिकम्प और उल्कापात हो, वही दिन अस्वाध्याय कहलाता है। सुतरां उन समस्त दिनोंमें तथा वेदोक्त अन्यान्य अस्वाध्यायमें दोक्षाग्रहण निषेध है। द्वितीया, पञ्चमी, षष्ठी, द्वादशी और त्रयोदशी तिथि दोक्षाके लिये प्रशस्त है, किन्तु षष्ठी और त्रयोदशी तिथिमें केवल विष्णु-मंत्र और षष्ठी तिथिमें शिवमंत्र ग्रहण कर सकते हैं। दशमी और मघमी तिथिकी दोक्षाके लिये निषिद्ध बतलाया है। (शैवतंत्र)

नक्षत्र-निर्णय—अश्विनी नक्षत्रमें दोक्षाग्रहण करनेसे सुख, भरणीमें मृत्यु, कृत्तिकामें दुःख, रोहिणीमें वाक्-पतित्व, मृगशीर्षमें सुखप्राप्ति, आर्द्रामें वन्धुनाश, पुनर्वसुमें धनसम्पत्ति, पुष्यमें शत्रुनाश, अश्लेषामें मृत्यु, मघामें दुःखनाश और पूर्वफल्गुनीमें मोन्दर्यप्राप्ति, उत्तरफल्गुनीमें ज्ञान, हस्तामें धन, चित्रामें ज्ञानसिद्धि, स्वानोमें शत्रुनाश, विशाखामें सुख, अनुराधामें वन्धुवृद्धि, ज्येष्ठामें सुतद्वानि, मूलामें कीर्त्तिवृद्धि, पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा में कीर्त्ति, श्रवणामें दुःख, धनिष्ठामें दारिद्र्य, शतभिषामें ज्ञान, पूर्वभाद्रमें सुख, उत्तरभाद्रमें दुःख, और रेवती नक्षत्रमें कीर्त्तिवृद्धि होती है। यहाँ आर्द्रा और कृत्तिका जो निषेध बतलाया है वह शिव और वज्रिमन्त्र लेनेमें उक्त दोनों नक्षत्र दोषावह नहीं हैं। कारण कहीं पर शिव और वज्रिमन्त्र ग्रहणके विषयमें आर्द्रा और कृत्तिका नक्षत्रको प्रशस्त बतलाया है।

अश्विनो, भरणी, स्वाती, विशाखा, हस्ता, ज्येष्ठा, उत्तरभाद्रपद, उत्तरफल्गुनी और उत्तराषाढामें दोक्षाग्रहण शुभजनक है। यहाँ पर ज्येष्ठा और भरणीनक्षत्रमें दोक्षाका जो विधान है, वह केवल राममन्त्रके लिये।

योगनिर्णय—शुभ, मिह, आयुष्मान्, ध्रुव, प्रीति, सोभाग्य, वृद्धि और हर्षणयोग दोक्षाकार्यमें शुभावह है। रत्नावलीमें लिखा है कि प्रीति, आयुष्मान्, सोभाग्य, शोभन, धृति, वृद्धि, ध्रुव, सुकर्मा, साध्य, शुक्ल, हर्षण, क्षीयान्, शिव, मिह और इन्द्र ये सोलह योग दोक्षा कार्यमें शुभजनक हैं।

करणनिर्णय—वव, बालव, कौलव, तैतिल और वणिज ये सब करण दोक्षा कार्यमें शुभ हैं।

लग्न निर्णय—वृष, सिंह, कन्या, धनु और मोन इन सब लग्नोंमें तथा चन्द्रतारा शुद्धिमें दोक्षाग्रहण कर सकते हैं। विष्णुमन्त्र लेनेमें स्थिरलग्न अर्थात् वृष, सिंह, वृश्चिक और कुम्भ ये चार लग्न प्रशस्त हैं।

शिवमन्त्र लेनेमें चार लग्न अर्थात् मेष, कर्कट, तुला और मकर ये चार लग्न तथा शक्तिमन्त्र दोक्षामें द्वात्मक लग्न अर्थात् मिथुन, कन्या, धनु और मोन ये चार लग्न शुभजनक है। लग्नसे तृतीय, षष्ठ और एकादश स्थानमें पापग्रह तथा लग्नमें चतुर्थ, सप्तम, दशम, नवम, और पञ्चम स्थानमें शुभग्रह रहनेमें दोक्षाकार्यमें शुभ होता है। किन्तु दोक्षाकार्यमें वक्रग्रह अनिष्टकारो है, इसी उसका परित्याग करना चाहिये।

पक्षनिर्णय—शुक्लपक्षमें दोक्षा शुभफल प्रदान करतो है और कृष्णपक्षको पञ्चमी तिथि तक भी दोक्षाकार्य दोषावह नहीं है। सम्पत्तिकामो व्यक्तिको शुक्लपक्षमें और मुक्तिकामोको कृष्णपक्षमें मन्त्र लेना चाहिये। पूर्वोक्त निषिद्धमासमें और तिथि विशेषमें मंत्र ग्रहण कर सकते हैं, इस विषयमें रत्नावलीमें इस प्रकार लिखा है,—भाद्रमासकी षष्ठी, अश्विनमासकी कृष्णाचतुर्दशी, कार्तिककी शुक्ला नवमी अग्रहायणको तृतीया, पौषकी शुक्लाचतुर्थी, फाल्गुनकी शुक्लानवमी, चैत्रमासकी काम-चतुर्दशी, वैशाखको अक्षय तृतीया, ज्येष्ठकी दशहरा, आषाढ़की शुक्लापञ्चमी और श्रावणकी कृष्णापञ्चमी इन सब देवपर्वोंमें जो दोक्षाग्रहण की जाती है, वह तोर्थ-स्थानमें दोक्षाग्रहणके समान कीटि गुणफलदायी होता है। इन सब देवपर्वोंमें मन्त्रग्रहण करनेसे मास, तिथि, वार और नक्षत्रादि कुछ भी विचार नहीं किया जाता। शिवजीने स्वयं कहा है, कि देवपर्वमें मन्त्र-ग्रहण करनेमें वार, नक्षत्र, मास और तिथ्यादि दोष तथा योगकरणादिके दोषादोषका विचार नहीं करना चाहिये। तिसो किमोका मत है, कि चैत्रकी शुक्ला-त्रयोदशी, वैशाखकी शुक्ला एकादशी, ज्येष्ठकी कृष्णा-चतुर्दशी, आषाढ़की नागपञ्चमी, श्रावणकी एकादशी, भाद्रकी जम्बाष्टमी, अश्विनकी महाष्टमी, कार्तिककी शुक्लानवमी, अग्रहायणकी शुक्लाषष्ठी, पौषकी चतुर्दशी, माघमासकी शुक्ला एकादशी, फाल्गुनकी शुक्लाषष्ठी ये

सब तिथियां दीक्षाकार्य के लिए प्रशस्त हैं। उत्तरायण और दक्षिणायनादि संक्रान्तिदिन, चन्द्रसूर्यग्रहण, युगाद्या तिथि और मन्वन्तरा तिथि तथा महापूजा दिन दीक्षाकार्य में शुभप्रद है। चतुर्थी, पञ्चमी, चतुर्दशी और अष्टमी ये सब तिथियां भी दीक्षाग्रहण के लिए प्रशस्त माने गई हैं। यहां पर चतुर्दशी और अष्टमीको शक्ति-दीक्षामें तथा चतुर्थीको गणेशमन्त्रदीक्षा के विषयमें जानना चाहिये। दीक्षा के लिए सूर्यग्रहण के जैसा उत्तम समय और दूसरा नहीं है। चन्द्रसूर्य-ग्रहणकालमें वार-तिथ्यादिका विचार नहीं किया जाता। सूर्यग्रहणकालमें शक्तिदीक्षा और चन्द्रग्रहणकालमें विष्णुदीक्षा नहीं लेनी चाहिये। रुद्रयामल के वचनानुसार श्रीविद्या के सिवा अन्य विद्या के विषयमें जानना चाहिये अर्थात् सूर्यग्रहणमें श्रीविद्याका मन्त्र और चन्द्रग्रहणकालमें गोपाल मन्त्र ग्रहण कर सकते हैं। गौतमाय तन्त्रमें कहा है, कि पर्वयोगमें और चंद्रग्रहणकालमें सभी प्रकारको दीक्षाएं प्रशस्त हैं। नालतंत्रमें तारामंत्रका विषय इस प्रकार लिखा है—क्षणपक्षको अष्टमी तिथि, शुभलग्न, पूर्वभाद्रपद नक्षत्र और मित्तनारामें दीक्षा ग्रहण करना चाहिये।

चन्द्र और सूर्य-ग्रहणकालमें दीक्षा ग्रहणका कुछ भी विचार नहीं किया जाता। सूर्यग्रहणकालमें श्रीविद्या और दुर्गा मन्त्रग्रहण करनेसे मनुष्य सुखिलाभ करता है। यदि सोमवारको अमावस्या, मङ्गलवारको चतुर्दशी और रविवारको सप्तमी तिथि पड़े, तो वह तिथि शत सूर्यग्रहण समान होती है, इसमें दीक्षादि कार्य अत्यन्त प्रशस्त है। कुलाण्वरमें लिखा है कि रविवारको सप्तमी, सोमवारको अमावस्या, मङ्गलवारको चतुर्थी और वृहस्पतिवारको अष्टमी तिथि होनेसे देवतुल्य पर्व होता है, इस कारण यह तिथि दीक्षा के लिये अत्यन्त प्रशस्त है।

गङ्गादि पुण्यतीर्थ, कुरुक्षेत्र, पोठखान, प्रयाग, कैलास पर्वत और काशीक्षेत्र इन सब स्थानोंमें मंत्र ग्रहणका कुछ भी विचार नहीं किया जाता। विष्णुयामलमें लिखा है, कि देवों के बोधनसे लेकर नवमी तक जितनी तिथियां पड़ती हैं, प्रत्येक तिथिमें दीक्षाग्रहण करनेसे समस्त अभोष्ट सिद्ध होते हैं। पाणिनमासको शुक्लाष्टमी

तिथि दीक्षा के लिए विशेष प्रशस्त है क्योंकि इस समय जगदम्बा घर घर विराजती हैं। अतएव इस समयमें दीक्षा ग्रहण करनेसे यथेष्ट फल प्राप्त होता है, इसमें मास और नक्षत्रादिका विचार नहीं किया जाता। फिर भी लिखा है कि दुर्गादेवों के बोधनमें, अशोकाष्टमीमें, रामनवमीमें तथा गुरु के आज्ञानुसार मंत्र लेनेमें कालाकालादिका विचार नहीं करना चाहिये।

उक्त किसी एक लग्न वा तिथिमें दीक्षाग्रहण कर सकते हैं।

इनमेंसे जिस किसी लग्न वा जिस किसी तिथिमें जो दीक्षाग्रहण की जाती है, वह टोपावट नहीं होती। मङ्गलवारको चतुर्थी पड़नेसे तथा त्रास्यर्ग दिनमें लग्नादिकी बिना विवेचना किए ही मन्त्र ले सकते हैं। समयाचार-तन्त्रमें लिखा है, कि युगाद्यतिथि, जन्मदिवस और उत्तरायण तथा दक्षिणायन संक्रान्तिकी दीक्षाग्रहण करनेमें शुभाशुभका कुछ भी विचार नहीं किया जाता। गुरुदेव शिष्यको बुला कर कृपापूर्वक यदि दीक्षित करें, तो लग्नादिका कुछ भी विचार नहीं करना होगा। जब मन्त्र गुरु स्वयं उपस्थित हो कर शिष्यको दीक्षित करें, तब समस्त वार, ग्रह, नक्षत्र और राशि शुभफल देती हैं।

दीक्षास्थानका निरूपण—गोशाला, गुरुका भवन, देवालय, कानन, पुण्यक्षेत्र, उद्यान, नदीतीर, ग्रामलक्ष्मी और विन्ववृक्ष के समीप, पर्वताश्रय, पर्वतगुहा और गङ्गातट इन सब स्थानोंमें दीक्षाग्रहण करनेसे कोटिगुण फल प्राप्त होता है। गया, भास्करक्षेत्र, विराजातीर्थ, चट्टग्राममें चन्द्रनाथ पर्वत, मतङ्गदेश और कन्यागढ़ इन सब स्थानोंमें मन्त्र नहीं लेना चाहिए। वाराहीतन्त्रमें लिखा है कि यदि शुक अस्तगत अथवा वृद्धावस्थामें हो, अथवा यदि गुरु और रवि एक घरमें हो, तो मेष, वृश्चिक और सिंहमें मन्त्रग्रहण करनेसे दोष नहीं होता। कालो तारादि महाविद्या के मन्त्रग्रहणमें कालाकालादिका विचार नहीं किया जाता। यह विषय सृष्टिमालातन्त्रमें इस प्रकार लिखा है—महाविद्याका मन्त्र लेनेमें कालादिका विचार नहीं किया जाता और न परिमन्त्रादि दोष के विचारको ही आवश्यकता होती है। (तंत्रधार)

अन्यान्य विवरण मंत्र शब्दों और कलावती दीक्षाका विषय कलावती शब्दमें देखो ।

पंचायतनी दीक्षा—इस दीक्षाका विषय यामलमें इस प्रकार लिखा है । पञ्चायतनी दीक्षामें शक्ति, विष्णु शिव, सूर्य और गणेश इन पाँच देवताओंके पाँच मंत्र अङ्कित कर उनसे पञ्च देवताकी पूजा करनी होती है । इसमें विशेषता यह है, कि गुरु जब इन पञ्चदेवताके मध्य शक्तिचक्रकी प्रधान समझें, तब उसे यंत्रके मध्य अङ्कित कर पूजा करें और उस यंत्रके ईशानकोणमें विष्णु, अग्निकोणमें शिव, नैऋतकोणमें गणेश तथा वायुकोणमें सूर्यका मंत्र निर्माण करके इनकी पूजा करनी होती है । फिर यदि मध्यभागमें विष्णुकी अर्चना करें, तो ईशानकोणमें गणेश, नैऋतकोणमें सूर्य और वायुकोणमें अम्बिकाका यंत्र अङ्कित करके इनकी पूजा करें । यदि मध्यभागमें शङ्करकी अर्चना करें, तो ईशानकोणमें विष्णु, अग्निकोणमें सूर्य, नैऋतकोणमें गणेश और वायुकोणमें पार्वतीकी पूजा करनी होती है, इत्यादि ।

(तंत्रसार) पंचायतनी दीक्षा देखो ।

संक्षेप दीक्षा—सर्वतोभद्रमण्डलके ऊपर नूतन कुम्भ स्थापन करके उसे जलसे भर दें । पीछे गन्ध और पुष्प द्वारा उस वस्त्रसंयुक्त कुम्भकी अर्चना कर उसमें सर्वाधि और नवरत्न डाल दें । अनन्तर कुम्भके ऊपर पञ्च पल्लव दे कर यथाशक्ति देवताकी पूजा करके होम विधि अनुसार अष्टोत्तरशत होम करें । होम हो जाने पर अलङ्कृत शिष्यको वेदोंके ऊपर अग्निके समीप बिठावें और प्रोक्षणोपाख्य जल और शान्तिकुम्भ जलमें अष्टोत्तरशत मूलमंत्रका जप करके उस जल द्वारा अभिषिक्त करें । पीछे शिष्यके मस्तक पर हाथ रख कर उसे मूल मंत्र प्रदान करें । इतना हो जाने पर 'नमोस्तु' इस मंत्रसे आतपतण्डुल द्वारा शिष्य गुरुको अर्चना करे । प्रकारान्तर यथा—अक्षत युक्त शङ्खको जलसे भर कर उसमें देवताको आराधना करे । पीछे शङ्खस्थ जलद्वारा शिष्यको अभिषिक्त करके गुरु शिष्यके मस्तक पर हाथ रखें और उसके कानोंमें एक बार मंत्रका जप करें । विस्तृत दीक्षा-प्रणालीके अनुष्ठानमें यदि आशक्त हों, तो अक्षतयुक्त शङ्खको अर्चना करके उस जल द्वारा मूल-

मंत्रसे आठ बार शिष्यको अभिषिक्त करें और पीछे उसके कानोंमें आठवार मूलमंत्र जप करें । विश्वसार-तंत्रमें लिखा है कि चन्द्र अथवा सूर्यग्रहणकालमें, तोर्य-स्थानमें, काश्यादि पुण्यक्षेत्रमें अथवा शिवालयेमें गुरु यदि शिष्यको अभोष्ट मंत्र कह दें, तो वही दीक्षा हुई । इन सब स्थानोंमें पूजादि आवश्यक है । उक्त तंत्रमें यह भी लिखा है कि अन्यान्य युगमें महादीक्षा, दीक्षा और उपदेश देना चाहिए । कलियुगमें केवल उपदेश देनेसे ही काम चल सकता है । उपनयनादि संस्कारकी भी दीक्षा कहते हैं । ५ अनुष्ठान । ६ प्रवृत्तकरण, प्रवर्त्तना । ७ यज्ञादि कर्ममें संस्कार ।

दीक्षाकर्तृ (सं० पु०) दीक्षागुरु ।

दीक्षागुरु (सं० पु०) दीक्षायां गुरुरूपदेष्टा । मन्त्रादि उपदेष्टा, वह जो दीक्षा देता है ।

दीक्षातत्त्व (सं० ली०) दीक्षायाः तत्त्व । दीक्षाविषयक तत्त्व, दीक्षा सम्बन्धित आवश्यक जानने योग्य विषय ।

दीक्षान्त (सं० पु०) दीक्षायाप्रधान यागस्य अन्तः अन्तो-पलक्षितो यज्ञः । अवभृत् स्नानरूप यागभेद, वह अवभृत् यज्ञ जो किसी यज्ञके समापनान्तमें उसको तृप्ति आदिके दोषको शान्तिके लिये किया जाता है । अवभृत् देखो । दीक्षापति (सं० पु०) दीक्षायाः पतिः ६-तत् । दीक्षा-पालक, सोम ।

दीक्षापाल (सं० पु०) दीक्षायाः पालः । दीक्षापति ।

दीक्षायूप (सं० पु० ली०) दीक्षाङ्गं यूपः । दीक्षाङ्ग पश्वादि मारणार्थं काष्ठमय पदार्थ भेद, काठका वृक्ष इत्यादि जिससे यज्ञका पशु मारा जाता है ।

दीक्षित (सं० लि०) दीक्ष-कर्त्तरि क्त, वा दीक्षा सञ्जातोऽस्य, तारकादित्वादितच् । १ व्रतादिक यज्ञादि कर्ममें सङ्कल्प पूर्वक प्रवृत्त, जिसने सोम यज्ञादिका सङ्कल्प-पूर्वक अनुष्ठान किया हो । २ तन्त्रोक्त गृहीतमन्त्र, जिसने आचार्यसे दीक्षा ली हो ।

अदीक्षित व्रत्ति जप पूजादि जो सब कार्यका अनुष्ठान करते हैं, वे निष्फल होते हैं । दीक्षा देखो । (पु०) ३ काम्यिज्ञ नगरस्थ यज्ञदत्त नामक ब्राह्मण । काम्यिज्ञ नगरमें सोमयाजो कुलके यज्ञदत्त नामक वेदवेदाङ्ग

विशारद एक ब्राह्मण थे। ये राजमान्य और बहुधन सम्पत्तिके अधीश्वर थे तथा अपना समय सांनिक और वेदाध्ययनमें बिताते थे। ४ स्वीकृतदोष, वह जिसने दीक्षा स्वीकार की हो।

दीक्षितायनी (सं० स्त्री०) दीक्षितः स्वनामस्थान ब्राह्मण एव अयनं गतिर्यस्याः स्त्रियां टित्वात् डोप्। काम्पिल नगरके दोक्षित नामक ब्राह्मणकी स्त्री।

(काशीखं० १३ अ०)

दीक्षित (सं० पु०) दीक्ष (सुददीपदीक्षश्च। पा ३।२।१५३) इति सूत्रेण युक्तं वाधित्वा शीलार्थे लृच्। दीक्षाशील, वह जिसने गुरुसे मन्त्र लिया हो।

दीखना (हिं० क्रि०) दृष्टिगोचर होना, दिखाई देना। दीधी (हिं० स्त्री०) दीर्घिका, पोखरा, तालाब।

दीठ (हिं० स्त्री०) १ नेत्रकी ज्योति, देखनेकी शक्ति। २ टुकड़ा, नजर, निगाह। ३ टुकड़ा, आँखकी ज्योति का प्रसार। ४ देखनेमें प्रवृत्तनेत्र, देखनेके लिये खुलो हुई आँख। ५ अच्छी वस्तुपर ऐसी दृष्टि जिसका प्रभाव बुरा पड़े। ६ निरीक्षण, देखभाल, देखरेख। ७ सङ्कल्प, उद्देश्य, विचार। ८ पहचान, परख, तमीज। ९ क्षपा-दृष्टि, मिहरबानीकी नजर।

दीठबंद (हिं० पु०) नजरबंद, जादू।

दीठबंदी (हिं० स्त्री०) नजरबंदी, जादू।

दीति (सं० स्त्री०) दीप-क्तिन् वेदे पलोपः। दीप्ति, प्रकाश, रोशनी।

दीदवान—राजपूतानेके जोधपुर राज्यके अन्तर्गत इसी नामके जिलेका एक सदर। यह अक्षा० २८°३४'३०" और देशा० ७४°३५'५०" जोधपुर शहरसे १३० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या दश हजारके लगभग है। इसका प्राचीन नाम दूदवानक है। कहते हैं कि यह पहले शाश्वरके चौहानराजके अधिकारमें था, पोछे मुगलोंके हाथ आया। तदनन्तर १८वीं शताब्दीमें जोधपुरके महाराज बख्शसिंहने इसे अपने अधिकारमें कर लिया। शहर चारों ओर पत्थरकी दीवारसे घिरा हुआ है। यहाँ मनोहर प्रशासिकाएँ, डाकघर, वर्नाक्यूलर स्कूल तथा एक विक्तिकालय है। अकबरकी बनाई हुई मसजिद ही सबसे अधिक कारुण्यविशिष्ट है। मसजिदके अलावा कितने देवमन्दिर भी हैं।

दीदा (फा० स्त्री०) १ दृष्टि, नजर। २ दर्शन, देखा-देखो। (पु०) ३ नेत्र, आँख। ४ अनुचित साहस, ठिठाई। दीदार (फा० पु०) साक्षात्कार, दर्शन।

दीदिवि (सं० पु० क्ली०) दिवन्त्यनेनेति दिव-क्तिन् अभ्यासस्य च दीर्घश्च (दिवोद्वे दीर्घश्चाभ्यासस्य उण् ४।५५) १ अन्न, अनाज। २ वृहस्पति। ३ स्वर्ग। ४ भक्ष्यद्रव्य, खानेकी चीज। (त्रि०) पुनः पुनः भृशं वा दोवति दिव-यङ् लुक्-इन् न गुणः अभ्यासदर्घः। पुनः पुनः, फिर फिर।

दीदो (हिं० स्त्री०) ज्येष्ठ भगनोके लिये सम्बोधन शब्द, बड़ी बहनकी पुकारनेका शब्द।

दीधिति (सं० स्त्री०) दो धोते दीप्यते इति दीधो संज्ञायां क्तिच् इट्। १ सूर्य चन्द्रमा आदिकी किरण। २ नैयायिक प्रवर रघुनाथ शिरोमणिने चिन्तामणिको एक टीका प्रस्तुत की है, इस टीकाका नाम दीधिति है। ३ अङ्गुल उँगली।

दीधितिकृत् (सं० पु०) दीधितिं करोति कृत् कृप्। चिन्तामणि-टीकाकारक रघुनाथ शिरोमणि।

रघुनाथ-शिरोमणि देखो।

दीधितमत् (सं० पु०) दीधितयः भूम्ना सन्ताप्य मत्पु। सूर्य।

दीन (सं० त्रि०) दीयते स्मेति कर्त्तरि क्त ततो निष्ठा तस्य नः (ओदितश्च। पा ८।२।४५) १ दुःखित। २ दरिद्र, गरीब। ३ कातर। ४ शोच, उदास। ५ हीन। ६ क्षुब्ध। ७ सन्तप्त। ८ नम्र, विनीत। (क्ली०) ९ नगरपुष्प।

दीन (अ० पु०) धर्म विश्वास, मत, मतहव।

दीनकृष्णदास—बङ्गालके एक प्राचीन पद्यकर्त्ता। बहुतसे लोग इनके रचित पद्यांको कृष्णदास कविराज-रचित-पद्य कहते हैं, किन्तु ऐसा कहना नितान्त भूल है।

दीनता (सं० स्त्री०) दीनस्य भावः दीन-तल्-ततो टाप्। १ दैत्य, दरिद्रता, गरीबी। २ कातरता। ३ लोभ, उदासी, खिन्नता। ४ सन्ताप।

दीनदयाल (हिं० वि०) दीनदयालु देखो।

दीनदयाल—१ एक प्रसिद्ध हिन्दी-कवि। ये जातिके कायस्थ थे। इनका सं० १८८५ में अलीगढ़ जिलेके कोयल नामक ग्राममें जन्म हुआ था।

२ हिन्दीके एक कवि । ये जिला रायवरेलीमें रहते थे और इनके पिताका नाम था भीन कवि ।

३ एक सुप्रसिद्ध हिन्दी-कवि । इन्होंने बहुतसो कवि-तःएँ रची हैं, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं,—

“आवे रसिया मोहन गऊ चरावे

छहो राग सुध श्रीमुख गावे ।

लकुट कामर मुरली कर लिये

दोहना सोहना मोहना ॥

मुकुट झलक टग हंसनि अलक

कृवि अङ्ग अङ्ग नखसे सोहना मोहना ।

यह छवि निरख शिव ब्रह्मा

सुर नारद वीन के सुध जोहना ॥

दीन-दयाल हयाल अब

गतकी अगम अगोचर ताहे ।

नचावत ग्वाल बाल सङ्ग

मोहना मोहना सोहना ॥”

दीनदयालगिरि—हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि । इन्होंने सम्बत् १८८८में अनुरागवाग तथा स० १८१२में अन्योक्तिकल्पद्रुम ये दो पुस्तकें लिखीं । इनके निवास-स्थानका हाल इन्हीं दो ग्रन्थोंसे विदित होता है । अनुरागवागमें इन्होंने श्रीकृष्णजीका चरित्र संक्षेप-रूपसे वर्णन किया है । इसमें उद्धवका श्रीकृष्णसे गोपिकाओंके सन्देशका वर्णन बड़ा लम्बा चौड़ा है और उसमें सूरदासको भांति इन्होंने भी उद्धवका प्रेमोन्मत्त होना लिखा है । इस पुस्तकमें पाँच अध्याय हैं, जिनमेंसे चारमें श्रीकृष्णकी कथा वर्णित है और पाँचवेंमें देवताओंकी स्तुति है ।

ये रूपकके बड़े प्रेमी थे । इन्होंने अन्य काव्यांगोंका भी वर्णन किया है, जिनकी कथा साहित्य-रसिकोंको जैसी है । इनके जगह जगह पर प्राकृतिक वर्णन भी अच्छे दोख पड़ते हैं इनकी अनुरागवाग नामक पुस्तकमें लिखी हुई अनेक सुमधुर कविताओंमेंसे एक उदाहरण-स्वरूप नीचे देते हैं—

“गरजै बातन ते कहा बिक नीरधि गम्भीर ।

बिकल बिलोकेँ कृपण तृषावन्त तो तीर ॥

तृषावन्त तो तीर फिर तोहि लाज न आवै ।

भंवर लोल बल्लोल कोटि निज बिभव दिखावै ॥

बरनै दीनदयाल सिन्धु तो को को बरजै ।

तरल तरंगी ह्यात ह्या बातनते गरजै ॥”

दीनदयालशर्मा—हिन्दीके एक कवि तथा भारतधर्ममहा-मण्डलके सबसे बड़े व्याख्यानदाता । इनकी अवस्था प्रायः ५५ वर्ष की होगी । इन्होंने घूम घूम कर भारत-वर्षके सभी प्रान्तोंमें व्याख्यान दिये हैं तथा अच्छी सफलता प्राप्त की है ।

दीनदयाल (म० वि०) दोने दयाल । १ दुःखित पर दयाल, दोनों पर दया करनेवाला । (पु०) २ ईश्वरका एक नाम ।

दीनदयाल पाठक—मुहम्मद भैरव नामक संस्कृत ज्योतिष-ग्रन्थके रचयिता ।

दीनदयाल वाजपेयी—रघुवरसंहिता नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता ।

दीनदरवेश—फारसीके एक कवि । इनका जन्म-स्थान बुंदेलखण्ड था और ये १८७५ स०में विद्यमान थे तथा मारवाड़ नरेश महाराज मानसिंहके यहां रहते थे । दीनदार (फा० वि०) जो अपने धर्म पर विश्वास रखता हो, धार्मिक ।

दीनदारो (फा० स्त्री०) धर्माचरण ।

दीनदास—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने गोलकाण्ड नामक ग्रन्थ लिखा ।

दीनदुनो (अ० स्त्री०) लोक परलोक ।

दीननाथ (स० पु०) दीनानां नाथः । दुःखित जनभर्त्ता, वह जो दुःखियोंकी रक्षा करता हो ।

दीननाथ—१ गीर्वाणबोध नामक संस्कृत काव्यके रचयिता । २ पूर्वसंग्रह नामक संस्कृत ज्योतिषके रचयिता ।

दीननगर—पञ्जाबके गुरुदासपुर जिलेका एक शहर । यह अक्षा० ३२° ७०' और देशा० ७५° २८' पू० गुरुदासपुर शहरसे ८ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ५१८१ है । १७५० ई०में यह शहर अदोनबेगसे स्थापित हुआ । यह रणजित्सिंहका घोसकालका वासस्थान था । इसली नामकी नदी यहां प्रवाहित है । १८६७ ई०को शहरमें म्युनिसिपैलिटी स्थापित

हुई। कम्बल तथा शालके लिये यह शहर प्रसिद्ध है। यहाँ एक चिकित्सालय और एक मिडिल स्कूल है। शहरकी आय प्रायः ८७००, रु० है।

दीननाथ पण्डित—पञ्जाब-केशरी महाराज रणजित् सिंहके राजस्व-सचिव। इनके पिता भक्तमल दिल्ली नगरमें एक उच्चपदस्थ सहकारी कर्मचारी थे। पञ्जाबके दीवान गङ्गारामके साथ इनका घनिष्ठ सम्बन्ध था। १८१४ ई०में गङ्गारामने दिल्लीमें इन्हें लाहौरमें बुलाया। उसी समय गङ्गाराम लाहौरमें राज-सरकारके हर्ताकर्ता थे; अतः उन्होंने दीननाथको एक पद पर नियुक्त किया। शीघ्र ही इनकी असाधारण धीशक्ति तथा अध्येसाय सब जगह मालूम हो गया। १८२६ ई० में सट्च दोवान गङ्गारामकी मृत्यु के बाद उनके पद पर ये ही राजकीय सुद्राध्यक्ष और सैनिकविभागके प्रधान कर्मचारीके पद पर नियुक्त किये गए। पीछे १८३४ ई०में दीवान भवानोदासके मरने पर वे प्रधान राजस्वसचिवके पद पर नियुक्त हुए। रणजित् सिंहकी मृत्यु के बाद भी ये बहुत दिनों तक सिखराज्यके प्रधान दोवान रहे। ये सुवक्ता, धर्मव्रश्चल, कूटनीतिविद, सूक्ष्मदर्शी तथा परिश्रमी थे।

दीननाथसूरि—एक संस्कृत ग्रन्थकार। इन्होंने राष्ट्रकूट-वंशीय भैरवमाहवके आदेशसे भैरव नवरसरत नामका संस्कृत ग्रन्थ बनाया है।

दीनवन्धु (सं० पु०) १ वह जो दुखियाको सहायता करता हो। २ ईश्वरका एक नाम।

दीनवन्धुमित्त—बङ्गालके एक विख्यात ग्रन्थकार और कवि। चौबोस परगनेके अन्तर्गत बेलिनो ग्राममें इनके पूर्व-पुरुष वास करते थे। इनका जन्म ई० १८३० सालके चैत्र मासमें हुआ था।

बचपनमें इनके कायस्थ पाठशालामें लिखना पढ़ना समाप्त करनेके बाद इनके पिताने इन्हें जमींदारी सिरोस्तेमें सामान्य वेतन पर नियुक्त करा दिया। किन्तु इस और इनका तनिक भी ध्यान न था, अतएव पिताकी बात मनसुनी कर ये कलकत्ते आये और यहाँ इन्होंने अंगरेजों से खूबना आरम्भ कर दिया। थोड़े ही दिनोंमें इन्होंने डेयर-स्कूलकी उच्चतम छात्रवृत्ति-परीक्षा पास की

और १८५१ ई०में कालेज छोड़ दिया। ये १८५५ ई०को पटनेमें मासिक १५० रु० पर पोष्ट-माष्टरके पद पर नियुक्त हुए। इनकी कार्यकुशलता देख गवर्मेण्ट सरकार बहुत प्रसन्न हुई और धीरे धीरे ये कलकत्तेमें जनरल पोष्ट-माष्टरके प्रधान सहायकारके पद पर नियुक्त हो गये।

लुसाई युद्धसे लोट आने पर १८७१ ई०में इन्हें राय-बहादुरकी पदवी मिली और १८७३ ई०की १ली नवम्बर की इन्होंने विषम बहुमूल रोगसे आक्रान्त हो कर अपना कलेवर बदला। इनके बनाये हुए नोलदर्पण, लोलावती, हादश कविता, कमलेकामिनो नामक ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हैं।

दीनभवानन्द—एक प्राचीन पटकर्ता। इनके बनाये हुए बङ्गला पद वैष्णवके लिए बड़े ही रोचक हैं।

दीनहाट—बङ्गालके कोचबिहार राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २६°८' उ० और देशा० ८८°२८' पू० रङ्गपुर सड़क पर अवस्थित है। जनसंख्या एक हजारके करीब है। यहाँ एक हाई स्कूल है।

दीनसाधक (सं० पु०) महादेव।

दीना (सं० स्त्री०) दीन-टाप। १ मृषिका, मूमा, चूहा। (वि०) २ दरिद्रा, गरीब।

दीननाथ—एक प्रसिद्ध हिन्दी-कवि। ये बुन्देलखण्डमें रहते थे। इन्होंने १८११ सं० में भक्तिमञ्जरी नामक पुस्तक लिखी।

दीननाथअभ्यर्चु—एक हिन्दी-कवि। इनका सम्बत् १८७६में जन्म हुआ था तथा सं० १८००में ब्रह्मोत्तर-खण्ड नामक ग्रन्थ लिखा गया।

दीनार (सं० पु०) दीयते इति। १ स्वर्णभूषा, सोनेका गहना। २ निष्ककी परिमाण, निष्ककी तोल। ३ दो सुवर्ण कर्ष। ४ स्वर्णमुद्रा, मोहर। ५ माष चतुष्टय-मान। ५ माशा।

दीनार (सं० पु०) १ स्वर्णभूषण, सोनेका गहना। २ निष्ककी तोल। ३ स्वर्णमुद्रा, मोहर। ४ एशिया और यूरोपके नाना स्थानोंमें प्रचलित प्राचीन मुद्राविशेष। यह कहीं सोनेका और कहीं चांदीका बना होता था, देशभेदसे इसके मूल्यमें भी भेद था। अभी भारतवर्षमें यह कहीं भी प्रचलित नहीं होता, किन्तु मुसलमानोंके

यहां आनेके बहुत दिन पहलेसे इसका प्रचार था। हरिवंश, महाबोरचरित आदिमें इसका उल्लेख है। माँचीमें बौद्धोंका जो बड़ा खण्डहर है उसके पूर्व द्वार पर मन्नाट् चन्द्रगुप्तका एक लेख है जिसमें दोनारका नामोल्लेख पाया जाता है। अमरकोषमें भी दोनार शब्द मिलता है और निष्कके अरावर अर्थात् दो तोलिका माना गया है। रघुनन्दनके मतानुसार दोनार ३२ रत्ती सोनेका होता था। अकबरके समयमें जो दोनार नामका सोनेका सिक्का प्रचलित था उसका मान एक मिसकाल अर्थात् आध तोलिके अन्दाज था।

हिन्दुस्तानकी तरह अरब और फारस देशमें भी दोनार नामको स्वर्णमुद्रा प्रचलित थी। बहुतेका अनुमान है कि फारस और भारतवर्षकी दोनार-मुद्रा सम्भवतः रोमके डिनारियम्के नामसे ही प्रचलित थी। धात्वर्थ पर ध्यान देनेसे भी दोनार शब्द आर्यभाषाका ही प्रतीत होता है। अब प्रश्न यह होता है कि यह सिक्का भारतमें फारस अरब होते हुए रोममें गया अथवा रोमसे उधर आया। यदि चन्द्रगुप्तका लेख तथा हरिवंश आदि संस्कृत ग्रन्थोंकी अधिक प्राचीनता स्वीकार की जाय, तो दोनारकी इसी देशका मानना पड़ेगा।

दीनारी (हि० पु०) लोहारोंका ठप्पा।

दीप (सं० पु०) दीप्यते दीपयति वा स्वं परश्चेति दीपि वा दीप च। वर्त्ति स्य ज्वलदग्निगिष्ठा, जलती हुई वत्ती, दीया, चिराग। पर्याय—प्रदीप, स्नेहाग, दीपक, कज्जल ध्वज, शिखातक, गृहमणि, ज्योत्स्नावृक्ष, दशम्भन, दोषा-तिलक, दोषास्य, नयनोत्सव।

जलदाता तृप्ति, अन्नदाता अक्षय सुख, तिलदाता मनो-मत सन्तान सन्तति और दीपदाता उत्तम चक्षुलाभ करते हैं। इसका विषय पञ्चपुराणके उत्तरखण्डमें इस प्रकार लिखा है—चन्द्रसूर्य ग्रहणमें तथा नर्मदा और कुरुक्षेत्रमें तुलापुरुषदान करनेसे जो पुण्य होता है, कार्तिक मासमें दीपदान करनेसे उससे कहीं अधिक पुण्य प्राप्त होता है। कार्तिक मासमें विष्णुके आगे जो दीपदान करते हैं उनका अश्वमेधयज्ञ निष्प्रयोजन है और एक दीपदान करनेसे समस्त यज्ञका फल मिलता है। जो कार्तिक मासमें विष्णुके आगे दीपदान नहीं

करते, उन्हें चारों ओरसे पाप घिर लेता है और जो करते हैं उन्हें अशेष फल प्राप्त होता है। कार्तिक मासमें दीपदान करनेसे विष्णु, जैसा प्रसन्न होते हैं वैसा गयामें पिण्डदानसे नहीं होते।

“मन्त्रहीनं किंवाहीनं शुद्धिहीनं जनार्दन।

व्रतं सम्पूर्णतां यातु कार्तिके दीपदानतः॥”

इसी मासमें विष्णुके आगे दीपदान करना चाहिये। वलि कार्तिक मासमें विधिपूर्वक विष्णुके आगे दीपदान करके सब पापोंसे मुक्त हुए थे तथा स्वर्गकी चली गए थे। दीपका स्पर्श करके कोई वैधकार्य करना निषिद्ध है, करनेसे महापाप होता है।

“दीपं पृष्ट्वा तु यो देवि मम कर्माणि कारयेत्।

तस्यापराधाद्दे भूमेः पापं प्राप्नोति मानवाः॥”

(पराहपु०)

दीपार्थ स्नेहादिका नियम-वृत्त और तैलसे दीप प्रस्तुत करना चाहिये, दूसरे स्नेह पदार्थसे नहीं। (अमि०)

दीप द्वारा लोक जय होता है—यह तेजोमय और चतुर्वर्गप्रद है इसीसे यत्नपूर्वक दीप द्वारा देवताको पूजा करनी होती है। दीप ७ प्रकारका है—वृत्त-प्रदीप, तिलतैलयुक्त प्रदीप, मार्षप तैलयुक्त, फलनिर्यास-जात, राजिकाजात, दधिजात और अणुज। पद्मसूत्रभव, दण्ड, गर्भसूत्रभव, शण्डज, बादर और कोषोद्भव ये पांच प्रकारको वत्ती दीपकार्यमें व्यवहृत होते हैं। तैजस, दारुमय, लौहनिर्मित, मृगमय और नारिकेलजात पात्र दीपके लिये प्रशस्त हैं। प्रदीपका आधार तैजसादिका होना चाहिये अथवा वृक्षके ऊपर दीपदान करना चाहिये। भूल कर भी जमीन पर दीपदान न करे, पृथ्वी सब कुछ सहन कर सकती है; केवल दो वस्तु सहन नहीं कर सकती—एक बिना कारण पदाघात और दूसरी दीप-ताप। इस कारण पृथ्वी जिससे ताप न पावे, इस प्रकार दीपदान करना चाहिये। जो ऐसा नहीं करता उसे ताम्रताप नामक नरक होता है। शोभनवृक्षाकार वर्त्तियुक्त, सुस्नेह, अभग्नपात्रमें स्थित, सुदृश्य, सुच्छाय, इस प्रकार वृक्षकोषमें यत्नपूर्वक दीपदान करना होता है। जिस दीपका ताप चार उँगलियोंकी दूरीसे पाया जाय, वह दीप नहीं, वह पापवृद्धि है। नेत्रादिका आच्छादकर,

शोभन, अर्चि युक्त, भूमितापविबजित, सुशिख, शब्द-
शून्य, धूमरहित, अनति कृत्स्न और दक्षिणावर्त्तवर्त्ति-
युक्त दीपदान ही मङ्गलजनक है। दीप यदि वृक्ष पर
स्थित हो और पात्र यदि स्नेह द्वारा पूरित रहे, बत्ती
यदि दक्षिणावर्त्त में अवस्थित हो कर उज्ज्वलभावसे जले,
तो वही दीप सबसे श्रेष्ठ है। इस प्रकारका दीप देव-
ताओंका तुष्टिप्रद माना जाता है। यदि इस प्रकारका
दीप वृक्ष पर न हो, तो उसे मध्यम दीप और यदि उस
दीपमें तेल न रहे, तो उसे अधम दीप कहते हैं। शण-
सूत्र वा वृक्षकी त्वक्निर्मित अथवा जीर्ण, शक्त वा
मलिन वस्त्र सलिताको काममें न लाना चाहिये। श्री-
वृद्धिके लिए सर्वदा तुलाकी सलिता प्रसुत करना
चाहिये। घृत और तैलादि मिला कर दीपको न बालना
चाहिये। जो मनुष्य घृत और तैलादि मिला कर दीप
बालते हैं उन्हें तामिस्र नरकमें जाना पड़ता है। वसा,
मज्जा और अस्थि निर्यास प्रभृति प्राणियोंके अङ्गसमुद्भव
स्नेह द्वारा दीया जलाना निषेध है, जो ऐसा करता है
उसे नरक भुगतना पड़ता है। श्रोत्रिकों इच्छा रखते हुए
अस्थिनिर्मित अथवा दुर्गन्धादियुक्त पात्रमें दीप रखें।
यत्नपूर्वक कभी भी लक्षणयुक्त और देवताके निमित्त
कल्पित दीप न बुझाना चाहिए और न ज्ञानपूर्वक अथवा
लोभादि वशीभूत हो कर उसे चुराना ही चाहिए।
क्योंकि दीप चुरानेसे अन्धा होता है और जो दीप बुझता
है वह काला होता है। (कालिकापु० ७८ अ०)

पुरुषके दीप बुझानेसे और स्त्रोके कुम्भाच्छेदन
करनेसे निश्चय ही वंश नाश होता है। पुरुष देवदत्त
दीप बुझा सकते हैं।

कार्तिक मासकी कृष्णा चतुर्दशी तिथिको नरकसे
कूटकारा पानेके लिये दीपदान करना चाहिये। देवता-
को दीपदान करते समय घण्टा बजवा बजाना चाहिये।

“जाने धूमो तथा दीपे नैवेद्ये भूषणे तथा ।

घण्टानादं प्रकुर्वीत तथा नीराजनेऽपि च ॥”

(विधानपरिभाषा)

एकादशोत्सववृत्त कालिकापुराणके वचनानुसार
देवताके निमित्त कल्पित दीपका भी बुझाना मना है।

Vol. X. 119

“नैव निर्वापयेद्दीपं देवार्चयितुं कल्पितं ।

दीपहर्ता भवेदन्धः काणो निर्वापको भवेत् ॥”

(एकादशीत०)

देवार्थ उपकल्पित दीप चुराना नहीं चाहिये, चुरानेसे
अन्धा होता है। वृहत्संहितामें दीपका लक्षण
इस प्रकार लिखा है,—वामावर्त्त, मलिन-किरण,
स्फुलिङ्गयुक्त और अल्पमूर्त्ति दीप विमल स्नेह और
वर्त्तिकारिण होने पर भी शीघ्र नाश प्राप्त होता है।
जो दीप कम्पमान और शब्दयुक्त होता है, विशेषरूपसे
उसकी प्रसारित शिखा होने पर भी शलभ वा मरुत्-
विहीन हो कर शीघ्र नाश होता है। इस प्रकारका
दीप पाप फल देनेवाला है। दीपादि मंडित मूर्त्ति,
प्रायतः तनु, कम्पनहीन, दोलमान, निःशब्द, सुन्दर
प्रदक्षिण गति अर्थात् जिसकी गति दक्षिणकी ओर हो,
वैदुर्य और स्वर्ण सदृश च्युतिमय और रुचिर दीप शुभ-
जनक माने जाते हैं। (वृहत्संहिता ८४ अ०) प्रदीप देवो ।
दीपक (सं० को०) दीपयति दीप-णिच्-खुल् ।
१ वाक्यालङ्कार। इसका लक्षण साहित्यदर्पणमें इस
प्रकार लिखा है—जहां प्रसुत और अप्रसुतका एक
ही धर्म कहा जाता है अथवा बहुत से क्रियाओंका
एक ही कारक होता है, वही दीपकालङ्कार होता है।
अप्रसुतका अर्थ अवर्णनीय विषय और प्रसुतका अर्थ
वर्णनीय विषय है। उदाहरण—

“वकाबलेपादधुनापि पूर्यतु

प्रवाप्यते तेन जगज्जिगीषुणा ।

सती च योषित् प्रकृतिश्च निश्चका

पुमांससभ्येति भवान्तरेऽपि ॥” (वाहिन्यद०)

जगज्जिगीषु वह शिशुपाल पहलेकी तरह (अर्थात्
पूर्व जन्ममें हिरण्यकशिपु आदिके रूपमें जिस प्रकारका
संसारको कष्ट देता था) आज भी अहङ्कारके साथ इस
संसारको कष्ट देता है। सती स्त्री और निश्चका प्रकृतिने
जन्मान्तरमें भी उस पुरुषको पाया था। निश्चला
प्रकृति और सती स्त्री परजन्ममें भी उसका परिखाग
नहीं करती तथा उसका आश्रय ग्रहण करती है। यहां
पर वर्णनीय विषय दुष्पा-शिशुपाल संसारको कष्ट देता
है, पूर्व जन्ममें जब हिरण्यकशिपुने रावणादि रूपमें जन्म

ग्रहण किया था और जिस प्रकार वह संसारको कष्ट देता था, आज भी शिशुपालके रूपमें उसी प्रकार कष्ट देता है। चिरण्यकशिपु रावणादिकी परपीड़ारूपनिष्ठला प्रकृतिने इस शिशुपाल-रूपमें जन्मग्रहणके समय भी उसका परित्याग नहीं किया अर्थात् यही यहाँ पर वर्णनाय विषय हुआ। यहाँ पर वर्णनीय विषय हुआ—सतो स्त्री जन्मान्तरमें भी उसका परित्याग नहीं करती। इन दो वर्णनीय और अवर्णनीयका धर्माभिसम्बन्धके कारण दीपक अलङ्कार हुआ। अनेक क्रियाओंका एक कारक होनेसे दीपक अलङ्कार होता है। उदाहरण

“दूर समागतवति त्वयि जीवनाथ
भिन्ना मनोभवशरीरेण तपस्विनी सा।
उत्तिष्ठति स्वपिति वासस्तुहं त्वदीय
मायाति याति हसति स्वसिति क्षणेन ॥”

(साक्षिद०)

हृदयनाथ ! तुम्हारे चले जाने पर वह दोना काम शरपोहित हो कर कभी उठती है, कभी सोती है, कभी हँसती है और कभी लंबो साँस भरती है। यहाँ पर एक नायिकाके उल्लानादिके अनेक क्रियासम्बन्ध हेतु दीपक अलङ्कार हुआ।

तुल्ययोगितामें भी एक धर्मका कथन होता है पर वह या तो कई प्रस्तुतों या कई अप्रस्तुतोंका होता है। दीपक में प्रस्तुत और अप्रस्तुतके एक धर्मका कथन होता है। दीपक चार प्रकारका होता है—आवृत्तिदीपक, कारक-दीपक, माला दीपक और देहलीदीपक। आवृत्ति दीपकमें या तो एक ही क्रियापद भिन्न भिन्न अर्थोंमें बार बार आता है अथवा एक ही अर्थके भिन्न भिन्न पद आते हैं। कारक दीपक भी ठीक इसी तरहका है। माला दीपकमें एकावली और दीपकका मेल होता है। देहली दीपकमें एक ही पद दो और लगता है। २ रागविशेष, मङ्गीतमें छः रागोंमेंसे एक। हनुमत्के मतसे यह छः रागोंमें दूसरा राग है। यह राग सूर्यके नेत्रसे निकला है और सम्पूर्ण जातिका है तथा षड्ज स्वरसे आरम्भ होता है। इसके गानेका समय शोणश्मृतुका मध्याह्न है।

इसका स्वरग्राम यह है—स रे ग म प ध नि स।

इसकी पाँच रागिणियाँ मानी जाती हैं—देवी, कामोदी, नाटिका, केदारी और कान्हा। पुत्र पाठ हैं—कुन्तल, कमल, कलिङ्ग, चम्पक, कुसुम्भ, राम, लहिल और हिमाल। भरतके मतसे दीपककी पत्नियाँ हैं कंदारा, गौरी, गौड़ी, गुर्जरी और रुद्राणी तथा पुत्र हैं कुसुम, टङ्क, नटनारायण, विहागरा, किरोदस्त, रभममङ्गला, मङ्गला-ष्टक और अड़ाना। ३ तालविशेष, एल तालका नाम। इसमें झुत लघु और झुत होते हैं। ४ प्रदोष, दीया, चिराग। ५ पक्षीविशेष, बाज नामका पक्षी। ६ यमानो, अजवायन। ७ कुङ्कुम, केसर। ८ मयूरशिखा। ९ एक प्रकारकी आतिशबाजी। (त्रि०) १० दोलिकारक, प्रकाश करनेवाला, उजाला फैलानेवाला। ११ जठ-राग्निकी दील करनेवाला, पाचनकी अग्निकी तेज करनेवाला। १२ उत्तेजक, शरीरमें वेग या उमंग लानेवाला। दीपकमाला (सं० स्त्री०) १ दशाक्षरयुक्त कन्दोभेट। एक वर्णवृत्तका नाम इसके प्रत्येक चरणमें भगण, मगण, जगण और गुह होता है। २ दीपकअलङ्कारका एक भेद।

दीपकपूरज (सं० पु०) कपूर, कपूर।

दीपकलिका (सं० स्त्री०) दीपस्य कलिकेव। १ दीप-शिखा, दीपकी टेम। शूलपाणिज्ज्ञान याज्ञवल्क्यमंजिताकी प्रसिद्ध टीका।

दीपकली (हि० स्त्री०) दीप शिखा, चिरागकी ली।

दीपकवृत्त (सं० पु०) १ एक प्रकारका बड़ा दीपक। इसमें दीये रखनेके लिए कई शाखाएँ इधर उधर निकलती रहती हैं। २ भाड़।

दीपकसुत (सं० पु०) कज्जल, काजल।

दीपकाल (सं० पु०) दीया बालनेका समय, सन्ध्या।

दीपकावृत्ति (सं० पु०) १ दीपक अलङ्कारका एक भेद। २ पनसाखा।

दीपकिह (सं० स्त्री०) दीपस्य किहं। दीपजात कज्जल, काजल।

दीपकूपी (सं० स्त्री०) दीपस्य कूपोव तैलधारकत्वात्। दीपवर्त्ति, दीपकी बत्ती।

दीपखोरी (सं० स्त्री०) दीपं खोरयति गत्याघातं करोति खिरीकरतीति खोर गत्याघाते णिच्-भच् गौरादित्वात् ङीष्। दीपकूपी, दीपकी बत्ती।

दीपकर—बुद्धके अवतारोंमेंसे एक अवतार ।

दीपकर श्रीज्ञान भतिष—एक विख्यात बौद्ध यति । ये ८८० ई०में गौड़राज्यान्तर्गत विक्रमपुर नगरमें उत्पन्न हुए थे । इनका आदि नाम चन्द्रगर्भ था । इन्होंने अवधूत जैतारिसे शिक्षा प्राप्त की थी । ये हीनयान श्रावकोंके त्रिपिटक, वैशेषिक दर्शन, महायान मतावलम्बियोंके तीन पिटक, माध्यमिक और योगाचार सम्प्रदायभूक्त बौद्धोंके दुर्लभ न्यायदर्शन तथा चार तन्त्रोंमें भली भाँति जानकार थे । इन्होंने तोयिकोंके शास्त्रमें भी सम्यक् पारदर्शिता प्राप्त कर एक ब्राह्मणकी तर्क-वितर्कमें परास्त किया था । पछे इन्होंने सांसारिक सुखभोग विमर्जन, धर्म, ध्यान और अध्यात्मज्ञानसम्बन्धित त्रिशिष्टा नामक बौद्धोंके तन्त्रग्रन्थ पढ़नेकी इच्छा प्रकट की । इसके लिए वे कृष्णगिरिके विहारस्थ राहुलगुप्तके पास गए । यहां बौद्धोंके गुह्यतन्त्रसे दीक्षित हो कर इन्होंने अपना नाम गुह्यज्ञानवन्ध रखवा । उसीस वर्षकी अवस्थामें दन्तपुरीके महासाङ्गिकाचार्य श्रीनरक्षितने इन्हें पवित्र बौद्धमन्दिरमें दीक्षित कर दीपकरश्रीज्ञान उपाधिमें भूषित किया । इसीस वर्षकी अवस्थामें श्रीज्ञानने उत्तम भिक्षुकी पदवी प्राप्त की और धर्मरक्षितने इन्हें बोधिसत्व मन्त्र ग्रहण कराया । इन्होंने उस समयके समस्त बौद्धपण्डितोंसे शिक्षा प्राप्त की थी । बाद इन्होंने बौद्धधर्मके प्रधान आचार्य चन्द्रगिरिसे शिक्षा प्राप्त करनेकी इच्छा प्रकट की । तदनुसार वे एक वणिकपोत पर चढ़ कर सुवर्णद्वीपको पहुँचे और वहाँ बारह वर्ष तक विशुद्ध बौद्धधर्म सोख कर वज्जसमस्थ (बोधगया) महाबोधिके मठमें आ कर रहने लगे ।

अतीव देखी ।

दीपचन्द्र—इन्होंने एक प्रसिद्ध कवि । इन्होंने सं० १७५०-में परमात्मापुराण, चिद्विलास और ज्ञानदर्पण नामक ग्रन्थ लिखे ।

दीपदान (सं० पु०) १ किसी देवताके सामने दीपक जलानेका काम । दीपदान पूजनका एक अंग समझा जाता है । र्त्तिक मठोंमें बहुतसे दीपक जलानेका काम जो विशेष कर राधादामोदरके लिये किया जाता है । १ मरणासन्न व्यक्तिका एक काम । इसमें

उसके हाथसे चाटेके जलती हुए दीयेका सङ्ग्रह कराया जाता है ।

दीपदानी (हि० स्त्री०) वह डिबिया जिममें घी सत्तो आदि दीया जलानेकी सामग्री रखी जाती है ।

दीपध्वज (सं० पु०) दीपध्वज इव । कज्ज, काज्ज ।

दीपन (सं० पु०) दीप्यते इति दीप-न् । १ तगरमूल,

तगरकी जड़ । २ कुङ्कुम, कैसर । ३ मयूरशिखा वृक्ष ।

४ शालिष्ठ शाक, एक प्रकारका माग । ५ काममर्द,

कसौंदा । ६ पलाण्डु, प्याज । ७ थाङ्गमन्त्र संस्कारमेद,

मन्त्रके उन दश संस्कारोंमेंसे एक जिनके बिना मन्त्र

सिद्ध नहीं होता । जनन, जीवन, तोड़न, बोधन, अभि-

षेक, विमर्शकरण, आप्यायन, तर्पण । दीपन और गुप्ति ये

ही दश मन्त्रके संस्कार हैं । ८ प्रकाशन, प्रकाशित करने

का काम । ९ रसेश्वरदर्शनके अनुसार पारिका सातवां

संस्कार । १० जठराग्निको तीव्र करनेकी क्रिया, भूखको

उभारनेका काम । ११ उत्तेजन, आवेग उत्पन्न करना ।

(त्रि०) १२ दीपयिता, दीपन करनेवाला ।

दीपनगण (सं० पु०) जठराग्निको तीव्र करनेवाले पदार्थों-

का वर्ग । इस वर्गके अन्तर्गत चीता, धनिया, अज-

मोदा, जीरा, हाजबेर इत्यादि हैं ।

दीपनी (सं० स्त्री०) दीप्यते जठरवज्जिरनया दीप-

णिच्-ल्युट् स्त्रियां ङोप । मेथिका, मेथी । २ यमानी,

अजवायन । ३ पाठा । ४ कर्कटिका, ककड़ी ।

दीपनीय (सं० पु०) दीप्यते जठरवज्जिरनेन दीप-णिच्-

अनोयर् । १ यमानी, अजवायन । २ औषधवर्ग विंशेय ।

दीपनगण देखो । (त्रि०) ३ दीपनयोष्य । ४ उत्तेजनके

योग्य ।

दीपनीया (सं० स्त्री०) यमानी, अजवायन ।

दीपनीयोषध (सं० स्त्री०) आग्नेय औषध ।

दीपपादप (सं० पु०) दीपस्य पादप इव । दीपवृक्ष,

दीपट ।

दीपपुष्प (सं० पु०) दीप इव पुष्पं यस्य । चम्पक वृक्ष,

चंपा ।

दीपभाजन (सं० स्त्री०) दीपस्य भाजनं इ-तत् । दीपपात्र ।

दीपमाला (सं० स्त्री०) दीपानां माला इ-तत् । अशो-

भूत प्रदोष, जलती हुए दीपोंकी श्रृंखला ।

दीपमाली (हि० स्त्री०) दीवाली ।

दीपवत् (स० त्रि०) दीप चत्स्यर्थे मत्पुं मस्य व । दीप-
युक्त गृहादि, जिसके घरमें दीप जलते हों ।

दीपवती (स० स्त्री०) दीपवत् स्त्रियां स्त्रीपुं । कामाख्या-
स्थित नदीविशेष । यह शाश्वती नदीके पूर्वमें अवस्थित
है और हिमालय पर्वतसे निकलती है । यह नदी
दीएकी भाँति अश्वकार दूर करती है, इसीसे देव मनुष्य
समाजमें इसका नाम दीपवती हुआ है । इसके पूर्वमें
शुक्ला नामका एक प्रसिद्ध पर्वत है । (कालिकापु० ८२।३)

दीपवत्त (स० पुं०) दीपस्य वत्त इव आधारः । दीपा-
धार, दीवट, दीयट । इसका पर्याय—दीपतक ज्योत्स्ना
वत्त और दीपपादप है ।

दीपशत्रु (स० पुं०) दीपस्य शत्रु, रिव । कीटभेद,
पतंग, फर्तिंग ।

दीपशिखा (स० स्त्री०) दीपस्य शिखा कारत्वेन
चत्स्यस्याः चच्-टाप् । १ कज्जल, काजल । दीपस्य
शिखा । प्रदीप ज्वाला, चिरागकी लौ ।

दीपशुक्ला (स० स्त्री०) दीपानां शुक्लत्वेव । दीपाली,
दीवाली ।

दीपसंज्ञ (स० पुं०) चित्तकवृत्त, चीता ।

दीपसुत (स० पुं०) कज्जल, काजल ।

दीपाम्नि (स० पुं०) आचका एक परिमाण जो धूमाम्निमें
चौगुना माना जाता है ।

दीपान्वित (स० त्रि०) दीपै रन्वितः । दीपयुक्त ।

दीपान्विता (स० स्त्री०) कार्तिक मासकी अमावस्या
जिम्में प्रदोषकालमें लक्ष्मीका पूजन और दीपदान आदि
होता है, दीवाली । इस दिन लक्ष्मीका पूजन किया
जाता है और यथाशक्ति घरमें भीतर, बाहर, पथ, हाट,
झराना, नदीतटको दीपमालासे सजाते हैं । सूर्यके
तुलाराशिमें जानेसे अर्थात् कार्तिक मासकी अमावस्या
तिथिकी नाना प्रकारके उपकरणों द्वारा पार्वणश्राद्ध
करे और अपराह्न समयमें राजा नगरके सब किसीसे
लक्ष्मीपूजा तथा उत्स्कादान करनेको घोषणा कर दे ।

लक्ष्मीपूजाकी व्यवस्था ।—यदि अमावस्या दो दिन
पड़े, तो प्रदोष व्याप्तिके द्वारा समयका निर्णय करना
होता है अर्थात् जिस दिन अमावस्याका प्रदोष समय हो

उसी दिन लक्ष्मीपूजा होती है । इसका प्रमाण—

“तुलासंत्पसहस्रां प्रदोषे भूतदर्शयोः ।

उत्सका हस्ता नराः कुर्युः पितृणां मार्गदर्शनम् ॥”

(तिथित०)

किन्तु यदि प्रदोष दोनों दिन पावे, तो दूसरे दिन
लक्ष्मीपूजा करना चाहिये । इसका प्रमाण—

“उभयतः प्रदोषप्राप्ती परदिन एव युग्मात् ।

दंडैकोरजनीयोगो दर्शास्य स्यात् परेऽहनि ।

तदा विहाय पूर्वेषु परेऽहि सुखरात्रिका ॥”

(तिथित०)

दोनों दिन प्रदोषप्राप्ति होनेसे दूसरे दिन लक्ष्मीपूजा
होगी । अमावस्या यदि दूसरे दिन एक दण्ड रात तक
रहे, तो पूर्वदिनका परित्याग कर परदिनमें लक्ष्मीपूजा
विधेय है । इसका नाम सुखरात्रिका है । यदि दो दिन
प्रदोषकी प्राप्ति न हो, तो पार्वणश्राद्धके अनुरोधसे दूसरे
दिनमें उत्स्कादान और पूर्वदिनमें लक्ष्मीपूजा होगी ।

“अमावस्या यदा रात्रौ दिवाभागे चतुर्दशी ।

पूजनीया तदा लक्ष्मीर्दिवा सुखरात्रिका ॥”

(तिथित०)

दोनों दिन प्रदोष नहीं पानेसे उत्स्कादान पार्वण-
श्राद्धके अनुसार दूसरे दिन करना होगा । भूत-चतु-
दशीके दिन जो मुख्य उत्स्कादान करता है, उसीके पितृ-
गण निराश हो उसे दारुण शाप देकर चले जाते हैं ।
दर्शनके लिए उत्स्कादानको अवश्य कर्त्तव्यता है । जिस
दिन पितृगणके उद्देशसे पार्वणश्राद्ध किया जायगा
उसी दिन उत्स्कादान विधेय है । इसी कारण दूसरे
दिन पार्वणश्राद्ध किये जाने पर उसी दिन शामको
उत्स्कादान करना होता है और पूर्वदिन लक्ष्मीपूजा ।
कारण यदि रातको अमावस्या पड़े और दिनमें चतुर्दशी
रहे, तो उसी दिन रातको लक्ष्मीपूजा करना होगी इसी-
का नाम सुखरात्रि है । पितृकृत्यके कारण दक्षिणकी
और प्राचीनावीत हो उत्स्कादान करना चाहिए ।
उत्स्काग्रहणका मंत्र—

“शकाशकहतानां भूतानां भूतदर्शयोः ।

उज्ज्वलज्योतिषा देहं दहेयं व्योमवह्निना ॥”

उत्स्कादानका मंत्र—

“अग्निदग्धाश्च ये दीवा येऽऽदग्धाः कुष्ठे मम ।

उज्ज्वलज्योतिषा दग्धास्ते यान्तु परमां गतिं ॥”

उल्काविसर्जनका मंत्र—

“यमलोकं परित्यज्य आगता ये ममाकये ।

उज्ज्वलज्योतिषा बर्त्मं प्रवेयन्तो ब्रजन्तु ते ॥”

इसी मंत्रसे उल्काग्रह दान और विसर्जन करना होता है । इस दिन बाल और भ्रातृरके सिवा किसी-को दिनमें न खाना चाहिये । प्रदोषके समय यथाविधान लक्ष्मीपूजा करके देवताके घरमें दीपवृक्ष प्रदान करे और पीछे चतुष्पथ, श्मशान, नदी, पर्वत, सानु, वृक्षमूल, गोष्ठ, चत्वर, गृह और ज्ञान-विक्रय स्थानकी दीप पंक्तिसे अच्छी तरह सुशोभित करे । इस प्रकार चारों ओर रोशनी करनेका नाम दीवाली है । शुक्लप्रदेशमें यह त्यौहार खूब धूमधामसे मनाया जाता है ।

दीपान्विता अमावस्याके दिन उन्मीपूजाप्रयोग ।—घरमें सप्तरसुगंधी होकर लक्ष्मीका पूजन करे । पहले सस्ति-वाचन करके सङ्कल्प करे । ‘ॐ तदसद् धीं अथोत्पादि अमुक गोत्र अमुक देवशर्मा परम विभूतिलाभकामः लक्ष्मीपूजनमहं करिष्ये’, इस प्रकार सङ्कल्प करके गाल-ग्राम वा घटादिस्व जलसे लक्ष्मीपूजा करे । ‘पाशाच’ इत्यादि मंत्रसे ध्यान करके यथाशक्ति, दश वा जोड़शोप-चारसे पूजा करनेका विधान है । अनन्तर—

“ओं नमस्ते सर्वे देवानां वरदासि हरिप्रिये ।

या गतिस्त्वत् प्रपन्नानां सा मे भूयास्त्वदर्चनात् ॥”

इस मंत्रसे तीन बार पुण्याङ्गुली टे कर निम्नलिखित मंत्रसे प्रणाम करे ।

“ओं विश्वरूपस्य भार्यासि पद्मे पद्माक्षये शुभे ।

सर्वतः प्राहि मां देवि महालक्ष्मि नमोऽस्तु ते ॥”

इसके बाद कुबेरादिका पूजन करना होता है । पूजा हो जानेके बाद घरमें दीप जलाते हैं । दीपका मंत्र—

“अग्निज्योतिः रक्षिज्योतिस्त्वग्ज्योतिस्तथैव च ।

उत्तमः सर्व ज्योतिनां दीपोऽयं प्रतिगृह्यतां ॥”

बाद ब्राह्मण और बन्धुबान्धवोंकी खिचापिका कर ज्ञान भोजन करते हैं । उन्मीपूजा देखो ।

काशी कुलसङ्गाथ नामक तात्त्विकग्रन्थके मतसे—

Vol. X. 120

इस दिन महानिशाकी काशीपूजा की जाती है । विशेष विवरण श्यामा शब्दमें देखो ।

दीपाक्षी (स० स्त्री०) दीपानां आक्षी । दीपश्रेणी, जलते हुए दीपकी पंक्ति ।

दीपावती (स० स्त्री०) रागिणीविशेष । यह दीपक और सरस्वतीके योगसे उत्पन्न हुई है ।

दीपावलि (स० स्त्री०) दीपानां आवलिः ६-तत् । १ दीप-श्रेणी, दीपोंकी पंक्ति । २ दीवाली ।

दीपिका (स० स्त्री०) दीपयति प्रकाशयति दीप-णिच्-खुल, टाप् अत इत्वं । १ महिम्नापनोय श्रानिवासकृत ज्योतिर्धन्य । २ रागिणीविशेष । यह रागकी पत्नी मानी जाती है और प्रदोषकालमें गाई जाती है । (त्रि०)

३ प्रकाश करनेवाली, उजाला फैलानेवाली ।

दीपिकातैल (स० स्त्री०) तैलशेषधर्मेद । इसको प्रसृत प्रणाली—देवदार, सलई या चोड़की सात पाठ शृंगुल लक्ष्मी लकड़ीकी लेते और उसे सूए आदिसे छलनीकी तरह चारों ओर छिद्र करते हैं । फिर उसमें रेशम लपेट कर तैलमें खूब डुबाते और वत्तीकी तरह जलाते हैं । इस प्रकार प्रज्वलित वत्तीमेंसे जो गरम गरम तैल बूंद बूंद गिरता है, उसीका नाम दीपिकातैल है । कानका दर्द दूर करनेके लिये यह तैल बहुत उपकारी है ।

दीपिह (सं० त्रि०) दीपयतीति दीप-णिच्-तृच् । १ दीप्ति-कर्त्ता, प्रकाश करनेवाला । २ प्रकाशित, प्रज्वलित । ३ चमकता हुआ । ४ उत्तेजित ।

दीपीय (स० त्रि०) दीप अपूपादित्वात् द्वितार्थे छ । दीपयित ।

दीपोत्सव (स० पु०) दीपैकत्सवः । १ दीपहेतुका उत्सव, दीवाली । २ दीपान्विता अमावस्या ।

दीप (स० त्रि०) दीप-त्त । १ प्रकाशान्वित, जगमगाता, हुआ । २ प्रज्वलित, जलता हुआ । (स्त्री०) ३ स्वर्ण, सोना । ४ हिङ्गु, चींग । ५ निम्बुक, नीबू । ६ सिंह । ७ नासिकागत रोगविशेष, नाकका एक रोग । इसमें नाकसे भापकी तरह गरम गरम हवा निकलती है और नष्टुनोंमें जलन होती है । (त्रि०) ७ उज्ज्वल, सफेद । ८ आक्षीकमय, प्रकाशमय ।

दीप्तकंस (स० स्त्री०) शुद्धकांस्य धातु, शुद्ध कांसा ।

दीप्तक (स० स्त्री०) दीप्तमेव स्वार्थे कन् । स्वर्णं, सोना ।

दीप्तकिरण (स० पु०) दीप्ताः किरणाः यस्य । १ सूर्य ।

२ अर्कं वृक्ष, आक मंदार ।

दीप्तकीर्त्ति (स० त्रि०) दीप्ता कीर्त्तियस्य । १ प्रकाशमान यशस्क, जिसका यश बहुत दूर तक फैल गया हो । २ कार्त्तिकेय ।

दीप्तकेतु (स० पु०) १ नृपभेद, एक राजाका नाम । २ दक्ष-सावर्णि मनुके एक पुत्रका नाम । दीप्तः केतुः कर्मधा० । ३ दीप्तध्वजा । दीप्तः केतु र्यस्य । (त्रि०) दीप्त ध्वजक, जिसको ध्वजा प्रदीप्त हो उसे दीप्तकेतु कहते हैं ।

दीप्तजिह्वा (स० स्त्री०) दीप्ता जिह्वा यस्याः । उत्का-मुखी शृगाली, माटा गौदड़, सियारिन । गौदड़के मुँहका अगला भाग कुछ काला होता है, इसीसे इसका नाम उत्का या लुगठा मुख पड़ा है । उत्काका दूसरा अर्थ जलता हुआ पिण्ड या प्रकाश है । इसी अर्थसे दीप्तजिह्वा नाम रखा हुआ जान पड़ता है ।

दीप्तपिङ्गल (स० पु०) दीप्तपिङ्गलस्य दीप्तं स्वर्णं तद्वत् पिङ्गलो वा । सिंह ।

दीप्तपुष्पा (स० स्त्री०) लाङ्गलो वृक्ष, कलियारी ।

दीप्तमूर्त्ति (स० त्रि०) दीप्ता मूर्त्तियस्य । १ प्रकाशान्वित मूर्त्ति, जो मूर्त्ति बहुत सफेद हो । (पु०) २ विष्णु ।

दीप्तरस (स० पु०) दीप्त उज्ज्वलः रसो यस्य । किञ्चुलक, कंचुभा । रातक समय अंधेरमें कंचुएके शरीरके रससे एक प्रकारकी चमक निकलती है, इसीसे इसका नाम दीप्तरस पड़ा ।

दीप्तरौम (स० पु०) विश्वदेवभेद, एक विश्वदेवका नाम ।

दीप्तलोचन (स० पु०) दीप्ते लोचने नयने यस्य । विडाल, बिस्ती ।

दीप्तलोह (स० स्त्री०) दीप्तं लोहमिव । १ कांस्य, कांसा । २ अक्षित लोह, तपाया हुआ लाल लोहा ।

दीप्तवर्ण (स० त्रि०) दीप्तं स्वर्णमिव वर्णो यस्य । १ सुवर्णतुल्य, जिसका वर्ण सोनेसा चमकता हो । (पु०) २ कार्त्तिकेय ।

दीप्तशक्ति (स० त्रि०) दीप्ता शक्तियस्य । १ प्रकाशमान सामर्थ्य, जिसका प्रभाव बहुत फैल गया है । (पु०) २ कार्त्तिकेय ।

दीप्ताशु (स० पु०) दीप्ता अश्वोऽस्या । १ सुय । २ अर्क-वृक्ष, आक, मंदार ।

दीप्ता (स० स्त्री०) दीप्त-टाप् । १ लाङ्गलिष्ठा वृक्ष, कलियारी । २ ज्योतिषतौ लता, मालकगनी । ३ मातला नामक यूहर । (वि०) ४ प्रकाशयुक्ता चमकती हुई । ५ सूर्यसे प्रकाशित ।

दीप्ताक्ष (स० पु०) दीप्ते अक्षिणी यस्य । १ विडाल, बिस्ती । (त्रि०) २ दीप्तिलोचनान्वित, उज्ज्वल चक्षुर्विशिष्ट, जिसको अक्षि चमकती हो ।

दीप्ताग्नि (स० पु०) दीप्तः अग्निर्यस्य । १ अगस्त्यमुनि । इन्होंने समुद्रको पो लिया था और वातापि नामक राजन् को पचा डाला था, इसीसे इनका नाम दीप्ताग्नि हुआ है । अगस्त्य देखो । (त्रि०) २ दीप्तजठरा-नयुक्त, जिसको पाचनशक्ति बहुत प्रबल हो । ३ प्रखलित अग्नि, जिसकी भूख जगो हो, भूखा ।

दीप्ताङ्ग (स० त्रि०) दीप्तं अङ्गं यस्य । १ दीप्तियुक्त देह, जिसका शरीर चमकता हो । (पु०) २ मयूर, मोर ।

दीप्ति (स० पु०) दीप-क्तिन् । दीपन, उजला, रोशनी । इसका पर्याय—प्रभा, रुच, रुचि, त्विष, भा, भाव, हवि, द्युति, रोचिस्, और शोचि है । २ स्त्रियोंका अयुग्मज गुण ।

वयमभोग, देशकाल और गुणादिवारा जो कान्ति बहुत उद्दीप्त होती है, उसीको दीप्ति कहते हैं । प्रवसाके अनुसार स्त्रियोंको शारीरिक कमनीयता उत्पन्न होती है, उसीका नाम दीप्ति है । ३ अभिव्यक्ति, ज्ञानका प्रकाश जिससे विवेक उत्पन्न होता है और अज्ञानरूपी अन्धकार दूर हो जाता है । दीप संज्ञायां क्तिच् । ३ लाक्षा, लाख । ४ कांस्य, कांसा । ५ कान्ति, शोभा, हवि । ६ विश्वदेवभेद, एक विश्वदेवका नाम ।

दीप्तिक (स० पु०) दीप्ता कायतोति कै-क । दुग्धपाषाण-वृक्ष, शिरशोला ।

दीप्तिकेश्वर तीर्थ (स० स्त्री०) दीप्तिकेश्वरं नाम तीर्थं । तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

दीप्तिमत (स० त्रि०) दीप्ति विद्यतेऽस्य, दीप्ति-मतुप् ।

१ दीप्तियुक्त, चमकता हुआ । २ कान्तियुक्त, शोभा-युक्त । (पु०) ३ सत्यभामाके गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम ।

दीप्तिमान् (हि० वि०) दीप्तिमत् देखो ।

दीप्तोद (सं० पु०) दीप्त उदकं यत्र उदकस्य उदादेयः ।

१ तोयभेद, एक तोयका नाम । इस तोयमें बधूसर नामकी एक नदी है जिसमें स्नान कर दानादि करनेसे समस्त पाप दूर हो जाते हैं । यहां भृगुनन्दन परशुरामने स्नान करके अपना खोया हुआ तेज फिरसे प्राप्त किया था । देवयुगमें भृगुने यहां घोर तपस्या की थी । (भारत वन ८८ अ०)

दीप्तोपल (सं० पु०) दीप्तः सूर्यकिरणमम्पत्तात् ज्वलितः उपलः । सूर्यकान्त मणि ।

दीप्य (सं० त्रि०) दीप्ताय दीपनाय हितं गवादि, यत् । दीप्तिहित, जो जलाया जाने की हो । २ जो जलाने योग्य हो । (पु०) दीपाय अग्निदीपनाय हितं अपूपादित्वात् पन्ते यत् । ३ यमानो, अजवायन । यह बहुत अग्निकारक होता है, इसीसे इसका नाम दीप्य पड़ा । ४ जोरक, जोरा । दीप तत्र साधु इति यत् । ५ मयूरशिखा । ६ रुद्रजटा ।

दीप्यक (सं० स्त्री०) दीपाय हितं साधुरिति वा । दीपयत् सुतः स्वर्थे कन् । १ अजमोदा । २ यमानो, अजवायन । ३ मयूर-शिखा । ४ साचमस्तक वृक्ष, रुद्रजटा । ५ रत्नचित्रक, लाल चीता । ६ कुङ्कुम, केसर । ७ तगर । ८ निम्बूकवृक्ष, नोबूका पेड़ । ९ श्येन पक्षी ।

दीप्यका (सं० स्त्री०) यमानो, अजवायन ।

दीप्यमान (सं० त्रि०) प्रज्वलित, चमकता हुआ ।

दीप्यवल्ली (सं० स्त्री०) अजमोदा ।

दीप्या (सं० स्त्री०) १ पिण्डखर्जुरो, पिण्ड खजूर । २ लज्जजोरकमिदं, एक प्रकारका काला जोरा । ३ यमानो, अजवायन ।

दीप्य (सं० त्रि०) दीप्यते इति दीप-र (नभिकम्पाति । पा३। १६७) दीप्तिशीलं, प्रकाशयुक्त ।

दीप्यक (सं० स्त्री०) लकड़ो आदिमें उत्पन्न एक प्रकारका कोड़ा । यह चोटोकी तरह होता है और इसे जालीदार पर निगलते हैं । कस्मिक देखो ।

दीप्यट (हि० पु०) दीपट देखो ।

दीप्यमान (सं० त्रि०) दीप्यते इति दा कर्मणि शानच् । जिसे किसीकी देना हो, जो देनेके लिये हो ।

दीया (हि० पु०) १ वह वस्ती जो प्रकाशके लिये जलाई जाती है, चिराग । दीप देखो । (स्त्री०) २ वह वस्तु जिसमें तेल डालकर जलानेके लिये वस्ती दी जाती है ।

दीयासनाई (हि० स्त्री०) दियासलाई देखो ।

दीरघ-हिन्दोके एक कवि । ये जातिके ब्राह्मण तथा काशी-वासी थे । इन्होंने सम्वत् १८७८ में दो ग्रन्थोंको लिखा जिनके नाम दृष्टान्ततरङ्गिणी और वंश-वर्णन हैं ।

दीर्घ (सं० त्रि०) दीर्घातोति दी-विदारणे बाहु० घञ् । १ आयतलम्बा । परीमाण देखो । (पु०) २ लतागालवृक्ष । ३ इक्काट, एक प्रकारका लुप । ४ माडवृक्ष । ५ उद्ग, ऊँट । ६ रामगर, नरकट । ७ ज्योतिषमें पांचवीं, छठी, सातवीं और आठवीं अर्थात् सिंह, कन्या, तुला और वृश्चिक राशिकी दीर्घराशि कहते हैं । ८ हिमावर्षण, वह वर्ष जिसका उच्चारण खींच कर हो । आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ ये दीर्घस्वर कहलाते हैं । सङ्गीतमें भी दो मात्राओंका नाम दीर्घ है, यथा अ—अको एक मात्र उच्चारण करनेमें जो काल लगता है, वह दीर्घ काल कहलाता है ।

दीर्घकणा (सं० स्त्री०) दीर्घा कणा नित्यकर्मधा० । गौरजोरक, सफेद जोरा ।

दीर्घकण्टक (सं० पु०) दीर्घः कण्टको यस्य । बर्बुर-वृक्ष, बबूलका पेड़ ।

दीर्घकण्ठ (सं० पु०-स्त्री०) दीर्घः कण्ठो यस्य । १ वक-पक्षी, बगला । २ दानवमिदं, एक दानवका नाम । (त्रि०) ३ आयत कण्ठमात्र, जिसकी गरदन लम्बी हो ।

दीर्घकण्ठक (सं० पु०) दीर्घकण्ठ-कप् । वकपक्ष, बगला ।

दीर्घकन्द (सं० स्त्री०) दीर्घः कन्दो यस्य । १ मूलक, मूली । २ मालाकन्द ।

दीर्घकन्दक (सं० स्त्री०) दीर्घः कन्द-कप् । मूलक, मूली । दीर्घकन्दिका (सं० स्त्री०) दीर्घकन्दक टाप् टापि भत इत्वं । तालमूली, मूसली ।

दीर्घकन्धर (सं० पु०) दीर्घः कन्धरो यस्य । १ वकपक्ष, बगला । (त्रि०) २ दीर्घकन्धरयुक्त, जिसकी गरदन लम्बी हो ।

दीर्घकर्ष (सं० त्रि०) दीर्घो कर्ष यस्य । १ जिसकी कान

बड़े बड़े हों। (पु०) २ जातिविशेष, एक जातिका नाम।

दीर्घकाण्ड (स० पु०) दीर्घः काण्डो यस्य। गुच्छ लक्ष, गोंदला।

दीर्घकाण्डा (स० स्त्री०) १ पातालगरुडीलता, छिर-छिटा। २ तित्ताङ्गा, एक प्रकारकी बेन।

दीर्घकाय (स० त्रि०) दीर्घः कायः यस्य। आयत शरीर, लम्बे चौड़े शरीरवाला।

दीर्घकाल (स० स्त्री०) दीर्घं कालं। अनेक दिन।

दीर्घकील (स० पु०) दीर्घः कीलः शाखादण्डो यत्। अङ्गोष्ठवृक्ष, अंकोलका पेड़।

दीर्घकीलक (स० पु०) दीर्घकीलः स्वार्थं कन्। अङ्गोष्ठ वृक्ष, अंकोलका पेड़।

दीर्घकुल्या (स० स्त्री०) गजपिप्पली।

दीर्घकूरक (स० स्त्री०) दीर्घं कूरकं अत्रं। राजास, आन्ध्रदेशमें होनेवाला एक प्रकारका धान।

दीर्घकेश (स० पु० स्त्री०) दीर्घः केश इव लोम यस्य। १ भल्लुक, भाजू। २ देशभेद, एक देश जो कूर्म-विभागके पश्चिमोत्तरमें अवस्थित है। (त्रि०) ३ आयत-केशयुक्त, जिसके लम्बे लम्बे बाल हों।

दीर्घकोशिका (स० स्त्री०) दीर्घं कोशो यस्याः कप्, कापि अत इत्वं। भिनायिका, सुतुही। इसका पर्याय—दुर्णामा और शक्ति है।

दीर्घस्वरच्छन्द (स० पु०) इत्काट, एक प्रकारका छुप।

दीर्घगति (स० पु०) दीर्घः गतिर्यस्य। उष्ट्र, जंठ। यह लम्बे लम्बे डेग रखता है, इसीसे इसका नाम दीर्घ-गति हुआ है।

दीर्घगमन (स० त्रि०) दीर्घं गच्छति दीर्घ-गम-णिनि। जो बहुत तेजीसे जाता हो।

दीर्घग्रन्थि (स० पु०) दीर्घग्रन्थि पर्व यस्य। गजपिप्पली।

दीर्घग्रोव (स० पु०) दीर्घा ग्रोवा यस्य। १ उष्ट्र, जंठ। २ नीलकौश, सारस। ३ देशभेद, एक देशका नाम। यह कूर्म-विभागके दक्षिण-पश्चिमकी ओर अवस्थित है। (त्रि०) जिसकी गरदन लम्बी हो।

दीर्घघाटिक (स० पु० स्त्री०) दीर्घा घाटा अस्वास्ति

ठन्। १ उष्ट्र, जंठ। २ वक्र, बगला। (त्रि०) ३ सबों गरदनवाला।

दीर्घचक्षु (स० पु०) दीर्घा चक्षुः यस्य। पक्षिभेद, एक किस्मकी चिड़िया।

दीर्घोच्छद (स० पु०) दीर्घोच्छदा यस्य। १ उष्ट्र, जंठ। (त्रि०) २ दीर्घोच्छदक, जिसके लम्बे लम्बे पंख हों।

दीर्घोच्छन्द (स० स्त्री०) छन्दोविशेष, बड़ा छन्द।

दीर्घजङ्गल (स० पु०) दीर्घं यथा तथा जङ्गलो गति-शीलः। मत्स्यविशेष, बड़ा भौंगा।

दीर्घजङ्घ (स० पु०) दीर्घा जङ्घा यस्य। १ वक्र, बगला। २ उष्ट्र, जंठ। (स्त्री०) ३ दीर्घ जाँघ, लम्बी टांग।

(त्रि०) ४ आयत जानुयुक्त, जिसकी टांगें लम्बी हों।

दीर्घजानुक (स० पु०) दीर्घः जानुयेत्य ततो ऋप्। दीर्घजङ्घ, लंबी टांग।

दीर्घजिह्व (स० पु०) दीर्घा जिह्वा यस्य। १ सर्प, साँप। २ दानवविशेष, एक दानवका नाम। (त्रि०) ३ जिसकी लंबी जीभ हो।

दीर्घजिह्वा (स० स्त्री०) दीर्घजिह्वा-टाप्। १ राक्षसो-भेद, विरोचनकी पुत्री एक राक्षसी जिसे इन्द्रने मारा था। २ कुमारानुचर मातृगणभेद, मातृगणमेंसे एक जो कार्त्तिकेयकी अनुचरी है।

दीर्घजिह्वी (स० पु०) १ कुक्कुर, कुत्ता।

दीर्घजीविन् (स० त्रि०) दीर्घं बहुकालं जीवति जीव-णिनि। बहुकालजीवी, जो बहुत दिनों तक जीव।

राजा यदि न्यायपूर्वक दण्ड दे, महापातकोसे धन लीं और वेदपारग ब्राह्मण यदि प्रभु हों, तो ऐसे समयमें वे दीर्घजीवी होते हैं। दीर्घजीवन लाभ करनेमें विशुद्धाचारकी आवश्यकता है। विशुद्धाचारी और स्वधर्म-परायण होने पर निश्चय ही दीर्घ-जीवन प्राप्त हो सकता है। यथेच्छाचार ही अकाल मृत्युका प्रतिकारण है, इसीसे मन्वादि सभी शास्त्रोंमें ही विशुद्धाचारीकी प्रशंसा देखी जाती है और अकाल मृत्युके बाद उद्देश्य स्वर्गमें भी इस प्रकार लिखा है—विहितकर्मका अनुष्ठान, निन्दितका सेवन, इन्द्रियका अनुग्रह, आत्मस्व और अन्न ये सब ही एकमात्र अकाल मृत्युके कारण हैं। जो ये अनुष्ठान नहीं करती, अर्थात् स्वधर्मपरायण हो कर रहती हैं, वे ही दीर्घजीवन प्राप्त कर सकती हैं।

दीर्घतमम् (सं० पु०) दीर्घास्तमः सुतयो यस्य । १ प्रभूत-
सुतिका देवादि, वह देवादि जिसमें अनेक सुत हैं । २
दीर्घकालव्यापो सन्तानक । ३ दीर्घ तन्तु, लंबा तागा ।
दीर्घतपस् (सं० पु०) दीर्घं बहुकालव्यापकं तपो
यस्य । १ बहुकालव्यापक तपस्क आयुवंशीय नृपभेद,
हरिवंशके अनुसार आयुवंशीय एक राजा । इन्होंने
बहुत काल तक तप किया था, इसीसे इनका नाम दीर्घ-
तपस् पड़ा है । (त्रि०) २ जिसने बहुत दिनों तक
तपस्या की हो ।

दीर्घतमम् (सं० पु०) १ काशिराजके पुत्र धन्वन्तरिके
पिता, उत्तथ्यके पुत्र । महाभारतमें इनकी कथा इस
प्रकार लिखी है—उत्तथ्य नामक एक धौसम्पन्न मुनि थे ।
इनकी स्त्रीका नाम ममता था । ममता जिस समय पूर्ण
गर्भवती थी उस समय उत्तथ्यके छोटे भाई देवताश्री-
के पुरोहित ब्रह्मस्यति ममताके पास पहुंचे और सह-
वासकी इच्छा प्रकट करने लगे । इस पर ममताने ब्रह्म-
स्यतिसे कहा, 'मैंने तुम्हारे बड़े भाईसे गर्भधारण किया
है, अतः इस समय तुम जाओ । मेरी इस सन्तानमें गर्भ में
हो रह कर षडङ्गवेद अध्ययन किया है, तुम्हारा वीर्य
भी अमोघ है, एक कुक्षिमें दो सन्तानका रहना असम्भव
है । इसलिये तुम अभी चले जाओ ।' लेकिन ब्रह्मस्यति
अति तेजस्वी हो कर भी कामके वशमें आ कर अपनेकी
रोक न सकी और सहवासमें प्रवृत्त हुए । इस पर गर्भव्य
बालकने भीतरसे कहा, 'हे तात ! शान्त हो, एक गर्भ में
दो बालकोंकी स्थिति नहीं हो सकती ।' जब ब्रह्मस्यतिने
इतने पर भी न सुना, तब उस तेजस्वी गर्भव्य शिशुने
अपने पैरोंसे वीर्यको रोक दिया, जिससे वह वीर्य नीचे
जमीन पर गिर पड़ा । इस पर भगवान् ब्रह्मस्यतिने क्रुद्ध
हो कर गर्भव्य बालककी शापोंदिया, 'तुमने मुझे ऐसी
समयमें इस तरहकी बातें कही, इसलिये तुम दीर्घ-
तमसमें प्रविष्ट हो अर्थात् अन्ध हो जा' । ब्रह्मस्यतिके
शापसे वह बालक अन्ध हो कर जन्मा और दीर्घतमा
नामसे प्रसिद्ध हुआ । प्रह्वेयी नामकी एक ब्राह्मण-
कन्यासे इनका विवाह हुआ । इस स्त्रीके गर्भसे इन्हें
नौतम आदि कई पुत्र उत्पन्न हुए जो सबके सब लीभ
और भीषणके मन्त्रोन्मत्त थे । दीर्घतमा सुरभिःसन्तान नाम-

धनुषे गोधर्मशिक्षा प्राप्त करने उससे अश्वध्वजक मेषु न
आदिमें प्रवृत्त हुए । दीर्घतमाकी इस प्रकार मर्यादाभङ्ग
करते देख आश्रमके मुनि लोग उनके विरक्त हो गये ।
उनकी स्त्री प्रह्वेयी भी बहुत विरक्त हुई । एक दिन दीर्घ-
तमाने स्त्रीको अप्रसन्न देख कर पूछा, 'तू मुझसे क्यों
दुर्भाव रहती हो ?' इस पर प्रह्वेयीने जवाब दिया, 'स्वामी
स्त्रीका भरण पोषण करते हैं इसीसे उन्हें भर्ता या
पति कहते हैं । पर आप अन्ध हैं, कुछ कर नहीं
सकते । इतने दिनों तक मैं आपका तथा आपके पुत्रोंका
भरण पोषण करते चारते थक गई, अब आगे मुझसे
यह काम नहीं हो सकता ।

दीर्घतमाने क्रुद्ध हो कर कहा, 'आजसे मैं यह मर्यादा
बांध देता हूँ कि स्त्री एक मात्र पतिसे ही अश्रुक्त
रहे । पति चाहे जीता हो या मरा, वह कदापि दूसरा
पति नहीं कर सकती । यदि कोई स्त्री दूसरा पति
ग्रहण करेगी, तो वह पतित हो जायगी ।' स्वामीके ऐसे
वचनोंसे कुपित हो कर ब्राह्मणोंने अपने लड़केसे कहा,
'तुम लोग अपने अन्ध पिताको बांध कर गङ्गामें फेंक
आओ ।' माताके आज्ञानुसार वे उन्हें गङ्गाकी धारामें डूबा
पर चढ़ा कर बहा आये । दीर्घतमा गङ्गामें बहुत दूर
तक बह कर चले गये । संयोगवश वलि नामक एक
राजा गङ्गास्नानकी आये हुए थे । वे ऋषिको ऐसी
अवस्थामें देख अपने घरकी ले गये । बाद उन्हें तेजस्वी
जान कर राजाने उनसे प्रार्थना की, 'हे महाभाग !
मेरी स्त्रीसे सहवास कर एक योग्य सन्तान उत्पन्न
कीजिये जिससे मेरी वंशको रक्षा हो ।' जब ऋषि
सन्तत हुए, तब राजाने अपनी सुदेष्णा नामकी रानीकी
उनके पास भेजा । किन्तु रानी उन्हें अन्ध और बुढ़ा
देख कर उनकी पास न गई; लेकिन उसने अपनी दासीको
भेज दिया । ऋषिने उस शुद्धा दासीसे कर्षीवान् आदि
ग्यारह पुत्र उत्पन्न किये । राजाने यह जान कर पुनः
अपनी स्त्री सुदेष्णाकी समीप पास भेजा । दीर्घतमाने
रानीका सारा अंग टटोल कर कहा, 'जाब, तुम्हें अत्यन्त
तेजस्वी पुत्र होगे और मैं अंग, बंग, कलिंग, पुण्ड्र और
सुद्धा नामसे प्रसिद्ध होगी ।' इस भूमण्डलमें उनकी भाग्य-
से एक एक देश विस्तार होगी । अंगकी नामसे अंग

देश, वंगसे वंग देश, पुण्ड्रसे पुण्ड्र देश और सुन्नसे सुन्नदेश होगा। (भारत आदिप० १०४ अ०) नौति-मञ्जरोमें लिखा है—तैत्तिरीय आदि श्रुत्योने दीर्घतमाको पहले अग्निमें डाल दिया, किन्तु अश्विनीकुमारकी रक्षासे इस बार बच गये। उन्होंने पुनः दीर्घतमाको जलमें फेंक दिया, इस बार भी इनका कुछ भी अतिष्ठ न हुआ। बाद तैत्तिरीयने इनके मस्तक, वक्ष और दोनों बाहुओं पर आघात किया था अन्तमें बहुत अनुत्पन्न हो कर श्रुतिने आत्महत्या कर डाली।

दीर्घतर्क (सं० पु०) दीर्घः तर्कः । १ तालवृत्त, ताड़का पेड़ । २ दीर्घवृत्त मात्र, लंबा पेड़ ।

दीर्घता (सं० स्त्री०) दीर्घस्य भावः दीर्घ-तल-टाप् । आयति, लम्बाई ।

दीर्घतिमिषा (सं० स्त्री०) दीर्घतिम वा किषन् कर्कटी, ककड़ो ।

दीर्घतुण्डा (सं० स्त्री०) दीर्घं तुण्डं यस्या । १ कुन्दरो, छकूँदर । (त्रि०) २ दीर्घतुण्डयुक्त गजादि, जिसका मुँह लम्बा हो, जैसे हाथी आदि । (क्लो०) ३ दीर्घतुण्ड-लम्बा मुँह ।

दीर्घटण (सं० पु०) दीर्घः टणमिव, अभिधानात् पुंस्त्वं । १ पल्लिवार टण, एक प्रकारकी घास जिसकी खानिसे पशु दुर्बल हो जाते हैं । (क्लो०) २ दीर्घटण, लम्बी घास ।

दीर्घदण्ड (सं० पु०) दीर्घा दण्ड इव काण्डावच्छेदेन । १ एरण्डवृक्ष, अंडोका पेड़ । २ तालवृत्त, ताड़का पेड़ । दीर्घदण्डो (सं० स्त्री०) दीर्घदण्ड गौरादित्वात् डोषः । गोरक्षी, गोरख इमली ।

दीर्घदर्शिता (सं० स्त्री०) दीर्घदर्शिनो भावः दीर्घदर्शिनं तल अनुनासिक लोपः ततो टाप् । बहुदर्शिता, बहुत दूर तककी बातका विचार ।

दीर्घदर्शी (सं० पु०) दीर्घं दीर्घात् वा पश्यति णिनि । १ वह जो दूर तक सब बातोंका परिणाम सोचता हो, पण्डित । २ भङ्गूक, भालू । ३ गृध्र, गोघ । (त्रि०) ४ दूरदर्शक, बहुत दूर तक सोचनेवाला ।

दीर्घदल (सं० पु०) मालाकन्द ।

दीर्घदृष्टि (सं० पु०) दीर्घा दृष्टिर्दृशं नमस्य । १ पण्डित,

वह जो दूर तककी बात सोचता हो । २ दूरवोचक नामक यन्त्रभेद, दूरवीन ।

दीर्घेद्रु (सं० पु०) दीर्घं चासौ द्रु सति । तालवृत्त, ताड़का पेड़ ।

दीर्घेद्रुम (सं० पु०) दीर्घो द्रुमः । शास्मलिवृक्ष, सेमरका पेड़ ।

दीर्घहार—भविष्य ब्रह्मखण्डोक्त विशाल देशान्तर्वर्ती एक जनपद । यह गण्डकी नदीके किनारे अवस्थित माना जाता था । पहले इसमें सात हजार ग्राम और तीस शहर लगते थे ।

दीर्घनख--बुद्धके सामयिक एक ब्रह्मचारी । इन्होंने 'दीर्घ-नख परित्राजक-परिपृच्छा' नामकी पुस्तक रची है । दीर्घनाद (सं० पु०) दीर्घः दूरगाभित्वात् विस्तीर्णः नादो यस्य, क्षुब्धनादित्वात् न णत्वं । १ शङ्ख । २ आयत-शब्द, जोरकी आवाज । (त्रि०) ३ बहुकालस्थायी शब्दयुक्त घण्टादि, जिससे भारी शब्द निकले ।

दीर्घनाल (सं० पु०) दीर्घं नालं यस्य । १ दावनाल, ज्वार । २ गुण्डलण, गोंदला घास । (क्लो०) ३ दीर्घ-रोहिष्क, रोहिस घास ।

दीर्घनास (सं० त्रि०) दीर्घा नासा यस्य । दीर्घनासिका-युक्त, जिसकी नाक लम्बी हो । २ दीर्घनासिका, लम्बी नाक ।

दीर्घनिद्रा (सं० स्त्री०) दीर्घा निद्रा । १ मृत्यु, मौत । २ दीर्घकालस्थायिनी निद्रा, बहुत देर तक रहनेवाली नींद ।

दीर्घनिश्वास (सं० पु०) लम्बी सांस जो दुःख या शोकके आवेगके कारण ली जाती है ।

दीर्घनिस्सन (सं० पु०) शङ्ख ।

दीर्घपक्ष (सं० पु०) दीर्घो पक्षो यस्य । १ कलिङ्गाख्य, कलिङ्ग पक्षी । २ दीर्घपक्षयुक्त पक्षिमात्र, वह पक्षी जिसके छैने लम्बे हों ।

दीर्घपटोलिका (सं० स्त्री०) दीर्घा पटोलिका । लताफल विशेष । इसका गुण—स्निग्ध, कटु, विष्टम्भ और गुरु; वायु, पित्त, श्लेष्मा, रसि, भेदकारक, मधुर और शीतल है ।

दीर्घपत्र (सं० पु०) दीर्घं पत्रं यस्य । १ राजपक्षाण्ड,

लाल प्याज । २ बिण्डुजम्बू । ३ हरिदभं, एक प्रकारका कुश । ४ कुपीलुवृक्ष, कुचला । ५ इक्षुभेद, एक प्रकारकी ईख ।

दीर्घपत्रक (सं० पु०) दीर्घपत्र सञ्ज्ञायां कन् । १ रक्त लशुन, लाल लहसुन । २ एरण्ड, रेड, अण्डो । ३ हिमाल-वृक्ष, समुद्रफल । ४ वेतसवृक्ष, वेत । ५ करीरवृक्ष, टेटी-का पेड़ । ६ जलज मधुकवृक्ष, जलमहुआ । ७ लशुन, लहसुन ।

दीर्घपत्रा (सं० स्त्री०) दीर्घ पत्रं यस्याः । १ चित्रपर्णिक, मंजीठ । २ जलजम्बुवृक्ष, कोटा जामुनका पेड़ । ३ पृश्निपर्णीलता, पिठवन । ४ गन्धपत्रा । ५ केतकी । ६ शालपर्णी, सरिवन । ७ डोरीचूप, एक प्रकारकी लता । दीर्घपत्रिका (सं० स्त्री०) दीर्घपत्र सञ्ज्ञायां कन् टाप् अत इत्वं । १ श्वेतवचा, सफेद वच । २ घृतकुमारो, घीकुआर । ३ शालपर्णी, सरिवन । ४ श्वेत पुनर्णवा, सफेद गदहपुरना ।

दीर्घपत्रो (सं० स्त्री०) दीर्घपत्र गौरादि० डोष् । १ पलाशोलता, खिरनी । २ महाचक्षु, शाक, एक किसिमका साग ।

दीर्घपर्ण (सं० त्रि०) जिसके लम्बे पत्ते हों ।

दीर्घपर्णी (सं० स्त्री०) दीर्घ पर्णं यस्या गौरादि० डोष् । पृश्निपर्णी, पिठवन ।

दीर्घपल्लव (सं० पु०) दीर्घः पल्लवो यस्य । १ शनवृक्ष, सनका पेड़ । (त्रि०) २ आयत पत्रयुक्त, जिसकी पत्तियां लम्बी हों । (पु० स्त्री०) ३ आयतपल्लव, लम्बा पत्ता ।

दीर्घपाद (सं० पु०) दीर्घः पादो यस्य समासान्तः अन्त्यलोपः । १ कङ्कपक्षो । २ सारस । (त्रि०) ३ दीर्घ पदयुक्त, लम्बी टाँगवाला ।

दीर्घपादप (सं० पु०) दीर्घासौ पादपयति । १ ताल, ताड़का पेड़ । १ पूग, सुपारीका पेड़ ।

दीर्घघृष्ठ (सं० पु०) दीर्घं घृष्ठं यस्य । सर्प, साँप ।

दीर्घप्रज्ञ (सं० पु०) हापरयुग्मे असुरावतार वृषपर्वा नामक ऋषिभेद, हापरके एक राजा वृषपर्वा जो असुरके अवतार थे । ये अत्यन्त क्रूरदर्शी थे, इसीसे इनका नाम दीर्घप्रज्ञ पड़ा । (त्रि०) दीर्घप्रज्ञा यस्य । २ क्रूरदर्शी ।

दीर्घफल (सं० पु०) दीर्घफलं यस्य । चारम्बवृक्ष, आमलतास ।

दीर्घफलक (सं० पु०) दीर्घफल सञ्ज्ञायां कन् । अगस्त्यवृक्ष, अगस्त्यका पेड़ ।

दीर्घफला (सं० स्त्री०) दीर्घानि फलानि यस्याः । १ मालव-देशप्रसिद्ध जतुका नामकी लता । २ कपिलद्राक्षा, अंगूर ।

दीर्घफलिका (सं० स्त्री०) दीर्घफल-कप् टाप् कापि अत इत्वं । १ कपिलद्राक्षा, लम्बा अंगूर । २ जतुका । ३ मेघशृङ्ग नामकी लता । ४ तिक्तालानु, तीता कद्दू । दीर्घवाला (सं० स्त्री०) दीर्घः बालः केशो यस्याः । चमरी, मूरागाय

दीर्घबाहु (सं० पु०) दीर्घो बाहु यस्य । १ शिवानुचर-भेद, शिवके एक अनुचरका नाम । २ धृतराष्ट्रका पुत्रभेद, धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (त्रि०) ३ आयत बाहु-युक्त, जिसकी भुजा लम्बी हो ।

दीर्घबालुक (सं० पु०) बृहदारक लता ।

दीर्घबाहुगर्वित (सं० पु०) दैत्यभेद, एक असुरका नाम ।

दीर्घभुज (सं० पु०) दीर्घो भुजो यस्य । १ शिवानुचर-भेद, शिवके एक अनुचरका नाम । (त्रि०) २ दीर्घ बाहुयुक्त, जिसकी भुजा लम्बी हो ।

दीर्घमारुत (सं० पु०) दीर्घः अधिकसमयव्यापो मारुतः निःश्वासवायुर्यस्य । हस्तो, हाथो ।

दीर्घमुख (सं० पु०) १ यक्षभेद, एक यक्षका नाम । २ दीर्घमुखयुक्त, जिसका मुँह लम्बा हो ।

दीर्घमूल (सं० पु०) दीर्घं मूलं यस्य । १ मोरटलता, एक प्रकारकी बेल । २ बिल्वान्तरवृक्ष, । (क्री०) ३ लाम-ज्जकटण, एक पोखी घास जो बेनाकी तरह होतो है । ४ यासचूप, जवास । ५ बिल्ववृक्ष, बेलका पेड़ । ६ विभो-तकवृक्ष । ७ इन्द्रयव, कुड़ा । ८ मूलक, मूली ।

दीर्घमूलक (सं० क्री०) दीर्घमूल-सञ्ज्ञायां कन् । मूलक, मूली ।

दीर्घमूला (सं० स्त्री०) दीर्घः मूलं यस्यः टाप् । श्यामा-लता, कालोसर । २ शालपर्णी, सरिवन ।

दीर्घमूलिका (सं० स्त्री०) दीर्घमूल-कप् टाप् कापि अत इत्वं । दुरालभा, जवास, धमासा ।

दीर्घमूली (सं० स्त्री०) दीर्घं मूलं यस्यः डोप् । दुरा-लभा, जवास ।

दीर्घयज्ञ (स० त्रि०) दीर्घः बहुकालव्यापको यज्ञो यस्य । १ बहुकालव्यापक यज्ञकारी, जिसने बहुत काल तक यज्ञ किया हो । (पु०) २ हापरबुगके एक अयोध्याधिपति । (भारत सभा० २८ अ०)

दीर्घयाध (स० त्रि०) या-कर्मणि थ, दीर्घकालेन याथः गन्तव्यः । दीर्घकाल द्वारा गन्तव्य, बहुत काल तक जाने योग्य ।

दीर्घरक्ता (स० स्त्री०) हरिद्रा, हलदी ।

दीर्घरत (स० पु०) कुकुर, कुत्ता ।

दीर्घरद (स० पु०) दीर्घा रदौ दन्तौ यस्य । १ शूकर, सुपर । २ दीर्घदन्त, लम्बा दाँत । (त्रि०) ३ आयत-दन्तयुक्त, जिसके निकले हुए लम्बे दाँत हों ।

दीर्घरव—उत्कलके एक राजा । ये उत्कलविजयी महा-राज जनमेजयके पुत्र थे । जनमेजय देखो ।

दीर्घरसन (स० पु०) दीर्घा रसना जिज्ञा यस्यः । सपं, साप ।

दीर्घरागा (स० स्त्री०) दीर्घः अधिककालस्यायो रागः यस्याः । हरिद्रा, हलदी ।

दीर्घरात्र (स० स्त्री०) दीर्घाः प्रचुरा रात्रयः सन्तयत्र, अर्धरात्रिद्वयम् । चिरकाल, अधिक समय ।

दीर्घराव (स० त्रि०) दीर्घः रावः यस्य । उच्चशब्दकारो, जो भारी शब्द करता हो ।

दीर्घरोगिन् (स० त्रि०) चिररोगी जो, सदा रोगसे ग्रसित रहता हो ।

दीर्घरोम (स० पु०) दीर्घाङ्गिरोमाणि यस्य । १ भजूक, भालू । २ शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम ।

दीर्घरोहिण्य (स० स्त्री०) दीर्घः रोहिण्यं तत्तत् स्वार्थं संज्ञायाम् कन् । कुसन्धि तन्त्रविशेष, माला, राजपूताना और मध्यप्रदेशमें होनेवाली एक प्रकारकी रोहिस घास । इसमेंसे बहुत अच्छी सुगन्ध निकलती है जो नीबूकी सुगन्धिसे मिलती जुलती है । इसका संस्कृत पर्याय—उदकाण्ड, उदकाण्ड, यज्ञेय, दीर्घमाला और तिलसार है । इसका गुण—कटु, उष्ण, कफ, वात, भूतनाश, सौष्टि विनाशक तथा व्रणघ्न और उपशम-कारक है ।

दीर्घतलाद्रुम (स० पु०) अश्वकर्णवृक्ष, लताफल ।

दीर्घलोचन (स० त्रि०) दीर्घलोचनं यस्य । १ आयत नेत्रक, बड़ी आँखवाला । (पु०) २ शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम । ३ धृतराष्ट्र पुत्रभेद, धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (स्त्री०) आयतं लोचनं । ४ लम्बी आँख ।

दीर्घलोहितयष्टिका (स० स्त्री०) रक्तद्रु, लाल ऊख ।

दीर्घवंश (स० पु०) दीर्घा वंश इव । १ नल तृण, नरकट । २ मन्तत कुल । ३ प्राचीनवंशसम्भूत, वह जो प्राचीन वंशसे उत्पन्न हुआ हो ।

दीर्घवक्त्र (स० पु० स्त्री०) दीर्घं वक्त्रं मुखं यस्य । १ हस्तो, हाथो । (स्त्री०) दीर्घं वक्त्रं । २ आयत वहन, लम्बा मुँहवाला ।

दीर्घवाक्छक्का (स० स्त्री०) दीर्घवत् शोकते सिञ्चति शोक-क प्रषोदरां ऋतुः । कुम्भीर, घड़ियाल ।

दीर्घवर्षाभू (स० पु० स्त्री०) दीर्घा वर्षाभूः । श्वेत पुनर्णवा, चिराटिका ।

दीर्घवक्त्रो (स० स्त्री०) दीर्घा वक्त्रो । १ महेन्द्रवारणी, बड़ा इन्द्रायन । २ पातालगङ्गदोलता, छिटा । ३ पलाशोलता, बोटिया पलाश ।

दीर्घवृक्ष (स० पु०) दीर्घः वृक्षः । १ शालवृक्ष, साखुका पेड़ । २ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ ।

दीर्घवृन्त (स० पु०) दीर्घं वृन्तं यस्य । १ शोभाक वृक्ष, सोनापाठा । २ शोभाक प्रभेद, एक दूसरे प्रकारका सोनापाठा । ३ लम्बधुम, लताशाल ।

दीर्घवृन्तक (स० पु०) दीर्घं वृन्तं स्वार्थं कन् ।

दीर्घं वृन्तं देखो ।

दीर्घवृन्ता (स० स्त्री०) दीर्घं वृन्तं यस्यः । इन्द्रचिभिं टोलता ।

दीर्घवृन्तिका (स० स्त्री०) दीर्घं वृन्तं यस्यः कपिटापि अतएव । एलावर्षी ।

दीर्घशर (स० पु०) दीर्घः शरः । यावनास्त धाम्नी व्यार, जुनसे ।

दीर्घशय्य (स० पु०) गाव फल ।

दीर्घशाख (स० पु०) दीर्घा शाखा यस्यः । १ शण्डवृक्ष, सनका पेड़ । २ शलवृक्ष, साखुका पेड़ ।

दीर्घशाखिका (स० स्त्री०) दीर्घा शाखा यस्यः कपि अतएव । नीलाग्नोदप, नलवनगुड़ ।

दीर्घादिप्रकरण (सं० पु०) दीर्घाः शिथिल्यं यत्र कपः ।
चव, एक प्रकारकी राई ।

दीर्घशूक (सं० पु०) दीर्घः शूकः अग्रं यत्र । शालिभिर्द,
एक प्रकारका धान ।

दीर्घशूक (सं० फली०) दीर्घं शूकं यत्र कपः ।
राजास, अग्रं देशके आमन धानको राजास कहते हैं ।
दीर्घशूक (सं० त्रि०) वृहत् शूकयुक्त, जिसकी बड़ी बड़ी
दाढ़ी हो ।

दीर्घश्रवस (सं० पु०) दीर्घं श्रवो यत्र । १ दीर्घं तमा
अधिके एक पुत्रका नाम । इन्होंने अनावृष्टि होने पर
जीविकाके लिये वाणिज्य कर लिया था जिसका उल्लेख
ऋग्वेदमें है । (फली०) २ दीर्घकर्ण, लंबा कान ।
(त्रि०) ३ दीर्घकर्णयुक्त, जिसके लंबे कान हों ।

दीर्घश्रुत् (सं० त्रि०) १ जो दूर तक सुनाई पड़े । २ जिस-
का नाम दूर तक विख्यात हो ।

दीर्घसकथ (सं० त्रि०) दीर्घं सकथिनी यत्र बहुव्री०
स्वाक्रात् च । दीर्घोर, जिसकी जाँघ लंबी हो ।

दीर्घसत्र (सं० त्रि०) दीर्घं बहुकालसाध्यं सत्रं । १ यज्ञ-
विशेष, एक यज्ञ जो बहुत दिनोंमें समाप्त होता था ।
२ तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम । इस तीर्थमें ब्रह्मादि
देवता और परमर्षिसिद्धादिने यथानियम वास किया
था । इस तीर्थमें केवल जानसे ही अश्वमेध और राज-
सूययज्ञका फल प्राप्त होता है । (भारत ३।१०।३।१०४)
३ यावज्जीवन कर्त्तव्य अग्निहोत्र यज्ञ । (त्रि०) ४
दीर्घसत्र यज्ञकर्त्ता, जिसने दीर्घसत्र यज्ञ किया हो ।

दीर्घारण्य (सं० त्रि०) दीर्घं अरण्यं । निविष्ट ब्रह्म,
घना जङ्गल ।

दीर्घारण्य (सं० पु०) दीर्घोऽलकं इव । खेतमन्दा-
रक वृक्ष, सफेद मदार ।

दीर्घास्र (सं० त्रि०) दीर्घं आस्रं यत्र । १ आस्र-
मुख, बड़े मुँहवाला । (पु०) २ शिवानुचरसिद्ध, शिव-
के एक अनुचरका नाम । ३ अम्ली, हाथी । दीर्घं आस्रं
यत्र देखी । ४ अश्वमेधोत्तर-देशमें है ।

दीर्घाकम् (सं० पु०) दीर्घादिः अक्षरि यत्र । निराध
समय, अक्षयकाल ।

दीर्घादि (सं० त्रि०) दीर्घादिः दीर्घाः लंघनात् कपः टादि

अत इत्वं । १ अलंघयमेद, बावली, छोटा तालाव ।
किसी किसीके मतसे ३०० धनुष लंबे जलाशयको
दीर्घाका कहते हैं । २ जलाशयमात्र । ३ हिङ्गुपत्र ।
दीर्घावाक (सं० पु०) दीर्घा इवाकः । उङ्गरोलता, लंबी
ककड़ी । २ महालावु, बड़ा कद्दू ।

दीर्घाचारण (सं० त्रि०) दीर्घं उच्चारणं । गुरु उच्चारण ।
दीर्घ (सं० त्रि०) दृ-विदारे त् । विदारित, फटा हुआ,
दरका हुआ ।

दीवट (हिं० स्त्री०) दीया रखनेका आधार जो पातल,
लकड़ी आदिका बना होता है, चिरागदान ।

दीवान (अ० पु०) १ राजसभा, दरबार । २ मंत्री,
वजीर । ३ गजलोंके संग्रहकी पुस्तक ।

दीवानघाम (अ० पु०) १ घाम दरबार । २ घाम दर-
बार लगानेका स्थान ।

दीवानखाना (फा० पु०) बड़े आदमोंके बैठने तथा सब
लोगोंसे मिलनेका घरका बाहरी कमरा ।

दीवानखालसा (अ० पु०) वह कर्मचारी जिसके पास
राजा या बादशाहकी मुहर रहती है ।

दीवानखास (अ० पु०) १ खास दरबार । २ खास दर-
बार लगानेका मकान ।

दीवाना (फा० वि०) विचित्र, पागल ।

दीवानापन (फा० पु०) विचित्रता, पागलपन ।

दीवानो (फा० स्त्री०) १ दीवानका पद । २ सम्पत्ति
आदि संबंधी खर्चका निर्णय करनेका न्यायालय ।
(वि०) ३ फगलो, बावली ।

दीवार (फा० स्त्री०) १ प्राचीर, भीत । २ ऊपर उठा हुआ
किसी वस्तुका घेरा ।

दीवारगीर (फा० स्त्री०) दीया आदि रखनेका आधार
जो दीवारमें लगाया जाता है ।

दीवारगीरो (फा० स्त्री०) दीवारमें लगाये जानेका कपड़ा
हुआ कपड़ा, पिछवाई ।

दीवाल (हिं० स्त्री०) दीवार देखो ।

दीवालदण्ड (हिं० पु०) एक प्रकारकी कसरत । यह
दीवार पर हाथ टिका कर की जाती है ।

दीवाला (हिं० पु०) दीवार देखो ।

दीवाली (हिं० स्त्री०) एक उत्सव जो कार्तिकमासे ।

वसगमें होता है। इसमें शामकी घरमें भीतर बाहर बहुत-से दीए जला कर पंक्तियोंमें रखे जाते हैं और लक्ष्मीका पूजन होता है। जिस दिन प्रदोषकालमें अमावस्या रहेगी, उसी दिन दीवाली होती है और लक्ष्मीकी पूजा की जाती है। जब अमावस्या लगातार दो दिन प्रदोषकालमें पड़ती है तब दूसरे दिनकी रातको दीवाली मानी जाती है और वह रात सुखरात्रिका कहलाती है। यदि अमावस्या प्रदोषकालमें न पड़े, तो प्रथम दिन लक्ष्मी-पूजा और दूसरे दिन दीपदान होता है; क्योंकि पार्वण-आड उसी दिन होता है। इस दिन लोग अक्सर जुआ खेला करते हैं।

दीर्घसूत्री (सं० पु०) दीर्घसूत्रकारो, वह जिसने दीर्घसूत्र यज्ञ किया हो।

दीर्घसूरत (सं० पु०) दीर्घ बहुकालवशात्कं सूरतं यस्य। १ कुकर, कुप्ता। २ शूकर, सूपर। (त्रि०) ३ आयत सूरत, देरतक रति करनेवाला।

दीर्घसूक्ष्म (सं० पु०) दीर्घसासी सूक्ष्मस्येति। प्राणा-यामभेद।

दीर्घसूत्र (सं० त्रि०) दीर्घेण बहुकालेन सूत्रं कार्या-रम्भः यस्य। १ चिरक्रिय, प्रत्येक काममें विलम्ब करने-वाला।

मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि सभी काम जल्दो करना चाहिये। यदि राजा दीर्घसूत्र हो तो उनकी बहुत खराबी होती है, किन्तु राग, काम, द्रोह, पापकार्य और अप्रिय कर्मोंमें दीर्घसूत्र हो अवलम्बन करना चाहिये, अर्थात् इन सब दुष्कर्मोंमें दीर्घसूत्री होनेसे वे सब काम नहीं हो सकते, इसीसे उक्त कर्मोंमें दीर्घसूत्रका विधान है। जो मनुष्य किसी उपस्थित कार्यके करनेमें देर लगाते अथवा आलस्यसे दूसरे दिनके लिये छोड़ देते हैं, उन्हें दीर्घसूत्र कहते हैं। जो अपनी उन्नति चाहते हों, उन्हें यज्ञपूर्वक दीर्घसूत्रताका परिहार करना चाहिये। दीर्घसूत्र होनेसे कदापि उन्नति प्राप्त नहीं कर सकते हैं। (क्लो०) २ दीर्घसूत्र, लम्बा सूत।

दीर्घसूत्रता (सं० स्त्री०) दीर्घसूत्रस्य भावः दीर्घसूत्र-तल्-टाप्। चिरक्रियता, प्रत्येक काममें विलम्ब करने-की आदत।

दीर्घसूत्री (सं० त्रि०) सूत्रं बहुकालं व्याप्य कामारम्भोऽस्त्य-दीर्घसूत्र-इति। दीर्घसूत्र, देरसे काम करनेवाला।

दीर्घस्तम्भ (सं० पु०) दीर्घः स्तम्भो यस्य। तालवृक्ष, ताड़का पेड़।

दीर्घस्वर (सं० पु०) दीर्घः स्वरः। दीर्घ देखो।

दीर्घा (सं० स्त्री०) दीर्घ-टाप्। पृश्निपर्णी, पिठवन।

इसका पर्याय—पृथक्पर्णी, लाङ्गुली, क्रोष्टुपुच्छिका, धामनि, कलसी, तन्वी, गूहा, क्रोष्टुक मेखला, दीर्घा, शृगालविन्ना, ओपर्णी, सिंहपुच्छिका, दीर्घपत्रा, अति-लुहा, छतिला और चित्रपर्णिका है।

दीर्घाङ्कुर (सं० पु०) राजशाली, राजाश्व।

दीर्घाङ्गी (सं० स्त्री०) शालपर्णी।

दीर्घाङ्गि (सं० स्त्री०) शालपर्णी।

दीर्घाध्वग (सं० पु०) दीर्घं आयतं अध्वानं गच्छति गम-उ। १ पत्रवाहक। २ उष्ट्र, ऊँट।

दीर्घायु (सं० त्रि०) दीर्घं आयुर्यस्य। १ चिरजीवी, बहुत दिनों तक जीनेवाला। (पु०) २ शास्त्रज्ञो वृक्ष, सेमरका पेड़। ३ काक, कोवा। ४ मार्कण्डेय। ५ जीवक वृक्ष।

दीर्घायुत्व (सं० क्लो०) दीर्घायु देखो।

दीर्घायुध (सं० पु०) दीर्घः आयुधः। १ कुम्भाश्व। दीर्घो आयुधो इव दण्डो यस्य। २ शूकर, सूपर।

दीर्घायुष्ट (सं० पु०) दीर्घायुषो भवः दीर्घायुस्त्व। बहु-काल आयु, बहुत दिनों तक जीवित रहना।

दीर्घायुष्य (सं० पु०) दीर्घं आयुष्यं जीवनं यस्य। १ श्वेत-मन्दारक, सफेद मदार। (त्रि०) २ दीर्घायुयुक्त, जिसको आयु बढ़ी हो।

दीर्घायुस् (सं० पु०) दीर्घं आयुर्यस्य। दीर्घायुष्ययुक्त, चिरजीवी, वह जिसको आयु बढ़ा हो, बहुत दिनों तक जीनेवाला मनुष्य।

सुश्रुतमें लिखा है कि जिसके शरीरमें शिरा, स्नायु वा सन्धि गूढ़भावसे निहित हो; जिसका अंग प्रत्यंग परस्पर दृढ़रूपसे संज्ञित हो; सभी इन्द्रियां स्थिर हों और शरीर उत्तरोत्तर सुदृढ होता जाता हो, वही मनुष्य दीर्घायु है। जो अल्पकालसे ही अरोग हो, जिसके शरीर का ज्ञान और विज्ञान दिनों दिन बढ़ता जाता हो, उसे

भी दीर्घायु समझना चाहिए। चिकित्सककी चिकित्सा करते समय यह जान लेना परमावश्यक है कि रोगी अल्पायु है या दीर्घायु। दीर्घायुके निरूपणके विषयमें मनुस्मृतमें और एक जगह इस प्रकार लिखा है—जिसके हस्त, पाद, पाश्वं, पृष्ठ, स्तनके अग्रभाव, दशन, वदन, स्कन्ध और ललाट विस्तृत हो; अंगुलिके पर्व, उच्छ्वास, बाहु और चक्षुर्दीर्घ हो; भ्रू और दोनों स्तनके मध्य तथा वक्षस्वस्त विस्तीर्ण हो; जह्वा, मेढू तथा ग्रीवा कृस्त्र हो; नाभि और बुद्धि गभीर हो; दोनों स्तन अनुच्च और दृढ़ भाव गठित हो; कर्ण दीर्घ लोमोसे विशिष्ट हो, मस्तिष्क मस्तकके पश्चाद्भागमें हो तथा स्नान और अनुलेपन करनेसे जिसका शरीर मस्तकसे निम्नभाग तक क्रमशः शुष्क हो जाय और सबके अन्तर्में हृदयदेश शुष्क हो, उसी मनुष्यको दीर्घायु समझना चाहिए।

दीवास—गौड़ ब्राह्मण सम्प्रदायका एक भेद। इस नामके ब्राह्मणोंकी लोकसंख्या बीकानेर, मारवाड़ और नाथद्वारमें अधिक पाई जाती है। राजपूतानेमें देवास नामका स्रोत है, वहाँसे ये लोग उपर्युक्त स्थानकी चले आये और देवास वा दीवास नामसे प्रसिद्ध हुए।

दोवि (स० पु०) नौलकण्ठ नामका पक्षी।

दोसना (हि० क्रि०) दृष्टिगोचर होना, दिखाई देना।

दोसा—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरात प्रदेशके पालनपुर राज्यका एक शहर और अंगरेजी सेनानिवास। यह अक्षा० २४° १४' ३०" उ० और देशा० ७२° १२' ३०" पू० माणनगरसे ३०१ मील उत्तर-पश्चिम नीमचरसे २५१ मील पश्चिम तथा बम्बईनगरसे ३८० मील उत्तर बानन् नदीके किनारे अवस्थित है। पहले इस शहरका नाम फरीदाबाद था। शहरसे उत्तर-पश्चिम ३ मीलकी दूरी पर बानन् नदीके किनारे अंगरेजी सेनानिवास है। पूर्व समयमें यह शहर सुदृढ़ प्राचीरसे घिरा था और बरीदा गायकवाड़ तथा राधनपुरकी सेनाके आक्रमणसे यह जरा भी नष्ट भ्रष्ट न हुआ था। अभी वह प्राचीर कई जगह टूट फूट गया है। यहाँ डाकघर और टेलिग्राफ-आफिस है।

दुंका (हि० पु०) छोटा कण, कन, दाना।

दुंगरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका मोटा कपड़ा।

दुंद (हि० पु०) १ युद्ध, भगड़ा। २ युग्म, जोड़ा। ३ अधम, उत्पात, हलचल। ४ दुंदुभि, मगाड़ा।

दुंबा (फा० पु०) पञ्जाब और काश्मीरसे ले कर अफगानिस्तान तथा फारस तकमें मिलनेवाला एक प्रकारका मेढ़ा। इसकी दुम चक्कोके पाटकी तरह गोल और भारी होती है। इसका जन बहुत उमदा होता है।

दुंबाल (फा० पु०) १ चौड़ी पूंछ। २ नावकी पतवार। ३ जहाजका पिछला हिस्सा।

दुंबुर-हिमालयके किनारे सेनाबसे लेकर पूरबकी ओर होनेवाला एक प्रकारका पेड़। यह गूलरकी जातिका होता है। बङ्गाल, उड़ीसा और बरमाको नदियों या नालोंके किनारे भी यह पेड़ देखनेमें आता है। इस पर लाख पाई जाती है। इसके छिलके रेशोंसे कपूरकी कांडो धान आदि बांधी जाती है। इसके फल वर्षा-ऋतुमें पकते और खाये जाते हैं। फल तो देखनेमें अच्छे मालूम पड़ते पर स्वाद फोका होता है। इसके पत्ते कुछ हल्के होते हैं और काठ माजनेके काममें आते हैं।

दुःकुल (स० पु०) चोर नामक गन्धद्रव्य।

दुःख (स० स्त्री०) दुर, दुष्ट खनतोति खन-ड वा दुःखयतोति दुःख अच्। १ संसार। २ व्याधि, रोग, बीमारी। ३ कष्ट, क्लेश, तकलोफ। पर्याय—व्यथा, अमानस्य, प्रसूतिज, कष्ट, कष्ट, आभोल, अन्नि, अर्त्ति, आर्त्ति, पीड़न, अवाधा, वाधन, आमनसा, आमानसा, विवाधन, पीड़ित और विहेठन। ये सब वस्तु दुःखद हैं—पारतन्त्र्या, दूरीके अधोन रह कर जीवन धारण करना, आधि (मानसिक क्लेश), व्याधि, मानस्युति, शत्रु, कुर्माया, नैःस्व, धनराहित्य, कुग्रामवास, कुस्वामिसेवन, बहुकन्या, वृद्धत्व, परगृहवास, वर्षाप्रवास, भार्याहय, कुभृत्य, दुर्हलकरणक क्षात्र और कविकल्पलता ये सब मनुष्योंके दुःखप्रद हैं। ४ सांख्यादि मतसिद्ध प्रतिकूल वेदनोय रजोकार्य चित्तधर्मभेद। न्याय और वैशेषिक दर्शनके मतसे दुःख आत्माका धर्म है और सांख्य वेदान्त आदि दर्शन शास्त्रोंमें दुःखको बुद्धिधर्म अर्थात् चित्तधर्म बतलाया है।

सुख, दुःख और दुःख और दुःख ये सब आत्माके धर्म हैं। यह दुःख अधर्मसे उत्पन्न हुआ करता है।

दुःखके प्रति अधर्म करना दुःखका कार्य है, कार्य और कारणके साथ नित्यसंबन्ध रहनेके कारण अधर्म आचरण करनेसे ही दुःख अवश्यभावी है। जितने प्राणी हैं दुःख सभीका अभिप्रेत है। मनुष्यकी जितने प्रकारकी चेष्टाएं देखी जाती हैं, सभीका उद्देश्य दुःखनिवृत्ति है। इसी दुःखकी निवृत्तिके लिए मनुष्य कितने प्रकारके क्लेश सहते हैं, वह अकथनीय है। किन्तु किस पथका आश्रय करनेसे दुःखनिवृत्ति है, उसका निरूपण कर पद पदमें अन्त दुःख भुगतना पड़ता है। इसीसे न्याय और वैशेषिक दर्शनमें लिखा है 'अधर्मजन्तु दुःखं स्यात्' अधर्म आचरण करनेसे ही दुःख होता है। कृशादिके भेदसे दुःख कई प्रकारका है। सुख सभीका अभिप्रेत है, यही कारण है, कि सभी प्राणी सुखको तलाशमें सर्वदा प्रवृत्त रहते हैं। इस-वस्तुसे हमारे सुख-दुःखको निवृत्ति होगी, ऐसा ज्ञान ही जानेसे सुख-दुःखको निवृत्तिकी इच्छा उत्पन्न होती है।

जिसके द्वारा जो निष्पन्न होता है, उसे उसका फल कहते हैं, जैसे रसोईका फल भोजन, शास्त्रानुशीलनका फल ज्ञानोदय, इत्यादि। फल पदार्थ भी मुख्य और गौण के भेदसे दो प्रकारका है। चरमफलको मुख्य फल कहते हैं। मुख्य फल सुख और दुःखका भोग है। इसके अतिरिक्त सभी फल गौण हैं, क्योंकि सभी कर्मोंके चरममें सुख वा दुःखके भोगस्वरूप फल-पर्यावसान होता है। रन्ध्रम द्वारा अन्तमें जब भोजन करनेसे तृप्तिरूप सुख तथा शास्त्रकी आलोचना करके ज्ञानोदय होता है, तब असीम विद्यानन्दरूप दुःखका भोग होता है। फिर चोरी आदिके दोषसे दूषित हो कर कारागाररूप अशेष यन्त्रणास्वरूप दुःखका भोग होता है। इस प्रकार विवेचना करनेसे यह साफ भलकता है कि सभी कर्मोंका चरमफल सुख भोग अथवा दुःखभोग है। अन्त दुःखनिवृत्ति होनेसे मुक्ति होती है। यही मुक्ति एक मात्र सभीको अभिप्रेत है। इसी मुक्तिके लिये सभी चेष्टित रहते हैं, किन्तु पथ खो जानेसे अशुभ

नामा प्रकारके उपाय अवलम्बन कर अपने-अपने प्रकारके कष्ट पाते हैं।

सांख्यदर्शनके मतसे—दुःखनिवृत्तिके लिए ही शास्त्रको जिज्ञासा हुई है। मनुष्य जब दुःखसे सर्वदा पीड़ित हो कर क्रमागत जन्ममृत्युरूप दुःखसे अभिभूत होने लगा, तब परम कारुणिक कपिलदेवने भूतोंके प्रति दया करके दुःखोद्धारके उपायस्वरूप पञ्चोस तत्त्वज्ञानके विषयका उपदेश दिया। उसका ज्ञान जानेसे दुःखका क्षय होता है। यदि इस संसारमें दुःख नामका कोई पदार्थ न रहता, नित्यपदार्थके जैसा यदि उसकी निवृत्ति न होती और इस दुःखका परिहार यदि अत्यन्त कष्टसाध्य होता, तो शास्त्रजिज्ञासाकी आवश्यकता न थी। दुःखोत्पत्ति होती है, जब ऐसा देखा जाता है, तब फिर दुःख-ध्वंस भी होता है, इसीसे

“दुःखत्रयाभिघाताभिज्ञासा तदवघातके हेतौ।

दृष्टे सापार्था चेत् नैकास्ताभ्यन्तरो भावत ॥”

(तत्त्वकौमुदी)

दुःखत्रयका विनाश ही यहां पर जानना उचित है। दुःख तीन प्रकारका है—आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक। इनमेंसे आध्यात्मिक दुःख फिर दो प्रकारका है, शारीरिक और मानसिक। बात, पिस्त और स्त्रीमाकी कमी वेशो होनेसे जो दुःख होता है, उसे शारीरिक दुःख कहते हैं; काम, क्रोध, लोभ और मोहादि निबन्धन-दुःख मानसिक दुःख है। आधिभौतिक दुःख भी चार प्रकारका है—सभी भूतोंसे उत्पन्न, जराश्रुज, अण्डज, स्वेदज और उच्छिन्नसे उत्पन्न, जैसे मनुष्य, पशु, पक्षी, सरोष्ट्रप, दंश, मशक आदि श्वावरादिजनित दुःख हैं। आधिदैविक अर्थात् देवतासे उत्पन्न, जैसे—घोत, उष्ण, धात, वर्षा और वज्रपतनजनित क्षेप।

इन तीन प्रकारके दुःखोंका विनाश ही एकमात्र शास्त्रजिज्ञासाका उद्देश्य है, जिससे इन तीनों दुःखोंका नाश हो, वही हेतु है। इन सब दुःखोंका अणिक नाश होते देखा जाता है। कोई कोई कहते हैं, कि इन सब दुःखोंके विनाशके सैकड़ों उपाय हैं। शारीरिक दुःखनिवृत्तिके लिये चिकित्सक द्वारा नामा प्रकारके उपचार निर्धारित हैं। मानसिक दुःखके लिये विभिन्न विधियों द्वारा नामा प्रकारके उपचार निर्धारित हैं। शारीरिक दुःखके लिये चिकित्सक द्वारा नामा प्रकारके उपचार निर्धारित हैं। मानसिक दुःखके लिये विभिन्न विधियों द्वारा नामा प्रकारके उपचार निर्धारित हैं। शारीरिक दुःखके लिये चिकित्सक द्वारा नामा प्रकारके उपचार निर्धारित हैं। मानसिक दुःखके लिये विभिन्न विधियों द्वारा नामा प्रकारके उपचार निर्धारित हैं।

मनोह स्त्री, पान, भोजन आदि उपाय बतलाया है। नीति शास्त्राभ्यास-कुशलता आदि अवलम्बन करनेसे आधि-भौतिक दुःखनिवृत्त होता है। आधिदैविक दुःखके प्रतीकारके लिये मणिमन्त्रीषधादि सहज उपाय हैं।

इन सब दुःखोंके प्रतीकारके उपाय सत्य तो हैं, लेकिन इससे जगिक निवृत्ति होती है, एकान्त और अत्यन्त निवृत्ति नहीं होती। एकान्त और अत्यन्त दुःखकी निवृत्ति हो सभी दर्शनशास्त्रोंका प्रधान उद्देश्य है। जिस तरह भूख लगने पर भोजन करनेसे भूख जाती रहती है, फिर कुछ देरके बाद वह भोजन लग जाता है, उसी तरह उक्त उपायोंसे दुःखकी निवृत्ति होगी, पर भी एकान्त और अत्यन्त दुःख-निवृत्ति नहीं होगी, मान लिया, कि दृष्टोपायसे दुःखनिवृत्ति नहीं होती, लेकिन आनुश्रविक अर्थात् वैदिक क्रियाकलाप द्वारा दुःखको निवृत्ति हो सकती है इस त्रिषयमें तत्त्वकोमुदो-में इस प्रकार लिखा है—

दृष्टके जैसा आनुश्रविक भी अमर्त्य कारण है, वह भी अविशुद्धि और चयानिग्रययुक्त है और इसके विपरीत है अर्थात् व्यक्त अव्यक्त तथा ज्ञेय ज्ञानही अज्ञेय है, त्रिविध दुःख कुछ भी नहीं रहेगा, कभी भी पुनरुत्पन्न नहीं होगा, इस प्रकारका भाव जब विनिवृत्त वा विनष्ट हो जाता है, तब उसे आत्यन्तिक दुःखकी निवृत्ति कहते हैं।

मामूली तौर पर दुःख निवृत्त होना साधारण पुरुषार्थ है, किन्तु आत्यन्तिक दुःखका निवृत्तिकी आत्यन्तिक पुरुषार्थ कहते हैं। इसका दूसरा नाम परमपुरुषार्थ भी है। इसका कारण यह है, कि इस प्रकारकी दुःख-निवृत्ति ही दुःखनिवृत्तिकामनाको चरमसोमा है। दृष्ट उपाय द्वारा अर्थात् लौकिक उपकरण द्वारा आत्यन्तिक दुःखकी निवृत्ति नहीं होती, लौकिक उपकरण द्वारा आत्यन्तिक दुःखकी निवृत्ति होनेसे भी उसका अनुवर्त्तन रहता है। धनादि द्वारा उपस्थित दुःख मिट जाता है सही, लेकिन उसके कुछ देर बाद ही फिर उसी प्रकारका दुःख पहुँच जाता है। सुतरां यह कह सकते हैं, कि लौकिक उपायसे जगिक दुःख निवृत्त होता है, न कि आत्यन्तिक दुःख। जगिक दुःखकी निवृत्ति होनेसे भी

वह अपुरुषार्थ नहीं है, क्योंकि पुरुष वह भी चाहता है और यह भी आज अगर क्षुधाका प्रतिकार किया जाय, तो कल फिरसे क्षुधा उत्पन्न होगी, यह सोच कर क्या कोई कभी उदास हो सकता है? क्या कभी खानेकी इच्छा नहीं करता? अतएव प्रति दिनकी क्षुधाको जगह जिस प्रकार उस सामयिक क्षुधाकी निवृत्तिकी पुरुषार्थ मानते हैं, उसी प्रकार लौकिक उपाय और तत्साध्य सामयिक दुःखनिवृत्ति इन दोनोंकी भी पुरुषार्थ मान सकते हैं।

सभी जगह और सभी समय दुःखनिवारक लौकिक उपाय नहीं रहता और रहनेकी सम्भावना भी नहीं। अगर रहे भी, तो उससे दुःखकी आत्यन्तिक निवृत्ति नहीं होती। यही कारण है, कि शास्त्रतत्त्वज्ञ लोग दुःखनिवारक लौकिक उपायको हेय और तुच्छ समझते हैं। वे लोग स्त्री, अन्न-पान और भोजनादि दृष्ट उपायका परित्याग और शास्त्रीय उपायका अवलम्बन करते हैं। लौकिक उपायसे दुःख मिटता है, उसका तारतम्य वा उत्कर्षापकर्ष है। किन्तु वह दुःखनिवृत्ति-स्वरूप मुक्तिमें नहीं है। इसीसे मुक्ति ही सर्वोत्कृष्ट है। इसका तात्पर्य यह है, कि मुक्तिकी उत्कर्षता जान कर अभिन्न पुरुष जगिक दुःखनिवृत्ति और तत्साधक लौकिक उपकरणको तुच्छ समझते हैं और मुमुक्षु हो कर शास्त्र-पथ अवलम्बन करते हैं। धनादि दृष्ट उपाय और वैदिक क्रियाकलाप दोनों ही एक-से हैं। धनभोग जैसा नश्वर है, पुण्यभोगभी वैसा ही नश्वर है। अतः शास्त्रीय उपायोंमें क्रियात्मक उपाय आत्यन्तिक दुःखनिवृत्तिका कारण नहीं है। शास्त्रने मोक्षका उपदेश बतलाया है, यह बात ठीक है; परन्तु उसमें अनेक प्रश्न और अनेक विचार हैं।

कोई कोई कहते हैं कि इस दुःखका भोग कौन करता है? आत्मा वा और कोई दूसरा। किन्तु आत्मा किसी प्रकारके धर्ममें लिप्त नहीं है, वे त्रिगुणातीत है, प्रकृतिकी माया पर मोहित हो कर प्रतिबिम्बके तौर पर सुख दुःखादि भोग करता है। जीवात्मा देखो।

चाहे जीवके साक्षात् संबन्धमें हो, चाहे परम्परा संबन्धमें हो, एक बार सुखानुभव होनेसे ही दूसरे समयमें वह याद रहेगा; अवश्य याद रहेगा। सुखाभिन्न मनुष्य

जो बार बार सुख भोगकी इच्छा रखता है, भोगकी कामना करता है और सुखसाधनद्रव्यमें समासक्त रहता है, उसको उस इच्छाका, उस कामनाका या वैसी आसक्ति का नाम राग है। इस प्रकार सुखेच्छाकी नाईं दुःखके प्रति अनुशय वा अनुवृत्ति हुआ करती है। 'दुःखानुशयी द्वेषः' (पात० २।८) पूर्वानुभूत दुःखका स्मरण होनेके साथ ही दुःखप्रद वस्तुके प्रति विवृण्णा, अनिच्छा वा अनभिप्राय उत्पन्न होता है। उसको प्रतिघात चेष्टा भी होती है। उस प्रतिघात चेष्टा वा अनिच्छा विशेषकी द्वेष कहते हैं। जिस वस्तुसे एक बार दुःख हो चुका है, उस वस्तुके प्रति द्वेष अवश्य उत्पन्न होगा। इस प्रकारका द्वेष होने से जिससे वह फिरसे उत्पन्न हो, उसको चेष्टा होती है अर्थात् अवश्य ही उसकी प्रतिघात चेष्टा उत्पन्न होगी। क्रोध, हिंसा और विप्रलिक्षा अर्थात् प्रतारणाकी इच्छा ये सब द्वेषके रूपान्तरमात्र हैं। जिसमें हमें दुःख न हो, प्रति दिन वही चेष्टा रहती है और दुःखका परित्याग कोई करनेमें समर्थ नहीं है। समस्त जीव बार बार मरणदुःखका भोग कर जीवके चित्तमें उसी प्रकारका संस्कार वा वासनासे संचित वा वक्षमूल होते आ रहे हैं। इन सब वासनार्थका नाम स्वरस है। इसी स्वरसके द्वारा ज्ञानी, अज्ञानी सभी जीवोंके चित्तमें उसी प्रकारका भाव अर्थात् अलक्ष्य रूपसे मरणदुःखकी छाया वा स्मृति नामक सूक्ष्माकार वृत्ति आरुढ़ है। उस आरुढ़वृत्तिका नाम अभिनिवेश है। एकबार दुःखानुभव हो जानेसे इस दुःखप्रद वस्तुके प्रति विद्वेष उत्पन्न होता है, जिससे वह फिर न हो, उसके लिये चेष्टा वा इच्छाविशेषका प्रादुर्भाव होता है, उस इच्छाविशेषको भी अभिनिवेश कह सकते हैं।

दुःखको चूड़ान्त सीमा मरण है। मरण ही दुःखकी पराकाष्ठा वा चरमसीमा है। यही कारण है, कि जीवको मरनेका अधिक डर है और उनके चित्तमें "जिससे मैं न मरूँ" ऐसी जो सुखवृत्ति है, वह अन्यान्य वृत्तियोंके मूलमें निगूढ़ भावसे छिपी है।

प्राणिमात्रमें ही शरीरके ऊपर—इन्द्रियके ऊपर "अहं" इस प्रकारका सम्बन्ध स्थिर है, कारण प्राणिमण देख और इन्द्रियसे पृथक् होना नहीं चाहते। केवल

यही नहीं, घनादिका नाश भी वे नहीं चाहते, हरवक्त यही ख्याल तथा प्रार्थना करते हैं कि जिससे उनका मरण किसी प्रकार न हो। विशेषतः मरणदुःखकी अनुवृत्ति अर्थात् 'मैं जिससे न मरूँ' ऐसी प्रार्थना जीवके हृदयमें हर वक्त जागरूक है। क्या ज्ञानी, क्या सुखी, क्या इतर प्राणी सभीको मरनेका डर है। अतः सभी प्राणी इस प्रकारकी प्रार्थना करते हैं। जीवोंमें ऐसा संस्कार रहनेसे अनेक प्रकारका दुःख होता है और वे कभी भी किसी प्रकारका दुष्कर्म नहीं कर सकते। ऐसा कौनसा उपाय है कि जो 'मैं न मरूँ' और हर समय अच्छा बन कर उसकी निवृत्ता हरवक्त मौजूद रहती है। महर्षि पण्डित सत्यन्त गान्ध्यायिनी इस प्रकारका मरण-प्रास देख कर इसे पूर्वजन्मका सम्बन्ध अर्थात् पूर्वजन्मका भोग स्थिर किया है।

पहले कहा जा चुका है, कि सुखका एक बार अनुभूत हो जानेसे फिरसे उसको इच्छा बढ़ती है और दुःखका अनुभूत हो जानेसे उसके प्रति विद्वेष उत्पन्न होता है। जीवको जब मरनेके प्रति इतना विद्वेष है, तब यह निःसन्देह अनुमित होता है कि मरणमें कोई अवश्य कठोरतर यन्त्रणा है और जीवने उस कठोरतर दुःखका कभी न कभी अवश्य भोग किया है। मरणमें यदि दुःख नहीं रहता और जीव यदि उसका भोग नहीं किया होता, तो जीवको मरणके प्रति उतना विद्वेष नहीं रहता। मरणका विद्वेष केवल मनुष्यमें नहीं बल्कि कीटादि और सद्योजात शिशुमें भी है। मनुष्य जब एक ही बार मरता है, दो बार नहीं, तब मरनेका उतना डर क्यों? इससे यह अवश्य सिद्ध होता है, कि मरणमें एक अनिर्वचनाय दुःख है जिसका भोग जीवने किया है। वर्तमान देहमें सभीकी अनुवृत्ति होती है, वह अनुवर्तन वासना संस्कारके स्त्रोतमें आती रहती है। निगूढ़तम वासनाके स्त्रोतमें बहनेके कारण जीव उसे स्पष्ट समझ नहीं सकता अर्थात् मैं कई बार मर चुका और कई बार मरण-दुःख-भोग कर चुका, यह स्पष्ट रूपसे नहीं जान सकता है। इन्द्रिय द्वारा यदि इसका ज्ञान हो जाता, तो यह अवश्य समझमें आ सकता था। किन्तु यह इन्द्रिय द्वारा उत्पन्न नहीं होता है। सुतर्क उसका ज्ञान नहीं होनेसे ही

जीव स्रष्टृ रूपसे समझ नहीं सकता, कि मैं एक बार मर चुका था और अनिर्वाच्य कठोरतम दुःख भी भोग चुका था। इसीसे जीवकी मरनेकी इतनी अनिच्छा है। यदि मरण ही सब प्रकारके दुःखोंमें प्रधान हो, तो किस प्रकार इस दुःखसे छुटकारा पाया जाय तथा इसका कारण हो क्या? संसारका चित्र देखनेसे मालूम पड़ता है, कि सभी जीव जन्म ले कर अपनेको दुःख झेलते हैं और फिर मृत्यु सुखमें पतित होते हैं—एक बार मर कर फिर दूसरी बार जन्म लेते हैं। दुःखको बात तो दूर रहे, सांसारिक जो सुख है, वह भी दुःखमय है। इस कारण उस दुःखमिश्रित सुखको दुःख ही समझना होगा। सांख्यदर्शनमें विज्ञानभिक्षुने लिखा है, “तत्तु दुःखपक्षे निःक्षेपणीयः” अर्थात् वह सुख भी दुःखमें गिनने योग्य है। सभी दर्शन शास्त्रोंमें दुःख-निवृत्तिका कारण ढूँढ़ा गया है। कोई कोई कहते हैं कि प्रकृति और पुरुषका संयोग ही दुःखका प्रतिकारण है। फिर कोई कहते हैं, कि अविद्या वा मायावशसे ही दुःख भोग हुआ करता है। जो कुछ हो, इन सबमें सामान्य मतभेद रहने पर भी मूल सभीका एक है। किसीका मत यह भी है, कि प्रकृति और पुरुषका सम्यक् ज्ञान ही जानेसे दुःख निवृत्त होता है। फिर कोई कहते हैं, कि अज्ञानोपहित चैतन्यको माया-रूप उपाधि तिरोहित हो जानेसे दुःख दूर हो जाता है। इस प्रकार दुःखके नष्ट होनेकी मुक्ति वा मोक्ष कहते हैं। मुक्ति और मोक्ष देखो। दुःखका कारण क्या है, यह विषय कुछ विशेष रूप बतलाया जाता है। हम लोग जो कामकाज करते हैं, उसका एक संस्कार आत्मामें दृढ़ रूपसे अंकित होता है। पीछे वह संस्कारानुरूप सुख दुःखका भोग हुआ करता है। अतएव सुख और दुःखके मूलकी कर्माशय कहना चाहिये। इसी पर भगवान् पतञ्जलिने कहा है, “क्लेशमूलः कर्माशयः दृष्टादृष्टजन्मवेदनीयः” (पात० ६० २।१२)। क्लेशमूलक कर्माशय दो प्रकारका है, एक दृष्टजन्मवेदनीय, दूसरा अदृष्टजन्मवेदनीय अर्थात् वर्तमान शरीर द्वारा तथा जन्मान्तरीय शरीर द्वारा कृत। चिरकाल जीवित रह कर भला बुरा काम करो और उसका फल भोगो। सभी जीव क्लेशसे बाध्य हो कर ही भले बुरे काम

करते हैं और ये सब काम फिर उनकी नये क्लेश वा काम मूलको सृष्टि करते हैं। कर्मफलके अनुभव द्वारा जो चित्तचेतन्य सुख, दुःख आदिका क्षति पूर्ण होता है वा नूतन राग, द्वेषादि रूप कर्मबीज होता है, इसीको योगी लोग कर्माशय, याज्ञिक लोग अदृष्ट, अपूर्व, पाप, पुण्य वा धर्माधर्म कहा करते हैं। कोई उसे संस्कार भी कहते हैं। यह संस्कार जब तक रहेंगा, तब तक दुःख अनिवार्य है। इस संस्कारके रहनेसे ही उसके फलस्वरूप जाति, जन्म, मरण, जीवन और भोग अवश्य होगा। उक्त कर्माशय क्रिया यदि योगादिके द्वारा जीर्ण, शोण वा दग्धकल्प न हो, तो उसे बाध्य हो कर अवश्य ही विविध प्रकारके अच्छे बुरे काम करने होंगे तथा उसे अपने किए हुए कर्मोंका अच्छा बुरा फल भी भोगना होगा। बार बार जन्म, बार बार मरण और बार बार सुर, नर और तिर्यक् योनिमें पतन, बार बार अल्पकाल और बहुकाल जीवन धारण तथा बार बार सुख-दुःखादि का भोग हुआ करेगा। जहाँ सुखका उल्लेख है, वहाँ वह सांसारिक दुःखमिश्रित सुख है अर्थात् दुःख नामक सुख है। क्योंकि योगियोंने विषय मात्रको ही दुःख माना है।

परिणाममें दुःख अर्थात् भोगकालमें दुःख और पश्चात् वा स्मरणकालमें भी दुःख होना तथा सत्त्वादि गुणोंके आपसमें अभिभूत करते देख कर योगियोंने सभी वस्तुओंकी दुःखमें गिनती की है, किन्तु अनभिज्ञ, अयोगी और अविवेकी मनुष्य ही मोहसे मुग्ध और भ्रमान्ध हो कर इसमें सुख होता है, इसमें दुःख होता है, ऐसा निर्णय करते हैं। जो नहीं जानता है, वही विषयको सुखादुःख समझ कर भक्षण करता है; किन्तु जो जानता है, वह उसे भक्षण नहीं करता। उमो तरह जो नहीं जानता है, वह दुःखमिश्रित सुख भोग करता है और जो जानता है वह उसे भोग करना नहीं चाहेगा। जिस तरह खूब बारोक तथा खूब कोमल मकड़ोंके सूतके स्पर्शसे साँखको दुःख होता है, उसी तरह योगी लोग वा विवेकी लोग दुःखानुविध भोगको दुःसह समझते हैं। प्रत्येक दृष्टमें वा प्रत्येक भोगमें परिमाणदुःख, तापदुःख और संस्कारदुःख एक साथ अंकित हैं।

अनभिन्न मोहान्ध मनुष्य उसे नहीं समझ सकते। यही कारण है कि वे उस पर मुग्ध होते, आसक्त होते तथा भोग करनेके लिये व्यतिव्यस्त रहते हैं। किन्तु जो उसे समझ गये हैं, वे क्या कभी उसके पास जा सकते? कभी नहीं। मद्यपान द्वारा उत्पन्न मनोविकार जिस तरह शराबीके निकट सुख समझा जाता है, उसी तरह विष-येन्द्रियके संयोग द्वारा अर्थात् चक्षु आदिके साथ स्त्री मूर्त्ति आदिके संयोगादि द्वारा जो मनोविकार उत्पन्न होता है उसे अविवेकी लोग भूलसे सुख मानते हैं।

अविवेकी जिसे सुख कहते हैं, विवेकी उसीको दुःख मानते हैं। जो परिणाम दुःख, तापदुःख और संस्कार-दुःखमें जड़ित हैं, जो केवल मनका विकार मात्र है, जो केवल सत्वगुणके कलुष परिणामके सिवा और कुछ नहीं है, वह सुख नहीं है, सुख नामक दुःख है। भोगमें जा सुख नहीं है, प्रत्येक भोगके साथ साथ जो परिणाम-दुःख, तापदुःख और संस्कारदुःख भुगतना होता है, वह जाननेके लिये थोड़ा हो विचार काफी है। मान लो, एक दिन तुमने किसी एक दिव्याङ्गनासे सहवास किया। उस समय तुम्हें जो मनोविकार उत्पन्न हुआ, उसीको तुम सुख समझने लगे। मनोविकार जब तक रहा, तभी तक तुमने सुखका अनुभव किया। किन्तु उसके कुछ देर बाद ही फिर जो दुःख था वही दुःख है। वह काम करनेसे तुम्हारा आयु जो क्षय हुई, उसके बिचे तुम्हें एक और पृथक् दुःख हुआ। फिर भी देखो, कि तुम्हारा वह मनोविकार वा सुख स्थायी न रहा, बहुत जल्द नष्ट हो गया। सुख नहीं रहा, नष्ट हो गया, यह सोच कर भी तुम्हें एक दूसरा दुःख उत्पन्न हो आया। तुमने जो उस अनुचित मनोविकारकी थोड़े कालके लिये सुख माना था, उसके प्रभावसे दूसरे दिन फिर वही पानेके लिये लालायित हुए। सुखके लिये लालायित हो-से कितना लेश, कितना दुःख, कितना आयास और कितना पाप करना होता है, वह भी गौर कर देखो। उस सुख नामक मनोविकार वा भोगकी दोर्घ करनेके लिये तुम इच्छा कर हो वा नहीं? अवश्य हो। किसी गतिसे यदि तुम्हारी उस इच्छाकी पूर्ति न हो, अर्थात् उसके इच्छानुरूप उपकरण न मिले, अथवा

भोगका सङ्कोच या उसकी अल्पता हो, तो तुम्हें कितना दुःख होगा, वह भी मुंह हुए बिना एक मुंहसे नहीं कह सकते।

मान लो, तुम्हारे भोगका सङ्कोच वा अल्पता न हुई, ठढ़ि ही हुई। किन्तु ज्यों ही भोग बढ़ा, त्यों ही उसके साथ साथ रोग भी उत्पन्न हुआ। “भोगे रोगभय” अर्थात् भोगके साथ रोगका भय अवश्य होता है। अत्यन्त भोग करनेसे रोग अवश्य होगा, सुतरां उससे दुःख भी होगा। अतः यह सिद्ध हुआ कि प्रत्येक भोगका परिणाम दुःखमय है। इसमें सन्देह नहीं। इस पर थोड़ा विचार करनेसे भोगका परिणाम जो दुःख है वह मालूम हो जायगा। यहाँ तक कि वर्त्तमानमें अर्थात् भोगकालमें भी तुम सैकड़ों दुःख वा सैकड़ों परितापसे आक्रान्त वा जड़ित रहते हो। पोछे यह नष्ट हो जाता है, किस प्रकार यह स्थायी रहेगा, किस प्रकार यह बढ़ेगा, किस प्रकार इसका व्याघात नहीं होगा इत्यादि प्रकारांकि अनेक चिन्तानाल वा तापजनक चिन्ताएं उपस्थित हो कर तुम्हें परतन्न करती हैं। इसके सिवा उसकी आनुसङ्गिक विविध पापमय मनोवृत्ति अर्थात् राग, द्वेष, क्रोध आदि उदित हो कर तुम्हारे हृदयमें अनेक प्रकारके भविष्य दुःखोंका बीज सञ्चार करते हैं। अतएव दुःखभोगके साथ साथ जो अनेक प्रकारके ताप वा दुःख भोगने होते हैं, अब वह स्थिर हो गया। इस विषयमें और भी एक उपाख्यान है। सुख भोग करनेके साथ ही चित्तमें उसका संस्कार आवद्ध हो जाता है, यह संस्कार तुम्हें बार बार उस भोगको और खींच ले जाता है। यही कारण है, कि तुम पुनः पुनः पूर्वानुभूत सुखके समान सुखभोगको इच्छा करते हो, जब तक उस सुखको नहीं पाओगे, तब तक व्याकुल रहते हो। अतएव सुखभोगका संस्कार भी दुःखजनक है। भोग क्या है, इसका विचार करनेसे मालूम पड़ता है कि भोग कुछ नहीं है। यह केवल एक प्रकारका मानसविकार है। सुतरां क्षणपरिणामो सत्व, रज और तमोगुणका क्षणिक परिणामरूप क्षणभङ्गुर भोगमात्र ही दुःख है। इन्हीं सब कारणोंसे अर्थात् प्रत्येक भोगमें ही परिणाम, ताप और संस्कार अहित रहनेसे तथा परस्पर विरोधी

गुणपरिणाम वर्तमान रहनेसे योगी लोग तथा विवेकी लोग उसे दुःख मानते हैं। वे उसे कभी भी सुख नहीं मानते। ऐसा होनेसे सुख नहीं है, मनोविकारके नष्ट होनेसे ही सुख है, ईश्वर और आत्मतत्त्वमें चित्तके स्थिर होनेसे ही सुख है, मनोमय होनेसे और भी सुख है। वह सुख द्रव्यभोगमें नहीं है, इस कारण योगी लोग द्रव्य समुदायको दुःख माना है। यही सबका उद्देश्य है, इसीमें सब कोई व्यतिथ्यस्त रहते हैं। किन्तु प्रकृतिमार्ग-का अवलम्बन न कर सकनेके कारण अमौम दुःखको रोकनेके लिये जो चेष्टा की जाती है, वह वृथा है। क्योंकि दुःखकी जब उत्पत्ति होती है, तब दुःखके प्रथम क्षणमें उत्पत्ति, द्वितीय क्षणमें स्थिति और तृतीय क्षणमें दुःख आपसे आप नष्ट हो जाता है। दुःख जब आपसे आप विनष्ट हो जायगा, तब उसके लिये चेष्टा करना निष्प्रयोजन है। अतः दुःख तो विनष्ट हो चुका है, उसके लिए भी साधन करना निष्प्रयोजन है। इसीसे शास्त्रमें अतोत और वर्तमान दुःखका प्रतिकार न कर अनागत दुःखके प्रतिकारकी व्यवस्था है।

“हेयं दुःखमनागतं।” (पात० २।१६) अनागत अर्थात् भविष्य दुःख ही हेय है, जिससे भविष्यमें फिर कोई न होवे, वह करना ही कर्तव्य है। इसका अभिप्राय यह है, कि प्रारम्भभोग अर्थात् जिसका भोग आरम्भ हुआ है, वह दुःख बिना भोग किये निवृत्त नहीं होता। किसी प्रकारके योग वा यत्न द्वारा उसे नष्ट भी नहीं कर सकते। अतः योगीके प्रति उपदेश यह है, कि वे अनागत अर्थात् भविष्य दुःखके निवारणको चेष्टा न करें। योग द्वारा दुःखका बीज दग्ध कर डालनेसे ही वह सुसिद्ध हो जायगा। दुःखबीजरूप अज्ञानके नष्ट हो जानेसे दुःखाद्भुत कहाँसे होगा? द्रष्टा आत्मा और द्रव्य अर्थात् अन्तःकरण उन दोनोंका संयोग रहना ही दुःखका कारण है।

तात्पर्य यह कि सुख, दुःख और मोह ये सभी बुद्धि-द्रव्यके विकार हैं। बुद्धिद्रव्य वा अन्तःकरण इन्द्रिय सम्बन्ध द्वारा विषयाकारमें और सुख दुःखादि आकारमें परिणत होनेके साथ ही वह चित्शक्ति द्वारा प्रज्वलित होता है। उस प्रकारकी प्रदीप्तताको शास्त्रकार

चित्शक्तिका प्रतिसंक्रम वा चित्तको छायापति बतलाते हैं। लोकव्यवहारमें उसे ‘दर्शन’ वा ‘मुलाकात’ कहते हैं। अतः परिणाम स्वभाव बुद्धिसत्त्व वा अन्तःकरण पदार्थ दृश्य है और उसके निकटवर्ती अपरिणामी चित्शक्ति उसको द्रष्टा है। वही दृश्य और द्रष्टा है—इन दोनोंका जो संयोग कहा गया है, अर्थात् वे दोनों जो एकी भाव हो रहे हैं, वही संसारो जीवके उल्लिखित दुःखसमूहका मूल है; अर्थात् बुद्धिके ऊपर पुरुष वा आत्माकी अभेदभ्रान्ति वा आत्मसम्पर्क कल्पित होता है, यही जान कर पुरुष सुखदुःखादिके विकारमें विवृत प्रायः होते हैं। सुतरां बुद्धिके साथ उस प्रकारके मिथ्या-संबन्धको घटना रहनेसे ही पुरुषका क्लेशमय भोग उप-वारकर्मसे उत्पन्न होता है।

जब तक प्रकृति पुरुषका तत्त्वज्ञान और अज्ञानोप-हित चैतन्यकी माया उपाधि दूर नहीं होगी, तब तक दुःख कुछ भी निवृत्त नहीं होगा। पहले कहा जा चुका है, कि वैदिक क्रियाकलाप द्वारा दुःखकी निवृत्ति नहीं होती, इसका तात्पर्य यह है कि इससे प्रात्यन्तिक दुःख-निवृत्ति नहीं होती। ऐसा कह कर वैदिक क्रिया-कलाप परित्यक्त नहीं है। इससे चित्त-शुद्धि होती है, चित्तशुद्धि होनेसे सम्यक्ज्ञानका उदय होता है, तभी दुःखकी निवृत्ति होती है, ऐसा माननेसे वैदिक क्रिया-कलाप भी दुःखनिवृत्तिके कारण है। ‘अपाम सोम’ अमृता अभूम’ इत्यादि श्रुतियोंमें हम लोग सोमरस पान करके देवत्व लाभ करेंगे, ऐसा लिखा है। वैदिक क्रिया-कलापमें स्वर्गादिका लाभ होता है, वहां पर सुखका अनुभव करके फिर अत्यन्त दुःखनिवृत्तिके प्रति यत्न नहीं रहता। इनका पुण्य जब क्षीण हो जाता है, तब फिर जन्मग्रहण करना पड़ता है। इन्हीं सब कारणोंसे क्रियाकलापको निन्दा की गई है। इसके सिवा और कुछ नहीं है। वैदिक क्रियाकलाप ही एकमात्र वित्त-शुद्धिका उपाय है। चित्तशुद्धि नहीं होनेसे तत्त्वज्ञानादि नहीं होते।

मनुष्यकी आशा ही दुःखका कारण है। आशा जब तक रहेगी; तब तक अनन्त दुःख भुगतना ही होगा। जब कोई प्रकाश्य आशा न रहेगी, तभी यथार्थमें दुःखका नाश होगा।

“आशा हि परमं दुःखं नैराश्यं परमं सुखं ।

तथा मञ्जुश्या कान्ताशां सुखं सुखाय पिङ्गला ॥”

(गण्डव्य भाष्य)

आशा हो परम दुःख है, नैराश्य ही सुख है, पिङ्गला
वेष्ट्या अपने कान्तको आशा न रख सुखसे सोई थी । जब
हम लोगोंको सब आशा तिरोहित हो जायेगी और किसी
विषयको जरूरत न रहेगी, तभी दुःखको निवृत्ति होगी ।
आशाको मोहिनी मायासे विमोहित हो कर हम लोग
लगातार दुःख भोगते हैं । जिस दिन आशा दूर हो
जादेगी, उसी दिन और क्लेश भुगतना न होगा । वराह-
पुराणमें इन सबको दुःख बतलाया है—ग्रहहारी जोव
मोहसे आवृत्त हो कर हमें (ईश्वर) पा नहीं सकते, इससे
और अधिक दुःख क्या होगा, जो सर्वाशी हैं, सर्वविक्रोता
हैं, नमस्कार विवर्जित हैं और जो हमें प्राप्त नहीं कर
सकते, इससे और अधिक दुःख क्या है ? घरमें दोपहरके
समय अतिथिके उपस्थित होने पर जो अतिथिसेवा न
कर आप भोजन कर लेते हैं, इससे और अधिक दुःख
क्या हो सकता ? कोई तो आममांस खाता है, कोई दूध,
बीका सेवन करता है और कोई मूखा मांस खाता है,
कोई दुग्धफेणनिभ शय्या पर सोता है, कोई तृणशय्या
पर दिन बिताता है, कोई विद्वान् है, कोई ज्ञाता है,
कोई सर्वशास्त्रविशारद है, फिर कोई मूख है, इससे
और अधिक दुःख क्या होगा ?

दुःखकर (सं० वि०) दुःख उत्पन्न करनेवाला, क्लेश
पहुँचानेवाला ।

दुःखकोट्रवा (सं० स्त्री०) भस्वरिकाभेद, एक प्रकारका
मसुर ।

दुःखशाम (सं० पु०) १ दुःखानां शामो यत्र । संसार । संसार
ही सब प्रकारके दुःखका कारण है, या संसार ही दुःख
मय है । बिना संसारके निवृत्ति हुए दुःख निवृत्त नहीं
हो सकता है, इससे संसारको दुःखशाम कहते हैं ।

दुःखानां शामः इतत् । २ दुःख समुदाय, दुःखका समूह ।

दुःखजात (सं० त्रि०) जातं दुःखमस्य परिपातः ।

१ संजात दुःख, जिससे कष्ट हो । (स्त्री०) दुःखानां जातं
इतत् । २ दुःखसमुदाय, दुःखका ढेर ।

दुःखजीवी (सं० त्रि०) जो कष्टसे समय व्यतीत
करता हो ।

दुःखता (सं० स्त्री०) दुःखस्य भावः दुःख-तत्त्वं, ततो
टाप । दुःखत्व, दुःखका भाव ।

दुःखत्रय (सं० स्त्री०) दुःखानां त्रयं । त्रिविध दुःख, आध्या-
त्मिक, आभिभौतिक और आधिदैविक ये तीन प्रकारके
दुःख । दुःख देखो ।

दुःखद (सं० वि०) दुःखं ददाति दा-क । दुःखदायी, क्लेश
पहुँचानेवाला ।

दुःखदग्ध (सं० त्रि०) दुःखेन दग्धः । परितप्त, कष्टमें पड़ा
हुआ ।

दुःखदर्शन (सं० पु०) गृध्र, गोघ ।

दुःखदाता (सं० पु०) वह मनुष्य जो दुःख पहुँचाता हो ।

दुःखदायक (सं० त्रि०) दुःख-दा-यिन्-त्वं, ल । दुःख-
कर, कष्ट पहुँचानेवाला ।

दुःखदायो (सं० त्रि०) दुःख देनेवाला ।

दुःखदिर (सं० पु०) दुष्टः खदिरः । महासार खदिर-
भेद, एक प्रकारका खैर ।

दुःखदोष्ठा (सं० स्त्री०) दुःखेन दुह्यते इति दुःख-खत् ।
करटा, वह गाय जो कठिनासे दुहो जा सके ।

दुःखनिवह (सं० त्रि०) दुःखं, अत्यन्त कष्टदायक ।

दुःखप्रद (सं० पु०) दुःखद, कष्ट देनेवाला ।

दुःखबहुल (सं० पु०) दुःख पूर्ण, क्लेशसे भरा हुआ ।

दुःखभञ्जन—हिन्दीके एक कवि । इन्हींने राजा चन्द्र-
शेखरजी त्रिपाठीके आज्ञानुसार ‘चन्द्रशेखरकाव्य’
नामक एक ग्रन्थ बनाया था । उसमें कुछ खण्डित हो
गया था जिसकी पूर्ति रघुवीर कविने की ।

दुःखभाग (सं० त्रि०) दुःख-भज यिनि । दुःखभोगी, जो
कष्ट भोगता हो ।

दुःखभाषित (सं० त्रि०) कष्ट उच्चारित ।

दुःखभोग (सं० पु०) दुःखस्य भोगः । दुःखानुभव, दुःख-
का सहना ।

दुःखमय (सं० त्रि०) दुःख स्वरूपे मयट् । १ दुःख
स्वरूप । २ दुःखपूर्ण, क्लेशसे भरा हुआ ।

दुःखलभ्य (सं० त्रि०) दुःखेन लभ्यः । दुःखसाध्य, जो
कठिनासे मिल सके ।

दुःखलब्धिका (सं० स्त्री०) १ वह वस्तु जो कठिनासे
प्राप्त हो । २ राजीवभेद, एक स्त्री ।

दुःखशोक (सं० पु०) व. ५ लोका जहाँ दुःख भोगना पड़े संसार ।

दुःखवर्जन (सं० पु०) कर्णपालीरोग, कानकी लोभ होनेवाली एक बीमारी ।

दुःखशील (सं० त्रि०) दुःखं शीलयति शील-अण् ।

दुःखानुभवशीलनकर्त्ता, जिसका दुःख भोगनेका स्वभाव हो, अर्थात् जो सर्वदा दुःख अनुभव करता हो ।

दुःखसञ्चार (सं० पु०) १ कष्टसे समयका बिताना । २ कष्टभोग ।

दुःखसागर (सं० पु०) दुःखाना सागरः । दुःखका समुद्र, अर्थान्त क्लेश ।

दुःखसाध्य (सं० त्रि०) दुःखसे होने योग्य, जिसका करना कठिन हो ।

दुःखहरा (सं० स्त्री०) दुःखं हरति ह-अच्-टाप् । दुःख-नाशिनो दुर्गा ।

दुःखाकर (सं० पु०) दुःखस्य आकरः । १ दुःखकी खान, संसार । (त्रि०) २ दुःखदायक, कष्ट पहुँचानेवाला ।

दुःखाचार (सं० त्रि०) १ दुःखभाव । २ दुःशासन ।

दुःखान्त (सं० पु०) दुःखस्य अन्तः । १ दुःखका अन्त-सान, क्लेशकी समाप्ति । (त्रि०) २ जिसके अन्तमें दुःख हो । ३ जिसके अन्तमें दुःखका वर्णन हो । प्राचीन यूनानी साहित्यग्रन्थोंमें नाटकके दो भेद बतलाये गये हैं—पहला सुखान्त (Comedy) और दूसरा दुःखान्त (Tragedy) । इसलिए यूरोपके साहित्य, नाटक वा उपन्यास दो प्रकार के कहे गये हैं । लेकिन भारतके प्राचार्योंमें इस प्रकार का भेद नहीं किया है ।

दुःखान्वित (सं० त्रि०) दुःखेन अन्वितः । दुःखयुक्त जिसे कष्ट हो ।

दुःखायतन (सं० पु०) संसार ।

दुःखार्त्त (सं० त्रि०) दुःखेन आर्त्तः पीडितः दुःखपीडित कष्टसे व्याकुल ।

दुःखित (सं० त्रि०) दुःख सञ्जातमस्य, दुःख तारकादि-त्वात्तादितच् । सञ्जात दुःख, जि कष्ट या तकलीफ हो ।

दुःखिन् (सं० त्रि०) दुःखमस्वाप्नोति इति । दुःखान्वित, क्लेशित, पीडित ।

दुःखिनो (सं० त्रि०) जिस पर दुःख पड़ा हो, दुःखिन् ।

दुःप्राप्य (सं० त्रि०) दुःखेन प्राप्यते आप-अत् । दुःख-लभ्य, जिस पर दुःख पड़ा हो ।

दुःशकुन (सं० स्त्री०) दुष्टं शकुनं । अशुभसूचक निमित्तभेद, बुरा शकुन । यात्रामें बुरा शकुन दिखाई पड़नेसे काम सिद्ध नहीं होता है ।

वन्ध्या, चर्म, तुष, अस्थि, सर्प, लवण, अङ्गार, इन्धन, क्लीव, विट्, नैल, जम्बूत, वसा, ओषध, शत्रु, जटिल, प्रावट्, टण, व्याधित, नग्न, तैलाभ्यङ्ग, विकलाङ्ग, क्षुधार्त्त, रक्त, स्त्रीपुं, शरठ, स्वर्गद्वार, मार्जारयुद्ध, क्षुभ, काषाय-वस्त्रधारो, गुड, तक्र, पङ्क, विधवा, कुल, कुटुम्ब, वस्त्रादि-का रखलन, कृष्णधान्य, कपास, वमन, दक्षिणकी ओर गर्दभरव, गर्भिनो, मुण्डितमस्तक, भार्द्र वस्त्रपरिधायी, दुर्वच, अश्व, अधिर और उदको ये सब दुःशकुन हैं अर्थात् इन-को देख कर यात्रा करनेसे अमङ्गल होता है । कालो यदि काला वस्त्र पहने हुए यात्राकालमें दिखाई पड़े, तो अशुभशकुन होता है । (शब्दार्थचिन्तामणिपृ १ वाक्य)

यात्राके समय पक्षी आदिके द्वारा पुरुषोंके जन्मान्तर-कृत शुभाशुभ कर्मप्रकाश होते हैं, इसका नाम शकुन कहते हैं । (बृहत्संहिता ८६।८० अ०) विशेष विवरणके लिये शाकुन शब्द देखो ।

दुःशला (सं० स्त्री०) १ राजा धृतराष्ट्रकी एक मातृ कन्या । यह गान्धारीके गर्भसे उत्पन्न हुई थी और भिम्बुराज जय-द्रथकी व्याही थी । जब कुरुक्षेत्रकी लड़ाईमें जयद्रथ मारे गये, तब दुःशलाने अपने छोटे लड़केको जो राज-सिंहासन पर बिठा कर बहुत दिनों तक राजकार्य चलाया था । उसके लड़केका नाम सुरथ था जो क्रमशः राजकार्यमें बहुत विचक्षण हो गया था । पाण्डवोंके अश्व-मेध यज्ञके समय जब अर्जुन यज्ञका घोड़ा लेकर भिम्बुदेशमें पहुँचे, तब जिस अर्जुनके हाथसे उसके पिताको मृत्यु हुई थी वही अर्जुन युद्धार्थी होकर आये हुए हैं, यह सुनकर सुरथ भयसे मूर्च्छित हो पड़े और पञ्चत्वकी प्राप्ति हुए । अर्जुनने इस बातकी सुन कर सुरथके बालक पुत्रको सिंहासन पर अभिषिक्त किया । (भारत) (पु०) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

दुःशासन (सं० त्रि०) दुःखेन शिष्यतेऽसौ शास कर्मणि युच् । १ जिस पर शासन करना कठिन हो, जो किसी-

का दबाव न माने। (पु०) २ धृतराष्ट्रकेसो पुत्रमेंसे एक। इन्होंने गान्धारोके गर्भसे जन्मग्रहण किया था। ये दुर्योधनके अत्यन्त प्रेमपात्र और मन्त्री थे। दुर्योधन इन्हींको रायसे सब काम करते थे। कुरु-पाण्डवकी लड़ाईमें यही मूल कारण थे। जब पाण्डव लोग जुएमें हार गये थे, तब दुःशासनने द्रापदीको रजस्वलावस्थामें सभास्थलमें ला कर वस्त्र खींचनेकी चेष्टा की थी। किन्तु ईश्वरकी कृपासे कुछ कर न सके, जितना ही वस्त्र खींचते थे, उतना ही वह बढ़ता जाता था। अन्तमें वे थक कर लज्जासे सिर झुकाये सभामें बैठ गये। ये अत्यन्त क्रूर स्वभावके थे। पाण्डव लोग वन जाते समय एक एक प्रतिज्ञा करके पुरीसे निकल गये। भीमसेनकी प्रतिज्ञा थी कि, 'मैं जब तक दुःशासनका रक्तपान न करूंगा और इसके रक्तसे द्रौपदीके बाल न रगूंगा, तब तक द्रौपदी बाल न बांधेगी।' कुरुक्षेत्रकी लड़ाईमें भीमसेनने उनका वचन फाड़ कर अपनी वह भयङ्कर प्रतिज्ञा पूरी की थी।

दुःशील (सं० त्रि०) दुष्टं शीलं यस्य। दुष्टशील, बुरे स्वभावका।

दुःशीलता (सं० स्त्री०) दुःशीलस्य भावः दुःशील-तन-टाप्। अविनय, दुष्टता।

दुःशोध (सं० त्रि०) दुःखेन शुध्यते दुर-शुध कर्मणि खल्। १ कष्ट द्वारा शोधनीय, जिसका सुधार कठिन हो। २ जिस धातु आदिका शोधना कठिन हो।

दुःश्रव (सं० त्रि०) दुर-श्रु-खल्। १ अत्राय, जिसके सुननेसे दुःख उत्पन्न हो। (पु०) २ काव्यका एक दोष। यह कानोंको ककश लगनेवाले वर्णोंके आनेसे होता है।

दुःसन्धि (सं० पु०) दुष्टः सन्धिः सुसामादित्वात् पत्वे वा विसर्गस्य षः। दुष्टसन्धि, दिखावटो मेल।

दुःषमस् (सं० स्त्री०) दुष्टं सममत्र 'तिष्ठद्गु' इत्यव्ययो भावः पत्वे रो वा षः। गहं, निम्दा।

दुःषेध (सं० त्रि०) सेध करनेमें असमर्थ, जिसका निवारण कठिन हो।

दुःसक्थ (सं० त्रि०) दुष्टं सक्थि यस्य, अच् समा-सान्तः। दुष्ट सक्थियुक्त।

दुःसङ्कल्प (सं० पु०) १ दुष्ट विचार, बुरा इरादा। २ जो बुरा सङ्कल्प करता हो, खोटी नियतका।

दुःसङ्ग (सं० पु०) कुसङ्ग, बुरासाथ, बुरी सोहबत।

दुःसन्धान (सं० पु०) केशवदासके अनुसार काव्यमें एक रस। यह उस जगह पर होता है जहाँ एक तो अनुकूल होता है और दूसरा प्रतिकूल, एक तो मेलको बात करता है, दूसरा बिगाड़को।

दुःसह (सं० त्रि०) दुःखेन सह्यतेऽसौ दुर-सह खल्। १ दुःखद्वारा सहनीय, जिसका सहन करना कठिन हो। (पु०) धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

दुःमहा (सं० स्त्री०) नागदमनी।

दुःसाध (सं० त्रि०) दुःखेन साध्यतेऽसौ खल्, तत्रार्थ षष्वा। दुःसाध्य, जिसका करना कठिन हो।

दुःसाध्य (सं० त्रि०) १ कष्टसाध्य, जिसका साधन कठिन हो। २ जिसका उपाय कठिन हो।

दुःसाधिन् (सं० त्रि०) दुष्टं साधयति साधि-णिनि। १ दुष्टसाधक। (पु०) २ हारपान, बौद्धीदार।

दुःमाहस (सं० पु०) १ अनुचित माहस, ऐसी बात करनेको हिम्मत जो अच्छी न समझी जाती हो। २ व्यर्थका माहस, ऐसी हिम्मत जिसका परिणाम कुछ न हो।

दुःसाहसिक (सं० त्रि०) अगम माहसिक, जिसके लिये हिम्मत करना बुरा हो।

दुःसुप्त (सं० त्रि०) दुर स्वप-क्त वा षष्वा। १ दुष्ट-स्वप्रयुक्त। (स्त्री०) २ दुष्टस्वप्न, खराब सपना।

दुःस्त्री (सं० स्त्री) दुष्टा स्त्री, खराब औरत।

दुःस्थ (सं० त्रि०) दुष्टं तिष्ठति स्था-क। १ दुर्दशापन्न, जिसकी स्थिति बुरी हो। २ मूर्ख। ३ दुःखमें अवस्थित, दरिद्र। ४ लुब्ध, लोभी।

दुःस्थित (सं० त्रि०) दूर-स्था-क्त। दुःखमें अवस्थित, दरिद्र, गरीब।

दुःस्थिति (सं० स्त्री०) दूर-स्था-क्तिच्। दुरवस्था, दुर्दशा, बुरी हालत।

दुःस्पर्श (सं० त्रि०) दुःखेन स्पृश्यतेऽसौ दुर-स्पृश-कर्मणि खल्। १ दुरालभ, जिसे पाना कठिन हो। २ स्पर्श करनेमें अशक्य, जिसका छूना कठिन हो। (स्त्री०) ३ लता-करण्ड। ४ कपिकच्छु, कंवाच। ५ आकाशगङ्गा - ६ कण्टकारी, भटकटैया।

दुःस्फोटक (सं० पु०) दुष्टः स्फोटयति स्फुट-अच्। आँसु विशेष, एक प्रकारका इधियार।

दुःस्वप्न (स० पु०) दुष्टः स्वप्नः प्रादिसमास । अथभस्वक् स्वप्नभेदः, बुरा स्वप्न, ऐसा सपना जिसका फल बुरा माना जाता हो । निद्रावस्थामें क्या क्या स्वप्न देखनेसे क्या क्या फल होता है, वह ब्रह्मवैवर्तपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

स्वप्नमें यदि कोई हंस वा विजाद देखे अथवा नाचना गाना सुने, तो समझे कि विपत्ति आनेवाली है । यदि दाँत का टूटना एवं विचरण करना देखा जाय, तो शारीरिक पीड़ा होती है । यदि अपनेको तेल मलते, गदहे, भैंस या ऊँट पर सवार हो कर दक्षिण दिशाको जाते देखे, तो समझना चाहिये कि मृत्यु निकट है । स्वप्नमें चूण, अवापुष्प, अशोक, करवोरतेल और नमक देखनेसे विपत्ति; नगना स्त्री, छिन्ननासा, शूद्रकी विधवा, दीड़ी और तालफल देखनेसे शोक; रुष्ट ब्राह्मण और कोपान्विता ब्राह्मणीको देखनेसे घरमें अचिरात् लक्ष्मी-त्याग तथा वनपुष्प, रक्तपुष्प, पलाश, कपास और शुक्ल-वस्त्र देखनेसे दुःख होता है ।

स्वप्नमें स्त्रियाँको हँसते, गान करते तथा कृष्णवस्त्र परिधाना विधवाको देखनेसे मृत्यु; देवताका नाच गान और हँसो तथा उकलना, कूटना वा दौड़ना देखनेसे उस देशका शत्रु विनाश; वमि और मलमूत्रत्याग तथा दंष्ट्रा, सोना और चाँदीका देखना एवं कृष्णवस्त्रपरिधाना स्त्री आलिङ्गन ऐसा देखनेसे उसको अवश्य मृत्यु होती है । मृत वस्त्रमें मृग वा नरमुण्ड तथा अस्थिमाला देखनेसे अमङ्गल; अस्थिमाला पाता हँ, ऐसा देखनेसे विपत्ति; घो, दूध, मधु, क्लृप्त वा गुड़से अपनेको लिपा देखनेसे पीड़ा; ऊँट वा गदहेके रथ पर अकेला अपनेको बैठा हुआ देखनेसे मृत्यु; लाल वस्त्र पहनी हुई तथा लाल अनुलेपनसे विभूषिता स्त्रीको स्वप्नमें आलिङ्गन करनेसे व्याधि एवं पतित नख और केश, अङ्गार तथा भस्मपूर्ण चिता देखनेसे मृत्यु होती है ।

अश्वान, शुक्लकाष्ठ, तृण, लौह और ईषत् कृष्णमसो स्वप्नमें देखनेसे दुःख; पादुका, फलक, रक्तपुष्पमाल्य, माष, मसूर और मुत्र देखनेसे व्रण; कण्टक, सरलकाष्ठ, काक, भङ्गूक, बानर, खर, पूय (पौष) और गात्रमल देखनेसे व्याधिका कारण; भस्म और चत, भाष्क, शूद्र और गलत्-

कुष्ठरोगी, रक्तवस्त्र, जटिल, शूकर, महिष, खर महाघोर अन्धकार, मृतजीव और योनिलिङ्ग देखनेसे विपत्ति ; कुवेशधारी, स्नेच्छ, पाशहस्त, और यमदूत देखनेसे अवश्यमृत्यु; ब्राह्मण-ब्राह्मणी, बालक-बालिका और पुत्र कन्या ये सब रागान्वित हो कर विदा हो रहे हैं, ऐसा देखनेसे दुःखलाभ; कृष्णपुष्प और कृष्णपुष्पमाल्य, अस्त्रशस्त्रधारी, विकृतकाया स्नेच्छकामिनो देखनेसे अवश्य हो मृत्यु; नृत्यगीत, वाद्य, रक्तवस्त्र, मृदङ्गध्वनि और सुख देखनेसे निश्चय हो दुःख; मत्स्यपिण्ड पकड़नेसे भाईको मृत्यु, एवं कवच, मुक्तकेशी, क्षिप्र और नृत्यकारी ये सब देकनेसे मृत्यु, होता है । मृत वा मृता स्त्री वा कृष्णवर्णा स्नेच्छपत्नीका आलिङ्गन देखनेसे भी अवश्य मृत्यु होता है । स्वप्नमें दाँतोंका टूटना वा बालोंका गिरना देखनेसे शारीरिक पीड़ा; मृङ्गी वा दंष्ट्रो आक्रमण करनेको उद्यत है, ऐसा देखनेसे राजभय; क्षिप्रवृक्ष, शिलावृष्टि, तुष, रक्ताङ्गार, भस्मवृष्टि, पतितगृह, भयानक धूमकेतु, वृक्षका भग्नस्कन्ध आदि देखनेसे दुःख; रथ, गृह, शैल, वृक्ष, गो, हस्तो, तुरग और खरसे अपनेको पृथ्वी पर गिरा देखनेसे विपत्ति; उच्च स्थानसे गत, भस्म, अङ्गार, चिता, चारकुण्ड और चूणमें गिरा देखनेसे मृत्यु; बलपूर्वक किसीका मस्तक वा मस्तकसे कृत्त ग्रहण कर रहा है, ऐसा देखनेसे पित्र-नाश; सवक्ता गो प्रसूता हो कर घरसे जा रही है, ऐसा देखनेसे लक्ष्मीहीन; यमदूत पाशसे बांध कर ले जा रहे हैं, गणक, ब्राह्मण, ब्राह्मणी और गुरु रुष्ट हो शाप दे कर जा रहे हैं, भैंस, गदहा, भालू, ऊँट और सूअर रुष्ट हो कर दौड़ रहे हैं, ऐसा देखनेसे विपत्ति तथा कौशा, कुत्ता, भालू लड़ते भगड़ते शरीर पर आ कर गिर रहा है, ऐसा देखनेसे मृत्यु, होता है ।

जो सब स्वप्नोंकी कथाएं ऊपर कही गईं, वे सभी दुःस्वप्न हैं । विशेष विवरण स्वप्न शब्दमें देखो । स्वप्न देखनेसे ही तदनुसार फल होगा, सो नहीं, सभी स्वप्नज फललाभ नहीं करते । स्वप्न यदि प्रथम याममें देखा जाय, तो एक वर्षके भीतर फल प्राप्त होता है ; दूसरे याममें देखनेसे ८ महीनेमें, तीसरे याममें तीन महीनेमें, चौथेमें आध महीनेमें, अक्षय्यदिनमें स्वप्न देखनेसे दश

दिनमें और प्रातःकालमें देखनेसे उसी समय जगमें पर फल मिलता है। किन्तु प्रातःकालमें दुःस्वप्न देखनेसे जाग उठना उचित नहीं, स्वप्न दर्शनके बाद सो जाना ही कर्त्तव्य है। चिन्ता और व्याधिसे समायुक्त हो कर यदि स्वप्न देखे, तो वह निष्फल होता है। जड़, मूल और पुरीष द्वारा अपवित्र, भयाकुल, दिगम्बर और मुक्तकेश ऐसी अवस्थामें स्वप्न देखनेसे कोई फल नहीं मिलता। काशपगोत्र, नोच अग्नि, मूर्ख और शत्रु आदिक समोप स्वप्नवृत्तान्त नहीं करना चाहिये।

पूर्वोक्त दुःस्वप्न देखनेसे उसकी शान्ति करना चाहिए। शान्तिका विषय ब्रह्मवैवर्तपुराणमें जो लिखा है वह इस प्रकार है,—

रक्तचन्दनके काष्ठको घृताक्त कर होम और सहस्र बार गायत्री जप करे। ऐसा करनेसे दुःस्वप्नका फल नहीं मिलता और सहस्र बार मधुसूदन नामक जप करनेसे भी दुःस्वप्न सुस्वप्न हो जाता है। पूर्वमुख हो कर श्रीकृष्णका नामाष्टक भक्तिपूर्वक पढ़नेसे भी दुःस्वप्न सुस्वप्नमें परिणत हो जाता है।

दुःस्वभाव (मं० पु०) १ दुःशीलता, बुरा स्वभाव, बदमि-ज्जो। (त्रि०) २ दुःशील, दुष्ट स्वभावका।

दुःस्वप्ननाम (मं० पु०) एक प्रकारका पापकर्म। इसके उदय होनेसे प्राणियोंके कठोर और हीनस्वर होते हैं।

दु (हिं० वि०) 'दो' शब्दका छोटा रूप।

दुष्मन (हिं० पु०) दुश्मन देखो।

दुष्मा (अ० स्त्री०) १ प्रार्थना, विनती, याचना। २ आशीर्वाद, भसीस। (हिं० पु०) ३ एक प्रकारका गहना जो नखोंमें पहना जाता है।

दुष्माव (हिं० पु०) दुआवा देखो।

दुष्मावा (फा० पु०) वह प्रदेश जो दो नदियोंके बीचमें पड़ता हो।

दुष्माल (फा० स्त्री०) १ चर्म, चमड़ा। २ रिकामका तसमा।

दुष्माला (हिं० पु०) लकड़ोका एक बेलना। यह सुनहरी छपी हुई छींटोंके छापोंको बैठानेके लिए फेरा जाता है।

दुष्माली (फा० स्त्री०) सानकी बही, खरादका तसमा।

दुकड़हा (हिं० वि०) १ जिसका दाम दो दमड़ी या एक

छदाम हो। २ तुच्छ, नाबीज। ३ अनादृत, नीच, कमीना।

दुकड़ा (हिं० पु०) १ एकमें लगी हुई दो वस्तु, जोड़ा। २ दो दमड़ी, एक पैसेका चौथाई भाग, छदाम। ३ वह जिसमें किसी वस्तुका जोड़ा हो।

दुकड़ी (हिं० वि०) १ जिसमें किसी वस्तुका जोड़ा हो। (स्त्री०) २ दो बूटियों वाला ताशका पत्ता। ३ चारपाईकी बुनावट। इसमें दो दो बाध एक साथ बुने जाते हैं। ४ वह बच्ची जिसमें दो घोड़े जोते जाते हैं। ५ दो कड़ियोंकी लगाम।

दुकान (फा० स्त्री०) वह स्थान जहाँ बेचनेके लिये तरह तरहकी चीजें रखी हों, हट्ट, हट्टी।

दुकानदार (फा० पु०) १ दुकानका मालिक। २ ढोंगरच कर इपया प्राप्त करनेका काम।

दुकाल (हिं० पु०) घस कष्टका समय, अकाल।

दुकुल्लो (हिं० स्त्री०) चमड़ा मढ़ा हुआ एक प्रकारका पुराना वाजा।

दुकूल (सं० स्त्री०) दुःजलच्-कुलच्। दुष्टः कूलभि कूल आवरणे क पृषो वा साधु। १ चोम वस्त्र, सन या तीसीके रेशका बना हुआ कपड़ा। २ सूक्ष्म वस्त्र, महीन कपड़ा; बारीक कपड़ा। ३ वस्त्र, कपड़ा।

दुकूल—बौद्धोंके शाम जातकके अनुसार एक बौद्ध ऋषि। ये गौतम वा शामके पिता थे। इनका विवरण शाम-जातकमें इस प्रकार लिखा है—शामके जन्मके बाद दुकूल अपनी स्त्री परिकाके साथ एक दिन फलमूलकी तलाशमें अरण्यमें गये और वहाँ देवदुर्विपाकसे दोनों अंधे हो गये। शाम उन्हें ढूँढ़ कर अपने आश्रमकी ले आये और अनन्यभाव तथा एकाग्रचित्तसे पिता-माताको सेवा करने लगे। एक दिन वे सन्ध्या समय नदीसे जल लाने गये। वहाँ किसी राजाने उन्हें मृग समझ कर तीर चलाया। शाम राजासे अपने असहाय माता-पिताके भावी दुःख सम्पूर्ण कहने न पाये थे, कि उनकी प्राणवायु उड़ गई। बाद राजाने उनके अन्धे मातापिताके पास पहुँच कर सब समाचार कह सुनाया। इसके अनन्तर दुःखसे कातर वे सबके सब मृत शामके पास आए। परिकाने कहा, "यदि मिरा हुआ

यैसाब' मन्त्राचार्य रहा हो, यदि उस 'सत्यशिक्षा' क्रिया-कलापको अतन्द्रितभावसे किया हो, यदि बुद्धदेवमें उसको सच्ची भक्ति रही हो, तो उस पुण्यके फलसे मेरा पुत्र जो जाय ।" दुकूलके भी इस तरह सत्यक्रिया करने पर ग्राम जो उठे। ऐसे समयमें एक देवीने प्रकट हो कर उनके माता-पिताको बहुत दान किया।

यह उपन्यास रामायणमें दिये हुए दशरथ द्वारा अश्वक मुनिके पुत्र सिन्धुवधके आस्थानका अनुकरण है। अनन्तर इतना है कि रामायणमें सिन्धु वाणाघातसे गतासु हो गये थे और पुत्रशोकसे अश्वक मुनिने प्राणत্যাग किया था, पर ग्रामजातकमें ग्रामका उठना और अश्वको दृष्टि पाना लिखा गया है।

दुकेला (हि० वि०) जो अकेला न हो।

दुकुले (हि० क्रि० वि०) दूसरे व्यक्तिको साथ लिये।

दुकुल (हि० पु०) १ एक प्रकारका बाजा जो तबलेकी तरह होता है और सहनार्थके साथ बजाया जाता है। २ एकमें जुड़ी हुई या साथ पटो हुई दो नावोंका जोड़ा।

दुका (हि० वि०) १ जो अकेला न हो। २ जिसमें कोई दो वस्तु एक साथ हों। ३ जो एक साथ दो हो।

दुकी (हि० स्त्री०) दो बूटियोंवाला ताशका एक पत्ता।

दुखण्डा (हि० वि०) दो तक्का, जिसमें दो खन हों।

दुखड़ा (हि० पु०) १ दुःखका वृत्तान्त, दुःखकी कथा। २ कष्ट, विपत्ति, तकलीफ, सुश्रौवत।

दुःखदाई (हि० वि०) दुःखदायी देवी।

दुखना (हि० क्रि०) पौड़ाशुक्त होना, दर्द करना।

दुखाना (हि० क्रि०) १ कष्ट पहुँचाना, पीड़ा देना।

२ किसीके पके घाव आदिको छू देना।

दुखारा (हि० वि०) पीड़ित, दुःखी।

दुखीया (हि० वि०) दुःखसे पीड़ित। जो दुःखमें पड़ा हो।

दुखीयारा (हि० वि०) १ जिसे किसी बातका कष्ट हो, दुखीया। २ जिसे कोई शारीरिक कष्ट हो, रोगी।

दुखी (हि० वि०) १ जिसे कष्ट हो। २ जिसे मानसिक कष्ट हुआ हो, जिसके दिखमें रंज हो।

दुखीका (हि० वि०) दुःखपूर्ण, जो दुःख भोगता हो।

दुगई (हि० स्त्री०) बरामदा, बीसारा।

दुगड़—बम्बईके थाने जिलेके अन्तर्गत भिवन्दी तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १८° २७' उत्तर और देशा ७३° ७' पू० भिवन्दी शहरसे ८ मील उत्तरमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७३७ है। १७८० ई०में जनरल हटलेने महाराष्ट्रोंको इसी स्थान पर पराजय किया था।

दुगड़िया—मध्यभारतके भूपालराज्यके बन्दोवस्तकालमें पिण्डारी सरदार चोतूके भाई राजाखानि अपना जो वंशधारी भोग करनेके लिए सुजावलपुरका कुछ भाग जागीरमें पाया था। १८२५ ई०में राजा खानि मरने पर उनके कथनानुसार ब्रिटिश गवर्नमेंण्टने सारी सम्पत्ति उनके पांच पुत्रोंमें बराबर बराबर बाँट दी। दुगड़िया राजा खानि तीसरे पुत्रके अंशमें पड़ा।

दुगदुगी (हि० स्त्री०) १ गरदनके नीचे और छातीके ऊपरका भाग जो कुछ गहरा सा होता है। २ एक प्रकारका आभूषण जो गलेमें पहना जाता है और छातीके ऊपर तक लटकता रहता है।

दुगना (हि० वि०) द्विगुण, दूना।

दुगदंनियावैठक (हि० स्त्री०) कुशीका एक पेच। जब पहलवानका एक हाथ जोड़की गरदन पर होता है और जोड़का वही हाथ पहलवानकी गरदन पर होता है, उसी समय यह पेच किया जाता है। इसमें पहलवान दूसरा हाथ बढ़ा कर जोड़के जङ्घीमें देता है और बैठ करके गरदन दबाते हुए उसे फेंक देता है।

दुगाड़ा (हि० पु०) १ वह बन्दूक जिसमें दो नलियाँ लगी रहती हैं। २ दोहरी गोली।

दुगारि—राजपूतानेके अन्तर्गत बुन्दो राज्यका एक ग्राम। यह अक्षा० २५° ४०' और देशा० ७५° ४८' पू० बुन्दी शहरसे २० मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः १५३१ है। १८वीं शताब्दीमें यह ग्राम महाराज राजा उमेदसिंहके छोटे लड़केको जागीरके रूपमें दिया गया था। आज भी यह उन्हींके उत्तराधिकारियोंके अधीन है। कनकसागर नामका यहां एक बड़ा जलाशय है जिसका क्षेत्रफल लगभग तीन वर्गमील होगा। यहां बहुतसे हिन्दू-देवालय तथा दो जैन-मन्दिर हैं।

दुगासरा (हि० पु०) किसी दुर्गके किनारेका गांव।

दुगूल (सं० स्त्री०) दुकूल पृषोदरादिवात् साधुः।

दुकूल देखो।

दुग्ध (सं० लो०) दुग्धते स्म दुह कर्मणि क्तं । स्त्रीजातिके स्तनोंसे निःसृत द्रव द्रव्यविशेष, सफेद रंगका वह प्रसिद्ध तरल पदार्थ जो स्तनपायी जीवोंको मादाके स्तनोंमें रहता है और जिससे उनके बच्चोंका बहुत दिनों तक पोषण होता है । इसके संस्कृत पर्याय—चौर, पीयूष, उषस्य, स्तन्य, पर और बालजीन हैं । (भावप्रकाश)

स्तनपायी जीव जन्म लेनेके बाद बहुत दिनों तक केवल दूध पी कर जीते हैं और उसीसे उनका पुष्टिसाधन होता है । परमेश्वरके अपार कौशलसे उनको माताके स्तनोंमें उनके जीवन धारणोपयोगी यष्टि दूध रहता है । उस समय शिशु दूधके सिवा और कोई खाद्य पचा नहीं सकता, उसे अन्य खाद्यका प्रयोजन भी नहीं पड़ता । माताके दूधसे ही उसके सभी खाद्योंका अभाव जाता रहता है । शरीर धारण करनेके लिये जितने पदार्थोंकी आवश्यकता है, वे सभी पदार्थ दूधमें मौजूद हैं, अतः केवल दूध पी कर ही जीवन धारण किया जा सकता है । इसीसे बहुतेरे डाक्टरोंने दूधको आदर्श खाद्य माना है ।

माताके शरीरका रस प्रक्रियाविशेषसे स्तनोंमें दूधके रूपमें परिणत हो जाता है और कुचाग्र (टिपनी) हो कर गिर पड़ता है । गाय, भैंस आदि रोमन्थक प्राणियोंके कुचाग्रमें केवल एक एक छेद रहता है, लेकिन मनुष्योंमें बेशा नहीं है । उनके स्तनोंमें दूध निकलनेके लिये अनेक छेद रहते हैं । ये सब छेद अनेक शाखाओं प्रशाखाओंसे युक्त हैं । विशेष विवरण स्तन शब्दमें देखो ।

प्रायः सभी प्राणियोंका दूध अस्वच्छ, शुभ्रवर्ण, परिश्रुत, जलसे कुछ भारी, कुछ मोठा और विलक्षण हलकी गन्धयुक्त होता है । यह गन्ध दूधमें अनेक प्रकारके अम्ल और उदायु पदार्थोंके रहनेसे उत्पन्न होता है । उष्णकट अणुवीक्षण यन्त्रद्वारा देखनेसे ताजा दूधमें असंख्य शुभ्रवर्ण अणुकाकार विस्म देखे जाते हैं । इन सब विस्मोंका व्यास १ इंचके १० हजार भागोंके एक भागके लगभग होता है । सुतरां मनुष्यशोणितके अणुकाणु उनके दूधसे भी अधिक हैं । वह सूक्ष्म सूक्ष्म अणुमेद वा तैल अणु लालवत् पदार्थमय है तथा खण्ड सलिलवत् पदार्थमें बहता है । दूधके उस जलोयांशमें अणुकाणु सबसे भारी

हैं । इसी कारण दूध जब थोड़ी देर तक बोंबी कौड़ दिया जाता है, तब वह तैलमय अणु या चरबी जपर आ जाती है और वही परिवर्तित हो कर मलाई वा मक्खन बन जातो है । पोछे उस दूधमें मक्खनका भाग बहुत कम रह जाता है । दूधको मथने पर भी चरबी एक साथ मिल जाती है और बहने लगती है । इस प्रकारके दूधको माहा दूध कहते हैं और यह बहुत कम मोनमें बिकता है । दूधमें जब खटाईका अंश मिल जाता है, तब थोड़ी देरमें वह जम कर दही बन जाता है । कभी कभी ऐसा भी होता है, कि दूधमें जल और उसके संयोजक अंश अलग हो जाते हैं । इसे दूधका फटना कहते हैं । उसी समय भी जलमें शर्करा और नाना जातीय खनिज पदार्थ तथा लवणादि रह जाते हैं । नीचे बहुतसे प्रधान प्रधान प्राणियोंके दूधका पृथक् पृथक् उपादान लिखा गया है । १०० भाग दुग्धको विस्लिष्ट करके उसमें जो जो वस्तु पाई जाती है, दूसरे स्तनधर्म उसकी तालिका दी गई है ।

| | जलीयांश | तैलादि पदार्थ | केना | शर्करा | तारादि कठिन पदार्थ |
|----------------------|---------|---------------|--------|--------|--------------------|
| भीका दूध (औसत) | ८८३.६ | २५.२ | २४.२ | ४८.२ | २.३ |
| .. (ऊर्ध्व संख्या) | ६१४.० | ५४.० | ४५.२ | ६२.४ | २.७ |
| .. (निम्नसंख्या) | ८६१.४ | ८.० | १६.६ | ३६.२ | १.६ |
| .. (शिशु १४दिनका) | ८७६.८४८ | ४२.६६८ | ३५.२३५ | ४१.१३५ | २.०६६ |
| गायका दूध | ८५७.० | ४०.० | ७२.० | २८.० | ६.२ |
| गर्दहीका दूध | ६१६.२ | १.१ | १८.२ | ६०.८ | २.४ |
| बकरीका दूध | ८६८.० | २३.२ | ४०.२ | ५२.८ | ५.८ |
| भैंसीका दूध | ८५६.२ | ४२.० | ४५.० | ५०.० | ६.८ |

हम लोगोंके देशमें भैंसके दूध, दही और घीका प्रचार बहुत ज्यादा है । भैंसके दूधमें तैलका भाग अधिक रहनेके कारण उससे मक्खन और घी ज्यादा निकलता है । थोड़ेके दूधमें शर्कराका भाग अधिक है, अतः उससे एक प्रकारका आसव तैयार होता है ।

स्तनपायी जीवोंके बच्चे बहुत दिनों तक केवल दूध पी कर जीते हैं और उसीसे उनके शरीरको पुष्टि होती

है। अतः यह कह सकते हैं, कि दूधमें प्राणियोंके पुष्टि-जनक सभी पदार्थ विद्यमान हैं। तदनुसार डाक्टर प्राउट (Prout) साहबने दूधके उपादानकी अनुसार खाद्यके पर्यायोंका विभाग करनेका प्रस्ताव किया; जैसे—

१ जलीय खाद्य (जल), २ अण्डलालमय खाद्य (छेना), ३ तैलमय खाद्य (मक्खन), ४ शर्करामय खाद्य (दुग्ध-शर्करा) और ५ चारमय खाद्य, यह भी दूधमें विद्यमान है। डेडलेन साहबने दूधके चारांगका विश्लेषण करके उसमें चूना, नमक, यवचार, सोडा, म्बागनेसिया आदि पदार्थ पाये हैं।

दूध सहजमें ही जिसी विशेष उत्तेजनके बिना बच्चोंके पेटमें पच जाता है। इसके सभी उपादान बातकी बातमें परिवर्तित हो कर शरीरके पोषणमें लगे रहते हैं। चूना आदि दूधका कठिनांश बच्चोंको हड्डियोंका पोषण करता और उन्हें मजबूत बनाये रहता है। इसी प्रकार तैलमय छेना और तरल शर्करासे शरीरके दूसरे दूसरे अंगका पुष्टि होता है। बच्चोंको कब तक माताका दूध पीना उचित है, उसका कोई ठोक नहीं है। उनको शारीरिक पुष्टि आदि द्वारा इसमें फर्क पड़ जाता है। कमसे कम ८ मास तक दूध पीनेका समय निर्धारित है। इसके बाद दूध पीनेसे शिशु और प्रसूति दोनोंकी हानि हानिकी सम्भावना है।

जब माताका दूध छोड़ दे, तब भी उसे गाय, भैंस, बकरी आदिका दूध पिलाना तथा खाद्य पदार्थके साथ देना उचित है। केवल दूध पी कर शरीरकी सम्पूर्ण पुष्टि नहीं भी हो, तो भी सभी अवस्थाओंमें मनुष्य-देहके लिये दूध अतिशय पुष्टिजनक है। रुग्ण, दुर्बल, विशेषतः काशरोगाग्रस्तोंके लिये दूध अमृतके समान है।

तूँतिआ आदि कोई धातव विष खा कर शरीर यदि विषाक्त हो गया हो, तो दूध पीनेसे वह प्रशमित हो जाता है।

पहले कहा जा चुका है, कि दूरबीक्षणको सहायतासे ताजे दूधमें छोटे छोटे अनेक मेदमय अण्ड देखे जाते हैं जिनमेंसे अधिकांशका व्यास १०००० इंचसे लेकर २०००० इंच, कभी १०००० इंच तक देखा जाता है। किन्तु किसी किसी डाक्टरने परीक्षा करके दूधमें

१०००, यहां तक कि १००० इंच व्यासका अण्ड देखा है। वे सब छोटे छोटे मेदमय अण्ड फिर भी सूक्ष्म आवरणोंसे आच्छादित हैं। वे सब आवरण तैलमय नहीं हैं, क्योंकि ताजे दूधमें एमिटिक एमिड मिलानेसे वे सब अण्डोंके आकार बिलकुल बदल जाते हैं। आवरण यदि कुछ मेदमय रहता, तो ऐसा परिवर्तन कदापि नहीं होता। फिर इधर मिलानेसे भी वे मेदका तरह गल नहीं जाते।

प्रसवके बाद हो स्तनसे जो दूध निकलता है, उसका उपादान परवर्त्ती समयके दूधसे बहुत प्रयत्न है। यह दूध तीन चार दिन तक खूब गाढ़ा रहता है, इस अवस्थामें उसे 'पेवस' कहते हैं। डाक्टरोंने परीक्षा करके देखा है, कि पेवसमें अपेक्षाकृत अनेक मेदमय अण्डाणुके सिवा पोतवर्ण वस्तुलाकार बहुरसंख्यक छोटे छोटे मेद और अण्डलालमय अणुदि विद्यमान हैं, इधर मिलानेसे वे सब मेदभाग बहुत जल्द गल जाते हैं। ३४ दिनों तक वे सब कण अधिक मात्रामें रहते हैं, पोछे क्रमशः कम हो कर २१ दिनोंके भीतर बिलकुल गायब हो जाते हैं। कभी कभी २० दिनों तक वे सब कण दूधमें देखे गए हैं।

स्वास्थ्यके सिवा प्रसूतिके खाद्यके ऊपर भी कुल-दुग्धका गुणागुण बहुत कुछ निर्भर है। यह सभीको मालूम है, कि जब शिशु केवल दूध पी कर प्राणकी रक्षा करता है, तब उसे शारीरिक कष्ट होने पर माता उपवास करती है और स्वयं पोषधका सेवन करती है। इसीसे शिशु आरोग्य हो जाता है। शिशुके पोषित होने पर माताको जो पथ्यापथ्यका विचार करना होता है। डाक्टरोंने परीक्षा की है, कि एक कुत्ता जब सिर्फ अपनाज खातो था, तब उसके दूधमें मक्खन और शर्करा अधिक पाया जाता था; फिर उसे जब मांसादि खानेकी मिलने लगा, तब उसके दूधमें कठिन पदार्थकी मात्रा अधिक देखी गई। अतः यह स्पष्ट है, कि रसयुक्त खाद्य देनेसे दूधमें मक्खनका भाग अधिक होता है। यह नियम अन्य प्राणियोंमें भी लागू हो सकता है। फिर डीफेयर साहबने देखा है, कि गाय भैंस आदि जब घरमें

पाली जातो हैं, तब उनके दूधमें अधिक मक्खन रहता है और जब वे मैदानमें चरनेको छोड़ दी जातो हैं, तब दूधमें मक्खनका भाग कम जाता है। वर्षाकालकी कटी हुई सूखी घासको अपेक्षा ग्रीष्मकालकी ताजी घास खिलानेसे भी दूधमें अपेक्षाकृत मक्खनका भाग ज्यादा रहता है।

फेरियर साहबने परीक्षा करके कहा है, कि शिशुके दूध पीनेके समय नारोका दूध यद्यपि क्रमशः बटला करता है, तो भी उसमें नवनोतका अंश बराबर रहता है, कभी भी घटता बढ़ता नहीं। बच्चा ज्यों ज्यों बढ़ता जाता है, त्यों त्यों मातृदुग्धमें केनेका भाग भी बढ़ता जाता है। इधर शर्कराका भाग कम होता आ रहा है और उधर चाराशकी वृद्धि होती जा रही है।

दूधको विशुद्धताका निरूपण करनेके लिये अनेक प्रकारके यन्त्र आविष्कृत हुए हैं। इसका विवरण दुग्धपरिमाणक यन्त्रमें देखो।

एशियाके पूर्व और दक्षिणांशमें केवल हिन्दू छोड़ कर और कोई जाति गाय भैंसका ताजा दूध नहीं खातो। यहाँ तक कि चीन, ब्रह्मदेश, मलय और भारतके पूर्व आन्तस्थ खसिया, गारो, नागा, जावा (यवद्वीप), सुमात्रा, जापान आदिके देशोंके लोग ताजा दूध पीना तो दूर रहे, कैम्प्राफिक उससे घृणा करते हैं। वे लोग दूधको शुष्क कर भयवा नड़ा कर उससे पनीर, छेना आदि सुखाय द्रव्य बना लेते हैं। कहना फजूल है कि उनके बनाये हुए पनीरादि इस देशके लोगोंके लिए प्रीतिकर नहीं हो सकते। हिन्दू छोड़ कर बहुत अल्पसंख्यक जाति नवनोत वा मक्खनकी गला कर घी तैयार करती है और उसे उपादेय खाद्यके जैसा व्यवहार करती है। यूरोपीयगण मक्खनका व्यवहार बहुत करते हैं, घोको उतना पसन्द नहीं करते। बहुत सी ऐसी जाति है जो दुग्धविक्रयको नितान्त होनवृत्ति समझती हैं। अरबो दूधके बदले पण्य लेते हैं, किन्तु बेचते नहीं। लब्जान (दुग्ध-विक्रेता)को वे लोग अति घृणित तथा जघन्य समझते हैं। बालफोर साहबका अनुमान है कि उस देशमें बिना पैसा लिए अतिथिको दूध देनेका जो नियम है उसीसे विक्रय-प्रथा इतनी

घृणित समझी गई है। आज भी मक्का नगरमें मिस-रोय एक निष्कष्ट जातिके सिवा दूसरो कोई जाति दूध नहीं बेचती।

पश्चिम और मध्य एशियाकी अनेक जाति आज भी जंटनोका दूध पीतो हैं। वहाँ कितने ऐसे हैं जो केवल जंटनोका दूध पी कर ही जीवन धारण करते हैं। बहुत प्राचीन कालसे जंटनोका दूध व्यवहृत होते सुना गया है। बाइबलमें लिखा है कि याकुबने अपने भाई ईशाकी अन्यान्य पशुओंके साथ २० दुग्धवती जंटनो दो थो। इसमें साबित होता है, कि यज्ञदोगण बहुत पहलेसे ही उष्ट्रदुग्धका व्यवहार करते थे।

चीनके उत्तर भागमें विशेषतः मङ्गोलिया प्रदेशके लोग ताजा दूध पीते हैं और उससे छेना, मक्खन आदि भी तैयार करते हैं। मङ्गोलियामें गौको संख्या अधिक है। गोदुग्धके सिवा ये लोग घोड़ोका दूध भी पीते हैं। घोड़ोके दूधमें कठिन चारादिका भाग सैकड़ें लगभग १७ और शर्करा लगभग ८ अंश है, इस कारण शर्कराभाग सहजमें ही अन्तरोस्तेक द्वारा सुरासारमें परिणत हो जाता है। यही कारण है, कि मङ्गोलिया तथा तातार-वासी घोड़ोके दूधसे कुमिस नामक अपने लिये कुछ प्रकारके बढ़ियां आसव प्रसृत करते हैं। हानवंशीय सन्नाटोंके राजत्वकालमें चीन देशमें कुमिस प्रचलित था। कालमक तातारगण गाय और घोड़ोके दूधको उबाल कर खटा होने देते हैं और पीछे उसे अनेक तरहसे गला कर शराब तैयार करते हैं। यही मादक द्रव्य ग्रीष्मकालमें वहाँ बहुतायतसे व्यवहृत होता है। ग्रीष्मकालमें लगभग २४ घण्टे सड़ा रखनेके बाद चुपानेसे ही शराब बन जाती है। शीतकालमें २३ दिन तक दूध सड़ाया जाता है।

भैंसका दूध भारतवर्षमें बहुत व्यवहृत होता है। इसका दूध गाढ़ा और मोठा होता है तथा गोदुग्धकी अपेक्षा मक्खनका भाग इसमें ज्यादा रहता है। बहुतसे ऐसे धूर्त ग्वाले हैं जो गायके दूधमें थोड़ा भैंसका दूध मिला कर उसे गायका दूध कह कर बेचते हैं। यही नहीं, वे लोग भैंस और गायके दूधको एक साथ मिला कर उससे मक्खन निकालते हैं। जो कुछ हो, अनेक

निष्ठावान् हिन्दू भैंस आदिका दूध अपवित्र समझ कर उसे काममें नहीं लाते।

तिब्बत, मङ्गोलिया, चीन, तातार आदि स्थानोंके मनुष्य चमरो, जंगली गाय आदिका दूध पीते हैं। रूषिया-के उत्तर-भागमें बलगाहरिण दूध देतो है। अरबके लोग बिना आँच दिये दूधको सुखा कर जमोदा नामक एक प्रकारका चीर तैयार करते हैं। घी मिलानेसे वह बहुत मोठा हो जाता है। जन मिला कर भी वे लोग उस शुष्क चीरको बटियां समझ कर पीते हैं, किन्तु विदेशियोंके लिए वह इतना सुखादु और प्रोतिकर नहीं है। कहना नहीं पड़ेगा कि देश, काल और मनुष्यों की वृत्ति भेदसे दही, छेना, मक्खन, नवनीत नाना प्रकारसे प्रसृत तथा व्यवहृत होते हैं। जहाँ जितने प्रकार मिष्टान्न देखे जाते हैं वं या तो दुग्धजात या दूधमिश्रित अथवा दुग्धजात किसी पदार्थसे बने हुए हैं। गायका दूध केवल हिन्दू ही नहीं वरन् पृथ्वीकी अनेक जातियोंके खाद्यका प्रधान उपादान है। संस्कृत कवियोंका कहना है, कि गव्यरसके बिना भोजन ही तृथा है। गाय भैंस आदिका दूध सद्य और तरल अवस्थामें ही सुपाच्य तथा पुष्टिकर है। इसके सिवा उसे विज्ञत करके किसी प्रकारका खाद्य वा पानीय प्रसृत क्यों न करे वह अपेक्षा-कृत गुरुपाक हो जाता है। दूध भिन्न भिन्न उपायोंसे शुष्क एवं चूर्ण अवस्थामें लाया जाता है। इस प्रकारके दुग्ध-चूर्णकी गरम जलमें मिलानेसे कृत्रिम दुग्ध प्रसृत होता है। समुद्रमें जब लम्बी दौड़ करनी होती है तब दूधका मिलना असम्भव हो जाता है। ऐसी हालतमें उस दुग्ध-चूर्णसे कृत्रिम दूध तैयार कर वह जहाजकी लोगों विशेषतः दुध मुँहे बच्चेको दिया जाता है।

ताजा दूध अधिक देर तक रखनेसे भी वह नष्ट नहीं होता जिससे दूध नष्ट न हो और बहुत दिनों तक अवि-ज्ञत रह सके उसके लिए अनेक चेष्टाएँ की गई हैं। कितने तो इसमें कृतकार्य भी हो चुके हैं। इस प्रकार जहाँ गाय भैंसका ताजा दूध नहीं मिलता वहाँ उन सब दूधसे काम चल जाता है।

दुग्ध-रक्षाके जो अनेक उपाय रहे गए हैं यहाँ उन-का संक्षिप्त वर्णन किया जाता है। इस देशमें आज

कल अनेक पृथक्-पृथक् कम्पनोक्त जो सब विलायती दूध पाता है, उसका अधिकांश ही निम्नलिखित उपाय-से प्रसृत होता है, पहले दूधको एक प्रशस्त ताँबेकी कड़ाहीमें डाल कर ११०° फा० तापसे मिड करना होता है और पीछे उसमें थोड़ी चोनी मिला कर क्रमागत चार घण्टे तक उसे हाथसे चलाते हैं। सिद्ध हो जाने पर दूधका तृतीयांश जब बच जाता है, तब उसे उतार लेते हैं। पीछे उस गाढ़े दूधको टीनके कन्टरमें भर कर ठण्डा होनेके लिए उसे कुछ काल तक पानीमें रख छोड़ते हैं। इस प्रकारका प्रसृत दूध बहुत दिनों तक अविकृत रहता है। इस प्रकारके प्रसृत दूधको एसेन्स-आफ-मिल्क कहते हैं। ब्लाचफोर्ट साहबने एक प्रकारका कठिन दूध तैयार किया है जिसको प्रसृत-प्रणाली इस प्रकार है। ५६ सेर दूधमें १४ सेर श्वेत शर्करा और एक चमचा भर वाईकार्बोनेट आफ-सोडा मिलाते हैं। उस मिश्रित द्रव्यको एनामेल मण्डित लीडकटाइ-में डाल कर वाष्पके तापसे सिद्ध करते हैं। क्रमागत उसमें हवा लगने देते और बराबर उसे चलाते रहते हैं। ऐसा करते करते दूध जब बिलकुल जल कर चूर्ण सा रह जाता है तब उसे उतार लेते हैं। इसी चूर्णको पीछे एक एक पीण्डका बना कर ढाब रखते हैं और तब ईंटके आकारमें बना कर बेचते हैं। व्यवहारके समय उस ईंटके जलमें गलनेसे ही दूध बन जाता है। कहना फजूल है, कि बहुतसे लोगोंकी प्रतियोगितासे तिनो दिन नाना प्रकारसे रक्षित दूध आविष्कृत हो रहा है। चोनी सोडा वा किसी प्रकारके क्षारयोगसे जलीयांशका ह्रास होना तथा दूधसे वायुका निकल जाना ये सब प्रक्रियाके मूल सूत्र हैं। मेवार साहबने दूधपात्रसे वायु-को निकाल कर पीछे उस पात्रको शतांशिककी १०० उत्तम अग्निमें सिद्ध किया था, पीछे वह दूध बोतलमें पाँच वर्ष तक अविज्ञत रहा था।

वैद्यक भावप्रकाशके मतसे दूधके गुण—मधुर रस, स्निग्ध, वायु और पित्तनाशक, सारक, सद्य शक्तकारक, शोथवीर्य, सभी प्राणियोंका साध्य, जीवन और शरीरका उपचयकारक, बलकारक, मेधाजनक, शक्तवर्धकोंमें अष्ट, वयःस्थापक, आयुकार, सम्भानकारक, रसायन, वमन,

विरेचन और वस्तिक्रियाके समान गुणकर, पाण्डु, दाह, तृष्णा, हृद्दोग, शूल, उदावर्त, गुल्म, वस्तिगत रोग, गुदा-द्वार, रक्तपित्त, अतिसार, योनिरोग, अम, क्लम और गर्भस्त्रावमें सर्वदा हितकर है। बालक, वृद्ध, क्षत, क्षीण रोगग्रस्त, क्षुधातुर और मैथुन द्वारा क्षय इन सब व्यक्तियोंके लिये दूध सर्वदा हितकारी है।

गोदुग्धके गुण—मधुर रस, मधुर विपाक, शोतल, स्तन्यवर्धक, स्निग्ध, वातघ्न, रक्तपित्तनाशक, दोष, धातु मल और स्रोतोसमूहका ईषत् क्षित्तितासम्पादक एवं गुरु हैं। प्रतिदिन इसका सेवन करनेसे जरा और ममस्त रोग जाते रहते हैं। सभी दूधमें गोदुग्ध ही श्रेष्ठ है। इसमें भी काली गायका दूध वायुनाशक और अत्यन्त गुणकारी है। पीली गायका दूध पित्त और वायु नाशक; मफेद गायका दूध कफकारक और गुरु; लाल तथा विचित्र रंगों वाली गायका दूध वायुनाशक माना गया है। बालघक्षा अर्थात् जिस गायका बछड़ा बहुत छोटा है और जो बिना बच्चे की है वैसे गायका दूध त्रिदोषजनक है। यह दूध कदापि सेवन नहीं करना चाहिये। जंगली, तराई और पहाड़ी गायका दूध गुरु और स्निग्ध है।

आहार विशेषमें गुण विशेष—जो सब गाय बहुत काम खाती हैं उनका दूध गुरु, कफकारक, बलजनक अत्यन्त शुक्रवर्धक और सुख्य व्यक्तियोंके लिये गुणकारी है। जो सब गाय पलाल तृण और कपासके बीज खाती हैं उनका दूध रोगियोंके लिये हितकर है।

भैंसका दूध—मधुर रस, शुक्रवर्धक, गुरु, निद्रा-जनक, अभिष्यन्दी, क्षुधाजनक, शोतवीर्य है, तथा गायके दूधसे इसमें विशेष चरबी रहती है।

बकरीका दूध—कषाय, मधुररस, शोतवीर्य, संयाही, लघु, रक्तपित्त, अतिसार, ज्वरकाश, और ज्वरका शान्ति-कारक है तथा सब प्राणियोंसे इसका दूध कुछ विशेष फायदामन्द है।

मृगादिके दुग्धगुण—मृगादि जंगली पशुओंका दूध बकरी दूधके जैसा उपयोगी है।

मेंढीका दूध—लवण, मधुर रस, स्निग्ध, उष्णवीर्य रोगनाशक, अक्षय, दमिकार, केशका हितजनक,

शुक्र, पित्त और कफवर्धक, गुरु और वायुजनक, कास-रोगमें तथा दूसरे दोषोंके संसर्गविहीन वायुरोगमें प्रशस्त है।

घोड़ेका दूध—घोड़ेका दूध तथा एक खुरवाले जन्तुओंका दूध रुक्त, उष्णवीर्य, बलकारक, प्रमल्लवण, मधुररस, लघु, शोष और वायुनाशक है।

जँटनीका दूध—लघु, मधुर, लवणरस, अग्निदीप्त-कारक, सारक और क्षमि, कुष्ठ, कफ, आनाह, शोष तथा उदर रोगनाशक है।

हथिनीका दूध—शरीरका उपचयकारक, मधुर, कषायरस, गुरु, शुक्रवर्धक, बलकारक, शोतवीर्य, स्निग्ध, चक्षुका हितकारक और स्थिरतासम्पादक है।

नारोका दूध—लघु, शोतवीर्य, अग्निप्रदोषक और वायु, पित्त तथा चक्षुशूलविनाशक है। यह नख और चक्षुप्रसाधन क्रियामें प्रशस्त माना गया है।

धारीण दुग्ध—अर्थात् दुहनेके बाद जब तक दूध उष्ण रहता है, तब तक उसका गुण बलकारक, लघु, शोतवीर्य, अमृतके समान गुणकारी, अग्निदीप्तिकारक और त्रिदोषनाशक है, किन्तु ठण्डा हो जाने पर इसे पीना निषेध है। गायका दूध धारीण अवस्थामें उप-कारी है; किन्तु भैंसका दूध धारीण अवस्थामें अर्थात् दुहनेके बाद ठण्डा हो जाने पर; मेंढीका दूध शीतोष्ण अवस्थामें (अर्थात् उबाल कर जब तक वह ठण्डा न हो तब तक) और बकरीका दूध उबाल कर ठण्डा हो जाने पर गुणदायक है। गाय और भैंसके दूध छोड़ कर सभी अपक्व दूध अभिष्यन्दी, गुरु, कफ-वर्धक, आमजनक और अहितकारी है। अपक्व नारोका दूध हितकारक है। लेकिन उबाली जाने पर वह अहितजनक हो जाता है।

दूधको उबाल कर उष्ण अवस्थामें सेवन करनेसे कफ और वायु नष्ट होती है और ठण्डा हो जाने पर उससे पित्तको हानो होती है। अर्द्धांश जलके साथ पाक करके जो दूध बच जाता है वह अपक्व दूधसे लघु होता है।

अलरहित दूध जितना ही उबाला जाय उतना ही वह गुरु, स्निग्ध, वृथ और बलवर्धक होता है।

सखप्रसूता गायके गाढ़े दूधको १ पोथूक (पिकक)

कहते हैं। फटे हुए दूधको उबालनेसे जो पिण्डाकृति ग्रंथ बन जाता है उसे किलाट वा छेना तथा अपक्व फटे हुए दूधको चौरशाक कहते हैं। दही वा मट्ठेसे दूधको फाड़ कर उसे कपड़ेसे निचोड़ लेनेसे जो भाग बच जाता है उसे तक्रपिण्ड और द्रवभागको मोरट (छेनका पानी) कहते हैं। पोथूष, किलाट, चौरशाक और तक्रपिण्ड ये सब शुक्रवर्धक, शरीरका उपचयकारक, बलवर्धक, गुरु, कफजनक, हृदयघाहो, वायु और पित्तनाशक हैं तथा जिसका अग्नि तेज है और जिसे नोद नही लगती है अथवा जो मैथुन कर्मसे क्षीण हो गया है उसके लिए ये बहुत उपकारो हैं। चोनी मिश्रित मोरटका गुण लघु, बलकारक, रुचिजनक, मुखशोध, पिपासा, दाह, रक्तपित्त, और ज्वरनाशक है।

दुग्धका सर—गुरु, शीतवीर्य, पुष्टिकारक, रक्तपित्त और वायुनाशक, तृप्तिकारक, शरीरका उपचयकारक, क्षिण्व, कफ, बल और शुक्रदायक है।

खण्ड संयुक्त दुग्ध—शुक्रवर्धक और त्रिदोषनाशक है। गुड़ संयुक्त दुग्ध—मृत्कृच्छनाशक, पित्त और कफ वर्धक है। रात्रिकालमें सोमगुण अधिक हैं इसीसे सभी प्राणियोंकी देह सोमात्मक रहती है और उस समय किसी प्रकारकी शारीरिक क्रिया नहीं होती, इस कारण दैहिक धात्वादि सोमगुण विशिष्ट होते हैं। यही कारण है कि प्रभातकालका दूध सायंकालके दूधसे गुरु और शीतवीर्य होता है। दिनके समय सूर्यकी किरणोंसे प्राणियोंका शरीर संतप्त हो जाता है, सुतरां सभी धात्वादि आग्नेय गुणान्वित होते हैं। विशेषतः व्यायाम और वायुका सेवन किया जाता है, इस कारण प्रभात कालके दूधको अपेक्षा सायंकालका दूध लघु और वायु तथा कफनाशक होता है।

प्रातःकालमें दूध पीनेसे पुष्टि, उपचय और अग्नि प्रदीप्ति होती है, मध्याह्नकालमें पीनेसे बल और अग्नि-को वृद्धि होना है। वचपनमें दूध पीनेसे शरीरको वृद्धि, जयावस्थामें पीनेसे जयका निवारण, वृद्धावस्थामें पीनेसे शुक्रको वृद्धि तथा रात्रिकालमें पीनेसे शरीरको भलाई, अनेक प्रकारके दोषोंका नाश और चक्षुका विशेष उपकार होता है। रक्तको खाते समय दूधको किसी चीजमें न

मिला कर उसे केवल पी जाना ही उचित है। यदि किसी खाद्य पदार्थमें मिला कर इसे पीया जाय, तो वह अच्छी तरह परिपक्व नहीं होता।

मानवगण दिनके समय विदाहो अन्न तथा पानीय द्रव्य खाते हैं, उस विदाहको शान्तिके लिए प्रतिदिन दूध पीना चाहिए।

कश, बालक और वृद्ध व्यक्तियोंके लिए तथा जिनकी अग्नि प्रदीप्त है उनके लिए दूध अत्यन्त फायदामन्द है, क्योंकि इससे सद्य शुक्रको वृद्धि होती है।

मिश्रित दूधका गुण—गाय अथवा बकरीके दूधको मथ कर कुछ सप्ता अवस्थामें पीनेसे वह लघु, शुक्रजनक और खर, वायु, पित्त और कफनाशक होता है। गाय अथवा बकरीके दूधसे जो फेन निकलता है वह त्रिदोषनाशक, रुचिकारक, बलवर्धक, अग्निवृद्धिकारक, हितकर, मद्यहृत्तिकारक, लघु और अतीसार, अग्निमान्द्य तथा जीर्णज्वरमें प्रशस्त है।

निन्दित दुग्ध—जिस दूधका रंग बदल गया हो, जो खटा हो गया हो, जिससे दुर्गन्ध आती हो और जिसमें खटा तथा नमक सा स्वाद आता हो, वह निन्दित अर्थात् दुष्ट दूध कहलाता है। इस प्रकारका दूध सेवन करनेसे हानि होती है तथा कुष्ठादि रोग उत्पन्न होनेकी सम्भावना रहती है। (भावप्र० पूर्वव०)

दूधका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—गाय, बकरी, जँटनी, भेड़ो, भैंस, नारी और हथिनी, ये सब अनेक प्रकारकी औषधियाँ खाती हैं, इस कारण इनका दूध प्रसन्न, आश्वासजनक, गुरु, मधुर, पिच्छिल, शीतल, क्षिण्व, निर्मल, मारक और मृदु है। जो सब प्राणी केवल दूध पी कर जीवन धारण करते हैं, उनके लिए उक्त प्रकारका दूध ही अनुकूल और सेवनीय है। किसी प्रकारका दूध उनके लिए निषेध नहीं है। क्योंकि दूध उन सब प्राणियोंका जातीय आहार है। वायु, पित्त, शोणित और मानसिक विकारमें दूधका पीना अच्छा है। जीर्णज्वर, कास, श्वास, ज्वर, गुल्म, उन्माद, उदरी, मूर्च्छा, भ्रम, मत्तता, दाह, पिपासा, क्रुद्धोग, वस्तिरोग, पाण्डू, ग्रहणी, अश्र, शूल, उदावर्त्त, अतीसार, प्रवाहिका, योनिरोध, गर्भश्राव, रक्तपित्तत्रस और कृम,

इन सब रोगोंमें दूध शान्तिकर है तथा यह पापनाशक, बलकर, वृष्य, कामेन्द्रियका उत्तेजक, रमायन, मेधाजनक, सन्धानस्थापन, वयःस्थापन, आयुष्कर, पुष्टिकर, वमन और विरेचनमें हितकर और भोजःधातुवर्धक है। बालक, वृद्ध, क्षत, क्षीण और क्षुधार्क लिए तथा स्त्रोसंसर्ग और परिश्रमसे जो क्लान्त हो गये हों, उनके लिए दूध ही उत्कृष्ट पथ्य है। रात्रिकालमें चन्द्रमाके गुणसे और व्यायामके अभावसे प्रातःकालका दूध प्रायः भारी और शीतल होता है। दिनके समय सूर्यके तापसंचालनसे, वायुसेवनादि कारणोंसे अपराह्न कालका दूध वायुका अनुलोमकर, शान्तिनाशक और चक्षुका टोषिकर है। दूध उबाले जाने पर लघु होता है, केवल भारी का दूध ही अपक्व अवस्थामें हितकर है। अपक्व दूधमें धारोष्ण दूध ही गुणविशिष्ट है, दुध्नके बाद ठण्डा हो जाने पर इसमें विपरोत गुण हो जाता है। उबाला हुआ सभी दूध भारी और पुष्टिकर है। दुर्गन्धित खट्टा, तथा नमकीला दूध पीना बिलकुल मना है। (सुश्रुत)

दूधकी उत्पत्तिका विषय हारोतसंहितामें इस प्रकार लिखा है। जो जो वस्तु खाई जातो है, वह और शिरामें अनुगत हो कर पित्त द्वारा मूर्च्छित और जठराग्नि द्वारा परिपक्व होती है। इस प्रकार परिपक्व हो कर जब उसका मार स्तन्यवाहिनी शिरामें पहुँचता है, तब उसे दूध कहते हैं। यह अमृतके समान तथा सब प्राणियोंके जीवन तथा बलकारक है। हारोतने अममञ्जसमें पड़ कर अपने पित्तसे पूछा था, 'विभो! यह दूध किस प्रकार रसकी सम्पत्ति है और किस प्रकार इसको वृद्धि होती है? यह दूध रक्तवर्णका न हो कर पाण्डुरवर्णका क्यों होता है तथा कुमारी और बाँझकी दूध नहीं होनेका क्या कारण है?' इसके उत्तरमें पित्ताने कहा था, 'रक्तपित्तमें परिपाक हो कर रक्त ही रक्तवर्ण हो जाता है, दूधके सफेद होनेका यही कारण है। कुमारी और बाँझकी अल्प धातु और अल्पबल है, इसीसे उनको दूध नहीं होता। बन्ध्याकी और नाड़ी बातसे परिपूरित रहती है और आर्तवका परिमाण अधिक रहता है, इसीसे इन्हे दूधकी प्रवृत्ति नहीं होती। स्त्रियोंके प्रसूता होने पर

स्त्रोतकी विशुद्धि होती है, इसीसे बहुत जल्द दूध उत्पन्न हो जाता है। सद्यःप्रसूता स्त्रीका दूध शैथिल्य रहता है, इसीसे उस दूधका परित्याग करना उचित है। स्त्रियोंका अविकृत दूध बलकारक और दोषनाशक है।' (हारोतसं० प्रथम स्थान ८४०)

पूर्वाह्णमें गायका दूध और अपराह्णमें भैंसका दूध प्रयुक्त है। दूधके साथ चीनी मिला कर खानेसे हो बलको वृद्धि होती। (राजनि०)

दूधको सब समय गरम करके पीना चाहिये। दूधके साथ मकली, मांस, गुड़, मुद्ग, और मूलक खानेसे कोढ़ होता है, शाक और जंबीरा नींबूके रसके साथ सेवन करनेसे तुरन्त मृत्यु होती है। शाक, अम्ल, पल, पिण्याक, कुलथ, लवण, आमिष, करोर, दधि और मांस मिला हुआ दूध अहितकर है। (राजवल्लभ)

दूधको उबाल कर उसे कुछ उष्ण अवस्थामें हो पीना अच्छा है। उबाला हुआ यदि तीन मुहूर्त्त तक छोड़ दिया जाय, तो वह अतल्ल समझा जाता है, इस प्रकारका दूध दूषित है। दूधको चाथाई भाग जलसे सिद्ध करके पान करनेसे शरीरकी भलाई होती है। दूधका सर वायुनाशक, दलिकर, बलकर, तेजस्कर, स्निग्ध, रुचिकर और स्वादु है; परिपक्व होने पर यह मधुर, रक्तपित्तनाशक और गुरुपाक होता है। दुग्धान्न चक्षुहितकर, बलकर, पित्तनाशक और रसायन है। पयूषित अर्थात् बासा दूध गुरु, विष्टम्भ और दुर्जर होता है।

बच्चा जन्मनेके बाद जब तक सात दिन पूरा न हो, तब तक गायका दूध पीना निषेध है।

दुग्धकूपिका (सं० स्त्री०) दुग्धकूपः साधनत्वेन अस्थस्या इति दुग्ध-कूप-ठन्-टाप्। पिष्टकविशेष, एक प्रकारका पकवान। भावप्रकाशमें इसकी प्रसृत-प्रणाली इस प्रकार लिखी है,—पाककुशल मनुष्य छेनेके साथ चावलके चूर्णको अच्छी तरह पीसे। बाद उसको गोल लोई बना कर उसमें गड़ा करे। फिर इस लोईकी घीमें थोड़ा तल कर उसके गड्ढेमें खूब गाढ़ा दूध भर दे और गड्ढेका मुँह मँदेसे बन्द कर दे। अनन्तर इस दूध भरे हुए बड़ेकी घीमें तल कर चायनोमें डाल दे और कुछ कालके बाद उसे घृत्त निकाल ले, इसीको

दुग्धकूपिका कहते हैं। इसका गुण—बलकारक, पित्त और वायुनाशक, पुष्टिजनक तथा शरीरका उपचयकारक है। इसके सेवन करनेसे दर्शनशक्ति बढ़ती है। (भावप्र०) दुग्धतालीय (स० स्त्री०) दुग्धस्य तालाय प्रतिष्ठायै हितं । १ दुग्धाम्ब, दूधका फेन । २ मलाई ।

दुग्धतुम्बी (हि० वि०) क्षीरात्तावु, सफेद कहूँ ।

दुग्धत्रय (स० स्त्री०) गो-महिष-व्यागदुग्ध, गाय; भैंस और बकरोका दूध ।

दुग्धटा (स० स्त्री०) दुग्धं ददाति या दुग्धट स्त्रियां टाप् । १ वह जो दूध देती है । २ चणिका-टण, एक प्रकारकी घास ।

दुग्धपरिमापक यन्त्र—(Galacto meter or Lacto-meter) दूधके गुणागुण और विशुद्धताकी परीक्षा करनेका एक यन्त्र । प्रायः सभी जगह ग्वालेसे विशुद्ध दूध नहीं मिलता । दूरवैक्षण यन्त्र द्वारा देखनेसे दूधमें मिले हुए अनेक अग्न्यान्व द्रव्य पाये जाते हैं । खाद, गन्ध आदिसे भी उसका कुछ कुछ पता लग जाता है । दूधमें मक्खनका अंश अथवा इसमेंका मिश्रित जलका परिमाण मालूम करनेके लिये दुग्धपरिमापक यन्त्रका प्रयोजन होता है । इस यन्त्रको गठन और व्यवहार बहुत महज है । एक सूक्ष्मकाँचका नल १०० अंशोंमें विभक्त रहता है । जिस दूधकी परीक्षा करने की होगी उसे इस नलमें अच्छी तरह भर देते हैं । कुछ काल तक उसमें रहनेके बाद मक्खनका कुल भाग ऊपर उठ आवेगा । तब वह मक्खन नलमें जहाँ तक आ गया है, नलके चिह्नित अङ्कोंको देखनेसे ही दूधमें सैकड़ों कितना मक्खन है, वह मालूम हो जायेगा । डोफेल साहबने दूधकी परीक्षा करनेके लिये जिस परिमापक यन्त्रका आविष्कार किया है, वह दो इंच लम्बा और २० अंशोंमें विभक्त है । विशुद्ध जलमें देनेसे उस यन्त्रका ०° चिह्न तक डूबता है और आपेक्षिक गुरुत्व १.३६३ होता है । यहाँ तक कि किसी द्रव पदार्थमें देनेसे २०° चिह्न तक डूब जाता है । दूध निजल होने पर वह यन्त्र १४० अंश चिह्नित स्थान तक डूबता है । कहना नहीं पड़ेगा, कि दूधमें आपेक्षिक गुरुत्व जलकी अपेक्षा कुछ अधिक है । जल मिलानेसे ही इसका आपेक्षिक गुरुत्व कम जाता है, सुतरां दुग्ध-परिमापक यन्त्र अधिक डूब जाता है ।

दुग्धपाचन (स० स्त्री०) पच्यतेऽस्मिन्निति पच अधिकरणे व्युट् । दूध गरम करनेका बरतन ।

दुग्धपाषाण (स० पु०) दुग्धं क्षीरं पाषाण-इव कठिनं यस्य । वृक्षविशेष, एक किस्मका पेड़ । इसका पर्याय—दुग्धपाषाणक, दुग्धाश्मा, क्षीरो, गोमेदमन्निभ, वज्राभ, दोलिक, दुग्धो और क्षीरक्षव है । इसका गुण—रुचिकारक, ईषदुष्ण, ज्वर, पित्त, क्रद्वोग, शूल, काम और आधान-विनाशक है ।

दुग्धपुच्छो (स० स्त्री०) दुग्धवत् शुभ्रं पुच्छं मूलदेशो यस्याः गौरादित्वात् डोष् । वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम । इसका पर्याय—सेवकालु, निशाभङ्गा और नसङ्करो है ।

दुग्धपोष्य (स० स्त्री०) दुग्धेन पोष्यः । १ जो केवल दूध पी कर रहता हो । (पु०) २ शिशु, बच्चा ।

दुग्धफेन (स० पु०) १ दुग्धस्य फेन इव फेनो यत्र । २ क्षीर-दिण्डोर, एक पौधा । इसका नामान्तर शाकर है । ३ दूधका फेन ।

दुग्धफेनो (स० स्त्री०) दुग्धवत् शुभ्रः फेनो यस्याः गौरादित्वात् डोष् । वृक्षविशेष, एक छोटा पौधा । इसका पर्याय—पयःफेनो, फेनदुग्धा, पयस्विनो, लूतारि, वणकेतुघ्नो और गोजापणो है । इसका गुण—फट्, तिक्त, शीतल, विषव्रणनाशक और रुचिकर है ।

दुग्धवटो (स० स्त्री०) शीथवटो ।

दुग्धबन्धक (स० पु०) दुग्धाद्यं बन्धः ततो कन् । दुग्ध दोहनार्थं गोबन्ध, दूध दूधनेके लिये गायका बांधना ।

दुग्धबीजा (स० स्त्री०) दुग्धवत् शुभ्रं बीजं यस्याः । यवनालादय तण्डुल, ज्वार, जून्हरी । इसके दो दानोंमेंसे सफेद दूध निकलता है ।

दुग्धसन्तानिका (स० स्त्री०) दुग्धसर ।

दुग्धसमुद्र (स० पु०) समुद्रविशेष, क्षीरसमुद्र ।

दुग्धाक्ष (स० पु०) दुग्धवत् शुभ्रं अक्षं नेत्रं चिह्नविशेषो यस्य । उपलब्धविशेष, एक प्रकारका नग या पत्थर । इस पर सफेद सफेद छोटें होते हैं ।

दुग्धाब्धि (स० पु०) दुग्धसमुद्र, क्षीरसागर ।

दुग्धाब्धितनया (स० स्त्री०) दुग्धाब्धिस्तनया । लक्ष्मी ।

दुग्धाम्बुधि (स० पु०) दुग्धसमुद्र, क्षीरसागर ।

दुग्धामृत (सं० स्त्री०) दुग्धं तालीय, मलाई ।

दुग्धाश्मन् (सं० पु०) दुग्धं क्षीरं अश्मा प्रस्तर इव कठिन यस्य । दुग्धपाषाण, एक पेंड ।

दुग्धिका (सं० स्त्री०) दुग्धं निर्यासो बहुलतया विद्यते यस्याः दुग्ध-ठन्-टाप् च । १ वृक्षविशेष, दुधौ नामका पेंड, खिरनो । इसका पर्याय—खादुपशी, क्षीरावी, क्षीरिणी, दुग्धो, क्षीरो और क्षीरात्मिका है । इसका गुण—उष्ण, गुरु, रुक्ष, वातल, गर्भकारक, स्वादुक्षीर, कटु, तिक्त, मलमूत्रोपसर्गकारक, पेट, स्वादु, विष्टम्भो, बलकर एवं कफ, कृष्ठ और क्षमिनाशक है । २ गन्धिका वृक्ष । इसका पर्याय—उत्तमा, युग्मफला और उत्तम-फलिनो है ।

दुग्धिन् (सं० त्रि०) दुग्धमस्यस्य इति । क्षीरवृक्ष, एक प्रकारका पेंड ।

दुग्धिनिका (सं० स्त्री०) रक्तापामार्ग, लालचिचड़ा ।

दुग्धो (सं० स्त्री०) दुग्धं क्षीरं बहुलतया अस्यस्याः इति अर्थ आदित्वादच गौरादि० ङोष् । १ क्षीरावी, दुधिया नामकी घास । इसका पर्याय—उत्तमा, दुधिका, दुग्धो, फलोत्तमा, फलिनी और दुग्धपाषाण है । (त्रि०) २ दूधवाला, जिसमें दूध हो ।

दुघ (सं० त्रि०) दुह-क ऽस्य घ । दोहनकर्त्ता, दुहनेवाला । दुघड़िया (हि० वि०) दो ढड़ोका ।

दुघड़िया मुहूर्त्त (हि० पु०) द्विषटिकासुहूर्त्त देखो ।

दुङ्गागली—पञ्जाब प्रदेशके जजारा जिलेके मध्य एक छोटा स्वास्थ्यावास । यह अक्षा० ३४° ६' उ० और देशा० ७३° २५' पू० में अवस्थित है । योषकालमें अंगरेज लोग यहाँ आ कर कुछ दिनों तक रहते हैं । यहाँ एक होटल, डाकघर और एक छोटा गिरजा है ।

दुचंद (फा० वि०) हिगुण, दूना ।

दुचक्षा (हि० पु०) वह कृत जिसके दोनों ओर ढाल हो ।

दुचित (हि० वि०) १ अस्थिरचित्त, जिसका चित्त एक बात पर स्थिर न हो । २ चिन्तित, फिक्रमन्द ।

दुचिन्ता (हि० वि०) १ अस्थिरचित्त, जो दुविधेमें हो । २ चिन्तित, जिसके चित्तमें खटका हो । ३ सन्देहमें पड़ा हुआ ।

दुच्छक (सं० पु०) दु-उपतापे भावे क्षिप. तुक्, च अतु

उपतापः तन्निवारणे शक्नोतीति शंक-पञ्चाद्यच् । १ सुर्वा नामक गन्धद्रव्यविशेष । २ कपूर कचरो । ३ तालिषपत्र । दुच्छुन (सं० त्रि०) दुष्ट उच्छुनः प्रादिस० पृषोदरादित्वात् भाधु । दुष्ट उच्छुन, जो बहुत फूल गया हो ।

दुच्छुन (सं० पु०) दुष्टः खा-प्रादिसमासः पृषोदरा० भाधु । दुष्ट कुकुर, पगला कुत्ता ।

दुजड़ (हि० स्त्री०) तलवार ।

दुजड़ी (हि० स्त्री०) कटारी ।

दुजान—१ दिल्ली विभागके कमिश्नरके अधीन पञ्जाबका एक देशीय राज्य । यह अक्षा० २८° ३८' से २८° ४२' उ० और देशा० ७६° ३७' से ७६° ४३' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण १०० वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २४१७४ है । इसमें इसी नामका एक शहर और ३० ग्राम लगते हैं । अंगरेज सेनापति लोर्ड लेकने अबदुल समन्द खाँके कार्यसे सन्तुष्ट हो कर उन्हें तथा उनके लड़कोंको आजोवन भोग करनेके लिये यह स्थान प्रदान किया था । १८०६ ई० में गवर्नर जनरलने उन्हें एक चिर-स्थायी सनद दी थी । इस समय हरियाना जिले को कई जमींदारी इस सनदके अन्तर्गत हुईं । बाद उन कई एक ग्रामोंमें जमींदारीके बदले अबदुल समन्दने रोहतक जिले के दुजान और मेहाना ग्राम ग्रहण किये । दुजान ग्राम दिल्लीसे पश्चिम ३१ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । नवाब हसनअलीने १८५७ ई० में सिपाही-विद्रोहके समय गवर्मेण्टको अच्छी सहायता पहुँचाई थी । १८८२ ई० में वर्त्तमान नवाब सुमताजअली इस राज्यके अधिकारी हुए । नवाब छटिश गवर्मेण्टको दो सौ अखारोहीसे सहायता पहुँचानेमें बाध्य हैं । राज्य-कार्यकी सुविधाके लिये यह राज्य दुजान और नाहर नामकी दो तहसीलों में विभक्त है । यहाँ एक ऐंग्लो-वर्नाकुलर-मिडिल-स्कूल है । राज्यकी आय ७७१७० रुपये हैं ।

२ उक्त राज्यका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० २८° ४१' उ० और देशा० ७६° ३८' पू०, दिल्लीसे ३७ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । दुर्जन शाह नामक किसी फकीर-से यह नगर स्थापित हुआ है । उन्हींके नामानुसार शहर का नाम दुजान पड़ा है ।

दुजानु (फा० कि० वि०) दोनों घुटनोंके बलसे

दुट्टक (हि० वि०) चञ्चित, दो टुकड़ोंमें किया हुआ ।

दुड़ि (सं० स्त्री०) दुल्लि लख छः । कच्छपी, कछुई ।

दुण्डुक (सं० त्रि०) दुण्डुभ इव कायति कै-क पृषो० भक्षोपः । दुष्टचित्त, खोटा दिलवाला ।

दुण्डुभ (सं० पु०) द्रोहति मज्जति दुह मज्जने उ भ नुन रलोपच । दुण्डुभ सर्प, उड़हा साँप ।

दुण्डुभा (सं० स्त्री०) सर्पपञ्च, एक प्रकारकी सरसो ।

दुण्डुभि (सं० पु०) दुन्दुभि पृषो० साधु । दुन्दुभि ।

दुत (सं० त्रि०) दु-उपतापे क्त । पौडित, जिसे तक-लोफ हो ।

दुत (हि० अव्य०) १ तिरस्कारसूचक एक शब्द जो हटानेके समय प्रयोग किया जाता है । २ घृणासूचक शब्द ।

दुतकार (हि० स्त्री०) तिरस्कार, फटकार, धिक्कार ।

दुतकारना (हि० क्ति०) १ दुत् दुत् शब्द करके किसीको अपने पाससे हटाना । २ तिरस्कृत करना, धिक्कारना ।

दुतर्फी (फा० वि०) दोनों पक्षका, दोनों ओरका ।

दुतारा (हि० पु०) दो तार सगे हुए एक प्रकारका बाजा । यह अंगलीसे सितारकी तरह बजाया जाता है ।

दुति (हि० स्त्री०) युति देवो ।

दुतिया (हि० स्त्री०) पक्षकी दूसरी तिथि, दूज ।

दुतिवन्त (हि० वि०) १ आभायुक्त, चमकीला । २ मनोहर, सुन्दर ।

दुत्योत्यद्वयो (सं० पु०) नीलकण्ठ-ताजिकोक्त वर्ष-प्रवेश-विषयक योमभेद, नीलकण्ठताजिकके मतानुसार वर्ष-प्रवेशमें एक योग ।

दुधरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी मछली ।

दुदल (हि० वि०) १ हिदल, जिसके टूटने या फूटने पर दो बराबर दल या खंड हो जाय । (पु०) २ दाल । ३ हिमालयके कम ठण्डे स्थानोंमें तथा नीलगिरि पर्वत पर होनेवाला एक प्रकारका पौधा । इसकी जड़ औषधके काममें आती है । जिगरकी बीमारी, घाँव, चर्मरोग आदिमें यह बहुत उपकारी होती है । कोई कोई इसे कामफल और बरन भी कहते हैं ।

दुदहङ्गो (हि० स्त्री०) दुधहँगी देवो ।

दुदामी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी सुती कपड़ा । पहले इस तरहका कपड़ा माकवदेशमें बहुत बनता था ।

दुदाहि (दुधै)—बुद्धप्रदेशके ललितपुर जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । यह अक्षा० २४° २५' उ० और देशा० ७८° २३' पू० ललितपुर शहरसे २० मील दक्षिण-में अवस्थित है ।

यहाँके प्रभूत ध्वंशावशेष देखनेसे इस ग्रामको प्राचीन मन्दिरिका यथेष्ट परिचय पाया जाता है । रामसागरके किनारे यहाँकी पूर्व कीर्ति का विस्तृत दृष्टिगोचर होता है ।

यहाँके बराह-मन्दिर और ब्रह्म-मन्दिर उल्लेखयोग्य हैं भारतवर्षमें ब्रह्माका मन्दिर बहुत कम पाया जाता है, किन्तु यहाँके सुगठित और शिल्पनैपुण्ययुक्त मन्दिर-ने यह अभाव दूर कर दिया है । प्रायः १००० ई०में चन्देहराज यशोवर्माके पौत्र देवलब्धिने यह ब्रह्म-मन्दिर निर्माण किया है । मन्दिर जगमोहन, भोगमण्डप और गर्भ-गृह इन तीन अंशोंमें विभक्त है । गर्भ-गृह बहुत अंधेरा है और इसके बीचके फाटके निकट मवप्रह रक्षित चतुर्भुज ब्रह्ममूर्ति इसके ऊपर विराजित है । १०वां शताब्दीमें उत्कोण कुटिलाक्षरकी छह शिलालिपियां इस मन्दिरमें उत्कीर्ण हैं ।

इस ग्राममें दो भग्न जैन-मन्दिर भी देखे जाते हैं । एकमें अभी भी ८ हाथ ऊँची एक दिगम्बर विष्णुमूर्ति विद्यमान है । दूसरेमें पूर्व समयको तीर्थङ्करको २४ मूर्तियाँ स्थापित थीं । ब्राह्मणोंके उत्पातसे जैन-मूर्तियों का अस्तित्व लोप हो गया है ।

यहाँसे एक पावको दूरी पर 'बनियाका बरात' नामक एक अंगल पड़ता है । जिसमें बहुतसे प्राचीन मन्दिरों-का ध्वंसावशेष देखनेमें आता है ।

चन्देहराज सप्तचण्डिकाकी एक खंड खोदित लिपिमें यह स्थान 'दुग्धकुप्यग्राम' नामसे वर्णित हुआ है ।

दुदुधा—जलपाईगुड़ी जिलेमें प्रवाहित एक नदी । गैर-काटा और ननाई नदीके मिलनेसे इस नदीकी उत्पत्ति हुई है । इसके किनारे गर्भ-गृहके खास वन-विभाग-के काष्ठादि विक्रयकी एक आदत है । इसकी कई एक उपनदियाँ हैं, यथा—गुजन्दी, कपूषा, रेहती, बड़वाँक, देमदेमा और तासाति । ये सब नदियाँ भूटानको गिरि-माकासे निकली हैं ।

दुदुह (स० पु०) अनुवशोय नृभिद, अनुवशके एक राजाका नाम ।

दुधौ (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी घास जो जमीन पर बहुत दूर तक फैल जाती है । इसमें डंठलोंमें थोड़ी थोड़ी दूर पर गांठें होती हैं जिनके दोनों ओर एक एक पत्ती होती है । इस घासमें फूलोंके गोल गोल गुच्छे लगते हैं । इसके दो भेद हैं, एक बड़ी दुधौ और दूसरी छोटी दुधौ । पहलीमें दो ठाई अंगुल लम्बी और एक अंगुल चौड़ी पत्ती होती है; दूसरीकी पत्तियां बहुत महीन और दोनों शिरो पर गोल होती हैं । यह घास गरम भागी रुखी वादी और कड़ई होती है तथा कीड़ और कृमिको दूर करती है । छोटे छोटे लड़के बड़ी दुधौमें गोदना गोदनेका खेल भी खेलते हैं । वे इसके दूधसे कुछ लिख कर इस पर कोयला घिसते हैं जिससे काले चिह्न बन जाते हैं ।

२ मन्दाज, मध्य प्रदेश और राजपूतानेमें होनेवाला एक प्रकारका पेड़ । इसकी लकड़ो सफेद और अच्छी होती है तथा बहुतसे कामोंमें लाई जातो है ।

३ भारतवर्षके सब गरम प्रदेशोंमें विशेष कर पञ्जाब और राजपूतानेमें होनेवाला शहरकी जाति का एक छोटा पोधा । इसका दूध दमेमें दिया जाता है । ४ एक प्रकारकी सफेद मट्टी, खड़िया मट्टी । ५ सारिवा लता । ६ जंगली गोल ।

दुधुम (स० पु०) दुर दृष्टोदुमः पृषोदरादित्वात् रलोपः ।

१ हरित् पलाण्डु, हरा प्याज । २ कन्दविशेष ।

दुधपिठवा (हि० पु०) एक प्रकारका पकवान । यह गुँधे हुए मैदेको लम्बी लम्बी बत्तियोंकी दूधमें पकानेसे बनता है ।

दुधपुर—बम्बई प्रदेशके रेवाकात्याके अन्तर्गत एक छोटा सामन्त राज्य । भूपरिमाण २ वर्गमोल है । यहाँके सरदार राठोर राजपूत हैं । राज्यकी आय प्रायः १८३४० रु० है जिसमें ११००, रु० छटिशगवमेंण्टको और ८७, रु० जूनागढ़के नवाबको देने पड़ते हैं ।

दुधरज—गुजरातके भालावार प्रान्तके मध्यवर्ती एक छोटा सामन्त राज्य । इसमें केवल दो ग्राम लगते हैं । आय प्रायः १८३४०, रु० है जिसमेंसे ११००, रु० छटिशगव-

मेंण्टको और ८७, रु० जूनागढ़के नवाबको देने पड़ते हैं ।

दुधहंडो (हि० स्त्री०) दूध रखने वा गरम करनेका मट्टीका छोटा बरतन ।

दुधाधारो—एक संन्यासी सम्प्रदाय । ये केवल दूध पी कर जीवन धारण करते हैं ।

दुधार (हि० वि०) १ दूध देनेवाला । २ जिसमें दूध हो ।

दुधारा (हि० वि०) १ जिनमें दोनों तरफ धार हो । (पु०) २ दो तेजधारोंका एक प्रकारका चौड़ा खाँड़ा या तलवार ।

दुधारो (हि० वि०) १ दूध देनेवाला, जो दूध देतो हो ।

२ जिसमें दोनों ओर धार हो । (स्त्री०) ३ एक प्रकारकी कटारो जिसमें दोनों ओर तेज धार हो ।

दुधि (स० त्रि०) दुधि हिंसाकर्म इति भाष्योक्तेः दुध-हिंसायां कि । हिंसक, मारनेवाला ।

दुधिक्षु (स० पु०) दुधेच्छु, वह जो दूध चाहता हो ।

दुधित (स० त्रि०) क्षुभित, विरक्त, उदास ।

दुधिया (हि० वि०) १ दूध मिला हुआ, जिसमें दूध पड़ा हो । २ दूधसा सफेद, सफेद जातिका । (स्त्री०) ३ दुधौ नामकी घास । ४ बड़ोदेको तरफ होनेवाली एक प्रकारकी ज्वार या बरी जो चौपायोंको खिलाई जातो है । ५ खड़िया मट्टी । ६ कलियारोकी जातिका एक विष । ७ एक प्रकारकी चिड़िया । कोई कोई इसे लटेरा भी कहते हैं ।

दुधियाकंजई (हि० वि०) १ जो नीलापनके लिए कुछ भूरा हो । (पु०) २ एक प्रकारका रंग । यह नीलापन लिए हुए भूरा होता है । अंगरेज इस रंगमें रंगनेके लिए कपड़ेको पहले हरेके काढ़ेमें डुबाते और पोछे धूपमें सुखा कर कसीसमें रंगते हैं । ऐसा करनेसे इसका रंग खुल जाता है ।

दुधियापत्थर (हि० पु०) १ एक किस्मका मुलायम सफेद पत्थर । इसके अच्छे अच्छे प्याले आदि बनते हैं । २ एक नग या रत्न ।

दुधियाविष (हि० पु०) कलियारोकी जातिका एक विष । इसके सुन्दर पीछे काश्मीर चित्राख हजारोके पहाड़ों तथा हिमालयके पश्चिमी भागोंमें पये जाते हैं ।

इसका पौधा कलियारी हो की तरहका सुन्दर फूलोंसे सुशोभित होता है। पौधेकी जड़में ही विष रहता है। इसकी जड़ कलियारीकी जड़से छोटी और मोटी होती है। हजारों लोग इसे मोहरी और काश्मोरके वन-बल-नाग कहते हैं।

दुधेली (हि० स्त्री०) दुद्धी देखो।

दुधेल (हि० वि०) जो बहुत दूध देती है।

दुध (स० त्रि०) दूध वाहु० रक् । दुष्ट वा धारयति, धृक् पृषोदरादि० साधुः । १ हिंसक, मारनेवाला । २ प्रेरक, मेजनेवाला । ३ दुर्हर, प्रचण्ड, प्रबल । ४ दुर्धर्ष, जिमका दमन करना कठिन हो । ५ दुष्टव्यवस्थापक ।

दुधकृत् (स० त्रि०) दुध कायेकारी, खराब काम करनेवाला।

दुधवाच् (स० त्रि०) दुध कथा, कटूवचन।

दुनया (हि० पु०) दो नदियोंका मङ्गमस्थान।

दुनाली (हि० वि०) १ जिसमें दो नल लगे हों। (स्त्री०) २ वह बन्दूक जिसमें दो दो गोलिया एक साथ भरी जायं।

दुनियाँ (प्र० स्त्री०) १ संसार, जगत् । २ जनता, लोग । ३ जगत्का प्रपंच, संसारका जंजाल।

दुनियाई (हि० वि०) १ सांसारिक। (स्त्री०) २ संसार जगत्।

दुनियादार (फा० पु०) १ वह मनुष्य जो सांसारिक भाँझटोंमें फंसा हो, गड़बड़। (त्रि०) २ व्यवहारकुशल, जो ठंग रच कर अपना काम निकाल लेता हो।

दुनियादारो (फा० स्त्री०) १ गड़बड़ीका जंजाल, दुनियाँका कारबार। २ वह ठंग जिससे अपना मतलब सिद्ध हो। ३ बनावटी व्यवहार।

दुनियासाज (फा० वि०) १ स्वार्थसाधक, जो ठंग रच कर अपना मतलब निकाल लेता हो। २ चापलूस, लफ्फा चप्पो करनेवाला।

दुनियासाजी (फा० स्त्री०) १ स्वार्थसाधनकी वृत्ति, अपना मतलब निकालनेका ढंग। २ चापलूसी, बात बनानेका ढंग।

दुन्दुभ (स० पु०) दुन्दु इत्यव्ययशब्देन मणति शब्दायते इति अर्थः शब्दे उ । दुन्दुभि, नगाड़ा।

दुन्दु (स० पु०) १ वसुदेव, श्रीकृष्णके पिता। २ दुन्दुभि वाद्य, धौसा, नगाड़ा।

दुन्दुभि (स० पु०) दुन्दु इत्यव्ययशब्देन भातीति भावाद्वाक्येन कि । १ वृद्धत्वा, बड़ा होना, नगाड़ा। इसका पर्याय—भैरो और आनक है। २ वरुण। ३ दैत्यभेद, एक दानवका नाम। ४ राक्षसभेद, एक राक्षसका नाम। ५ वाद्यविशेष, एक प्रकारका बाजा। ६ विष, जहर। ७ ककुभुरवंगीय अश्वकके एक पुत्र। ८ कौश्वहीपाधिपतिके पुत्र। ९ कौश्वहीपका देशभेद, कौच हीपका एक विभाग। १० पर्वतविशेष, एक पहाड़का नाम। ११ असुरविशेष, एक राक्षसका नाम रामायणमें लिखा है, कि इसे बालिने मार कर अष्टासूक्त पर्वत पर फेंका था। इस पर महर्षि मतङ्गके शापसे बालि उस पर्वतके पास नहीं आ सकता था। (स्त्री०) १२ एक गन्धर्वी। ब्रह्माके आदेशसे इसने मन्थगा हो कर जन्म ग्रहण किया था। इसके षड्गन्धमे रामचन्द्रजी बनी गये थे। (भारतवर्ष २७५ पृ०) १३ अक्षविशेष, पामेका एक टाव। १४ एक प्रकारका प्राचीन आनन्द यन्त्र।

दुन्दुभिक (स० पु०) कोटभेद, एक प्रकारका कोड़ा। दुन्दुभिनिर्हीट (स० पु०) दुन्दुभेरिव निर्हीटो यस्य। दानवभेद, एक असुरका नाम।

दुन्दुभिषेण (स० पु०) दुन्दुभिः सेनाया यस्य। नृपभेद, एक राजाका नाम।

दुन्दुभिस्वन (स० पु०) दुन्दुभेर्वाद्यभेदस्य स्वनो यत्र विषचिकित्सायां। सुश्रुतोक्त विषचिकित्साभेद, सुश्रुतमें लिखे हुई एक प्रकारकी विषचिकित्सा। वच, अश्वकर्ण, तिनिश, पिचुमर्द (नीम), पाटली, पारिभट्टक, आम्र, डुमर, करहाट (कमलाकी जड़), ककुभ (अर्जुनका पेड़), मज्जाक, आम्नातक, श्लेष्मातक, अङ्गोद, आमलक, प्रयङ्ग, कूटज, शमी, कुपित्त अश्मान्तक, चिरविल्व, महावृक्ष, स्नुङ्गो वृक्ष, भस्मातकवृक्ष, श्योनावृक्ष, मधुर, रक्तशोभाञ्जन, मूर्वा, तिलक, गोक्षुरक, गोपवण्टा और अरिमेद इन सबकी भस्मका गोमूत्रमें छार बना कर कपड़ेमें उसे छान लें। पीछे पिप्पली, तण्डुलीयक, धन्वावेतस, चोचक (छाल), गुडत्वक, मञ्जिष्ठा, करञ्जिका, गजपिप्पली, मिर्च, उत्पल, श्यामासता, विडक, काली,

अमन्तमूल, सोमलता, निसोय, कुंकुम, शालपर्णी, केवड़ा, खेतसर्षप, वरुणवृक्ष, सेन्धवलवृक्ष, पाकर, हिजलवृक्ष, वेतस, मूषिकपर्णी, बलात्मिका, अतिविषा, पञ्चशिरा, हरीतकी, भद्रदारु, कुष्ठ, हरिद्रा, वच और लौह चूर्ण इन सब द्रव्योंको उक्त स्नानमें डाल दे और लेप बनावें। इस लेपको दुंदुभि, पताका, तोरण इत्यादिमें पोते। ऐसे तोरण, दुंदुभि आदिके अवन, दर्शन वा स्पर्शसे विषका प्रभाव दूर हो जाता है। शकरोष्मरो, अश्व, वायुजन्य गुल्म, कास, शूल, उदरी, अजीर्ण, ग्रहणो, अरुचि और सब प्रकारके शोक तथा श्वास रोगमें भी इसका सेवन किया जाता है। (सुश्रुत दुंदुभिस्वनीय चिकित्सिताध्याय)

दुन्दुभिस्वर (सं० पु०) कुन्दुभिका शब्द, नगाड़को भाषाज।

दुन्दुभिस्वरराज (सं० पु०) बुद्धका एक नाम।

दुन्दुभ्य (सं० पु०) दुन्दुभौ दानवभेदे विषे वादभेदे वा भवः प्रसृतो वा यत् १ रुद्रभेद। दुन्दुभये तहादनाय साधु यत् २ दुन्दुभिवादन-साधनमन्त्रभेद, एक प्रकारका मन्त्र।

दुन्दुमार (सं० पु०) धुन्नुमार पृषोदरा० साधुः। धुन्नुमार, राजा त्रिशङ्कु के एक पुत्रका नाम।

दुपष्ट (हिं० पु०) १ दो पाटको चहर। २ वह लम्बा कपड़ा जो कंधे या गले पर रखा जाता है।

दुपष्ट (हिं० स्त्री०) दुपष्टा देखो।

दुपद (हिं० पु०) द्विपद देखो।

दुपदी (हिं० स्त्री०) दोनों और पटे लगे हुए मिरजई फतुहो वा नीमस्तीन।

दुपहर (हिं० स्त्री०) दोपहर देखो।

दुपहरिया (हिं० स्त्री०) १ मध्याह्न, दो पहर। २ डेढ़ दो हाथ ऊंचा एक प्रकारका पोधा। यह एक सोपे छंठलके रूपमें होता है और फूलोंके लिये बगोचोंमें लगाया जाता है। दूसरे दूसरे पोधोंको नाईं इसमें शाखाएं या टहनियां नहीं निकलती हैं। इसके पत्ते आठ-दश अंगुल लम्बे, एक डेढ़ अंगुल चौड़े और गहरी हरी रंगके होते हैं। इसके फूल काठोरिके आकारके गोल और गहरी लाल रंगके होते हैं। फूलोंके भड़ जाने पर जो बीज-बीज रह जाता है उसमें राईके दानेसे काले

काले बीज पड़ते हैं। इसका गुण—मलरोधक, कुछ गरम, भारो, कफकारक, ज्वरनाशक, तथा वातपित्तनाशक है। ३ दुष्ट, पाजो, हरामजादा।

दुपहरी (हिं० स्त्री०) दुपहरिया देखो।

दुफसली (हिं० वि०) दोनों फसलोंमें उत्पन्न बीमियाला।

दुफानिकुत्थ (सं० स्त्री०) नीलकंठतानिकोक्त वर्षाप्रवेश योग भेद। मन्दगति यह यदि उच्च स्वस्वेतादि रहित हो कर शीघ्रगति यहके माथ इत्यंशाल योगविशिष्ट हो और यदि उक्त शीघ्रगति यह अस्तगत, नीचगत वा वक्रगत न हो, तो यह योग होता है। इस योगमें सभी काम मफल होते हैं। इस योगका नाम 'दुफानिकुत्थ' भी है।

दुबगली (हिं० स्त्री०) मालखम्बो एक कसरत। इसमें वतको दोनों बगलोंमेंसे निकाल कर हाथ ऊंचे करके उसे इस तरह लपेटे जाते हैं कि एक कुंडल सा बन जाता है। इसके बाद दोनों पैरोंको सिरकी ओर उठाते हुए उसी गोल कुंडलमेंसे निकल कर कलावाजोके माथ नीचे गिराये जाते हैं।

दुबड़ा (हिं० पु०) एक प्रकारकी घास जो चोपायोंके खानेके काममें आती है।

दुबधा (हिं० स्त्री०) १ अनिश्चय, चिन्तकी अस्थिरता। २ असमंजस, आगा पीछा। ३ सन्देह मंशय। ४ चिन्ता, खटका।

दुबराजपुर-बङ्गालके वीरभूम जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २३°४८' उ० और देशा० ८७°२४' पू० सिउड़ीसे १४ मील दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। यहां मुख्यकी अदालत, थाना और एक बड़ा बाजार है। यहां बहुतसे तालाब हैं जिनके किनारे अनेक ताड़के पेड़ोंसे ताड़ो निकाली जाती है। नगरके दक्षिणमें दानेदार फसल तथा काले अबरकका पहाड़ है। इसके ऊपर चढ़नेसे पार्श्वनाथ, राजमहल और पञ्चकूट पहाड़ दृष्टिगत होते हैं। पहाड़के ऊपर पत्थर काट कर एक सुन्दर शिवालय बनाया गया है।

दुबरासगोला (हिं० पु०) तोपका लंबोतरा गोला।

दुबरास पलंग (हिं० पु०) पालकी एक डोरी। इसे बाँध कर पालके पेटकी हवा निकाली जाती है।

दुबला (हिं० वि०) १ लघु, क्षीण शरीरका। २ अशक्त, कमजोर।

दुबलापन (हि० पु०) क्षयता, क्षीयता ।

दुबाहन (हि० स्त्री०) दूबको स्त्री ।

दुबागा (हि० पु०) सनकी मोटी रस्सी ।

दुबारा (हि० क्रि०-वि०) दोबारा देखो ।

दुबाला (हि० वि०) दोबाला देखो ।

दुबाहिया (हि० पु०) वह योद्धा जो दोनों हाथों से तलवार चलाता हो ।

दुबिधा (हि० स्त्री०) दुबधा देखो ।

दुबिसो (हि० स्त्री०) गवर्मण्टकी ओरसे दिये जानेका एक प्रकारका कमीशन । इसमें बोनस रुपयेके लगान पर दो रुपये दिये जाते हैं ।

दुबे (हि० पु०) ब्राह्मणोंकी एक उपाधि । यह शब्द द्विवेदीका अपभ्रंश शब्द है । द्विवेदीका नाम संज्ञित भाषा भाषियोंने दोबे रखा था जिसका भी अर्थ था दो वेदका जाननेवाला । यही दोबे शब्द भाषामें दुबे हो गया ।

दुभाखी (हि० पु०) दुभाषी देखो ।

दुभाषिया (हि० पु०) वह जो दो भाषाओंकी जानता हो ।

दुभाषी (हि० पु०) दुभाषिया ।

दुमंजिला (फा० वि०) दो खंडा, जिसमें दो खन हो ।

दुम (फा० स्त्री०) १ पुच्छ, पूंछ । २ किसी कामका सबसे श्रेष्ठ थोड़ासा भाग । ३ वह आदमी जो किसीके पीछे लगा रहता है, पिच्छलगू । ४ वह वस्तु जो पूंछकी तरह पीछे लगी या बंधी होती है ।

दुमका-१ बिहार और उड़ीशाके अन्तर्गत मथाल परगने जिलेका एक सदर उपविभाग । यह अक्षा० २३' ५८' से २४' ३८' उ० और देशा० ८६' ५४' से ८७' ४२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण १४२८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ४१६८६१ है । इसमें दुमका नामका शहर और २१०५ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त उपविभागका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० २४' १६' उ० और देशा० ८७' १५' पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ५३२६ है । अङ्गरेजी राज्यके आरम्भसे ही दुमकामें अङ्गरेज गवर्मण्टके थानेका नाम देखनेमें आता है । १७६८ ई०में दुमका वीरभूमके अधीन एक घाटवाली थाना था । १७८५ ई०में राजमहल पार्वत्य प्रदेश पर शासन करनेके लिये इसे भागलपुरके अधीन

एक 'कोडिस्थानी' थाना बना दिया गया । १८५५ ई० तक इसका नाम दुमका ही सुना जाता था । इसी साल सन्ताल-विद्रोहके समय यहांकी छावनीकी अंगरेजी सेनाने इसका नाम नयादुमका रखा । आज भी लोग इसे केवल दुमका ही कहते हैं । नयादुमका का नाम बहुत कम सुना जाता है । १८५६ ई०में दुमका 'मथाल परगना' जिलेका सदर हुआ, किन्तु कुछ दिनोंके बाद उक्त जिलेका प्रत्येक सबडिविजन जब प्रधान जिला हो गया, तब दुमका केवल दुमका-सबडिविजनका सदर रहा । यहां जिलेकी संक्रान्त अदालत आदि हैं । मोर नदीके किनारे यहांका बाजार अवस्थित है । १८०३ ई०में यहां म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई । शहरकी आय प्रायः ७७०० रु० है ।

दुमची (फा० स्त्री०) १ पूंछके नौचे दबा हुआ घोड़ेके माजका एक तसमा । २ पुट्टोंके बीचकी हड्डी ।

दुमदार (फा० वि०) १ जिसमें पूंछ हो । २ जिसके पीछे पूंछकी तरह कोई वस्तु लगी या बंधी हो ।

दुमन (हि० वि०) अप्रसन्न, खिन्न, अनमना ।

दुमाता (हि० वि०) १ बुरी माता । २ सीतेली मा ।

दुमाला (हि० पु०) पाश, फंदा ।

दुम्बक (सं० पु०) दुम्ब, एक प्रकारका भेंड़ा ।

दुरंगा (हि० वि०) १ जिसमें दो रङ्ग हों । २ दो पक्ष अवलम्बन करनेवाला, दो तरहको चाल चलनेवाला ।

दुरंगो (हि० स्त्री०) द्विविधा, कभी एक पक्षका और कभी दूसरे पक्षका अवलम्बन ।

दुर (सं० अव्य०) दु-रुक् सुक् वा । १ दुष्ट । २ निद्रा । ३ निषेध । ४ दुःख । ५ ईषदर्थ । ६ कष्टार्थ । ७ क्षय, दुबला । ८ असम्पत्ति । ९ सङ्कट । क्रियाके साथ मिलनेसे दुर वा दुस् शब्द उपसर्ग हो जाता है ।

दुर (सं० त्रि०) दु-क्षिप् । डार, दरबाजा ।

दुर (सं० त्रि०) दु-वाहु० कुर । दाता, देनेवाला ।

दुर (हि० अव्य०) एक शब्द जिसका प्रयोग तिरस्कार पूर्वक किसीकी हटानेके लिये होता है । इसका प्रयोग विशेष कर कुत्तोंके लिए होता है । कभी कभी लोग बच्चों आदिओ यों की प्यारसे भी कह देते हैं ।

दुर (फा० पु०) १ सुत्ता, मोती । २ नाकमें पहननेका मोतीका सटकन, सोसक । ३ छोटी बाकी ।

दुरक्ष (स० पु०) दृष्टो अक्षः प्रादिस० । १ कपट पाशक
पासा, चौपड़ । २ दृष्टनेत्र, बुरी निगाह ।

दुरक्षा (हि० पु०) नोल, तमाखू, सरसो, गेहूँ इत्यादिकी
फलको नुकसान करनेवाला एक प्रकारका फतींगा ।

दुरचुम (हि० पु०) दुरोक्त तानिके दो दो सूतोंको एकमें
बाँधना । यह इसलिये किया जाता है, कि वे उलझ न
जाय ।

दुरतिक्रम (स० त्रि०) दुःखेन अतिक्रम्यतेऽसौ दुर-अति-
क्रम खल । १ अलङ्घनोय, जिसका उल्लङ्घन न हो सके ।
२ अजिय, जिसे कोई जीत न सके । ३ अपार, जिसका
पार पाना कठिन हो । (पु०) ४ विष्णु ।

दुरत्यय (स० त्रि०) दुःखेन अतीयते दुर-अति-इ-खल् ।
दुरतिक्रमणोय, जिसका पार पाना कठिन हो ।
२ दुस्तर, जिसका अतिक्रम न हो सके ।

दुरत्येतु (स० त्रि०) दुर-अति-इ-कर्मणि तुन् । दुरति-
क्रमणोय ।

दुरदुराना (हि० क्रि०) तिरस्कारपूर्वक दूर करना ।

दुरदृष्ट (स० क्ति०) दुर-दृष्टं अदृष्टं । दुर्भाग्य, बुरी किस्-
मत । पापकर्मसे दुरदृष्ट उत्पन्न होता है । जो कोई काम
किया जाता है, उसका एक संस्कार रहता है । उसी
संस्कारकी 'अदृष्ट' कहते हैं । यह अदृष्ट शुभाशुभ कर्म
साध्य है । शुभ कर्म अर्थात् पुण्य कर्म करनेसे शुभादृष्ट
और पाप कर्म करनेसे दुरदृष्टि होता है । अतः पाप
ही एक मात्र दुरदृष्टिका कारण है । अदृष्ट देखो ।

दुरश्रुती (स० स्त्री०) अट-भावे मनिन् वा डोप्, दृष्टा
अश्रुती प्रादिस० । दुर्भोजन, खराब भोजन ।

दुरधिग (स० त्रि०) दुःखेन अधिगम्यतेऽसौ दुर-अधि-गम
वाहु० कर्मणि ड । १ दुष्प्राप्य, जिसका मिलना कठिन
हो । २ दुर्ज्ञेय, जिसका जानना कठिन हो ।

दुरधिगम (स० त्रि०) दुःखेन अधिगम्यते दुर-अधि-गम
कर्मणि खल् । १ दुष्प्राप्य जो पहुँचके बाहर हो । २
दुर्ज्ञेय, जो समझके बाहर हो ।

दुरधिष्ठित (स० त्रि०) दुर-अधि-स्था क्त । १ नितान्त
मन्दभावसे सम्पादित, जो बहुत धीरे धीरे किया जाय ।
(पु०) २ अनुपयुक्त गृहाधिष्ठान ।

दुरधोत (स० क्ति०) दृष्टं अधोतं प्रादिस० । दृष्टाध्ययन ।

जो पढ़ा गया हो पर उसका मर्म न समझा हो और
उसे बोलनेकी शक्ति भी न हो, उसे दुरधोत कहते हैं ।
अग्नि बिना जिस तरह सूखी लकड़ी नहीं जलती, उसी
तरह दुरधोत विद्या भी फलदायक नहीं है ।

दुरध्यय (स० त्रि०) दुःखेन अधीयते दुर-अधि-इ खल् ।
अध्ययन करनेमें अशक्य, जो महजमें पढ़ा न जाता हो ।

दुरध्यवसाय (स० पु०) दुर-दृष्टः अध्यवसायः । मन्द
कार्यको चेष्टा, खराब कामकाय ।

दुरध्व (स० पु०) दृष्टो अध्वा प्रादिसमासः अच्-समा० ।
दृष्टवर्त्म, कुपथ, कुमार्ग, बुरा रास्ता ।

दुरगपालन (स० त्रि०) जिसका पालन करना कठिन हो ।

दुरनुबोध (स० त्रि०) जिसका याद रखना कठिन हो ।

दुरनुष्ठित (स० त्रि०) दुर-अनु-स्था-क्त । जो दुःखसे
किया जाय ।

दुरनुष्ठेय (स० त्रि०) दुर-अनु-स्था-यन् । कष्टसे अनु-
ष्ठानयोग्य, जो कठिनतासे किया जाय ।

दुरन्त (स० त्रि०) दृष्टोऽन्तो अवमानं यस्य । मृगया द्यूत-
पानादि व्यसन, जिसका अन्त बहुत अशुभजनक हो ।
जो पहले तो अच्छा मालूम पड़े, पर पीछे बहुत कष्ट कर
हो उसे दुरन्त कहते हैं । मनुके मतानुसार सभी व्यसन
दुरन्त हैं । अतः उन्हें यत्नपूर्वक छोड़ देना चाहिये ।
दुर्ज्ञेयोऽन्तः परिच्छेदो यस्य । २ दुर्ज्ञेय, जिसका जानना
कठिन हो । ३ गम्भीर, घोर, प्रचण्ड । ४ दुरतिक्रमणोय,
जिसका उल्लङ्घन न हो सके । ५ दृष्ट, खल । ६ दुर्गम,
कठिन ।

दुरन्तक (स० पु०) दुरन्त-कप् । १ असंख्यमर्याद ।
२ शिव ।

दुरन्वय (स० त्रि०) दुःखेन अन्वीयतेऽसौ दुर-अनु-इ-
कर्मणि खल् । दुःख द्वारा अनुगमणोय, जो कठिनता
अनुसरण किया जाय ।

दुरन्वेष्ट (स० त्रि०) जिसका अनुसन्धान या तलाश
कष्टसे कौ जाय ।

दुरवचा (फा० पु०) एक मोती ।

दुरवास (हि० पु०) दुर्गन्ध, बुरी महक ।

दुरपचार (स० त्रि०) जिसे असन्तुष्ट वा विरक्त नहीं क-
सकते ।

दुरपनेय (स० त्रि०) दुःखेन अपनीयतेऽसौ दुर-अपनो यत् । जिसका छटाना कठिन हो ।

दुरभिग्रह (स० पु०) दुःखेन अभिसुख्येन गृह्यतेऽसौ दुर-अभि-ग्रह-खल् । १ अपामार्ग, चिचड़ो । (स्त्री०) २ दुःखलभा, जवामा । ३ कपिकच्छ, केवाँच, कौक । (त्रि०) ४ दुःख द्वारा याज्ञ, जो कठिनतासे प्राप्त हो ।

दुरभिग्राह (स० त्रि०) दुःप्रवेश्य, जटिल, जिसका जानना कठिन हो ।

दुरभेममि (स० स्त्री०) दुष्ट षट् चक्र, मिल जुल कर की हुई कुमन्त्रणा ।

दुरमुस (हि० पु०) एक प्रकार का डंडा जो गदाके आकारका होता है । इसके नीचे पत्थर या लोहेक भारी टुकड़ा लगा रहता है । यह कंकड़ या मट्टी पोट कर बैठानेके काममें आता है ।

दुरवगत (स० त्रि०) दुर-अव-गम-क्त । जो कठिनतासे जाना जा सके

दुरवगम (स० त्रि०) दुर-अव-गम-खल् । दुर्ज्ञेय, जिसका जानना कठिन हो ।

दुरवयाज्ञ (स० त्रि०) दुःखेन अवगृह्यतेऽसौ दुर-अव-ग्रह-ण्यत् । जो दुःखसे ग्रहण किया जाय ।

दुरवबोध (स० त्रि०) दुःखेन अवबुध्यतेऽसौ दुर-अव-बुध-लथे घञ् । दुर्बोध्य, जो कठिनतासे मालूम हो सके ।

दुरवरोह (स० त्रि०) दुःखेन अवरोह्यतेऽसौ दुर-अव-रुह-खलथे घञ् । दुरारोहणाय, जो कठिनतासे चढ़ा जाय ।

दुरववट (स० स्त्री०) विरुद्ध बोलने वा मित्रा करनेके पक्षमें कष्टकर, जिससे सहजमें कटु वचन न निकले ।

दुरवस्थ (स० त्रि०) दुर-दुष्टा अवस्था यस्य । दुर्दशा-पक्ष, जो अच्छी दशामें न हो ।

दुरवस्था (स० स्त्री०) दुष्टा अवस्था प्रादिस० । दारिद्र्यादि मन्द अवस्था, बुरी दशा, खराब हालत ।

दुरवाप (स० त्रि०) दुःखेन अप्राप्यतेऽसौ अव-आप-खल् । दुःप्राप्य, जो कठिनतासे प्राप्त हो सके ।

दुरवेक्षित (स० स्त्री०) दुष्टं अवेषितं । मन्द दृष्टि, बुरी निगाह ।

दुरम (हि० पु०) सहोदर भाई ।

दुरभ्य (स० त्रि०) दुःख देने वा अनिष्ट करनेमें इच्छक ।

दुरङ्ग (स० पु०) दुर निन्दितं अङ्गः । दुर्दिन, खराब दिन ।

दुराक (स० पु०) दुनातोति दु-न उपतापे आकः । १ स्नेच्छ विशेष, एक स्नेच्छ जातिका नाम । २ स्नेच्छ-देशविशेष, एक स्नेच्छदेशका नाम ।

दुराकाङ्क्ष (स० त्रि०) दुर दुष्टा आकांक्षा यस्य । दुर-प्रत्याशी, जो खराब विषयकी आशा करता हो ।

दुराकाङ्क्षा (स० स्त्री०) दुःप्राप्य विषयकी अभिलाषा ।

दुराकृति (स० त्रि०) दुर-दुष्टा आकृतियस्य । १ मन्द आकृतिविशिष्ट, जो देखनेमें खराब हो । (स्त्री०) दुष्टा आकृति । २ मन्द आकृति, खराब स्वरूप ।

दुराक्रन्द (स० अव्य०) दुःखेन आक्रन्द्यतेऽसौ आक्रन्द-खल् । अति दुःखसे क्रन्दन, बहुत दुःखसे रोना ।

दुराक्रम (स० त्रि०) दुःखेन आक्रम्यतेऽसौ दुर-आ-क्रम-खल् । दुःख द्वारा आक्रमणीय, जो बहुतसी कठिनतासे आक्रमण किया जाय ।

दुराक्रम्य (स० त्रि०) दुर-आ-क्रम-ण्यत् । दुःखसे आक्रमणीय, जिस पर सहजमें चढ़ाई न की जा सके ।

दुराक्रोश (स० पु०) दुःखेन आक्रुश्यतेऽसौ दुर-आ-क्र-श-लथे घञ् । आत्तनाद, दुःखका रोना ।

दुरागत (स० त्रि०) दुःखेन आगतः । जो बहुत कष्टमें पड़ा हो, दुःखित ।

दुरागम (स० पु०) मन्द उपायसे उपार्जन, बुरी रीतिसे शामिल करना ।

दुरागमन (हि० पु०) द्विरागमन देखो ।

दुरागोन (हि० पु०) बध्का दूसरी बार अपनी ससुराल जाना ।

दुराग्रह (स० पु०) दुःखेन आगृह्यतेऽसौ दुःआ-ग्रह-खल् । १ मन्द विषयमें आग्रहयुक्त, किसी बात पर बुरे ढंगसे अड़ना, हठ, जिद । २ अपने मतके ठीक न सिद्ध होने पर भी उस पर स्थिर रहनेका काम ।

दुराग्रही (हि० त्रि०) १ जो बिना उचित अनुचित विचारके अपनी बात पर अड़ जाता है, हठी, जिद्दी । २ जो अपने मतके ठीक न सिद्ध होने पर भी उस पर स्थिर रहता है ।

दुराचर (स० त्रि०) दुःखेन आचर्यतेऽसौ दुर-आ-चर-खल् । १ दुखर, जो कठिनतासे आचरण किया जाय । २ दुष्टाचार युक्त, खोटा व्यवहारवाला ।

दुराचरण (स० पु०) दुष्ट व्यवहार, बुरा चालचलन ।
दुराचरित (स० क्लो०) दुःखेन आचरितं । जो बहुत कठिनतासे किया गया हो ।

दुराचार (स० पु०) आचर्यते इति चर भावे घञ् ।
दुर्दुष्टः आचारः । १ दुष्ट आचार, बुरा चालचलन ।
अध्यात्म-रामायणमें लिखा है, कि कलिकालमें सभी मनुष्य पुण्यकर्मसे रहित होंगे, मर्षदा खराब कामोंमें लगे रहेंगे और भ्रूट बोलेंगे । (त्रि०) दुष्टः आचारो यस्य । २ दुष्टाचारयुक्त, जिसका चालचलन खराब हो ।
दुराचारी (हि० वि०) दुष्ट आचरण करनेवाला, बुरे चालचलनका ।

दुराज (हि० पु०) १ दुष्ट शासन, बुरा राज्य । २ वह राज्य वा शासन जो एक ही स्थान पर दो राजाओंका हो । ३ वह स्थान जिस पर दो राजाओंका राज्य हो, दो राजाओंकी अमलदारी ।

दुराजी (हि० वि०) दो राजाओंका, जिसमें दो राजा हों ।

दुराध्यक्षर (स० त्रि०) दुःखेन आध्यक्ष्यते कर्मोपपदे खल् सुम् । दुःख द्वारा अनाटा, दुःखित, पीड़ित ।

दुराट्टासम्भव (स० क्लो०) दुःखेन अनाट्टेन आध्यक्ष्यते भूयते, उपपदे भावे खल्-सुम् । जो बहुत कष्ट करके बुरी अवस्थासे अच्छी अवस्थामें आया हो ।

दुरात्मता (स० स्त्री०) दुरात्मनो भावः दुरात्मन्-तल्-टाप् । दुरात्माका कार्य या भाव ।

दुरात्मन् (स० त्रि०) दुष्टः आत्मा अन्तःकरणं यस्य ।
दुष्टान्तःकरण, नीचाशय, खोटा । मनुके मतमें जो मनुष्य कन्याका दोष छिपा कर कन्यादान करता है, वही दुरात्मा है और उसका दान निष्फल होता है ।

दुरादान (स० त्रि०) जो कष्टसे धारण किया जाय ।

दुरादुरो (हि० पु०) गोपन, छिपाव ।

दुराधन (स० पु०) दृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

(भारत भादि० ६७ अ०)

दुराधर (स० पु०) दृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

(भारत १।११७ अ०)

दुराधर्ष (स० पु०) दुष्टान् राज्ञसान् आधर्षति दुर-आ-धर्ष-अच् । १ श्वेतसर्पप, सफेद सरसों । २ विष्णु । (त्रि०) ३ अधर्षणीय, जिसका दमन करना कठिन हो । ४ अहङ्कारी, अभिमानी ।

दुराधर्षता (स० स्त्री०) प्रचण्डता, प्रवलता ।

दुराधर्षा (स० स्त्री०) दुराधर्ष-टाप् । कुटुम्बिनीवृक्ष ।

दुराधार (स० त्रि०) दुःखेन आधार्यते दुर-आ-धारि कर्मणि खल् । १ दुःख द्वारा आधारणीय, जो कठिनताके सहारा पा सके । २ चिन्तनीय । (पु०) ३ महा-देव, शिव ।

दुराधि (स० पु०) दुर्दुष्टः आधिः । क्लेशजनक, जिसमें दुःख हो ।

दुराधो (स० त्रि०) मन्द चेष्टाकारी, दुष्ट आचरणका ।

दुरानम (स० त्रि०) दुःखेन आनम्यते दुर-आ-नम-णिच् कर्मणि खल् । दुःख द्वारा आनमनीय, जो बहुत कठिनतासे सन्तुष्ट किया जाय ।

दुराना (हि० क्रि०) १ दूर होना, हटना । २ अलक्षित होना, छिपना । ३ दूर करना, हटाना । ४ त्यागना, छोड़ना । ५ गुप्त रखना, छिपाना ।

दुरानो—अफगानिस्तानकी मुसलमान-धर्मावलम्बी एवा जाति । इसका दूसरा नाम अबदलो है । दुरानो शब्द पारस्य भाषामें निकला है । इसका मौलिक अर्थ 'मुक्तासम्यन्धीय' है । अबदलो जाति अपने दाहिने कानमें क़ाटो छोटी मुक्ताओंसे जड़ा हुआ कुण्डल पहनतो है, इसीसे इन लोगोंके प्रथम राजा बीरवर अहमद शाह अबदलीने 'दुरिदुरान्' अर्थात् मुक्तावलीकी मुक्ताकी उपाधि पाई थी । तभीसे सभी अबदलो जाति दुरानो नामसे कहलाती आ रही है । यह जाति साहोजाद, पपुलजाद, बारकजाद, हलकोजाद, मुरजाद, ईशाकजाद और खगबनी आदि कई एक शाखाओंमें विभक्त है । इन का आदि वासस्थान कन्दहार (प्राचीन गान्धार) प्रदेशमें था । वहींसे ये लोग बहुत दिन हुए हेलमन्द और अर्घन्दाव नदीके किनारे होते हुए वर्तमान हजारा प्रदेशमें आकर बस गये हैं । कानुलसे लेकर जलालाबाद

प्रदेशके बीच कहीं कहीं दो एक दुरानीका बास है। इन सब स्थानोंमें सभी जगह इनमेंसे कुछ तो जमींदार हैं और कुछ सैनिक विभागके वृत्तिभोगी। कोई भी सामान्य प्रजाके रूपमें नहीं है।

प्रसिद्ध अहमद शाह अबदली (पोंछे दुराने) ने अपने असाधारण वीरत्व और अध्यक्षसायके प्रभावसे इस जातिकी प्रबल पराक्रान्त, रणकुशल और दिग्विजयी बना दिया था। अहमद शाह अबदली देखो। उन्हींके समय में यह जाति उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गई थी। पूर्वमें शतद्र और सिन्धु नदीके किनारेसे लेकर पश्चिममें पारस्यकी मरुभूमि तक और उत्तरमें आसू वा अक्षम नदीसे लेकर, दक्षिणमें अरबसागर तकके प्रदेशोंमें दुरानी शासन विस्तृत था। अहमदके बार बार इस मरुभूमि पर चढ़ाई करनेसे यह जाति राजपदमें उन्नत और महामहज्जिवाली हो गई। जितने पशुपालक और दृश्यवृत्तिके सद्वीर थे, वे मभासदमें नियुक्त हुए। किन्तु असह्य अशिक्षित अवस्था द्वारा तैव क्रमसे हठात् धन-सम्पत्ति और क्षमताप्राप्त कर ये लोग अधिक दिन उसे रख न सके। अहमद शाहके मरनेके बाद ही उनके पुत्र विलासो, दुर्बलचेता और निरुद्यम तैमूरके राजत्वकालमें उनके अनेक प्रदेश अधिकारसे निकल पड़े। तैमूरकी मृत्युके बाद उनके पुत्रोंने सारा राज्य आपसमें बाँट लिया, किन्तु गृहविवादके कारण शीघ्र ही वे सबके सब बलहीन हो गये और बारकजाई वंशीय दोस्त महमदने काबुलके सिंहासन पर अधिकार जमा लिया। उनके भाइयोंने कन्दाहार, खिलात आदि स्थानोंमें राज्य स्थापित किया। इसी प्रकार सहोजाई वंशसे अफगानिस्तानका राज्य-शासन बारकजाईके हाथ लगा। सहोजाई वंशीय अहमद शाह दुरानीके वंशधर सुजा अंगरेजोंके आयित होकर लुधियानामें रहते थे।

भारत-सरकारने रूसियाके आक्रमणसे बचनेके लिये दोस्त महमदके साथ सन्धि स्थापनका प्रस्ताव किया, किन्तु दोस्त महमद इसमें राजी न हुए। अतः गवर्मेण्टने १८३८ ई०में सुजाकी काबुलके सिंहासन पर बिठाया। पोंछे दोस्त महमदने तुरत ही अफगरेजोंकी शरण ली और अंगरेजोंने उन्हें भारतवर्ष की भेज दिया। किन्तु उसके

बाद ही काबुल युद्धके समयमें १८४२ ई०में सुजा दुर्हान्त अफगानोंसे मारे गये। उसी वर्ष काबुलकी सभी अंगरेजों सेना मारी गई। इसका बदला लेनेके लिये अंगरेज गवर्मेण्टने पलफ साहबके अधीन वहां सेना भेजी जब वह सेना अच्छी तरह बदला लेकर भारतकी लौटो, तब यहांसे दोस्त महमद अफगानिस्तानके अमीर बना कर भेज दिये गये। युद्ध-प्रिय अफगानोंने साहसो, वीर दोस्त महमदको आदरपूर्वक अभ्यर्थना की। तभीसे उन्हींके वंशधर राज्य करते आ रहे हैं।

दुराप (सं० त्रि०) दुःखेन आप्यते दुर-आप-खल् । १ दुःप्राप्य, कठिनतासे मिलनेवाला । (क्ली०) भावे खल् । २ दुःप्राप्ति ।

दुरापन (सं० त्रि०) दुरःआप-ल्युट् । दुष्प्राप, कठिनतासे मिलनेवाला ।

दुरापादन (सं० त्रि०) दुःखेन आपाद्यते दुर-आ-पाद-ल्युट् । दुःख द्वारा आपादनीय, जो कठिनतासे जा सके ।

दुरापूर (सं० त्रि०) दुःखेन आपूर्यते आ-पूर-खल् । १ दुःपुर, जो बहुत कठिनतासे पूरा किया जाय । २ दुःख द्वारा पूर्यमान, जो चारों ओर दुःखसे घिरा हो ।

दुराबाध (सं० त्रि०) १ जो दुःख वा पीड़ा देनेके योग्य नहीं हो । (पु०) २ शिव, महादेव ।

दुरान्नाय (सं० त्रि०) जो बहुत कठिनतासे वशीभूत किया जाय ।

दुराय (सं० त्रि०) दुःप्राप्य, जो कठिनतासे प्राप्त हो ।

दुरारक्ष्य (सं० त्रि०) दुःखेन आरक्ष्यते दुर-रक्ष-यत् । दुःख द्वारा रक्षणीय, जो बहुत कठिनतासे बचाया जा सके ।

दुराराध्य (सं० त्रि०) दुःखेन आराध्यते आ-राध-यत् । १ दुःख द्वारा आराधनीय, जिसकी पूजा वा सन्तुष्ट करना कठिन हो । (पु०) २ विष्णु ।

दुरारिहन् (सं० पु०) दुष्टमिदृशं दुर-ऋ-णिनि । दुरारी दुर्गामी असुरः तं हन्ति इत-क्लिप् । विष्णु ।

दुरारुह (सं० पु०) दुःखेन आरुह्यतेऽसौ दुर-आ-रुह-यर्थे कमणि क । १ विश्ववृक्ष, बेलका पेड़ । २ नारिकेल-वृक्ष, नारियलका पेड़ । ३ दुरारोहनीय जिस पर चढ़ना कठिन हो ।

दुरारुहा (सं० स्त्री०) १ खजूरो वृक्ष, खजूरका पेड़ । २ ताकवृक्ष, ताड़का पेड़ । ३ वंश, बांस ।

दुरारोह (सं० पु० स्त्री०) दुःखेन आलक्ष्यते दुर-आ-रुह-खल् । १ सरठ, गिरगिट । स्त्रियां जातित्वात् ङीष् । (त्रि०) २ आवल्ली । ३ शाल्मलिप्लव, सेमरका पेड़ । ४ ताल वृक्ष, ताड़का पेड़ । ५ खजुरी वृक्ष, खजूरका पेड़ । (त्रि०) ६ दुरारोहणीय, जिस पर चढ़ना कठिन हो । (पु०) ७ दुःख द्वारा आरोहण, वह जिस पर चढ़ना कठिन हो ।

दुरारोहा (सं० स्त्री०) १ आवल्लीवृक्ष । २ सरठ, गिरगिट । ३ खजुरी वृक्ष, खजूरका पेड़ ।

दुरालक्ष्य (सं० त्रि०) दुःखेन आलक्ष्यते दुर-आ-लक्ष्य-यत् । जो बहुत कठिनतासे देख पड़े ।

दुरालभ (सं० पु०) दुःखेन आलभ्यते आ-लभ-खल् । दुर्लभ्य, जिसका मिलना कठिन हो ।

दुरालभा (सं० स्त्री०) दुरालभ-टाप् । खनामख्यात कण्टक युक्त मृदु लुप विशेष, जवामा, धमामा, हिंगुआ । इसका संस्कृत पर्याय—दुरालभा, धन्वधाम, ताम्रभूला, कच्छरा, दुस्पर्शा, धन्वी, धन्वयशमक, प्रवोधनी, सूक्ष्म-दला, विरूपा, दुरभियहा, दुर्लभा दुःप्रधर्षा, याम, यवार, दुस्पर्श, कुनाशक, रोदनो, अनन्ता, समुद्रान्ता, गान्धारी, कषाया, धनुर्याम, युवम, कच्छरा, विकण्टक और पद्म-मुखी है । इसका गुण—सारक, ज्वर, हृदि, श्लेष्मा, पित्त, विसर्प और वेदनानाशक है । भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, चार, अम्ल, मधुर, वात, गुल्म और प्रमेहनाशक है । २ कर्पास, कपास ।

दुरालम्भ (सं० त्रि०) दुर-आ-लभ-खल्, तुम् । दुरालभ, जिसका मिलना कठिन हो ।

दुरालाप (सं० पु०) दुर्दुष्टः आलापः । १ कटु वचन, बुरी बात चीत, गाली । (त्रि०) दुर्दुष्टः आलापो यस्य । २ कटु भाषा, बुरा वचन बोलनेवाला ।

दुरालोक (सं० त्रि०) १ अत्युज्ज्वल, बहुत सफेद । (पु०) २ अत्युज्ज्वलता, चमक ।

दुराव (हिं० पु०) १ अविश्वास या भयके कारण किसीसे बात गुप्त रखनेका भाव, छिपाव । २ कपट, छल ।

दुरावर्त्त (सं० त्रि०) जो बहुत कठिनतासे घुमाया जा सके ।

दुरावह (सं० त्रि०) जिसका लाना कष्टकर हो ।

दुराव्य (सं० स्त्री०) अवगत्यादो भावे ण्यत् दुष्टं आव्यं गतिः । दुष्टमति, खराब विचार ।

दुराश (सं० पु०) दुर्दुष्टा आशा यस्य । दुराशान्वित, जिसे अच्छी उम्मीद न हो ।

दुराशय (सं० पु०) दुर्दुष्टः आशयः । १ दुष्ट आशय, बुरी नीयत । (त्रि०) २ दुष्टाशययुक्त, जिसको नोयत बुरी हो, खोटा ।

दुराशा (सं० स्त्री०) दुर्दुष्टा आशा । दुर्मनोरथ, ध्यर्थको आशा, झूठी उम्मीद ।

दुरास (सं० त्रि०) अजीय, जिसे कोई जीत न सके ।

दुरासद (सं० त्रि०) दुःखेन आमाद्यतेऽसौ दुर-आ-सद कर्मणि खल् । १ दुःप्राप्य, जिसका मिलना कठिन हो ।

दुरासित (सं० स्त्री०) दुर-आ-सक । १ वह स्थान जहाँ रहने योग्य न हो । २ खराब वासस्थान ।

दुराहर (सं० त्रि०) दुःखेन आक्रियतेऽसौ दुर-आ-ह-खल् । दुःख द्वारा आहरणीय, जिसके खानेमें बहुत कष्ट हो ।

दुराहा (सं० त्रि०) दुरदृष्ट, अभागा ।

दुरित (सं० स्त्री०) दुष्टं इतं गमनं नरकादिस्थानप्राप्ति-रस्मात् । १ पाप । २ उपपातक, कीटा पाप । (त्रि०) ३ पापयुक्त, पापी ।

दुरितक्षय (सं० पु०) दुरितस्य क्षयः । पापक्षय, पापका घटना ।

दुरितदमनो (सं० स्त्री०) दुरितं दम्यते ऽनया दम करणे ल्यट् ङोप् । १ शमोहक । (त्रि०) २ पापनाशिनो, पापका नाश करनेवाली ।

दुरितारि (सं० पु०) दुरितस्य अरिः इत् । १ दुरित नाशक, पापनाशक । २ जैनियोंका शासनदेवताभेद ।

दुरिधाना (हिं० स्त्री०) १ दूर करना, हटाना । २ तिरस्कारके साथ भगाना, दुरदुराना ।

दुरिष्ट (सं० स्त्री०) दुष्टं इष्टं यज्ञः । अभिचाराद्य यज्ञ, वह यज्ञ जो मारण, मोहन, उखाटन आदि अभिचारोंके लिये किया जाय । स्मृतिपुराण आदिमें ऐसा यज्ञ करना महापाप बतलाया है । विष्णुपुराणके मतानुसार देवता ब्राह्मण और पितरोंसे द्वेष करनेवाला, रक्तका चुराने-वाला, दुरिष्ट यज्ञ करनेवाला, अग्निभक्ष और कमीय

नरकमें जाते हैं । २ पाप, पातक । अशनाकी स्मृतिने पातकोंको दुरित कहा है ।

दुरिष्टकृत (सं० पु०) दुरिष्टं अभिचार-यज्ञं करोतीति क-क्षिप् तुगागमः । अभिचार-यज्ञकर्त्ता, वह जो अभिचार यज्ञ करता हो ।

दुरिष्ट (सं० स्त्री०) दुष्टा इष्टिः । अशास्त्रीय यज्ञ, अभिचाराय यज्ञ ।

दुरिष्ठ (सं० त्रि०) अयमनयोरेषां वा अतिशयेन दुःनिन्दितः । अतिमन्द, खोटा, खराब ।

दुरीश (सं० पु०) दुष्टः ईशः प्रभुः । निन्दित प्रभु ।

दुरीषणा (सं० स्त्री०) दुर्दुष्टा ईषणा इच्छाभि ग्रंसनं ।

शा, बददुष्टा । २ अहित कामना, बुरी नीयत ।

दुरु (सं० पु०) पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम ।

(भारत अनु० १६५ अ०)

दुरुक्त (सं० क्री०) दुष्टं उक्तं । दुष्टवचन, खराब वचन ।

दुरुक्ति (सं० स्त्री०) दुष्टा उक्तिः । कट, वाक्य, कड़ुई बात ।

दुरुखा (फा० त्रि०) १ जिसके दोनों ओर सुँह हो । २ जिसके दोनों ओर कोई चिह्न हो । ३ जिसके दोनों ओर दो रंग हों ।

दुरुच्चार (सं० त्रि०) दुःखेन उच्चार्यतेऽसौ दुर-उत्-चर भवन्त्यर्थं घञ् । अनुच्चार्य, अश्लील, लज्जाजनक, फूहड़ ।

दुरुच्चार्य (सं० त्रि०) दुर-उत्-चर-ण्यत् । जो सहजमें उच्चारण न किया जा सके ।

दुरुच्छेद (सं० त्रि०) दुःखेन उच्छिद्यतेऽसौ दुर-उद-च्छिद् कर्मणि खल् । १ दुर्वार, जो कठिनतासे उखाड़ा जा सके ।

दुरुच्छेद (सं० त्रि०) दुर-उत्-छिद ण्यत् । दुच्छेध, जो सहजमें उखाड़ा न सके ।

दुरुत्तर (सं० त्रि०) दुःखेन उत्तोर्यतेऽसौ दुर-उत्-त-कर्मणि खल् । १ दुस्तर, जिसे पार पाना कठिन हो ।

२ अनुत्तर, जिसका उत्तर देना कठिन हो । दुष्टं उत्तरं

(क्री०) ३ दुष्ट उत्तर, खराब जवाब ।

दुरुत्तोष्य (सं० त्रि०) दुस्तोष्य, जो बहुत कठिनतासे उठाया जा सके ।

दुरुत्सह (सं० त्रि०) दुःसह, जो सहने योग्य न हो ।

दुरुदय (सं० त्रि०) १ जो अच्छी तरह देख न पड़े ।

२ दुर्निरोध्य, जिसे देखते न बने, भयंकर, खौफनाक ।

दुरुदाहर (सं० त्रि०) दुःखेन उदाहर्यते दुर-आ-ह कर्मणि खल् । जिसका उदाहरण सहजमें न दिया जा सके ।

दुरुदह (सं० त्रि०) दुःसह, जो सहने योग्य न हो ।

दुरुधुरा (सं० स्त्री०) योगभेद, जन्मकुण्डलोका एक योग । इसमें घनफा और सुनफा दोनों योगोंका मेल होता है ।

जन्मकालमें यदि सूर्यको छोड़ कोई दूसरा ग्रह चन्द्रमासे बारहवें घरमें हो, तो अफा योग और यदि सूर्यको छोड़ चन्द्रमासे दूसरे घरमें हो, तो सुनफा योग होता है । यदि ये दोनों योग हों अर्थात् सूर्यको छोड़ कोई दूसरा ग्रह लग्नसे बारहवें घरमें रह कर चन्द्रमासे दूसरे घरमें अवस्थान करे, तो दुरुधुरायोग होता है । इस दुरुधुरायोगमें जिसका जन्म होता है वह बड़ा भारी वक्ता, धनी, वीर और विख्यात, स्वाधान, मोक्ष मुक्ति, उत्तम सौभाग्यशाली, सुखापमोगी, दाता, कुटुम्ब प्रतिपालक, सुबुद्धि और उत्तम ऐश्वर्यसम्पन्न पुरुष होता है ।

दुरुपक्रम (सं० त्रि०) दुःखेन उ-क्रम्यतेऽसौ दुर उप-क्रम खल् । दुरासद, दुर्गम, जहाँ जाना कठिन हो ।

दुरुपचार (सं० त्रि०) दुर-उपचर-घञ् । अनुशस्य, खराब व्यवहार ।

दुरुपयोग (सं० पु०) अनुपयुक्त व्यवहार, बुरा उपयोग ।

दुरुपलक्ष (सं० त्रि०) दुःखेन उपलक्ष्यतेऽसौ दुर-उप-लक्ष खल् । दुर्निरोक्ष, जिसे देखते न बने ।

दुरुपसर्पी (सं० त्रि०) दुःखेन उपसर्प यत उप-सृप-णिनि । अतर्कित भावसे आगत, जो अकस्मात् आ पहुँचा हो ।

दुरुपस्थान (सं० त्रि०) दुष्प्राप्य, जिसका मिलना कठिन हो ।

दुरुपाय (सं० पु०) दुष्टः उपायः । दुष्टोपाय, खराब विचार ।

दुरुफ (पु०) नीलकण्ठताजिकके मतानुसार फलित ज्योतिषका एक योग ।

दुर्गम (हिं० पु०) पतले और लम्बे दानिका एक प्रकारका गेहूँ ।

दुर्गस्त (फा० वि०) १ जो अच्छी अवस्थामें हो, ठीक । २ बिना दोषका जिसमें ऐश्वर्य न हो । ३ उचित, मुनासिब । ४ यथार्थ, वास्तविक ।

दुर्गस्ती (फा० स्त्री०) संशोधन, सुधार ।

दुर्गह (सं० त्रि०) दुःखेन उच्यते दुर्ग उह-कर्मणि खल । दुर्वितर्क, जो विचारमें जल्दी न आ सके, गूढ़, कठिन ।

दुर्गेफ (हिं० पु०) द्विरेफ देखो ।

दुर्गेवा (सं० त्रि०) दुर्ग-इ-वाह० व । दुर्ग-वा हारा गम्य, जहां जाना कठिन हो ।

दुर्गेक (सं० त्रि०) दुष्ट ओको समवायो अत्र । दुर्गेमेव, जहां रहने योग्य न हो ।

दुर्गेण (सं० पु०) गृह, घर ।

दुर्गेदर (सं० पु०) दुष्ट आ समन्तादुदरमस्य । १ द्यूतकार, जुआरो । २ पण, दाव । ३ अन्ध, पासा । (क्री०) ४ द्यूत, जुआ ।

दुर्गेह (सं० पु०) नागकेशर वृक्ष ।

दुर्गेधा (हिं० पु०) वह लकड़ी जो दरवाजेके ऊपरमें रहती है, भरेठा ।

दुर्ग (सं० पु०-क्री०) दुःखेन गम्यतेऽसौ दुर्ग-गम-वाह० उ । प्रसिद्ध राजाओंका आश्रयणाय कोट, गढ़, किला । कालिकापुराणमें दुर्गका विषय इस प्रकार लिखा है— राजा नगरके समीप ही प्राकार, अशालिका और तोरण द्वारा भूषित दुर्ग बनावे । नगर पर यदि किसी तरह शत्रु चढ़ाई कर दे, तो दुर्गमें आश्रय ले कर उनका समना करें । दुर्ग राजाओंका प्रधान महाय है । दुर्गका एक धनुर्दारो दूसरे स्थानके सौ मनुष्योंसे और दुर्गके एक सौ मनुष्य, बाहरके हजार मनुष्योंसे युद्ध कर सकते हैं । इसी कारण सभी जगह दुर्गको प्रशंसा की गई है । जलदुर्ग, भूमिदुर्ग, वृक्षदुर्ग, वनदुर्ग, मरुदुर्ग और पर्वतदुर्ग इन छः प्रकारके दुर्गमें देशके अनुसार कोई दुर्ग बना सकते हैं, जैसे पार्वत्यदेशमें पर्वतदुर्ग, मरुदेशमें मरुदुर्ग इत्यादि । दुर्ग धनुषके जैसा त्रिकोण वा गोल बनाना चाहिये, इसके सिवा और दूसरे प्रकारका न बनावे । मृदङ्गाकार

दुर्ग बनाना बिल्कुल मना है, क्योंकि कि इस प्रकारका दुर्ग कुलनाशक माना गया है । राक्षस-राज रावणका लङ्का-दुर्ग मृदङ्गकी आकृतिका था । बलि राजाका शोणितपुरमें तेजोमय दुर्ग था था सही, लेकिन उसमें आकृति पखे-सी थी : इसीसे बलि अभ्रष्ट और लङ्काधिपति रावण विनष्ट हुए । इक्ष्वाकुवंशीय राजाओंका अयोध्या नगर धनुषके जैसा त्रिकोण था, इसीसे यह सर्वदा शुभप्रद रहा । राजा दुर्गभूमिमें यदि दुर्गादेवीको और दुर्गद्वारमें दिक्पालीको यथाविधि पूजा करें, तो विजय प्राप्त कर सकते हैं । राजा जय वृद्धि आदिको कामनासे दुर्गका निर्माण करें । (कालिकापु० ८४ अ०)

राजाको उचित है, कि दुर्ग भलीभांति प्रसूत कर उसमें आप वास करें तथा उसमें अधिकांश वैश्य और शूद्र, अल्प ब्राह्मण तथा अनेक कर्मचारीको भी रहनेका स्थान दें । ऐसे स्थानमें दुर्ग बनाना उत्तम है, जहां शत्रु हठात् आ न सके, जहां नाना प्रकारके फलपुष्पादि सुशोभित हों और जहां शान तथा तस्कर आदिका कुछ भी उपद्रव न हो । जहां तक हो सके भक्तजनाकीर्ण देशमें ही इसका बनाना श्रेय है । धनुर्दुर्ग, मछोदुर्ग, नरदुर्ग, वृक्षदुर्ग, अश्वदुर्ग और गिरिदुर्ग यही छः प्रकारके दुर्ग हैं । इनमेंसे किसी एक दुर्गका निर्माण कर उसमें राजा वास करें । इन छः प्रकारके दुर्गोंमें शंखदुर्ग सर्वोत्तम, अभेद्य और शत्रुभेद है । वहां दूसरोंके लिये दुर्गम, उत्कृष्ट, अनुयन्त्रायुधसम्पन्न और हठादि तथा देवालयादि विशिष्ट पुर स्थापन करें ।

(अग्निपु०)

फिर मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि राजा जब प्रभूत धन सम्पत्ति, हस्ती, अश्व, प्रभृति बलसम्पन्न हो जाय, तो दुर्ग बनावे और उसमें आप वास करें । दुर्ग निर्माणके लिये ऐसा स्थान प्रशस्त है—जहां अनेक वैश्य और शूद्र, अल्प ब्राह्मण और बहुसंख्यक कर्मचार रहते हों, जहां अनुरक्त मनुष्य वास करते हों, जहां प्रजा करके भारसे पीड़ित न हो और राजा सुखभोगी हो, जहां भूमि अदेवमादक हो, वृक्षादि फलके बोझसे मुक्त गये हों और परचक्रका अगम्य हों; जहां शत्रु, आदि हठात् प्रवेश न कर सकते हों और जहां सरीसृप, व्याघ्र और

तस्कर आदिकी कुछ भी शिकायत न हो, वही स्थान दुर्ग के लिये प्रशस्त है। उक्त दुर्गमेंसे कोई दुर्ग क्यों न हो, उसके चारों तरफ खाई अवश्य रहनी चाहिये। पोछे प्राकार और अटालकसंयुक्त करके उसके चारों ओर सेकड़ों शतशो-यन्त्रोंका रहना परमावश्यक है। उसमें मनोहर सकपाट गोपुर बना कर उसे पताकादि द्वारा सुशोभित कर दें और इसके मध्य भी चार लम्बी चौड़ी वीथिका बनावें। पहली वीथिकाके अग्रभागमें सुटढ़-भावसे देवताका घर, दूसरी वीथिकाके आगे राजवेश्म, तीसरीके आगे धर्माधिकरण अर्थात् विचारालय और चौथी वीथिकाके अग्रभागमें गोपुर बनाना चाहिये। पुरका चौकोन आयताकार वा वृत्ताकार होना अच्छा है। इसे त्रिकोण, यवमध्य, अर्धचन्द्राकार वा वज्राकार भी बना सकते हैं। नदीके किनारे यदि पुरादि बसाना चाहें तो उसे चन्द्राकारका हो बनाना चाहिये, इसके सिवा और किसी प्रकारका शुभदायक नहीं है। राजगृहके दक्षिण और कोशागार और उसके भी दक्षिणमें गजस्थान बनावें। अग्निकोणमें अस्त्रागार, महानस, अन्यान्य कर्म-शालाएँ, पुरोहितका घर; राजगृहके बाईं ओर मन्त्रा, वेदविद् ब्राह्मण, चिकित्सक, कोष्ठागार, गो और अश्व-स्थान रहे। अश्वशालाके उत्तर वा दक्षिणकी ओर श्रेणी प्रशस्त है, दूसरी ओर नहीं। अश्वशालामें सारी रात दोप जलता रहे और उसमें कुकुर, वानर, मकई और सबसा धेनु भी रख दें। गो, गज और अश्वशालामें सूर्यके छूबने पर उनका पुरोष फेंकें। राजा इसी तरह दुर्गमें यथाक्रमसे घोडा, शिल्पी, मन्त्रो, गोवंद्य, अश्ववैद्य, गजवैद्य आदिका अवस्थान निर्दिष्ट कर दें। दुर्गके मध्य तरह तरहके कष्ट होनेका सम्भावना रहती है, इसीसे उसके प्रतीकारके लिये वैद्योंका रहना परमावश्यक है। दुर्गमें नाना प्रकारके प्रहरणयुक्त सहस्रघाती अर्थात् जिसने सहस्रोंको युद्धमें मार डाला है, वैसे मनुष्यके ऊपर दुर्गका कुल दारमदार रहे। दुर्ग-हार सुगुप्त रहना चाहिये और इसका कार्यकलाप जिससे कोई न जान सके, इसका पूरा बन्दोबस्त रहे। दुर्गमें सब प्रकारके आयुध, धनुष, तोमर, खड्ग, कवच, बसा, लाठी, मैद, लोहेकी बत्ती, गड़गड़, प्रस्तर, सुतर,

त्रिशूल, पट्टिश, कुठार, शूल, शक्ति, करसा, चक्र, बर्म, कुदाल, रज्जु, वेत, पौदा, भूसी, हंसिया आदि सब प्रकारके भस्त्र शस्त्रादिका पूरा इन्तजाम रहे। सब प्रकारकी बाजी, सब प्रकारकी ओषध, प्रचुर यवस, इन्धन, गुड़, तेल, वसा, गोरस, मज्जा, खाद्य, अस्थि, गोचर्म, पटह, धान, जौ, गेहूँ, रत्न, सब प्रकारके वस्त्र, छरट, मूंग, कलाय, चना, तिल, प्रभृति सब प्रकारके शस्य, पांशु, गोमय, शण, सजरस, भूज, जतु, लाक्षा, टङ्कण, आशोविष द्वारा कुम्भ, ब्याल, सिंहादि मृगपक्षी इन्हें दुर्गके मध्य यथा-स्थान पर रख दिया करें। इनके सिवा वहाँ नाना प्रकारके फल भी एकत्रित रहें।

भीत, प्रमत्त, कुपित, विमानित, कुम्भ्य और पापाश्रय लोगोंको दुर्गमें कदापि रहने न दें। (मत्स्यपु० २१७ अ०)

दुर्ग राजाओंका प्रधान सहाय है। दुर्गके नहीं रहनेसे राज्यकी कुछ भी रक्षा नहीं हो सकती। राज्यरक्षा करनेमें दुर्गको उत्तमरूपसे सुटढ़ रखना नितान्त प्रयोजन है।

दुर्गका विषय महाभारतमें इस प्रकार लिखा है—
राजाको कैसे पुरमें रहना उचित है, युधिष्ठिरके इस प्रश्न पर भीष्मदेवने ऐसा कहा था, दुर्ग ६ प्रकारका है—
धनुर्दुर्ग, महीदुर्ग, गिरिदुर्ग, मनुष्यदुर्ग, जलदुर्ग और वनदुर्ग। यही छः प्रकारके दुर्ग बना कर उनमें समृद्धि-रम्य पुरो बनावें। जो पुरो दुर्गके मध्य अवस्थित तथा दुर्गके प्राकार, सुटढ़ खाई, हाथो, घोड़े और रथसे समा-कीर्ण रहेगो; जहाँ अनेक विद्वान्, शिल्पी और सुनि-पुण धार्मिकोंका वास होगा, जहाँ असंख्य तेजस्वी मनुष्य एवं हाथी, घोड़े, चत्वर और बाजार रहेंगे, वहाँ किसी बातका डर नहीं है। दुर्गके मध्य कोष, सैन्य और मित्र परिवर्द्धन तथा विचारालय संस्थापन करके अन्यान्य नगर और ग्रामोंसे दोषको बाहर निकाल देनेकी हमेशा कोशिश रहे। दुर्गमें अन्नसंख्या वृद्धि, धान्यादि संग्रह और यन्त्र तथा अर्नल हमेशा मौजूद रहना चाहिए। काष्ठ, लोह, तृष, अङ्गार, मृत्त, अस्थि, वंश, मज्जा, तैल, मधुकर्म, ओषध, शस्य, सजरस, शर, चर्म, खाद्य, वेत, सूखा और बल्लज-संग्रह, पुष्करिणी तथा कूप आदि नाना प्रकारके जलाशय, बट, पीपल आदि वृक्षोंको यत्नपूर्वक

रखना चाहिये। आचार्य, ऋत्विक्, पुरोहित, स्वपति, सांभवत्समिक, चिकित्सक, प्रज्ञावान् और जितेन्द्रिय आदि साधु-समूहको बहुत आदरके साथ इस दुर्गस्थ-पुरीमें रख कर न्यायके अनुसार दण्ड देना चाहिये। जो राजा दुर्गका निर्माण किये बिना राज्य-रक्षा करना चाहते हैं वे बहुत जल्द राज्यच्युत और लोगोंके सामने उपहासास्पद होते हैं। दुर्ग ही राजाओंका प्रधान महाय है। इस से दुर्ग निर्माण कर सुदृढ़भावसे उसकी रक्षा करते हुए राज्यपालन करें। (भारत शान्तिपर्व राजधर्म दशो।)

२ असुरभेद, एक असुरका नाम जिसे मारनेके कारण देवीका नाम दुर्गा पड़ा। दुर्गा देखो।

दुर्ग—दुर्ग देखो।

दुर्गचर्मन् (सं० स्त्री०) दुर्गार्थं दुर्गे वा कर्म कार्यं।

दुर्गसाधन कर्मभेद, दुर्ग बनानेका काम। दुर्ग देखो।

दुर्गकारक (सं० पुं०) दुर्गं करोति वेष्टनेन कृण्वन्।

१ वृक्षभेद, एक पेड़का नाम। (त्रि०) २ दुर्गकर्त्ता, दुर्ग बनानेवाला।

दुर्गच्छा (सं० स्त्री०) जैन-दर्शनमें एक प्रकारका मोहनीय कर्म। इसके उदयसे मलिन पदार्थोंसे ग्लानि उत्पन्न होती है।

दुर्गटोका (सं० स्त्री०) दुर्गमिंहकृत कलाप-आकरणकी एक टोका।

दुर्गत (सं० त्रि०) दुर्गच्छति दुर-गम कर्त्तरि क्त। १ दरिद्र, गरीब। २ दुर्दृष्टाशय, जिसकी बुरी गति हुई हो। (पुं०) ३ सदुक्तिकर्णामृतघृत एक संस्कृत कवि।

दुर्गतना (सं० स्त्री०) दुर्गतस्य भावः दुर्गत-तल् ततो टाप्। दरिद्रता, गरीबी, कंगाली।

दुर्गतरणी (सं० स्त्री०) दुर्गं तीर्यतेऽनया त् करणे ल्यट्-तस्यो डीप्। १ देवी भेद, एक देवीका नाम। (त्रि०) २ दुर्गतरणसाधन, जिसके द्वारा दुर्ग उत्तार्य हो सकें।

दुर्गति (सं० स्त्री०) दुष्टा गतिः। १ नरक। २ दुर-स्थिति, बुरी गति, बुरा हाल। ३ क्लेशकर पथ, कठिन रास्ता। (त्रि०) ४ दरिद्रायुक्त, गरीब।

दुर्गतिनाशिनो (सं० स्त्री०) दुर्गतिं नाशयति नाशि-

निनि-डीप्। दुर्गा देवी। इनका नाम लेनेसे सब प्रकारकी दुर्गति जातो रहती है, इसीसे इनका नाम दुर्गतिनाशिनो पड़ा। विपद्के समय जो भक्तिपूर्वक दुर्गका नाम जपते हैं उनके सभी कष्ट दूर हो जाते हैं। दुर्गदेव—षष्ठोऽसम्बत्सरो नागक संस्कृत ज्योतिष्यके प्रणीता। इनका बनाया हुआ सम्बत्सर नामक एक दूसरा ज्योतिष पाया जाता है।

दुर्गन्ध (सं० पुं०) दुष्टः गन्धः। १ दुष्टगन्ध, बुरोगन्ध, बदबू। जिसे दुर्गन्धका सुगन्ध और सुगन्धका दुर्गन्ध ज्ञान होता है अथवा जिसे किसी प्रकारकी गन्धका ज्ञान नहीं है, उसे क्षीणायु समझना चाहिये। २ आस्रवृक्ष, आमका पेड़। ३ पलाण्डु, प्याज। दुर्दुष्टो गन्धो यत्। (त्रि०) ४ दुष्ट गन्धयुक्त, बुरी महकका। (स्त्री०) दुर्दुष्टो गन्धो यस्य। ५ सौवर्चल लक्षण, जाना नमक। हिन्दी-में इस शब्दको स्त्रीलिङ्ग माना है।

दुर्गन्धता (सं० स्त्री०) दुर्गन्धका भाव।

दुर्गन्धिन (सं० त्रि०) दुर्गन्धोऽप्यास्येति दुर्गन्ध इति। दुर्गन्धयुक्त, जिसकी गन्ध बुरी हो।

दुर्गपति (सं० पुं०) दुर्गस्य पतिः। १ दुर्गरक्षक, वह जिसके ऊपर दुर्गका रक्षा-भार भौपा गया हो। २ दुर्ग-स्वामी, किलेका मालिक।

दुर्गपाल (सं० पुं०) दुर्गे दुर्गं वा पालयति पालि अण्। १ कच्छपालक, वह जो विपद्में बचाता हो। २ दुर्गरक्षक, किलेदार।

दुर्गपुष्पो (सं० स्त्री०) दुर्गं पुष्पं यस्याः जातित्वात् डीष्। वृक्षविशेष, एक वृक्षका नाम। इसका संस्कृत पर्याय—केशपुष्पा, मानसो, वालाक्षी और केशधारिणी है।

दुर्गम (सं० त्रि०) दुर्दुःखेन गम्यते इति दुर-गम-खल्। १ जहाँ जाना कठिन हो। २ दुर्ज्ञेय, जिसे जानना कठिन हो। ३ दुस्तर, कठिन, विकट। ४ दुर्ग, किला। ५ विष्णु। ६ असुरविशेष, एक असुरका नाम। (स्त्री०) ७ वन, जंगल। ८ सङ्कटस्थल, कठिन स्थिति।

दुर्गमणीय (सं० त्रि०) दुर-गम अनोयर। दुर्गम्य, जहाँ जाना कठिन हो।

दुर्गमता (सं० स्त्री०) दुर्गम होनेका भाव।

दुर्गरक्षक (सं० पुं०) नदुपति, किलेदार।

दुर्गय—वासुदेवके पुत्र, द्वादश ज्योतीके टीकाकार ।

दुर्गल (सं० पु०) दुःस्थितो गतो यत्र लोकानां । देशभेद, एक देशका नाम । सोऽभिजनोऽस्य, तस्य राजा वा, अण् । दौर्गल, दुर्गल देशके राजा वा अधिवासी ।

दुर्गलङ्घन (सं० पु०) दुर्गं दुर्गमस्थानं मरुभूम्यादि लङ्घ्यतेऽनेन लङ्घि करणे ल्युट् । १ उट्, ऊंट ।

दुर्गवाल—यह गोड ब्राह्मणोंका एक कुल-नाम है जो आजकल मासन भी कहलाता है । गोड़ोंके १४४४ ग्रामों मेंसे यह भी एक ग्रामका नाम है और वहाँके रहनेवाले गोड़ोंके एक भेद दुर्गवाल हुए ।

दुर्गसंस्कार (सं० पु०) दुर्गस्य संस्कारः । दुर्गका संस्कार, दुर्गकी मरम्मत करना । दुर्गकी मरम्मत नहीं रहनेसे राजाकी पद पट पर पराजयकी सम्भावना रहती है । इसी कारण सदैव दुर्ग संस्कार करना विशेष आवश्यक है ।

दुर्गसञ्चर (सं० पु०) दुर्गं सञ्चर्यते अनेन सम्-चर करणे अण् । संक्रम, दुर्गम स्थानों तक पहुँचानेका साधन, मोढ़ी, पुल, बेटा आदि ।

दुर्गमञ्चर (सं० पु०) दुर्गमन्यादि दुर्गमस्थानं सञ्चर्यते गम्यतेऽनेन सम्-चर-घञ् । दुर्गमंचर देखो ।

दुर्गसिंह—कातन्त्रवृत्तिके रचयिता । मल्लिनाथ, विट्ठल, भट्टोजी, दुर्गादास, वोपदेव, हेमाद्रि आदिने इनका मत उद्धृत किया है । इन्होंने कलापव्याकरण और परिभाषा-वृत्तिको रचना की है । २ विख्यात निरुक्तभाषाकार । ये ऊर्ध्वमार्गनिवासी नामसे प्रसिद्ध थे । ३ एक प्राचीन ज्योतिषिद् । नृसिंह दैवज्ञने इनका मत उद्धृत किया है ।

दुर्गसिंह कवि—कातन्त्र-व्याकरणकी वृत्तिके रचयिता एक जैन कवि

दुर्गसेन—वल्लभदेवके सुभाषितावलो-पुस्त एक प्राचीन संस्कृत कवि ।

दुर्गा (सं० स्त्री०) दुर्-गम्-ङ (सुदुरीरधिकरणे । (पा ३।१।४८ वारितक) ततष्ठाप् । १ आद्याशक्ति । इनका नामा-न्तर—उमा, कात्यायनी, गौरी, काली, हैमवती, ईश्वरा, शैवा, भवानो, रुद्राणी, शर्पाणी, सर्वमङ्गला, अर्पणा, पार्वती, नृदाया, चण्डिका, मञ्जिका, शारदा, चण्डा,

चण्डवती, चण्डा, चण्डनायिका, गिरिजा, मङ्गला, नारा-यणी, महामाया, वैष्णवी, महेश्वरी, महादेवी, जित्की, ईश्वरी, कोटवी, षष्ठो, माधवी, नगनन्दिनी, जयन्ती, भार्गवी, रम्भा, सिंहरथा, सती, भ्रामरी, दक्षकन्या, महिष-मर्दिनी, हेरम्बजननी, सावित्री, कृष्णपिङ्गला, वृषा-कपायी, लम्बा, हिमशैलजा, कार्त्तिकेयप्रसू, आद्या, नित्या, विद्या, शुभङ्करी, सात्विकी, राज्ञी, तामसी, भीमा, नन्दनन्दिनी, महामाया, शूलधारा, सुनन्दा, शुश्रुवातिनी, ऋषो, पर्वतराजतनया, हिमालयसुता, महेश्वरवनिता, सत्या, भगवती, ईशानी, सनातनी, महाकाली, शिवानी, हरवल्लभा, उग्रचण्डा, चामुण्डा, विधात्री, आनन्दा, महामाता, महामुद्रा, माङ्गी, भीमा, कल्याणी, कृष्णा, मानदात्री, मटालसा, मानिनी, चावङ्गी, वाणी, ईशा, वलेशी, भ्रमरी, भूषा, फाल्गुनी, यती, ब्रह्ममयी, भाविनी, देवी, अचिन्ता, त्रिनेत्रा, त्रिशूला, चञ्चिका, तीव्रा, नन्दिनी, नन्दा, धरित्री, मातङ्गा, चिदानन्दस्वरूपिणी, मनस्विनी, महादेवी, निद्रारूपा, भवानिका, तारा, नोल-मरस्वती, कालिका, उग्रतारा, कामेश्वरी, सुन्दरी, भैरवी, राजराजेश्वरी, भूवनेशो, त्वरिता, महालक्ष्मी, राजाव-लीचनी, धनदा, वागेश्वरी, त्रिपुरा, ज्वालामुखी, वगला-मुखी, मिहविद्या, अन्नपूर्णा, विशालाक्षी, सुभगा, सगुणा, निर्गुणा, धवला, गौति, गौतवाद्यप्रिया, अष्टालवासिनी, अष्टाष्टहामिनी, घोरा, प्रेमा, वटेश्वरी, कौत्सिदा, बुद्धिदा, अवीरा, पण्डितालयवासिनी, मण्डिता, संवत्सरा, कृष्ण-रूपा, वलिप्रिया, तुमुला, कामिनी, कामरूपा, पुण्यदा, विष्णुचक्रधरा, पद्ममा, वृन्दावनस्वरूपिणी, त्रयोध्वारूपिणी, मायावती, जोमूतबम्ना, जगन्नाथस्वरूपिणी, कृत्ति-वसना, त्रियामा, यमलाञ्जुनी, यामिनी, यशोदा, यादवी, जगती, कृष्णजाया, सत्वभामा, सुभद्रिका, लक्ष्मणा, दिगम्बरी, पृथुका, तीक्ष्णा, आचारा, अक्रूरा, जाङ्गवी, गण्डकी, ध्येया, जृम्भणी, मोहनी, विकारा, अक्षर-वासिनी, अंशुचा, पत्रिका, पवित्रका, तुलसी, प्रतुला, जानकी, वन्द्या, कामना, नारसिंहो, गिरीश, साध्वी, कल्याणी, कमला, कान्ता, शान्ता, कुला, वेदमाता, कर्मदा, सन्ध्या, त्रिपुरसुन्दरी, रासेशो, दक्षयज्ञिना-शिनी, घनन्ता, धर्मेश्वरी, चक्रेश्वरी, चण्डना,

विदग्धा, कुलिका, चिता, सुलेखा, चतुर्भुजा, राका, प्रज्ञा, ऋद्धिदा, तापिनी, तपा, सुमन्त्रा, दूती इत्यादि । *

नामनिरुक्ति—देवीके दुर्गादि नाम होनेका कारण देवीपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“स्मरणादभये दुर्गे तारिता रिपुसंकटे ।

देवाः शक्रादयो यस्मात्तेन दुर्गा प्रकीर्तिता ॥” (३१ अ०)

स्मरणमात्रसे ही इन्होंने इन्द्रादि देवोंको दुर्गम शत्रुसङ्घटसे उद्धार किया था, इसीसे इनका नाम दुर्गा पड़ा ।

मार्कण्डेयपुराणोक्त देवीमहात्म्याके मतमें—

“तत्रैव च बध्निष्यामि दुर्गं मातुः महाधुरम् ।

दुर्गादेवीति विख्यातं तन्मे नाम भविष्यति ॥”

मैं दुर्ग नामक महासुरकी विनाश करूंगी, इसी कारण मैं दुर्गादेवी नामसे विख्यात होऊँगी ।

काशीखण्ड (७२ अ०) में लिखा है—

“अथ प्रभृति मे नाम दुर्गंति ह्यतिमेव्यति ।

दुर्गं दैत्यस्य समरे वातनादतिः दुर्गमात् ॥”

ब्रह्मवैवर्तपुराणीय प्रकृतिखण्डके मतमें—

“दुर्गे दैत्ये महाविघ्ने भववन्धे च कर्मणि ।

शोके दुःखे च नरके यमदंडे च जन्मनि ॥७

महाभयेऽति रोमे चाप्यशब्दे हस्तुवाचकः ।

एतान् हन्त्येव या देवी सा दुर्गा परिकीर्तिता ॥” ८

दुर्ग नामक दैत्य महाविघ्न, संसारबन्धन, कर्म, शोक, दुःख, नरक, यमदण्ड, जन्म, महाभय, अतिभय और इन्त्याको भी जो देवी इनन करती हैं, वेही दुर्गा नामसे ख्यात हैं । (प्रकृतिखंड ५७ अ०)

अपरापर नाम निरुक्तिके विषयमें देवीपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“सर्वाणि हृदयस्थानि मंगलानि शुभानि च ।

ददाति इष्टितांलोके तेन सा सर्वमंगला ॥”

देवी सबके हृदयमें रह कर मङ्गल, शुभ और अभिलषित फल देती हैं, इसीसे जनसाधारणमें इनका नाम सर्वमङ्गला पड़ा है ।

“शोभनानि च श्रेष्ठानि या देवी ददते हरे ।

भक्तानामार्तिहरणी मंगलया तेन सा स्मृता ॥”

* एक हजार नामोंमेंसे ये कई एक नाम लिखे गये हैं ।

ये भक्तोंको शोभन अथवा श्रेष्ठ फल देती हैं और उनका दुख निवारण करती हैं, इसीसे इनका नाम-मङ्गला हुआ है ।

“शिवा मुक्तिः समाख्याता योगिना मोक्षगमिनी ।

जिवाय यो जपेद्देवी शिवः लोके ततः स्मृता ॥”

शिव शब्दका अर्थ मुक्ति है जो देवी योगियोंको मोक्षदायिका हैं । शिवफलके लिये देवीको आराधना की जाती है इसीसे इनका नाम शिवा पड़ा है ।

“सोमसूर्यानिलस्त्रीणि यस्या नेत्राणि भार्गव ।

तेन सा त्र्यम्बका देवी मुनिभिः परिकीर्तिता ॥”

चन्द्र, सूर्य और वायु ये देवीके त्रिनेत्रस्वरूप हैं, इसीसे मुनियोंने इनका नाम त्र्यम्बका रखा है ।

“योगाग्निना तु या दग्धा पुनर्जाता हिमालये ।

गुणसूर्येन्दुवर्णाभा अतो गौरीति सा स्मृता ॥”

योगानलसे जिन्होंने अपना शरीर दग्ध करके हिमालय पर पूर्ण सूर्येन्दु सदृश रूप धारण किया था, वेही गौरी हैं ।

“कं ब्रह्मा कं शिवः प्रोक्तमश्मसारश्च कं मतम् ।

धारणादसनाद्वापि कात्यायनी मता बुधैः ॥”

क शब्दसे ब्रह्मा, शिव और अश्मसारका बोध होता है । ब्रह्मा और शिव उन्हें धारण किये हुए हैं और अश्मसार उनके वस्त्र हैं इसीसे उनका नाम कात्यायनी पड़ा है । *

देवीका स्वरूप ।—ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतमें—

ऋष्टि, स्थिति और लयकारिणी आद्या नारायणी शक्ति है । जिस शक्ति द्वारा मैं ब्रह्मादि देवताको ऋष्टि करती हूँ, जिससे विश्व जययुक्त होता है और ऋष्टि होती है, जिस शक्तिके बिना संसार नहीं रह सकता, वही शक्ति मैंने शिवको दी है । दया, निद्रा, क्षुधा, तृप्ति, लक्ष्णा, श्रद्धा, क्षमा, धृति, तुष्टि, पुष्टि, शान्ति और लज्जाकी अधि-देवी हो शक्ति हैं । वे ही वैकुण्ठमें, गोलोक धाममें और मत्स्यमें महासाध्वी राधिका सती हैं, वे ही चोरोद-समुद्रमें लक्ष्मी हैं, वे ही दक्षकन्या सती हैं, वे ही दैत्य-दुर्गतिनाशिनो मेनकाकी कन्या दुर्गा हैं, वे ही बाणो,

* देवीकी भिन्न भिन्न नामनिरुक्तिके विषयमें देवीपुराण ३७ अः और ब्रह्मवैवर्तमें प्रकृति खंड ५७ अ० दृश्य हैं ।

विघ्नोकी अविघ्नाती देवी सावित्री है, वे ही अग्नि की दाहिका शक्ति, सूर्य की प्रभाशक्ति, पूर्ण चन्द्र की शोभा शक्ति, जल की शीतलाशक्ति, धरा की धारणा और शस्त्र-प्रभृति शक्ति हैं, वे ही ब्राह्मणों की ब्राह्मणशक्ति, देवताओं की देवशक्ति, वे ही तपस्वियों को तपस्वा, गृहस्थों को गृह-देवी, मुक्तों की मुक्ति और सांसारिकों को मायाशक्ति हैं, वे ही भक्तों की भक्तिशक्ति और हम लोगों के प्रति सर्वदा भक्तिमती हैं, वे ही राजाओं को राज्यलक्ष्मी, वणिकों की लभ्यरूपिणी हैं, संसारसागर को पार करने में वे ही दुस्तर-तारिणी बनी हैं, मज्जनों की वे ही बुद्धि और मेधाशक्ति-स्वरूपा हैं, वे ही श्रुतिशास्त्र की व्याख्याशक्ति, दाता की दानशक्ति, अत्रियादिकी विप्रभक्ति और सती की पतिभक्ति हैं। इस तरह की जो शक्ति हैं उन्हें मैं महादेव को दान दिया है।

देवी का परिचय।—सबसे पहले वाणसनेयसंहिता (शुक्ल यजुर्वेद ३।५७) में अम्बिका का उल्लेख पाया जाता है—

“एष ते रुद्र भागः सह स्वाम्बिकया तं जुषस्व स्वाहा।”

हे रुद्र! आप अपनी भगिनी अम्बिका के साथ हम लोगों के लिए हुए इस पुरोडाश को जपया ग्रहण कीजिए।

(तैत्तिरीय-ब्राह्मण १।६।१०।४)

यहाँ भाष्यकार महीधर ने इस प्रकार लिखा है—

‘अम्बिकाया रुद्रभगिनीत्वं श्रुत्योक्तम् (२।६।२।९), “अम्बिका इ वे नामास्य स्वसा तयास्यैव सह भाग इति योऽयं रुद्रकथः क्रूरो देवस्तस्य विरोधिनं हं तु भिक्षुः भवति तदान्यथा भगिन्या क्रूरदेवतया साधनभूतया तं हिनस्ति। सा चाम्बिका शरद्वृषं प्राण्य जरादिकमुत्पाद्य तं विरोधिनं हन्ति। रुद्राम्बिकयो-रुपव्यमनेन हविषा शान्तं भवति। तथा च तिसृतिः। एष ते रुद्र भागः सह स्वाम्बिकयेत्याह शरद्वृषा अस्वाम्बिका सा भिया एषा हिनस्ति यं हिनति तथैवैनं सह शामयतीति ॥”

का० ५।१०।१३

अम्बिका के रुद्रभगिनीत्व श्रुति में ही कहा गया है कि अम्बिका उन्हीं की भगिनियों का नाम है, उनके साथ उनका भी यज्ञभाग है। यह रुद्र नामक क्रूरदेवता अपने विरोधियों को मारने की इच्छा करते हैं। उसी तरह साधनभूता क्रूरदेवी अपनी भगिनियों के साथ विरोधियों को मारती हैं। वही अम्बिका शरद्वृषापूर्वक जरादि

उत्पादन करके अपने विरोधियों को विनाश करती हैं। रुद्र और अम्बिका का उग्रत्व हविषा शान्त हो। तिसृति श्रुति में लिखा है कि, ‘हे रुद्र! यही आपका भाग है, भगिनी अम्बिका के साथ ग्रहण कीजिये। यही अम्बिका शरत् रूप धारण कर इनका नाश करती और तुम्हारे सहित पुनः शान्त करती हैं।’

उक्त प्रमाण से जाना जाता है कि देवी अम्बिका पहले रुद्र की भगिनी रूप में गिनी जाती थीं। पीछे तलवकार-उपनिषद् में उमा हैमवती की उत्पत्तिके विषय में इस तरह लिखा है—

एक समय ब्रह्माने देवताओं के लिये युद्ध में जयलाभ को, किन्तु यह जयलाभ उन लोगों के सामान्य वलसे ही संघटित हुआ है, ऐसा सभोने अनुमान किया। ब्रह्मा उन लोगों का यह भ्रम दूर करने के लिये प्रगट हो गये; किन्तु देवताओं ने उन्हें न पहचाना। उन्होंने पहले अग्नि को पीछे वायु को उनका स्वरूप मालूम करने के लिये भेजा। जब वे ब्रह्मा के पास पहुँचे, तब ब्रह्माने उनका परिचय पूछा। अग्नि ने कहा, ‘मैं सब चीज जला सकता हूँ।’ वायु ने कहा, ‘मैं सब चीज उड़ा सकता हूँ।’ तब ब्रह्माने उन्हें एक घास दी। दोनों देवता उस घास को कुच्छ कर न सके। बाद देवताओं ने इन्द्र से कहा, ‘मघवन्! चल कर देखिये कि यह भक्तिका कौनसा पदार्थ है।’ इन्द्र उसे देखने के लिये ज्यों ही अग्रसर हुए, त्यों ही वे (ब्रह्मा) घटस्थ हो गये। वह ब्रह्मा बहुत शोभायमाना उमा हैमवती स्त्री को मूर्त्ति धारण कर ऊपर आकाश को और चल पड़े। उनको जाते देख इन्द्र ने उनसे पूछा, ‘आप कौन हैं?’ इस प्रकार उन्होंने (स्त्रीरूपाने) कहा, ‘यही ब्रह्मा हैं। इसी ब्रह्मा को विजय के प्रभावसे ही तुम लोगों ने महत्व प्राप्त किया है।’ तभीसे उन्होंने ब्रह्मा को पहचाना।

कैनोपनिषद् के उक्त विवरण के अनुसार यह जाना जाता है कि उमा हैमवती ही ब्रह्मविद्या हैं। भाष्यकार ने यहाँ उमा हैमवती शब्द की इस प्रकार व्याख्या की है— ‘हैमवती हैमज्जताभरन्वतीमिव बहुशोभमानामित्यर्थः। अथवा उमैव हैमवती दुहिता हैमवती नित्यमैव सर्वज्ञेन ईश्वरेण सह वर्तते इति।’

तत्तिरोय आरण्यकके भाष्यमें सायणाचार्य ने भी इस प्रकार लिखा है, “हिमवत्पर्वत गौर्या ब्रह्मविद्याभिमानिरूपत्वाद् गौरीवाचक उमाशब्दो ब्रह्मविद्यामुपलक्षयति । अतएव तलवकारोपनिषदि ब्रह्मविद्यामूर्त्ति-प्रस्तावे ब्रह्मविद्यामूर्त्तिः पठ्यते ‘वह्नुशोभमानामुमां हैमवतीं तां होवाच’ इति तद्विषयः तथा उमया सह वत्तमानत्वात् सोमः ।”

हिमवान्की कन्या गौरीका ब्रह्मविद्याभिमानो रूप रहनेसे गौरीवाचक उमाशब्द द्वारा ब्रह्मविद्या ही उपलक्ष्य होता है । इसी कारण तलवकार उपनिषद्में ब्रह्मविद्याकी मूर्त्ति वर्णित हुई है । ‘उस वह्नु शोभमाना उमा हैमवतीने उन्हें कहा’ इस तरहसे उमाके साथ वत्तमान हेतु सोम नाम हुआ है ।

पुनः उक्त आरण्यकके ३८ अनुवाकके सायण-भाष्यमें इस प्रकार लिखा है—

“उमा ब्रह्मविद्या तत्रा सह वत्तमान सोम परमात्मन्”

हे परमात्मन् सोम ! उमा ब्रह्मविद्या हैं और तुम्हारे साथ वत्तमान हैं । उस आरण्यकके १८ अनुवाकमें ‘अम्बिकापतये,’ शब्द है, यहाँ भी भाष्यमें ‘अम्बिका जगन्माता पार्वती तस्या भर्ता’ ऐसी व्याख्या है ।

कैवल्योपनिषद्में इस तरह वर्णित है—

“उमा सहस्रं परमेस्वरं प्रभुं त्रिलोचनं नीलकण्ठं प्रशान्तं ।”

तत्तिरोय आरण्यकके नवम अनुवाकमें दुर्गाके विषयमें स्पष्ट आभास पाया जाता है ।

“कात्यायनाय विदुर्ग्रे कन्याकुमारिं धीमहि तन्नो दुर्गि प्रचोदयात् ।”

सायणाचार्य के मतसे यहो वेदीका दुर्गा गायत्री है । उन्होंने लिखा है, ‘पश्चाद्दुर्गा गायत्री । हैम प्रख्यामिन्दु-खण्डाङ्गमौलिमित्वागमप्रसिद्ध मूर्त्तिधरां दुर्गां प्रार्थयत् कात्यायनाय इति । कृतिं वस्ति इति कात्यायन उक्ते ।...स एव यानमधिष्ठानं यस्या सा कात्यायनी अथवा कतस्य ऋषिविशेषस्य अपत्यं कात्यः ।...कुत्सितमनिष्ठं मारयति इति कुमारी कन्या दोष्यमाना चासौ कुमारी च कन्या-कुमारो । दुर्गिः दुर्गा । लिङ्गादि व्यत्ययः सर्वत्र छान्दसा द्रष्टव्यः ।’

पीछे दुर्गा गायत्री कहता हूँ । सुवर्णं महेश मस्तक-में चर्चचन्द्रभूषिता इत्यादि भागमप्रसिद्ध मूर्त्तिधारिणी

दुर्गाकी प्रार्थना करता हूँ । कृति आच्छादन करते हैं, इसीसे इसका दूसरा नाम कात्य है । वे जिसके अधिष्ठान हैं, वेही कात्यायनो हैं । अथवा कत नामक ऋषि विशेषका अपत्य होनेके कारण कात्य नाम हुआ है । कुत्सित अनिष्ठ मारते हैं अर्थात् विनाश करते हैं, इसीसे उनका नाम कुमारी है; कन्या अर्थात् दोष्यमाना दोनोंके मिल जानेसे उनका नाम कन्याकुमारी हुआ है । दुर्गि हो दुर्गा है, ऐमा लिङ्गादिव्यत्यय वेदमें सब जगह देखा जाता है ।

नारायणोपनिषद्में दुर्गा गायत्री इस तरह है—

कात्यायनायै विद्महे कन्याकुमारिं धीमहि,
तन्नो दुर्गा प्रचोदयात् ॥”

ऋग्वेद-परिशिष्टके रात्रि-परिशिष्टमें दुर्गाके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

“स्तोष्यामि प्रयतो देवीं शरण्या वह वृचप्रियाम् ।

सहस्रमस्मितां दुर्गां जातवेदसे पुनवाम सोमम् ॥१॥

शाख्यार्थे द्विजातिनामृषिभिः सोमपाश्रिताः ।

ऋग्वेदे त्वम् समुत्पन्नाऽराति यतो निदधाति वेदः ॥६॥

ये त्वाम् देवि प्रपद्यन्ते ब्राह्मणाः हव्यवाहनीम् ।

अविद्या बहुविद्याः वा स नः पर्शदति दुर्गाणि विश्वा ॥७॥

अमिवर्णां शुभां सौम्यां कीर्तिषिष्यति ये द्विजाः ।

तान् तारयति दुर्गाणि नावेव सिंघुं दुरितात्यग्निः ॥८॥

दुर्गेषु विषमे घोरि संप्राप्ते रिपुसंकटे ।

अग्निचोरनिपातेषु दुष्टग्रहनिवारणे ॥

दुर्गेषु विषमेषु त्वां संप्राप्तेषु वनेषु च ।

मोहयित्वा प्रपद्यते तेषां मे अभयं कुरु ॥

केशिणीं सर्वभूतानां पंचमीति च नाम च ।

स मां समा निशाः देवी सर्वतः परिरक्षतु ॥ ओम् नमः ।

तामग्निवर्णां तपसा ज्वलन्तीं वै रोचनीं कर्मकण्डेषु युधाम् ।

दुर्गां देवीं शरणमहं प्रपद्य सुतरसि तरसे नमः

सुतरसि तरसे नमः ॥

दुर्गा दुर्गेषु स्थानेषु शं नो देविभिष्ये ।

यः इमं दुर्गास्तव पुण्य राशौ राशौ सदापठेत् ॥

देव्युपनिषद्में महादेवीका ऐसा परिचय है—

सब देवताओंने उनके चारों ओर बैठ कर उनसे पूछा

था, ‘पाप क्या महादेवि है ?’ इस पर उन्होंने जवाब दिया,

“मैं ब्रह्मसकृपिणी प्रकृतिपुरुषात्मक जगत् हूँ, सुभासे हा

जगत् उत्पन्न होता है। मैं शुन्य और अशून्य हूँ, मैं आनन्द और अनानन्द हूँ, मैं विज्ञान और अविज्ञान हूँ, मैं ब्रह्मा और अब्रह्मा हूँ, आद्यव्युत्तिर्मे यही निर्दिष्ट है। मैं ही पञ्चभूत और अपञ्चभूत हूँ, मैं ही अखिल जगत् हूँ, मैं ही वेद और अवेद हूँ, मैं ही रुद्रगण और वायुगण हूँ, मैं आदित्य और विश्वदेव हूँ, मैं इन्द्र और अग्नि हूँ, मैं ही दोनों अश्विनो कुमार हूँ, मैं ही सोम, त्वष्टा, पूषा और भग हूँ, मैं ही विष्णु, ब्रह्मा और प्रजापति-को धारण करती हूँ, जो यज्ञ करते हैं, उन्हीं यजमानोंको मैं प्रचुर धन दान करती हूँ, मैं सब राज्योंमें वाम करती हूँ, जगत्के पिताको मैं ही पहले उत्पन्न करती हूँ, समुद्र-जलके मध्य मेरा जन्म है, मुझे जो पहचानता है वह देवीपदको प्राप्त होता है। बाद देवताओंने कहा, 'ये ही आत्मशक्ति, विश्वविमोहिनी, पाशाङ्कुश और धनुर्वाण धारिणी हैं, ये ही श्रीमहाविद्या हैं। जो इन्हीं मानते या पहचानते हैं वे शीघ्रमे निस्तार पाते हैं।

वहूँ चोपनिषद्में ऐसा परिचय पाया जाता है—

देवी ही सबके आगे एक मात्र थी। उन्हींने ही ब्रह्माण्डकी सृष्टि की और वे कामकला और शृङ्गारकला नामसे विख्यात हुई हैं। उन्हींसे ब्रह्मा, विष्णु, रुद्रगण, मन्वर्गण, अप्सरागण, किन्नरगण और सब स्थानोंको वादित्वादिवर्ग जन्म ग्रहण करते हैं। उन्हींने ही सब भोग्य उत्पादन किये हैं, वास्तविक शक्तिमें ही सब उत्पन्न हुए हैं। अणुज, स्वेदज, उद्भिज्ज और जरायुज तथा स्थावर, जंगम और मनुष्यादिन् इन्हींसे ही जन्म प्राप्त किये हैं। यहो देवी पराशक्ति, शाश्वतो, विद्या, कादि-विद्या, हादिविद्या, सादिविद्या, रहस्य और ओङ्कारादि वाक्प्रतिष्ठा हैं। वे ही तोनों पुर और तोनों शरीरमें व्यापित हो कर देश काल और वस्तुके आसङ्गक लिये भीतर और बाहरमें प्रकाशित हैं। वे ही महात्रिपुर-सुन्दरी, प्रत्यक्चेतन्य हैं, वे ही आत्मा हैं, वे ही अन्ध पक्षमें असत्य अनात्मा हैं। यहो देवी ब्रह्म सम्बित्, भावा-भावकालविनिर्मुक्त, चिद्बिद्बितीय, ब्रह्मसम्बित्, सच्चि-दानन्दलहरो, महात्रिपुरसुन्दरो, भीतर और बाहरमें अनुपवेश कर स्वयम् एकस्वरूप प्रकाशमान हैं। जो कुछ सत् है, जो कुछ चित् विद्यमान है, जिसका आनन्द ही

प्रिय है, वह यही सर्वाकारा महात्रिपुरसुन्दरी है। सकल विश्वके सब देवगण सर्वसाधारण महात्रिपुरसुन्दरी हैं। ये ही मत्स्य ललिता नामसे प्रसिद्ध हैं। यथार्थमें ये ही अद्वितीय अखण्ड परब्रह्म हैं। इन्हींने पञ्चरूप परि-त्याग करके अश्वरूप धारण किया था। वही महदादि मत् एक परतत्त्व है। मैं ही प्रज्ञान ब्रह्म हूँ, मैं ही ब्रह्म और तत्त्वमसि हूँ, मैं ही आत्मा वा परब्रह्म हूँ, मैं ब्रह्म ही हूँ, जो मैं हूँ वही मैं हूँ, जो यह है वही मैं हूँ; इस तरह जो कहा जाय वा सोचा जाय वे सभी वे ही हैं, वे ही षोडशी, श्रीविद्या, पञ्चदशाक्षरी, श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी, वालाम्बिका, वगला, मातङ्गी, स्वयंवरकल्याण, भुवनेश्वरी, चामुण्डा, चण्डा, वाराही, तिरस्कारिणी, राजमातङ्गी, शकश्यामला, लघुश्यामला, अश्वारूढा, प्रत्यङ्गिरा, धूम्रावती, सावित्री, गायत्री, सरस्वती और ब्रह्मानन्दकला हैं।

देवोका वैदिक परिचय ऊपरमें लिखिबद्ध हुआ। महाभारत और हरिवंशमें भी इस तरह वर्णित है। अभी पौराणिक विवरण वर्णन किया जाता है।

महामायाका आविर्भाव।—कालिकापुराणके मतसे ज्योतिर्मय परब्रह्मके अंश स्वरूप ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर आविर्भूत हुए।

ब्रह्मा और विष्णुने सृष्टि स्थितिके संरक्षणके लिए अपनी अपनी शक्ति ग्रहण की, किन्तु महेश्वरने वैसा नहीं किया। वे योगमें लवलोन हो रहे। कुसुमशर-के प्रभावसे ब्रह्मा अपनी सृष्टि सम्पत्तिके प्रति अनुरक्त हुए इस कार्यके लिए महादेवने उनकी खूब हँसो उड़ाई। 'महादेव भी किसी तरह शक्तिके साथ सम्मिलित होवे' इसके लिए ब्रह्मा भी यथेष्ट चेष्टा करने लगे। इधर महादेवके पाणिग्रहण किये बिना सृष्टिकी रक्षा नहीं हो सकती है मछो, किन्तु महादेवकी जीवनसंगिनी होनेको कोई उपयुक्त रमणो न थी। अतः सब कोई बहुत चिन्तित हुए।

अन्तमें बहुत सोच विचारके बाद ब्रह्माने दक्ष और मरुचि आदिसे यह बात कही, "सम्पत्ति और सावित्रीको आराध्य देवी विष्णु मायाके सिवा ऐसी कोई दूसरी स्त्री नहीं है जो शिवको मोहित कर सके। मैं उनकी सुति करता हूँ। ये ही अवश्य शिवको मोहित

करेंगी। हे दक्ष ! तुम भी उस जगन्मयीको पूजा करो जिससे वे तुम्हारी कन्या बन कर शिवकी स्त्री हो।” ब्रह्माकी आज्ञासे दक्ष प्रजापतिने तीन हजार दिव्य वर्ष तक कठोर तपस्या की थी। महामाया पहले ब्रह्मा, पोछे ध्यानस्थ दक्षके सामने उपस्थित हुईं। उन्होंने स्वीकार किया कि वे ब्रह्माकी कामना पूर्ण करेंगी और दक्षमें इस प्रकार बोली, मैं बहुत शीघ्र तुम्हारी स्त्रीके गर्भसे तुम्हारी कन्याके रूपमें जन्मग्रहण करके शङ्करकी सह-धर्मिनी होऊँगी। अभी तुम मेरा निरादर करोगे तभी मैं देह त्याग करूँगी।” ऐसा कह कर देवीने दक्ष-पत्नी वीरिणीके गर्भमें जन्म लिया। क्रमशः महामाया शैशवावस्थाके पश्चात् यौवनावस्थाकी प्राप्त हुई। महादेवको पानेके लिये वे माता पिताकी आज्ञा ले कर उनको पूजा करने लगीं। जो महादेव विवाह करनेसे छुपा करते थे अभी वे सतीके रूप और पूजासे सुगंध हो कर उन पर आसक्त हो गये। उन्होंने सतीको दर्शन दिये और सतीने वरकी प्रार्थना की। दाक्षायणीको कथा समाप्त न होने पाई थी कि महादेव बार बार कहने लगे कि, ‘तुम मेरी स्त्री बनो।’ तब सती हँस हँस कर बोलीं, ‘मेरे पिताकी सूचित कर मुझसे विवाह कीजिये।’ यह कह कर सती अपनी माताके पास लौट आई। महादेव भी हिमालय पर्वत पर जा कर सतीके विरहसे व्याकुल हो पड़े और उन्होंने ब्रह्मासे अपना हाल कह सुनाया। ब्रह्माका मनोरथ फलीभूत हुआ। उन्होंने दक्षके पास जा कर शिवके मनोभावको कह सुनाया। दक्ष भी प्रफुल्लितचित्तसे सतीको उन्हें अर्पण किया। प्रकृति पुरुषका मिलन हुआ, कैलासगिरि कन्दर और हिमालय पर महाक्षौणो नदीके प्रपातके निकट शिवा शिवाणीके साथ अनेक प्रकारसे विहार करने लगे। इस तरह कुछ दिन व्यतीत हो गये। दक्षने महायज्ञका अनुष्ठान किया। सब देवता उस यज्ञमें निमग्नित हुए सिवा महादेव कपालीके। यज्ञमें बुलाने योग्य नहीं हैं ऐसा सोच कर दक्षने उन्हें निमन्त्रण नहीं दिया था। सती दक्षको प्रियतमा होने पर भी कपालीकी भार्या होनेके कारण उस यज्ञमें दोषदर्शी दक्षने उन्हें आज्ञान नहीं किया। जब सतीने अपने पिताके उस दुःस्वप्नहारकी आज्ञा सुनी, तब जब भर भी उनकी

जीवन धारण करनेकी इच्छा न रही। क्षीपारक्षत्रयना सतीने योगबलसे शरीरके सब द्वार बन्द कर कुम्भक किया। उस महा कुम्भको छेद कर उनकी प्राणवायु निकल गई। महादेवने घर भा कर विजयासे सतीके प्राणत्यागका कारण सुना। इस पर रोष-पूर्ण महारुद्र अति शीघ्र दक्षयज्ञमें उपस्थित हो कर यज्ञ ध्वंस करनेकी उद्यत हुए। दक्षयज्ञ देखो। तब रुद्रभोज यज्ञ ब्रह्मलोकसे भा कर अपने मायाबलसे सतीके मृत शरीरमें प्रविष्ट हुए। यज्ञानुगामी रुद्र सतीके पास पहुँच कर और उन्हें मृत देख यज्ञकी भूल गये और उस मृत देहको बगलमें बैठ कर शोक करने लगे। उनके नेत्रके जलसे वैतरणी नदीकी उत्पत्ति हुई। महादेव सतीको लाशकी कंधे पर रख कर विलाप करते हुए पूरवकी ओर जाने लगे। तब ब्रह्मा, विष्णु और शनि इन तीन देवताओंने सतीके शरीरमें प्रवेश कर उसे खण्ड खण्ड कर डाला। जहाँ जहाँ सतीका अंग गिरा वही स्थान पुण्य तीर्थ वा महापीठ हुआ। शिव मायासे मोहित हो कर सतीके शोकमें विलाप करते थे। जगज्जननी माया ही इसका कारण था। जब तक सती पुनः जन्म ग्रहण न करेगी, तब तक वे निष्कल परब्रह्मके ध्यानमें निमग्न रहें, ब्रह्मादि देवगण ऐसा शोच कर महामायाकी स्तुति करने लगे। उन लोगोंकी स्तुतिसे सन्तुष्ट हो महामायाने योगनिद्रा शिवका हृदय परित्याग किया। शिव प्रकृतिस्थ होकर पुनः योगासीन हुए। इधर हिमालयकी स्त्री मेनका पुत्रके लिए सत्ताईस वर्ष तक महामायाकी पूजा करती रहो। पहलेसे ही दाक्षायणी गिरिराज-महिषीके प्रति सुप्रसन्न थीं। अभी उनको ऐकान्तिक भक्तिसे आकृष्ट हो कर उनके सामने प्रकट हुईं। मेनकाने प्रार्थना की, ‘हे देवि ! मैं वीर्यवान् और आयुष्मान् शत पुत्र और आनन्दरूपा त्रिभुवनमोहिनी एक कन्याके लिये प्रार्थना करता हूँ।’ भगवतोने उनकी प्रार्थना पूरी की और मेनकाको कन्याके रूपमें जन्म लिया। इस प्रकार वसन्त कालमें मृगशिरा नक्षत्रकी नवमी तिथिमें अर्धरात्रिके समय महामायाका जन्म हुआ। हिमालयने उनका नाम ‘कालो’ और बान्धवीने ‘पार्वती’ रखा।

एक दिन मारुति हिमालयकी अपना परिचय दे कर

कहा, 'यदि आगको लड़की काली तपस्या द्वारा शिवजी-
को प्रसन्न कर ले, तो वह सुवर्णाभा और सुवर्ण की नाईं
गौराङ्गी विष्णु तृप्त हो जायेंगे। शिवजी ही इनके
योग्य वर हैं।' उस समय महादेव हिमालयको ओषधि-
प्रस्थानगरके निकट ध्यानमें रम्य थे। एक दिन गिरि-
राजने यहाँ आ कर विधानपूर्वक महादेवकी पूजा
की। महादेव उनको पूजा ग्रहण कर बोले, "मैं मोप-
नीय स्थानमें तपस्याके लिये आया हूँ, किन्तु जिससे कोई
व्यक्ति यहाँ आने न पावे, वैसे ही काम आप कोजिए।
गिरिराजने उनकी आज्ञा मान ली, केवल वे अपनो
लड़कीको महादेवकी पूजाके लिये वहीं छोड़ चले
आये। काली भी भक्तिपूर्वक प्रतिदिन शम्भुकी सेवा
करने लगीं। किन्तु इस बार भोजानाथका मन तनिक
भा न लुभाया। देवीको माया साधनासे महादेवने देख
करके भी न देखा।

इधर तारकासुर प्रवृत्त हो स्वर्गराज्य अधिकार कर
बैठे। सब देवगण व्याकुल हो पड़े। इस समय महा-
देवकी औरसजात पुत्रके सिवा कोई भी तारकासुरकी
मारनेमें समर्थ नहीं है, यह बात ब्रह्माने सभीसे कह
दी। महादेवकी मोहित करनेके लिये मदन रति और
वसन्तके साथ भेजे गये। इस बार कुसुमायुधका शर-
सन्धान व्यर्थ हुआ। महादेवकी क्रोधानलसे वे उसी
जगह भस्म हो पड़े। इससे भगवतीकी विरह-ज्वाला
और भी बढ़ गई। वे पञ्चतपा करके क्षीण और मलिन
हो पड़ीं। (हरिवंशमें लिखा है, कि मेनकाने कन्याकी
उस अवस्थाको देख कर कहा था, 'उमा' और अधिक
तपस्वा मत करो, उसीसे भगवतीका नाम उमा पड़ा।)

पाशुतोष क्या अब स्थिर रह सकते? उन्होंने
देवीसे कहा, "हे सुभगी! मैं तुम्हारे विरहसे बहुत
दुःखिण हूँ। मेरे नेत्रानलसे दग्ध मदन भस्म रूपमें मेरे
ही अङ्गमें बास करता है। वह मानो बदला चुकानेके लिए
तुम्हारे समक्षमें ही मुझे दग्ध कर रहा है। अब तुम मुझ
पर प्रसन्न होवो।" इस पर देवी और क्या बोल सकती।
इशारेसे उन्होंने सखियोंसे अपना मनोभाव कह सुनाया,
पिता ही कन्याको समर्पण करते हैं। इस समय पिताको
कहनेसे ही सब दिशाओंको रक्षा हो सकती है। इतना

कह कर लज्जासे सिर झुकाते पार्वती अपने पिताके घर
चली आईं। मरीचि आदि ऋषियोंने महादेवके आदेश-
से उनका इच्छा पूरी करनेकी कहा। यह सुन कर गिरि-
राजने मानो स्वर्ग पा लिया। बहुत समारोहके साथ
उन्होंने पार्वतीका विवाह शिवके साथ कर दिया। पीछे
महादेव कालीको साथ ले कौलाम जा कर आनन्द-
पूर्वक रहने लगे। एक दिन महादेवने उर्वशी आदि
स्वर्गवेश्याओंको देख कर पार्वतीसे कहा, 'हे भिन्ना-
ञ्जनश्यामले कालि! तुम उर्वशी आदिके साथ आनाप
करो। इतना कह कर वे कालीके निकटसे हट गये।
'भिन्नाञ्जनश्यामला काली' यह सुन कर भगवतीकी
क्रोध आ गया। उन्होंने अप्सराओंके सामने महादेवकी
उम बागसे अपनेको निन्दित समझा और शैलशिखर पर
गुप्त हो कर वे प्रकृति भावसे रहने लगीं। बहुत तलाश
काने पर भी महादेवने उन्हें न पाया, इससे वे बहुत
व्याकुल हो गये। महादेवकी बहुत दुःखित जान सतीने
उन्हें अपना दर्शन दिया। महादेव उनका मान-भङ्ग
करनेके लिये उनके पास गये, किन्तु कालीने कहा, "जब
तक मेरा शरीर सोनेके समान गौर न हो जावेगा, तब
तक मैं आपके साथ सहवास नहीं कर सकती।" इतना
कह कर महामाया महाकीर्णप्रपात नामक हिमालयके
शिखर पर चली गईं। यहाँ उन्होंने एक सौ वर्ष तक
तपस्या की। अन्तमें वे भीतर और बाहर सब जगह
महादेवकी ही देखने लगीं। अब देवीका प्रभोष्ट सिद्ध
हुआ। आकाशगङ्गाके जलमें स्नान कर काली विष्णु तृ-
प्तया गौरवर्णा गौरी हो गईं। (कालिका १०० ४५ अ०)

कार्तिक और गणेश इनके पुत्रके नाम हैं। इन्होंने
महिषामर्दिनोके रूपमें महिषासुरका नाश किया।

देवीभागवतमें देवीकी उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार
लिखा है—

देवगण महिषासुरके युद्धमें परास्त हो कर ब्रह्माके
शरणपन्न हुए। ब्रह्मा भी शिव और देवताओंको साथ
ले विष्णुलोकको गये। वहाँ उन्होंने विष्णुसे कहा
कि, 'ब्रह्माके वरसे महिषासुर पुरुषसे अवध्य है। कुतर्क
वरदानके प्रभावसे वह बहुत ही उद्यत और गर्वित
हो गया है। इधर ऐसी कोई शक्ति भी देखनेमें नहीं

अती जो उससे युद्ध करे। अभी जिससे उसकी मृत्यु हो, वैसा ही उपाय कर दीजिए। यह सुनकर विष्णुने हंसते हुए कहा, “यदि तुम लोग उस असुरका वध करना चाहते हो, तो अपनी अपनी शक्तों के साथ मिलकर अपने अपने तेजसे प्रार्थना करो, जिससे तेजसमूह एकत्रित हो कर एक नारोके रूपमें आविर्भूत हो जावे। उस नारोकी हम लोग रुद्रादिके त्रिशूल आदि दिव्य-अस्त्रोंमें भूषित कर देंगे। वही नारो मदगर्वित असुरको मारनेमें समर्थ होगी।” इस समय ब्रह्माके मुखसे पद्मरागमणिको नाई रक्तवर्ण दुःसह तेज उत्पन्न हुआ। इसी तरह शङ्करके शरीरसे अत्यद्भुत रोप्यवर्ण, विष्णुके शरीरसे नीलवर्ण, इन्द्रके शरीरसे त्रिगुणमय विचित्रवर्ण, कुबेर, यम, अनल और वरुणके शरीरसे सुमहत् तेजपुष्पका प्रादुर्भाव हुआ। पोंछे अन्यान्य देवताओंके शरीरसे भास्वर तेज निकला। अब उन सब तेजोंके समूहसे बहुत उजला होने लगा जिसे देख कर विष्णु आदि सभी विस्मित हो गये। उनका विस्मय और भी बढ़ गया, जब अकस्मात् उस तेजपुष्पने एक अद्वितीय रमणी-मूर्ति आविर्भूत हुई। यह रमणी मूर्ति महालक्ष्मी है। इस भुवनमोहिनीको वाहू अठारह, मुखमण्डल खेतवर्ण, नयन, कण्ठवर्ण, अधर रक्तवर्ण और पाणितल तास्रवर्ण है। ये दिव्यभूषणभूषिता कमनीया काम्तिधारिणी हैं। इनके महस्त्र वाहू होने पर भी ये असुरोंके विनाशके लिये तेजोराशिसे अठारह भुजा लिए आविर्भूत हुईं। (देवीभाग० ८।८ अः)

जिसके तेजसे भगवतोका कौन अंग उत्पन्न हुआ था, उसके विषयमें भी देवीभागवतमें इस प्रकार लिखा है—

शङ्करके तेजसे, उनका सुविपुल श्वेतवर्ण और मनोहर मुखकमल, यमके तेजसे आनानुलम्बित कृष्णवर्ण मनोहर केशकलाप, अग्निके तेजसे मध्यस्थलमें कृष्णवर्ण-तारकायुक्त और प्रान्तभाग रक्तवर्ण ऐसे त्रिनयन, मन्त्राके तेजसे कृष्णवर्ण अयुगल, वायुके तेजसे नातिदीप्त नातिह्रस्व अयुगल, कुबेरके तेजसे तिल-फूलके सदृश नासिका, दत्तादिके तेजसे कुन्दकुसुमके सदृश दन्त-पंक्ति, अरुणके तेजसे रक्तवर्ण अधर, कामिके तेजसे रमणीय ओष्ठ, विष्णुके तेजसे अष्टादश वाहु, वसुधवर्णके

तेजसे रक्तवर्ण समस्त अङ्गुलि, सोमके तेजसे उत्तम स्तन-युगल, इन्द्रके तेजसे त्रिवलीयुक्त मध्यस्थल, वरुणके तेजसे जङ्घा और ऊरुयुगल तथा पृथ्वीके तेजसे विपुल नितम्ब उत्पन्न हुआ। तब उस पराशक्तिको देवताओंने अपना अपना अस्त्र इस प्रकार प्रदान किया;—विष्णुने चक्र, शङ्ख-रत्ने शूल, अरुणने शङ्ख, अग्निने शतघ्नी, वायुने वाणपूष-तूण, इन्द्रने वज्र, यमने कालदण्ड, ब्रह्माने गङ्गाजलपूष-कमण्डलु, वरुणने पाश और पद्म, कालने खड्ग और चर्म, कुबेरने सुरापूर्ण पानपात्र तथा विश्वकर्माने परशु और गदा प्रदान की। इस प्रकार अस्त्रशस्त्रोंमें भूषित हो महादेवी सिंहके उपर आरोहण करके असुरका नाश करनेके लिये अग्रसर हुईं। घमसान युद्धके बाद महा-देवीके हाथसे महिषासुर पराजित और निहत हुआ।

माकण्डेय चण्डोमें भी भव देवताओंके तेजसे महस्त्र-भुजा महिषमर्दिनीके आविर्भावकी कथा लिखी है। कालिकापुराणमें महामायाकी उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

“जब महादेवी (दशभुजा) ने महिषासुरका वध किया हो था, फिर उन्हीं (षोडशभुजा)ने भद्रकालीके रूपमें महिषासुरका वध किया था; ऐसा क्यों लिखा गया? देवताओंको जब उस भद्रकालीकी मूर्ति का दर्शन हुआ, तब उन्हीं देवोंके पाटदृष्टमें महिषासुरको निप-तित और उसके हृदयमें शूल विद्ध देखा था, उसका क्या कारण? वीर महिषासुरने एक दिन निशायोगमें पर्वत-के ऊपर बहुतनूनिदारुण भयङ्कर स्त्र देखा था,—उसे ऐसा मालूम हुआ, कि महामाया भद्रकाली बहुत भीषण-भावसे अपना मुख फैला कर खड्ग द्वारा उसका शिर-च्छेद करके रक्तपान कर रही हैं। प्रातःकाल होने पर महिषासुर बहुत उर गया और अपने अनुचरोंके साथ उसने महामायाकी पूजा की। पोंछे महादेवी महिषासुरसे पूजित हो कर षोडशभुजा भद्रकालीके रूपमें आवि-र्भूत हुईं। इस समय महिषासुरने महामायाको प्रणाम कर कहा था, ‘हे देवि! मैंने मत्स्यकी ही स्त्रमें देखा है, कि आप मेरा शिरच्छेद कर रक्तपान कर रही हैं। इससे मुझे पूरा विश्वास है कि आप निश्चय ही मेरा वधिर-पन्न करेंगी। मैं आपसे मेरा प्राण-भाग, इसमें तनिक

भो सन्देह नहीं और साथ साथ दुःख भी नहीं है। पहले मेरे पिताने मेरे लिये आपके साथ शम्भू की आराधना की थी, उसीसे मेरा जन्म हुआ है। मैंने इन्द्रत्वको पाया है और अखण्ड ब्रह्माण्डका आधिपत्य निर्विवादपूर्वक उपभोग किया है, सुतरां अब मुझे आपके आश्रयके सिवा और किसी चीजको अभिलाषा नहीं है। निखिल यज्ञमें जिससे मैं पूज्य होऊँ, वैसा ही कीजिये। जब तक सूर्य रहें तब तक मैं आपका पदत्याग न करूँ, यही वर मुझे प्रदान कीजिये।' इस पर महादेवीने कहा, 'यज्ञका ऐसा एक भाग भी नहीं है जो अभी मैं तुम्हें दे सकूँ। किन्तु युद्धमें मुझसे सारे जाने पर भी तुम कभी मेरा पदत्याग नहीं करोगे। जहाँ मेरी पूजा होगी उसी जगह तुम्हारे इस शरीरको भी पूजा होगी।

तब महिषासुरने देवीको प्रणाम कर पूछा, 'हे परमेश्वरि! यज्ञमें आपको किम किस मूर्त्तिके साथ मैं पूज्य होऊँगा?' इस पर देवीने कहा, 'उग्रचण्डा, भद्रकाली और दुर्गा इन तीन मूर्त्तियोंमें तुम सब दा मेरे पादलग्न होकर मनुष्य, देव और राक्षसोंसे पूजे जाओगे। आदि सृष्टिमें मैंने शृष्टादशभुजा उग्रचण्डाको मूर्त्तिमें द्वाितीय सृष्टिमें इस (षोडशभुजा) भद्रकालीके रूपमें तुम्हें मारा है और अभी मैं (दशभुजा) दुर्गाके रूपमें अनुचरोंके साथ तुम्हें मारूँगी।'।

दुर्गाकी उत्पत्तिके विषयमें काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है—

पुराकालमें दुर्गा नामक रुक्के एक पुत्र था। उस महादैत्यने तपस्वाके वलसे तीनों लोक जीतकर अपने अधीन कर लिये तथा इन्द्र, अन्द्र, वायु, वरुण आदिके पद भी क्रीन लिये थे। उसके भयसे ऋषियोंने तपस्वा और ब्राह्मणोंने वेद पाठ करना छोड़ दिया। देवताओंने बहुत दुःखित होकर महेश्वरको शरण ली। महेश्वरने उस दुष्ट असुरको मारनेके लिये देवीको भेजा। महादेवी देवताओंकी अभय देकर युद्धका उद्योग करने लगीं। पहले उन्होंने कालरात्रि नामकी ब्रह्मणीको उस दैत्यको पकड़ लानेके लिये भेजा। दुर्गासुर उस मन्त्रिणी ब्रह्मणीके रूपसे मोहित हो गया और उसने दक्षिण पुर पकड़ कर के जानका हृदय दिया। 'दीव्यकाय में आये हुई हूँ'

ऐसा कहने पर भी उनकी बात न सुनी गई। दैत्यके अनुचर उन्हीं ही कालरात्रिकी पकड़नेके लिये अग्रसर हुए, उन्हीं ही देवीके हुक्मारेसे वे सबके सब भस्म होने लगे। तब दुर्गासुरके आदेशसे दश हजार असुरोंने आ कर उस देवीको पकड़ना चाहा। 'देवीकी निःश्वास वायुसे दैत्यगण व्याकुल हो कर इधर उधर गिरने लगे। देवी भी उस स्थानको छोड़ कर आकाशमार्ग की चली गईं। दुर्गासुरने अपने दैत्यवीरोंको साथ ले उनका पीछा किया। कुछ समयके बाद महासुरोंने विन्ध्याचल पर आ कर सहस्रभुजा, महातेजा और महाप्रहरणा महादेवीको देखा। उन्होंने यह भी देखा कि कालरात्रि आ कर देवीके निकट उनके विरुद्ध कुछ कह रही हैं। दुर्गासुर महामायाका रूप देख कर कामशरसे पीड़ित हो गया और उसने अपने अनुचरोंको प्रलोभन दे कर कहा कि, 'तुममेंसे जो कोई उन्हें पकड़ कर ला सकोगे उसे विशेषरूपसे पारितोषिक दूँगा।' तब दैत्यवीरगण भगवतीको पकड़ लानेके लिये दूटे। किन्तु कोई भी महामायाके सामने न हो सका। सभी परास्त हो गये। पीछे दुर्गासुर स्वयं महादेवसे लड़नेमें प्रवृत्त हुआ।

महादेवकी शरीरसे अनेक शक्तियाँ उत्पन्न हो कर दैत्यसेना ध्वंस करने लगीं। दुर्गासुर अपनी सेनाओंकी दुर्दशा देख महागजकी मूर्त्ति धारण कर देवीको और दौड़ा। महादेवीने पाशास्त्रके प्रहारसे उसके भोम-खण्डको दो खण्ड कर डाला। तब दैत्यपतिने फिर महिषरूप धारण कर देवी पर आक्रमण किया, किन्तु देवीने त्रिशूलके आघातसे उसे पृथ्वी पर लेटा दिया। फिर बहुत शीघ्र ही वह दैत्य सहस्रभुज पुरुषको मूर्त्ति धारण कर प्राणपणसे युद्ध करने लगा। इस बार भी देवीने एक महास्त्र फेंक कर उसे खण्ड खण्ड कर डाला। दुर्गासुर मारा गया। स्वर्गमें दुन्दुभि बजने लगे। देवगण देवीकी स्तुति करने लगे। उसी दिनसे महादेवी दुर्गाके नामसे प्रसिद्ध हुई हैं। (काशीखंड ७२७०)

कालिकापुराणमें एक जगह लिखा है—दशभुजा जगधात्रीने ही महिषासुरको विनाश किया था, ये ही आश्विन मासमें कृष्णपक्षकी चतुर्दशीकी प्रादुर्भूत हुई थीं। पीछे शक्तपक्षकी सप्तमीकी देवताओंकी तेजसे उन्होंने

देवीकी मूर्ति धारण की थी। अष्टमौकी देवताओंने उन्हें तरह तरहके अलङ्कारोंसे सजाया था। नवमौकी महादेवाने नाना प्रकारके उपचारोंसे पूजित हो महिषासुरको विनाश किया और दशमौकी वे देवताओंसे किष्ट हो कर अन्तर्धान हो गईं। पुराणमें सायम्भुव मन्वन्तरमें दशभुजा भगवतो देवताओंसे पूजा गई थी। सप्तशतोत्पत्तिके मतसे—स्वरोचिष मन्वन्तरमें सुरथ राजा और समाधि वैश्यने देवीका पूजन किया था। देवोभागवतके मतसे भारतभूमिमें सबसे पहले सुयज्ञ राजाने ही देवीकी पूजा की थी।

देवीभागवत, महाभागवत, कालिकापुराण, ब्रह्मन्दिकेश्वरपुराण और ब्रह्मवैवर्तपुराणमें रामचन्द्रने जो शरत्कालमें देवीकी पूजा की थी, वह कथा लिखी है। कालिकापुराण और ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखा है—रामके प्रति अनुग्रह और रावणको वध करनेके लिये ब्रह्माने रात्रिकालमें महादेवीको समझा कर कहा था। महाभागवतमें लिखा है—रामचन्द्र अठहत्तर बी नौलक्ष द्वार देवीकी पूजामें प्रवृत्त हुए, किन्तु देवीने उन्हें कलके लिए एक पक्ष छिपा रखा। तब रामचन्द्र अपनी एक आँखको निकाल कर देवीके महापक्षमें अर्पण करनेकी प्रार्थना हुये। देवीने उन्हें निरस्त कर उनको मनोवाञ्छा पूरी की।

किसीका मत है कि, रावणने वसन्तकालमें दुर्गाकी पूजा की थी, इसीसे वह वासन्तापूजा नामसे प्रसिद्ध है। वासन्तीपूजा शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

दुर्गास्वविधि:—शरत्कालमें वार्षिक जो महापूजा की जाती है, उसे शारदीया महापूजा कहते हैं। इस पूजाके चार प्रधान कर्म हैं, स्नान, पूजन, होम और बलिदान। यह पूजा तीन तिथि तक करना पड़ता है।

प्रतिवर्ष आश्विनमासमें प्रत्येकको यह पूजा करनी चाहिये। जो लोग मोक्ष, भालस्य और दम्भ वा द्वेषपूर्ण पूजा नहीं करते, उन पर देवी भगवतो क्रुद्ध होकर उनके सब मनोरथ नष्ट कर देती हैं। इस शरत्कालीन दुर्गा पूजाको नित्यता सब प्रकारसे प्रतिपादित हुई है जिसके नहीं करनेसे प्रत्येकवायभागी होना पड़ता है। (लिखित०)

दुर्गापूजा करनेसे सब देवता प्रसन्न होते हैं और जो विधिके अनुसार पूजा करते हैं, वे अतुल्य विभूति और चतुर्वर्गफल पाते हैं। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इनमेंसे जो वे चाहते, वही उन्हें शीघ्र मिल जाता है। ममाधि नामक वैश्यने पूजा करके निर्वाण और सुरथ राजाने राज्यादि पाया था। जो जिस अभिलाषसे देवीकी पूजा करते हैं, उनका वह अभिलाष पूरा हो जाता है। रोगी रोगसे मुक्त होता और सुमुख सुक्ति लाभ करता है। इन्हीं सब कारणोंसे प्रत्येकको यह पूजा करना अवश्य कर्त्तव्य है। इस पूजाके ७ कल्प कहे गये हैं—इन सातोंमेंसे सामर्थ्यानुसार किसी कल्पमें पूजा करनी चाहिये।

नवम्यादि कल्प:—भाद्रमासकी कृष्णानवमीसे लेकर आश्विनमासकी महानवमी तक जो पूजा की जाती है, उसे नवम्यादि कल्प कहते हैं। आश्विनमासकी शुक्ला प्रतिपदासे लेकर महानवमी तक जो पूजा की जाती है, उसे प्रतिपदादि कल्प; आश्विन शुक्लाषष्ठीसे लेकर महानवमी तकको षष्ठादि कल्प; सप्तमीसे लेकर महानवमी तकको सप्तम्यादि कल्प; महाष्टमीसे लेकर महानवमी तकको अष्टम्यादि कल्प; केवल महाष्टमीके दिनको अष्टमीकल्प और महानवमीके दिनको नवमीकल्प कहते हैं। ये ही सात प्रकारके कल्प हैं। इन्हीं सात कल्पों द्वारा इनका नित्यत्व प्रतिपादित हुआ है। जो जिस अवस्थाके हैं, वे इन सात कल्पोंमेंसे किसी एक कल्पमें पूजा कर सकते हैं।

कल्पारम्भके बाद यदि अशौच हो जाय, तो पूजाके प्रतिवन्धक नहीं होना चाहिये। क्योंकि लिखा है—

‘व्रतयज्ञविवाहेषु श्राद्धे होमेऽर्चने जपे;

आरण्ये सूतकं न स्यादनारण्ये तु सूतकं ॥”

(लिखित०)

व्रत, यज्ञ, विवाह, श्राद्ध, होम, अर्चना और जपके आरम्भ हो जाने पर सूतक अशौच नहीं होता, अनारम्भ होने पर सूतक अशौच माना जाता है।

दुर्गास्वकी व्रत कहा गया है। यह पूजा सात्त्विकी, राजसी और तामसी तीन प्रकारकी है। सात्त्विकी पूजा में निगमिष नैवेद्य, जप और यज्ञादि, पुराणादिमें

कीर्तित भगवतीका मांडाका पाठ और देवीसूक्त जप प्रभृति करने पड़ते हैं। वलिदान और सामिप नैवेद्यादि द्वारा जो पूजा की जाती है उसे राजसी पूजा कहते हैं। जबयज्ञके बिना सुरामांसादि उपहारमें जो पूजा की जाती है, उसे तामसो पूजा कहते हैं। इस तरहको पूजा नीच्छ और दस्यु, गण करते हैं। (तिथि०)

जिस जगह पूजाके स्थान पर पूजकका तपोयोग अधिक रहता है और पूजाका आधिक्य तथा देवप्रतिक्रिया स्वरूप होता है, उसी जगह देवता पहुँच जाते हैं। (तिथि०)

नवम्यादि कल्प—रविके कन्या राशिमें जानेसे अर्थात् आश्विनमासके कृष्णपक्षकी चार्दनी नक्षत्रयुक्त नवमीतिथिमें देवीका बोधन करना चाहिये। यदि नवमीमें चार्दनी नक्षत्र न पड़े, तो किस नवमीमें बोधन होगा? कालिका-पुराणके मतसे नवमीमें अष्टादशभुजाका बोधन और षष्ठीमें दशभुजाका ध्यान करना उत्तम है। स्मार्त्तके मतसे यह संगत नहीं है, क्योंकि कामाख्या-पञ्चमूर्ति प्रकरणमें इस प्रकार लिखा है—

“शरत्काले पुरा यस्मात् नवम्या बोधिता सुरैः।

शारदा सा समाकृता पीठे लोके च नावतः॥

रूपमस्याः पुरा प्रोक्तं सिंहस्थं दश बाहुभिः।

रूपमेवं दशभुजं पूर्वोक्तं विचिन्तयेत्॥

उग्रचंडेति सा मूर्ति भद्रकाली त्वहं पुनः।

यथा मूर्त्या त्वां हनिष्ये सादुर्गंति प्रकीर्तिता॥” (तिथि०)

पहले शरत्कालमें नवमीतिथिमें देवताओंने जो देवीका ध्यान किया है उसका नाम शारदा है। ये दश-बाहुयुक्त और सिंहवाहिनी हैं, इत्यादि पूर्वोक्त वचना-नुसार महिषासुरके पादलम्बत्वके कारण पूजाका विषय पहले लिखा गया। किन्तु अष्टादशभुजाके महिषासुरके प्रतिपादलम्बत्वकी सम्भावना नहीं है, इत्यादि कारणोंसे नवमी या षष्ठीमें दशभुजाका ध्यान करना उचित है।

नवमीमें ध्यान करके अष्टानक्षत्रकी षष्ठीमें विष्णु वृद्धमें सामन्त, मलानक्षत्रकी सप्तमीमें पत्तिकाप्रवेश, पूर्वाषाढाकी अष्टमीमें पूजा, होम और उपवास, उत्तरा-षाढानक्षत्रकी नवमीमें अनेक तरहकी वलि द्वारा शिवा-की पूजा और अश्विनमासकी दशमीमें प्रणाम करके

विसर्जन करना चाहिये। पहले जो सब नक्षत्र कहे गये हैं उन सब तिथियोंमें यदि उन सब नक्षत्रोंका योग न हो तो उन्हीं सब तिथियोंमें कार्यादि करनेका विधान है। नक्षत्रकी बात जो कही गई है वह भिन्न फलाति-शयके लिये है। यदि उन तिथियोंमें पूर्वोक्त नक्षत्रका योग हो तो पूजामें भी विशेष फल होता है। (तिथि०)

प्रतिवर्ष कन्याराशिमें सूर्यके रहनेसे अर्थात् आश्विन मासमें कर्त्तव्यत्वकी अनुपपत्तिके लिये सिंहको अर्थात् भाद्रमासमें ध्यान तथा तुलामें अर्थात् कार्तिकमासमें स्थापनादिक करना चाहिये, किन्तु मलमासमें करना निषेध है। यदि आश्विनमास मलमास हो तो उस मासमें पूजा नहीं करके कार्तिकमासमें करनी चाहिये। ऐसी हालतमें भाद्रमासमें ध्यान और कार्तिक मासमें पूजा होगी। भाद्रको कृष्णानवमीसे प्रतिदिन देवीमांडा-का पाठ और पूजादि करनी पड़ती है। (तिथि०)

कृष्णानवमीमें जो ध्यान होगा वह देवकृत्यके लिये पूर्वाङ्गमें होना चाहिये। यदि दोनों दिन पूर्वाङ्गमें नवमी पड़े, तो पूर्व दिनमें और पूर्व दिनमें यदि चार्दनीनक्षत्र हो तो पूर्ण दिनके पूर्वाङ्ग समयमें देवीका ध्यान होगा। ध्यान करनेमें जो रात्रिपद उल्लिखित हुआ है उसे देव-रात्रिपद समझना चाहिये। दक्षिणायन देवताओंकी रात्रि है इसीसे रात्रिपद व्यवहृत हुआ है। यदि दूसरे दिन चार्दनीनक्षत्र हो, तो उसी दिन ध्यान करना चाहिये और यदि पूर्वाङ्गके समय चार्दनीनक्षत्र हो, तो चार्दनीनक्षत्रके अनुरोधसे पूर्वाङ्ग समयमें ही ध्यान करना होगा।

षष्ठीमें यदि ध्यान करना चाहे, तो सायंकालमें करना चाहिये। जो नवमीमें ध्यान करनेमें समय नहीं है, वे ही षष्ठीके सायंकालकी ध्यान करते हैं।

षष्ठीके सायंकालका विष्वक्पक्षमें देवीका ध्यान करना चाहिये। जिस समय मध्याह्न न हुई हो, तारे अच्छी तरह दिखाई न पड़ते हो वही समय प्रकृति ध्यानका काल है।

षष्ठीमें सन्ध्या समय ध्यान और सामन्तण करना चाहिये। पत्तिकाप्रवेशके पूर्व दिन यदि सायंकालमें षष्ठी हो तो एक ही दिन ध्यान और सामन्तण होगा। किन्तु पत्तिकाप्रवेशके पूर्व दिन सन्ध्या समय षष्ठी न हो, तो उसकी

पूर्व दिन सन्ध्या समय ध्यान और दूसरे दिन सन्ध्याके समय आमन्त्रण करना होगा। जिस समय दोनों दिन सन्ध्या समय पष्ठौ हो उसी समय दूसरे दिन सन्ध्या समय ध्यान करना चाहिये। यदि दोनों ही दिन सन्ध्या समय पष्ठौ न हो, तो पूर्वाह्नमें पष्ठौमें बोधन करना होगा। (तियित०)

प्रतिपदादि कल्प - आश्विनमासके शुक्लपक्षमें नवरात्रक-विधिका अनुष्ठान और प्रतिपदादि क्रमसे महानवमी तक विधिपूर्वक पूजन करना चाहिये। प्रतिपदमें कल्प आरम्भ करके महानवमी तक देवीमाहात्म्यका पाठ और पूजन करना चाहिये। प्रतिपदमें केश-संस्कार द्रव्य, द्वितीयामें पट्टडोर, तृतीयामें दर्पण, सिन्दूर और अनक्तक, चतुर्थीमें मधुपर्क, तिलक और नेत्रमण्डल, पञ्चमीमें अङ्गराग और यथा शक्ति अलंकार, षष्ठीमें विल्व-वृक्षमें ध्यान, सप्तमीमें पूजन, अष्टमीमें उपवास और अष्ट-शक्तिकी पूजा, नवमीमें उग्रचण्डा और अन्यान्य देवताओंकी पूजा, वलिदान और कुमारपूजा करना चाहिये। दशमीमें पूजा करके विसर्जन करना पड़ता है।

इस तरह विधिपूर्वक जो भगवतीको पूजा करते हैं उनमें सब क्लेश जाते रहते हैं तथा वे पुत्र, दारा, धन और धन्यादि विविध सुखोंको प्राप्त करते हैं, और प्रत्येक समय इस देवकी परित्याग कर भगवतीके गणोंमें गिने जाते हैं, उसी विधानको नवरात्रक कहते हैं।

षष्ठादिकल्प—षष्ठीके दिन प्रातःकालमें कल्पाश्व करके सन्ध्या समय विल्वशाखा और फलसे ध्यान करना चाहिये। सप्तमीमें बोधित विल्वशाखा ला कर पूजा करना पड़ती है। अष्टमीमें पूजा और जागरण, नवमीमें प्रभूत वलिदान और पूजा तथा दशमीमें शावरोत्सव द्वारा विसर्जन करना चाहिये।

साधारणतः प्रायः ये ही तीन कल्प देखे जाते हैं, नवम्यादिकल्प, प्रतिपदादिकल्प और षष्ठादिकल्प। कई जगह इन तीन कल्पोंमेंसे किसी एक कल्पके अनुसार दुर्गाको पूजा की जाती है, किन्तु कुलाचारके अनुसार जिनका जिस कल्पका विधान है वे उसी कल्पके अनुसार पूजा करते हैं। क्योंकि कुलाचार उल्लङ्घन करना शास्त्रसम्मत नहीं है।

जिस दिनसे कल्पाश्व हो उस दिनसे ले कर महानवमी तक पूजन और विजया दशमीमें विसर्जन करना पड़ता है, तथा प्रतिदिन देवीमाहात्म्य और ऋषि-श्लोकादिका पाठ करना होता है।

पुराणादिमें कौत्सित भगवतीका माहात्म्य पढ़नेसे सब प्रकारकी कामनाएं सिद्ध होती हैं। माकण्डेय-पुराणान्तर्गत चण्डीमें इस प्रकार लिखा है—

“शरत्काले महापूजा कियते या च वापि की।

तस्यां ममैतन्माहात्म्यं श्रुत्वा भाक्तसमन्वितः॥

सर्वावाधाविनिर्मुक्तो धनधान्यसुतान्वितः।

मनुष्यो मत्प्रसादेन भविष्यति न संशयः॥” (चण्डी)

शरत्कालमें जो महापूजा होता है उसमें चण्डी-माहात्म्य अवश्य पठनीय है, जो भक्तिपूर्वक देवी-माहात्म्य पढ़ते वा सुनते हैं, वे सब प्रकारकी विपदांसे मुक्त होते हैं।

नवम्यादि कल्पाश्वसे महानवमी तक प्रतिदिन एक बार करके देवीमाहात्म्यका पाठ करना चाहिये। कोई कोई कहते हैं, कि देवीमाहात्म्यका एक ही बारका पाठ काफी है, प्रतिदिन पाठ करनेकी कोई जरूरत नहीं। इस पर रघुनन्दनने कहा है, कि एक बार पाठ करनेसे शास्त्रार्थ सिद्ध होता है, तो भी फल-वाङ्मयके कारण पुनः पुनः पाठ करना आवश्यक है।

प्रतिपदादिकल्पमें प्रतिपदसे महानवमी तक और षष्ठादिकल्पमें षष्ठीसे महानवमी तक पाठ करें। नवम्यादि कल्पमें नवमीमें बोधन करके पत्नीप्रवेशके पूर्व दिन अर्थात् षष्ठीमें सायंकालको आमन्त्रण और अधिवास करें। यदि नवमीके दिन बोधन न कर सके तो षष्ठीके दिन बोधन, आमन्त्रण और देवीका अधिवास करना होता है।

बोधन और आमन्त्रणका मन्त्र भेदानुसार एक नहीं है, भिन्न भिन्न है। बोधन-मन्त्र—

“श्रीगुरु बोधयामि त्वां यावत् पूजां करोम्यहं॥

ऐं रावणस्य वधाधीय रामस्यानुग्रहाय च।

अकाले ब्राह्मणो बोधो देव्यास्त्वयि कृतः पुरा॥

अहमप्याभिने तद्वत् बोधयामि गुरोरेषीं।

शक्तेनापि च सं बोध्य प्राप्तं राज्यं सुराकये॥

तस्मिन् दहं त्वां प्रतिबोधयामि विभूतिराज्यप्रतिपत्तिहेतोः ।
यथैव रामेण हतो दशास्य सत्यैव शत्रून् विनिपातयामि ॥”

आमन्त्रणका मन्त्र —

“मेरुमन्दार-कलासहिमवच्छिखरे गिरौ ।

जातः श्रीफलवृक्षतः श्रुतः श्रिकायाः सदा प्रियाः ॥

श्रीशंखशिखरे जातः श्रीफलः श्रीनिकेतनः ।

नेतव्योऽसि मया गच्छ पूज्यो दुर्गा स्वरूपतः ॥”

सप्तम्यादिकल्प — आश्विनमासकोऽशुक्ला सप्तमीमे महा-
नवमी तक देवीको पूजा करनी होती है। सप्तमी
तिथिमें कल्पारम्भ करके नवपत्रिका और सृष्टमयी भग-
वतीकी प्रतिमापूजा तथा अष्टमीमें महास्नान कराना
होता है। पञ्चगव्य, गायत्री, कषाय, गन्धादि, तीर्थ-
वारि, सब प्रकारकी ओषधि, भुङ्गार, कलस, पुष्परत्नादि
तोय प्रभृति तथा गीत, वादित, नाट्य द्वारा महास्नान करा-
नेका विधान है। बाद पूजा, नाना प्रकारके उपहारादि
द्वारा नैवेद्य और तिलधान्यादि संयुक्त विस्वपत्र द्वारा
होम करना होता है। संसारमें जो सब काम्य सुख हैं,
वे इसी होम द्वारा प्राप्त होते हैं, इतना ही नहीं, मनुष्य
दोर्घायु, पुत्र और विपुल धनधान्यादि समन्वित होते हैं।
नवमीमें इसी विधिके अनुसार पूजा की जाती है और
देवीको प्रसन्न करनेके लिये बलि चढ़ाई जाती है। इस
प्रकार विधिके अनुसार पूजा करनेसे इस जन्ममें विविध
भोग करके अन्तमें स्वर्गको प्राप्त होता है।

पत्नीप्रवेश-व्यवस्था—मूलानक्षत्रयुक्त सप्तमी तिथिमें
वा केवल सप्तमीमें पूर्वाह्न समय पत्नीप्रवेश अर्थात् नव-
पत्रिकाकी स्थापना करनी होती है। दोनों दिन यदि
पूर्वाह्न लाभ हो, तो दूसरे दिन पत्नीप्रवेश होगा। इसमें
तिथियुग्मादिका विचार नहीं किया जाता।

पूर्वाह्न समयमें नवपत्रिकाप्रवेश अत्यन्त शुभ और
सिद्धिदायिनी है। मध्याह्न समयमें पत्नीप्रवेश करनेसे जन-
पीडन और क्षय, तथा सायाह्नकालमें वध, बन्धन और
नाना प्रकारके अशुभ होते हैं। इसीसे पूर्वाह्न समयमें
नवपत्रिका प्रवेश प्रशस्त माना गया है।

नवपत्रिका—कदली, दाड़िम, धान्य, हरिद्रा,
मानक, कण्ठ, बिल्व, अशोक और जयन्तीपत्र ये ही नौ
नवपत्रिका हैं। नवपत्रिका देवी।

पत्नी स्थापन करके सृष्टमयी मूर्ति को प्राणप्रतिष्ठा
करनी होती है। क्योंकि देवप्रतिमामें प्राणप्रतिष्ठा नहीं
करनेसे उसमें देवत्व नहीं होता। प्राणप्रतिष्ठाके बाद
यथाविधि नानाप्रकारके उपहार द्वारा देवीका पूजन
किया जाता है।

महाष्टमीके दिन उपवास, नाना प्रकारके उपहार
और बलि द्वारा भगवतीकी पूजा करनी होती है।
अष्टमीमें भी बलिदानका विषय व्यवस्थापित हुआ है,
किन्तु देवीपुराणके वचनानुसार अष्टमीको बलिदान
करनेसे वंशनाश होता है। इस पर रघुनन्दनने कहा
है कि अष्टमीमें बलिदान जो निषिद्ध बतलाया है, वन्न
सन्धिपूजाके बाद, कारण सन्धिपूजा अष्टमीके शेष दण्ड
और नवमीके प्रथम दण्डमें होती है।

सन्धिपूजा—अष्टमी और नवमीको सन्धिमें योगि-
नियोंके साथ देवीकी पूजा करनी होती है। इसमें अष्टमी-
के शेषदण्ड और नवमीके प्रथमदण्डमें जो देवीकी पूजा-
की जाती है, वह अत्यन्त फलदायक है। अष्टमी और
नवमीकी सन्धि रात्रिभागमें ही प्रशस्त, अर्धरात्रिमें दश-
गुण, सन्ध्यारात्रिमें त्रिगुण फलदायक है। इस सन्धि-
कालको उमामहेश्वरतिथि कहते हैं।

महाष्टमी तिथिको पुत्रवान् व्यक्ति उपवास न करे।
नवमीमें विविध बलि प्रभृति उपहार द्वारा देवीकी पूजा
करे। अष्टमी वा नवमी इन दो दिनोंमेंसे किसी एक
दिनमें होम करना होता है, किन्तु महाष्टमी दिनका
होम प्रशस्त है। जप और स्तोत्र पाठ करके नवमीके
दिन दक्षिणान्त करना चाहिए। देवीके पूजोपहारके
विषयमें जिनकी जैसी शक्ति है, उन्हीं उसी प्रकार पूजा
करनी चाहिये।

महाष्टमीके दिन ही उपवास करनेका विधान है।
महाष्टमी पूजाके दूसरे दिन यदि सन्धिपूजा हो, तो उस
दिन उपवास नहीं होगा।

महानवमी पूजाकल्प—आश्विन मासमें महानवमी-
की भगवतीकी पूजा की जाती है।

“लब्धामिषेको वरदा शुक्ले चाश्व युजस्य च ।

तस्मात् सा तत्र संपूज्या नवम्यां चण्डिका बुधे ॥”

(सिधित०)

केवल अष्टमी और नवमीकल्प—आश्विनमासकी महाष्टमी और महानवमी तिथिकी विशुद्ध भावसे भगवतीका यथाविधि उपचारसे पूजन करना चाहिये।

अष्टम्यादि कल्पारम्भमें—अष्टमी और नवमी ये दो दिन यथाविहित पूजादि करने चाहिये।

दुर्गाका ध्यान—

“जटाघटसमायुक्तामर्द्धेन्द्रकृतशेखरी ।
लोचनत्रयसंयुक्तां पूर्णदुष्टदृष्टाननां ॥
भतसीपुष्पवर्णां सुप्रतिष्ठां सुलोचनां ।
नवयौवनसम्राज्ञां सर्वाभरणभूषितां ॥
सुचारुदशनां तद्वत् पीनोन्नतपयोधरां ।
त्रिभंगस्थानसंस्थानां महिषासुरमर्दिनीं ॥
मृणालायतनसंस्पर्शदशबाहुसमन्वितां ।
त्रिचूडं दक्षिणे पाणौ खड्गं चक्रं क्रमादधः ॥
तीक्ष्णबाणं तथा शक्तिं दक्षिणे सन्निवेशयेत् ।
खेटकं पूर्णचापञ्च पाशमङ्कुशमेव च ॥
चण्डां वा परशुं वापि वामतः सन्निवेशयेत् ।
अधस्तान्महिषं तद्वद्विषिरस्कं प्रदर्शयेत् ॥
शिरश्छेदोद्भवं तद्वदानुवं खड्गकपिणं ।
हृदिस्थलेन निर्भिन्नं नियतं त्रिविभूषितं ॥
रक्तरक्ती कृताङ्गञ्च रक्तविस्फुरितेक्षणं ।
वेष्टितं नामपात्रेन भ्रूकुटीभीषणाननं ॥
सपाशशामहस्तं धृतकेशञ्च दुर्गां वा ।
वामद्विधिरवक्त्रञ्च देव्याः सिंहं प्रदर्शयेत् ॥
देव्यास्तु दक्षिणं पादं समं चिह्नोपरिस्थितं ।
किञ्चिदूर्ध्वं तथा वाममङ्कुष्ठं महिषोपरि ॥
शत्रुक्षयकरं देवीं दैत्यदानवदण्डिनीं ।
प्रमन्नवदनां देवीं सर्वकामफलप्रदां ॥
स्तूयमानञ्च तद्रूपमपरैः सन्निवेशयेत् ।
उग्रचण्डा प्रचण्डा च चण्डोष्मा चण्डनायिका ॥
चण्डा चण्डवती चैव चण्डरूपातिचण्डिका ।
आभिः शक्तिभिरष्टाभिः सततं परिवेष्टिता ।
विस्तयेत् सततं दुर्गां धर्मकामार्थमोक्षदां ॥”

इस मन्त्रसे देवीका ध्यान कर महास्नानपूर्वक षोडशोपचार और वलिदानादि द्वारा पूजा करे, साथ साथ आवरण और देवताका भी पूजन हो। इसी प्रकार

सप्तमी, अष्टमी और नवमी पूजा की जाती है।

विजयादशमीकल्प—उपर्युक्त विधिसे पूजा समाप्त कर दशमी दिन देवीका विसर्जन करना होता है।

‘चरलमे विसर्जयेत्’ इस वचनके अनुसार चरलम्नमें देवीका विसर्जन करना होगा। यदि चरलम्नका योग न हो, तो केवल तिथिमें ही विसर्जन करना होता है। देवीको यात्राकालमें स्नान करा कर विसर्जन करनेका विधान है। गौयान अथवा नरयान द्वारा भगवती शिवाको ले जा कर क्रोड़ा कीतुकादि करते हुए स्तोत्रोजलमें फेंक देना चाहिये।

विसर्जन करनेके बाद घर आ कर पक्षिद्राबधारण करना चाहिये। पीछे जल द्वारा निम्नलिखित मन्त्रसे यजमानको अभिषिक्त करना चाहिये।

अभिषेक-मन्त्र—

“ओं उतिष्ठ ब्रह्मणस्पते यजन्तस्त्वेमहे देवा उपप्रयन्तु मरुतः
सुदानवे इन्द्रप्रायुर्भवा सचा ।

ओं सुरास्त्वामभिषिञ्चन्तु ब्रह्माविष्णुमहेश्वराः ।

वासुदेवो जगन्नाथस्तथा सङ्कर्षणः प्रभुः ॥

प्रबुध्नश्चानिरुद्धश्च भवन्तु विजयाय ते ।

आखण्डलोमिर्भगवान् यमो वै नेर्ऋतस्तथा ॥

वरुणः पवनश्चैव धनाध्यक्षस्तथा शिवः ।

ब्रह्मणा सहितो शेषो दिक्पालाः शान्तु ते सदा ॥

कीर्त्तिलक्ष्मीर्धृतिर्मेवा पुष्टिः भद्रा क्षमा मतिः ।

बुद्धिर्लज्जा वपुः शान्तिः पुष्टिः कान्तिश्च मातरः ॥

एताभिस्ताभिषिञ्चन्तु धर्मपाकाः सुसंयताः ।

आदित्यश्चंद्रमा भौमो बुधजोवसितार्कजाः ॥

गृहास्त्वामभिषिञ्चन्तु राहुकेतुश्च तर्पिता ।

ऋषयो मुनयो गावो देवमातर एव च ॥

देवपत्न्योऽध्वरा नागा दत्तात्रेयाः सप्त गणाः ।

अस्त्राणि सर्वशास्त्राणि राजानो वाहनानि च ॥

औषधानि च रत्नानि कालस्यावयवाश्च ये ।

सरितः समराः शैलास्तीर्थानि जलदा ज्वदाः ॥

देवदानवगन्धर्वा यक्षराक्षसपन्नगाः ।

एते त्वामभिषिञ्चन्तु धर्मकामार्थसिद्धये ॥”

(बृहन्नरिदेवेश्वरपुराण)

इसी विजयादशमीके दिन अपराजिताकी पूजा की

जाती है। इस तिथिमें राजाओंकी विजययात्रा अत्यन्त शुभदायक होती है। इस दिन यदि वे यात्रा न करें, तो उनके राज्यमें वर्ष भरके भीतर कोई विजय नहीं होगी। (तिथि०)

यदि राजा स्वयं यात्रा करनेमें अशक्त हों, तो खड्गादिकी यात्रा करानी चाहिये। इस विजयादशमीके दिन दुर्गानामका जप करनेसे अशेष फल प्राप्त होता है। कैसी ही विपत्ति क्यों न आ पड़े, दुर्गा-नामका जप करनेसे वह जाती रहती है।

“दुर्गा दुर्गेति दुर्गाति दुर्गानामं परं मनुं ।
यो जपेत् सततं चण्डि जीवन्मुक्तः स मानवः ॥
महोत्पातं महाभयं महाविपद्दि मङ्कटे ।
महादुःखं महाशोकं महाभयसमुत्थिते ॥
यः स्मरेत् सततं दुर्गां जपेत् यः परमं मनुं ।
स जीवलोको देवेशि नीलकण्ठस्त्वमवाप्नुयात् ॥”

(मुंढमालात०)

प्रातःकालमें उठ कर जो दुर्गानामका स्मरण करते, उनके भी सब क्लेश जाते रहते हैं। दुर्गा नाम भव-समुद्र पार करनेका तरणस्वरूप है। भक्तिपूर्वक जो दुर्गानाम लेते उन्हें अमोघ फल प्राप्त होते हैं। दुर्गानामसे सब विपत्तियाँ दूर हो जाती हैं। दुर्गादेवीका विसर्जन हो जानेके बाद घर आ कर पिता, माता और गुरुकी प्रणाम तथा आत्माय, स्वजन तथा बन्धुबान्धवोंके साथ प्रेमालिङ्गन करना चाहिये। दुर्गाक्षय हिन्दुओं-



का एक प्रधानउत्सव है। लेकिन, बङ्गदेशमें यह उत्सव जिस समारोहसे मनाया जाता है, वैसा और किसी देशमें देखनेमें नहीं आता। हिन्दूगण अपना अपना

कामकाज छोड़ कर तीन दिन तक इस महोत्सवमें लगे रहते हैं। उनका कहना है, कि ऐसा दिन सालके भीतर और कभी नहीं आवेगा। जो लोग दूर दूर देशोंमें नौकरी करते हैं, वे भी इस उत्सवमें घर आनेसे बाज नहीं आते, खर्चकी कुछ परवाह नहीं करते तथा उत्सवमें योगदान दे कर अपने जीवनकी धन्य ममभूते हैं। देवी विमजनके बाद वे आनन्दसागरमें गोते मारते हैं, यहाँ तक कि कष्टर शत्रु, श्रीं भी अपराध भूल कर उनसे गले गले मिलते हैं।

दशभुजा दुर्गाको मृन्मयी प्रतिमाका पूजन सब जगह नहीं होता। बङ्गालमें इसको भरमार है। आर्या-वर्ण तथा दक्षिणात्यके दूसरे दूसरे स्थानोंमें जहाँ भगवतोकी शक्तिसूक्ति प्रतिष्ठित है, वहाँ विशेष कर देवी-पूजा और उत्सवादि होते हैं। बहुत जगह तो घट-स्थापन करके ही महादेवीकी पूजा की जाती है। बङ्गाल भिन्न अन्य स्थानोंमें इस उत्सवकी दशहरा कहते हैं। दक्षिण प्रदेशमें इस दिन कहीं कहीं चण्डीपाठके बदलेमें वेद पाठ होता है। महाविद्या, शारदीयपूजा और वासंती पूजा आदि शब्दोंमें अपरापर विवरण देखो।

दुर्गा—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म १८६० स० में हुआ था तथा इन्होंने १८८५ स० में बहुतसी कविताएँ रचीं।

दुर्गाचरण रक्षित—एक बङ्गाली वणिक्, गोविन्दचन्द्र रक्षितके पुत्र। १२४७ ई० में चन्दननगरमें इनका जन्म हुआ था। पिताके मरने पर ये कलकत्तेके किसी सोदाग्यके यहाँ नौकरी करने लगे। साथ साथ इन्होंने स्वाधोन व्यवसाय भी आरम्भ कर दिया। थोड़े ही समयके अन्दर वणिक् समाजमें इन्होंने खूब नाम कमाया। मरीच शहर, बर्दौ तथा फ्रांसके अन्यान्य शहरोंमें ये स्वाधोन भावसे वाणिज्य कर प्रभूत धनशाली हो गए। इन्होंने अपने खर्चसे कई एक विद्यालय तथा धर्मशालायें बनवाई थीं। १८७२ ई० में चन्दननगरके शासन और विधिकी व्यवस्था करनेके लिये जो ‘लोकल कौंसिल’ स्थापित हुई थी उसीके ये सभ्य बनाए गए। १८७८ से १८८५ ई० तक ये उक्त सभाके सभापति रहे और इन्होंने परामर्शानुसार सब काम काज चलाता रहा। १८८३ ई० में फ्रांस

गवर्मेणने इनको सत्यता और न्यायपरताके पुरस्कार स्वरूप इन्हें नगरस्थ अवैतनिक जज और मजिस्ट्रेट बनाया। इनका विद्यानुराग देख कर पारोनगरके फरासी साहित्य-परिषद्ने इन्हें सम्मानित सम्पद (Officier de Academie) प्रेषण किया और एक पदक भी भेज दिया। एशियाके पूर्व प्रान्तमें फरासी समाजने १८८६ ई०में इन्हें (Chevalier de ordre Royal du Cambodge) की उपाधि दी।

१८८६ ई०की १ली जनवरीको प्रसिद्ध नेपोलियन बोनापार्टके प्रतिष्ठित फरासीसियोंका अत्युच्च सम्मान-पद Chevalier de la Legion de honour नामक उपाधि भी इन्हें मिली थी। ये जातिके तौतो और प्रकृति हिन्दूथे। प्रति सामान्य अवस्थासे निज चेष्टा द्वारा जितने मनुष्य अपने समाजमें उन्नत हो गए हैं ये उनमें से एक हैं।

दुर्गाचरण वन्द्योपाध्याय—बङ्गालके एक प्रसिद्ध चिकित्सक। यूरोपीय चिकित्सामें इन्होंने ऐसी पारदर्शिता लाभ की थी कि बङ्गाल भरमें इनका मुकाबला कोई कर नहीं सकता था।

दुगाढ़ (सं० त्रि०) दुर-गाह कर्मणि क्त। कष्ट द्वारा अवगात्र, जिसमें प्रवेश करना कठिन हो।

दुर्गादत्त मैथिल—बुन्देलापति हिन्दूपतिके आश्रयमें रह कर इन्होंने वृत्तमुक्तावली नामक संस्कृत ग्रन्थकी रचना की।

दुर्गादत्त व्यास—हिन्दूके एक कवि तथा सुप्रसिद्ध कवि अश्विकादत्त व्यासके पिता। ये काशमें रहते थे तथा इन्होंने सं० १८२७ में कवितासंग्रह नामक एक ग्रन्थ लिखा।

दुर्गादास—एक विख्यात राठौरनेता। मारवाड़के राजा यशोवन्तसिंहकी मृत्युके बाद पिशाच-प्रकृति औरङ्गजीबने जब यशोवन्तके शिशु पुत्र तथा उनके परिवारकी अपने अधीन करनेकी चेष्टा की, तब राठौर-वीर दुर्गादासने राठौर-कुलमानकी रक्षा करनेके लिये दिक्रो राजधानीमें मुसलमानी सेनाके साथ घमसान युद्ध किया था। उन्हींके परामर्शसे एक विश्वासो मुसलमान एक टोकरेमें यशोवन्तके पुत्र शिशु अजितको रख कर गुप्त भावसे दिल्ली

झोड़ किसी निरापद स्थानमें ले आया था। जब कुमार निरापदसे इष्ट स्थानको पहुँच गये, तब दुर्गादास बहुतसे विश्वासी अनुचरोंको साथ ले वहाँ आए और कुमारको ले कर आबूशिखर पर चले गये। यहाँ ये एक संन्यासोके घरमें गुप्त रूपसे रह कर शिशु अजितका लालन पालन करने लगे। इनके यत्न और स्नेहसे शिशु अजितने रक्षित और युद्धविद्यादि शास्त्रमें सुशिक्षित हो अन्तर्गत राजपूत समाजमें विशेष ख्याति प्राप्त की।

जिस समय दुर्गादास अजितको ले कर आबूदशिखर पर जा रहे थे, उसी समय इन्दुवंशीय परिवारके राजाने माहुवारके शून्य सिंहासन पर अपना अधिकार जमाया। राठौरजातिने नेटहोन होने पर भी तुरंत ही परिवारोंको भगा कर माहुवारका उद्धार किया। नेटहोन राठौरोंका वीरत्व देख कर औरङ्गजीब जल उठे और माहुवार-राज्यको ध्वंस करनेका दृढ़ सङ्कल्प किया। इस समय दुर्गादासने कुमार अजितको भिवारमें ला रखा था। औरङ्गजीबने ससैन्य दितौर पर आक्रमण कर दिया। इस समय उन्होंने सुना कि राठौरवीर दुर्गादासने भालौर पर अधिकार कर लिया है। मुगलसम्राटने फौरन इसका बदला लेनेके लिये भालौरमें सेना भेजी। मुगलसैन्यके पहुँचनेके पहले ही दुर्गादास भालौर पर अपना पूरा अधिकार जमा तथा वहाँसे प्रचुर धन लेकर योधपुर चले गये थे। इस समय मुगलसम्राटने समस्त राजपूत-जाति को इस नामधर्ममें दीक्षित करानेका हुक्म दिया। उनका यह आदेश प्रतिपालन करनेके लिये उनके पुत्र कुमार अकबर मुगलसेनापति ताइबरखांसे जा मिले। नादोल नामक क्षेत्रमें भीषण युद्धको आग धधक उठी। मेवार और माहुवारके वीरोंने मिल कर मुसलमानी सेनाको कुचल डाला। १७३७ सम्बत् १४ आश्विनको जो महायुद्ध छिड़ा था उसमें महावीर दुर्गादासने अपना अतुल वीरत्व और अपूर्व शौर्य दिखलाया था।

औरङ्गजीबके पुत्र कुमार अकबर राजपूतोंका असीम बाहस और अनुपम वीरत्वको देख कर मुग्ध हो गये थे। उन्होंने सोचा था, कि इस प्रकारके महावीरोंको यदि अपने पक्षमें कर सकें, तो मैं बहुत जल्द भारतका राज-क्षेत्र ग्रहण कर सकता हूँ। यह सोच कर उन्होंने

दुर्गादाससे मिलनेके लिये उनके पास एक दूत भेजा। दुर्गादासने सोचा, कि कुमार भकबरके साथ मित्रता करनेसे कुमार भजितके पक्षमें बहुत कुछ अच्छा होगा। ऐसा सोचते हुए वे सब राजपूत वीरोंको साथ ले मुगल-शिविरमें जा पहुँचे। दोनों दलमें सन्धि हो गई। औरङ्गजेबके चिरशत्रु, राठोरीने कुमार भकबरको भारतका सम्नाट, खोकार कर लिया। तब भकबरने अपनेको सम्नाट बतला कर तमाम घोषणा कर दो। औरङ्गजेबको जब यह सम्वाद मालूम हुआ, तब उन्होंने भकबर और उनके साथी दुर्गादासको अच्छी तरह दण्ड देनेके लिये कूटनीति चलाई। उन्होंने पहले ताइबरखानोंको जो भकबरका दाहिना हाथ था, हस्तगत करनेके लिये महोच्च-पुरस्कारका लोभ दिखलाया। ताइबरखानों लोभमें पड़ कर औरङ्गजेबके साथ मिल गये और उन्होंने एक विश्वासो फकीरको भेजकर राजपूतोंको यह जता दिया कि, 'पिता पुत्रमें अब मेल हो गया है, हम लोगोंने जो प्रतिज्ञा की थी, अभी वह मानो पूरी हो गई है। अब आप लोग अपने अपने देशको लौट जायें।' दूतने यह भी कहा, कि ताइबरखानों औरङ्गजेबके हाथसे मारे गये हैं। यह सुन कर राजपूतोंमें बहुत हलचल मचा। वे सबके सब तुरन्त ही भजमेरसे १० कोस दूर चले आये। पोछे कुमार भकबरका जब इस विश्वासघातका खबर मिला, तो वे फौरन विश्वास सेनाको साथ ले पुनः राजपूतोंसे जा मिले। यह रहस्य खुल जाने पर राजपूत लोग बहुत पश्चात्ताप करने लगे। उन्हें जैसा भवसर हाथ लगा था, कि उससे बहुत जल्द औरङ्गजेबका सत्त्वानाश और उनका भाग्योदय होता, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं।

अभी वीर दुर्गादास कुमार भकबरको ले कर माङ्गवारके पश्चिमको ओर चल पड़े। इधर औरङ्गजेबने भकबरको पकड़नेके लिये एक विश्वासो मनुष्यके हाथ ८ हजार खण्डमुद्रा दे कर दुर्गादासके पास भेजा। दुर्गादास वैसे पुरुष नहीं थे कि रिश्वतके बशोभूत हो जाते। उन्होंने उस रुपयेको ले कर भकबरको ही दे दिया। भकबर दुर्गादासको ऐसी आशुस्पर्श और प्रतिज्ञापावनमें उन्हें अटक देख कर विक्षिप्त हो गये। ऐसे उच्च हृदय

व्यक्तिको उन्होंने पहले कभी नहीं देखा था। औरङ्गजेबने जब देखा, कि उनकी सब चालवाजी व्यर्थ निकली तब उन्होंने दुर्गादास और भकबरको पकड़ लानेके लिये बहुत जल्द एक दल सैन्य भेजी। दुर्गादास अपने बड़े भाई शोनिङ्गके हाथ भजितका कुल रक्षाभार सौंप कर आप भकबरको साथ लिए बाहर निकले। ज्योंही वे बाहर निकले, त्योंही मुगल-सेनाने उन्हें चारों ओर घेर लिया। दुर्गादास अपने अमित तेजसे शत्रुव्यूहकी भेद कर दक्षिणको ओर चल दिये। औरङ्गजेबने भालार तक उनका पीछा किया था। अन्तमें जब उन्हें मालूम पड़ा, कि वे ठीक रास्तेसे नहीं आए, दुर्गादास दाहिना ओर गुजरात और बाईं ओर चम्पनको छोड़ते हुए निरापटसे नर्मदाको ओर चले गये हैं, तब वे क्रोधसे अधीर हो उठे और अपने पुत्र आजिमको राठोरवंश ध्वंस कर डालनेके लिये हुक्म दे दिया और आप सेनाको साथ ले दक्षिणको ओर रवाना हुए। इतना करने पर भी वे दुर्गादासका कुछ भी पराक्रम खबर न कर सके। १७३८ सम्बत्में कुमार भकबर मराठोंके साथ मिल गये। अब दुर्गादास निश्चिन्त हो कर सैन्य भजमेरको पहुँचे और वहाँके सुसलमान शासनकर्त्ता पर चढ़ाई कर दो। पोछे वे महाराजाके साहाय्यार्थ कुछ दिनोंके लिये चित्तौरको गये। इसके थोड़े ही समय बाद कुमार भकबर औरङ्गजेबके भयसे पारस्य देशको भाग गये थे। पहलेसे ही उनकी कन्या और परिवार राठोरीके निरोक्षणमें था। पोछे राठोरपतिने मुगलराजनन्दिनोका सत्त्व नष्ट कर दिया, इस कलङ्ककी पाशङ्कासे औरङ्गजेबने भजितके साथ सन्धि कर ली। इतने दिनोंके बाद दुर्गादासको मनस्सामना पूरी हुई। उन्होंने जब देखा कि उनके यत्नका धन भजित समस्त आपदोंको भेद कर सिंहासन पर बैठे, तब वे फूले न समाये। जब तक वे जीते रहें, तब तक भजितको सुखसमृद्धिके लिये ही उन्होंने आत्मोत्सर्ग कर दिया था। इस प्रकारके उत्तमप्रकृति, प्रभुभक्त, महावीर, सदाशय और दृढ़प्रतिज्ञ बहुत कम देखे जाते हैं।

दुर्गादास विद्यावागीश—नवहीप-निवासी एक पण्डित। ये नैयायिक प्रधान काण्डदेव सार्वभौमके पुत्र थे। उन्होंने

वोपदेवज्ञत सुगन्धो ध्याकरण और कविकल्पद्रुमको टीका प्रणयन को। उस कल्पद्रुम टीकाका नाम धातुदोपिका है। उसी टीकामें इन्होंने अपनेको वासुदेव सार्वभौमका पुत्र बतलाया है।

“शक्ते सोमरमेषु भूमिगणिते श्रीमार्वाभौमात्मजो दुर्गादास इमां चकार विषदां टीकां सुबोधावधिः।”

फिर एक जगह इन्होंने लिखा है—

“इति वासुदेवसार्वभौम भट्टाचार्यात्मज श्रीदुर्गादास-शर्म विरचित धातुदोपिका नाम कविकल्पद्रुमटीका समाप्ता।”

इनकी धातुदोपिकाकी टीका १५११ वा १५६१ शकाब्दमें समाप्त हुई है, क्योंकि ‘शक्ते सोमरमेषु’ रसा-इषु और रमइषु इन दोनोंके ही मिलनसे ‘रमेषु’ होता है। रसा शब्दसे १ और रस शब्दसे ६ का वध होता है। यदि यहाँ पर रसा-इषु ऐसा ही लिया जाय, तो वह टीका १५११ शककी साबित होती है और इन्हें सार्वभौमके पुत्र मान सकते हैं। १४५५ शकमें चैतन्यका देहान्त हुआ। उस समय सार्वभौम जीवित थे और यदि १५११ शकमें ‘धातुदोपिका’ रची गई हो, तो दोनोंमें ४६ वर्षका फर्क पड़ता है। यदि दुर्गादासका कुछ दोष-जाँचो समझ लो, तो इन्हें सार्वभौमके पुत्र माननेमें कोई अत्युक्ति नहीं। सार्वभौम जगद्विख्यात पण्डित थे, इमांसे हो सकता है, कि उन्हींके नाम पर अपना परिचय दिया हो। दुर्गादासके बाद सार्वभौम-वंशका कोई परिचय नहीं मिलता।

दुर्गादास विद्यावाचस्पति—गुरुपादुकापञ्चकस्तोत्रके टीकाकार।

दुर्गादाससन्मिश्र न्यायबोधिनी नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता।

दुर्गादेवी - महाराष्ट्र देशमें प्रसिद्ध एक महादुर्भिक्ष। इस प्रकारके दुर्भिक्षकी बात आज तक नहीं सुनाई गई है। (१८६६ स १४०७ ई० तक) बारह वर्ष तक पानोंके नहीं पड़ने पर यह दुर्भिक्ष हुआ था। दुर्भिक्षके १९ वर्षोंमें महम्मूदशाह बाहानोने गुजरातसे शस्यादि लानेके लिये १२००० बैल नियुक्त किये थे। किन्तु इतनेसे होता क्या? जलभावासे थोड़े ही समयमें सारी आबादी मर-

भूमिमें बदल गई। कितने आदमी मरे, उसकी संख्या नहीं। सुसलमान शासनकर्त्ता देश छोड़ कर भाग गये। इसी मौकमें हिन्दूनामन्तीने यहाँ अपना गोटी बैठा ली। १२ वर्षके बाद वृष्टि होने पर यह दुर्भिक्ष जाता रहा।

दुर्गाधिकारी (सं० पु०) दुर्गाका अधिकारी, किलेदार।
दुर्गाधर (सं० पु०) दुर्गास्य अधारः इ-तत्। दुर्गरक्षक, किलेदार।

जो अनाहार्य अर्थात् जिसको जल्दो जीत न सके, बोर, कुलोन और कार्यकुशल ही वे ही दुर्गाधर ही सकते हैं।

दुर्गानवमी (सं० स्त्री०) दुर्गाया पूजोपलक्षिता नवमी। कार्तिकमासकी शुक्ल-नवमी, चान्द्र कार्तिककी शुक्ल-नवमीको दुर्गानवमी कहते हैं। यह तिथि त्रेतायुगकी आद्यातिथि है अर्थात् इस तिथिमें त्रेतायुगकी प्रथमोत्पत्ति हुई थी। इस दिन जगद्धात्रीदेवीका तीन बार पूजन करना होता है, पूर्वाह्न, मध्याह्न और सायाह्न। जो इस प्रकारकी पूजा करते हैं, उन्हें सब प्रकारके अभिलषित फल मिलते हैं। जो त्रिकालमें पूजा करनेमें समर्थ नहीं हैं, वे केवल एक कालमें अर्थात् एक बार पूजा कर सकते हैं। विधिपूर्वक चार मास चण्डिकाकी पूजा करनेमें जो फल होता है, नवमी दिन जगद्धात्रीकी पूजा करनेमें भी वह फल लिखा है।*

जगद्धात्री देखो।

दुर्गापुर—मैमनसिंह जिलेके नेत्रकोणा उपविभागका एक गण्ड ग्राम। यह अक्षा० २५° ८' उ० और देशा० ८०° ४१' पू०में अवस्थित है। यहाँ पटसनसे एक प्रकारका कागज तैयार होता है। लोकसंख्या प्रायः ४२२ है। यहाँ सुसङ्गके महाराजका एक सुन्दर भवन है।

दुर्गाप्रसाद—१ एक हिन्दी-कवि। इन्होंने सं० १८२८में गजेन्द्रमोक्ष नामक एक पुस्तक लिखी।

२ हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। ये कायस्थ-जातिके थे तथा बुन्देलखण्डके अन्तर्गत चरखारौ नामक ग्राममें रहते थे। इन्होंने भानुपुराण, गोबधेनकीला, भक्तिमङ्गलार-

* “कार्तिकस्य सिते पक्षे नवम्यां जगदीश्वरी।

त्रिकालमेकदाकं वा वर्षे वर्षे प्रपूजयेत् ॥”

शिरोमणि, ध्यानस्तुति, मिलापलीला और राधाकृष्णष्टक नामक ग्रन्थ प्रणयन किये।

३ हिन्दीके एक कवि। इन्होंने अजितसिंह फतेह-रम अर्थात् नायकरासो नामको एक पुस्तक लिखी।

दुर्गाप्रसाद मिश्र—हिन्दीके परमोत्तम लेखकों तथा कवियोंमेंसे एक। इनका जन्म संवत् १८१६को काश्मीरमें हुआ था। संस्कृत, हिन्दी और बंगलामें इनका पूरा दखल था तथा ये कुछ कुछ अंगरेजी भी जानते थे। जीवकार्ये ये सपरिवार कलकत्तेमें ही रहते थे। इन्होंने कई समाचार-पत्र चलाये तथा सम्पादित किये। उनमेंसे प्रसिद्ध पत्र भारतमित्र इन्हींका चलाया हुआ है। इसके अतिरिक्त भारसुधानिधि, उचितवक्ता और मारवाड़ो-बन्धु नामक पत्र इन्होंने प्रकाशित किये तथा २०, २२ पुस्तकें भी लिखीं। स. १८६७को ५१ वर्षकी अवस्थामें इनका स्वर्गवास हुआ।

दुर्गाभक्तितरङ्गिणी (स. ० स्त्री.) एक तन्त्रिका नाम।
विद्यापति देखो।

दुर्गामाहात्म्य (स. ० स्त्री.) दुर्गायाः माहात्म्यं। देवी-माहात्म्य, भगवतोकी महिमा। चण्डामें देवीका माहात्म्य विशेषरूपसे वर्णित है, इससे चण्डीकी देवी-माहात्म्य कहते हैं।

दुर्गाराम—पाषण्डखण्डक नामक संस्कृत-ग्रन्थकार।

दुर्गावतो—चित्तौरके राना सफ़्फ़की कन्या। रैसिनके राजा शिलोढ़ीके साथ इनका विवाह हुआ था। १५३१ ई. ० में गुजरातके अधिपति बहादुर शाहन शिलोढ़ीको कैद कर उन्हें बलपूर्वक मुसलमानों धर्ममें दीक्षित किया। कुछ समयके बाद ही शिलोढ़ीके भाई लक्ष्मणने जब रैसिनका दुर्गा बहादुर शाहके हाथ सौंप देनेको ठाना, तब रानो दुर्गावतीने मुसलमानोंके पंजमें जानको अपेक्षा विष खा कर मरना ही श्रेय समझा। यह सोच कर इन्होंने सात सौ राजपूत-स्त्रियोंके साथ प्रचलित कुष्ठमें आत्मसमर्पण किया।

दुर्गावती महोबाके राजाकी कन्या। हमीरपुर जिलेके महोबागंजमें चन्देल राजपूतोंकी राजधानी थी। इनका रूप गुण सुन कर गढ़मण्डलके गौड़ राजपूतवंशोय दलपत शाने इनसे विवाह करनेकी विचारा। दुर्गावती ने दूसरेके साथ वही जा चुकी थी और साथ

साथ दलपतशा जातिमें इनसे होन भी थे। इन्हीं दो कारणोंसे विवाहके उपयुक्त न ठहराये गए। इस पर दलपतने हतोत्साह न हो दलबलके साथ दुर्गावतीके पिता पर चढ़ाई कर दो और उन्हें परास्त कर दुर्गावतीको निज धर्मपत्नीके रूपमें ग्रहण किया। विवाहके एक वर्ष बाद दुर्गावतीके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसके तीसरे ही वर्ष दलपतशा रानी दुर्गावती पर राज्यभार और पुत्र वीरनारायणका रक्षा-भार सौंप आप इस लोकसे चल बसे। दुर्गावती दयाधर्ममें उन्नत और प्रजा-पालनमें सर्वदा कर्त्तव्यपरायणा थीं। मध्यप्रदेशमें आज भी हरएक घरमें उनको कीर्त्ति गाई जाती है। इनके अतुल ऐश्वर्यकी कथा सुन कर सम्राट् प्रकबरके माणिकपुरस्थ प्रतिनिधि आसफखाने १८०० सेनाको साथ ले मण्डलकी राजधानी सिंहगढ़ पर धावा मारा। रानो दुर्गावती युद्धमें परास्त हो कर पहले गढ़ा (आधुनिक जम्बलपुरके समीप) और पीछे वहाँसे मण्डलकी चली गईं। यहाँ फिर भी लड़ाई छिड़ी। पहले दिन तो रानो दुर्गावतीकी ही जीत हुई, लेकिन दूसरे दिन आसफखाने जब कमानसे काम लेने लगे, तब रानोकी बहुत क्षति हुई। तिस पर भी ये असीम साहससे अपनी सेनाका परिचालन करती हो रहीं, युद्ध क्षेत्र छोड़ा नहीं। युद्धकालमें एक तोरख इनको बाईं आँख और दूसरेसे गला भिद गया। बाद इनके पीछेकी सुखो नदीमें सहसा जलके आ जानसे इनको सब सेनायें तितर बितर हो गईं। तब जयचो आशा न देख दुर्गावती हताश हो गईं और माहुतको कमरसे तेज कुरोका ले कर अपनी छातोंमें घुसेड़ दिया और पञ्चत्वको प्राप्त हुईं।

दुर्गाशङ्कर—इन्होंने मत्तारिपद्मति नामक ज्योतिषकी टीका और आगारविनोद नामक शिल्पशास्त्र प्रणयन किया है।

दुर्गाशङ्करपांडे—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म सम्वत् १८४६में हुआ था। इन्होंने नटवरपचोसो, लेख और लेखक, पुस्तकावलोकन, अभिषेक, धर्मनीतिशिक्षा तथा ब्रजनाथशतक नामक ग्रन्थ लिखे।

दुर्गाष्टमी (स. ० स्त्री.) आश्विन और चैत्रके शुक्लपक्षकी अष्टमी।

दुर्गासहाय—एक प्रसिद्ध संस्कृत पण्डित। इन्होंने अम्बरल और मुहूर्त रचन नामक संस्कृत ज्योतिष ग्रन्थ तथा वृत्त-शिवेचन नामक कन्दोग्रन्थ रचे हैं।

दुर्गास्मरण (स० स्त्री०) दुर्गायाः स्मरणं इति तत्। दुर्गा नाम स्मरण, दुर्गाका नाम जपना। तन्त्रसारमें लिखा है, कि परिदृश्यमान सम्पूर्ण जगत् ही दुर्गामय है वा वे ही इस मंसारके कारण हैं, उन्हीं से संसारकी उत्पत्ति हुई है। मैं दुर्गास्वरूप अर्थात् अभेद हूँ, ऐसी चिन्ताको दुर्गास्मरण कहते हैं।

दुर्गाज्ञ (स० त्रि०) दुःखेन ग्राह्यते गाह-ण्यत्। जिसका अवगाहन करना कठिन हो।

दुर्गाज्ञ (स० पु०) दुर्गा आज्ञा यस्य। भूमिज गुग्गुलु, भूमिगुग्गुल।

दुग्गुण (स० पु०) दुष्टगुण, दोष, ऐष, बुराई।

दुर्गभि (स० त्रि०) दुःखेन गृह्यतेऽसौ दुर्-ग्रह कर्मणि। कर्मणि कि, सम्प्रसारणं वेदेऽस्य भः। दुर्गाह, जिसे कठिनतासे पकड़ सकें।

दुर्गेश (स० पु०) दुर्गाध्यक्ष, किलेटार।

दुर्गात्सव (स० पु०) दुर्गायाः उत्सवः। दुर्गापूजा निमित्त उत्सव, दुर्गापूजाका उत्सव जो नवरात्रमें होता है।

दुर्गह (स० त्रि०) दुःखेन गृह्यतेऽसौ दुर्-ग्रह कर्मणि खल्। १ दुःख द्वारा ग्रहण्य, जो जल्दी पकड़नेमें न आवे। २ दुर्ज्ञेय, जो कठिनतासे समझमें आवे। ३ दुरासक। (स्त्री) ४ अपामार्ग, चिचड़ी।

दुर्गहा (स० स्त्री०) १ मुक्ता, मोथा। २ अपामार्ग, चिचड़ी।

दुर्गाज्ञ (स० स्त्री०) दुःखेन गृह्यतेऽसौ दुर्-ग्रह कर्मणि खल्। ग्रहण करनेमें पशुच, जिसे कठिनतासे पकड़ सकें।

दुर्घट (स० त्रि०) दुःखेन घट्यतेऽसौ दुर्-घट कर्मणि खल्। दुःसम्पद्य, मुश्किलसे होने लायक।

दुर्घटना (स० स्त्री०) दुर्दुष्टा अशुभा घटना। १ अशुभ घटना, ऐसी बात जिसके होनेसे बहुत कष्ट या पीड़ा हो। २ विपद्, आफत।

दुर्घोष (स० पु०) दुर्दुष्टः घोषो निनादो यस्यः। १ भल्लूक, भालू। २ दुष्टशब्द, कटु वचन। (त्रि०) ३ दुष्टशब्दयुक्त, जिससे कटु या कर्कश वचन निकाले।

दुर्जन (स० पु०) दुष्टो जनः प्रादिभ०। दुष्टजन, खल, खोटा आदमी।

यदि दुर्जन विद्याभूषित भी हो, तो भी उसका संग नहीं करना चाहिये। मणिभूषित सर्प क्या भयङ्कर नहीं होता? दुर्जन प्रियवादो होने पर भी उस पर विश्वास नहीं करना चाहिये, क्योंकि उसके मुखमें तो मधु है, पर हृदयमें हलाहल विष भरा है। इन्हीं सब कारणोंसे दुर्जनको दूरसे ही परित्याग करना चाहिये। दुर्जन सर्पसे भी बढ़ कर भयंकर है। अतः दुर्जनसे सदैव अलग ही रहना चाहिये। (चाणक्य)

कुमारसम्भवमें लिखा है, कि दुर्जन अपकार द्वारा ही शान्त होता है न कि उपकारसे। दुर्जनका उपकार करना अच्छा नहीं है। जो दुर्जनका संग करता है, वह महापातक है।

दुर्जनता (स० स्त्री०) दुष्टता, खोटापन।

दुर्जनदास—एक हिन्दी कवि। इन्होंने एक पुस्तक लिखी जिसका नाम रागमाला है।

दुर्जनशाल—राजपूतानेके अन्तर्गत कोटाके एक प्रसिद्ध राजा। ये कोटाराज भोमसिंहके तोसरे लड़के थे। पिताके मरने पर पहले इनके बड़े भाई अर्जुनसिंह राजा हुए थे, किन्तु चार वर्ष राज्य करनेके बाद निःसन्तान अवस्थामें उनकी मृत्यु हो गई। पीछे मझले श्यामसिंह और छोटे दुर्जनशाल ये दोनों भाई सिंहासनके लिये झगड़ने लगे। अन्तको दोनोंमें खूब भारी लड़ाई छिड़ी। युद्धमें श्यामसिंह मारे गये, इस पर दुर्जनशालके शोकका पारावार न रहा। अन्तमें १७८० सम्बत्को शोकसन्तप्त हृदयसे ये पिछिसिंहासन पर आरुढ़ हुए।

मुगल-सम्राट् महम्मद शाह इन्हें बहुत चाहते थे। इनके प्रार्थनानुसार महम्मद शाहने यह हुक्म चला दिया था कि यमुनाके किनारे जहाँ जहाँ हरजाति वास करती है, वहाँ वहाँ मुसलमान लोग गोहत्या नहीं कर सकते।

१७८५ सम्बत्में हरराज दुर्जनशालके साथ महाराष्ट्र-नायक पेशवा बाजीरावने मित्रता की। किन्तु यह मित्रता स्थायी न रहो। १८०० सम्बत्को अम्बरराज ईश्वरसिंहने कोटाको देखलमें लानेकी इच्छासे जाट

और महाराष्ट्रोंके साथ दोस्ती कर कोटा पर चढ़ाई कर दो। इस समय महावीर दुर्जनशाल अपने विपुल विक्रमसे राज्य-रक्षा कर रहे थे। तीन मास पर्वोद्धके बाद ईश्वरोसिंहकी सब चेष्टाये व्यर्थ हुईं और वे निराश हो कर लौट आये। इस युद्धमें महाराष्ट्र-दलके अन्यतम नेता जयप्पा सिन्धियाका एक हाथ तौरसे कट गया था। प्रधान सेनापति हिम्मतसिंहके गुणसे दुर्जनशालने बाजो-रावसे नाहरगढ़का दुर्ग पाया था।

ईश्वरीसिंहके भाग जाने पर वीरवर दुर्जनशालने पूर्व शत्रुताको भूल कर उमेटसिंहको उनके पैतृक बुन्दी-राज्यमें अभिषिक्त करनेके लिये खूब चेष्टा की। उस समय इनके परामर्शसे उमेटसिंहने होलकरकी सहायता ले कर बुन्दी-राज्यको वापिस किया सही, किन्तु इस उपकारमें इन्हें भी होलकरको स्वाधोन्तता स्वीकार करनी पड़ी थी। पोछे इन्होंने अनेक देश जीत कर कोटा राज्यमें मिला लिये। १८१० संवत्की हार और खीची इन दो जातियोंमें घमसान युद्ध उपस्थित हुआ। इस युद्धमें उमेटसिंहने दुर्जनशालको खूब सहायता की थी।

तीन वर्ष राज्य करनेके बाद दुर्जनशाल इस लोकसे चल बसे। जिस गुणके रहनेसे राजपूत प्रशंसनीय होते हैं, वे सभी गुण इनमें पाये जाते थे। अमायिकता, उदारता और साहसिकता इनमेंसे एकका भी इनमें अभाव न था। वे गुण और विश्वासने बड़े पक्षपाती थे। उनके समयमें यह नियम प्रचलित था, कि सन्ध्याके बाद कोटाका नगरद्वार बन्द हो जायगा, फिर कोई भी नगरमें प्रवेश न कर सकेगा। संयोगवश एक दिन वे युद्धसे लौट कर नगरद्वार पर उपस्थित हुए। उन समय रात हो चुकी थी, दरवाजा बन्द हो गया था। उनके कहनेसे नौकरोंने फाटकमें धक्का दिया और इन्होंने अपना परिचय दे कर फाटक खोलनेको कहा। द्वार-रक्षकने भीतरसे जवाब दिया कि, 'रातमें दरवाजा खोलनेका हुक्म नहीं है, अतः आप रात भर कहीं दूसरो जगह जा कर रहें।'।

सबेर जब दुर्जनशालने नगरमें प्रवेश किया, तब द्वार रक्षकने उनके चरणों पर पक्ष-रक्ष कर उनसे

अमा-प्रार्थना की। दुर्जनशालने उसके कर्त्तव्यकार्यसे खुश हो कर उसे यथेष्ट पारितोषिक दिये। इनके गुणके विषयमें अनेक दन्त-कथाएं प्रचलित हैं।

दुर्जय (सं० त्रि०) दुःखेन जीयतेऽसौ दुर्-जि-खल् ।

१ जय करनेमें अशक्य, जिसे जीतना बहुत कठिन हो।

(पु०) २ विष्णु। ३ कार्तवीर्य वंशमें उत्पन्न अमन्त राजाके एक पुत्रका नाम। (कर्मपुराण) ४ दानवविशेष, एक असुरका नाम। ५ राक्षसका नाम।

दुर्जयगिरि—कामरूपका एक विख्यात पहाड़। कालिका-पुराणमें इस पहाड़का विषय लिखा है। कामरूप देखो।

दुर्जयन्त (सं० पु०) नृभेद, एक राजाका नाम।

दुर्जर (सं० त्रि०) दुःखेन जीर्यति जू-अच्। कष्टपरि-पाध्य, जो कठिनतासे पचे।

दुर्जरफल (सं० क्लो०) कर्कटिक, ककड़ी।

दुर्जरा (सं० स्त्री०) दुर्जर-टाप्। ज्योतिषतौलता, मालकंगनी।

दुर्जात (सं० क्लो०) दुष्टं जातं प्रा० स०। १ व्यसन।

२ असमझा, कठिनता, मंकट। (त्रि०) ३ जिसका जन्म बुरी रीतिसे हुआ हो। ४ जिसका जन्म वृथा हुआ हो। ५ अभागा, नीच।

दुर्जाति (सं० त्रि०) दुःस्थिता जातिरस्य। १ निन्दित-वंशीय, बुरे कुलका। दुःस्थिता जातिर्जन्म यस्य। २ जिसका जन्म बुरी रीतिसे हुआ हो। ३ जिसकी जाति बिगड़ गई हो। दुष्टा जातिः। ४ बुरी या नीच जाति।

दुर्जीव (सं० त्रि०) दुःस्थितो जीवो जीवनोपायो यस्य। १ परभक्ताय पजीवो, दूसरेके दिये अन्न पर रहनेवाला। दुर् जीव भावे खल्। (क्लो०) २ निन्दित जीवन, बुरा जीवन। दुःखं जीवति जीव-अच्। ३ दूसरेके अधिन होकर जीवनधारण।

दुर्जय (सं० त्रि०) दुःखेन जीयतेऽसौ दुर्-जी-खल्। दुर्जय, जिसे जीतना अत्यन्त कठिन हो।

दुर्जय (सं० त्रि०) दुःखेन ज्ञायते आ कर्मणि यत्। दुर्वीध्य, जो जल्दी समझमें न आ सके।

दुर्णय (सं० पु०) दुष्टो नयः, प्रादिस० ततो खल्। १ दुष्टा नीति, बुरी चाल। दुःस्थितो नवो यस्य। (त्रि०) २ दुष्ट नीतियुक्त, बुरी चालवाला।

दुर्ग (स० त्रि०) दुःखेन नश्यति दुर-नश अच् वेदे खत्वं । कष्ट द्वारा नष्ट, जो बहुत मुश्किलसे नष्ट हो ।
दुर्गमन् (म० स्त्री०) दुःस्थितं नामोऽस्य 'पूर्वपदात् मञ्जायां' इति णत्वे प्राप्ति क्षुभ्रादिपाठात् न णत्वं इति केचित्, वेदे तु णत्व मञ्जपाठोदृश्यते । १ दोर्घकोशिका, शक्ति नामक जलजन्तु, सुतुही । २ अश्वरोग, बवा-मीरकी बीमारी । बहुत पाप करनेसे अश्वरोग होता है। अतः पाप ही अश्वरोगका कारण है । इसीसे इसे निन्दित समझ कर इसका नाम दुर्गमन् हुआ है ।

दुर्गीति—दुर्नीति देखो ।

दुर्दम (म० त्रि०) दुःखेन दम्यतेऽसौ दुर-दम-कर्मणि खल् । १ अदमनीय, जो जल्दी दबाया या जीता न जा सके । २ प्रचण्ड, प्रबल । (पु०) ३ रोहिणोके गर्भमें उत्पन्न वसुदेवके एक पुत्रका नाम ।

दुर्दमन (म० त्रि०) दुःखेन दम्यतेऽसौ बाहु० युच् दुःखेन दमनं यस्य इति वा । १ दुःख द्वारा दमनीय, जिसका दमन करना बहुत कठिन हो । २ जनमेजयवंश जात शतानीकात्मज नृपभेद, जनमेजयकं वंशमें उत्पन्न शतानीक राजाके पुत्र ।

दुर्दमनीय (स० त्रि०) १ जिसका दमन करना बहुत कठिन हो । २ प्रचण्ड, प्रबल ।

दुर्दम्य (स० त्रि०) दुःखेन दम्यते दम यत् । १ अदमनीय, जो जल्दी दबाया या जीता न जा सके । (पु०) २ वक्तातर, गायका बकड़ा ।

दुर्दम्प (म० पु०) भ्रमातक वृक्ष, भिलावा ।

दुर्दर्श (स० त्रि०) दुःखेन दृश्यतेऽसौ दुर-दृग कर्मणि खल् । १ दुःखद्वारा दर्शनयोग्य, जिसे देखना अत्यन्त कठिन हो । २ जो देखनेमें भयङ्कर हो ।

दुर्दर्शन (स० त्रि०) दुःखेन दृश्यते दृश-युच् । १ दुर्दर्श, जो जल्दी दिखाई न पड़े । (पु०) २ कोरवोंका एक येनापति ।

दुर्दशा (स० स्त्री०) दुष्टा दशा । दुरवस्था, बुरी दशा, खराब हालत ।

दुर्दान्त (स० त्रि०) दुःखेन दान्तः दम-न्त । १ दुर्दमनीय, जिसका दमन करना कठिन हो । २ प्रचण्ड,

प्रबल । (पु०) ३ कलह । ४ वक्तातर, गायका बकड़ा ।

५ शिव, महादेव ।

दुर्दिन (म० स्त्री०) दुष्टं दिनं । १ मेघाच्छन्न दिन, ऐसा दिन जिसमें बादल छाए हों । २ घनाश्वकार, बहुत अश्वकार । ३ वृष्टि, बरसा । ४ दुर्घित दिनमात्र, बुरा दिन । जिस दिन भगवान्का नाम नहीं लिया जाता वही दिन दुर्दिन है, मेघाच्छन्न दिन दुर्दिन नहीं है । (शब्दार्थचि० धृत) ५ दुर्दशाका समय, बुरा वक्त ।

दुर्दिवस (म० पु०) दुष्टः दिवसः प्रादिस० । दुर्दिन, खराब दिन, बरमातका दिन ।

दुर्दुरिया—बङ्गाल प्रदेशके ठाका जिनेक अन्तर्गत एक प्राचीन विध्वस्त ग्राम । भूदृया राजाश्रीका बनाया हुआ दुर्गका ध्वंसावशेष आज भी देखनेमें आता है । लोग इसे रानोवाडो भी कहते हैं । एक समय यह दुर्ग अर्धचन्द्राकारमें स्थापित था । इसके चारों ओर बनार नदी बहती थी । १८३८ ई०में भी प्रायः २ मोल तक १२ से १४ फुट ऊँची चहार-दीवारी थी । दुर्गकी अवस्थिति देखनेमें मालूम पड़ता है, कि एक समय दो मकान और एक बुर्ज थे । इस ग्रामके पास ही पहले एक नगर था । अभी टूटी फूटी ईंटें आदि उसका परिचय देती हैं ।

दुर्दुरुद्ध (म० त्रि०) दोलयति उत्क्षिपति आस्तिकतामिति दोलि बाहु० कूटप्रत्ययेन साधुः । नास्तिक ।

दुर्दुहा (म० स्त्री०) वह जिसके दूहनेमें कठिनता हो ।

दुर्दूत (म० स्त्री०) दुष्टं द्यूतं प्रादिस० । कपट द्यूत-काड़ा, कलसे पाशा खेलना ।

दुर्दृशक (स० स्त्री०) दुर-दृशका कर्मणि ईकक् । दुर्दर्शनीय विष, वह विष जो जल्दी दिखाई न पड़े ।

दुर्दृष्ट (म० त्रि०) दुष्टं दृष्टं । रागादि दोष दुष्ट, जिसका राग, लोभ आदिक कारण सम्यक् निर्णय न हुआ हो । याज्ञवल्कर-स्मृतिमें लिखा है कि ऐसे मुकदमेकी राजा पुनः निराक्षण करें और यदि अन्याय हुआ हो, तो न्यायाधीश तथा मुकदमा जोतनेवालोंकी उसका दूना दण्ड दे जितना हारनेवालेकी अन्यायसे हुआ हो ।

दुर्देव (स० स्त्री०) दुष्टं देवं । १ दुरदृष्ट, दुर्भाग्य । २ पाप । ३ बुरा संयाग, दिनांका बुरा फेर ।

दुर्देववत् (स० त्रि०) दुर्देवं विद्यतेऽस्य दुर्देवं मनुष्य

मख वः । दुरदृष्टयुक्त, अभागा, बुरे किसमतवाला ।
 दुर्द्धिता (स० स्त्री०) एक लताका नाम ।
 दुर्द्धम (स० पु०) दुष्टो दुर्मः । पलाण्डु, प्याज ।
 दुर्द्धर (स० पु०) दुर्दुःखेन ध्रियते धृ-कर्मणि खल् । १
 नरकविशेष, एक नरकका नाम । २ ऋषभोषधि । ३
 पारद, पारा । ४ भक्तानक, भिलावा । ५ मन्त्रिषासुरका
 एक सेनापति । ये भगवतोदेवोके साथ युद्धमें मारे गये ।
 (मार्क० पु० ८३।१८) ६ धृतराष्ट्रका पुत्रभेद, धृतराष्ट्रके
 एक पुत्रका नाम । ७ शम्बरसुरके एक मन्त्रीका नाम ।
 ८ विष्णु । ९ रावणका सेनापति । अशोकवाटिकाके उजा-
 हनेके समय जब हनुमानके हाथसे बहुतसे रत्न मारे
 गये तब रावणने उसे पकड़नेके लिये दुर्द्धर आदिको भेजा
 था । यह राक्षस हनुमानके हाथसे मारा गया था ।
 (त्रि०) १० जिसे कठिनतासे पकड़ सके । ११ प्रबल,
 प्रचण्ड । १२ दुर्ज्ञेय, जो कठिनतासे समझमें आवे ।
 दुर्द्धरा—महाराज चन्द्रगुप्तको पटरानी । चाणक्य शत्रु
 हाथसे बचानेके लिये चन्द्रगुप्तको प्रतिदिन थोड़ा थोड़ा
 करके विषपानका अभ्यास कराते थे ; किन्तु चन्द्रगुप्तको
 इसका पता नहीं । संयोगवश एक दिन रानी दुर्द्धरा
 उनके साथ खानेको बैठी । उस समय वे पूर्णगर्भा थीं
 और विष खानेका उन्हें अभ्यास भी न था । अतः
 विषाक्त भोजन करते समय चाणक्य आ पहुँचे और 'यह
 क्या कर रही हो' ऐसा कहते न कहते रानी पञ्चत्व-
 को प्राप्त हुई । बाद चाणक्यने उनके गर्भको फाड़ कर
 गर्भस्थ बालकको बाहर निकाल लिया और वही बालक
 पोछे बिन्दुसार नामसे प्रसिद्ध हुआ ।
 दुर्द्धरोतु (स० पु०) दुर्-धृ वा० ईतुन । दुर्द्धरणीय, वह
 जो जल्दी पकड़नेमें न आ सके ।
 दुर्द्धर्तु (स० त्रि०) दुर्द्धर, जिसे कठिनतासे पकड़ सके ।
 दुर्द्धम (स० त्रि०) दुःस्थितो धर्मो यस्य, समानान्तविधे-
 र्दुर्द्धमत्वात् धार्थेन क्वचित् अनिच् समा० । दुष्ट
 धर्मयुक्त ।
 दुर्द्धर्ष (स० त्रि०) दुःखेन धृष्यतेऽसौ दुर्-धृष कर्मणि
 खल् । १ अधर्षणीय, जिसका दमन करना कठिन हो । २
 दुर्ज्ञेय, जिसे परास्त करना कठिन हो । ३ प्रबल, प्रचण्ड,
 लय । (दु०) ४ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (भारत

१।११-७।३) ५ रावणके दलका एक राक्षस ।
 दुर्द्धर्षण (स० त्रि०) दुर्-धृष-युच् । दुःख द्वारा धर्षणीय,
 जिसे जल्दी वशमें न ला सके ।
 दुर्द्धर्षता (स० स्त्री०) दुर्द्धर्षस्य भावः दुर्द्धर्ष-तल्-टाप् ।
 दुर्द्धर्षका भाव ।
 दुर्द्धर्षा (स० स्त्री०) दुर्द्धर्ष-टाप् । १ नागदमनो, नाग-
 दोना । २ कन्यारो वृत्त ।
 दुर्द्धा (स० स्त्री०) दुर्-धा-भावे ष । दुष्टधान ।
 दुर्द्धाय (स० त्रि०) दुःखेन धार्यते धारि-यत् । दुर्द्धाय,
 जो जल्दी समझमें न आ सके ।
 दुर्द्धाव (स० त्रि०) दुर्-धाव-खल् । दुःशोधनीय, जिसका
 संशोधन करना कठिन हो ।
 दुर्द्धित (स० त्रि०) दुर्-धा कर्मणि क्त, वेदेन धावो
 ङिः । दुष्टभावसे स्थापित ।
 दुर्द्धी (स० त्रि०) दुःस्थितो धीर्यस्य । दुष्टबुद्धियुक्त, बुरी
 बुद्धिका ।
 दुर्द्धूर (स० त्रि०) दुर्-धुर्व हिंसने कर्मणि क्तिप् ।
 दुःख द्वारा हिंसनीय ।
 दुर्द्धुद (स० पु०) दुर्-धुर्व डट्-पृषो० माधुः । युक्ति
 बिना गुरुवाक्य अमान्यकारो शिष्य, वह शिष्य जो
 गुरुकी बात जल्दी न माने ।
 दुर्द्धय (स० पु०) दुर्-नो-अच् । नीति विरुद्धाचरण,
 कुनोति, बुरी चाल ।
 दुर्द्धाद (स० पु०) १ अप्रिय ध्वनि, बुरा शब्द । (वि०)
 २ कर्कशध्वनि करनेवाला ।
 दुर्द्धामक (स० पु०) दुष्ट नामा अस्य । अशरोग, बवा-
 सोरकी बीमारी ।
 दुर्द्धामन् (स० पु०-स्त्री०) दुःनिन्दित नाम यस्य । १ दोष-
 कोषिका, सीप, सुतुही । २ कुख्याति, बुरा नाम, बद-
 नामी । ३ दुष्ट वचन, गाली ।
 दुर्द्धामारि (स० पु०) दुर्द्धामः अशरोगस्य परिः शत्रुः ।
 शूरण, जीमौकन्द । यह अशरोगको दूर कर देता है ।
 दुर्द्धाम्नी (स० स्त्री०) दुर्-निन्दित नाम यस्याः डीप् ।
 दुर्द्धामा, दुष्टि, सीप ।
 दुर्द्धयह (स० त्रि०) दुःखेन निन्द्यते दुर्-नि-अच्-
 खल् । दुर्द्धम, जिसे जल्दी वशमें न ला सके ।

दुर्निमित्त (सं० त्रि०) दुर्-नि मित्त । १ दुष्टभावे
क्षिप्त, जो बुरे ख्यालसे फेंक दिया गया हो ।

दुर्निमित्त (मं० स्त्री०) दुष्टं निमित्तं । भावि रिष्टसूचक
शकुनभेद, होनेवाले परिष्टको सूचित करनेवाला अश-
कुन, बुरा मगुन । विपद् आनेके पहिले ही बुरा मगुन दोख
पड़ते हैं । ऐसी हालतमें उनको शान्ति करनी चाहिये ।

दुर्नियन्तु (सं० त्रि०) दुर्-नि-यन्-तुन् । दुःख द्वारा
नियन्तव्य, जिसे बहुत कठिनातासे अधीन कर सकें ।

दुर्निरोक्ष (सं० त्रि०) दुःखेन निरोक्ष्यते निर-ईक्ष-यत् ।
बहुत कष्टसे जो निरोक्षण किया जाय, जिसे देखते
न बने । २ भयङ्कर । ३ कुरूप ।

दुर्निरोक्ष्य (सं० त्रि०) दुःखेन निरोक्ष्यते निर-ईक्ष-यत् ।
दुर्निरीक्ष्य देखो ।

दुर्निवृत्त (सं० त्रि०) दुःखेन निवृत्त्यते दुर्-नि वृत्त-
यत् । जो दुःखसे निवृत्तित हो, जो बहुत मुश्किलसे
किया जाय ।

दुर्निवार (सं० त्रि०) दुर्-नि-वृ-घञ् । जो बहुत कष्टसे
निवारण किया जाय, जो जल्दी राका न जा सकें ।

दुर्निवार्य (सं० त्रि०) दुर्-नि-वृ-ण्यत् । १ जो बहुत
कष्टसे निवारण किया जाय, जो जल्दी राका न जा
सकें । २ जो जल्दी हटाया न जा सकें । ३ जिसका होना
प्रायः निश्चित हो ।

दुर्निप्रपत्त (सं० स्त्री०) दुःखेन निप्रपतति दुर्-निप्र-
पत्त-अच्, अतिशयेन तत्तरप् वंदे तकारलोपः । दुःख
द्वारा निष्क्रान्तर, जो जल्दी टल न सकें ।

दुर्नीति (सं० स्त्री०) दुर्-नी-भावे क्त । १ नीतिविरुद्धाचरण,
बुरी नीति, कुचाल । (त्रि०) २ दुर्नीतियुक्त, बुरी चालवाला ।

दुर्नीति (सं० स्त्री०) दुर्-दुष्टा नीतिः दुर्-नी-क्तिन् ।
दुष्टानीति, अन्याय, अयुक्त आचरण । अन्यायो होनेसे
अनेक तरहके कष्ट भोगने पड़ते हैं, इसलिये हरएकका
दुर्नीति परिहार करना मुख्य कर्त्तव्य है । यदि राजा
दुर्नीतियुक्त हो, तो उसका राज्य बहुत जल्द नष्ट हो
जाता है । दुर्नीति अवलम्बन कर जो कोई काम किया
जाय, वही उच्छृंखल हो जाता है । नीति देखो ।

दुर्नीतिभाव (सं० पु०) दुर्नीत्याः भावः । दुर्नीतिका
भाव ।

दुष्टं प (सं० पु०) दुष्टः नृपः । कुराजा, खराब या अन्यायी
राजा ।

दुर्बचन (सं० पु०) दुष्टो वचनः । कुवाक्य, गाली ।

दुर्बद्ध (सं० त्रि०) दुष्टं बद्धं । १ दुष्टभावे बद्ध, जो
खराब तरहसे बांधा गया हो ।

दुर्बल (सं० त्रि०) दुर्निन्दितं बलं यस्य । १ लज्ज, दुबला
पतला । इसका पर्याय—अर्मास, छात, क्षान्त, शित,
शात, अवल और अल्पबलयुक्त है ।

मभी कामोंमें सबल मनुष्य जय प्राप्त करने हैं, किन्तु
दुर्बल मनुष्यकी जीत देवसंयोगसे ही होती है ।
'बलीयसा हि दुर्बलं बाध्यते ।' इति न्यायात् । बलवान्से
दुर्बल पराजित होता है, इस न्यायके अनुसार प्रत्येक
बलवान् मनुष्य दुर्बलको सता भक्तता है और कई जगह
पीड़ित होते देखा गया है । इसलिये 'दुर्बलस्य बलं
राजा' अर्थात् दुर्बलोंका एकमात्र राजा ही बल है, ऐसा
भी कहा है । राजाको सबूदा सबलके हाथसे दुर्बलको
बचाना चाहिये । २ शिथिल, कमजोर । ३ दुस्सर्मा, जिसके
चमड़े पर रोग हुआ हो ।

दुर्बलता (सं० स्त्री०) दुर्बलस्य भावः दुर्बल-तल्-टाप् ।
१ दुर्बलत्व, बलकी कमी, कमजोरी । २ लज्जता, दुबला-
पन ।

दुर्बलत्व (सं० स्त्री०) दुर्बल भावे त्व । दुर्बलता ।

दुर्बला (सं० स्त्री०) दुर्बल-टाप् । अस्त्र, शिरोषिका,
जलभिरिसका पेड़ ।

दुर्बलाचार्य—परिभाषेन्दुशेखरटोका, मञ्जुषा और
कुक्षिका नामकी उसकी टोका और दुर्बली नामक
संस्कृत व्याकरणके रचयिता ।

दुर्बाल (सं० त्रि०) दुष्टो बालो यस्य । १ दुस्सर्म रोगयुक्त,
जिसके चमड़े पर रोग हो । (पु०) २ खलति, गंजा ।
३ कुटिलकेश, झुंघराले बाल ।

दुर्बीरण (सं० स्त्री०) दुष्टं बीरणं । दुष्टबीरण दृढभेद,
एक प्रकारकी घास ।

दुर्बुद्धि (सं० स्त्री०) दुष्टा बुद्धिः । १ दुर्मति, खराब बुद्धि ।
(त्रि०) दुष्टा बुद्धिर्यस्य । २ मन्दबुद्धियुक्त, खल, दुष्ट ।

दुर्बुध (सं० त्रि०) दुःखेन बुध्यतेऽसौ दुर्-बुध-वड्वं क ।
दुर्बल चित्त, बुरे चित्तका, दुष्ट ।

दुर्बोध (स० त्रि०) दुःखेन बुध्यते बुध-कर्मणि खल् ।
दुर्बोध्य, जो जल्दी समझमें न आवे, गूढ़ ।

दुर्बोध्य (स० त्रि०) दुःखेन बुध्यते बुध ख्यत् । दुर्बोध,
जिसका बोध कठिनतासे हो ।

दुर्ब्राह्मण (स० पु०) दुष्टो ब्राह्मणः । निन्दित ब्राह्मणभेद ।
जिसके तीन पुरुषसे वेदपाठ और विहित होम लोप हो
गया है, उसे दुर्ब्राह्मण कहते हैं ।

दुर्भक्ष (स० त्रि०) दुःखेन भक्ष्यते दुर-भक्ष-खल् । १ कष्ट
द्वारा भक्षणीय, जो जल्दी खाया न जा सके । २ खानेमें
बुरा । (पु०) ३ दुर्भिक्ष, वह समय जिसमें भोजन कठि-
नतासे मिले ।

दुर्भक्ष (स० त्रि०) दुर-भक्ष-ख्यत् । दुर्भक्ष, जिसे
खाना कठिन हो ।

दुर्भग (स० त्रि०) दुःखितो भगो भागं यस्य । दुष्ट-
भाग्यान्वित, जिसका भाग्य बुरा हो, अभाग्य ।

हरिवंशमें लिखा है, कि जो पाप करता है वही
दुर्भग हो कर जन्मग्रहण करता है ।

दुर्भगत्व (स० क्ली०) दुर्भगस्य भावः दुर्भगत्व । दुर्भ-
गता ।

दुर्भगा (स० क्ली०) दुर्भग-टाप् । १ पतिके हरहिता स्त्री,
वह स्त्री जो अपने पतिके छोड़से वंचित हो । इसका
पर्याय-विरक्ता, विवृक्ता, निम्बा और सौभाग्यरहिता स्त्री
है । (त्रि०) २ मन्द भाग्यवाली, अभागिन ।

दुर्भग्न (स० त्रि०) दुष्टो भग्नः । जो सहजमें टूट न
सके ।

दुर्भर (स० त्रि०) दुःखेन भ्रियते दुर-भृ-खल् । १ दुःसह,
गुरु, भारी । २ जिसे उठाना कठिन हो, जो खादा न
जा सके ।

दुर्भरा (स० क्ली०) ज्योतिषतौलता ।

दुर्भागी (द्वि० वि०) अभाग्य, मन्द भाग्यका ।

दुर्भाग्य (स० क्ली०) दुष्टं भाग्यं प्रादिस० । १ दुरदृष्ट,
मन्दभाग्य, खोटी किस्मत । २ पाप । (त्रि०) दुःखितं
भाग्यं यस्य । ३ दुष्ट भग्न्युक्तः मन्द भाग्यका । ४ इत-
भाग्य, अभाग्य ।

दुर्भाव (स० पु०) १ दुष्ट भावः । २ ईष, मनोमालिन्य,
मनमाटाव

दुर्भावना (स० क्ली०) दुष्टा भावना । १ दुश्चिन्ता, बुरी
भावना । २ चिन्ता, चन्देया, खटका ।

दुर्भाव्य (स० क्ली०) दुःखेन भूयते दुर-भू-ख्यत् । अभा-
वनीय, जिसको भावना सहजमें न हो सके ।

दुर्भाषित (स० त्रि०) दुष्टः भाषितः । १ मन्दकथन, खराब
वचन । दुर्भाषितं यस्य । २ कक श्रभाषो, कट, वचन
बोलनेवाला ।

दुर्भाषित (स० त्रि०) दुःखेन भाषते दुर-भाष-णिनि ।
दुष्टभाषो, कट, वचन बोलनेवाला ।

दुर्भिक्ष (स० क्ली०) भिक्षायाः अभावः अन्नयोभावसमासे
अस्य अव्ययत्वम् । भिक्षाकाल अग्रजि काल, ऐसा समय जिस-
में भिक्षा या भोजन कठिनतासे मिले, अकाल, कष्ट ।
जिस देशमें जितना शस्त्र होना आवश्यक है, उस देशमें
उतना नहीं होनेसे दुर्भिक्ष होता है । जो कुछ पहले
उत्पन्न हुआ था, उसके निवट जानेसे खेड़ा करने पर भी
फिर खाद्य द्रव्यादि नहीं मिलता, इसलिये दुर्भिक्ष या
पहुँचता है । दुर्भिक्षकारक वर्ष का विषय ज्योतिषस्तत्त्वमें
इस प्रकार लिखा है—

षष्टि संवत्सरके मध्य १७ प्रमाथो नामक संवत्सरमें
राष्ट्रभङ्ग, दुर्भिक्ष, चोरका उपद्रव और घोर विषय होता
है । २० व्यय नामक संवत्सरमें, ३४ शर्वरी संवत्सरमें,
३५ प्रवसंवत्सरमें, ५० अनल संवत्सरमें दुर्भिक्ष पड़ता
है । ५१ पिङ्गल संवत्सरमें नर्मदाके किनारे, ५५ तुमति
नामक संवत्सरमें सामान्यरूपसे दुर्भिक्ष ५६ रत्नाक्ष
संवत्सरमें, ५८ शोधसंवत्सरमें और ६० जयसंवत्सरमें
विषम दुर्भिक्ष तथा तरह तरहके उपद्रव हुआ करते हैं ।

जिस समय श्मशानसे गौदह, कुत्ते आदि मांस घेर
हड़ो लेकर नगरमें प्रवेश करें अथवा उसे घरमें छोड़
भाग जाय, उस वर्षमें दुर्भिक्ष पड़ता है; पृथ्वी श्मशान
भूमिमें परिणत हो जाती है ।

“मांघास्थिनी सम्राट्पय श्मशानाद् एधवायसा ।

स्वाभगात्प्रेषवा मध्ये पुरस्य प्रविशन्ति चेत् ॥

विकिरन्ति गृहादौ च श्मशानं सा मही भवेत् ।

सम्राट्पय महापतेरौ दुर्भिक्षमरुहस्तथा ॥” (ज्योतिस्तत्त्व)

दुर्भिक्ष आदि राष्ट्रविप्लवमें यदि अशौचादिका विशेष
नियम उल्लङ्घन किया जाय, तो, वह दोषावह नहीं है ।

“दुर्मिदपुकराद्दे वं मृतके मृतकेऽपि वा ।

निश्मात्र न दुष्यन्ति दानधर्मरक्षेभ्यः ॥”

(गरुडपु० २२६ अ०)

जो स्त्री अपने पौहरमें है और उसका हिरागमन नहीं हुआ है, उसके पहले यदि अकाल पड़ जाय, तो पति उसे अपने घरमें ला सकता है, इसमें कोई दोष नहीं है ।

“एकग्रामे चतुःशष्टि दुर्मिद राष्ट्रविक्रमे ।

पतिना नीयमानायाः पुरशुको न दुष्यति ॥” (ज्योतिस्तत्त्व)

दुर्मिदके समय राजाको उचित है, कि वे बहुत यत्नसे प्रजाकी रक्षा करें । फिर जहाँ राजाके दोषसे ही दुर्मिद पड़ता है, वह देश समूल नष्ट हो जाता है । दुर्मिदके समय जो अन्नदान करते हैं, वे अत्यन्त पुण्यशाली हैं । दुर्मिदके समय चाणक्यने जो नौ वृत्तियोंका विधान किया है, वे ये हैं—

“शकटः शाकिनी गावो जालमास्कन्दनं वनं ।

अन्याः पर्वतो राजा दुर्मिदे नववृत्तयः ॥” (चाणक्य)

दुर्मिदके समयमें गाड़ी-छकड़ा, शाकिनी, गाय, भैंस, जाल, युद्ध, वन, पर्वत और राजा इन नौ वृत्तियों को अवलम्बन करके विपदसे उधार होना चाहिये ।

दुर्मिद (स० त्रि०) दुःखेन भिद्यते दुर्-भिद कर्मणि प्रथम्ये क । १ दुर्मिद, जो जल्दी भेदा न जा सके । २ जिसके पार कठिनासे जा सके ।

दुर्मिद (स० त्रि०) दुर्-भिषज कन्वा यक, कर्मणि प्रथम्ये क । १ दुर्भिक्षित्य, जिसको चिकित्सा सहजमें न हो सके । २ दुःख द्वारा चिकित्सा, बुरी रीतिसे इलाज ।

दुर्मिद (स० पु०) दुष्टो असत् भूत्वः । दुष्ट भूत्व, खराब नौकर । शुक्रनीतिमें भूत्वोके विषयमें एक प्रकार लिखा है—जिन नौकरोंको उपयुक्त तनखाह नहीं दी जातों हो और जिन्हें दण्ड दिया गया हो अथवा जो शठ, कातर, लोभी, समझमें अप्रियवादी, घूसखोर, नास्तिक, ठग, सत्यवादी होने पर भी अप्रियापरायण, अपमानित और जो अपने बुद्धिजनिकसे असत्यको सत्य और सत्यको असत्य प्रमाणित कर अज्ञादि पक्ष करतें हैं, वे अपने मालिकका बहुत अनिष्ट कर बैठते हैं ।

दुर्मिद (स० त्रि०) दुःखेन भिद्यते दुर्-भिद-कर्मणि प्रथम्ये क । जो कठिनासे छिदे ।

दुर्मिद (स० त्रि०) दुःखेन भिद्यते दुर्-भिद कर्मणि प्रथम्ये क । दुर्मिद ।

दुर्मिद (स० पु०) दुष्ट भ्राता, अपटो भाई ।

दुर्मिद (स० त्रि०) १ असुखी । २ मन्द यज्ञ ।

दुर्मिद (स० त्रि०) अशुभ, बुरा ।

दुर्मिद (स० स्त्री०) दुष्टा मतिः । १ दुर्बुद्धि, बुरी बुद्धि, नासमझी । (पु०) २ साठ सम्बन्धोंमेंसे एक । इस वर्णमें दुर्मिद होता है । (त्रि०) दुर्बुद्धि मतिर्यस्य । ३ दुष्टमति-युक्त, जिसकी समझ ठीक न हो ।

दुर्मिद (स० त्रि०) दुर्स्थिति मटो यस्य । १ अमत्त नगरी आदिमें चूर । २ अभिमानमें चूर, गर्वसे भरा हुआ । (पु०) ३ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

दुर्मिद (स० स्त्री०) दुष्ट मनः । दुष्टमन, बुरा चित्त । १ दुर्स्थित मनो यस्य । (त्रि०) २ दुर्स्थितमनस्क, उदास, खिन्न, अनमन । ३ बुरे चित्तका ।

दुर्मिद (स० स्त्री०) शतावरी ।

दुर्मिद (स० त्रि०) दुर्मनस् कण्ड् सलोपः । दुर्मनाय शानच् । अहिम्नचित्त, चिन्तित, उदास ।

दुर्मिद (स० पु०) दुष्टो मनुष्यः । दुष्ट मनुष्य, खोटा आदमी ।

दुर्मिद (स० त्रि०) दुर्-मन-तुन् । दुष्ट मन्यमान, जो दुष्ट या खोटा समझा जाता हो ।

दुर्मिद (स० पु०) दुष्टो मन्त्रः । दुष्टमन्त्र, बुरा मन्त्र ।

दुर्मिद (स० त्रि०) दुर्-मन्त्र-क । १ दुष्टभावसे मन्त्रित, जिसमें बुरी सलाह दी गई हो । (स्त्री०) भावे क । २ दुष्ट मन्त्र, बुरी सलाह ।

दुर्मिद (स० पु०) दुष्टः मन्त्रो । कुमन्त्र । मन्त्रोंके जितने गुण कहे गये हैं, यदि वे सब गुण उनमें न हों तो वे दुर्मन्त्री कहलाते हैं । जिस राजाका मन्त्री दुष्ट हो उसका राज्य शीघ्र नष्ट हो जाता है । अग्निन् वैलो ।

दुर्मिद (स० स्त्री०) दुष्टो मरो मृत्युः । १ दुष्ट मृत्यु । (त्रि०) दुःखेन मरो मरश्च यस्य । २ दुष्टभावसे मृत, जिसको मृत्यु बड़ी कष्टसे हो ।

जो अतिशय पापी है, उसकी मृत्यु बड़ी कष्टसे

होती है। इसका विषय निम्नलिखित है—इस प्रकार लिखा है—चाण्डाल, उदक, सर्प, ब्राह्मण, विद्युत्, दंष्ट्री और पशुसे पापियोंको जो मृत्यु होती है, उसे दुर्मरण कहते हैं। इस प्रकार जिनकी मृत्यु होती है, उनके उद्देश्यसे यदि उदकादि क्रियाएँ की जायँ, तो वे विफल होते हैं। जो क्रोधमें आ कर शस्त्र, अग्नि, विष, उद्वन्धन, जल, गिरि और वृक्षसे पतन, इनमेंसे किसी एक उपायसे प्राण त्याग करे, तो इस प्रकारको मृत्यु भी दुर्मृत्यु कहलाती है।

ऐसे व्यक्तिका दाह, अन्त्येष्टिक्रिया आदि कोई संस्कार नहीं होता। यदि कोई मोहवश दाहादि करे, तो उसे प्रायश्चित्त ले कर शुद्ध होना पड़ता है।

दुर्मृत्यु के लिये दानादि करने होते हैं। इसका विषय विश्वप्रकाशादिमें इस प्रकार लिखा है,—सर्प द्वारा मृत्यु होनेसे काष्ठन, हस्ती द्वारा निहत होनेसे चार निष्क सुवर्ण, राजासे हत होनेसे हिरण्यमय पुरुष, चोरसे मारे जानेसे धेनु, शत्रुसे हत होनेसे यथाशक्ति काष्ठन, शय्यासे मृत्यु होनेसे शय्या, शीघ्रहीन अवस्थामें मृत्यु होनेसे दो निष्क सुवर्ण, संस्कारहीन हो कर मरनेसे ब्राह्मण बालकको उपनयन, अश्व द्वारा हत होनेसे तीन निष्क सुवर्ण-निर्मित अश्व, कुकुर द्वारा हत होनेसे शक्तिके अनुसार क्षेत्रपालका स्थापन, शूकर द्वारा हत होनेसे सदक्षिण मद्भिष, अश्वस्थानसे गिर कर मरनेसे धान्य पर्वत, विष खाकर मरनेसे सुवर्णनिर्मित मेदिनी, उद्वन्धन द्वारा मृत्यु होनेसे कनकनिर्मित कपि, प्रस्तर द्वारा निहत होनेसे सवत्सा पयस्विनी धेनु, जल द्वारा मृत्यु होनेसे हैमवह्म, विसृचिकारोगसे मृत्यु होनेसे शत ब्राह्मण-भोजन, कासरोगसे मृत्यु होनेसे अष्ट कण्ठव्रत, अतिसाररोगसे मरनेसे लाख गायत्रीका जप, अन्तरीक्षसे मृत्यु होने पर वेदपारायण, विद्युत्पात द्वारा मृत्यु होनेसे विद्यादान और पतित हो कर मृत्यु होनेसे षोडश प्राजापत्यका अनुष्ठान करना होता है। ऊपरमें जितने प्रकारकी मृत्यु बतलाई गई हैं, सभी दुर्मृत्यु हैं। इस प्रकारकी मृत्युसे तथा अपत्यरहित हो कर मरनेसे नवति कण्ठचान्द्रायण करना होता है। ये सब अनुष्ठान कर चुकनेके बाद मृत्युशक्तिको और्ध्वदेहिक क्रियायें की जाती हैं। मृत्यु देखो।

दुर्मरण (सं० स्त्री०) दुर्-मृ-व्युट्। बुरे प्रकारसे होनेवाली मृत्यु। दुर्मर देखो।

दुर्मरत्व (सं० स्त्री०) दुर्मरस्य भावः दुर्मर-त्वः दुर्मरता, दुर्मृत्युका भाव।

दुमरा (सं० स्त्री०) दुर्मर-टाप्। १ दूबा, दूब। २ खेत-दूबा, सफेद दूब। ३ शतमूली।

दुर्मर्ष (सं० पु०) दुःखेन मृत्यते दुर्-मृष कर्मणि खल्। दुःख द्वारा मर्षणीय, जिसे सहन करना कठिन हो।

दुर्मर्षण (सं० पु०) दुर्-मृष भाषायां खल् वाधित्वात् युच्। १ वृक्ष जो बहुत कठिनतासे सहन किया जाय। २ विष्णु। ३ धृतराष्ट्रका पुत्रभेद, धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

दुर्मर्षित (सं० त्रि०) दुर्-मृष-क्त। वैरता-साधनमें उत्तेजित, जो बदला चुकानेको घातमें हो।

दुर्मृत्तिका (सं० स्त्री०) दृश्यकाव्यरूप उपरूपकभेद। नाटिका, वोटक, गोष्ठो, सट्टक आदि अनेक तरहके दृश्य काव्य हैं, दुर्मृत्तिका उनमेंसे एक है। इसमें हास्य-रस प्रधान होता है और यह चार अङ्कोंमें समाप्त होता है। इसमें गर्भाङ्क नहीं होते, अल्प नायक होता है। प्रथम अङ्कमें त्रिनालि होती है जो विट्की क्रीड़ासे पूर्ण रहती है। द्वितीय अङ्कमें पञ्चनालि और विदूषकका विषय, तृतीय अङ्कमें षण्नालि और पीठमर्दनका विषय तथा चतुर्थ अङ्कमें दशनालि और क्रोडित नायक होता है। जिसमें ये सब लक्षण पाये जाते, उसे ही दुर्मृत्तिका कहते हैं। जैसे, विन्दुमती।

दुर्मृत्तो—दुर्मृत्तिका देखो।

दुर्मत्स्य (सं० स्त्री०) दुष्ट मात्स्यं। दुष्ट मात्स्यं, ईर्ष्या, डाह।

दुर्मायुध (सं० त्रि०) दुष्टान्यायुधानि मिन्वन्ति मि क्षेपे उन्। दुष्टायुधक्षेपक, खराब अस्त्र फेंकनेवाला।

दुर्मित्र (सं० पु०) दुष्ट मित्रं प्राटिस० अमित्रवत् पुंस्त्वं। १ अमित्र, शत्रु। (त्रि०) दुःस्थितं मित्रं यस्य। २ दुष्ट-बन्धुबुद्ध, जिसके खराब मित्र हो।

दुर्मित्रिय (सं० त्रि०) दुर्मित्राय अमित्रत्वाय साधु। अमित्र भावसे अवस्थित।

दुर्मित्र (सं० पु०) १ भरतकी पुत्रविशेष, भरतकी सात

लड़कोंमेंसे एक । २ छन्दोभेद, एक छन्दका नाम । इसके हर एक चरणमें १०, ८ और १४के विरामसे ३२ मात्राएं होती हैं । ३ एक वर्षावृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें आठ सगण होते हैं ।

दुर्मिलका (सं० स्त्री०) मात्रावृत्तभेद, एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें तीस वर्ण होते हैं ।

दुर्मुख (सं० त्रि०) दुष्टं मुखं यस्य तदुच्चापारो वा यस्य । १ अश्व, घोड़ा । २ बानरभेद, रामचन्द्रजीकी सेनाका एक बन्दर । ३ महिषासुरका सेनापतिभेद, महिषासुरके एक सेनापतिका नाम । ४ रामचन्द्रजीका एक गुलचर । इसके द्वारा वे अपनी प्रजाका वृत्तान्त जाना करते थे । इसीके मुखसे उन्होंने सीताका लोकापवाद वृत्तान्त सुना था जिसके कारण सीताका द्वितीय वनवास हुआ था । उत्तर-रामचरितमें इसका उल्लेख पाया जाता है । ५ नृपभेद, एक राजाका नाम । ६ नागभेद, एक नागका नाम । ७ शिव, महादेव । ८ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ९ उत्तरद्वारगृह, वह घर जिसका द्वार उत्तरकी ओर हो । १० षष्टिसम्बत्सरके मध्य ११ संवत्सर, साठ संवत्सरोंमेंसे ग्यारहवां संवत्सर । ११ यज्ञभेद, एक यज्ञका नाम । १२ गणेशजीका एक गण । (त्रि०) १३ अप्रियवादी, बुरा वचन बोलनेवाला । १४ जिसका मुख बुरा हो । भक्तमालमें एक दूसरे दुर्मुखका उल्लेख पाया जाता है । ये राधिकाके देवर और उनकी बहन अनङ्गमङ्गरीके स्वामी थे ।

दुर्मुखा (सं० स्त्री०) शूल गुञ्जा, सफेद घुँघची ।

दुर्मुखी (सं० स्त्री०) एक राजसी । इसे रावणने जानकीको समझानेके लिए नियत किया था ।

दुर्मुट (हि० पु०) दुर्मुख देखो ।

दुर्मुस (हि० पु०) एक प्रकारका लम्बा डंडा जो गदाके आकारका होता है । इसके नीचे लोहे या पत्थरका भारी गोल टुकड़ा रहता है । यह सड़कों आदि पर कंकड़ या मिट्टी पीट कर बैठानेके काममें आता है ।

दुर्मुहूर्त (सं० पु० स्त्री०) निन्दितो मुहूर्तः प्रादिसं । अप्रशस्त मुहूर्त, खराब समय ।

दुर्मुख (सं० त्रि०) दुस्वितं मुखं । दुस्वित मुख, जिसका दाम अधिक हो, महंगा ।

दुर्मुधस् (सं० त्रि०) निन्दिता मेधा यस्य, अक्षिप्त, समा० । निन्दित मति, मन्दबुद्धि, नासमर्थ ।

दुर्मुधस्त्व (सं० स्त्री०) दुर्मुधसो भावः त्व । दुष्ट बुद्धिका कार्य ।

दुर्मुधाविन् (सं० त्रि०) दुष्टः मेधावी । दुष्टमेधावुक्त, मन्दबुद्धिका, नासमर्थ ।

दुर्भैत (सं० पु०) दुष्टो मैत्रः । दुष्टबन्धु, दुष्टमित्र ।

दुर्माका (सं० स्त्री०) श्वेत गुञ्जा, सफेद घुँघची ।

दुर्माङ्ग (सं० पु०) दुष्टं निन्दितं मुहूर्तत्वेन मुहू कारणे घञ् । १ काकतुण्डो, कौवा ठोठी । (स्त्री०) २ काकादनी, सफेद घुँघची ।

दुर्माङ्गा (सं० स्त्री०) १ काकादनीलता, सफेद घुँघची । २ रक्त गुञ्जा, लाल घुँघची ।

दुर्य (सं० पु०) दुरं याति या-क दुरि द्वारे भवः वत् वा । १ गृह, घर । २ द्वारभवयूप, दरवाजे परका खंभा ।

दुर्यशम् (सं० स्त्री०) निन्दितं यशः । अकीर्ति, अपयश ।

दुर्योग (सं० पु०) दुष्टो योगः । १ दुर्भाग्यसूचक अष्टयोगभेद, वह अष्टयोग जो दुर्भाग्यकी बातें सूचित करता है । २ दुष्ट कोशल ।

दुर्योग (सं० स्त्री०) दुष्टा योनिस्थानमस्तस्य अर्थ आदि० अच् मञ्चायां णत्वं । संग्राम, युद्ध, लड़ाई ।

दुर्योध (सं० पु०) दुःखेन युधतेऽसौ दुर्युध कर्मणि खल्व् । दुःख द्वारा योधीय, वह जो बड़ी बड़ी कठिनाइयोंको सह कर भी युद्धमें स्थिर रहे, विकट लड़ाका ।

दुर्योधन (सं० पु०) दुर्दुःखेन युधतेऽसौ दुर्युध-युध ।

कुशवंशीय राजा धृतराष्ट्रके बड़े लड़के । महाभारतीय युद्धके ये ही प्रधान नायक और कौरवदलके नेता थे । पाण्डुराजाके मरने पर पांचों पाण्डव राजा धृतराष्ट्रसे हस्तिनापुरको लाये गये । यहां वे दुर्योधनादि सौ भाइयोंके साथ शास्त्र और शस्त्र विद्या सीखने लगे । द्वितीय पाण्डव भीम और दुर्योधन दोनों एक उमरके थे । भीमके अपरिमित बलविक्रम और गदा चलानेमें सिद्ध हस्त देख कर दुर्योधन बहुत जलसे था । दुर्योधन भी महायुद्धमें विशेष पारदर्शी थे और

इन्होंने हारिकाधिपति श्रीकृष्णके बड़े भाई बलरामसे अस्त्रादि चलायानेकी सोखा था, पर ये भीमकी बराबरी नहीं कर सकते थे। अतः उन्हें मार डालनेके लिए एक दिन दुर्योधनने खेलके बहाने उन्हें विष पिला दिया और मूर्च्छित अवस्थामें गङ्गामें फेंक दिया। इसी अवस्थामें वासुकी उन्हें नागलोक ले गये जिससे उनके शरीरका सारा विषज्वर जाता रहा।

धृतराष्ट्र पाण्डवों और कौरवोंमें युधिष्ठिरको बड़ा समझ युवराज बनाना चाहते थे, लेकिन दुर्योधनने बहुत आपत्ति की। पुत्रकी हथेली पीछित हो कर धृतराष्ट्रने दुर्योधनको कुमन्त्रणासे युधिष्ठिरादि पाँचों भाइयोंको वनमें भेज दिया। रास्तेमें उन्हें जला कर मार डालनेके लिए दुर्योधनने लाहका एक घर बनवाया और उसी घरमें उन्हें रहनेको कहा गया, किन्तु इसमें भी वे क्षतकार्य न हुए। वनवाससे लौट कर पाण्डवोंने इन्द्र-प्रस्थमें अपना राजधानी बसाई। इस समय युधिष्ठिरने राजसूय यज्ञ किया। उस यज्ञमें पाण्डवोंको क्षमता, प्रतिपत्ति और यश देख कर दुर्योधन जल उठे और अपने पिताको कह सुन कर पाण्डवोंको पासा खेलनेके लिए बुलाया। गान्धारके राजकुमार शकुनि पासा खेलनेमें बड़े सिद्धहस्त थे और दुर्योधनके मामा होनेके सबबसे वे ही दुर्योधनकी तरफसे पासा खेलने लगे। राजा युधिष्ठिर भी अज्ञविद्यामें कम नहीं थे। शकुनिके न्यायपथसे तो नहीं मगर उसके छल और कौशलसे युधिष्ठिर अपना सारा राज्य और धन यहाँ तक कि द्रौपदीको भी हार गये। दुर्योधनने इस जीतसे प्रफुल्लित हो द्रौपदीको सभाके बीच लानेका हुक्म दिया। द्रौपदी उस समय रजःस्वला थी, अतः वे सभामें राजी न हुईं। इस पर दुःशासन बलात् बाल खींचता हुआ उन्हें सभामें लाया। दुर्योधनने द्रौपदीको अपना जंघा पर बैठनेके लिए बुलाया। इस पर भीमने क्रोध हो कर गदासे दुर्योधनको जंघाकी तोड़नेकी प्रतिज्ञा की। अन्तमें धृतराष्ट्रने मध्यस्थ हो कर इस विवादको निपटा दिया और अतः नियमानुसार यह निर्णय किया कि पाण्डव बारह वर्ष वनवास और एक वर्ष अज्ञातवास करें। वनवासके समय दुर्योधन पाण्डवोंको दुर्दशा देख फले

न समझे और घोष-यात्राको निकले। रास्तेमें दलबलके साथ वे गन्धर्वोंसे पकड़े गये। युधिष्ठिरके कहनेसे भीम और अर्जुन उन्हें गन्धर्वोंके हाथसे छुड़ा लाये। इस घटनासे दुर्योधन बहुत लज्जित हुए और पाण्डवोंके नाशका उपाय सोचने लगे। अज्ञातवास पूरा हो जाने पर कृष्णने दोनों पक्षोंके बीच भेंट हो जानेकी खूब कोशिश की, लेकिन दुर्योधनने एक भी न सुनी। इस पर दोनों ओरसे घनघोर युद्धका आयोजन होने लगा। दोनों पक्षने कृष्णसे सहायता माँगी। अन्तमें पाण्डवोंने प्रकले कृष्णको और दुर्योधनने कृष्णकी अश्वीहिणो सेनाको ग्रहण किया। कुरुक्षेत्रमें महायुद्ध छिड़ा। दश दिन तक लगातार युद्धके बाद कौरवके सेनापति भीष्म, पाँच दिनके बाद सेनापति द्रोण, ढाई दिनके बाद कर्ण और आध दिनके युद्धमें कौरव-सेनापति शल्य मारे गये। इस प्रकार कौरवोंको पूरा हार हुई। दुर्योधन भाग कर एक झड़में छिप रहे। अन्तमें वे पाण्डवोंकी लगती बातोंसे उत्प्रेक्षित हो बाहर निकले और भीमके साथ गदा-युद्ध करने लगे। इस बार दुर्योधनको ही जीत होनेका सम्भावना थी, किन्तु भीमने पूर्व प्रतिज्ञाका स्मरण करते हुए न्याय विरुद्ध होने पर भी कर्मके नीचे गदा-प्रहार किया। इससे दुर्योधनको हड्डो चकना चूर हो गई और वे जमीन पर गिर पड़े। इसी अवस्थामें उनके मस्तक पर गदाघात कर भीमने अपना बहुत दिनका धधकता हुआ क्रोध ठंढा किया। पाण्डव जब मृत प्रायः दुर्योधनको छोड़ चले गये, तब द्रोणपुत्र अश्वत्थामा उन्हें देखनेको आये। हताश अवस्थामें दुर्योधनने इन्हेंको पाण्डव-संहारमें नियुक्त किया और भीमका सिर काट लेनेको कहा। अश्वत्थामाने कृष्णवेशमें पाण्डवोंके शिविरमें प्रवेश कर द्रौपदीके पञ्चपुत्रोंको मार डाला और दुर्योधनसे यह सम्वाद कह सुनाया। यह खबर सुनते ही दुर्योधन बहुत खुश हुए और उसी समय परलोकको मिथारे। (महाभारत) काश्यादासीमहाभारतमें लिखा है—अश्वत्थामा पञ्चपाण्डवके भ्रमसे द्रौपदीके पाँचों पुत्रके सिर काट लाये। दुर्योधनने भीमका सिर देखना चाहा। इस पर अश्वत्थामाने भीमाकृति भीमपुत्रका सिर ला दिया। किन्तु दुर्योधनके हाथसे दवानेसे जब वह सिर पर हो

गया, तभी अश्वत्थामाका भ्रम समझा गया। अन्तमें दुर्योधन लम्बो सौंभ भर कर बोले, अश्वत्थाम! पञ्च-पाण्डव ही हमारे शत्रु हैं, न कि द्रोपदीके ये निर्दोष नन्हें बच्चे।' इसके बाद ही दुर्योधनको हृष विषाद दोनों ही आया और उसी समय उनको प्राणवायु उड़ गई। दुर्योधनको युधिष्ठिर 'सुर्योधन' कहते थे। (त्रि०) २ जो बहुत दुःख सह कर लड़ाई कर सके।

दुर्योनि (सं० स्त्री०) निन्दिता योनिः प्रादिसं०। १ निन्दित जाति, श्लेच्छजात। दुःस्थिता योनियस्य (त्रि०) २ निन्दित जातिक, जिसका जन्म नोच कुलमें हो।

दुरी (फा० पु०) जोड़ा, चाबुक।

दुरानौ (फा० पु०) अफगानोंकी एक जाति।

दुर्लक्षण (सं० स्त्री०) दुष्ट लक्षणं। अशुभ चिह्न।

दुर्लक्ष्य (सं० त्रि०) दुःखेन लक्ष्यतेऽसौ दुर्लक्ष्य यत्। १ अदृश्य, जो कठिनतासे दिखाई पड़े। (पु०) दुष्ट उद्दिश्य, बुरी नीयत।

दुर्लङ्घन (सं० त्रि०) दुःखेन लङ्घ्यते लङ्घ-युच्। दुःख द्वारा लङ्घनीय, जो जल्दो लांघ न हो सके।

दुर्लङ्घ्य (सं० त्रि०) दुःखेन लङ्घ्यते लङ्घ-यत्। अलङ्घनीय, जिसे जल्दो लांघ न सके।

दुर्लतिका (सं० स्त्री०) दुष्टा लतैव स्वार्थे कन्-टाप्। १ निन्दित लता। २ छन्दाभेद, एक प्रकारको छन्द।

दुर्लभ (सं० त्रि०) दुःखेन लभ्यते दुर्लभ कर्मणि खल्। १ दुष्प्राप्य, जो कठिनतासे मिल सके। २ अति प्रशस्त, बहुत बढ़िया। ३ प्रिय, प्यारा। चाणक्यने लिखा है, कि सत्यवाक्य, उत्तमपुत्र, सदृशी भार्या और प्रियतम स्वजन ये सब संसारमें अति दुर्लभ हैं। (पु०) ४ कच्चूर, कचूर। ५ विष्णु। "दुर्लभो दुर्जयो दुर्गः।" (विष्णुसहस्रनाम) अर्थात् दुर्लभभक्तिसे विष्णुका दर्शन होता है, इसीसे भगवान् विष्णुका नाम दुर्लभ पड़ा है। व्यासका वचन है, कि सहस्र सहस्र जन्म धारण कर तपस्या करनेसे कृष्णमें भक्ति उत्पन्न होती है। इसी भक्ति द्वारा उनका दर्शन होता है। (स्त्री०) ६ दुरालभा, जवासा, धमासा। ७ खेत कण्टकारी, सफेद भटकटैया।

दुर्लभक—काश्मीरराज दुर्लभवर्द्धनके पुत्र। ये अलङ्क-

लेखाके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। पिताकी मृत्युके बाद ये काश्मीरके सिंहासन पर बैठे और पोछे प्रतापदित्य नामसे प्रसिद्ध हुए।

इन्होंने प्रतापपुर नामक एक नगर स्थापित किया जहां रोहितसे नोनग्रामका एक बनिया आ कर रहने लगा था। इस बनियेके साथ इनको गाढ़ी मित्रता थी। एक दिन ये अपने मित्र बनियेको स्त्री श्रीनरेन्द्रप्रभाको देख कर बहुत मोहित हो गये, किन्तु अपनी अभिलाषाकी छिपाये रखनेका कारण मानसिक पोड़ासे ग्रसित हो शय्याशायी हो पड़े। बाद इनके मित्रको जब यह हाल मालूम हो गया, तब उसने अपनी स्त्रीको इन्हें अर्पण कर दिया जिससे उनको मारो व्यथा जाता रहो और पूर्ववत् ये स्वस्थ हो गए। इस रानीके गर्भसे इनके तीन पुत्र उत्पन्न हुए—चन्द्रापोड़ वा चन्द्रादित्य, तारापोड़ वा उदयादित्य और अविमुक्तापोड़ वा ललितादित्य। ६० वर्ष राज्य करनेके बाद इनका प्राणान्त हुआ।

दुर्लभ—मुलतानके एक विख्यात ज्योतिर्विद्। अल-बिरुनाने इनका मत उद्धृत किया है।

दुर्लभराज—सामुद्रतिलक नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता। इनके पुत्र जगद्देवने स्वप्नचिन्तामणि नामक संस्कृत ज्योतिषग्रन्थकी रचना की है।

दुर्लभवर्द्धन—काश्मीरराज बालादित्यके जामाता। बालादित्यने ज्योतिषीके मुंहसे सुना था, कि उनको मृत्युके बाद गोनर्दवंशका लोप होगा। इसी कारण उन्होंने दुर्लभवर्द्धनके साथ अपना कन्या चन्द्रलेखाका विवाह कर इनके पुत्र दुर्लभकको पुत्र कह कर ग्रहण किया। ये कर्कोटनागके वंशीय थे। इनके श्वशुरने इन्हें प्रज्ञादित्यका नाम दे कर प्रचुर धन अर्पण किया। स्त्री इनकी बहुत अवज्ञा करती थी और उनका व्यभिचार काश्मीरमें चारों ओर फैल गया। दुर्लभवर्द्धनने यह व्यभिचार-वृत्तान्त सुन कर अपनी स्त्रीको छोड़ दिया। श्वशुरकी मृत्युके बाद ये ही राजा बन बैठे। इनकी स्त्रीसे अनेक सन्तान हुई थीं जिनमेंसे दुर्लभक जो इन्हींके औरससे उत्पन्न हुए थे पीछे राज्याधिकारी हुए। इन्होंने १६ वर्ष राज्य किया था। काश्मीर देखो।

दुर्लभस्थामी (स० पु०) काश्मीरके श्रीनगरमें प्रतिष्ठित देवमूर्तिविशेष ।

दुर्लभा (स० स्त्री०) १ जोधन्तो । २ श्वेत कण्टकारी, सफेद भटकटैया । ३ रक्तदुरालभा लाल जवाभा ।

दुर्ललित (स० स्त्री०) दुर्-लल ईप्सायां भावे क्त । १ दुष्टेष्टा, बुरा काम । २ दुष्टेष्टित, दुष्कर्म, पाप । (त्रि०) ३ दुष्कर्म करनेवाला । ४ चपल, चंचल ।

दुर्लसित (स० स्त्री०) दुर्-लस-क्त । दुष्टेष्टा, बुरा काम ।

दुर्लभ (स० पु०) दुःखेन लभ्यते दुर्-लभ-घञ् । दुःख द्वारा लाभ, बहुत कठिनतासे प्राप्त होनेवाला ।

दुर्लक्ष्य (स० स्त्री०) दुष्टं लेख्यं । १ गहित लेख्य-पत्र, आवश्यकीय कागज पत्रादिके नष्ट हो जाने पर जो दूसरी बार कागज लिखा जाता है, उसे दुर्लक्ष्य कहते हैं । नारदके मतानुसार लिपिका अक्षर लोप कर दुष्ट भावसे भूठ बना कर जो लिखा जाता है उसे दुर्लक्ष्य कहते हैं । अर्थात् कागजमें जो सा लिखा था, वैसा न लिख कर अपनी आवश्यकताके अनुसार भूठ बना कर लिखना । (त्रि०) २ जो बुरा लिखा हुआ हो, जिसको लिखावट बुरी हो ।

दुर्वच (स० त्रि०) दुदुःखेन उच्यते दुर्-वच-खल् । १ जो दुःखसे कहा जा सके, जिसके कहनेमें कष्ट हो । २ जो कठिनतासे कहा जा सके । (पु०) ३ दुर्वचन, गाली ।

दुर्वचन (स० पु०) दुर्वाक्य, कट, वचन, गाली ।

दुर्वचस् (स० स्त्री०) दुष्टं वचः । गहित वाक्य, कट वचन ।

दुर्वराह (स० पु०-स्त्री०) दुष्टो वराहः प्रादिस० । गहित वराह, पालतू सूअर ।

दुर्वर्णा (स० स्त्री०) दुर्-निन्दितं सुवर्णाद्यपेक्षया वर्णं यस्य । १ रजत, चांदी । २ एलवालुक, एलुवा । (त्रि०) ३ निम्नवर्णयुक्त, खराब जातिका । ४ खराब रंगका । ५ श्वेतकुली, जिसे सफेद कोढ़ हुआ हो । (पु०) दुष्टो वर्णः । ६ निन्दनीय ब्राह्मादिवर्ण । ७ दुष्ट अक्षर, खराब अक्षर ।

दुर्वस, (स० त्रि०) दुर्-व-कर्मणि तुक् । दुर्वार, जिसका

निवारण कठिन हो, जो जल्दी रोक न जा सके ।

दुर्वस (स० त्रि०) दुःखेनोच्यतेऽत्र दुर्-वस वाङ्-आधारे खल् । कष्टसे वामयोग्य, जहाँ रहनेमें बहुत कष्ट हो ।

दुर्वसति (स० स्त्री०) दुःखेन वसतिः । दुःखसे अवस्थिति, जहाँ रहनेमें बहुत तकलीफ होता हो ।

दुर्वह (स० त्रि०) दुःखेन उच्यते अनेन दुर्-वह कर्मणि खल् । दुःख द्वारा वहनीय, जिसे उठाने ले चलना कठिन हो ।

दुर्वहक—सुभाषितावलोकित एक प्राचीन संस्कृत कवि ।

दुर्वाच (स० स्त्री०) दुर्दुष्टा निन्दिता वाक् । १ निन्दित-वाक्य, बुरा वचन । दुष्टा वाक्यस्य । (त्रि०) २ निन्दित वचनान्वित, जिसकी बोली बहुत कर्कश हो ।

दुर्वाच्य (स० स्त्री०) निन्दं वाच्यं प्रादिस० । अपवाद, अकीर्ति, निन्दा ।

दुर्वाद (स० पु०) दुष्टो वादः प्रादिस० । १ अकीर्ति, अपवाद, बटनामो । २ सुनिपूर्वक अप्रियवाक्य, सुति द्वारा कहा हुआ अप्रिय वचन । ३ निन्दित वाक्य, अनुचित वचन ।

दुर्वान्त (स० स्त्री०) दुष्टं वान्तं प्रादिस० । १ विधानाति क्रम द्वारा वसन, अनियमित उलटो । दुःस्थितं वान्तं यस्य । २ दुष्टवसनयुक्त, जिसे अनियमित उलटो होती हो ।

दुर्वार (स० त्रि०) दुःखेन वार्यतेऽसौ दुर्-वारि-खल् । कष्टसे वारणीय, जिसका निवारण कठिन हो ।

दुर्वारण (स० त्रि०) दुःखेन वारणमस्य । १ कष्टसे वारणीय, जो जल्दी रोक न जा सके । (पु०) २ शिव, महादेव ।

दुर्वारि (स० त्रि०) दुर्दुःखेन वारिवारिणं यस्य । कम्बोज देशीय योधभेद, कम्बोज देशका एक वीर जो महा-भारतकी लड़ाईमें लड़ा था ।

दुर्वारित (स० त्रि०) मन्दभावसे निवारित वा शासित ।

दुर्वार्त्ता (स० स्त्री०) दुष्टा निन्दिता वार्त्ता । दुष्टवार्त्ता, बुरी खबर ।

दुर्वार्य (स० त्रि०) दुःखेन वार्यतेऽसौ दुर्-वारि-ण्यत् । अति कष्टद्वारा वारणीय, जो जल्दी रोक न जा सके ।

दुर्वासना (स० स्त्री०) दुर्दुष्टा वासना । १ दुष्ट वासना,

ऐसी कामना जो कभी पूरी न हो सके। २ दुष्ट भाकांचा, बुरी इच्छा।

दुर्वासा (मं० पु०) दुदुष्टं निगूढमिति वाम इव धर्मा-
वरणत्वं यस्य । १ एक मुनि । इनकी नामनिरुक्ति के
विषयमें इस प्रकार लिखा है, जिसका धर्ममें दृढ़ विश्वास
हो उसे दुर्वासा कहते हैं।

“निगूढनिधयं धर्मं यं तं दुर्वाससं विदुः ।”

(भारत अनु ४७ अ०)

दुर्वासा अतिसुनिके पुत्र और शिवांशसम्भूत थे।
इनका स्वभाव बहुत उग्र था। शीवमुनि की कन्या
कन्दलीसे इनका विवाह हुआ था। विवाह के समय
इन्होंने प्रतिज्ञा की थी, कि पत्नीके सौ अपराध क्षमा
करेंगे। तदनुसार इन्होंने पत्नीके सौ अपराध कर चुक-
ने के बाद उनको शापसे भस्म कर दिया।

इस पर शीवमुनिने बहुत दुःखित हो ‘तेरा अभि-
मान चूर होगा’ ऐसा अभिशाप दिया। तदनुसार
महाराज अश्वरीपसे इनका अभिमान चूर हुआ। एक
दिन भ्रमण करते समय इन्होंने किसी अप्सराके हाथमें
एक सन्तानक पुष्पमालाको देख उससे मांग लिया।
मालाको जब इन्होंने ऐरावतके मस्तक पर डाला, तब
ऐरावतने उसे जमोन पर फेंक दिया। इस पर दुर्वासा-
ने बहुत कुपित होकर इन्द्रको शाप दिया जिससे वे ओ-
भ्रष्ट हो गये। इन्होंने शापसे शकुन्तला दुष्प्रान्त परित्यक्त
हुई थीं। इन्होंने कुन्तोभोज्यइमें कुन्तोकी परिचर्यामें
तुष्ट हो कर उन्हें जो महामन्त्र प्रदान किया था, उसोके
प्रभावसे पाण्डवोंका जन्म हुआ। इन्होंने राधिकाको
प्रकृति जान कर वृषभानु राजाके निकट उनकी भूमि
प्रशंसा की।

दुर्योधन पर खुश होकर ये काम्यकवनमें द्रोपदीके
खानेके बाद भोजन करने गये थे। एक समय भ्रमण
करते हुए इन्होंने श्रीकृष्णका आतिथ्य ग्रहण किया था।

दुर्वासा उन्मत्त स्वभावके थे, इसीसे कभी किसी काम-
की व्यवस्था न थी। कभी तो ये बहुत मनुष्योंका भोजन
खा लेते और कभी थोड़ा ही खा कर भोजन समाप्त करते
थे। एक दिन इन्होंने उत्तम पायस भोजन करते समय
श्रीकृष्णके कहा कि, “इस पायसको सर्वाङ्गमें लेपन

कोजिये।” कृष्णने उसी समय वैसा ही किया, केवल
ब्राह्मणके प्रति भक्तिवशतः पैरके तले न लगाया। इस
पर ऋषिसे रुक्मिणीको देखमें पायस लेप कर उन्हें रथमें
लगाया और आप रथ पर चढ़ कर रुक्मिणीको कशाघात
करने लगे। रुक्मिणी यथाशक्ति रथ खींच कर जब
क्रान्त हो गईं, तब दुर्वासा क्रोध होकर रथ परसे उतरे
और दक्षिणको और जानकी उद्यत हुए। पोछे श्रीकृष्णसे
सन्तुष्ट किये जाने पर इन्होंने कहा था, “आप क्रोधजित्
हैं, हमारे वरसे आप और रुक्मिणी दोनों सब लोकके
प्रिय होंगे। आपने जो पैरके तले पायस नहीं लेपा
उससे हम बहुत अपमान हुए हैं। जो कुछ हो, पदतल
छोड़ कर आपका सर्वाङ्ग भक्ष्य हुआ।” इन्हींके
शापसे शास्वने यदुवंश नामक मूल प्रभव किया था
और इसीसे यदुवंशका ध्वंस हुआ। (भारत, ब्रह्मवै०,
भागवत)।

२ आर्याद्विग्रतो, देवी महिम्नस्तोत्र, परशिवमहिम्न-
स्तोत्र, ललितास्तवरत्न और सुन्दरीमहिमा नामक
संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

दुर्वाहित (मं० क्लो०) दुर्वह, जिसे उठाकर ले चलना
कठिन हो।

दुर्विकथन (मं० त्रि०) जो क्रोध वा दम्भसे अभिमान
पूर्वक कहा जाय।

दुर्विगाह (मं० त्रि०) दुर्दुःखेन विगाहयते दुर्-वि-गाह
कर्मणि खल। दुरवगाह, जिसको याह जल्दो न लग
सके।

दुर्विगाह्य (मं० त्रि०) दुःखेन विगाहयते दुर्-वि-गाह
यत्। दुर्विगाहनीय, जिसका अवगाहन करना कठिन
हो।

दुर्विचिन्त्य (मं० त्रि०) दुःखेन विविचिन्त्यते दुर्-वि-चिन्ति-
यत्। चिन्ताका असाध्य, जो जल्दो मोचा न जा सके।

दुर्विज्ञान (मं० क्लो०) दुर्दुःखेन विज्ञायते दुर्-वि-ज्ञा-
युच्। अज्ञेय, वह जो बहुत मुश्किलसे जाना जा सके।

दुर्विज्ञेय (मं० त्रि०) जिसका कष्ट या कठिनायतासे
ज्ञान हो।

दुर्वितर्क (मं० त्रि०) दुर्वितर्क देखो।

दुर्वितर्क्य (मं० त्रि०) दुर्-वि-तर्कयत्। जो सहजमें

सौच कर स्थिर न किया जा सके, जिसके निश्चय करने में कठिणता हो।

दुर्विद (सं० त्रि०) १ दुश्चेय, जिसे जानना कठिन हो।

दुर्विदग्ध (सं० त्रि०) दुष्टो विदग्धः प्रादिसं०। १ गर्वित अहङ्कारी। २ जो अच्छी तरह जला न हो, अधजला। ३ जो पूर्ण परिपक्व न हो।

दुर्विदग्धता (सं० स्त्री०) पुरो निपुणताका अभाव, अध-कचरापन।

दुर्विदत्त (सं० त्रि०) विद-लाभे विद-ज्ञाने वा बाहु० अत्र, विद्वत् लभ्यं धनं ज्ञानं वा प्रादिसं०। १ दुर्धनक। २ दुर्ज्ञानक।

दुर्विद्य (सं० त्रि०) दुर्विद-यत्। अज्ञ, अशिक्षित, मूर्ख।

दुर्विध (सं० त्रि०) दुस्सा विधा यस्य। १ टरिद्र। २ खल। ३ मूर्ख।

दुर्विधि (सं० पु०) दुष्टः विधिः। १ दुर्भाग्य। २ कुनियम, बुरा विधि।

दुर्विधेया (सं० स्त्री०) कर्पूरशठी।

दुर्विनय (सं० पु०) दुर्-वि-नी भावे अच्। विनय राहित्य, बुरा शिष्टाचार।

दुर्विनोत (सं० त्रि०) दुर्-वि-नी कर्त्तरि क्त। विनय शून्य, अशिष्ट, उद्धत, उक्कड़।

दुर्विनोति (सं० स्त्री०) दुर्-वि-नी भावे क्तिन्। विनय-राहित्य, अशिष्टाचार, उद्धतपन।

दुर्विपाक (सं० पु०) दुष्टः विपाकः। १ मन्द परिणाम, बुरा फल। २ दुर्घटना, बुरा संयोग।

दुर्विभाग (सं० पु०) दुष्टो विभागः प्रादिसं०। मन्द विभाग, वह जो जल्दी विभक्त न किया जाय।

दुर्विभाव्य (सं० त्रि०) दुर्दुःखेन विभाव्यते दुर्-वि-भू-ण्यत्। दुर्बाध, जिसका अनुमान न हो सके।

दुर्विभाष (सं० स्त्री०) दुष्टा विभाषा यत्। दुर्वाच्य, बुरा वचन।

दुर्विमोचन (सं० त्रि०) दुःखेन विमोचनं यस्य। १ बहुत कष्टसे मोचनीय, जिससे कुटकारा पागा मुश्किल हो। (पु०) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

दुर्विलसित (सं० स्त्री०) दुष्टं विलसितं। दुष्कार्य, बुराव काम।

दुर्विवक्तृ (सं० पु०) दुष्टः विवक्ता। मन्दवक्ता, कट, वचन बोलनेवाला।

दुर्विवाह (सं० पु०) दुर्निन्दितो विवाहः। आसुर आदि चार प्रकारके विवाह। ब्राह्म प्रभृति चार प्रकारके विवाहमें गुणवान् पुत्र उत्पन्न होते, इसीसे इस प्रकारके विवाहको सुविवाह कहते हैं और आसुर प्रभृति चार प्रकारके विवाहमें ब्रह्महृषो तथा धर्महृषो पुत्र उत्पन्न होते, इसीसे उसे दुर्विवाह कहते हैं। निन्दिता स्त्रीको व्याहर्णसे निन्दितसन्तान होती है, वर भी दुर्वि-वाह है।

दुर्विष (सं० पु०) दुःस्थितो विषो यस्य। विषकृत विकार-शून्य शिव, महादेव। समुद्र मथनेके समय महादेवने विषपान किया था, पर विषका प्रभाव उनपर कुछ भी न पड़ा, इसीसे महादेवका नाम 'दुर्विष' पड़ा है।

दुर्विषह (सं० त्रि०) दुःखेन विषहयतेऽसौ दुर्-वि-सह कर्मणि खल्। १ अत्यन्त दुःखसे सहनीय, जिसे सहना कठिन हो। २ असह्य। (पु०) ३ शिव, महादेव। ४ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

दुर्विषह्य (सं० त्रि०) दुःखेन विषहयते वि-सह-यत्। अत्यन्त दुःखसे सहनीय, जिसे सहना कठिन हो।

दुर्वृत्त (सं० स्त्री०) दुष्टं वृत्तं प्रादिसं०। १ निन्दित आचरण, बुरा व्यवहार। दुःस्थितं वृत्तं यस्य। २ दुर्जन, जिसका आचरण बुरा हो।

दुर्वृत्ति (सं० स्त्री०) दुष्टा वृत्तिः। मन्द व्यवहार, निन्दित आचरण, बुरा काम।

दुर्वेद (सं० त्रि०) दुःखेन विष्यते लभ्यतेऽसौ दुर्-विद लाभे कर्मणि खल्। दुर्लभ, जो कठिणतासे मिल सके।

दुर्व्यवस्था (सं० स्त्री०) कुप्रवन्ध, बद-इन्तजामी।

दुर्व्यवस्थापक (सं० पु०) दुष्टो व्यवस्थापकः। दुष्ट व्यवस्थापक, कुप्रवन्धकर्ता।

दुर्व्यवहार (सं० पु०) दुर्दुष्टो व्यवहारः। १ राग और लोभादि द्वारा असम्यक् निर्णीत व्यवहार, वह सुकदमा जिसका फँसला घूस अदावत आदिके कारण ठीक न हुआ हो। २ मन्द आचरण, बुरा व्यवहार। ३ दुष्ट आचरण।

दुर्व्यसन (सं० पु०) दुष्ट आदत, बुरी लत।

दुर्व्यसनी (सं० त्रि०) दुष्ट आदतवाला, बुरी लतवाला।

दुर्व्याहत (सं० त्रि०) दुष्टं व्यवहतं प्रादिसं । मन्द-
कथित, खराब शब्दका व्यवहार करना ।

दुर्व्रजित (सं० क्लो०) गर्हितं व्रजितं प्रादिसं । निन्दित
गति, खराब हालत ।

दुर्व्रत (सं० त्रि०) दुष्टं व्रतं । १ दुर्नीत, नीचाशय, जिस-
ने बुरा व्रत लिया हो । (पु०) २ दुष्ट मनोरथ, नीच
आशय ।

दुर्हण (सं० त्रि०) दुःखेन ग्राह्यतेऽसौ आ-हन कर्मणि
खल् । हनन करनेमें अथवा, जिसे मारना कठिन हो ।

दुर्हणायु (सं० त्रि०) दुष्टं हननमिच्छति क्यच्, दुर्ह-
नाय उन्, वेद्रे णत्वं । दुष्ट हननेच्छ, जो मार डालने
की इच्छा करता हो ।

दुर्हणावत् (सं० त्रि०) दुर्हणा श्रियतेऽस्य दुर्हणा मतुप
मस्य वः । सांघातिक, संहार करनेवाला ।

दुर्हणु (सं० त्रि०) दुःखो हनुयस्य प्रादि वह्नु वा दुर्-
हन-उन् । १ दुःखसे हननीय, जिसे कतल करना
कठिन हो । २ दुष्ट हनुयुक्त, संहार करनेवाला ।

दुर्हल (सं० त्रि०) दुष्टो हलिरस्य अच् समा० । मन्द
हलयुक्त, खराब हलवाला ।

दुर्हर्द (सं० त्रि०) दुराचरित, बुरा चालचलन ।

दुर्हित (सं० त्रि०) शत्रु, वैरी ।

दुष्ट (सं० क्लो०) निन्दितं हुतं । निन्दित होम ।

दुष्टाणायु (सं० त्रि०) दुष्टं कृणीयते कृध्यति लज्जते
वा दुर्हणो कण्डवादिवात् यक् ततो उण् अलोपय-
लोपो षष्ठो माधुः ईकारस्याकारः । १ दुष्ट क्रोधन, दुष्ट-
भावसे क्रोधी । २ दुष्टभावसे लज्जमान ।

दुष्टदं (सं० त्रि०) दुष्टं हृदयं यस्य (बृहदसुहदौ
मित्रमित्रयोः । पा ५।४ १५०) इति निपातनात् हृदयस्य
हृदभावः । शत्रु, दुश्मन ।

दुष्टदय (सं० त्रि०) दुःखं हृदयं यस्य प्रादि० वह्नु० ।
१ दुष्टान्तःकरण युक्त, बुरे दिलका, खोटा । दुष्टं हृदयं ।
(क्लो०) २ दुष्ट अन्तःकरण । जहाँ शत्रु और मित्र न
मालूम पड़े वहाँ हृदय शब्दको जगह हृद् आदेश नहीं
होता है । शत्रु और मित्र मालूम पड़ने पर दुर् और
सु पूर्वक हृदय शब्दको जगह हृद् आदेश होता है । इसी
से 'दुष्टदय' इस जगह हृद् आदेश नहीं हुआ ।

दुर्हषीक (सं० त्रि०) दुर्दुष्टः हषीकं यस्य । दुर्ब-
लेन्द्रिय जिसको इन्द्रियां दुर्बल हों ।

दुलकी (हिं० स्त्री०) घोड़े की एक चाल । इसमें घोड़ा
चारों पैर अलग अलग उठा कर कुछ उछलता हुआ
चलता है ।

दुलखी (हिं० स्त्री०) ज्वार, नील, तमाखू, सरसों और
गेहूँ आदि फसलोंको मुकसान पहुँचानेवाला एक
प्रकारका कीड़ा ।

दुलड़ा (हिं० वि०) १ दो लड़ाका । २ वह माला जिस-
में दो लड़ें हों ।

दुलड़ी (हिं० स्त्री०) दो लड़ोंकी माला ।

दुलती (हिं० स्त्री०) १ मालखम्बकी एक कसरत । २
घोड़े आदि चौपायोंका पिकले दोनों पैरोंको उठा कर
मारना ।

दुलदुल (अ० पु०) एक प्रकारकी खच्चरी । इसे इसकन्द-
रिया (मिस्त्र)के हाकिमने मुहम्मद साहबको नजरमें
दिया था । साधारण लोगोंमें यह घोड़ा ममका जाता है
और मुहर्रमके दिनोंमें इसकी नाल निकाली जाती है ।
मुसलमान लोग मुहर्रमकी अठवींकी अन्वासक नाम-
का और नवीकी हुनैनकी नामका बिना सवारका घोड़ा
धूमधामके साथ निकालते हैं ।

दुलरा (हिं० स्त्री०) दुलड़ा देखो ।

दुलहन (हिं० स्त्री०) नवविवाहिता वधू, नई ब्याही
हुई स्त्री ।

दुल्हा (हिं० पु०) दुल्हा देखो ।

दुलहिन (हिं० स्त्री०) दुलहन देखो ।

दुलहेटा (हिं० पु०) प्रिय पुत्र, लाड़ला बेटा, दुलारा
लड़का ।

दुलाई (हिं० स्त्री०) ओठनेका दोहरा कपड़ा । इसके
भीतर रुई भरी रहती है ।

दुलाई १ पावतोय त्रिपुराराज्यमें प्रवाहित एक उपनदी
जो मनुनदीसे निकली है । २ त्रिपुरा राज्यके अन्तर्गत
एक परगना ।

दुलार (हिं० पु०) प्रेम, अनुराग ।

दुलारना (हिं० क्लि०) प्रेमके कारण बर्बाद या प्रेमपाशों-
की खुश करनेके लिए उनके साथ अनेक प्रकारकी चेष्टा
करना, लाड़ना ।

दुलारभट्टाचार्य—प्रसिद्ध न्यायग्रन्थ गदाधरीको कोड़ नामक टीकाके रचयिता ।

दुलारा (हि० वि०) १ प्यारा, लाडला । (पु०) २ प्रिय-पुत्र, लाडला बेटा ।

दुलारो (हि० वि०) १ प्यारो, लाडलो । २ प्रिय कन्या, लाडली बेटो ।

दुलोचन्द—हिन्दोके एक कवि । इनका जयपुरमें निवास-स्थान था । इन्होंने स० १८०० के लगभग महाराज राम-सिंह जयपुरनरेशकी आज्ञासे “महाभारत भाषा” नाम-की एक पुस्तक लिखी ।

दुलोचा (हि० पु०) आसनविशेष, गलीचा, कालोन ।

दुलोदुह (म० पु०) टिलोपराजाके पिता, अनमित्रके पुत्र । (हरिवंश १५ अ०)

दुलौचा (हि० पु०) गलीचा, कालोन ।

दुलोल—सूक्तिकर्णाश्रुतधृत एक कवि ।

दुलोही (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी तलवार । यह लोहे-के दो टुकड़ोंको जोड़ कर बनाई जाती है ।

दुलल (स० त्रि०) दु-क्षिप्, दुतं ललति लल-अच् । रोमश ।

दुल्ला नवाब—एक विख्यात साधु । १७५४ शकमें ये कल-कत्तके निकटवर्त्ती शिवपुरसे भूकैलासमें लाये गये । उस समय ये समाधिस्थ थे । कितने सज्जनों और साहब-ने इनके ध्यान भङ्गको चेष्टा की । नाकके पास अमो-नियाका प्रयोग करनेसे भी इनका ध्यान भङ्ग न हुआ ।

कब तक वे समाधिस्थ रहे, इसका कुछ निश्चय नहीं है उस समय वे कुछ भी खाते पीते नहीं थे । बहुत मुश्किलसे दो चार बुन्द दूध गलेके भीतर डाला जाता था । जो कुछ हो, जन माधारणको उक्तजनासे कुछ दिनोंके बाद ही उनका ध्यानभङ्ग हुआ । ५१७ दिन कोशिश करने पर वे दो एक बात बोले थे । नाम पूछने पर वे ‘दुल्लानवाब’ अपना नाम बतलाते थे । कोई कोई उन्हें पञ्जाबी समझता था । जब वे समाधिस्थ थे, तब उनका वर्ष तल काष्ठनके जैसा उज्ज्वल था । किन्तु ध्यानभङ्गके बाद उनकी पहली मुखश्री और शरीरकी ज्योति जाती रही । १७५५ शकमें उदरभङ्ग हो कर उनकी मृत्यु हुई ।

समाधिकालमें योगीगण जो महा स्वच्छन्द भोग करते हैं एवं इस दुर्दिनके समय भी जो भारतमें सिद्ध योगी-का अभाव नहीं है, यह साधु उनका निदर्शन स्वरूप है ।

दुल्ल—तिब्बतमें बोडोंका विनयशास्त्र ।

दुल्ला—अयोध्या प्रदेशके खेरी जिलेका एक नगर । यह चाका नदीसे दो कोस उत्तर पूर्वमें अवस्थित है । पहले यहां जमींदारका एक बड़ा मकान था । सिपाही-विद्रोह-के समय यह अंग्रेजोंके अधिकारभुक्त हुआ ।

दुल्ला (हि० स्त्री०) दूसरे नखरकी गोली, गोलीके खेल-में मीर गोलीके पोछेकी गोली ।

दुवन (हि० पु०) १ दुर्जन, बुरा आदमी । २ राक्षस, दैत्य । ३ शत्रु, वैरो ।

दुवस् (स० क्री०) दुवस् परिचरणे कण्ठादिः यक्, दुस् क्तिप् अलोपयलोपो भावः । १ हविः । २ परिचरण, टहल, खिदमत ।

दुवस्य (म० त्रि०) दुवस्य शक्यार्थं यत् अलोपयलोपो । परिचर्याहं, सेवा करने योग्य, खिदमत करने काविल । दुवस्यु (स० त्रि०) दुवः परिचरणमिच्छति क्यच्, ततो उन् । परिचरणेच्छायुक्त, जिसको इच्छा सेवा करनेकी हो, जो टहल करना चाहता हो ।

दुवस्वत् (स० त्रि०) दुवो हविः परिचरणं वास्त्वस्य भ्रतुप्, मस्य वः सान्तात्वात् न पदकार्ये । १ हवियुक्त । २ परिचरणयुक्त ।

दुवाज (हि० पु०) एक प्रकारका घोड़ा ।

दुवाल (फा० स्त्री०) चमड़ेका तसमा । २ रिकामका तसमा ।

दुवालबंद (फा० पु०) कमर आदिमें लपटनेका चमड़ेका तसमा ।

दुवाली (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका झोजार । यह रंगे वा कपे कपड़ों पर चमक लानेके लिए घोंटनेके काम-में आता है । २ बन्दूक, तलवार आदि लटकानेका चमड़ेके चौड़े तसमेका परतला ।

दुवालीबंद (फा० पु०) वह सिपाही जो परतला आदि लगाये तैयार रहता है ।

दुवोया (स० स्त्री०) पुजा ।

दुःखोयु (स० त्रि०) दुःखः परिचर्यामिच्छति कश्चि वदे वा पदकार्यं ततो उन् । परिचरणेच्छ, जो पूजा वा सेवा करना चाहता हो ।

दुःखवार (फा० वि०) १ दुरह, कठिन । २ दुःमह, जो सहन करने योग्य न हो ।

दुःखवारो (फा० स्त्री०) कठिनता ।

दुःखाला (हि० पु०) पशमीनेकी चहरोका जोड़ा । इसके किनारे पशमीनेकी रंग विरंगो बेलें बनी रहती हैं । काश्मीर और पेशावरमें दुःखाला बहुत ते पार होता है । काश्मीरो दुःखाले अच्छे और कोमती होते हैं ।

दुःखालापोश (फा० वि०) १ समीर । २ जो अच्छा कपड़ा पहने हुए हो । ३ जो दुःखाला ओढ़े हो ।

दुःखाला-फरीश (फा० पु०) दुःखाला बेचनेवाला ।

दुःखक्रम (स० पु०) गोक्षर, गोखम ।

दुःखर (स० त्रि०) दुःखेन चर्यतेऽसौ दुर-चर कर्मणि खल् । १ दुःकर, जिनका करना कठिन हो । २ दुर्गम, जहां जाना कठिन हो । दुःखेन दुष्टं वा चरति चर-अच् । ३ शम्बूक, सोप । ४ भल्लूक, भालू ।

दुःखरत्व (स० क्ली०) दुःखरस्य भावः त्व । दुःखरका भाव, दुःखरता ।

दुःखरित (स० क्ली०) दुष्टं चरितं प्रादिस० । १ दुष्कृत, पाप ।

मनुने लिखा है, कि इस जन्म वा पूर्व जन्मके दुःखरित द्वारा मनुष्य कीटो, कुन्खी आदि होते हैं अर्थात् पाप करनेका फल उन्हें अवश्य हो भुगतना पड़ता है । जिस तरह महाज्जदमें टेला फेंकनेसे वह डूब जाता है, उसी तरह सब दुःखरित वेदमें डूब जाते हैं, अर्थात् वेदपाठ और वेदोक्त क्रियाकलापका अनुष्ठान करनेसे सब दुःखरित जाते रहते हैं । जो यथाविहित वेदपाठ और वैदिक क्रियाका अनुष्ठान करते हैं उन्हें पापकी ओर ध्यान नहीं रहता है एवं पूर्व कृत पाप दूर हो जाते हैं । २ दुःखरित, बुरा आचरण, बदचालिनो । (त्रि०) दुःखेन चरितं । ३ दुःखसे आचरणीय, बहुत कठिनतासे करने योग्य । ४ दुष्ट आचरणयुक्त, बदचलन ।

दुःखरितन् (स० त्रि०) दुराचार ।

दुःखरित (स० त्रि०) दुर्निन्दितं चरितं यस्य । १ मन्द-

चरित, बुरा चरितवाला, बदचलन । (पु०) २ दुराचार, बुरो चाल ।

दुःखमर्न (स० पु०) दुष्टं चर्म यस्य । अनाहतमैतृ, वह पुरुष जिसकी लिङ्गेन्द्रियके मुख पर ठाकनेवाला चमड़ा न हो । इसका पर्याय--हिनम्नक, चण्ड और शिपिविष्ट है । गुरुपत्नीहरण करनेसे दुःखर्मा होता है जो महापातकका चिह्न है ।

इस प्रकारके लोग जन्मसे ही बिना इस चमड़े के होते हैं । ऐसे पुरुषोंको बिना प्रायश्चित्त किये किसी कर्मके करनेका अधिकार नहीं है । यहां तक कि बिना प्रायश्चित्त किये उनका दाहकर्म और मृतकर्म भी नहीं किया जा सकता । महापातक देखें ।

दुःखलन (हि० स्त्री०) दुराचरण, खोटी चाल ।

दुःखारित (स० क्ली०) चरितमेव स्वार्थे अण् चारित, दुष्टं चारितं । १ दुष्ट चरित, पाप । (त्रि०) दुःस्थितं चारितमस्य । २ दुष्टचरित्रयुक्त, बदचलन ।

दुःखकित्स (स० त्रि०) दुर-चिकित्स-खल् । अचिकित्स, जिसको चिकित्सा कठिन है ।

दुःखिकित्सा (स० स्त्री०) दुर्निन्दिता चिकित्सा । निन्दित चिकित्सा, आयुर्वेद सम्बन्धी चिकित्साके विरुद्ध चिकित्सा करना । अनाड़ो या दुष्ट चिकित्सक यदि इस तरह गो पशु आदि को चिकित्सा करे तो उन्हें उत्तम साहस दण्ड और मनुष्यकी चिकित्सा करे तो मध्यम साहस दण्ड देनेका विधान है ।

दुःखिकित्सित (स० त्रि०) दुःखिकित्स-क्त । अचिकित्सनीय, जिसको चिकित्सा बड़ी कठिनाईसे हो सके । जिस ग्राममें दुःखिकित्सित व्याधि पोड़ित लोग रहते हैं, उस ग्राममें वास नहीं करना चाहिये ।

दुःखिकित्स्य (स० त्रि०) दुर-कित स्वार्थे कन्, दुःखेन चिकित्स्यते दुर-चिकित्स कर्मणि यत् । बहुत दुःखसे चिकित्सनीय, जिसको चिकित्सा कठिनतासे हो सके ।

दुःखिक्य (स० क्ली०) लग्नसे तृतीय राशि, कलित ज्योतिषके अनुसार जन्मसे तीसरा स्थान ।

दुःखित् (स० पु०) १ दुःखिता, आगङ्गा, खट्वा, आकुलता, घबराहट ।

दुःखिता (स० क्ली०) कुचिन्ता, आशङ्का, चिन्ता

दुःखिन् (स० त्रि०) दुःखेन चिन्तयति चिन्ति कर्मणि यत् । अति दुःख द्वारा चिन्तनीय, जो कठिनतासे समझ में आवे ।

दुःखेष्टा (स० स्त्री०) कुचेष्टा, बुरा काम ।

दुःखेष्टित (स० क्लृ०) दुर्निन्दितं चेष्टितं । १ निन्दित चेष्टित, दुष्कर्म, पाप । २ मन्द कार्य, खोटा काम ।

दुःखावन (स० पु०) दुःसहं अवनं चालनमस्य वा दुर्दुष्टावनः शिवो यस्य दुर्-च्यु-त्यु । १ इन्द्र ।

इन्द्र बहुत काल तक स्वर्गमें राज्य करनेके बाद अपने स्थानसे च्युत हुए थे, इसी कारण इन्द्रका नाम दुःखावन पड़ा है । एक एक मन्वन्तरमें चौदह इन्द्र होते हैं । कमसे कम पाँच हजार युग तक एक एक इन्द्र अपने स्थान पर रहते हैं । कल्पभेदसे प्रत्येक इन्द्रका नाम भिन्न भिन्न है । इन्द्र देखो । (त्रि०) २ अविचाल्य, जो जल्दी विचलित न हो ।

दुःखाव (स० त्रि०) दुःखेन आव्यतेऽसौ दुर्-च्यु-णिच कर्मणि खल । १ अति कष्टसे आवनीय, जो जल्दी च्युत न किया जा सके । (पु०) २ शिव, महादेव

दुःशमन (फा० पु०) शत्रु, वैरी ।

दुःशमनी (फा० स्त्री०) शत्रुता, वैर ।

दुःश्रव (स० क्लृ०) दुःखेन श्रूयतेऽसौ दुर्-च्यु-त्त्वल । श्रुतिदुःखावह परुषवर्णयुक्त काव्यदोषभेद । जहाँ शब्द विन्यास सुननेमें बहुत कठोर मालूम पड़े, वहाँ यह दोष होता है ।

दुष्कर (स० त्रि०) दुःखेन क्रियते दुर्-क्त कर्मणि खल । १ अत्यन्त दुःखसे करणीय, जिसे करना कठिन हो । (क्लृ०) २ आकाश । भावो खल । ३ दुःखसे करण, वह काम जो कठिनतासे किया जा सके ।

दुष्करचर्या (स० स्त्री०) दुष्कर कार्यके अधीन ।

दुष्करण (स० त्रि०) जो मुश्किलसे हो सके ।

दुष्कर्ण (स० पु०) छतराड़के एक पुत्रका नाम ।

दुष्कर्मन् (स० क्लृ०) दुष्टं कर्म प्रादिस० । १ पाप ।

दुर्निन्दितं कर्म यस्य । २ पापकर्मकारक, बुरा काम करनेवाला ।

दुष्कर्मि (हि० वि०) १ दुराचारी, बुरा काम करनेवाला । (पु०) २ पापी ।

दुष्कलेवर (स० पु० क्लृ०) दुष्टं निन्दितं कलेवरं । १ कुक्षित कलेवर, खराब शरीर । २ वाधिमय देह ।

दुष्काल (स० पु०) दुष्टः कालः प्रादिस० । १ निन्दित-काल, जिस कामके लिये जो काल निर्णीत है, वह काम उस समयमें न कर किंमो दूसरे समयमें करनेसे कालका दुष्टत्व होता है । दुःमहः कालो कलनमस्य । २ महादेव । ३ दुर्भिक्ष, अकाल ।

दुष्कीर्त्ति (स० त्रि०) दुष्टा कीर्त्तियस्य । १ दुष्कीर्त्तियुक्त, जिसे अपयश हो । (स्त्री०) दुष्टा कीर्त्तिः । २ कुकीर्त्ति, अपयश, बदनामा ।

दुष्कुल (स० क्लृ०) दुष्टं कुलं प्रादिस० । १ निन्दित कुल, नीच कुल, बुरा धनदान । २ चोरक नामक गन्ध द्रव्य । दुष्टं कुलं यस्य । (त्रि०) ३ नीच कुलजात, नीच कुलका, तुच्छ घातिका ।

दुष्कुलीन (स० त्रि०) दुष्कुले भवः दुष्कुल ठक् । निन्द्य कुलभव, नीच घरानेका ।

दुष्कृत् (स० क्लृ०) मन्दकार्य, बुरा काम ।

दुष्कृत (स० क्लृ०) दुष्टं कृतं प्रादिस० । १ पाप । २ बुरा काम ।

दुष्कृतकर्मन् (स० क्लृ०) दुष्कृतं कर्म यस्य । १ दुष्कार्य, बुरा काम । (त्रि०) २ पाप, बुरा काम करनेवाला ।

दुष्कृतात्मन् (स० त्रि०) दुष्कृतं आत्मा स्वभावो यस्य । पापात्मा, दुरात्मा, खोटा ।

दुष्कृति (स० त्रि०) दुःस्था कृतियस्य । १ दुष्कर्मकारक, कुकर्म, पापी । २ कुकर्म, बुरा काम ।

दुष्कृतिन् (स० त्रि०) दुष्कृतमस्त्यस्य अस्त्यर्थे इनि । दुष्कृतकारो, बुरा काम करनेवाला ।

दुष्कृष्ट (स० त्रि०) दुर्-क्ष-क्त । जो दुःखसे कषित हुआ हो, जो बहुत कठिनतासे खींचा गया हो ।

दुष्क्रिया (स० स्त्री०) दुष्टा क्रिया । कुकार्य, बुरा काम ।

दुष्क्रियाचरण (स० क्लृ०) दुष्क्रियाका अनुष्ठान, बुरे कामका करना ।

दुष्क्रियारत (स० त्रि०) दुष्क्रियायां रतः ७-तत् । कुकार्यमें अतिनिविष्ट, जो बुरे काममें लगा रहता हो ।

दुष्क्रोत (स० त्रि०) दुर्दुःखेन क्रीयते स्म इति दुर्-क्रो-क्त । दुर्मुख, मङ्गा ।

दुष्ट—दुःख देखो ।

दुष्टदिर (सं० त्रि०) दुष्टः खदिरः प्रादिम० । कालस्कन्द, एक प्रकारका खैर । इसका पेड़ छोटा होता है । इसका संस्कृत पर्याय—कम्बोजी, कालस्कन्द, गोरट, अमरज, पतत्र, बहुसार, खदिर, महासार और लुद्रखदिर है । इसका गुण—कटु, उष्ण, तिक्त, रक्तव्रणोत्प्रेषक, कण्डूति, विष, विमर्ष, ज्वर, कृष्ठ और उन्माद नाशक है ।

दुष्ट (सं० त्रि०) दुष्-क्त । १ दुर्बल, कमजोर । २ अधम, नीच, खोटा । ३ दोषाश्रित, जिसमें दोष हो । ४ पिप्तादि दोषयुक्त, जिसे पित्त आदि दोष हो । (क्लो०) ५ कुष्ठ, कोढ़ ।

दुष्टगज (सं० पु०) दुष्टः गजः । गम्भीरवेदो हस्ती, बदमाश हाथी ।

दुष्टचारिन् (सं० त्रि०) दुष्टं चरति चरणिनि । १ दोषयुक्त कर्मकारी, बुरा आचरण करनेवाला । २ दुर्जन, खल ।

दुष्टचेता (सं० त्रि०) १ बुरी चिन्ता करनेवाला, बुरे विचारका । २ अहिताकांक्षा, बुरा चाहनेवाला । ३ कपटी ।

दुष्टता (सं० स्त्री०) दुष्टस्य भावः दुष्ट-तल् ततो टाप् । १ दुर्जनता, बदमाशी । २ दोष, नुक़्त, ऐव । ३ बुराई, खराबी ।

दुष्टत्व (सं० क्लो०) दुष्टस्य भावः दुष्टभावे-क्त । दुष्टता, खोटाई ।

दुष्टनु (सं० त्रि०) दुष्ट्या तनुर्यस्य प्रादि बहु० वेदे षत्व । दुष्ट देखयुक्त, खराब शरीरवाला ।

दुष्टपना (सं० पु०) दुष्टता, खोटाई ।

दुष्टपीनस (सं० पु०) पीनसरोग ।

दुष्टप्रतिश्याय (सं० पु०) नासारोगविशेष, नाकको एक प्रकारकी बीमारी ।

दुष्टयोग (सं० पु०) दुष्टः योगः । १ वैधृति व्यतिपात प्रभृति निन्दित योग । इस योगमें स्नान दानादि सभी शुभ कर्म वर्जित हैं । २ अरिष्टसूचक गोचरविलम्बादि स्थित यज्ञयोगभेद ।

दुष्टर (सं० त्रि०) दुःखेन तोर्यतेऽसौ कर्मणि खलु, वेदे षत्व । दुस्तर, जिसे पार करना कठिन हो ।

दुष्टरक्तदृक् (सं० त्रि०) दुष्टा रक्ता च दृगश्च । पिप्तादि दोषज रक्तनेत्रक । पिप्तादि दोष उत्पन्न होनेसे आँखें लाल हो जाती हैं, इसीको दुष्टरक्तदृक् कहते हैं । जो अत्यन्त स्तो आशक्त हैं, वे दुष्टरक्तदृक् होकर जन्मग्रहण करते हैं ।

दुष्टीतु (सं० पु०) दुर्-तु-तुन् वेदे इ-दोर्घश्च ततो षत्व । बहुत दुःख द्वारा तरणीय, जिसे पार करना कठिन हो । दुष्टवृष (सं० पु०) दुष्टः वृषः । वह बैल जो सामर्थ्य होने पर भी बाँझ खोंच न सके, मद्धर बैल । इसका पर्याय गलि है ।

दुष्टव्रण (सं० पु०) दुष्टः व्रणः । अचिकित्स्य व्रणभेदः वह घाव जो अच्छा न हो सके । यह रोग चिकित्सा करने पर भी आरोग्य नहीं होता है । जिसने पूर्व जन्ममें घोर पाप किया है, उसे ही यह रोग होता है । इसमें यदि मृत्यु हो जाय तो प्रायश्चित्त किये बिना दाहादिकार्य नहीं होता है । यदि कोई मोहवश उसको दाहादिक्रिया कर बैठे, तो दाहकारीको भी प्रायश्चित्त करना पड़ता है नहीं तो वह किसी तरहका धर्म-कर्मका अनुष्ठान नहीं कर सकता है ।

दुष्टव्रण, गण्डमाला, पक्षाघात प्रभृति रोग महापातकज है । रोगी यदि जीवित कालमें इस रोगका प्रायश्चित्त न करे, तो उस घरके लोग भी व्रतनियमादि किसी धर्म-कर्मका अनुष्ठान नहीं कर सकते हैं । किन्तु प्रायश्चित्त करने पर पाप नष्ट हो जाता है और पोछे रोग भी धीरे धीरे घटने लगता है । इसी कारण सभी पातकज रोगोंमें सबसे पहले प्रायश्चित्त करना आवश्यक है ।

दुष्टसाधिन (सं० पु०) दुष्टः साधो कर्मधा० । नारदादि कथित असाधित्व प्रयोजक दोषयुक्त साधो, कूटसाधो । जो गवाह सच्चे गवाही नहीं देते, उन्हें दुष्टसाधो कहते हैं । सभी वर्णोंमें जो सत्यवादी हैं, जिन्हें कर्त्तव्य कर्मका ज्ञान है और जो प्रलुब्ध हैं उन्हें साधो बना सकते हैं । किन्तु इसका विपरीत गुणावलम्बी होनेसे उन्हें त्याग कर देना चाहिये । जिनके साथ अर्थका सम्बन्ध है, जो मित्र, साहाय्यकारी, भृत्य और प्रजाति शत्रु हैं, जिन्होंने पहले झूठी गवाही दी है, जो व्याधि-

यस्य तथा मज्जापातकादि दोषसे दूषित हैं, उन ही साक्षी याज्ञ नहीं हैं। यही सब साक्षी दुष्टनाक्षी कहलाते हैं। सूपकार तथा उमो प्रकारका कारकर्म जोवी, नटादि-बहुवेदज्ञ, ब्रह्मचारी वा संन्यासी, दाम, लोक विगर्हित व्यक्ति, निषिद्धकर्मकारो, बृद्ध शिशु, चण्डालादि नीचजाति, शम्भ खज्जादि विकमेन्द्रिय, आर्त्त, मत्त, उन्मत्त, क्षुधादृष्ट्यासे पीड़ित, पथश्रमसे क्लान्त, कामातुर, क्रुद्ध और तस्कार इन्हें भी साक्षी बना नहीं सकते। इन लोगोंकी भी दुष्टसाक्षीमें गिनती की गई है। (मनु ८।६४-६५) विशेष विवरण मूर्तिन् शब्दमें देखो।

दुष्टाचार (सं० पु०) १ कुकर्म, कुचाल, खोटा काम। (त्रि०) २ दुष्टाचारी, बुरा काम करनेवाला।

दुष्टाचारो (सं० त्रि०) कुकर्म, खोटा काम करनेवाला।

दुष्टात्मा (सं० त्रि०) जिस अन्तःकरण बुरा हो, खोटी प्रकृतिका।

दुष्टान्न (सं० पु०) १ दुष्ट अन्न, बिगड़ा हुआ अन्न, बामो अनाज। २ कुत्सित अन्न। ३ वह अन्न जो पापकी कमाई हो। ४ नीचका अन्न।

दुष्टि (सं० स्त्री०) दुष-क्तिच्। दोष, ऐब।

दुष्ट (सं० त्रि०) दुर्निन्दितं तिष्ठति दुर्-स्था कु-षत्वं। अविनीत, जो विनीत न हो, उद्धत।

दुष्ट (सं० अथ०) दुर्-निन्दितं तिष्ठति दुर्-स्था-कु-षत्वं। निन्दा, शिकायत।

दुष्टत (सं० त्रि०) दुर्दुष्टः निन्दितः स्तुतः वेदे षत्वं। निन्दित भावसे स्तुत, जिसको बड़ाई बुरी तरहसे की गई है।

दुष्पच (सं० त्रि०) दुःखेन पच्यते दुर्-पच-खल्। १ जो कठिनतासे पके। २ जो जल्दी न पचे।

दुष्पतन (सं० क्लो०) दुष्टं पतत्यनेन पत करणे ल्युट्। १ अपशब्द, कुवाच्य, गाली। (क्लो०) दुर्-पत भावे ल्युट्। बहुत दुःखसे पतन, बहुत सुशिकलसे गिरनेका भाव।

दुष्पुत्र (सं० पु०) दुष्टानि पुत्राणि यस्य। १ चोर नामक गन्धद्रव्य। २ चण्डाल-कन्द।

दुष्पद (सं० त्रि०) दुःखेन पच्यते दुर्-पद कर्मणि खल्। अत्यन्त दुःखसे प्राप्य, जो बहुत कठिनतासे मिले।

दुष्पराजय (सं० त्रि०) दुःखेन पराजीयतेऽभौ दुर्-परा-जि

कर्मणि खल्। १ जय करनेमें अशक्य, जिसका जीतना कठिन हो। (पु०) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

दुष्परिग्रह (सं० त्रि०) दुःखेन परिगृह्यतेऽसौ दुर्-परि-ग्रह कर्मणि खल्। १ परिग्रह करनेमें अशक्य, जो जल्दी पकड़में न आ सके, जिसे वशमें लाना कठिन हो। (स्त्री०) २ निन्द्यभार्या, बदचलन औरत। (त्रि०) दुःस्थितः परिग्रहो भार्या यस्य। २ दुष्टभार्यक, जिसकी स्त्री खराब हो।

दुष्परिहन्तु (सं० त्रि०) दुर्-परि-हन खलर्थे तुन्। अत्यन्त दुःखसे नाशयितव्य, जिसे मरना कठिन हो।

दुष्परोक्ष (सं० त्रि०) दुःखेन परोक्ष्यते दुर्-परि-ईक्ष-यत्। अत्यन्त दुःखसे परोक्षणीय, जिसे जांचना कठिन हो।

दुष्पश (सं० त्रि०) दुर्-स्पृश कर्मणि खल्-वा विसर्ग-लोपः। १ दुःखसे स्पर्शनीय, जिसे स्पर्श करना कठिन हो, जिसे छूते न बने। २ दुष्प्राप्य, जो जल्दी हाथमें न लगे। (स्त्री०) ३ दुरालभा, जवामा, धमामा।

दुष्पशा (सं० स्त्री०) दुरालभा, जवामा।

दुष्पान (सं० त्रि०) दुःखेन पीयतेऽसौ खलर्थे कर्मणि युच्। दुःखसे पेय, जो बहुत कठिनतासे पिया जा सके।

दुष्पार (सं० त्रि०) १ दुस्तर, जिसे जल्दी पार न कर सके। २ दुःसाध्य, कठिन।

दुष्पुत्र (सं० पु०) दुष्टः पुत्रं कर्मधा०। १ कुपुत्र, खराब लड़का (त्रि०) दुष्टः पुत्रः यस्य। २ दुष्ट पुत्रयुक्त, जिसके खराब लड़का हो।

दुष्पुरुष (सं० पु०) दुष्टः पुरुषः कर्मधा०। निन्दित पुरुष, खोटा मनुष्य।

दुष्पूर (सं० त्रि०) दुर्-पूर कर्मणि खल्। १ पूरण करनेमें अशक्य, जो जल्दी पूरा न हो सके। २ अनिवार्य, जो निवारणके योग्य न हो। मनुष्यकी आशा दुष्पूर है और वे इसकी मोहिनी मायामें विमोहित होकर पद पद दुःख पाते हैं। आशा एक भो पूरी नहीं होती है। एक आशा पूरी भी हो जाती है, तो फिर तुरत ही उसकी जगह एक दूसरी आशा उत्पन्न हो जाती है।

दुष्प्रकम्प्य (सं० त्रि०) दुःखेन प्रकाप्यते दुर्-प्र-कम्प-यत्। जो सहजमें न काँप सके।

दुष्प्रकाश (स० त्रि०) दुष्टः प्रकाशः प्रादिस० । अन्धकार, अधिरा ।

दुष्प्रकृति (स० त्रि०) दुःस्था प्रकृति यस्य । १ दुःशोक, बुरी स्वभावका । (स्त्री०) २ बुरी प्रकृति, खोटा स्वभाव

दुष्प्रजस (स० त्रि०) दुःस्था प्रजा यस्य बहुव्रीहो अमिच, समासान्तः । निम्न प्रजायुक्त, जिसको प्रजा खोटी हो ।

दुष्प्रज्ञ (स० त्रि०) निर्बोध, अनजान ।

दुष्प्रज्ञान (स० त्रि०) दुःखेन प्रज्ञायतेऽसौ दुर-प्र-ज्ञा-खलर्थे कर्मणि युच् । १ जो सहजमें जाना न जा सके ।

(स्त्री०) दुष्टं प्रज्ञानं । २ निन्दनीय ज्ञान, खराब बुद्धि ।

दुष्प्रतिग्रह (स० त्रि०) प्रतिग्रहके पक्षमें बहुत कठिन, जो जल्दी ग्रहण न किया जा सके ।

दुष्प्रतिवोक्षणोय (स० त्रि०) दुर-प्रति वि-ईच्छ अनोयर् । जो बहुत कष्टसे देखा जाय, जो जल्दी दीख न पड़े ।

दुष्प्रतिवीक्षण (स० त्रि०) दुःखेन प्रतिवोक्ष्यते दुःख-प्रति वि-ईच्छ कर्मणि-यत् । जो बहुत कठिनतासे दिखाई पड़े ।

दुष्प्रधर्ष (स० त्रि०) दुष्करः प्रधर्षोऽस्य । १ अत्यन्त दुःखसे धर्षणीय, जो जल्दी धर पकड़में न आ सके ।

(पु०) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (भारत भोष्म० ६८ अ०) (स्त्री०) ३ दुरालभा, जवाभा, धमासा । ४ खजुरा, खजूर ।

दुष्प्रधर्षण (स० त्रि०) दुर-प्र-धृष भाषायां युच् । १ अत्यन्त दुःखसे धर्षणीय, जो जल्दी पकड़में न आ सके । (पु०)

२ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (स्त्री०) ३ वार्त्ताको ।

दुष्प्रधर्षा (स० स्त्री०) १ दुरालभा, जवासा, हिंगुवा । २ खजुर, खजूर ।

दुष्प्रधर्षिणी (स० स्त्री०) दुष्प्रधर्षोऽस्यस्याः इनि-डोप् । १ कण्टकारी, भटकाटैया । २ बृहती, वैगन, भंटा ।

दुष्प्रधृष्ट (स० त्रि०) दुःखेन प्रधृष्यतेऽनेन, दुर-प्र-धृष कर्मणि यत् । अत्यन्त दुःखसे धर्षणीय, जो बहुत मुश्किलसे पकड़में आ सके ।

दुष्प्रमेय (स० त्रि०) जो सहजमें मापा न जा सके ।

दुष्प्रसन्न (स० त्रि०) दुःखेन प्रसज्यते दुर-प्रसन्न-खल ।

जो सहजमें ठगा न जा सके । २ जो सहजमें प्राप्त न हो सके ।

दुष्प्रवाद (स० पु०) दुष्टः प्रवादः प्रादिस० । १ दुष्ट प्रवाद, बुरी अपवाद । दुष्टः प्रवाहो यस्य । २ निन्दित प्रवादयुक्त, जिसको बुरी अपवाद हो ।

दुष्प्रवृत्ति (स० स्त्री०) दुष्टा प्रवृत्तिः प्रादि-स० । दुष्टा प्रवृत्ति, बुरी प्रवृत्ति ।

दुष्प्रवेश (स० त्रि०) दुष्करः प्रवेशोऽस्य । दुःखसे प्रवेश्य, जिसमें घुसना कठिन हो ।

दुष्प्रवेशा (स० स्त्री०) कन्यारो वृक्ष ।

दुष्प्रसह (स० त्रि०) दुःखेन प्रसह्यतेऽसौ दुर-प्र-सह कर्मणि खल् । १ दुःसह, जिसका सहन करना कठिन हो । २ भोषण, भगानक । (पु०) ३ एक प्रसिद्ध जेनाचार्य ।

दुष्प्रसाद (स० त्रि०) जो सहजमें प्रसन्न न हो, जो बहुत मुश्किलसे खुश किया जाय ।

दुष्प्रसादन (स० त्रि०) दुष्प्रसाद देखो ।

दुष्प्रसाध्य (स० त्रि०) दुःखेन प्रसाध्यतेऽनेन दुर-प्रसाध-यत् । साधन करनेमें अशक्य, जो बहुत कठिनतासे किया जाय ।

दुष्प्रसाह (स० त्रि०) दुःखेन प्रसह्यतेऽनेन खलर्थे घञ । दुःसह, जिसका सहन करना कठिन हो ।

दुष्प्रसर्ष (स० त्रि०) दुष्करः प्रसर्षोऽस्य । १ दुष्कर प्रसर्षयुत्, जो सहजमें प्रसन्न न हो । (पु०) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

दुष्प्राप (स० त्रि०) दुःखेन प्राप्यतेऽसौ दुर-प्र-पाप-खल् । दुर्लभ, जो कठिनतासे प्राप्त हो ।

दुष्प्रापन (स० त्रि०) दुष्प्राप्य, जो सहजमें न मिल सके ।

दुष्प्राप्ति (स० स्त्री०) दुःखसे प्राप्ति, वह चीज जो बहुत कठिनतासे मिले ।

दुष्प्राप्य (स० त्रि०) दुःखेन प्राप्यतेऽसौ दुर-प्र-पाप कर्मणि यत् । दुरालभ्य, जिसका मिलना कठिन हो ।

दुष्प्रावी (स० स्त्री०) १ दुष्प्राप्य । २ अशुभकर ।

दुष्प्रीति (स० स्त्री०) दुष्टा प्रीतिः । १ अप्रीति, कुप्रेम, बुरी मुहब्बत । (त्रि०) दुष्टा प्रीतिर्यस्य । २ दुष्ट प्रीति-यत्, जिसमें बुरा प्रेम हो ।

दुष्प्रश्न (स० त्रि०) दुःखिन प्रेक्षते दुर्-प्र-ईक्ष कर्मणि खल । १ दुर्दर्श, जिसे देखना कठिन हो । २ भोषण, भयङ्कर ।

दुष्प्रेक्षणीय (स० त्रि०) दुर्दर्शनीय ।

दुष्प्रेक्ष (स० त्रि०) दुःखिन प्रेक्षते दुर्-प्र-ईक्ष-कर्मणि यत् । बहुत कष्टसे दर्शनीय, जिसे देखना कठिन हो ।
दुष्मन्त (स० पु०) पौरववंशीय एक राजा, चन्द्रवंशीय ऐतिराजाके पुत्र । ये अत्यन्त धर्मपरायण थे । इनकी कथा जो महाभारतमें लिखी है, वह इस प्रकार है—एक दिन राजा दुष्मन्त (दुष्यन्त) शिकार खेलते खेलते थक कर कण्वमुनिके आश्रमके पास जा निकले । यहाँसे वे अमात्यवर्गकी विदा कर आप अकेले कण्वमुनिके आश्रममें गये । इस समय महर्षि कण्व आश्रममें न थे । उनकी पाली हुई लड़की शकुन्तलाने राजाका उचित सत्कार किया । इस प्रकार पूजित हो कर राजाने शकुन्तलासे पूछा, 'भद्रे ! मैं कण्व ऋषिका दर्शन करने आया हूँ, वे कहाँ गये हैं ?' शकुन्तलाने जवाब दिया, 'पिता फल फूल लानेके लिये गये हैं कुछ काल ठहर जाइये, तब उनसे दर्शन होगा ।'

राजा शकुन्तलाके असामान्य सौन्दर्य देख कर उस पर मोहित हो गये और फिर पूछने लगे, 'शुभ ! तुम ऐसी रूपसम्पन्ना हो कर इस जङ्गलमें क्यों और कहाँसे आई हो ? याद कोई बाधा न हो, तो हमें सब वृत्तान्त कह सुनाओ जिससे हमारा कौतूहल दूर हो जाय ।' यह सुन कर शकुन्तला बोली, 'मैं अप्सराक गर्भसे उत्पन्न हुई हूँ, महामुनि ऋषिक मेरे पिता हैं । मैं जर्ध्व-रिता भगवान् कण्वकी पालितकन्या हूँ ।' राजाने शकुन्तलाको अप्सरा-गर्भसे उत्पन्न जान कर उससे विवाह करनेका प्रस्ताव किया । इस पर शकुन्तलाने कहा, 'यदि गन्धर्वविवाहमें कुछ दोष न हो और यदि आप मेरे ही पुत्रको युवराज बनावें, तो मैं आपसे विवाह करनेकी सज्जत हूँ ।' राजा दुष्मन्तने 'ऐसा ही होगा' स्वीकार कर यथाविधान गन्धर्व-मतसे शकुन्तलाका पाणिग्रहण किया । महर्षि कण्व जब आश्रममें आये, तब यह वृत्तान्त सुन कर बहुत खुश हुए । विवाहके बाद शकुन्तलाने गर्भ धारण किया । तीन वर्ष बीत जाने पर उसके

एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम ऋषियोंने सर्वदमन रखा । कुछ दिन बाद महर्षि कण्वने शिष्योंके साथ शकुन्तलाको राजाके पास भेज दिया । शकुन्तला राजाके पास पहुँच और यथोपयुक्त उनका सत्कार कर बोली, 'राजन् ! यह आपका पुत्र मेरे गर्भसे उत्पन्न हुआ है । देवतुल्य यह आपका औरसपुत्र है, इसे युवराज बनाइये ।' राजाको सब बातें याद तो थीं, लेकिन लोक-निन्दाके भयसे उन्होंने उन्हें छिपानेकी चेष्टा की और शकुन्तलाका तिरस्कार करते हुए कहा, 'रे दुष्ट तपस्विनी ! तू किसको पत्नी है ? तुम्हारे साथ धर्म, अर्थ और कामके विषयमें मैंने कभी कोई सम्बन्ध नहीं किया । अतः तुम्हारी इच्छा अब जहाँ जानिकी हो, वहाँ चलो जा ।'

राजाका ऐसा कठोर वचन सुन कर शकुन्तलाने भी लज्जा छोड़ कर जो जीमें आया खूब कहा । दुष्मन्तने भी जलीकटो बातोंसे शकुन्तलाका तिरस्कार किया । अन्तमें नितान्त क्रोधित हो कर शकुन्तलाने लगतों बातोंमें राजाने कहा, 'राजन् ! आप स्वयं दुर्जन हो कर सज्जनोंका तिरस्कार करते हैं, जिस प्रकार कुपित भुजङ्गसे डर लगता है, उसी प्रकार सत्यधर्मव्युत्पन्न पुरुषसे आस्तिकोंकी बात तो दूर रहे, नास्तिक लोग भी डरते हैं । जो कुछ हो, जो मनुष्य पुत्र उत्पादन कर उसे स्वीकार नहीं करता, भगवान् उसे यथोचित फल देते हैं ।' इतना कह कर शकुन्तलाने अपना राह ली । उसी समय देववाणी हुई, 'महाराज ! शकुन्तलाने जो कुछ कहा, पचरशः सत्य है । यह पुत्र आपका ही है, इसे ग्रहण कीजिये । हम लोगोंके कहनेसे आप इसका भरण करें और इसका भरत नाम रखें ।' देववाणी सुन कर राजाने शकुन्तलाको ग्रहण किया । शकुन्तलाको वह पुत्र भागे चल कर सावंभौम राजचक्रवर्ती हुए । उसी भरतमें भारत नाम पड़ा है । (महाभारत आदि ६८-७४)

महाकवि कालिदासकृत अभिज्ञान-शकुन्तला नामक ग्रन्थमें दुष्मन्तका जो डाल लिखा है, वह महाभारतसे बिलकुल पृथक् है । महाभारतमें यह लिखा है, कि दुष्मन्त ने केवल लोकनिन्द के भयसे शकुन्तलाको अच्छी तरह जानते हुए भी उसे परित्याग किया था । किन्तु कालि-

दासने कौशलसे राजा दुष्प्रान्तको दुष्ट भायक होनेसे बचाने के लिए दुर्वासाके शापको कल्पना की है और वह दिखलाया है, कि उसी शापके प्रभावसे राजा सब बातें भूल गये जिससे शकुन्तलाको लाचार हो कर लौट जाना पड़ा। फिर भी कविने राजाको बतलाते हुए यह कहा है, कि उस समय शकुन्तला गर्भवती थी, कि मो धर्मभीरु व्यक्तिके बिना गर्भिणी स्त्रीको कौन अपनी स्त्री बना सकता है ? इसके सिवा शकुन्तला जब राजाकी दी हुई अंगूठी उन्हें स्वयं दिखलानेकी राजी हुई और पीछे न दिखला सकी, तब राजाका सन्देह और भी बढ़ गया और शकुन्तलाको लौट जाना पड़ा।

महाभारतमें लिखा है, कि शकुन्तलाने भी लज्जा छोड़ कर पुंशुलीको नाईं गालियाँकी बौकाड़ राजा पर की थी, किन्तु कालिदासने शकुन्तलाको मूर्त्तिमती लज्जा बतलाया है।

“शकुन्तला मूर्त्तिमतीव सत्क्रिया।” (शकुन्तला)

शकुन्तला कालिदासकी एक अपूर्व सृष्टि है। विशेष विवरण शकुन्तला शब्दमें देखो।

हरिवंशमें दुष्प्रान्तका जो विवरण लिखा है, वह इस प्रकार है—महाराज सुरोधके औरस और उपदानवोंके गर्भसे दुष्प्रान्त उत्पन्न हुये थे। दुष्प्रान्तके पुत्र भरत थे जिनका जन्म शकुन्तलाके गर्भसे हुआ था।

(हरिवंश ३२ अ०)

दुष्प्रोदर (सं० पु०) एक प्रकारका उदर-रोग। यह सिंह आदि पशुओंके नख और रोएं ग्रथवा मल, मूत्र, आस व मिश्रित अन्न वा एक माथ मिला हुआ घी और मधु खाने तथा गन्दा पानी पीनेसे उत्पन्न होता है। इस रोगमें त्रिदोषके कारण रोगी दिन दिन दुबला और पीला होता जाता है, उसके शरीरमें जलन होती है और कभी कभी उसे मूर्च्छा भी आती है। बदलीके दिन यह रोग प्रायः उभरता है।

दुमह (हि० वि०) असह्य, जो सह्य न जाय।

दुसाधा (हि० पु०) १ दो कनखे निकले हुए एक प्रकारका श्रमादान। २ एक प्रकारकी छोटी लकड़ी जो उठके आकारकी होती है। इसके छोर पर दो कनखे फूटे होते हैं। इसमें माँको बाँध कर भाँग खानी जाती है।

दुसाध (हि० पु०) १ सूपरपाली हिन्दुओंमें एक नौच जाति। यह पाण्डु, पुत्र भोमसेनके अनुचरोंसे उत्पन्न है, ऐसा प्रवाद है। यह जाति पाठ सम्प्रदायोंमें विभक्त है—कनौजिया, मगैहिया, भोजपुरिया, पैलवार, कामर वा कानवर, कुरो वा करौण, धाढ़ो वा धार, शिलोटिया और बाहलिया।

उक्त सम्प्रदायोंमें परस्पर खानपान होता है, मगर विवाहका आदान प्रदान नहीं होता। किसी ग्वालाने देवात् एक गायकी मार डाला था, इसीसे वह धाढ़ो-दुसाध नामसे प्रसिद्ध हुआ। इसी कारण अन्यान्य दुसाध धाढ़ियोंके साथ मिलकर भोजनादि नहीं करते हैं। कामर वा कानवर सम्प्रदाय भी गोमांस खानेके दोषसे इसी तरह वर्जित थे किन्तु अभी उक्त दोषसे विमुक्त हो कर वे आपसमें खाने पीने लगे हैं। कोई कोई बाहलियोंको दुसाध नहीं मानते हैं, उन लोगोंका कहना है, कि ये वेदियाको नाईं एक विभिन्न जाति हैं। दुसाधमें यह रिवाज है कि वह जब चाहे तब अपनी कन्याका विवाह कर सकता है, अधिक उमर होने पर भी यदि कन्याका विवाह न करे, तो कोई शिकायत नहीं होती। लेकिन किसी किसी सम्प्रदायमें ऐसा भी है कि अविवाहिता कन्याकी उमर ज्यादा हो जाने पर उसका विवाह विधवा-विवाहके जैसा होता है। इन लोगोंका विवाह हिन्दूके मतसे ही होता है। केवल धना दुसाध विवाहके समय अपने पुरोहितको बुलाते हैं। कन्या यदि वचपनमें ही व्याही जाय, तो श्रुतमती हुए घना वह मसुराल नहीं जाती है। पुरुषमें केवल एक विवाह है, किन्तु स्त्री यदि चिररुग्ना, वन्ध्या वा मृतवत्सा हो, तो वह दूसरा विवाह कर सकता है। सन्यास परगनेमें तीन विवाह तक करनेको प्रथा है। विधवा विवाहमें भी कोई आपत्ति नहीं है, किन्तु विधवा अपने देवरसे विवाह कर सकती है। यदि विधवा किसी दूसरेसे विवाह करे, तो वह न तो अपने स्वामीकी सम्पत्तिकी अधिकारिणी होती और न सन्तानको अपने साथ ही ले जा सकती है। इन लोगोंमें पञ्चायत है। पञ्चायत सामाजिक दोषका विचार करती है। इन जातिमें विवाह-विच्छेदकी प्रथा भी है। सन्यास परगने और पास्तामीमें शासकी पत्नीको पाहु

करें तथा एक लकड़ीको दो खण्ड करके पतिपत्नीका सम्बन्ध तोड़ा जाता है।

ये लोग अपनीकी हिन्दू बतलाते हैं। अनेक जिलोंमें ये श्रीनारायणो, कवोरपन्थी, तुलसीदास, गोरक्षनाथ वा नानकके सम्प्रदायभुक्त हैं। किन्तु यह बहुत आधुनिक है। पहले राहु ही दुसाधोंके एकमात्र उपास्य देवता थे। अभी भी भगहन, माघ, फाल्गुन और वैशाख महीनेके किसी किसी दिन राहुकी पूजा होती है। पटनेके समीप सेरपुरमें विख्यात दस्यु गोड़ियाके नामसे एक मन्दिर है। वहां गोड़ियाकी देवता मान कर पूजते हैं।

बिहारमें भीमसेनके हारी सालाहस वा शैलेश, मिरजापुरमें विश्वगचल, पटनमें पौर, भैरव, जगदा मा, कालो और केतु तथा अन्यान्य स्थानोंमें चौरारमल दुसाधोंके उपास्य देवता हैं।

बहुतसे कनोजी वा मैथिली ब्राह्मण ही दुसाधोंके पुरोहित हैं। पूर्व बङ्गालमें शाकदीवी ब्राह्मण भी दुसाधोंको पुरोहिताई करते हैं। चतुर्भुज रूपधारी विष्णुरचित ज्ञानसागर पुस्तक इन लोगोंका धर्मग्रन्थ है। ये लोग शवको जलाते और कभी जमीनमें भी गाड़ देते हैं। मृत्युके बाद ग्यारहवें दिनमें आहकर्म किया जाता है। सन्तान उत्पन्न होने पर स्त्रियां ६ दिन तक अशुचि रहती हैं और बारह दिन हुए बिना वे सांसारिक कार्य नहीं कर सकते हैं।

दुसाध डोम, धोबो और पमार छोड़ कर सभी जातिका अपन्न खाते हैं। उक्त जातियोंके अतिरिक्त और सभी हिन्दू जातिके लोग दुसाध हो सकते हैं। दुसाध होते समय उनके सम्भ्रान्त व्यक्तियोंको बग़ाइया मांस खिलाना पड़ता है तथा शराब भी देने पड़ती है। पर फिरले ही अपनी इच्छासे दुसाध होता है। इन लोगोंका जातिपेशा चौकीदारो है। पर अखरचक, माहुत, कुला, दरवानके काममें भी ये लोग नियुक्त होते हैं। बहुतसे दुसाध साहबके बरची और खानसामा भी होते हैं। साधारणतः दुसाध कुकर्मों और चोर चर कर मग़्न हैं, इसीसे पुलिस इन लोगोंके ऊपर कड़ी निगाह रखती है।

दुसाध लोग साधारणतः छष्टपुष्ट होते हैं। बङ्गालके नवाब अलिबर्दीखानेके समयमें अनेक दुसाध सैनिकका काम करते थे। क़ाद्वक़े समयमें भी दुसाध सैनिक थे। बङ्गाल, कौचबिहार, दार्जिलिङ्ग, त्रिपुरा, पटना, गया, तिरहुत, भन्थान परगना, लोहरडगा, सिंभूम, मानभूम, युक्त प्रदेशमें कई जगह तथा गाजापुरमें बहुतसे दुसाध वास करते हैं। (वि०) २ अधम, दुष्ट, नाच। दुमार (हि० पु०) १ आर पार छेद, वह छेद जो एक ओर से दूसरी ओर तक हो। (क्रि० वि०) २ आरपार, वारपार।

दुसाल (हि० पु०) आर पार छेद।

दुसाहा (हि० पु०) वह खेत जिसमें दो फसलें हों, दोफसलो खेत।

दुस्तो (हि० स्त्री०) पञ्चावमे तैयार होनेवाली एक प्रकारकी मोटी चादर। इसमें दो तारोंका ताना और बाना होता है।

दुसेजा (हि० पु०) पलंग, बड़ी खाट।

दुस्तर (सं० त्रि०) १ जिसे पार करना कठिन हो। २ दुघंठ, विकट, कठिन।

दुस्ताज (हि० वि०) जिसका त्यागना कठिन हो, जो कठिनाईसे छोड़ा जा सके।

दुस्त्र (सं० त्रि०) दुर्-स्थाक, वाहुलकात् विसर्गलोपः। दुःखसे अवस्थित, जिसका रहना कठिन हो। २ कुकूट, मुर्गा। ३ कुकुर, कुत्ता।

दुस्पष्ट (सं० क्लो०) दुष्टं पृष्टं वा विसर्गलोपः। मन्द भावसे जिज्ञासित, जो बुरी तरहसे पूछा गया हो।

दुस्पर्श (सं० पु०) दुरालभा, जवासा।

दुस्पर्शा (सं० स्त्री०) १ कपिकच्छु। २ रक्त दुरालभा, लाल जवासा। ३ पाटल वृक्ष। ४ आकाशवर्षी लता। ५ कण्टकारी, भटकटैया।

दुस्फोट (सं० पु०) १ दुष्ट व्रण, बुरा घाव। २ शस्त्र-भेद, एक प्रकारका हथियार।

दुस्सह (हि० वि०) दुःसह देखो।

दुहता (हि० पु०) बेटोका बेटा, नाती।

दुहत्या (हि० वि०) १ दोनों हाथोंसे किया हुआ। २ जिसमें दो मूठें या हथे हों।

दुहन्ती (हि० स्त्री०) मालखन्धकी एक कसरत । इसमें खिलाड़ी मालखन्धकी दोनों हाथोंसे कुहनी तक लपेटता है और जिधरका हाथ ऊपर होता है उधरकी टांगकी उठा कर मालखन्ध पर सवारो बांधता है और हाथ पेटके नीचे निकाल लेता है ।

दुहना (हि० क्रि०) १ दूध निकालना । २ तत्त्व निकालना, निचोड़ना, मार खींचना ।

दुहना (हि० स्त्री०) दूध दुहनेका बरतन, दोहो ।

दुहरना (हि० क्रि०) दोहरना देखो ।

दुहरा (हि० वि०) दोहरा देखो ।

दुहराना (हि० क्रि०) दोहराना देखो ।

दुहाई (हि० स्त्री०) १ घोषणा, पुकार । २ सहायताके लिये पुकार । ३ शपथ, कसम, सौगन्ध । ४ गाय भैंस आदिकी दुहनेका काम । ५ दुहनेकी मजदूरी ।

दुहाग (हि० पु०) १ दुर्भाग्य । २ वैधव्य, रंडापा ।

दुहागिन (हि० स्त्री०) विधवा, सुहागिनका उल्टा ।

दुहाजू (हि० वि०) १ जो पहली स्त्रीके मर जाने पर दूसरा विवाह करे । २ जो पहले पतिके मर जाने पर दूसरा विवाह करे ।

दुहादि (सं० पु०) दुह आदि यस्य । धातुगणविशेष । लकार निर्णयके लिये यह गण निर्दिष्ट हुआ है । दुह, याच, रुध, प्रच्छ, भि, चि, व्रु, शास, जि, दण्ड, मन्य, वद ये सब धातु दुहादिगण हैं । “अप्रधानं दुहादीनां” पाणिनिके शासनानुसार जहाँ द्विकर्मक धातुका काम उक्त होगा वहाँ दुहादि धातुका अप्रधान काम उक्त होगा । गौणकर्मको अप्रधान काम कहते हैं । अप्रधान काम उक्त होनेसे ‘उत्केकर्मणि प्रथमा’ इस नियमके अनुसार दुहादि धातुका अप्रधानकर्म अर्थात् गौणकर्ममें द्वितीया विभक्ति होगी । द्विकर्मक धातुका मुख्यकर्म उक्त होता है, किन्तु ‘अप्रधानं दुहादीनां’ इस विशेष नियमके अनुसार ऐसा नहीं होगा ।

दुहाना (हि० क्रि०) दूध निकालवाना ।

दुहाव (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी प्रथा । इसमें जमींदार प्रतिवर्ष जन्माष्टमी आदि त्योहारोंके उपलक्ष्यमें किसानोंकी गाय भैंसका दूध दुहा कर ले लेता है । २ वह दूध जो इस प्रथाके अनुसार किसान जमींदारको देता है ।

दुहावनी (हि० स्त्री०) गाय दुहनेके लिये ग्वालेकी दिये जानिका धन, दूध दुहनेकी मजदूरी ।

दुहिता (हि० स्त्री०) दुहितृ, कन्या, लड़की ।

दुहितुःपति (सं० पु०) दुहितुः पतिः वा षष्ठ्याः ऋतुक् समासान्तः । दुहिताका पति, जामाता, दामाद ।

दुहितृ (सं० स्त्री०) दोग्धि विवाहादिकाले धनादिकमाकृत्य गृह्णातीति वा दोग्धि गा इति दुह-तृच् (नप्) नेष्टृत्वष्टृहोत् पाठ आठ जामात मातृ पितृ दुहितृ । उण् २।८६ निपातनात् गुणाभावः । कन्या, बेटो, लड़की ।

लड़कीको यत्नपूर्वक पालन कर उसे उपयुक्त पात्रके हाथ सौंप देना चाहिये । विशेष रूपसे पात्रकी विवेचना करके कन्यादान करना उचित है । कन्यादानके पात्रापात्रका विषय इस प्रकार लिखा है—गुणहीन, वृद्ध, भ्रष्टानी, दरिद्र, मृढ़, रोगी, कुत्सित, अत्यन्त क्रोधी, अत्यन्त दुर्मुख, चापल, अङ्गहोन, अन्ध, वधिर, जड़, सुर्ख, क्षोवतुल्य और पापी इनके साथ कन्याका विवाह करनेसे ब्रह्महत्याका पाप होना है । उक्त पात्रको कन्यादान कदापि नहीं देना चाहिये ।

शान्त, गुणी, युवक, पण्डित और वैष्णव ये सब पात्रके योग्य हैं । इनके साथ कन्याका विवाह करनेसे कन्यादाताके दशवापी दान करनेका फल प्राप्त होता है ।

उक्त रूप गुण और दोषको विशेष रूपसे परीक्षा कर कन्यादान करना चाहिये । यदि कोई कन्या पालन कर उसे विक्रय करे, तो उसे कुम्भीपाक नरक होता है । उस नरकमें जाकर वह मूत्र और विष खाता है तथा जब तक चोटह इन्द्र भवस्थान करेंगे, तब तक इसी दुर्दशामें रहेगा । बाद व्याध योनिमें उसका जन्म होता है । इस व्याधजन्मको प्राप्त कर रात दिन वह मांसका भार वहन करता और बेचता रहता है ।

यथोक्तरूपसे कन्यादान करनेसे उसे नाना प्रकारके पुण्य प्राप्त होते हैं । वेदज्ञ, त्रिमन्या करनेवाला, पण्डित, सत्यवादी, जितेन्द्रिय इस प्रकारके महानुषसम्बन्ध पात्रकी कन्यादान करना श्रेय है । अपात्रको भूल कर भी कन्यादान न करे ।

जो अपनी कन्याको विष्णु वा महादेवकी प्रीतिके

लिये दान करते हैं, वे नारायण स्वरूप होते हैं, यह कथा श्रुतिमें लिखी है।

मन्वादिसंहितामें भी अपातको कन्या देना निषिद्ध बतलाया है।

दुहितृत्व (सं० स्त्री०) दुहितृर्भावः, दुहितृ-त्व। कन्याका भाव।

दुहितृपति (सं० पु०) दुहितृः पतिः। जामाता, दामाद।

दुहितृमत् (सं० त्रि०) दुहितृ विद्यतेऽस्य अर्थे मतुप्। दुहितृ युक्त, जिसके लड़की हो।

दुहोला (हि० वि०) १ दुःखदायी, दुःसाध्य, कठिन। (पु०) २ दुःखदायक कार्य, विकट खेल।

दुहोतरा (हि० पु०) कन्याका पुत्र, नातो।

दुह्य (सं० स्त्री०) दुह्यते इति दुह-कर्मणि क्यप् (एतिह्य शास्त्रे जुषः क्यप्। पा ३।१।१०८) इति सूत्रस्य 'श'मि दुहि गुह्यो वा' इति काशिकोक्तः क्यप्। दोहन योग्य, दुहनेयोग्य।

दुह्यमान (सं० त्रि०) दुह्यते इति दुह कर्मणि शानच्। दोहनविशिष्ट, जो दुहा जाय।

दुह्यु (सं० पु०) ययाति राजाके एक पुत्रका नाम। इन्होंने शर्मिष्ठाके गर्भसे जन्मग्रहण किया था। राजा ययाति जब दिग्विजय कर चुके, तब उन्होंने भूमिको अपने पुत्रोंमें बांटा था। पश्चिम दिशाके देश दुह्युको मिले थे। राजा ययातिने जब अपना बुढ़ापा देकर इनसे जवानों मांगो थो, तब इन्होंने अस्त्रोत्कार कर दिया था। इस पर ययातिने शाप दिया था, कि मेरे हृदयसे जन्म लेकर भी अपना यौवन मुझे नहीं देते हो, इसलिये तुम्हारी कोई प्रिय अभिलाषा पूर्ण न होगी।

ययाति देखो।

दू (सं० पु०) रोग, बीमारी।

दूषा (हि० पु०) १ कलाई पर पहननेका एक प्रकारका गहना। यह सब गहनोंके पीछेकी ओर पहना जाता है। २ दो बूँटियोंका ताग्रका एक पत्ता। ३ किसी खेल विशेषतः जुएवाले खेलका एक दाँव। यह दो चिह्नों, बूँटियों या कौड़ियों आदिसे सम्बन्ध रखता है। (स्त्री०) ४ दुषा देखो।

दूकान (हि० पु०) दुकान देखो।

दूकानदार (हि० पु०) दुकानदार देखो।

दूकानदारी (हि० स्त्री०) दुकानदारी देखो।

दूग (हि० पु०) हिमालयकी तराईमें मिलनेवाला एक प्रकारका बकरा।

दूज (हि० स्त्री०) द्वितीया, किमी पक्षको दूसरी तिथि।

दूडभ (सं० त्रि०) दुर्दुःखेन दभ्यते इति दुर्-दभ-खल् (दुरोदाशनाश दभ्येष्ट्वमुत्तरपदादेः, खल्। पा ६३१०८) इतस्येति वाचिर्कोक्त्या जत्वं भस्य डत्वञ्च। १ अत्यन्त दुःखसे दण्डनीय। २ व्यसनप्राप्त विषदुष्टता, जो व्यसनी होनेके कारण दुःखी हो। ३ दुर्दृष्ट, नाश करनेमें अशक्य।

दूड़ाश (सं० त्रि०) दुःखेन दास्यते यः दुर्-दाशि-खल् 'पृषोदरादीनि यथोपदिष्ट' इत्यस्य दुरोदाशनाशेति' इति वाचिर्कोक्त्या जत्वं डत्वञ्च। पोड़ायुक्त, दुःखित।

दूढी (सं० त्रि०) दुष्टं ध्यायति दुर्-ध्यै चिन्तायां सम्भ-दादित्वात् भावे कर्त्तरि वा क्तिप्। दूढभ शब्दवत् कार्यं। १ दुष्टध्यायी। २ दुष्ट बुद्धि।

दूष्य (सं० त्रि०) दुःखेन ध्यायति दुर्-ध्यै-क दूडभ शब्द-वत् क कार्यं। दुष्टध्यायी, अधम।

दूणाश (सं० त्रि०) दुःखेन नश्यतेऽनो दुर्-नाशि-खल् (दुरोदाशनाशेति। पा ३।३।१०८) इत्यस्य वाचिर्कोक्त्या जत्वं णत्वञ्च। जो बहुत कठिनतासे नष्ट या बरबाद हो।

दून (सं० पु०) दूयते वार्त्तावहनादिना दूक्त दोर्वच (दूत-निर्भा दोर्वच। उण् ३।८०) १ वार्त्ताहर, सम्वाद पहुँचाने वाला। पर्याय—मन्देश, सन्दिष्टकथक। राजा जब सन्धिविग्रह आदिका अनुष्ठान करते हैं अथवा कोई सम्वाद भेजते हैं, तब दूतका प्रयोजन होता है।

“चारेक्षणः दूतमुखः।” राजाओंका दूत मुख स्वरूप है, चर चक्षु है अर्थात् राजा जो कुछ कहते हैं वह दूतके मुखसे। दून और चर राजाओंके प्रधान सहाय हैं। दूतके बिना सन्धि विग्रह आदि कोई काम मूढ़ताके साथ नहीं होता। इससे दूतका स्वभाव अच्छी तरह देख सुन कर उसे अपने यहां नियुक्त करें। दूतका विषय पुराणमें जो लिखा है, वह इस प्रकार है—

जिस दूतको नियुक्त करें, उसकी पास ये सब गुण रहना आवश्यक है,—यथोक्तवादी, देशभाषाविशारद,

जहां उसे भेजना होगा, वहांकी भाषामें सुपण्डित, कार्य-कुशल, क्षेमवद्, देशकालविभागविद् अर्थात् किस समय किस तरहसे काम करनेमें फलदायक होगा, वह जो विशेष रूपसे जानता हो तथा नोतिशास्त्रमें यत्ना इस प्रकारका लक्षणाक्रान्त मनुष्य दूत होनेके योग्य है : चाणक्यने दूत का विषय इस प्रकार कहा है —

‘मेधावी वाक्पटुः प्राज्ञः परचितोऽलक्षकः ।

धीरो शयोक्तवादी च एष दूतो विधीयते ॥’

(चाणक्य १०६)

जो अत्यन्त बुद्धिमान्, वाक्पटु, उत्तम बुद्धिसम्पन्न तथा दूसरोंका हृदय जाननेमें विशेष पारदर्शी है, धीर और यथोक्तवादी है, इस प्रकारके गुणसम्पन्न पुरुष दूत बनाये जा सकते हैं। व्यक्तिभक्त्यतरुमें दूतका विषय इस प्रकार लिखा है—जो शत्रु, शत्रुका आकर और इशारा देख कर सब भाव समझ सके तथा जो प्रत्युत्पन्नमति, धीर, इन्द्रियवृद्ध, सम्यक्, मत्कुलजात, कार्यकुशल, राजाके प्रति दृढ़ अनुरक्त, विशुद्ध स्वभावसम्पन्न, मेधावी, देश-काजविद्, वपुमान्, निर्भोक्, वाग्मी आदि गुणसम्पन्न पुरुष दूतके योग्य हैं और यही दूत प्रशस्त माने गये हैं : यह दूत तीन प्रकारका होता है—विमृषार्थ, मिताय और शासनहारक । इनमेंसे जो कार्यकालमें केवल प्रभुको आज्ञा प्रणिपातन करते हैं, उन्हें विमृष्टार्थ; जो कार्य मात्र कह कर चान्त हो जाते हैं; उत्तर प्रत्युत्तर कुछ भी नहीं देते, उन्हें मिताय और जो लेख्य पत्रादि ले कर जाते हैं, उन्हें शासनहारक कहते हैं। दूत किसी विषयका निश्चय नहीं कर सकते और न वह कोई विषय लिख हो सकते हैं। दूतको जब उसके प्रभुका विषय क, क पूछा जाय, तो उसे प्रभुका किसी प्रकारका छिद्र प्रकाश न करना चाहिये; बल्कि वे जा कर अपने मालिकका तेज एवं श्रेष्ठ, विक्रम और उन्नतिकर वाक्य, शत्रुकी क्षोभकर चेष्टा, अमर्षण्यता, क्रूरदक्षता और निर्भोक्ता ये सब विषय वर्णन करें। कामन्दकीमें जो दूतका विषय लिखा है, वह इस प्रकार है—मन्त्रणा-कुशल, मन्त्रवृत्त, प्रगल्भ, मेधावी, वाग्मी और सुपण्डित इस प्रकारके गुणसम्पन्न व्यक्ति दूत होनेके उपयुक्त हैं। ऐसे दूतको दूताभिमानोंके समीप भेजना चाहिये। राजा-

ओंके चर दो प्रकारके हैं — प्रकाश और अप्रकाश । जो प्रकाशभावसे राजाके कार्यादि करते हैं, उन्हें दूत और जो अप्रकाशित रहते हैं, उन्हें चर कहते हैं।

पहले दूत द्वारा सन्धान ले कर चर प्रेरण करे, तब इन्हों दो उपायोंसे परराष्ट्रका समुदय वृत्तान्त मालूम हो सकता है। जो राजा स्वपक्ष वा परपक्ष का अभिप्राय नहीं जान सकते, वे जगने हुए भी अत्यन्त निद्रित हैं, कभी उनकी यह निद्रा टूट नहीं सकती और थोड़े ही दिनोंमें वे विनष्ट हो जाते हैं। इसीसे दूत और चर नियुक्त कर जैसे खराब वैसे ही परराष्ट्र सम्बन्धीय सभी वृत्तान्त जानना चाहिये। दूत वध्य नहीं है। दूतको मन्त्राणादि प्रदर्शन कर उसमें सब वृत्तान्त सुन लेना चाहिये। राजधर्म देखो।

२ किसीका भी कष्ट नहीं हो, उसे जान कर जो वंध्यगृहमें जाता है, उसे वैद्यकोक्त दूत कहते हैं। उसके मुखमें सुन कर चिकित्सक रोगका निश्चय करे।

वैद्यक दूतका लक्षण ।—खड्ग, शस्त्र, मूक, वधिर, वामन, स्त्री, कृ. इ. लघित, जोष, श्रान्त, लुधात्त, दीन, क्रोधा आदि दोषयुक्त व्यक्ति दूत नहीं हो सकते अर्थात् इन्हें वैद्यगृहमें भेजना न चाहिये।

३ प्रेमोका सन्देशा प्रेमिका तक या प्रेमिकाका सन्देशा प्रेमो तक पहुंचानेवाला मनुष्य।

(वि०) ४ प्रेष्यमात्र, भेजनेके योग्य।

दूतः (मं० पु०) दूत स्वार्थे कन् । १ दूत । २ राजप्रदत्त शासनादि ज्ञापन करनेके प्रधान कर्मचारी, वह कर्मचारी जो राजाकी दो हुई आज्ञाका सर्व साधारणमें प्रचार करता है।

दूतकत्व (सं० पु०) १ दूतका काम । २ दूतकका काम ।

दूतकर्म (मं० पु०) दूतत्व, खबर पहुंचानेका काम ।

दूतज्ञा (सं० स्त्री०) दूतं दु उपतापे भावे श्लोषादिक त्तः, दोषं च, दूतं उपतापं हन्तीति हन-ठक्-डोप् । कदम्ब-पुष्पो, गोरखमुंडी । (Michelia Kadamba)

दूतता (सं० स्त्री०) दूतत्व, दूतका काम ।

दूतत्व (सं० स्त्री०) दूतस्व भावः दूत भावे त्व । दूतका काम ।

दूतपन (हिं० पु०) दूतका काम ।

दूति (सं० स्त्री०) दूयते नायकादिवात्ताहरणादिनेति ।
दु वाहु०ति दोषश्च । दूतो, कुटनी ।

दूतिका (सं० स्त्री०) दूतिरेव स्वार्थे कन् ततष्ठाप्यन्त-
इत्वं । दूतो, कुटनी ।

दूतो (सं० स्त्री०) दूति कृदिकारादिति वा छोप । दोत्य
कर्ममें नियुक्ता स्त्री, स्त्रीपुरुषको वार्तावाहिनो, कुटनी,
कुटने, मञ्चारिका । पर्याय—मारिका, दूतिका, दूतोका ।
माहित्यदपणमें दूत और दूतीका विषय इस प्रकार
लिखा है—

‘निसृष्टार्थी मितार्थश्च तथा सन्देशहारकः ।

कार्यप्रेष्यस्त्रिधा दूतो दूत्यश्चापि तथाविधाः ॥’

(साहित्यद० ३।८६)

प्रयोजन पड़ने पर जो पुरुष भेजा जाता है, उसे दूत
कहते हैं । यह दूत तीन प्रकारका है—निसृष्टार्थ,
मितार्थ और सन्देशहारक । दूतोको भी इसी प्रकार
जानना चाहिये ।

जो सब दूत वा दूती दोनोंके अर्थात् जिसने भेजा है
और जिसके पास भेजा गया है, भाव विशेषरूपसे समझ
कर स्वयं उसका उत्तर भी दे दे तथा अपना काम
निकाल ले, उसे निसृष्टार्थ, जो थोड़ा ही कह कर अपना
काम निकाल ले उसे मितार्थक और जो केवल प्रभुकी
कथा ही कह दे, उसे सन्देशहारक दूतो कहते हैं ।
स्त्रियोंको भावाभिव्यक्ति दूतीप्रेरण द्वारा जानी
जाती है ।

सखी, नत्तू तो, दासो, धात्रोकन्या, प्रतिवेशिनी,
प्रोदा कन्या, सन्धासिनी, धोबिन, चित्रकारादि स्त्री,
तंबोलिन, आंघिन आदि स्त्रियाँ दूतोके कामके लिये उप-
युक्त समझी जाती हैं । नायिका विषयमें ये सब दूती
होती हैं, किन्तु इन्हें नायक विषयमें भी दूतो समझना
होगा ।

दूतियोंके ये सब गुण रहना आवश्यक है,—नृत्य
गीतादि कार्य देखना, उत्साह, हठतर यत्न, भक्ति, स्मृति,
चित्तश्रुता अर्थात् चित्त देख कर जो अवगत हो सके,
कत्तव्यार्थ स्मरण, माधुर्य, नर्मविज्ञान अर्थात् परि-
हासाभिरुचिता, वाक्मिता और मधुरभाषित्व जो इन सब
गुणोंसे सम्पन्न हो सके कहते हैं । गुणके तार-

तम्बासुसार दूतियाँ तीन प्रकारकी हैं—उत्तमा, मध्यमा
और अधमा ।

दूतियोंको बोलचालमें कटुता कहते हैं । इनके
जालमें पड़ कर कितने जितेन्द्रिय पुरुष धर्मसे च्युत हो
गये हैं ।

दूत्य (सं० स्त्री०) दूतस्व भावः कर्म वा (दूत वणिग्-
भ्याश्च । पा ५।१।१२६) इत्यस्येति वार्त्तिकोक्ता यः,
वैदिकेतु (दूतस्य भागकर्मणि । पा ४।४।१२०) इति य ।

१ दूतकर्म, दूतका काम । २ दूतका भाव ।

दूतकथ (फा० स्त्री०) १ वह भाग जिससे धुआँ बाहर
निकल जाय, धुआँकथ, चिमनी । २ एक प्रकारका दम-
कल । इसके द्वारा धुआँ दे कर पौधोंमें लगे हुए कीड़े
कुड़ाये जाते हैं ।

दूदला (हिं० पु०) एक प्रकारका पेड़ ।

दूध (हिं० पु०) दग्ध देखो ।

दूधचढ़ो (हिं० वि०) जिसके स्तनोंमें दूध पड़लेसे बड़
गया हो ।

दूधनाथ—हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म सं० १८२३ में
हुआ तथा सं० १८४५ में इन्होंने हररामपन्नीसी और
हरिहरमतक नामक दो ग्रन्थ लिखे ।

दूधनाथ उपाध्याय—एक हिन्दी-कवि । इन्होंने गोरखा पर
एक पुस्तक लिखी ।

दूधपिलायो (हिं० स्त्री०) १ वह दाई जो दूध पिलाती
है । २ विवाहकी एक प्रथा । इसमें बारातके समय
वरके घोड़ी या पालकी आदि पर चढ़नेके पहले माता
वरकी दूध पिलानेकी सी मुद्रा करती है । ३ वह धन
या नेग जो माताको उक्त क्रियाके बदलेमें मिलता है ।

दूधपूत (हिं० पु०) धन और सन्तति ।

दूधबहन (हिं० स्त्री०) वह बालिका जो किसी ऐसी
स्त्रिका दूध पी कर पली हो जिसका दूध पी कर कोई
और बालिका या बालक भी पला हो ।

दूधभाई (हिं० पु०) ऐसे दो बालकोंमेंसे कोई एक जो
एक ही स्त्रीके स्तनका दूध पी कर पला हो, पर जिनमें
कोई एक बालक दूसरे माता पितासे उत्पन्न हो ।

दूधमसहरी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका रेशमी कपड़ा ।

दूधमुँहा (हिं० वि०) जो अभी तक मातृका दूध पीता
हो, छोटा बच्चा, बालक ।

दूधमुख (हि० वि०) छोटा बच्चा, बालक ।

दूधराज (हि० पु०) १ भारत, अफगानिस्तान और तुर्किस्तानमें पाई जानेवाली एक प्रकारकी बुलबुल ।

कोई कोई इसे शाह बुलबुल भी कहते हैं । २ एक प्रकारका साँप जिसका फन बहुत बड़ा होता है ।

दूधवाला (हि० पु०) वह जो दूध बेचता हो, ग्वाला ।

दूधहंडो (हि० स्त्री०) दूध गरम करनेका मटोका बरतन, मेटिया ।

दूधा (हि० पु०) १ अगहन महीनेमें होनेवाला एक प्रकारका धान । इसका चावल वर्षों तक रह सकता है ।

२ अनाजके कच्चे दानेमेंका रस । यह दूधके रंगका होता है ।

दूधभाती (हि० स्त्री०) विवाहको एक रसम । इसमें वर और कन्या दोनों अपने अपने हाथसे एक दूसरेको दूध और भात खिलाते हैं । यह रसम विवाहसे चौथे दिन होती है ।

दूधिया (हि० वि०) १ दूध सम्बन्धी, जिसमें दूध मिला हो । २ श्वेत, सफेद । (पु०) ३ एक प्रकारका सफेद बड़िया पत्थर । यह चिकना और चमकीला होता है और इसकी गिनती रत्नोंमें होती है । इसका रंग कभी कभी बदला करता है अर्थात् लाल, भूरा और हरा भी हो जाता है । इसमें रेतका भाग अधिक होता है और कुछ लोहा भी होता है । इसके कई भेद हैं और इसमें धूप-काँड़कीसी चमक होती है । इसका नग अंगूठियोंमें जड़ा जाता है । ४ प्यालियाँ आदि बनाई जानेका एक प्रकारका सफेद घटिया मुलायम पत्थर । ५ एक प्रकारका हलुआ सोहन । इसमें दूध मिला रहता है, इस कारण यह कुछ नरम हो जाता है ।

दूधिया खाकी (हि० पु०) सफेद राखका सा रंग ।

दून (सं० पु०) दू उपतापे त्वा 'दुम्बो दीघं च' इति वार्त्तिकोक्तं तस्य न दीघं च । १ अध्यादि द्वारा आन्त, वह जो चलते चलते थक गया हो । २ उपतप्त, वह जो तकलीफमें पड़ा हुआ हो । ३ दुःखिताक्लिष्ट, वह जो दुःखसे व्याकुल हो ।

दून (हि० स्त्री०) १ दूनेका भाव । २ साधारणसे कुछ जल्दी जल्दी गाना । (पु०) ३ तराई, खाटी ।

दूनसरिसि (हि० पु०) हिमालय पर्वत पर मिलनेवाला सफेद सिरिसका पेड़ । यह बहुत ऊँचा होता है और इसे बढ़नेमें दूरी नहीं लगती है । इसका छिलका हरा-पन लिये सफेद होता है । इसकी लकड़ोसे, जो भूरी चमकदार और मजबूत होती है, रम पोरनेका कोल्ह, मूफल, पहिए, चायके सन्दूक और खेतीके औजार बनाये जाते हैं । इसका कोयला भी बनाया जाता है । इसके फूल बड़े सुगंधित होते हैं । इसमें तेल बहुत निकलता है ।

दूना (हि० वि०) द्विगुण, दुगुना

दूनाराय—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने स० १७५४के पूर्व बहुतसी अच्छी कविताएँ रचीं । इनका नामोल्लेख सूदन-कवि द्वारा भी पाया गया है ।

दूब (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बहुत प्रसिद्ध घास ।

दूबी देखो ।

दूबदू (हि० क्लि०-वि०) सामने सामने, मुकाबिलेमें

दूधिया (हि० वि०) एक प्रकारका हरा रंग ।

दूबे (हि० पु०) द्विवेदी ब्राह्मण ।

दूबर (हि० वि०) दुःसाध्य, कठिन, मुश्किल ।

दूमा (हि० पु०) एक छोटा थैला जो चमड़ेका बना होता है । इसमें तिब्बतसे चाय भर कर आती है । इसमें कमसे कम तीन सेर चाय आती है ।

दूरदेश (फा० वि०) दूरदर्शी, अग्रगोची, आग्रा छोका सोचनेवाला ।

दूरदेशो (फा० स्त्री०) दूरदर्शिता ।

दूर (सं० स्त्री०) देव शब्दो वाहुलकात् कृ । १ प्राणरूप देवताभेद, उपासकोंके शरीरमें अवस्थित प्राणरूप देवता 'दूर' नामसे प्रसिद्ध है । ३ उपासकोंको दैत्यको दूर करते हैं, इसीसे उनका नाम दूर पड़ा है । (त्रि०) दुःखेनेयते प्राप्यते इति दूर-इहं । (दुरिणो लोचनं । उण् २।२०) इति रक्-धातोर्लोचनम् । १ अनिकट, बहुत फांसले पर । इसका पर्याय—विप्रकट और अनासन्न है । वैदिक पर्याय—आक, पराक, पसन्न, पार और परा-वत है ।

दूरक (सं० त्रि०) दूर-स्वार्थ कर्तृ, दूर, जो फांसले पर हो ।

दूरग (स० त्रि०) दूरं गच्छति दूर-गम-ड । १ दूरगामी, बहुत दूर तक जानेवाला । (पु०) २ उड़, छूट । ३ गद्ग, गद्गहा ।

दूरगत (स० त्रि०) दूरं गतः दूर-गत । जो बहुत दूर तक चला गया हो ।

दूरगामी (स० त्रि०) दूरं गच्छति दूर-गम-णिनि । जो बहुत दूर चला गया हो ।

दूरग्रहण (स० क्लो०) बहुत दूरसे ग्रहण वा दर्शन करने की शक्ति ।

दूरङ्करण (स० क्लो०) एक स्थानसे दूसरे स्थानको लानेकी क्रिया ।

दूरङ्गम (स० त्रि०) दूरं गच्छति गम बाहुलभात् वेदे, मुमुच । दूरगामी, बहुत दूर तक चलनेवाला ।

दूरचर (स० त्रि०) दूरं चरतीति चर-ट । दूरविचरणकारी, दूर तक चलनेवाला ।

दूरजम् (स० क्लो०) वैदूर्यमणि ।

दूरतसः (स० अव्य०) दूर-तम् । दूरसे ।

दूरत्व (स० क्लो०) दूरस्य भावः दूर भावे त्व । दूर होनेका भाव, अन्तर, दूरी, फासला ।

दूरदर्शक (स० त्रि०) १ दूर तक देखनेवाला । (पु०) २ पण्डित, बुद्धिमान् ।

दूरदर्शन (स० पु०-स्त्री०) दूरेऽपि दर्शनं दृष्टिर्यस्य । १ गृध्र, गीध । (पु०) २ पण्डित । दृश-भावे ल्युट् । (क्लो०) ३ दूरसे दर्शन । ४ दूरवोक्षण-यन्त्रभेद, दूर-बीन ।

दूरदर्शिता (स० स्त्री०) दूरको बात सोचनेका गुण, दूर-देखी ।

दूरदर्शी (स० त्रि०) दूरात् पश्यति कायोत्पत्तिः प्राक् पश्यति जानाति वा दृश-णिनि । १ दूरदर्शक, बहुत दूरको बात सोचनेवाला, दूर-देखी । (पु०) २ पण्डित बुद्धिमान् । ३ गृध्र, गीध ।

दूरदृग् (स० त्रि०) दूरात् पश्यति दृश-क्विन् । १ दूर-दर्शी । (पु०) २ पण्डित । ३ गृध्र, गीध ।

दूरदृष्टि (स० त्रि०) दूरे दृष्टिर्यस्य । १ दूरदर्शी, दूर-देखी । (स्त्री०) २ दूरदर्शन, भविष्यका विचार ।

दूरबीन (स० पु०) दूरबीन नामक यन्त्र ।

दूरबी (हि० पु०) दूरबी देखो ।

दूरबीन (फा० स्त्री०) एक प्रकारका यन्त्र ।

दूरबीक्षण देखो ।

दूरमूल (स० पु०) दूरे असन्निकटे मूलं यस्य । १ मुञ्चल्लण, मुंज । २ दुरालभा, जवासा, धमासा ।

दूरयायो (स० त्रि०) दूरे याति या-णिनि । दूरगामी, दूर तक चलनेवाला ।

दूरवर्त्ती (स० त्रि०) दूरे वर्त्तते दूर-वृत्त-णिनि । दूर-स्थित, जो दूर हो ।

दूरवस्तक (स० त्रि०) दूरे वस्तं यस्य । वस्तुहीन, उलङ्घन-नंगा ।

दूरवासो (स० त्रि०) दूरे वसति वस-णिनि । दूरदेश-वासी । दूरदेशमें रहनेवाला ।

दूरवोक्षण (स० क्लो०) दूरं वोक्ष्यतेऽनेन दूर-वि-इक्ष-ल्युट् । (Telescope) नलाकार यन्त्रविशेष, एक प्रकारका यन्त्र जिससे दूरकी चीजें बहुत पास और स्पष्ट या बड़ी दिखाई देती हैं, दूरबीन ।

जिन सब यन्त्रोंमें जीवसमूहका विशेष कल्याण हुआ है, उनमेंसे दूरवोक्षणयन्त्र भी एक है । दूरबीनका आविष्कार पहले पहल होलैंड देशमें सत्रहवीं शताब्दीके आरम्भमें हुआ था । एक बार एक चर्मवाला अपनी दुकान पर बैठा हुआ काम कर रहा था तबने उसका लड़का जो अपनी आँखोंमें दो शीशे लगा कर खेल रहा था, सहसा चिल्ला उठा कि देखो ! वह सामनेका बुज्ज कितना पास आ गया । चर्म-वालेने देखा कि उसका लड़का दो शीशोंको आगे पोछे रख कर देख रहा है । जब उसने भी उसी प्रकार उन शीशोंको रख कर देखा, तब उसे उनका उपयोग जान पड़ा । इसके उपरान्त उसने अनेक प्रकारको परीक्षाएं करके कुछ सिद्धान्त स्थिर किए और उन्हींके अनुसार दूरवोक्षणका आविष्कार हुआ । १५७० ई०में डाक्टर डोने परिप्रेक्षित शीशे (Perspective glasses) का विषय वर्णन किया था । पोछे दूरवोक्षणयन्त्रके आविष्कारके विषयमें अनेक परीक्षाएं हुईं । होलैंडसे ही सबसे पहले दूरवोक्षणका आविष्कार हुआ है, ऐसा जफरज सोमस्वीकार करते हैं । जकारिबच, जान्-

लेन, हान्सलिपार्स, जेम्स वा यांक्रूब मैतिकोस आदि कुछ व्यक्ति दूरबीक्षणकी आविष्कारकर्त्ता माने जाते हैं। पोछे भुवनविख्यात गैलीलियो इसका विषय जान कर दूरबीक्षणयन्त्रकी सृष्टि करनेकी यत्नशील हुए। उन्होंने १६०८ ई०में एक काठके नलके दोनों ओर दूरदृष्टि-साधक शीशे बैठा कर एक प्रकट दूरबीक्षण यन्त्रकी सृष्टि की और उससे वे आकाशमण्डलस्थ चन्द्र, सूर्य, तारे आदिको देखने लगे। इस यन्त्रकी सहायतासे उन्होंने यह पता लगाया कि वृहस्पति ग्रहके चारों ओर चार चन्द्रमा घूम रहे हैं, सूर्य अपने मेकदण्ड पर घूमते हैं और उनमें कितने प्रकारके टांग हैं, चन्द्रमामें पर्वत और उपत्यका हैं तथा सामान्य चक्षुसे अगोचर अनेक ज्योतिष्क आकाश-मण्डलमें विराजमान हैं। १६१० ई०में प्रकृत दूरबीक्षण-यन्त्रकी सृष्टि हुई। तबसे दूरबीक्षण बनानेके काममें बराबर उत्पत्ति होती आई है।

ज्योतिर्विद् दर्शन साहबकृत दूरबीक्षणयन्त्र द्वारा जो वस्तु देखी जाती है वह अपने स्वाभाविक अवयवकी अपेक्षा ६०० गुण बड़ी दीखती है। महातेजः-पुष्प शनिग्रह उस यन्त्रसे ऐशा स्पष्ट दोख पड़ता है। मानो हम लोग ग्रहाभिसुख ४०००००००० कोस अग्रसर हो कर उन्हें देख रहे हैं। १ घंटेमें यदि हम लोग २५ कोस ग्रहकी ओर जा सकें, तो ४०००००००० कोस आनिमें हम लीगोंकी १८० वर्ष लगेगा, किन्तु इस यन्त्रकी सहायतासे इतने दूरस्थित होने पर भी उन्हें स्पष्टरूपसे देख सकते हैं। इसकी सहायतासे हम लोगोंकी बहु-दूरस्थ अगम्य अचल ज्योतिष्क और उनका अवस्थिति स्थान देखनेमें आता है। दूरबीक्षण यन्त्रकी सृष्टि होनेसे ज्योतिषशास्त्रकी विशेष उत्पत्ति हुई है। पहले जिन सब ग्रह, उपग्रह, नक्षत्र और धूमकेतुका हाल मनुष्य स्वप्नमें भी नहीं जानते थे, अभी दूरबीक्षणयन्त्रकी सहायतासे उन्हें उनका आविष्कार कर आला है। इसकी दिनों दिन उत्पत्ति होती जा रही है। कुछ और वस्तु आदि कई प्रकारके दूरबीक्षणयन्त्र हैं।

लिफ् भानमन्दिरके दो हाथ व्यासयुक्त दूरबीक्षण और आवर्तकके चार हाथ व्यासयुक्त यन्त्र ही आजकल पृथ्वी ग्रहमें सबसे बड़ा यन्त्र माना जाता है। इनमेंसे दूसरे

(लाड रमके) यन्त्रका व्यास परिमाण पहलेसे दूना होने पर भी लिफ् के प्रतिफलक दूरबीक्षण (Reflecting-telescope) यन्त्रकी अपेक्षा इसकी परिसर वृद्धिकारी शक्ति बहुत कम है। इस प्रकार लिफ्-भानमन्दिरके दूरबीक्षण-यन्त्रकी वैज्ञानिकोंने उत्कृष्ट शक्तिसम्पन्न बतलाया है और अपने कल्पित दूरबीक्षणकी क्षमताकी इसी यन्त्रके साथ तुलना की है। उन्होंने गणना करके देखा है, कि नूतन यन्त्रकी रश्मिपुञ्जोत्तरणशक्ति (Light-gathering Power) लिफ् के यन्त्रकी अपेक्षा एकचतुर्थांश अधिक होगी।

दूरबीक्षणयन्त्र एक गोल नलके आकारका होता है जिसमें आगे और पीछे दो गोल शीशे लगे रहते हैं। आगेवाले शीशेकी प्रधान लेन्स और पीछेवाले शीशेकी उपनेत्र वा चक्षुलेन्स कहते हैं। प्रधान लेन्स अपने सम्मुख पदार्थका प्रतिबिम्ब ग्रहण करके पीछेवाले लेन्स पर फेंकता है और पीछेवाला लेन्स या उपनेत्र उस प्रतिबिम्बको विस्तृत करके आंखोंके सामने उपस्थित करता है। आवश्यकतानुसार प्रधान लेन्स आगे पीछे हटाया बढ़ाया भी जा सकता है। दर्शनीय पदार्थकी आकृतिको छोटाई वा बड़ाई इन्हीं दोनों लेन्सोंकी दूरी पर निर्भर रहती है।

विज्ञानकी उत्पत्तिके साथ साथ कितने नये नये यन्त्रोंका आविष्कार हो रहा है उसको सुमार नहीं। वैज्ञानिक लोग एक ऐसा दूरबीक्षणयन्त्र बनाना चाहते हैं, जिससे ज्योतिष्कमण्डलका समस्त विवरण प्रत्यक्षगोचर हो।

दूरवेधी (सं० पु०) दूरात् वेधोऽस्त्यस्य इति । १ दूरसे लक्ष भेदक, वह जो दूरसे निशाना मारता है।

दूरसंस्थ (सं० त्रि०) दूरे संस्था स्थितिर्यस्य । दूरस्थ, दूरवर्त्ती, दूरस्थित ।

दूरसंस्थान (सं० स्त्री०) दूरे संस्थानं । १ दूरस्थता, वह जो दूरमें हो । २ दूरमें स्थिति, दूरका वास ।

दूरस्थ (सं० त्रि०) दूरे तिष्ठति दूर-स्था-क । दूरस्थित, दूरका ।

दूरापात (सं० त्रि०) दूरमापतति दूर-आ-पत-ण । दूरपाती अस्त्र, वह अस्त्र जिसे दूरसे फेंककर मारा जाय ।

दूराणातिन् (स० त्रि०) दूर' आपतति आ-पत-णिनि ।
 दूरनिक्षेप्य भस्त्र, दूरसे फेंके जानेका भस्त्र ।
 दूराणाव (स० त्रि०) दूरे आणावो यस्य । दूरसे लम्फ
 प्रदानकारी, जो दूरसे उछलता हो ।
 दूरावस्थित (स० त्रि०) दूरवर्त्ती, जो दूरमें हो ।
 दूरी (द्वि० स्त्री०) दूरत्व, भन्तर, फासला, बीच ।
 दूरीकरण (स० स्त्री०) वहिष्कृतकरण, बाहर निकाल
 देनेकी क्रिया ।
 दूरीकृत (स० त्रि०) ताड़ित, जो निकाल दिया गया हो ।
 दूरीभूत (स० त्रि०) ताड़ित, निकाला हुआ ।
 दूरदा (स० त्रि०) दूर-रुह-क्त रेफे परे पूर्वाणो दीर्घः ।
 छुद्रोगविशेष ।
 दूरेषमित्र (स० पु०) दूरे षमित्र शत्रु, यस्य वेदे सप्तम्याः
 भल्, क् । एकोनपञ्चाशत् मरुत्के मध्य मरुत्भेद, उन-
 चास मरुतोमिसे एक मरुत्का नाम ।
 दूरित्य (स० त्रि०) दूरे भवः एत्व । दूरभव, दूरस्थ, जो
 दूरमें हो ।
 दूरेपाक (स० त्रि०) दूरे पचति पच-ण न्यङ्क्षादित्वात्
 कुत्व, सप्तम्याः भल्, क् । दूरसे पचाने वा पकानेवाला ।
 दूरेपाकु (स० त्रि०) पच-उष्, न्यङ्क्षादित्वात् कुत्वं
 सप्तम्याः भल्, क् । दूरेपाक देखो ।
 दूरेभा (स० त्रि०) जो दूरसे चमके ।
 दूरेयम (स० त्रि०) जो यमकी पहुँचसे बाहर हो, जहाँ
 यम न जा सके ।
 दूरेरितेक्षण (स० त्रि०) दूरे रीरितं ईक्षणं येन । केकार,
 कैया, ऐं चा ताना ।
 दूरेवध (स० त्रि०) जो दूरसे प्रहार करे ।
 दूरोह (स० पु०) दुःखेन रुहतेऽसौ दूर-रुह कर्मणि खल्
 रेफे परे पूर्वाणो दीर्घः । १ दुःख द्वारा रोहणीय, आदित्य-
 लोक जहाँ चढ़ कर जाना असम्भव है । (त्रि०) २ दुरा-
 रोहमात्र, जिस पर चढ़ कर जाना मुश्किल हो ।
 दूरोहण (स० पु०) दुष्करं आरोहणं यस्य । १ आदित्य,
 सूर्य । (स्त्री०) २ छन्दोभेद, एक प्रकारकी छन्द । (त्रि०)
 ३ दुरारोहणीय जो चढ़ने योग्य न हो । ४ जिस पर
 चढ़ना बहुत कठिन हो । ५ दुःसाध्य रोहण, जिस पर
 चढ़ना असम्भव हो ।

दूर्य (न० स्त्री०) दूरे उन्सार्य दूर-यत् । १ पुरोष, विष्ठा ।
 सवेरे उठ कर नैऋतकोणमें खड़ा हो कर तोर छोड़नेसे
 वह जितनी दूर तक जाय, उतना स्थान छोड़ कर विष्ठा
 त्याग करना चाहिये, इसीसे पूरोषका नाम दूर्य पड़ा है ।
 २ छुद्र कचूर, छोटा कचूर ।
 दूर्वा (स० पु०) नृपभेद, एक राजाका नाम ।
 दूर्वा (स० स्त्री०) दूर्वाति रोगान् अनिष्टं वा दूर्वा
 हिंसायां अच् रेफे परे पूर्वाणो दीर्घः । (Panicum
 dactylon) खनामख्यात नृपभेद, दूष नामकी घास ।
 पर्याय—शतपर्वाका, सहस्रवीर्या, भागंवी, रुहा, अनन्ता,
 तिलपर्वा, दूर्मरा, वहुवीर्या, हरिता, हरिताली और कच्छ-
 सहा । श्वेत दूर्वाके पर्याय—शतवीर्य, गण्डाली, शकुला-
 क्षक, गोलीमो, शतपर्वा, सितदूर्वा, सिता, नन्दा और,
 महावरा । भावप्रकाशके मतसे दूर्वा और गण्डदूर्वा तोन
 प्रकारकी होती है—नीलदूर्वा, श्वेतदूर्वा और गण्डदूर्वा ।
 रुहा अनन्ता, भागंवी, शतपर्वाका, शष्प, सहस्रवीर्य
 और शतवक्त्रो ये सब नीलदूर्वाके पर्याय हैं । इसमें शीत-
 वीर्य, तिल, मधुर, कषाय, रस और कफपित्त, रक्तदोष,
 वीर्य, दृष्ट्या, दाह और चर्मरोगनाशक गुण माना
 गया है ।

गोलीकी और शतवीर्या श्वेतदूर्वाके नामान्तर हैं ।
 इसका गुण—कषाय, तिल, मधुररस, व्रणनाशक, ओजो-
 धातुवर्धक, शीतवीर्य, वीर्य, रक्तदोष, दृष्ट्या, पित्त,
 कफ और दाहनाशक है ।

गण्डाली, मत्स्यराक्षी और शकुलाक्षक ये गण्डदूर्वाके
 नामान्तर हैं । गुण—शीतवीर्य, लोहद्रावक, धारक,
 लघु, तिल, कषाय, मधुर रस, वायुवर्धक, कटु, विपाक
 और दाह, दृष्ट्या, कफ, कुष्ठ, रक्तपित्त और ज्वरनाशक
 है । (भावप्रकाश)

यह घास पश्चिमी पञ्जाबके थोड़ेसे बालुमय भागकी
 छोड़कर शेष समस्त भारतमें और पहाड़ों पर पाठ हजार
 फुटकी उँचाई तक बहुत उपजती है । सब ऋतु तथा
 सब जमीनमें यह उगती है तथा बहुत जल्दी और सहज-
 में फैल जाती है । गाय और घोड़ा इसे बड़े प्रेमसे
 खाता है और इससे उसका बल खूब बढ़ता है । कहीं
 कहीं ज्वरक इसे सुखाकर मर्वाँ तक रखते हैं । इससे

खानेसे गाय और भैंस अधिक दूध देने लगती है। जिस स्थानपर यह एक बार हो जाती है, वहाँसे इसे बिलकुल अलग कर देना बहुत दुर्लभ है।

दूर्वाक्षी उत्पत्ति-विवरण भविष्योत्तर-पुराणमें इस प्रकार लिखा है—

प्राचीनकालमें जब देवासुरमें क्षीरोदसमुद्र मथा जा रहा था, तब विष्णुने मन्दरपर्वतको अपनी वाहु और जङ्घा पर धारण किया था। मथनेके लिये पर्वत बहुत वेगसे घूमने लगा, जिससे विष्णुके सब रोएँ घिस कर गिर पड़े। ये सब रोएँ समुद्रको तरङ्गसे किनारे जा लगे थे जिससे हरे रंगकी सुन्दर दूर्व निकल आई। इसी प्रकार विष्णुके शरीरसे दूर्वाक्षी उत्पत्ति हुई थी। इसके ऊपर मथित अमृत-कुम्भ रखा गया था और उस कुम्भ परसे कुछ जनकी बुन्द इसपर टपक पड़ी थी। इसीसे यह दूर्वा अजर और अमर हो गई है तथा पवित्र कष्ट कर प्रसिद्ध है।

दूर्वा सब पापोंकी विनष्ट करती है, इसीसे इसका नाम दूर्वा पड़ा।

“दूर्वा हरति पापानि धात्री हरति पातकं”।

हरीतकी हरेद्रोगं तुलसी हरते त्रयं ॥” (विष्णुध०)

दूर्वा पूजाका एक प्रधान उपकरण है। केवल इसीसे देव-पूजा की जा सकती है। यह बहुत पवित्र मानी गई है। किन्तु दुर्गादेवीके पूजनमें इसका व्यवहार नहीं होता।

अक्षत द्वारा विष्णुका तुलसी द्वारा विनायकका और दूर्वा द्वारा दुर्गाका पूजन नहीं करना चाहिये।

‘न दूर्वा या यजेत् दुर्गा’ इस वचनके अनुसार दुर्गाका दूर्वासे पूजन करना निषेध है, किन्तु दुर्गापूजामें अर्घमें दूर्वा दी जा सकती है। क्योंकि अर्घमें दूर्वादानकी विशेष विधि बतलाई गई है, इसीसे अर्घ्यकार्यमें दूर्वा दान दोषावह नहीं है। (श्राद्धिकतस्य

दूर्वाक्षी (म० स्त्री०) वासुदेवकी भाई वृकक्षी स्त्री।

दूर्वाग्राम—पञ्चकूटके प्रसंगत एक प्राचीन ग्राम। यह चन्दनकारोसे ५ कोस पूर्वमें अवस्थित है।

दूर्वाद्यष्टत—वैद्यकीय रक्तपिप्ताधिकारका औषधभेद।

इसकी प्रसुत प्रचामी—४ खेर चावलमें १६ खेर जल

डाल कर उस जलको फिर छाँक लेते हैं। पीछे उसमें बकरोंका दूध १६ खेर, बकरीका घी ४ खेर डालते हैं। दूर्वामूल, केसर, मज्जोठ, एलुषा, चोनो, सफेद चन्दन, खसकी जड़, मोथा, लाल चन्दन और पञ्चकण्ठ प्रत्येकके दो तोलीको लेकर चूर्ण बनाते हैं। रक्तवमन होनेसे उप्पी घोकी पीते, नाकसे लेह गिरनेसे इसका नस लेते, कान और आँखसे लेह गिरनेसे उसमें उक्त जल देते, शुष्क हारसे लेह गिरनेसे पिचकारी देते और रोमकूपसे लेह गिरनेसे शरीरमें मालिश करते हैं।

दूर्वाष्टमी सं० स्त्री०) दूर्वा तद्रूपा गोरी तत्प्रिया अष्टमी। भाद्र शुक्लाष्टमी, भाद्र मासके शुक्लपक्षकी अष्टमी तिथिमें जो व्रतानुष्ठान किया जाता है, उसे दूर्वाष्टमी कहते हैं।

भाद्रमासके शुक्लपक्षकी अष्टमी तिथिमें उपवास कर दूर्वा, गोरी, गणेश और महादेवका फल प्रभृति यथा शक्ति उपचार द्वारा पूजन करते और इस अग्नियज्ञ द्रव्यको खाते हैं। इस प्रकार जो व्रतानुष्ठान करता है, वह ब्रह्महत्यापापसे मुक्त होता है। यह व्रत आठ वर्षोंमें समाप्त होता है। जिस वर्षमें आरम्भ किया जाता है, उस वर्षसे ले कर जिस वर्षमें सम्पूर्ण होगा उस वर्षमें इस व्रतकी प्रतिष्ठा करनी होती है। जिस वर्षमें यह व्रत ग्रहण करना होगा, उस वर्षमें यदि अकाल पड़ जाय, तो व्रत ग्रहण नहीं किया जा सकता। फिर यदि प्रतिष्ठा वर्षमें किसी प्रकारका प्रतिबन्धक उपस्थित हो जाय जिससे प्रतिष्ठा न की जा सके, तो अकालमें प्रतिष्ठा नहीं कर सकते। जो वर्ष कालाशुद्धि रहेगा, उस वर्षमें प्रतिष्ठा करनी होगी।

व्रतप्रयाग-विधि—व्रतारम्भके पूर्व दिन संयम कर दूसरे दिन प्रातःकालमें स्नानादि और आचमन करके स्वास्तिवाचन करना चाहिये, पीछे सूर्याव देकर सङ्कल्प करते हैं।

सङ्कल्प—विष्णुनमोऽयं भाद्र मास शुक्ले पक्षे अष्टम्या तिथावारभ्य असुक्त गोत्रा श्रीअसुक्ती मय्यं लोकाधिकरणक सुखसौभाग्याधिष्णिव पुत्रपौत्रादिलाभपूर्वक ब्रह्मलोकप्राप्तिकामा भविष्यपुराणोक्ताष्टावर्ष-निष्पादित दूर्वाष्टमोव्रतमहं करिष्ये।

इस प्रकार सङ्कल्प करके सङ्कल्पशुद्ध पड़े। पीछे

व्याविधि आसन-शुद्धादि करके गणेशादि देवताका पूजन करे। इसके बाद कृष्णका ध्यान करना होता है।

ध्यान—

“नीलोत्पलदलश्यामं चतुर्बाहुं क्षीरीटिनं ।
शङ्खचक्रगदा श्वाधारिणं वामालिनं ॥
श्रीवत्सलक्षणोपेतं श्रिया वान्या समन्विता ॥”

इस तरह ध्यान और मानसोपचारसे पूजा कर “ओं कृष्णाय नमः” इस मन्त्रसे पाद्यादि द्वारा पूजा करना चाहिये।

इसके बाद आवरण-देवताको पूजा करना होता है। शची, दुर्गा, गौरी, श्री, सरस्वती, गङ्गा, दिति, अदिति, सुषेणा, अरुन्धती, मन्दोदरी, सुभद्रा, शाण्डिली जया, विजया, रमा, दीक्षा, रेवती, दमयन्ती, गोला, सुकेशा, रश्मा, वासुदेव, देवकी, विष्णु, महादेव, ये सब आवरण-देवता हैं। पूजा करके दूर्वाका ध्यान करना होता है। ध्यान—

“ओं नीलोत्पलदलश्यामं सर्वदेवशिरोधृतां ।
विष्णुदेहं ज्ञवां पुण्याममृतैरभिषिञ्चितां ॥
सर्वदेवानरां दूर्वाममरां विष्णुरूपिणीं ।
दिग्यस्तानसंदात्रीं धर्मायकाममोक्षदां ॥”

ऐसे यथोपचारसे दूर्वाका पूजन करके उसे प्रणाम करना चाहिये। प्रणामका मन्त्र—

“त्वं दूर्वेऽमृतनामासि पूजितासि सुरासुरैः ।
सौभाग्यसन्ततिं दत्त्वा सर्वकार्यकरी भवः ॥
यथा शाखाप्रशाखाभि विस्तृतानि महीतले ।
तथा ममापि सन्तानं देहि त्वमजरामरं ॥”

इसी प्रकार प्रणाम, भोज्य और उत्सर्ग करना होता है। जोड़े बायें हाथमें डोर पकड़ कर व्रतकी कथा सुनते हैं। व्रत-कथा—

युधिष्ठिर उवाच ।

“व्रतमेकं समाचक्ष विचार्य मधुसूदन ।
येन सन्ततिविच्छेदो जायते न कदाचित् ॥

श्रीकृष्ण उवाच ।

मासि भाद्रपदेऽष्टम्यां शुक्लपक्षे युधिष्ठिर ।
दूर्वाष्टमीनां नाम या करोति पतिव्रता ॥

न तस्याः क्षयमाप्नोति सन्तानं सातपथैव ।
नन्दते वर्द्धते नित्यं यथा दूर्वा तथा कुलं ॥

युधिष्ठिर उवाच ।

कथमेषा समुत्पन्ना कस्माद्दूर्वाचिरायुषी ।
कस्मात् वन्द्या पवित्रा च लोके वन्द्या महीतले ॥
केन वा तत्प्रतं देव चरितं केन हेतुना ।

श्रीकृष्ण उवाच ।

क्षीरोदसागरे पूर्वं मधुमानेऽमृतार्थिना ।
विष्णुना बाहुजंघाभ्यां विधृतो मन्दरो गिरिः ॥
अमता तेन वेगेन लोमान्धाघर्षितानि वै ।
ऊर्मिभिस्तानि रोमाणि चोत्क्षिप्तानि तटान्तरे ॥
अजायत शुभा दूर्वा रम्या हर्मिताद्वला ।
एवमेषा समुत्पन्ना दूर्वा विष्णुतनूद्भवा ॥
तस्या उपरि विन्यस्तं मथितामृतमुत्तमं ।
देवदानवगन्धर्वयक्षविद्याधरोरगैः ।
तत्र येऽमृतकुम्भस्य निपेतुर्वाग्विन्दवः ॥
ते रियं स्वरा मासाद्य दूर्वा चैवाजरमरा ।
वन्द्या पवित्रा देवैस्तु सर्वदाभ्यर्चिता तथा ॥
पूजयेतां प्रयत्नेन द्रव्यैर्नानाविधैरपि ।
अष्टम्यां फलपुष्पैस्तु गुवाकैर्नारिकेलकैः ॥
द्राक्षा हरीतकीमिश्र मोचकैर्जयकैस्तथा ।
नागरैश्च जम्बीरैर्वीजपुष्पैश्च शोभनैः ॥
दध्यक्षतैः पयोमिश्र धूपनैर्वेद्यदीपकैः ।
मन्त्रेणानेन राजेन्द्र शृणुष्व कथितं मया ।
त्वं दूर्वेऽमृतनामासि वन्दितासि सुरासुरैः ॥
सौभाग्यं संततिं दत्त्वा सर्वकार्यकरी भव ।
यथा शाखाप्रशाखाभिर्विस्तृतासि महीतले ।
तथा ममापि संतानं देहि त्वमजरामरं ।
एवमेव पुरा पार्थ पूजिता त्रिदशोत्तमैः ॥
तेषां पत्नीभिरनिशं भगिनीभिस्तथैव च ।
पूजिता च तथा गौर्या देव्या इत्या श्रिया तथा ।
सरस्वत्या गङ्गया च दित्यादित्या सुशीलया ।
विन्दुमत्या वेशवत्या इन्दुमत्या सुशीलया ॥
मन्दोदर्या चण्डिका मायया वीक्षया तथा ।
मर्त्यलोके च रेवत्या दमयन्त्या सुशीलया ॥
सुकेशया वृताया च रमया मिथुकेशया ।

मञ्जन्या मेनकया तथैव मानिकादिभिः ।
 श्रीभिरभ्यर्चिता दूर्वा सौभाग्यसुखदायिनी ॥
 स्नाताभिः शुचिवस्त्राभिर्दूर्वा संपूजिता जनैः ।
 दत्त्वा पिष्टानि विभ्रेभ्यः फलानि विविधानि च ॥
 तिलपिष्टानि गोधूमधान्यपिष्टानि पायसं ।
 भोजयित्वा सुहृन्मित्रं सम्बन्धिव्रजं तथा ॥
 ततो भुञ्जीत तच्छेषं स्वयं भक्ता समाहिता ।
 नारीचैव प्रकुर्वीत चाष्टमीव्रतमुत्तमं ॥
 सर्वतः सुखसौभाग्यपुत्रपौत्रादिभिर्युता ।
 मर्त्यलोके चिरं स्थित्वा ननुर्वैरा गता गुणैः ॥
 बभूवे रमया सार्द्धं यावच्चन्द्रदिवाकरी ।
 मेघावृतेऽम्बरतले विशदे च पक्षे
 याथाष्टमीव्रतमदो नभसीह कुर्युः ।
 दूर्वां तदक्षतिलैः प्रतिपूजयेयु
 स्ताः प्राप्नुयुः सकलसिद्धिमृदिमृदि ॥”

इति भविष्योत्तरे दूर्वाष्टमीव्रतस्था समाप्ता ।

युधिष्ठिरने एक दिन श्रीकृष्णसे पूछा था, कि कौन व्रतानुष्ठान करनेसे स्त्रियोंका सन्तति विच्छेद नहीं होता । इस पर श्रीकृष्णने कहा था, कि भोद्र मासके शुक्लपक्ष-को अष्टमो तिथिमें दूर्वाष्टमो व्रत करनेसे उनकी सन्तति-की अकाल मृत्यु नहीं होती । दूर्वा जिस तरह पृथ्वी पर अजर अमर हो कर विस्तृत हो गई, उसी तरह जो नारी इस व्रतका अनुष्ठान करती है, उसकी सन्तति भी वृद्धि लाभ करती कभी क्षय नहीं होती । यह व्रत सौभाग्य प्रदान करता है । भविष्योत्तरपुराणके मतसे इस व्रतका अनुष्ठान करना प्रत्येक नारिका कर्त्तव्य है ।

दूर्वासोम (सं० पु०) सुश्रुतीक्त रसायनाङ्ग सोमलताभेद । सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारको सोमलता ।

दूर्वाष्टका (सं० स्त्री०) यज्ञाङ्ग चितिरूप इष्टकाभेद, यज्ञकी वेटीमें काम आनेवाली एक प्रकारकी ईंट ।

दूलनदास—एक सुप्रसिद्ध हिन्दी-कवि । इन्होंने शब्दा-वली नामकी एक पुस्तक रची ।

दूलमदास—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने अपने पिता जग-जीवनदाससे शिक्षा पाई थी, जिनका जगजीवनदासो पन्ध्र कोटवा गांजरमें चलाया हुआ है । इस मतके अनु-यायी उत्तर प्रान्तमें बहुत हैं ।

दूलह—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि । इनके जन्म-कालका ठीक ठीक पता नहीं लगता, किन्तु अनुमान किया जाता है कि इनका जन्म स० १७७७ में हुआ था । ये काव्य-कुल त्रिपाठो ब्राह्मण थे तथा इनका वासस्थान बनपुरा था । स्फुट छन्दोंके अतिरिक्त ‘कविकुलकण्ठाभरण’ इनका एक मात्र ग्रन्थ है जिसमें कुल द्वादसा छन्द हैं । दूलहके स्फुट छन्द बहुतायतने नहीं मिलते । कुल मिलाकर इनके एक सौसे अधिक छन्द मिलेंगे, परन्तु इन्हीं थोड़े-से छन्दोंमें इस कविने ऐसा मोहनी डाल रखो है कि इसको कविता पढ़ कर यह कोई नहीं कह सकता कि दूलहके छन्द न्यून हैं । क्या भाषाकी उत्तमता, क्या कविताकी प्रौढ़ता और क्या बहुतरे अन्य गुण, सभी बातोंमें इनकी कविता अत्यन्त सराहनीय है । कंठा-भरणमें इन्होंने अलङ्कारोंका विषय कहा है और कुल ८१ छन्दोंमें उसे ऐसा दिखा दिया है कि वह अनिवार्य-नीय है । गीतिके अधिकांश अन्य कविताकी प्रौढ़तामें कंठाभरणको नहीं पा सकते । दूलहने लक्षण और उदा-हरण एक ही छन्दमें ऐसे मिला दिये हैं कि कंठाभरण कंठ करनेमें बहुत ही सुगम और काव्यमें बहुत ही सुहा-वना हो गया है । कंठाभरणका माहात्म्य दूलहने निम्न दोहेसे कहा है,—

“जो या कंठाभरणको, कंठ करे चितकाय ।

सभा मध्य शोभा लहे, भक्त-कृता ठहराय ॥”

यदि किसी ग्रन्थका माहात्म्य सच्चा है, तो इसका सबसे पहले है । वास्तवमें कंठाभरण कंठाभरण ही है—यह ग्रन्थ कंठ करने योग्य अवश्य है और ऐसा रोचक है कि दो चार बार पढ़ने से बिना परिश्रमके ही सुखस्थ हो सकता है । कविताके न जाननेवालेको चाहे दो चार स्थानों पर इसके अलङ्कार भले ही ध्यानमें आवें, परन्तु एक बार समझ लेनेसे इसके लक्षण और उदाहरण बहुत ही साफ हो जाते हैं ।

दूलह कविताके आचार्य न हो कर केवल अलङ्कार-मन्बन्धो आचार्य हैं और ऐसे आचार्योंमें इनका पद बहुत ऊँचा है । किसी कविने इनकी प्रशंसामें कहा है कि, “और बराती सकल कवि दूलह दूलहराय ।” उनकी भाषा और काव्य-प्रौढ़ताके उदाहरणार्थ केवल एक छन्द नीचे दिते हैं—

“सारीकी सरोई” सब सारीमें मिलाव दीन्हीं
भूषणकी जेब जैसे जेब जहियत है ।

कहै कवि दूलह द्विपाये रद छद सुल नेह
देखे सौतिनकी देह दहियत है ॥

बाला चित्रसाला ते निकरि गुरुजन आगे
कीन्ही चतुराई सां लखाई लहियत है ।
सारिका पुकारै हँस नाही हँस नाही एजू
राम राम कहौ नाही नाही कहियत है ॥”

दूलह त्रिवेदी—हिन्दीके एक कवि । इनका वासस्थान बनपुरमें था । इन्होंने ‘कविकुलकण्ठाभरण’ नामक ग्रन्थ सन् १७४६ ई०में लिखा था ।

दूलहराय—टूटार राज्यके स्थापनकर्त्ता । ये निषध-धिपति राजा नलको ३३ पोटियाँके बाद राजा सोढ़ा-मिंहके पुत्र थे । सोढ़ामिंहके मरने पर उनके भाईने अपने सुकुमार भताजीको गद्दीसे उतार दिया । दूलह-रायका माता अपने देवरका ऐसा कठोर अत्याचार देख कर बहुत चिन्तित हुईं । वे सामने आती हुई एक दूसरो विपत्तिकी देख पुत्रकी भोलीमें बांध कर राज-धानीमें बाहर निकलीं । उन्होंने सोचा कि, ‘जब यह दृश्य राज्य लेनेके लिये उद्यत हुआ है, तब मेरे पुत्रके प्राण ही क्यों रहने देगा ।’ अतः महारानी कंगालिन-के वेषमें पुत्रकी भोली ले कर चलीं । चलते चलते वे खाइगाँवके पास पहुँचीं, जो वत्तमान जयपुरमें टाई कोसकी दूरी पर था । मार्ग की थकावट तथा भूख-प्यास-से रानी व्याकुल हो गई थीं; अतएव वे वस्त्रको भोली रख कर फल फूलादि टूटनेका गईं । बाद लौट कर उन्होंने देखा कि वस्त्र सोया हुआ था और उस पर एक साप फनकी छाया किए खड़ा था । यह देख दुःखिनो रानी पर मानो वज्र गिरा—उनका शरीर काँप उठा । उसी समय एक ब्राह्मण उधरसे जाता देख पड़ा । उसने रानीको सान्त्वना देते हुए कहा, ‘आप चिन्तित न हों, आपका पुत्र राजा होगा ।’ इस पर रानीने कहा, ‘भविष्यत्की सुझे कुछ चिन्ता नहीं—भविष्य सर्वदा अन्धकारमें रहा करता है । इस समय हमलोग भूखे हैं, आप ऐसा कोई उपाय बतावें जिससे हम लोगोंको भोजन मिले ।’ तब ब्राह्मणने उन्हें खोइगाँवका मार्ग बतला दिया ।

रानी उक्त ग्राममें जा कर मोनाराजाके वहाँ दासियोंमें भर्ती हुईं । एक दिन मोनाकी रानीके आदेशसे इन्हीं भोजन बनाया । उस भोजनको खा कर मोनाराज बहुत सन्तुष्ट हुए और उन्होंने पूछा कि, ‘यह भोजन किसने बनाया है ?’ उस भोजन बनानेवाली परिचारिकाका परिचय पाते ही मोनाराज उसको अपनी भगिनीके समान तथा दूलहरायको भानजीके समान मानने लगे । दूलह-राय भी मोनाराजका आश्रय पा कर आश्रमकी शिक्षा प्राप्त करने लगा । उस समय दिल्लीके सिंहासन पर तोमर-वंशका अधिकार था और मोनाराज उसके करद राजा थे । जब दूलहरायकी अवस्था १४ वर्षकी हुई, तब मोनाराजने इन्हें कर देनेके लिए दिल्ली भेजा ।

दूलहराय दिल्लीमें पाँच वर्ष तक रहे, उस समय मोनाके एक कविके साथ इनका विशेष परिचय हो गया था । दिल्लीके राजाको देखनेसे दूलहरायकी भी राजा बननेकी प्रबल इच्छा उत्पन्न हुई । मोनाके कविकी सलाह-से दूलहरायने मोनाराज लालनसी पर आक्रमण किया और उनको मार कर वे स्वयं राजा बन बैठे । राजा बन कर दूलहराय निश्चिन्त नहीं बैठे रहे, उन्हें अपना राज्य बढ़ानेकी चिन्ता हुई । इस विचारसे वे बड़-गूजर राजा पर आक्रमण करनेके लिये प्रस्थित हुए । बड़गूजरके राजाने इनकी अपनी लड़की व्याह दी और इनकी अपना उत्तराधिकारी भी बनाया । माची नामक स्थानमें नाटू नामका एक मोनाराज रहा करता था, उस पर भी दूलहराय चढ़ गए । दोनों दलोंमें अनघोर लड़ाई हुई, मोनाराजको सेना परास्त हुई और दूलह-रायने उस पर भी अधिकार जमा लिया । माची प्रदेश पर दखल जमा कर दूलहरायने वहाँ अपनी नयी राज-धानी बनवायी और उसका नाम रखा ‘रामगढ़’ । इन्होंने अजमेरकी राजकुमारी भरोनोके साथ भी व्याह किया था । एक समय राजा दूलहराय किसी देव-मन्दिरसे दर्शन करके लौटे आ रहे थे, रास्तेमें मोनाभीका एक बड़ा दल इन पर टूट पड़ा । इन्होंने भी जान बचानेकी नितान्त चेष्टा की, परन्तु वे एकाकी इतनी बड़ी सेनाका क्या कर सकते थे । इसीसे उस युद्धमें वे मारे गए ।

दूलाश (सं० त्रि०) दूलाश इत्य वा लाः । दुःख द्वारा
क्षिप्त्य, जो कठिन्तासे मारा जा सके ।

दूलिका (सं० स्त्री०) दूलो-स्वार्थे कन्-टाप्, पूर्व
ऋस्वश्च । दूलो, नीलका पेड़ ।

दूलो (सं० स्त्री०) दूवं दूरत्वं अस्या अस्ति दूर-अच् रस्य
लाः गौरादित्वात् ङोष् । नीलो वृक्ष, नीलका पेड़ । इसे
उत्पन्न करने अथवा बेचनेमें भारी दोष माना गया है ।
जो लोभ वश इसकी खेती करते, वे तीन कृष्णचाम्दा-
यणत्रत करके विशुद्ध होते हैं । इसके उपजाने आदिमें
पाप होता है अतः इसे दूर कर देना चाहिये, इसी
कारण इसका नाम दूलो पड़ा है ।

दूल्हा (हि० पु०) दूलह देखो

दूल्हाराम—रामसनेही पन्थके तीसरे गुरु तथा एक हिन्दी-
कवि । इनका जन्म मन् १७०६ ई०में हुआ था और
१८२४ ई०में ये परमपदको प्राप्त हुए । इनके प्रायः
१०००० सवद और ४००० साखी प्रसिद्ध हैं ।

दूवकुण्ड—ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत एक प्राचीन स्थान ।
यह ग्वालियर शहरसे ७६ मील दक्षिण-पश्चिम तथा
मिर्गोसे ४४ मील पश्चिमोत्तर कोणमें कुनु और चम्बल
नदीको अधित्यका ऊपर घने जङ्गलके मध्य अवस्थित
है । यहां अत्यन्त प्राचीन एक जैन मन्दिर है जो लग-
भग ८ सौ वर्ष पहलिका बना हुआ है । मन्दिरमें जैन
श्रेष्ठी और श्रावकोंके उत्कीर्ण अनेक खोदित लिपियुक्त
शिलाफलक हैं । इनके पढ़नेसे जाना जाता है, कि एक
समय यहां दिगम्बर जैनियोंकी विशेष प्रधानता थी ।
आज भी अनेक भग्न दिगम्बरकी जिनमूर्तियां विद्य-
मान हैं । प्रवाद है, कि अमरकण्डू नामक एक महा-
राष्ट्र सरदारने यहांकी जैन देवमूर्तियोंको तोड़ फोड़
डाला था ।

दूवा (हि० पु०) दूवा देखो ।

दूय (सं० स्त्री०) दूयते इति भावे क्तिप्, दूः खेदस्तां
श्यायते श्यै-क । वस्त्रनिर्मित गृह, तंबू, खेमा ।

दूषक (सं० त्रि०) दूषयति दूष्-णिच् ण्वल् । १ दोषो
त्पादक, दोष लगानेवाला । इसका पर्याय पांसन है । २
खल, दूष्ट । (पु०) ३ शालिधान्यभेद, एक प्रकारका
धान ।

दूषण (सं० स्त्री०) दूषि भावे ल्युट् । १ दोष, ऐव, बुराई ।
२ दोष लगानेकी क्रिया या भाव । (वि०) दूषि कर्त्तरि
ल्यु । ३ दोषजनक, दोष उत्पन्न करनेवाला । मनुके
अनुसार पान, दुर्जन संसर्ग, प्रतिविरह, भ्रमण, दूषरे-
के घर्मे रहना और निद्रा ये सब काम स्त्रियोंके लिये
दूषणोय हैं । (पु०) ४ राक्षसभेद, रावणके भाई । पञ्च-
वटोमें यह खरके साथ सूर्यनखाको रक्षाके लिये नियुक्त
किया गया था । सूर्यनखाकी नाक और कान कट जाने
पर रामचन्द्रजोके साथ इसका घमसान युद्ध हुआ था,
जिसमें रामचन्द्रके हाथसे यह मारा गया । (राम० आर०)
५ जैनियोंके सांख्यिक ऋतुमें ३२ त्वाण्य भात । जिनमेंसे १२
कार्यिक १० वाचिक और १० मानसिक हैं ।

दूषणारि (सं० पु०) दूषणस्य राक्षसभेदस्य अरिः
इ-तत् । रामचन्द्र । इन्होंने दूषणको मारा था ।

दूषयित (सं० त्रि०) दूष्-णिच्-लृच् । दोषोत्पादक, दोष
लगानेवाला ।

दूषयितु (सं० त्रि०) दूषि शोलाथे इत्नुच् । दूषणशील,
जो दूषने योग्य हो ।

दूषि (सं० स्त्री०) दूषयति दूष-इन् । (सर्वधातुभ्यः इन् । उण्
४।११७) दूषिका, आँखकी मैल ।

दूषिका (सं० स्त्री०) दूषि-स्वार्थे कन्-टाप्, यद्वा दूषि-
ण्वल्-टाप्, घत इत्वच् । १ नेत्रमल, आँखकी मैल ।
इसका संस्कृत पर्याय—दूषि, दूषो, पिच्छोदक, दूषिका,
पिच्छोट और पिच्छट है । २ तूलिका चित्रकारोंकी कूँची ।
(त्रि०) ३ दूषणकर्त्री, दोष लगानेवाला ।

दूषित (सं० त्रि०) दूष-लृत् । १ प्राप्तदोष, जिसमें दोष हो ।
२ मैथुनापवादयुक्त, जिस पर व्यभिचारका दोष लगा
हो । इसका पर्याय—अभिगस्त, वाच्य, आरित और
आचारित है ।

दूषिता (सं० स्त्री०) दूषित-टाप् । दूषणप्राप्ता कन्या,
वह लड़की जिसमें कोई ऐव लगा हो । इसका पर्याय—
सखेदा, वर्षकारिणी और प्रमादिका है ।

दूषो (सं० स्त्री०) दूषि 'क्षदिकारादिति' ङोष् । दूषिका,
आँखकी मैल ।

दूषीका (सं० स्त्री०) दूषयति दूषि ईकन् ततष्टाप्, (दूषि
दूषिभ्यामीकन् । उण् ४।१६) दूषिका, आँखकी मैल ।

दूषोविष (सं० क्लो०) दूषयतीति दूषि बाहुलवात् ई, ततः कर्मधारयः । सुश्रुतोक्त धातुदूषक विषभेद, सुश्रुतके अनुसार शरीरमें रहनेवाला एक प्रकारका विष जो धातुको दूषित करता है । इस विषका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है ।

स्थायर, जङ्गम अथवा कृत्रिम इन तीन प्रकारके विषोंमेंसे यदि कोई विष शरीरमें प्रविष्ट हो जानेके उपरान्त नहीं निकलता, उसका कुछ अंश शरीरमें रह कर ओष हो जाता है अथवा विषनाशक औषधोंसे दबाने या नष्ट करने पर भी पूर्णरूपसे नष्ट नहीं होता, तब वह कफसे आच्छादित हो कर दूषोविष कहलाता है । इस विषसे तो प्राण नहीं जाते, लेकिन कफके साथ मिल कर वह वरसों तक शरीरमें व्याप्त रहता है । जिसके मुँहमें यह विष रहता है, उसका रंग पीला पड़ जाता है, मलक रंग बदल जाता है, मुँहमें दुर्गन्ध और विरसता होती है, प्यास लगती है, मूर्च्छा और उल्टी होती है और दूषोदरके-से लक्षण दिखाई देने लगते हैं । जब यह विष पक्षाशयमें रहता है, तब कफवात जन्य रोग और जब पक्षाशयमें रहता है, तब वायुपित्तजन्य रोग उत्पन्न होता है । इसमें पक्षहीन पक्षीको नाई रोगीके सिरके बाल भड़ जाते हैं, रसआदि धातुषामें इस विषके रहनेसे जिस धातुमें यह रहता है, उसका विकार होता है । शीतल वायु प्रवाहित भेषाच्छन्नके दिनमें जब यह कुपित होता है तब निम्नलिखित लक्षण दिखाई देने लगते हैं—जंभाई आती है, अंग टूटते हैं, रोएँ खड़े हो जाते हैं, शरीर पर चकत्ते पड़ जाते हैं, हाथ पैर सूज जाते हैं, जलोदरी और कैं होती है, सभी धातु क्षय हो जाते हैं तथा मूर्च्छा और पिपासा और भीर बढ़ने लगती है । इसके सिवा इस विषसे उन्माद, आनाह, शुक्लज्वर, वाक्पक्वता, कुष्ठ आदि तरह तरहके उपद्रव होने लगते हैं ।

पूर्वोक्त क्षोषतेज विष देश, काल और भक्ष्यद्रव्यके दोषसे तथा दिवानिद्रासे दूषित हो कर सब धातुषोंको दूषित करता है, इसीसे इसे दूषोविष कहते हैं । दूषोविष कष्टक पीड़ित रोगीके श्वेद, भेद और वमन द्वारा संशोधित हो जाने पर उसे निम्नलिखित दूषोविषनाशक दवा पिलाने चाहिये । पीपल, मज्जपौपर, गन्धत्वच, जटा-

माली, लोध, मोक्षा, सुवर्चिका, छोटी इलायची, कनक-पलाश, गेरुमट्टी इन सबको पौस कर मधुके साथ सेवन करनेसे दूषोविष जाता रहता है । इसको विषारि भगद कहते हैं । यह भगद अन्यान्य रोगोंमें भी व्यवहृत होता है । ज्वर, दाह, हिक्का, शुक्लज्वर, शोफ, प्रतीसार, मूर्च्छा, ऋद्रोग, जठररोग, उन्माद और कम्प इन सब रोगोंमें भी विषनाशक औषधका प्रयोग कर सकते हैं । दूषोविष रोगके आत्मवान् होनेसे वह शीघ्र शरीरमें हो जाता है, किन्तु एक वर्षसे ज्यादा व्याप्त रहने पर वह असाध्य हो जाता है । (सुश्रुत कलस्थान २४०)

दूषोविषारि (सं० पु०) दूषोविषस्य अरिः । दूषोविषनाशक द्रव्य, वह पदार्थ जिससे दूषोविष दूर होता है । दूष्य (सं० त्रि०) दूष-णिच्-यत् । १ दूषणीय, दोष लगाने योग्य । २ निन्द्य, निन्दा करने योग्य । ३ राज्योपघातक, राज्यको हानि पहुँचानेवाला । ४ तुच्छ, नोच । (पु०) ५ वस्त्र, कपड़ा । ६ वस्त्रगृह, तंबू, खेमा । ७ दूय, पौप ।

दूष्या (सं० स्त्री०) दूष्यते इति दूष-णिच्-यत्-टाप् । हस्तिकच रज्जु, हाथी बांधनेका रस्सा । इसका पर्याय—कक्षा, वरसा और चूषा है ।

दूषुदर (सं० क्लो०) उदररोगभेद, पेटका एक रोग । इसका लक्षण—असत् क्रियां द्वारा नख, रोम, मूत्र, मल वा आर्तवयुक्त भक्षणपान दिये जानेसे वा शत्रु, कर्तृक विष देनेसे अथवा दूषित जल वा दूषोविषके सेवन करनेसे रक्त और दोष कुपित हो कर जठरमें सान्निपातिक लक्षणविशिष्ट घोर उदरी रोग उत्पन्न करता है । जिस दिन शीतल वायु बढ़ती है और आकाश बादलोंसे आच्छादित रहता है, उस दिन इस रोगके सभी दोष बिगड़ जाते हैं । जिससे दाह उत्पन्न होता है, रोगीको मूर्च्छा आने लगती है, यह लक्ष्य और पाण्डुवर्णका हो जाता है तथा दृष्ट्यासे कण्ठ सूखने लगता है । इसको दूषुदर कहते हैं । (सुश्रुत)

भावप्रकाशमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है,—किसी असह्यरिद्रा स्त्रीके वशोकरादि द्वारा स्वार्थसिद्धि की कामनासे जिसको भक्षणजनक साथ नख, लोम, मूत्र, मार्जारादि की बिछा वा आर्तव रक्त खिलाया जाता

है अथवा मिसे शत्रु संयोगज विष देता है अथवा जो व्यक्ति दूषित जलपान वा दूषोविष भक्षण करता है, उसका वातादि दोष और रक्त दूषित हो कर शीघ्र ही अतान्त घोरतर त्रैदोषिक उदररोग उत्पन्न करता है। शीतलवायु और दुर्दिनमें यह रोग और भी बढ़ जाता है। रोगीको प्यास अधिक लगती है, बार बार मूच्छा आती है, शरीर पीला हो जाता है और प्याससे गला सूख जाता है। इसे सान्निपातिक उदर भी कहते हैं।

(भावप्र०)

दूसना (हि० क्रि०) दूषना देखो।

दूसरा (हि० वि०) १ द्वितीय, पहलेके बादका। २ अन्य, अपर, और, गैर।

दूहड़—ईडरके राजा आसथानके ज्येष्ठ पुत्र। पिताको मृत्युके बाद दूहड़ अपनी पैतृक सम्पत्तिके अधिकारो हुए। परन्तु उनका हृदय उस राज्यके पानसे तृप्त नहीं हुआ। प्राचीन कन्नौज-राज्य पर दखल जमाने की उनको बड़ी प्रवृत्ति इच्छा थी। पिताके राज्य पर बैठ कर दूहड़ अपने अभिलाषको पूर्ण करनेका प्रयत्न करने लगे। परन्तु उनका प्रयत्न बिलकुल व्यर्थ हुआ। कन्नौजराज्यके उद्धार करनेमें निष्फलप्रयत्न हो कर दूहड़ने मंदौर-राज्य पर अधिकार जमानेको नितांत चेष्टा की। इस चेष्टामें वे केवल असफल ही नहीं हुए किन्तु कराल कालके गालमें फँस गए।

दूहना (हि० क्रि०) दुहना देखो।

दूहनी (हि० स्त्री०) दोहनी देखो।

दंडव (सं० स्त्री०) दंड-लुट्। दंडकरण, मजबूत करने की क्रिया।

दंडित (सं० वि०) दंडित। वर्द्धित, बढ़ाता हुआ।

दृक् (सं० स्त्री०) दीयते इति दृ-विदारि वाङ्मलकात् कक्।

१ छिद्र, छेद। २ नेत्र, आंख।

दृक् (हि० पु०) हीरा।

दृकाण (सं० स्त्री०) ज्योतिषोक्त राशिका दृतीया दृशाग्रूप अंश, फलित ज्योतिषमें एक राशिका तीसरा भाग जो दश अंशोंका होता है।

दृकाण (सं० पु०) दृशी नेत्रावेव कर्णौ यस्य। सर्प, सर्प।

दृक् (सं० स्त्री०) दृगर्थे दृष्टार्थे कर्म। समस्त ग्रहोंका दर्शन योग्यताके ज्ञानार्थ कर्मभेद, ज्योतिषमें वह क्रिया वा संस्कार जो ग्रहोंको अपने चित्तिज पर लानेके लिये किया जाता है। इससे ग्रहोंके योग, चन्द्रमाको मृगाक्षति तथा ग्रहों और नक्षत्रोंके उदयास्तका पता चलता है। इस संस्कारके दो भेद हैं, आसृष्टक और आयन-दृक्।

दृकाण (सं० स्त्री०) ज्योतिषोक्त राशिका दृशाग्रूप दृतीयांश, एक राशिका तीसरा भाग जो दश अंशोंका होता है। प्रत्येक राशिमें तीन तीन दृकाण होते हैं। राशिको तीन भागोंमें विभक्त करके एक एक भागको दृकाण कहते हैं। जो ग्रह जिस राशिका अधोस्वर होता है, वही उस राशिके प्रथम दृकाणका स्वामी होता है, उससे पाँचवा राशिका अधोस्वर द्वितीय दृकाणका और उससे नवीं राशिका तृतीय दृकाणका अधिपति होता है, अर्थात् मेष राशिका अधोस्वर मङ्गल है। अतः मेषराशिके प्रथम दृकाणका अधिपति मङ्गल, द्वितीय दृकाणका रवि क्योंकि यह मेषसे पाँचवाँ राशि सिंहका अधिपति है और तृतीय दृकाणका वृहस्पति होगा क्योंकि यह मेषसे नवीं राशि धनुका स्वामी है। इसी प्रकार वृष प्रभृति सभी राशियोंके विषयमें जानना होगा। मेषादि लग्न परिमाणको तीन भाग करनेसे दृकाण मालूम हो जायेगा। दृष्टान्त—कलकत्तादि प्रदेशोंमें अग्रनांश शोधित मेषलग्नका परिमाण ४ दण्ड, ७ पल, ७ विपल है; उसे तीन भाग करनेसे प्रत्येक भाग १ दण्ड, २१ पल, २२ विपल, २० अनुपल होता है। अतएव मेषलग्नके प्रथम भागमें जन्म होनेसे उसका मङ्गलक दृकाणमें जन्म होना कहते हैं। प्रथम भागके बाद २ दण्ड ४४ पल ४४ विपल २० अनुपलमें जन्म होनेसे उसका रविक दृकाणमें जन्म होना साबित होता है; क्योंकि मेषसे पञ्चम राशि जो सिंह है, उसका अधिपति रवि है और रवि ही उस मेषके द्वितीय दृकाणके अधिपति है। २ दण्ड ४४ पल ४४ विपल ४० अनुपलके बीत जाने पर जिसका जन्म होता है उसका वृहस्पतिके दृकाणमें जन्म माना जायगा, कारण मेषसे नवीं राशि धनु है और उस धनुके अधिपति वृहस्पति हैं। अग्रनांश शोधित सभी

जन्मोंको विभाग कर संहज उपायसे द्रेकाण मालूम करनेके लिए एक तालिका नीचे दी गई है जिसमें लग्नमानकी तीन भाग करके किसका किस भागमें जन्म हुआ है, यह देखनेसे हो संहजमें मालूम हो जायगा।

तालिका—

राशिके नाम प्रथम द्रेकाण द्वितीय द्रेकाण तृतीय द्रेकाण

| | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| मेष | मङ्गल | रवि | वृहस्पति |
| वृष | शुक्र | बुध | शनि |
| मिथुन | बुध | शुक्र | शनि |
| कर्कट | चन्द्र | मङ्गल | वृहस्पति |
| सिंह | रवि | वृहस्पति | मङ्गल |
| कन्या | बुध | शनि | शुक्र |
| तुला | शुक्र | शनि | बुध |
| वृश्चिक | मङ्गल | वृहस्पति | चन्द्र |
| धनु | वृहस्पति | मङ्गल | रवि |
| मकर | शनि | शुक्र | बुध |
| कुम्भ | शनि | बुध | शुक्र |
| मीन | वृहस्पति | चन्द्र | मङ्गल |

शुभग्रहोंके द्रेकाणका नाम जल है और अशुभ ग्रहोंके द्रेकाणका नाम दहन। जलद्रोणाक्षमें जिसका जन्म होता है, उसकी मृत्यु जलमें होती है और दहन द्रेकाणमें जिसका जन्म होता है उसकी मृत्यु अग्निमें होती है। शुभग्रहोंके द्रेकाणमें पापग्रहयुक्त होनेसे उसकी सलिल और मित्र सञ्जा होती है।

सौम्यरूप द्रेकाण—मिथुनके एवं मीनलग्नके प्रथम द्रेकाणका; कर्कट और धनुलग्नके द्वितीय द्रेकाणका तथा कन्यालग्नके तृतीय द्रेकाणका नाम सौम्यरूप द्रेकाण है। इन सब द्रेकाणोंमें जन्म होनेसे मनुष्य सुखी होता है।

रत्नभाण्डान्वित द्रेकाण—कर्कट लग्नके प्रथम द्रेकाण का नाम फलपुष्पयुत है। इस द्रेकाणमें जिसका जन्म होता है, वह फलपुष्पयुक्त घरमें वास करता है। धनुलग्नके द्वितीय द्रेकाणका और तुला लग्नके प्रथम द्रेकाणका नाम रत्नभाण्डान्वित है। इसमें जन्म होनेसे रत्नभाण्ड प्राप्त होता है।

रौद्रद्रोणाक्ष—मेषलग्नके द्वितीय और तृतीय द्रेकाण,

वृश्चिकके द्वितीय और तृतीय, मिथुन और तुलाके तृतीय, मीनलग्नके द्वितीय और सिंहलग्नके प्रथम तथा द्वितीय द्रेकाणका नाम रौद्र द्रेकाण है।

उद्यतास्त्र द्रेकाण—मिथुन, मेष, मकर, कुम्भ इनके प्रथम द्वितीय और तृतीय द्रेकाण तथा धनुके प्रथम और तृतीय, तुलाके तृतीय, सिंह और कन्याके द्वितीय द्रेकाणका नाम उद्यतास्त्र द्रेकाण है। इन सब द्रेकाणोंमें जिसका जन्म होता है, उसकी अस्त्राघातसे मृत्यु होती है।

सर्प निगड़ द्रेकाण—मीन और कर्कटके शेष द्रेकाण और वृश्चिकके प्रथम और द्वितीय द्रेकाणका नाम सर्प-निगड़ द्रेकाण है। इन सब द्रेकाणोंमें जिस मनुष्यका जन्म होता है उसे सर्प डँसता है।

व्याड द्रेकाण—कुम्भ और वृश्चिकके प्रथम और द्वितीय, कर्कट और मीनके तृतीय, सिंहके प्रथम और तृतीय, मकरके तृतीय, तुलाके द्वितीय और तृतीय द्रेकाणका नाम व्याड द्रेकाण है। इसमें जन्म होनेसे उसकी हिंस्र जन्तुओंसे मृत्यु होती है।

पाशधारिपक्षि-द्रोणाक्ष—वृषके प्रथम और मकरके प्रथम तथा तृतीय द्रेकाणका नाम पाशधारि-द्रोणाक्ष है। इसमें जन्म होनेसे पाशधारी अर्थात् बाण विशेषसे मृत्यु होती है। तुलालग्नके द्वितीय और तृतीय एवं सिंह और कुम्भके प्रथम द्रेकाणको पक्षि-द्रोणाक्ष कहते हैं। इस द्रेकाणमें जिसका जन्म होता है उसकी मृत्यु पक्षीसे होती है।

द्रोणाक्षमें जन्मफल—प्रति लग्नमानकी तीन भाग करके उसके किस द्रेकाणमें पुरुष होगा और किसमें स्त्री एवं उसकी कैसी आकृति होगी तथा हूत वा नष्ट वस्तुकी प्रश्न-गणनासे और पुरुष है वा स्त्री और उसकी कैसी आकृति है तथा परिच्छेदादि कैसा है उसका विषय वृहज्जातकमें इस प्रकार लिखा है—

मेषके प्रथम द्रेकाणमें जन्म होनेसे पुरुष पैदा होता है। वह मनुष्य अपनी कमरमें सफेद वस्त्र लपटाये रहेंगा तथा कृष्ण वर्ण, क्रोधी, विपद्ग्रस्त व्यक्तिको बचानेमें समर्थ, भीषण स्वभावयुक्त, कुठारधारी तथा रक्तचक्षु युक्त होगा।

मेघके द्वितीय द्रोणमें स्त्री जन्म लेती है। उसे लालवस्त्र पहननेको तथा भूषण और भोजनीय द्रव्यकी विशेष लालसा होगी। वह कुम्भीदरी, अश्वमुखी, पिपासा-युक्ता और खज्जा होगी। मेघके तृतीय द्रोणमें पुरुष उत्पन्न होता है। वह पुरुष क्रूर, चतुःषष्टिकलाभिन्न, कपिनवर्ण, सर्वदा कर्ममें अभिलाषी, नियम पालन करनेमें असमर्थ, उद्यत दण्डहस्त, रक्तवस्त्रपरिधानप्रिय और क्रोधी होगा।

वृषके प्रथम द्रोणमें स्त्री उत्पन्न होती है। उस स्त्रीका केश कुक्षित और लून, उदर कुम्भाकृति तथा वह पाने पीने और अलङ्कार पहोनेमें सर्वदा अभिलाषिणी होती है।

वृषके द्वितीय द्रोणमें पुरुषका जन्म होता है। वह पुरुष क्षत्रि, धान्य, गृह, धेनु आदि यष्टि प्राप्त करेगा तथा वह पण्डित, हल और गाड़ी चलानेमें दक्ष, सुधात्त और मलिन वस्त्रधारी होगा।

वृषके तृतीय द्रोणमें भी पुरुष उत्पन्न होता है। उस पुरुषका शरीर हाथोंके जैसा बृहत्, दांत पाण्डुवर्ण, चरण बृहत्, वर्ण पिङ्गल तथा वह मेघ और मृगमांस खानेको बहुत पसन्द करेगा।

मिथुनके प्रथम द्रोणमें स्त्रीका जन्म होता है। वह स्त्री सूचोक्तर्ममें अभिलाषिणी, सुन्दरी, आभरण पहोने और पहोनेमें आच्छादिता, सन्तानहीना तथा अत्यन्त कामार्त्ता होती है।

मिथुनके द्वितीय द्रोणमें पुरुष उत्पन्न होता है। वह पुरुष धनुर्धारी एवं बलवान् होगा और क्रांता, पुत्र और अलङ्कार आदिकी चिन्तामें सर्वदा व्यतिव्यस्त रहेगा।

पितृके तृतीय द्रोणमें पुरुष पैदा होता है। वह पुरुष अलङ्कार विभूषित, बहु अर्थशाली, धनुर्धारी, नृत्य-गीतादि कुशल और परिहासपटु होगा।

कर्कटके प्रथम द्रोणमें जन्म होनेसे पुरुष होता है। वह पुरुष हाथोंके समान बलवान् और मन्त्रयकाननवास-प्रिय होगा, तथा उसका मुँह सुन्दरके जैसा और हयग्रीव होगा।

कर्कटके द्वितीय द्रोणमें जन्म होनेसे स्त्रीको उत्पत्ति

लेती है। वह स्त्री कंकशस्वभावा और पूर्णयौवना होने पर भी रोदनशीला होगी।

कर्कटके तृतीय द्रोणमें पुरुष उत्पन्न होता है। वह पुरुष स्त्रीके आभरणके लिये विशेष व्यतिव्यस्त रहेगा।

सिंहके प्रथम द्रोणमें पुरुष जन्म लेता है। वह पुरुष मलिन वस्त्रधारी एवं पितृमातृवियोगविधुर हो कर रोदनपरायण होता है।

सिंहके द्वितीय द्रोणमें पुरुष होता है। उस पुरुषको अश्व सट्टा आकृति, मस्तकमें पाण्डुवर्ण माला-युक्त कणसार चर्म, कम्बलधारा, दुरामद तथा उसको नाकका अगला भाग झुका होगा।

सिंहके तृतीय द्रोणमें पुरुषका जन्म होता है। वह पुरुष वानरके जैसा स्वभाववाला, लम्बी दाढ़ी वाला तथा कुटिल होगा।

कन्याके प्रथम भागमें स्त्री जन्म लेती है। वह स्त्री मलिन वस्त्रपरिधाना, अर्थाभिलाषिणी और गुरुकुल-गामिनी होगी।

कन्याके द्वितीय भागमें पुरुष होता है। उसके हाथ-में लेखनी, श्यामवर्ण मस्तक वस्त्रद्वारा वेष्टित तथा वह धनुर्धारी और लोभश होगा।

कन्याके तृतीय द्रोणमें स्त्री जन्म लेती है। वह स्त्री गौरवर्णा, धोतवस्त्रमें आच्छादिता और देवभक्ति परायणा होगी।

तुलाके प्रथम द्रोणमें पुरुष उत्पन्न होता है। वह पुरुष राक्षस पर तुला दण्ड धारण और विक्रयादि द्वारा जोविका निर्वाह करेगा तथा तुलाकायेमें विशेष दक्ष होगा।

तुलाके द्वितीय द्रोणमें पुरुषका जन्म होता है। उस पुरुषका मुख पद्माके जैसा होगा। वह सर्वदा क्षुत्-पिपासान्वित हो कर स्त्रीपुत्रको स्मरण करता रहेगा।

तुलाके तृतीय भागमें भी पुरुष जन्म लेता है। वह पुरुष नाना प्रकारके स्वर्णालङ्कारोंसे विभूषित होगा और उसको आकृति कुत्सित होगी।

वृश्चिकके प्रथम द्रोणमें स्त्रीका जन्म होता है। वह स्त्री वस्त्र आभरणवर्जिता होती है और तरह तरहके कष्ट पाया करती है। वृश्चिकके द्वितीय भागमें भी स्त्री

होती है, वह स्त्री सुखाभिलाषिणी होगी।

वृश्चिकके तृतीय द्रेकाणमें पुरुष होता है। वह पुरुष अत्यन्त प्रतापान्वित होगा और उसे देखनेसे सभी भय करेंगे।

धनुके प्रथम भागमें पुरुषकी उत्पत्ति होती है। वह पुरुष घोड़ेके सदृश बलवान् होगा और धनुर्धारण वर तपस्वियोंके यज्ञीय द्रव्यकी रक्षा करेगा।

धनुके द्वितीय द्रेकाणमें स्त्री होती है। वह स्त्री मनोरमा अत्यन्त सुन्दरी और मीभाग्यशालिनी होगी।

धनुके तृतीय द्रेकाणमें पुरुष जन्म लेता है। वह पुरुष अत्यन्त सुन्दराकृतियुक्त होता है और नाना प्रकारके सुख सम्पदका भोग करता है।

मकरके प्रथम द्रेकाणमें पुरुष होता है। वह पुरुष रोमश, मकरदन्त और शूकर सदृश देहसम्पन्न होता है।

मकरके द्वितीय भागमें स्त्री जन्म लेती है। वह स्त्री कला जाननेवाली तथा नाना प्रकारके विचित्र वस्तुओंकी अभिजापिणी होती है।

मकरके तृतीय द्रेकाणमें पुरुष होता है। वह पुरुष सुन्दराकृतियुक्त तथा अर्थ सम्पद लाभ करता है।

कुम्भके प्रथम द्रेकाणमें पुरुषका जन्म होता है। वह पुरुष खाने पीने की चिन्तामें सर्वदा व्याकुल रहेगा।

कुम्भके द्वितीय द्रेकाणमें स्त्री जन्म लेती है। वह स्त्री दुर्भाग्यशालिनी होगी।

कुम्भके तृतीय भागमें पुरुषका जन्म होता है। वह श्यामवर्ण होगा और उसके कान लोमयुक्त होंगे।

मीनके प्रथम द्रेकाणमें पुरुष जन्म लेता है, वह पुरुष मीभाग्यशाली होगा।

मीनके द्वितीय द्रेकाणमें स्त्री जन्म लेगी, वह स्त्री बहुत सुन्दरी होगी।

मीनके तृतीय द्रेकाणमें पुरुष होता है। वह पुरुष नाना प्रकारके कष्ट भोगता है, विशेष यह है कि द्रेकाणधिपति स्त्रीयह यदि दुर्बल हो और लग्नाधिपतियह यदि पुरुष हो अथवा पुरुषयह देखा जाता हो, तो स्त्री द्रेकाणमें पुरुष जन्म लेता है एवं बलवान् स्त्रीयह यदि उस लग्नमें रहे, तो पुरुष द्रेकाणमें स्त्री जन्म लेती है। किन्तु स्त्री द्रेकाणमें पुरुषके जन्म लेने पर उस पुरुष-

का स्वभाव स्त्रीके जैसा और पुरुष द्रेकाणमें स्त्रीके जन्म लेने पर, उस स्त्रीका स्वभाव पुरुषके जैसा होता है। (टीपिका)

लग्नके किसी द्रेकाणमें जन्म होनेसे स्त्री और पुरुष जन्म लेते हैं, उसका पूरा विवरण दिया गया। अब कीर्तिप्रदोपके मतसे—मेषके प्रथम द्रेकाणमें जन्म होनेसे पुरुष दाता, भोक्ता, तेजस्वी, उग्र, उत्कृतिहीन, वसुप्रिय, और क्रोधो होगा। मेषके द्वितीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे वह स्त्री चञ्चल, रतिमान्, गोतप्रिय, प्रशस्तमना, मित्रधन-भोगी और सुरूप तथा तृतीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे गुणवान्, परदोषकर, नरेन्द्रसेवो, स्वजनप्रिय, प्रतिशय धार्मिक और राजप्रिय होगा।

वृषके प्रथम द्रेकाणमें जिस पुरुषका जन्म होता है, वह पानभोजनप्रिय और नारावियोग-सन्तापयुक्त, स्त्री-कर्मान्तारी तथा वस्त्रालङ्कारयुक्त होगा।

द्वितीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे उत्तम धनसम्पन्न, मित्रतायुक्त, सुरूपसम्पन्न, भोक्ता, भूषणरत, बलवान्, स्थिर प्रकृतियुक्त, मनस्वी, लोभी और स्त्रीप्रिय तथा तृतीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे चतुर, अल्प भाग्यधर, मलिन तथा स्वजातियोंकी ग्रहण करके पीछे परित्यापित होता है।

मिथुनके प्रथम द्रेकाणमें जन्म होनेसे स्थूल मस्तक-सम्पन्न, बलवान्, प्राज्ञ, गुणवान्, धूर्त, विनासो, राजलब्धमानो और वाग्मी होता है। द्वितीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे सुरूप और सुन्दर गठनयुक्त, सूक्ष्म केशयुक्त, विख्यात, मृदु, महाधोसम्पन्न, प्रतापान्वित, बलशाली और यशस्वी तथा तृतीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे कोमल नयनयुक्त, उत्तम शरीरसम्पन्न, वृहत् मस्तकविशिष्ट, निर्जनप्रिय और भ्रमणशील होता है।

कर्कट राशिके प्रथम द्रेकाणमें जन्म होनेसे देवता और ब्राह्मणभक्त, चपल, गौरवण, सुधोर मूर्ति और स्त्री-पुत्रप्रिय होता है। द्वितीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे लोभी, सुन्दर स्त्रीरत, अल्पवृत्ति, स्त्रीजित, अभिमानो, भ्रातृ-पूजित, विद्याशी, चपल और बहुभोजी होगा तथा तृतीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे स्त्रीचञ्चल, भाग्यवान्, विदेशप्रिय, मित्र और पुत्रादिका प्रीतिकर तथा स्त्रैण होता है।

सिंहके प्रथम द्रेकाणमें जिसका जन्म होता है, वह

दाता, घातक, विजयेष्णु, बहुधनसम्पन्न, रमणीका बन्धु, गुरु, राजसेवक और सहिष्णु होगा। द्वितीय द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे सुकवि, कामी, दाता, स्थिरस्वभाव तथा उत्तम शरीरयुक्त, भूषणेच्छु, सुख भोगी, शुभकर्ममें रुचि और उत्तम बुद्धियुक्त तथा तृतीय द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे परधनहरणमें लोभो, स्थूल शरीरयुक्त, महामति, धूर्त, अनेक सन्ततियुक्त और प्रगल्भ होता है।

कन्याके प्रथम द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे मनुष्य श्यामवर्ण, सुवाक्यसम्पन्न, विनीत, प्राज्ञ, सुन्दरमूर्ति और उत्तम चक्षुयुक्त होता है। द्वितीय द्रोणाक्षरमें होनेसे धीर, विदेशगामी, शिल्प और समरकुशल, वाचाल और बुद्धिमान् तथा तृतीय द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे रोगी, पराज-भोजी, रति और गीतयुक्त, राजप्रिय, खर्व, स्थूलदृष्टि और स्थूल मस्तकयुक्त होता है।

तुलाराशिके प्रथम द्रोणाक्षरमें जन्म लेनेसे कन्दर्पके समान रूपवान्, कर्मनिपुण, मन्त्र और सेवाज्ञ तथा उत्तम मेधावी; द्वितीय द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे पञ्चचक्षु विशिष्ट, उत्तम रूपवान्, प्रलापो, विख्यात आत्मवंश वर्द्धनकर्त्ता, वृत्ति और अर्थपटु, एवं तृतीय द्रोणाक्षरमें जन्म लेनेसे चपल, शठ, क्षतघ्न, रूपहीन, क्रूराचारो, क्रश शरीरयुक्त, धन, बन्धु और यशोहीन, अल्पबुद्धि तथा पतित होता है।

वृश्चिकके प्रथम द्रोणाक्षरमें जन्म लेनेसे गौरवर्ण, स्थिर प्रकृतियुक्त, क्रोधो, मदरहित, चक्षुविशिष्ट, स्थूल, विशाल शरीर और विवादप्रिय; द्वितीय द्रोणाक्षरमें मिष्टान्नपान भोजी, बलवान्, रतिप्रिय, कमनीय मूर्ति, शत्रुजय-कारी, सरल और क्रियावान् तथा तृतीय द्रोणाक्षरमें जन्म लेनेसे शम्भुरोमहीन, हिंस्र, पिङ्गाक्ष, महादर, प्रवक्ता, धर्मच्युत, बाहु और हृदय स्थूल तथा सटण्ण होता है।

धनुराशिके प्रथम द्रोणाक्षरमें जिसका जन्म होता है वह उत्तम मण्डलाकार चक्षुसम्पन्न, वाग्मी, मृदु और धर्म-परायण होता है। द्वितीय द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे शास्त्र-वेत्ता, मन्त्रभर्तामें श्रेष्ठ और प्रभु तथा तृतीय द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे बन्धुतापटु, साधुगतियुक्त, धार्मिक, मानो, वाराङ्गनासक्त, रूपयशोभाजन और प्रभु होता है।

मकरके प्रथम द्रोणाक्षरमें जन्म लेनेसे आजानुबन्धित

बाहु, श्यामवर्ण, दृढ, लोचन, शठ, मितभाषी, स्त्री-विजित और मेधायुक्त; द्वितीय द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे श्यामवर्ण, शठ, परस्त्री और धनापहारी तथा तृतीय द्रोणाक्षरमें जन्म लेनेसे दोष ललाटयुक्त, पापात्मा, क्रश और दीर्घाङ्ग एवं विदेशवासो होता है।

कुम्भके प्रथम द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे मनुष्य अतिशय लुब्ध, उन्नत, कायकुशल, धनवान् और सुवाक्यसम्पन्न; द्वितीय द्रोणाक्षरमें लुब्ध, पटु, हृत्मान्, और गौरवर्ण, मेधावी और बहुमित्रसम्पन्न तथा तृतीय द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे शठ, प्रलापो, क्रश, कुशील, रतिवेत्ता और बहुमित्रयुक्त होता है।

मोनके प्रथम द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे प्राज्ञ, गौरवर्ण, मेधावी, क्षतघ्न, विख्यात, क्रियाकुशल, सुखभोगी और विनीत; द्वितीय द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे वहनशील, पराजभोजी, कामी, सज्जनोक्ता स्मरणोय और पण्डितप्रिय तथा तृतीय द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे श्यामवर्ण, कलानिपुण, शुचि, दिजानुरक्त, क्रीड़ा और हास्यकुशल होता है।

यदि सूर्यके द्रोणाक्षरमें जन्म हो, तो बालक मलिन, शूर, स्त्रीवल्लभ, क्रूर, साहसिक, कुकर्मकुशल, मूर्ख, रूपहीन, वणान्वित शरीर, बहु आशायुक्त, गुर्वङ्गनागामी, अल्प-सन्तानविशिष्ट अतक्रियारत, पापी, मुखर, क्षण और प्रसूयान्वित होगा।

चन्द्रके द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे बालक सुन्दर गठनसम्पन्न, सम्पन्न, धनवान्, बहुभाषी वैधकमरत, तीर्थगामी, शास्त्रवेत्ता, कुलभूषण, देवता, गुरु और बन्धुओंका भक्त, नित्य धर्मरत, विदेशयात्राकुशल और दाता होता है।

मङ्गलके द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे मलिन, क्रूर, धनहीन, पापात्मा, खल, दयाहीन, दुश्चरित, बहुभाषी, आत्मभरि, क्रोधो, रोगात्त, परसेवक और गुणविहीन होगा।

बुधके द्रोणाक्षरमें जन्म लेनेसे बुद्धिमान्, सर्वदा राज-पूज्य, दीर्घायु, बलवान्, बहुमन्ततियुक्त, शान्त, यशस्वी, शुचि, धर्मज्ञानपरायण, प्रमादशून्य, शास्त्रविद, धनी, मानो और बुरूप होता है।

वृहस्पतिके द्रोणाक्षरमें जन्म होनेसे अतिशय गुणवान्, दीर्घायु, सुबुद्धिसम्पन्न, मित्रभाषी, धार्मिक, दयानु, शान्त, सुशील और यशस्वी होता है।

शुक्लके द्रेकाणमें जन्म होनेसे सुन्दर शरीरसम्पन्न, राजमन्त्री, सर्वज्ञ, दाता और साधुभोक्ता प्रतिपालक, धनी, दयालु, शुचि और धार्मिक होता है।

शनिके द्रेकाणमें जन्म होनेसे मलिन, क्रूर, मृदु, तस्कार, दुश्चरित्र, क्षपण, गुणहीन, पापात्मा, गुर्वङ्गना-गामी, अतिशय खल, क्रोधी, निर्दय, रोगार्त, सुष्ठुर, कुरूप और कामातुर होगा। (कोष्ठीप्रवीण)

दृक्चप (सं० पु०) दृशां चपः ६-तत्। १ दृष्टिपात, अव-लोकन। २ सूर्यसिद्धान्तोक्त दृक्चपस्यन्तरालस्य शर-रूप चप, दशम लग्नके नतांशकी भुज्या। इसका काम सूर्यग्रहणके स्पष्टीकरणमें पड़ता है। मध्यज्याको उदय-ज्यासे गुना कर गुणनफलमें त्रिज्यासे भाग दिया जाता है। फिर भागफलको वर्ग करके और उसमें मध्यज्याके वर्गको घटा कर जो शेष संख्या रह जाते है उसका वर्गमूल निकाला जाता है। इसी मूलके अंकको दृक्-चप कहते हैं।

दृक्पथ (सं० पु०) दृशां पथा ६-तत्। दृष्टियोग्य स्थान, दृष्टिका मार्ग, दृष्टिको पहुँच।

दृक्प्रद (सं० स्त्री०) सौवीर/स्नान।

दृक्पात (सं० पु०) दृशां पातः ६-तत्। दृष्टिपात, अव-लोकन।

दृक्प्रसादा (सं० स्त्री०) दृशौ नेत्रौ प्रसादयति प्र-सद-णिच्-पण् टाप्। कुलत्या, कुलत्याञ्जन। आँखमें यह लगानेसे आँख साफ होती है, इसीसे इसका नाम दृक्प्रसादा हुआ है।

दृक्प्रिया (सं० स्त्री०) दृशोः प्रिया ६-तत्। शोभा, सुन्द-रता, खूबसूरती।

दृक्शक्ति (सं० स्त्री०) दृक्-प्रकाशनमेव शक्तिः। १ प्रकाशरूप चैतन्य। २ तद्युक्त सर्व प्रकाशक चैतन्य पुरुष, आत्मा।

दृक्श्रुति (सं० पु०) दृशौ एव श्रुति कर्णौ यस्य। सर्प, साँप।

दृग (द्वि० पु०) १ आँख। २ दृष्टि, देखनेकी शक्ति। ३ दोकी संख्या।

दृगक्षल (सं० पु०) पलक।

दृग्ध्वज (सं० पु०) दृशोः नेत्रयोरध्वजः अधिष्ठातृदेवः।

सूर्य। सूर्यसे प्रकाश प्राप्त होता है। इसी प्रकाशमें देखनेकी शक्ति उत्पन्न होती है।

दृगमिचाव (द्वि० पु०) आँख मिचौलीका खेल।

दृगल (सं० स्त्री०) दृशौ दृग्नाय अलति अल-अच्। शकल खण्ड, पुरोडाश।

दृग्गणित (सं० पु०) ग्रहोंका वेध करके गणित करना।

दृग्गणितैक्य (सं० पु०) ग्रहोंको किसी समय पर गणितसे स्पष्ट करके पुनः उसे वेध कर निकालनेकी क्रिया। जब न्यूनता वा अधिकता प्रतीत हो, तो उसमें संस्कार करना पड़ता है जिससे ग्रहोंके वेध और स्पष्टमें आगे भेद न पड़े।

दृग्गति (सं० स्त्री०) दृशोर्गतिः ६-तत्। १ चक्षुको गति, दृष्टिकी पहुँच। २ सूर्यसिद्धान्तोक्त ग्रहस्पष्टोपयोगो दृग्गति-भेद। ३ दशमलग्नको नतांशकी कोटिज्या। इसका काम सूर्यग्रहण निकलनेमें आता है। इसका तरीका इस प्रकार है—मध्यज्याको उदयज्यासे गुना करते और गुणनफल-को त्रिज्यासे भाग देते हैं। पीछे भागफलका वर्ग करते और वर्गफलसे त्रिज्याका वर्ग घटाते हैं। इस प्रकार जो शेष अंक बच जाता है उसका वर्गमूल दृग्गति कहलाता है।

दृग्गोचर (सं० त्रि०) जो आँखसे दोख पड़े।

दृग्गोल (सं० पु०) खगोलके अन्तर्गत एक गोल, दृक्-खण्ड।

पहले खखस्वस्तिक और अधःखस्वस्तिक ये दो खस्वस्तिक करते हैं, पीछे उनमें दो अन्तःकोलक बना कर श्लथरूप-से गाड़ देते और तब दृक्खण्डल बनाते हैं। इस दृक्खण्डल-को पूर्ववृत्तसे कुछ छोटा बनाना होता है जिससे यह खगोलके बीच अच्छी तरह घूम सके। इसमें यदि एक ही ग्रहगोल हो, तो एक दृक्खण्डल होगा। जो जो ग्रह जहाँ जहाँ अवस्थान करता है, उस उस ग्रहकी ऊपरी भागमें दृग्ज्या और शङ्कादि करना होगा अथवा भिन्न भिन्न रूपसे पाठ दृक्खण्डल बनाना होगा। बाद अष्टम और दृक्क्षेपमण्डल उस खगोलमें ध्रुवचिह्नको दो नलि-काओंको बांधते और नलिकाके आधारकमें खगोल कर-के तीन उँगलियोंकी दूरी पर दृग्गोल बनाते हैं।

जान्तिमण्डलादियुक्त खगोलवृत्त और भूगोलवृत्तसे

जो निबद्ध होता है, उसीको दृग्गोल कहते हैं। अथा, कुण्डा, समशङ्कु, आयतक्षेत्र, द्विगोलजात, भगोलवृत्त और खगोलवृत्त मिल कर गोलवृत्तमें मध्यक, रूपसे उपलब्धित न हो, तो इसीको दृग्गोल कहते हैं।

दृग्ग्या (सं० स्त्री०) सूर्यसिद्धान्तोक्त दिनमानादि ज्ञानार्थ शङ्कु, षष्ठायाकी उपयोगिनी दृष्टियोग्या दृक्वृत्तक्षेत्रस्थ जीवा, दृक्-मण्डल वा दृग्गोलके स्वस्वस्तिकसे जो ग्रह जितना लटका रहता है उसे नतांश और इसी नतांशकी ज्याकी दृग्ग्या कहते हैं।

दृग्भक्ति (सं० स्त्री०) प्रेमदृष्टि, मुहम्बतकी निगाह।

दृग्भू (सं० स्त्री०) १ वज्र। २ सूर्य। ३ सर्प।

दृग्लम्बन (सं० स्त्री०) सिद्धान्तशिरोमणि-कथित ग्रहण दर्शनोपयोगी दृक्क्षेत्रस्थ लम्बभेद। ग्रहण स्पष्ट करनेमें जब सूर्य और चन्द्रमा गर्भाभिप्रायसे एक सूत्र आ जाते हैं, परपृष्ठाभिप्रायसे एक सूत्रमें नहीं आते, तब उन्हें पृष्ठाभिप्रायसे एक सूत्रमें लानेके लिए जो पूर्वापर संस्कार किया जाता है उसे दृग्लम्बन कहते हैं।

दृग्विष (सं० पु०) दृग्नि विषं यस्य। दृष्टिविष सर्पभेद वक्त्र-साप जिसकी आंखोंमें विष होता है।

दृग्वृत्त (सं० स्त्री०) दृग्ः प्रचारस्थानं वृत्तमिव। वृत्ताकार दृक्प्रचार-स्थल, चित्तिज।

दृग्व्याधिहतम् (सं० स्त्री०) रक्ताञ्जन।

दृङ्गति (सं० स्त्री०) सिद्धान्तशिरोमण्युक्त ग्रहण दर्शनोपयोगिताके लिये दर्शित दृक्प्रचारकी गति। ग्रहण स्पष्ट करनेमें सूर्य और चन्द्रमाका जब प्रसन्न कालोन स्पष्ट किया जाता है और वे गर्भाभिप्रायसे एक सूत्रमें आ जाते हैं परपृष्ठाभिप्रायसे नहीं आते, तब पृष्ठाभिप्रायसे उन्हें एक सूत्रमें लानेके लिये जो याव्योत्तर संस्कार किया जाता है, उसे दृङ्गति कहते हैं।

गति देखो।

दृङ्मण्डल (सं० स्त्री०) दृग्ः तत्प्रचारस्थ मण्डलमिव। गोलवृत्तान्तगत वलयाकार मण्डलभेद, दृग्गोल।

दृङ् (सं० त्रि०) दृ-क्त निपातनाम् साधुः। १ खूल, मोटा।

२ अशिशिल, जो ठीला न हो, जो खूब कस कर बंधा या मिला हो। ३ बलवान्, दृष्टपुष्ट। ४ कठिन।

५ निष्ठुर, झीठ। ६ ध्रुव, कच्चा। ७ लाठी, जो कट्ठी

दूर, नष्ट वा विचलित न हो सके। (स्त्री०) ८ लौह, लोहा। (पु०) ९ धृतराष्ट्रपुत्रभेद, धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। १० त्रयोदश मनु कविका पुत्रभेद, तैरहवें मनु कविके एक पुत्रका नाम। ११ विष्णु। १२ सप्तविध रूपके मध्य एक प्रकार, संगीतमें सात रूपकींमेंसे एक। १३ लीलावत्युक्त कुट्टलगणितभेद। १४ गणितमें वह अंक जो दूसरे अंकसे पुरा पूरा विभाजित न हो सके, जैसे १, ३, ५, ७..... १५ एलबालुक, एलुवा, मुसब्बर। १६ शास्त्रमलोत्पन्न, सेमरका पेड़। १७ धवहृत्त। १८ होरक, होरा।

दृङ्कण्टक (सं० पु०) दृङ्कः कण्टको यस्य। १ शुद्ध कण्टकयुक्त वृक्षभेद। २ शुद्ध फलकवृक्ष। ३ खजूरवृक्ष, खजूरका पेड़। ४ अङ्कोटवृक्ष, अक्षराटका पेड़।

दृङ्काण्ड (सं० पु०) दृङ्कः काण्डं यस्य। १ वंशवृक्ष, बांस। २ दोर्घरोहिषक, रोहिंस घास। ३ पाताल गरुडोलता, छिरे'टा।

दृङ्काण्डा (सं० स्त्री०) वत्सादनोलता, छिरे'टा।

दृङ्कारी (सं० त्रि०) दृङ्क-क-णिनि। १ प्रारब्धसम्पादयिता, जो अपने कर्त्तव्य विषय पर अटल रहे। २ दृढ़तासे काम करनेवाला। ३ मजबूत करनेवाला।

दृङ्कवत् (सं० पु०) धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

(भारत १।६७ अ०)

दृङ्क्षुरा (सं० स्त्री०) दृङ्कः क्षुरमिव अयं यस्याः। वल्गना-दृष्ट, सगि बागे।

दृङ्गर्भ (सं० स्त्री०) होरक, होरा।

दृङ्गात्रिका (सं० स्त्री०) दृङ्कः गात्रं यस्याः कप, टापि अतइत्वं। मत्स्याण्डो, राव, खांड।

दृङ्गयन्त्रि (सं० पु०) दृङ्कः यन्त्रिः पवं यस्य। १ वंश, बांस। (त्रि०) २ दृढ़ अन्वियुक्त मात्र, जिसकी माँठें मजबूत हों।

दृङ्ग्राही (सं० त्रि०) दृङ्क-ग्रह-णिनि। दृङ्क-रूपसे ग्रहणकारी, निश्चय करंगा ऐसा सोच कर जो ग्रहण करता हो।

दृङ्कच्छद (सं० पु०) दृङ्कः छदो यस्य। १ दीर्घ रोहिषक वृक्ष, बड़ी रोहिंस। २ तालवृक्ष, ताड़का पेड़।

दृङ्क्युत (सं० पु०) अगस्त्य मुनिके एक पुत्रका नाम।

ये परपुरुष नामक राजाको कन्याके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। इनका नाम हृदयवाच भी है। (भागवत ४।२८ अ०)
हृद, तह (सं० पु०) हृदः तहः कर्मधा०। धवत्त, धवका पेड़।

हृद, ता (सं० स्त्री०) १ हृदत्व, हृद होनेका भाव। २ मजबूती। ३ स्थिरता। ४ पक्कापन।

हृद, तण (सं० पु०) हृदं कठिनं तणं यस्य। मुञ्जातण, मूँज नामकी घास।

हृद, तणा (सं० स्त्री०) हृदं तणं यस्याः। वल्गजा तण, सागे बागे।

हृद, त्व (सं० स्त्री०) हृद, त्व भावः हृद, भावे त्व। हृद, ता।

हृद, त्वच् (सं० पु०) हृदा त्वक्, यस्य। १ यावनालशर, त्वारका पेड़। २ मुञ्जातण, मूँज। (त्रि०) ३ कठिन चर्मयुक्त, जिसकी त्वचा या काल कड़ी हो।

हृद, दंशक (सं० पु०) हृदं यथा तथा दंशतीति दंश-
खुल। जलजन्तुविशेष, घड़ियाल।

हृद, दस्यु (सं० पु०) हृद, द्युतके पुत्र, एक ऋषिः।

हृद, धन (सं० पु०) हृदं धनं निश्चयकपसम्पत्तिर्यस्य।
शाक्यसुनि, बुध।

हृद, धनुस् (सं० पु०) शाक्यसुनिके एक पूर्व पुरुष।

हृदधन्वन् (सं० पु०) हृदं धनुर्यस्य, धनुस्, समासान्त।
१ हृद धनुष्क, जो धनुष चलानेमें हृद हो। २ पौरव नृप-
भेद, एक पुरुवंशीय राजाका नाम। (भारत १।१८६ अ०)

हृदधन्वी (सं० त्रि०) हृद धनुयुक्त, जिसका धनुष हृद हो।

हृदधुर (सं० त्रि०) १ हृद धुरायुक्त, जिसका बम या उँडा मजबूत हो। २ जो बोझ ठोनेमें समर्थ हो।

हृदनाभ (सं० पु०) माया-अस्त्र रोकनेका मन्त्रभेद। इसे विद्यामित्रजीने रामचन्द्रको बतलाया था।

हृदनिश्चय (सं० पु०) हृदः कुतर्कैरभिभवितुं अशक्यतया
स्थिरः निश्चयो अहं ब्रह्म अस्मि इति निश्चयो यस्य।
स्थिरप्रज्ञ, वह जो अपने सङ्कल्प पर हृद रहे, जो अपनी बात पर जमा रहे।

हृदनीर (सं० पु०) हृदं कासेन हृदतां प्राप्तं नीरं यस्य।
नारिकेल, नारियल। इसकी भीतरका जल पीरे पीरे जम कर कड़ा हो जाता है।

हृदनेमि (सं० पु०) विद्यामित्रके एक पुत्रका नाम।

हृदनेमि (सं० पु०) १ अजमीठ वंशीय सत्यवृत्ति नृप-
पुत्र नृपभेद, अजमीठ वंशके एक राजाका नाम जो सत्यवृत्तिके पुत्र थे। (हविश्श २० अ०) हृदा नेमिर्यस्य।

२ हृदनेमिका रथ, वह रथ जिसकी धुरी मजबूत हो।

हृदपत्र (सं० पु०) हृदं पत्रं यस्य। १ वंश, बाँस। २ मुञ्जा
तण, मूँज नामकी घास। (त्रि०) ३ हृदपत्रयुक्त,
जिसके पत्ते हृद हो।

हृदपत्री (सं० स्त्री०) हृदपत्र गौरादित्वात् ङीप्।
वल्गजा तण, रागी बागी।

हृदपद (सं० पु०) तेईस मात्राओंका एक मात्रिक छन्द।
इसमें १३ और १० मात्राओं पर विग्राम होता है।
अन्तमें दो गुरु होते हैं।

हृदपाद (सं० त्रि०) हृदः पादः पदनं ज्ञानं यस्य। १
हृदनिश्चय, विचारका पक्का। (पु०) २ वेधस्, ब्रह्मा।

हृदपादा (सं० स्त्री०) हृदः पादो मूलं यस्याः, समा-
सान्त विधेरनित्यत्वात् नाम्न्यलोपः। यवतिक्ता।

हृदपादी (सं० स्त्री०) हृदपाद-ङीप्। भूम्यामलकी,
भूसाँवला।

हृदपुष्पा (सं० स्त्री०) गुच्छकन्द, गुच्छकन्द, कन्द
शाक।

हृदपृष्ठक (सं० पु०) कच्छप, ककुषा।

हृदप्ररोह (सं० पु०) हृदः प्ररोहः अङ्गुरो यस्य। वट-
वृक्ष, बरगद।

हृदफल (सं० पु०) हृदानि फलानि यस्य। नारिकेल,
नारियल।

हृदबन्धिनी (सं० स्त्री०) हृदं यथा तथा बध्नातीति बन्ध-
नि-ङीप्। १ श्यामालता, अमन्तमूलकी लता।
(त्रि०) २ अशिक्षित बन्धकारक।

हृदबालुक (सं० स्त्री०) एलबालुक, मुसम्बर।

हृदभागवक (सं० स्त्री०) होरक, होरा।

हृदभूमि (सं० पु०) हृदा भूमिरवस्था यस्य। योगशास्त्रमें
मनको एकाग्र और स्थिर करनेका एक अभ्यास। इसका
विषय पातञ्जलयोगशास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—

चित्तको स्थिर करनेके लिये जिससे राजस और तामस
वृत्तिका उदय न हो, ऐसे यत्न विशेषको अभ्यास कहते
हैं। विद्यामित्रविश्वको चरितार्थकारके चित्तको बलपूर्वक

बारम्बार एकाग्र वा एकतान करना तथा उसके पूर्व साधक यमनियमादि सात प्रकारके योगाङ्गोंका अनुष्ठान करना ही अभ्यास है। यमनियमादि द्वारा परिशोधित चित्तकी बार बार एकाग्र करते समय उसे धीरे धीरे दृढ़, अर्थात् अविचल्य होकर स्थिर करना चाहिये। जब देखें, कि अभ्यास दृढ़ हो गया है, तब वैसे चित्तको जब चाहें, तब एकतान कर सकते हैं। इस प्रकारके अभ्यासको दीर्घकाल तक सदा अडापूर्वक करते रहने से वह क्रमशः दृढ़ और अविचलित हो जाता है, इसीको दृढ़भूमि कहते हैं। वस्तुतः उक्त प्रकारका अभ्यास दो चार दिनमें नहीं होता। अहाके साथ, भक्तिके साथ, उत्साहके साथ सर्वदा अभ्यास करते रहनेसे ही, वह बहुत दिनके बाद दृढ़ता प्राप्त करता है। इस तरह योगाभ्यास जब दृढ़ होगा, तब चित्त सम्पूर्ण रूपसे अधो न हो जायेगा। चित्तमें किसी प्रकारकी चञ्चलताका समावेश न होगा। वह आपसे आप एकाग्र हो जायेगा, ऐसा होनेसे ही दृढ़भूमि होता है। इस अवस्थाको प्राप्त कर लेने पर वैराग्यकी प्राप्ति निकट हो जाती है।

दृढ़माला (सं० स्त्री०) भूधात्री।

दृढ़मुष्टि (सं० पु०) दृढ़ा मुष्टिधारणाय यस्य। १ खड्गादि। दृढ़ा दानायभावात् कठिना मुष्टिर्यस्य। (त्रि०) २ कृपण, कंजूस। ३ दृढ़, मुष्टिधारक, जो मुष्टीमें जोरसे पकड़े, कस कर पकड़नेवाला।

दृढ़मूल (सं० पु०) दृढ़ं मूलं यस्य। १ मुञ्जटण, मूँज। २ मय्यानक टण, मयाना नामकी घास जो तालोंमें होती है। ३ नारिकेल, नारियल।

दृढ़रत्ना (सं० स्त्री०) दृढ़ः स्थिरः रत्नो रागो यस्याः। स्फटो, फिटकरी।

दृढ़रजा (सं० स्त्री०) प्रौढ, स्त्री, यवान औरत।

दृढ़रथ (सं० पु०) १ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। २ कक्षेयु वंशके एक राजाका नाम।

दृढ़रुचि (सं० स्त्री०) दृढ़ा रुचिर्यस्य। १ स्थिर रागयुक्त। २ कुशदीपपति हिरण्यरेता प्रैयव्रतके एक पुत्रका नाम।

दृढ़लता (सं० स्त्री०) दृढ़ा कठिना लता। पातालगरुड़ोलता, छिरेटा।

दृढ़लोम (सं० पु०) दृढ़ानि लोमानि यस्य। १ शूकर,

सूकर। (त्रि०) २ कठिन लोमयुक्त, जिसके रोएं कड़े हों। दृढ़वज्र (सं० पु०) एक असुरराज।

दृढ़वर्म (सं० पु०) १ धृतराष्ट्रका पुत्रविशेष, धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। दृढ़ं वर्म यस्य। (त्रि०) २ दुर्भेद-सन्नाहयुक्त, जिसका कवच वा बखतर बहुत कठिन हो।

दृढ़वल—एक प्राचीन वैद्यक ग्रन्थकार। वाचस्पतिने इनका वचन उद्धृत किया है।

दृढ़वल्कल (सं० पु०) दृढ़ं वल्कलमस्य। १ पूगवृक्ष, सुपारोका पेड़। २ लकुचका पेड़। (त्रि०) ३ दृढ़वल्कलयुक्त, जिसकी छाल कड़ी हो।

दृढ़वल्का (सं० स्त्री०) दृढ़ं वल्कं यस्याः। अम्बडा, ब्राह्मणीलता, पाटा।

दृढ़वज्र (सं० पु०) मुञ्जटण, मूँज।

दृढ़बीज (सं० पु०) दृढ़ं बीजं यस्य। १ चक्रमर्द, चक्र-वड़। २ वदर, बेर। ३ बबूर, बबूल : ४ नारिकेल, नारियल। (त्रि०) ५ कठिन बीजयुक्त, जिसके बीज कड़े हों।

दृढ़वृक्ष (सं० पु०) नारिकेल, नारियल।

दृढ़वृक्ष (सं० पु०) दृढ़वृक्ष देखो।

दृढ़वेधन (सं० स्त्री०) दृढ़रूपसे विडकारण, मजबूतीसे भेदनेकी क्रिया।

दृढ़व्य (सं० पु०) ऋषिभेद, एक मुनिका नाम।

दृढ़व्रत (सं० त्रि०) दृढ़ं प्रतिपक्षैश्चालयितुं व्रतं यस्य। स्थिर सङ्कल्पयुक्त, अपने सङ्कल्प पर जमा रहनेवाला।

दृढ़शक्तिक (सं० त्रि०) दृढ़ा शक्तियस्य ततो कप्। महाशक्तियुक्त, जिसे खूब ताकत हो।

दृढ़सन्धि (सं० त्रि०) दृढ़ा सन्ध्या यस्य। १ स्थिर सन्धान, सङ्कल्पका पक्का। (पु०) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

दृढ़सन्धि (सं० त्रि०) दृढ़ः स्थूलः सन्धिर्यस्य। निम्बिकट्ट। इसका पर्याय संहत है।

दृढ़सुत्रिका (सं० स्त्री०) दृढ़ं सूत्रं यस्याः कप्। सुर्वालता, सुर्वा।

दृढ़सेन (सं० पु०) कलियुगके जनमेजय वंशीय ऋषिभेद।

दृढ़स्त्व (सं० पु०) दृढ़ः स्त्वो यस्य। १ क्षीरिका वृक्ष, खिरनोका पेड़। २ पिण्डखर्जूर, पंडखर्जूर।

(त्रि०) ३ दृढ़, स्त्वविशिष्ट, जिसका कंधा मजबूत हो।

हृदयित (स० पु०) नारिकेल वृक्ष, नारियलका पेड़ ।
 हृदयु (स० पु०) लोपासुद्राके गर्भसे उत्पन्न अगस्त्य ऋषिके एक पुत्रका नाम । ये इक्ष्वाकु नामसे भी प्रसिद्ध हैं ।
 हृदहनु (स० पु०) अजमोड़ वंशीय नृपभेद, अजमोड़ वंशके एक राजाका नाम ।
 हृदहस्त (स० पु०) हृदः हस्तः हस्तवापारो यस्य । १ खड्गादि धारण विषयमें हृद हस्तयुक्त योद्धा पुरुष, वह योद्धा जो हथियार आदि पकड़नेमें पक्का हो । २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (भारत १।६७ अ०)
 हृदा (स० स्त्री०) मुषली, मूमली ।
 हृदाङ्ग (स० त्रि०) हृदं अङ्गं यस्य । १ कठिनाङ्गयुक्त, जिसके अंग हृद हो, हृष्टपुष्ट । (स्त्री०) २ जोरक, जोरा ।
 हृदादि (स० पु०) पाणिन्युक्त शब्दगण विशेष,—हृदः, परिहृदः, भृशः, वक्रः, शुकः, चुक्रः, आस्रः, कणः, लवणः, ताम्रः, शीतः, उष्णः, जड़ः, वधिरः, पण्डितः, मधुरः, मूर्खः, मूकः, जवन ये सब शब्द हृद,दिगण हैं ।
 हृदाना (हिं० क्रि०) १ हृदः करना, पक्का करना । २ पुष्ट होना, कड़ा होना । ३ स्थिर या पक्का होना ।
 हृदायु (स० पु०) १ तृतीय मनु सावर्णिके एक पुत्रविशेष, तृतीय मनु सावर्णिके एक पुत्रका नाम । २ उर्वशी-गर्भजात ऐल नृपपुत्रभेद, उर्वशीके गर्भसे उत्पन्न ऐल राजाके एक पुत्रका नाम ।
 हृदायुध (स० पु०) हृदः आयुधो तद्व्यापारो यस्य । १ योद्धा । २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (त्रि०) ३ अस्त्र ग्रहण करनेमें पक्का, युद्धमें तत्पर ।
 हृदाङ्गा (स० स्त्री०) स्फटिकारिका, फिटकरो ।
 हृदाश्व (स० पु०) धुन्नुमार नृपपुत्रभेद, धुन्नुमारके एक पुत्रका नाम ।
 हृदेयु (स० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।
 हृदेयुधि (स० पु०) हृदं युधि येन । १ वधतृणक योद्धा, वह योद्धा जो लड़नेके लिये तरकश आदि लिए हों । २ राजभेद, एक राजाका नाम ।
 हृत (स० त्रि०) ह-क्त । १ आदरयुक्त, सम्मानित । २ विदारे क्त वाहुलकात् ऋक्षः । २ विदीर्ण, फाड़ा हुआ ।

हृता (स० स्त्री०) द्विगते स्मैति ह-कर्मणि क्त-टाप् ।
 जोरक, जोरा ।
 हृति (स० पु०) हृणातीति हृ विदारे इति ति ऋक्षश्च (हृणाते ऋक्षश्च । उण् ४।१८३) १ चर्मपुटक, खाल का बना हुआ पात्र । चर्मपात्रमें अनेक छिद्र नहीं रहने पर भी जिस तरह केवल एक छिद्रके दोषसे उसका सब जल निकल जाता है, उसी तरह इन्द्रियोंमें यदि एक भी इन्द्रिय खलित हो, तो उसीसे परम ज्ञान नष्ट हो जाता है । २ मत्स्य, मछली । ३ गलकम्बल, वह चमड़ा जो गाय, बैल आदिक गलेके नीचे भूलता है । ४ मेघ, बादल । ५ मशक । ६ सत्रविशेषधारक यजमानभेद । ७ रोमश चर्म, रोषां लगा हुआ चमड़ा ।
 हृतिधारक (स० पु०) हृतिश्चर्मपुटस्तदाकारं धारयतीति धारि-ण्वल् (ण्वल्, लृचौ । पा ३।१।३३) वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम है । इसका पर्याय—आनन्दी, मूषिकाराबु और वामन है ।
 हृतिवातवतोरयन (स० स्त्री०) यक्षभेद, एक यक्षका नाम ।
 हृतिहरि (स० पु०) हृतिं चर्ममयद्रव्यं हरतीति हृति-हृ-ङ् । कुङ्कुर, कुत्ता ।
 हृतिहार (स० पु०) मशक ठोनेवाला, भिक्षो ।
 हृत्य (स० त्रि०) ह-कर्मणि क्त्वप् । १ आदरणीय, जिसको इज्जत हो । (स्त्री०) भावे क्त्वप् । २ आदर, सम्मान ।
 हृत्र (स० स्त्री०) हृदता या मज्जुतोसे पकड़नेको क्रिया ।
 हृन् (स० अर्थ०) १ हिंसा । २ हृदार्थ ।
 हृन्फ (स० स्त्री०) हृन्फ क् निपातनात् न नलोपः । १ सप जाति । २ वज्र ।
 हृम्भ (स० स्त्री०) हृन्फतीति हृन्फ निपातनात् कूपस्थयेन साधु । (अन्टू हृम्भ जम्बू कम्बू कफेलू कंकधू दिधिषु । उण् १।८५) १ सप, सांप । २ चक्र, पहिया । (पु०) ३ वज्र । ४ सूर्य । ५ राजा । ६ अन्तक, नाश करनेवाला ।
 हृम्भ (स० त्रि०) हृप गर्वं हर्षं च वर्त्तमाने क्त । १ गर्वा-न्वित, इतराया हुआ । २ हर्षसे फूला हुआ ।
 हृम्भ (स० त्रि०) हृपति वाधते इति हृप-रक् । (स्फाथित-ह्योति । उण् २।१३) १ हृम्भकयुक्त, प्रचण्ड, प्रबल । २ समझी, इतराया हुआ ।

दृष्ट (सं० त्रि०) दृष्टं यन्त्रेण कर्मणि क्त। १ यद्यित्, गुथा हुआ। २ भीत, डरा हुआ। भावे-क्तः। (स्त्री०) ३ यन्त्रेण। ४ भय।

दृष्टोक (सं० पु०) दृष्टं वाहुलकात् ईकन्। असुरभेद, एक दैत्यका नाम।

दृष्टिचण्डेश्वर (सं० स्त्री०) मत्स्यपुराणोक्त शिवलिङ्गभेद। दृष्टन् (सं० त्रि०) दृष्ट-विदारि क्तिप्, वाहुलकात् वंदे ह्रस्वः। विदारक, चोरफाड़ करनेवाला।

दृष्ट (सं० पु०) पश्यत्यनेन इति दृष्ट-करणे क्तिप्। १ चक्षु, आँख। भावे क्तिप्। २ दर्शन, देखना। ३ बुद्धि। (त्रि०) पश्यतीति दृष्ट कर्त्तरि क्तिन्। ४ बोधक, दिखानेवाला। ५ देखनेवाला। (स्त्री०) ६ दृष्टि। ७ हित्वा-संख्या, दोकौ संख्या।

दृष्टि (सं० स्त्री०) दृष्टं वाहुलकात् भावे भक्तिः। दर्शन, देखना।

दृष्टद (सं० स्त्री०) दृष्टदृष्ट पृषोदरादित्वात् साधुः। १ शिला, पत्थर। २ सिल, पट्टी।

दृष्टद्वी (सं० स्त्री०) दृष्टद्वी पृषोदरादित्वात् साधुः। १ ब्रह्मावर्त्त सोमास्थ नदीभेद, एक नदी जो ब्रह्मावर्त्त-को सोमा पर अवस्थित है। यह कुरुक्षेत्रके अन्तर्गत है। जो इस नदीके किनारे वास करते हैं, वे स्वर्ग लोकको प्राप्त होते हैं। यह स्थान बहुत मनोरम है। दृष्टद्वी देखो। २ कात्यायनो।

दृष्टा (सं० स्त्री०) दृष्ट हलन्तत्वात् वा टाप्। चक्षु, आँख। दृष्टक (सं० त्रि०) दृष्ट कर्मणि ईकक्। दर्शनीय, देखने योग्य।

दृष्टाकांक्ष्य (सं० स्त्री०) दृष्टा दृष्टया वा आकांक्ष्यं अभिलषणीयं। पद्म, कमल।

दृष्टान (सं० पु०) दृष्ट-आनच्, क्तिच्। १ लोकपाल, प्रजाका पालन करनेवाला राजा। २ विरोचन नामक दैत्य। ३ आचार्य, गुरु। ४ ब्राह्मण। ५ उपाध्याय। (स्त्री०) ६ ज्योतिः, प्रकाश, आभा। (त्रि०) दृष्टाति इति दृष्ट-कर्मणि आनच्। ७ दृष्ट्यमान, जो दिखाई पड़ रहा हो।

दृष्टि (सं० स्त्री०) दृष्टातेऽनया दृष्ट-इन् स च कित्। १ चक्षु, नेत्र। २ चेतन पुरुष। "दृष्टा दृष्टिमात्रः शुद्धोऽपि प्रत्ययानुपश्यः।" (पात० सू० २।२०)

पुरुषका नाम दृष्टा है, यथार्थमें जिसे दृष्टा कहना चाहिये, वह दृष्टा नहीं है, क्योंकि वह चिद्रूपो और अपरिणामो है। सुतरां परिणमनस्वभाव अन्तःकरण ही ज्ञानादि धर्मका आधार है। निर्विकार-स्वभाव आत्मा वा पुरुष जब उस प्रकारकी बुद्धिमें उपरत हो, बुद्धिमें साथ एकीभूत हो अर्थात् जब वे सन्निधानवशतः बुद्धि वृत्तिमें प्रतिविम्बित वा अभिव्यक्त हो, तभी उन्हें उपचार क्रमसे दृष्टा कहते हैं। बुद्धि वा अन्तःकरणके परिणाम वा विषयाकारताके नहीं रहने पर उन्हें कुछ भी दृष्टत्व नहीं रहता।

तात्पर्य यह, कि बुद्धिवृत्तिमें प्रतिविम्बित होना ही उसका देखना होगा, अन्यथा किसी प्रकारसे नहीं।

(पात० सू० २।२५)

दृष्टा और दृष्ट्यके संयोगका कारण अविद्या है। यह अविद्या यदि योगाभ्यास द्वारा तथा तत्त्वज्ञान वा चित्त-निरोध द्वारा विदूरित हो जाय, तो उस पुरुषके साथ प्रकृतिका संयोग वा दृष्ट-दृष्ट्यभाव नहीं रहता, वरं वह मुक्त अर्थात् केवल हो जाता है। जड़ सम्बन्धवर्जित हो जानेसे वह निज चिद्रूप-स्वभावमें प्रतिष्ठित रहता है। ३ प्रकाश, उजाला। ४ शास्त्र।

दृष्टो (सं० स्त्री०) दृष्टि वाहुलकात् डीष्। दृष्टि देखो। दृष्टोन्य (सं० त्रि०) दृष्ट-कर्मणि केन्यन्। दर्शनीय, देखने योग्य।

दृष्टोपम (सं० स्त्री०) दृष्टाया उपमा यत्र। श्वेतपद्म, सफेद कमल।

दृष्ट्य (सं० त्रि०) दृष्ट्यते इति दृष्ट-कर्मणि क्यप्। १ दर्शनीय, जो देखने योग्य हो। २ मनोरम, सुन्दर। ३ द्रष्टव्य, जो देखनेमें आ सके, जिसे देख सके। ४ ज्ञेयमात्र, जानने योग्य।

दृष्टा और दृष्ट्यका संयोग हो हेय अर्थात् दुःखका प्रतिकारण है। दृष्टा, आत्मा और दृष्ट्य अर्थात् अन्तःकरण इन दोनोंका संयोग होनेसे ही दुःख उपस्थित होता है। केवल दुःख ही नहीं, बल्कि सुख, दुःख और मोह ये सभी अन्तःकरणके विकार हैं। बुद्धि दृष्ट्यका अन्तःकरण इन्द्रिय सम्बन्ध द्वारा विषयाकारमें और सुख दुःखादि आकारमें परिणत होनेके साथ ही वह चिद्रूप

शक्ति द्वारा प्रवृत्त हो जाती है। सुतरां परिणाम स्वरूप बुद्धिसत्त्व वा अन्तःकरण पदार्थ दृश्य और तत्-सम्बन्धित अपरिणामी चित्शक्ति उसको द्रष्टा है।

दृश्य और द्रष्टा इन दोनोंका जो संयोग है अर्थात् ये दोनों जो एकही भावसे गठे हुए हैं, वहीं संसारो जीवों-के दुःखसमूहका मूल है। 'प्रकाशक्रियास्थितिशीलं भूतेन्द्रियात्मकं भोगार्थं दृश्यं।' (पात० २।१८) प्रकाश स्वरूप सत्त्व, क्रियात्मक रजः, दोनोंका प्रतिरोधक अचल स्वरूप तम, एतत् क्रियात्मक भूत और इन्द्रिय ये सब दृश्य हैं। पुरुष भिन्न परिदृश्य जगत्में जो कुछ दृष्टि-गोचर होते हैं, वही दृश्य है। ये सभी पुरुषके भोग और अपवर्ग प्रदानके लिये उद्यत हैं। सत्त्व, रज और तम यह गुणत्रयात्मक प्रकृति और तदुत्पन्न जो कुछ भूत भौतिक हैं, सभी पुरुषके भोग और अपवर्गके कारण हैं। यह दृश्य अविवेकीके भोग और विवेकीके मोक्ष प्रदानके लिये उद्यत है। इसका विशेष विवरण प्रकृति शब्दमें देखो। (पु०) ५ देखनेकी वस्तु, नेत्रोंका विषय, आँखोंके सामनेका पदार्थ। ६ दृष्टिके सामनेका मनोरञ्जक व्यापार, तमाशा। ७ अभिनय द्वारा दर्शकोंको दिखाये जानेका काव्य, नाटक। ८ गणितमें ज्ञात वा दो हुई संख्या।

दृश्यकाव्य (सं० कौ०) काव्यविशेष, जो काव्य नाट्य-शालामें नट लोगोंने दिखलाया जाता है, उसे दृश्यकाव्य कहते हैं।

काव्य दो प्रकारका है—दृश्य और श्रव्य। जो अभि-नोत होता है, उसे दृश्यकाव्य कहते हैं। इसे जन-साधारण नाटक कहते हैं, किन्तु साहित्यदर्पण आदि प्रसङ्गार शास्त्रोंके मतानुसार नाटक दृश्यकाव्यका एक भेद मात्र है।

नाट्यशालामें नट लोग जो जो पुस्तक अभिनय करते हैं, वे सभी दृश्यकाव्यके अन्तर्गत हैं। जो नाट्यशास्त्र दृश्यकाव्यका प्राणस्वरूप है, उसे भरत मुनिने बनाया था। कहते हैं, कि उन्होंने यह ब्रह्मासे सोख कर गन्धर्व और अप्सराओंको सिखलाया था। धीरे धीरे यह प्रचलित हो गया। दृश्यकाव्य दो भागोंमें विभक्त है, रूपक और उप-रूपक। इसमेंसे रूपकके दश और उपरूपकके अठारह भेद हैं।

नाटक, प्रकरण, भाण्य, वयायोग, समवकार, डिम, ईहामृग, चक्र, वीथ्य और प्रहसन ये दश रूपक हैं तथा नाटिका, त्रोटक, गोष्टी, रुट्टक, नाट्यरासक, प्रस्थान, उल्लास्य, काव्य, प्रेक्षण, रासक, संलापक, श्रोगदित, शिल्पक, विलासिका, दुर्मल्लिका, प्रकरणिका, हल्लीश और भाणिका ये अठारह उपरूपक हैं।

दृश्यकाव्यमें नाटक सबसे प्रधान है। इसका गल्प पौराणिक विवरणसे लिया जाता है तथा कुछ अंश कपोल-कल्पित रहता है। इसका नायक दुष्मन्त सरोखा राजा, रामचन्द्र सरोखा अलौकिक क्षमतासम्पन्न और श्रेष्ठ सरोखा देवता होगा। शृङ्गार वा वीररस इसका प्रधान वर्णनीय विषय रहेगा। अभिज्ञान-शाकु-न्तल, मुद्राराक्षस, वेशोपहार, अनर्घराज्य आदि अन्य नाटक-श्रेणी भुक्त हैं। प्रकरणका लक्षण नाटकके जैसा है, केवल इसके गल्पमें समाजकी प्रकृति और प्रेम-विषयक वर्णन रहेगा। प्रकरण दो अंशोंमें विभक्त है, शुद्ध और सङ्कीर्ण। शुद्धप्रकरणका नायिका वेश्या और सङ्कीर्ण प्रकरणकी नायिका किसी भद्रवंशकी प्रतिपा-लिता कामिनी वा सहचरी होगी। प्रकरणका नायक नाटकके जैसा उक्त श्रेणीका व्यक्ति नहीं रहेगा, इसका नायक मन्त्री, ब्राह्मण वा सम्भ्रान्तवर्णक होगा। मृच्छ-कटिक, मालतीमाधव आदि प्रकरण लक्षणाक्रान्त हैं। भाण्य यह एक अङ्गमें सम्पूर्ण होगा, इसका भाषा विशुद्ध होगी, प्रारम्भ और शेषमें सङ्कीर्ण रहेगा। नाट्यका केवल नायक ही अभिनय छोड़ा करेगा। उसे रङ्गभूमिमें आ कर नाना स्वर और नाना भावभङ्गी द्वारा विविध व्यक्तियोंकी मखमल कर सभ्यगणकी मनोरञ्जन करना होगा। लालामधुर और सारदातिलक नामक अन्य भाण्यश्रेणीभुक्त हैं।

व्यायोग यह भी एक अङ्गमें सम्पूर्ण है। युद्ध-वर्णन इसका उद्देश्य है, प्रेम और रहस्यको वर्णन इसमें नहीं है। इसका नायक अलौकिक क्षमतासम्पन्न पुरुष होगा। जामदग्न्यजय, सौगन्धिकाहरण, धनञ्जयविजय आदि संस्कृत ग्रन्थ व्यायोगमें गिने जाते हैं।

समवकार तीन अङ्गोंमें सम्पूर्ण होता है। देवता और असुरोंका युद्धवर्णन इसका प्रधान वर्णनीय विषय

है। यह पाद्योपान्त वीररस-यज्ञक तथा उष्णोक्त और गायत्री छन्दसे भरा हुआ है। अभिनयकाल इसमें हाथो, घोड़ा, रथादि परिपूर्ण, युद्धक्षेत्र, तुमुलनगम और नगरादिका ध्वंस इत्यादिका विषय विशेषरूपसे वर्णित रहेंगा। समवकार ग्रन्थ बहुत विरल है। 'डम-यज्ञ वीर और भयानक रस संयुक्त रूपक है तथा चार अङ्कोंमें समाप्त होता है। असुर और देवता इसके नायक हैं। इन्द्रा-मृग भी चार अङ्कोंमें समाप्त होता है। देवदेवी इसके नायक और नायिका हैं प्रेम और कौतुक वर्णन इसका प्रधान उद्देश्य है। कुसुमेश्वर-विजय आदि ग्रन्थ इन्द्रा-मृगके अन्तर्गत हैं। अङ्क—यह एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है और करुणरस-प्रधान है। कवि किसी प्रसिद्ध पौराणिक विषय ले कर इसके गल्पको रचना करें। शर्मिष्ठा-ययाति नामक छुट्ट संस्कृत ग्रन्थ अङ्क लक्षणाक्रान्त है। वीथ ठोक भाणके लक्षणके जैसा है और एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है। किन्तु दशरूपकके मतानुसार इसके दो अङ्क हो सकते हैं। प्रहसन हास्यरस प्रधान रूपक है, इसे एक अङ्कमें सम्पूर्ण करना होता है। समाजकी कुरीतिका संशोधन और रहस्यजनक विवरणका वर्णन करना इसका मुख्य उद्देश्य है। नाट्योक्तिवित्त व्यक्तिगण राजा राजपारिषद, धृत्, उदामीन, भृत्य और वेश्या होंगे। इसमें नीच जातिके पुरुष स्त्रियोंके जैसा प्राकृत भाषामें कथोपकथन करेगा। हास्यानन्द, कौतुकसर्वस्व और धृत्समागम आदि संस्कृत प्रहसन हैं। नाटिका वा प्रकरणिका प्रायः एक प्रकारकी है। अङ्गाररस इसका प्रधान वर्णनीय विषय है। रत्नावली आदि नाटिका है। त्रोटक ५।७।८ वा ८ अङ्कोंमें सम्पूर्ण होता है, पार्थिव और स्वर्गीय विषय इसका प्रधान वर्णनीय है। विक्रमो-र्वशी आदि त्रोटक है। गोष्ठो एक अङ्कमें सम्पूर्ण है। इसके नाट्यप्रदर्शक व्यक्ति ८।१० पुरुष और ५।६ स्त्री हैं। रैवतमदनिका गोष्ठोके लक्षणाक्रान्त है। सट्टकमें एक आख्य गल्प आदिसे अन्त तक प्राकृत भाषा-में वर्णित रहता है। कर्पूरमञ्जरी ग्रन्थ इसी लक्षणका है। नाट्यरासक—यह एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है और इसका वर्णितव्य विषय प्रेम और कौतुक है। इसका

पाद्योपान्त अभिनय-कालमें नृत्य और सङ्गीतसे भर देना चाहिये। नर्मवती और विलासवती नामक संस्कृत ग्रन्थ नाट्यरासकके अन्तर्गत हैं। प्रस्थान भी नाट्यरासकके जैसा है, पर इसके नाट्योक्तिवित्त व्यक्ति-गण अत्यन्त नीच जातिके होते हैं। यह भी तान लय स्वर संयुक्त नृत्यगोतीसे परिपूर्ण और दो अङ्कोंमें सम्पूर्ण है। उल्लास्य एक अङ्कमें समाप्त होता है, प्रेम और हास्य इसका प्रधान वर्णनीय विषय है। पौराणिक तथा नाट्यविषयक कथोपकथन गोतमें गाया जाता है। देवोमहादेव नामक संस्कृत ग्रन्थ इसी श्रेणीके अन्तर्गत है। काव्य प्रेमविषयक वर्णनमें तथा एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है। इसके बीच बीचमें सङ्गीत और कविता भरी रहती है। यादवोदय आदि ग्रन्थ इसके अन्तर्भुक्त हैं। प्रेङ्गण वीररस प्रधान और एक अङ्कमें समाप्त होता है। इसका नायक नीच जातिका होना चाहिये। वालिवध आदि संस्कृत ग्रन्थ प्रेङ्गण कह कर प्रसिद्ध है। रासक—यह हास्यरस उद्दीपक उपरूपक है तथा एक अङ्कमें समाप्त होता है। इसमें केवल पांच पुरुष अभिनेता रखे गये हैं। नायक नायिका ये दोनों उच्चश्रेणीके व्यक्ति, नायक मूर्ख और नायिका बुद्धिमती होनी चाहिये। मंनकाहित यही केवल एक रासक है। मंलापक १।२।३ वा ४ अङ्कोंमें समाप्त होता है। इसका नायक प्रचलित धर्मके विरुद्ध मतवाला होता है। इसके अधिकांशमें युद्धवर्णन रहता है। मायाकापालिक नामक संस्कृत ग्रन्थ इसी श्रेणीके अन्तर्भुक्त है। श्रोग-दित—एक अङ्कमें सम्पूर्ण है। इसको नायिका लक्ष्मी हैं और इसमें अधिकांश सङ्गीत रहता है। क्रोडा रसा-तल संस्कृत ग्रन्थको श्रोगदित मानते हैं। शिष्यक—यह चार अङ्कोंसे युक्त है, श्मशान इसका रहस्यल है, नायक ब्राह्मण और प्रतिनायक चाण्डाल है। इन्द्रजाल और आख्य छटनाका वर्णन करना ही इसका उद्देश्य है। कनकावतीमाधव नामक संस्कृतग्रन्थ इसी श्रेणीके भुक्त है। विलासिका एक अङ्कमें समाप्त है। प्रेम और कौतुक इसका वर्णनीय है। दुर्मजिका हास्यरस प्रधान उपरूपक है और चार अङ्कोंमें सम्पूर्ण होता है। विन्दु-मती इसी श्रेणीके अन्तर्गत है। प्रकरणिका नाटिकाके

जैसा है। दृश्यकाली—इसमें आद्योपान्त सङ्कोत और नृत्य रहता है। आजकल इसे 'थेपेरा' कह सकते हैं। यह एक अङ्कमें समाप्त होता है। एक पुरुष और ८-१० स्त्रियोंसे यह उपरूपक खेला जाता है। केनिरैवतक नामक संस्कृत ग्रन्थ इसी श्रेणीका है। भाणिका एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है और हास्यरससे परिपूर्ण है। कामदत्ता नामक संस्कृत ग्रन्थ इसके लक्षणाक्रान्त है।

संस्कृत दृश्यकाव्योंमें यह सब लक्षण पाये जाते थे। नाटक-रचनानामें भाषादिका भी विशेष नियम था। नाटक अङ्क और गर्भाङ्कमें विभक्त है। नाटोक्तिखिल व्यक्तियोंमें नाट्यो, विदूषक, सूत्रधार, पारिपाश्विक और नट नटीका उल्लेख रहेगा। पुरुषोंकी भाषा संस्कृत और स्त्रियोंकी प्राकृत भाषामें कथोपकथन होना आवश्यक है। ये सब विषय साहित्यदर्पणमें इस प्रकार लिखे हैं। उच्च-पदस्थ पण्डितोंकी वक्तव्य भाषा संस्कृतमें होगी। इसी प्रकार स्त्रियोंके विषयमें शौरसेनी एवं गाथा अङ्कमें सम्पूर्ण होता है और हास्यरससे परिपूर्ण होता है। सम्पर्कमें महारथो भाषा प्रयुक्त होगी। राज-अन्तः-पुर-चारियोंकी भाषा मागधी होगी और राजपुत्र, राज-परिचारक तथा श्रेष्ठियोंके सम्पर्कमें अर्द्धमागधी। विदूषकके लिए प्राच्य, धूर्त्तके लिए अवन्तिका और योद्धा तथा नागर आदिके लिए दक्षिणात्य भाषाका प्रयोग करना उचित है। शकार आदि अन्तराज जातिके लिए शकारो, बाह्योके लिये बाह्योकी, द्राविड़के लिए द्राविड़ो, आभीर देशीयके लिये आभीरो, पञ्चव और उसी प्रकारकी जातिके लिये चाण्डाली रीतिकी भाषा व्यवहार्य है। काष्ठ वा दण-पर्णादिजीवो व्यक्तिके विषयमें आभीरो वा चाण्डाली तथा अङ्गारकारक नीच व्यवसायियोंकी भी यही भाषा आद्य है। कुक्षितवाक् मूर्खोंके लिए पैशाची और उच्च पदाभिषिक्त चेट और भेटियोंके लिए शौरसेनी व्यवहार्य है। बालक, उन्मत्त, षण्ड और भ्रष्ट व्यक्तियोंकी शौरसेनी और कहीं कहीं संस्कृतका व्यवहार करना भी कर्त्तव्य है। ऐश्वर्यमदसे मत्त एवं दरिद्र भिक्षु आदिके लिये प्राकृत भाषाका प्रयोग करना आवश्यक है। उत्तमाशय व्यक्ति, कपट सन्ध्यासो आदि, देवी, मणिकन्या और

वेश्या इन सबके लिए संस्कृत भाषा उपयुक्त है। यदि किसी दूसरी भाषाका भी प्रयोग हो, तो कोई दोष नहीं। स्त्री, सखी, बालक, धूर्त्त, वेश्या और पण्डितोंकी अपनी भाषा व्यवहार करते समय बीच बीचमें अपनी चतुराई दिखलानेके लिए संस्कृतका भी प्रयोग करना चाहिये। (साहित्यदर्पण)

विशेष विवरण नाटक और तत्तत् शब्दमें देखो।

दृश्यमान (सं० त्रि०) १ जो दिखाई पड़ रहा हो। २ चमकीला, सुन्दर।

दृश्यादृश्य (सं० त्रि०) दृश्यञ्च अदृश्यञ्च इन्द्रसं०। दृश्य और अदृश्य।

दृश्यादृश्या (सं० स्त्री०) १ किसी अंशमें दृश्य चन्द्र और किसी अंशमें अदृश्य चन्द्र। २ तदभिमानो देवताभेद। ये अङ्गिराको तीसरी कन्या हैं।

दृष्टन् (सं० त्रि०) दृष्ट-न क्तिप्। दर्शक, देखनेवाला।

दृष्टत् (सं० स्त्री०) दृष्ट-देखो।

दृष्टत्वार (सं० स्त्री०) दृष्ट-पाषाणस्य सार इव सारो यस्य। मुण्डायस।

दृष्टद (सं० स्त्री०) दीयते असी इति द-आदिगुण-कृत्वस्य (दृणातेः गुण-कृत्वस्य। उण्. १।१३१) १ पाषाण, पर्वतको चटान। २ सिल, पट्टो। ३ प्रस्तर, पत्थर।

दृष्टदिमाषक (सं० पु०) माषः शुक्लत्वेन दीयते कन् दृष्टदि पेषण, व्यवहारं राज्ञे देयः माषकः अलुक् समासः। पेषण व्यवहारमें राजदेय माषरूप कर, एक प्रकारका कर जो पत्थरके व्यवसायमें राजाको दिया जाता है।

दृष्टहत् (सं० त्रि०) दृष्ट-दः सन्तगस्मिन् भूम्वा मतुप्-मस्य वः। १ दृष्टदयुक्त, शिलायुक्त। (पु०) २ एक राजाका नाम।

दृष्टहती (सं० स्त्री०) दृष्टहत् स्त्रियां ङोष्। १ एक नदीका नाम। सरस्वती और दृष्टहती ये दोनों देवनदियां हैं और इनका मध्यस्थान ब्रह्मावर्त्त नामसे प्रसिद्ध है।

कुरुक्षेत्रमें यह नदी प्रवाहित है। ऋक्संहिताके अनुसार यह पुण्यसलिला नामसे मशहूर है। महाभारतमें इसकी गिनती महातीर्थोंमें की गई है। इसे आजकल चण्डर और राखी कहते हैं। यह यानेश्वरसे १३ मील दक्षिणमें प्रवाहित है। कुरुक्षेत्र देखो। २ विश्वामित्रकी एक पत्नीका नाम। (त्रि०) ३ पथरीकी।

दृष्टः (सं० त्रि०) दृश-कर्मणि क्त । १ विलोकित, देखा हुआ । २ ज्ञात, जाना हुआ । दृष्ट विषय और धातु-अधिक अर्थों से वेदप्रतिपादित विषय इन दोनोंमें सम्पूर्ण रूपसे निस्पृह होने पर वशो हार संज्ञा नामक वैराग्य उत्पन्न होता है जो देखा जाता है, उसका नाम दृष्ट है । स्त्री, अन्न, पान, उपलेपन आदि वर्तमान भोग साधन सभी वस्तु दृष्ट हैं । जो बिन्दुमात्र भी प्रत्यक्ष-गोचर होते हैं, वे सभी दृष्ट पदवाच्य हैं । भावे क्त । ३ दर्शन, देखना । ४ राजाओंके स्वराष्ट्रस्थित चौरादिका भय । ५ परराष्ट्रस्थित दाहविलोपादिका भय । (स्त्री०) ६ साक्षात्कार ।

सांख्यके मतमें प्रमाण तीन प्रकारके हैं—दृष्ट, अनुमान और आश्रय वचन । इनमेंसे प्रत्यक्ष प्रमाणका नाम दृष्टप्रमाण है जो सबसे अष्ट माना गया है । जो प्रत्यक्ष हो जाता है, उसमें और किसी प्रकारका सन्देह नहीं रहता । इसीसे दृष्टप्रमाण सबसे अष्ट है । इन्द्रियके साथ बाह्य वस्तुके संयोगका अव्यवहित बाद ही जो उससे सम्बन्ध रखनेवाली वस्तु का स्वरूपबोधक वृत्ति उत्पन्न होती है, उसीका नाम दृष्ट वा प्रत्यक्ष है ।

प्रमाण देखो ।

दृष्टकर्म (सं० त्रि०) जो कार्य दृष्ट वा परोक्षित हुआ हो, जो काम देखा वा जाँचा गया हो ।

दृष्टकूट (सं० स्त्री०) १ प्रहलिका, पहेली । २ कोई ऐसी कविता जिसका अर्थ केवल शब्दोंके वाचकार्यसे न समझा जा सके, बल्कि प्रसंग वा कूट अर्थोंसे जाना जाय ।

दृष्टत्व (सं० स्त्री०) दृष्टस्य भावः दृष्ट भावे त्व । दृष्टका भाव, देखनेका कारण ।

दृष्टदोष (सं० त्रि०) दृष्टो दोषः रागलोभादिर्यस्य । ज्ञात-रागलोभदोषादियुक्त, जिस मनुष्यके राग, लोभ आदि दोष देखे गये हैं, उसे दृष्टदोष कहते हैं ।

दृष्टनष्ट (सं० त्रि०) दृष्टः सन् नष्टः । दर्शन मात्र नष्ट, जो देखनेसे ही बरबाद हो जाय ।

दृष्टपृष्ठ (सं० त्रि०) दृष्टं प्रतियोष्ठेः पृष्ठं यस्य । पलायमान, युद्धके समय भाग जाननेसे शत्रुगण उनकी पीठ देखते हैं, इसीसे दृष्टपृष्ठसे पलायनका अर्थ होता है ।

दृष्टप्रत्यय (सं० त्रि०) दृष्टेन दर्शनेन प्रत्ययः विश्वासी यस्य । दर्शन द्वारा कृतदृढ़निश्चय, वह पक्का विचार जो देख कर ही किया जाय ।

दृष्टरजस् (सं० स्त्री०) दृष्टं रजः प्राप्तं वं यया । १ दृष्टरजस्का नारी, वह औरत जिसकी रजस्वला दीख पड़े । २ तदुपलक्षिता प्रौढ़ा स्त्री, जबान औरत ।

दृष्टवत् (सं० त्रि०) १ प्रत्यक्षके समान । २ सांसारिक, लौकिक ।

दृष्टवाद (सं० पु०) केवल प्रत्यक्षको ही माननेवाला दार्शनिक सिद्धान्त ।

दृष्टवीर्य (सं० त्रि०) दृष्टं वीर्यं येन । दृष्टवल, जिसकी शक्ति देखी वा जाँची गई हो ।

दृष्टसार (सं० त्रि०) दृष्टः सारो येन । दृष्ट वल, जिसकी ताकत देखी गई है ।

दृष्टादृष्ट (सं० त्रि०) १ वह जो देखनेका नहीं है, उसे जिसने देखा हो । २ जो देखा और जो न देखा गया हो ।

दृष्टान्त (सं० पु०) दृष्टः अन्तः निश्चयो यस्मिन् । १ उदाहरण, किसी विषयको स्पष्टरूपसे जतानेके लिये वा प्रमाणित करनेके लिये अन्य किसी परिज्ञात विषयका उल्लेख । २ शास्त्र । ३ मरण । ४ अर्थालङ्कारविशेष । इसका लक्षण साहित्यदर्पणमें इस प्रकार लिखा है—

समान धर्माक्रान्त वस्तुके प्रतिविम्बनका नाम दृष्टान्त है जहाँ दो विषय समान धर्मावलम्बी होंगे और उनका प्रतिविम्बन प्रणिधानगम्य साम्यत्व होगा अर्थात् दोनों विषयोंकी समता प्रणिधान करनेसे ही बोध होगा, वहाँ दृष्टान्तालङ्कार होता है । यह साधर्म्य और वैधर्म्यमें होगा ।

उदाहरण—

“अविदितगुणापि सत्त्वविभक्तिः कर्णेषु वसति मधुधारां ।
अनघ्रिगतपरिमलापि हि हरति दृशं मालतीमाला ॥”

(साहित्यद० १० प०)

सत्त्ववियोंकी वाणीका गुण नहीं जानने पर भी अर्थात् अर्थादि नहीं मालूम होने पर भी उनकी उक्ति कर्णोंमें मधुधारा वर्षण करती है, जिस तरह मालती पुष्प-माला गन्ध नहीं होने पर भी वह नेत्रोंकी धारा लेती है । यहाँ पर कर्णोंमें मधुधारा वसति और नेत्र

करेण इन दोनोंके शब्द एकसे तो नहीं है, पर कुछ प्रणिधान करके देखनेसे दोनोंकी समानता स्पष्टरूपसे मालूम हो जायेगी। यहाँ दो विषय हैं, एक सत्त्वाविभणिति और दूसरा मालतीमाला। सत्त्वाविभणितिकी जगह 'अविदितगणा' गुण अर्थात् अर्थादि दोष नहीं होने पर भी कर्णोंमें मधुधारा वर्षण और दूसरा मालतीमाला इस पदमें 'अनधिगतपरिमाला' गन्धपरिज्ञात नहीं होने पर भी नेत्रहरण इन दो विषयोंकी समता यद्यपि एक सो नहीं है, तो भी प्रणिधान अर्थात् कुछ मनोयोगपूर्वक देखनेसे ये दोनों एकसे मालूम पड़ते हैं। इसी कारण दृष्टान्त यहाँ पर अलङ्कार हुआ। साधर्म्य और वैधर्म्य अर्थात् वैपरीत्यमें यह अलङ्कार होता है। पूर्वोक्त जो उदाहरण दिया गया, वह साधर्म्य द्वारा हुआ। अब वैधर्म्यका उदाहरण यों है—

“त्वयि दृष्टे कुरङ्गाक्षी भ्रंसते मदनव्यथा।

दृष्टानुदयभाजिनी ग्लानिः कुमुदसंहति ॥”

(साहित्यदर्पण १० परि०)

तुम्हारे प्रकट होनेसे कुरङ्गाक्षीकी मदनव्यथा दूर होती है। इन्दुके उदित नहीं होने पर कुमुदसंहतिकी ग्लानि देखी जाती है। यहाँ पर दोनोंकी विपरीत भावसे समता हो जानेसे दृष्टान्तालङ्कार हुआ। इस श्लोकमें कुरङ्गाक्षीकी मदन व्यथाका नाश और कुमुदसंहतिकी ग्लानिका दर्शन, एकका दुःखनाश और दूसरेका दुःखदर्शन इन दो पदोंको विपरीत भावसे प्रणिधान द्वारा समता हो जानेसे दृष्टान्तालङ्कार हुआ। दृष्टान्त और प्रतिवस्तूपमा प्रायः एकसे हैं, फर्क केवल यही है, कि जहाँ एक क्रियाका पृथक् निर्देश होगा, वहाँ प्रतिवस्तूपमा अलङ्कार होगा। प्रतिवस्तूपमा देखो।

५ गौतमसूत्रोक्त षोडश पदार्थके मध्य पदार्थभेद, न्यायके सोलह पदार्थोंमेंसे एक पदार्थ। न्यायके अनुसार जिस पदार्थके विषयमें लौकिक जनों और परीक्षकोंका एक मत हो उसे दृष्टान्त कहते हैं। जिस प्रत्यक्ष बातकी सभी जानते या मानते हों, वही दृष्टान्त है, “जहाँ धूर्षा होता है वहाँ आग होती है” इस बातकी कह कर किसीने कहा “जैसे रसोई घरमें” तो यह दृष्टान्त हुआ। न्यायके अवयवोंमें उदाहरणके लिये इसकी कल्पना होती

है अर्थात् जिस दृष्टान्तका व्यवहार तर्कमें होता है, उसे उदाहरण कहते हैं।

दृष्टान्तित (सं० त्रि०) दृष्टान्त-स्वरूप गृहीत, जो उदाहरण वा भिसालमें लिया गया हो।

दृष्टार्थ (सं० त्रि०) दृष्टः अर्थो येन। १ जिसने अर्थ देखा हो। २ जिसका अर्थ स्पष्ट हो। (पु०) ३ वह शब्द जिसके श्रवणसे श्रोताको किसी ऐसे अर्थका बोध हो जिसका प्रत्यक्ष इस संसारमें होता हो। जिस तरह ‘गङ्गा’ शब्दके सुननेसे ही ऐसी नदीका बोध हो जाता है जो हिन्दुस्थानके उत्तरो भागमें प्रत्यक्ष देखी जाती है।

दृष्टि (सं० स्त्री०) दृश-भावे क्तिन्। १ दर्शन, देखनेको कृति। २ दृक्पात्, अवलोकन, निगाह, टक। ३ प्रकाश। ४ चक्षुः। ५ पहचान, अटकल, अन्दाज। ६ क्षपाटिष्ट, मिहरवानीको नजर। ७ ध्यान, अनुमान, विचार। ८ आशाकी दृष्टि, आस, उम्मीद। ९ उद्देश्य, नीयत।

दृष्टिकूट (सं० पु०) दृष्टकूट देखो।

दृष्टिक्वत् (सं० त्रि०) दृष्टिं करोति क्व-क्विप्, तुगागमश्च। १ दर्शक, देखनेवाला। (स्त्री०) २ स्थलपद्म।

दृष्टिक्षेप (सं० पु०) दृष्टेः क्षेपः। दृष्टिपात, अवलोकन। दृष्टिगत (सं० पु०) दृष्टिं गतः विषयतया प्राप्त रथातत्। १ नेत्रका विषय। २ नेत्रगत रोगभेद, आँखकी एक बीमारी। (त्रि०) ३ जो दिखाई न पड़े, जो देखनेमें न आया हो।

दृष्टिगुण (सं० पु०) दृष्ट्या गुण्यते अभ्यस्यते यत्र गुण अभ्यासे अच् वा घञ्। १ वाणादिलक्ष्य, तोर आदिका निशाना। २ नेत्रगुण।

दृष्टिगोचर (सं० पु०) दृष्टेर्गोचरः। नेत्रगोचर, वह जो देखनेमें आ सके।

दृष्टिधृक् (सं० पु०) राजा इत्याङ्गके एक पुत्रका नाम। दृष्टिनिपात (सं० पु०) दृष्टेर्निपातः। दृष्टिनिःक्षेप, अवलोकन।

दृष्टिप (सं० पु०) दृष्टिं पिबति पा-क्। देवगणभेद।

दृष्टिपथ (सं० पु०) दृष्टेः पथः। दृष्टिका पथ, नजरको पहुँच।

दृष्टिपात (सं० पु०) दृष्टेः पातः। दृष्टिनिःक्षेप, अवलोकन।

दृष्टिपूत (स० वि०) १ जो देखनेमें शुद्ध हो । २ जिसके देखनेसे आँखें पवित्र हों ।

दृष्टिपूतना (स० स्त्री०) लड़कों का स्त्री-ग्रहविशेष ।

दृष्टिप्रदा (स० स्त्री०) नेत्ररोग, आँखकी बीमारी ।

दृष्टिफल (स० स्त्री०) एक राशिमें स्थित ग्रहके दूरपरी राशिमें स्थित ग्रह पर दृष्टि करनेसे जो फल होता है, उसे दृष्टिफल कहते हैं । वृहज्जातकमें दृष्टिफलका विषय इस प्रकार लिखा है—

मेघराशिस्थित चन्द्र यदि मङ्गलसे देखा जाय, तो भूपाल, बुधसे पण्डित, वृहस्पतिसे राजसदृश, शुक्रसे गुणवान्, शनिसे तस्कर और रविसे भृत्य होता है । वृषराशिस्थित चन्द्र मङ्गलसे देखे जाने पर धनहीन, बुधसे चोर, गुरुसे माननीय, शुक्रसे भूपाल, शनिसे धनवान् और रविसे भृत्य होता है ।

मिथुन राशिस्थित चन्द्र मङ्गलसे दृष्ट होने पर शास्त्र-अवसायो, बुधसे क्षितिपति, गुरुसे पण्डित, शुक्रसे भयहीन, शनिसे तत्कर्मकारो और रविसे दृष्ट होने पर धनहीन होता है । कर्कट राशिस्थित चन्द्र मङ्गलसे दृष्ट होने पर योगी, बुधसे कवि, वृहस्पतिसे पण्डित, शुक्रसे भूपाल, शनिसे अस्त्रजीवी और रविसे धनहीन होता है ।

सिंहराशिस्थित चन्द्र यदि बुधसे देखा जाय, तो मनुष्य ज्योतिषवेत्ता, गुरुसे धनवान्, शुक्रसे नरश्रेष्ठ, शनिसे क्षुरकर्मकर, रविसे नरपालक और मङ्गलसे दोषपट्टने पर प्राणिघातक होता है ।

वृश्चिक राशिस्थित चन्द्र बुधसे दृष्ट होने पर युगल सन्तानोत्पादक, वृहस्पतिसे दृष्ट होने पर कुलाङ्ग, शुक्रसे वस्त्रधारी रागकर्त्ता, शनिसे अङ्गहीन, रविसे धनहीन और मङ्गलसे दृष्ट होने पर भूपाल होता है ।

धनुराशिस्थित चन्द्र बुधसे दिखाई पड़ने पर ज्ञातिभों का अधौश्वर, वृहस्पतिसे क्षितिमाय, शुक्रसे मनुष्यों का आश्रयस्थल तथा शनि, रवि और मङ्गलसे देखे जाने पर जातबालक दान्धिक और शठ होता है ।

मकराशिस्थित चन्द्र बुधसे दृष्ट होने पर राजाधिराज, वृहस्पतिसे दृष्ट होने पर राजा, शुक्रसे पण्डित, शनिसे धनवान्, सूर्यसे दृष्ट और मङ्गलसे भूपति होता है ।

कुम्भराशिस्थित चन्द्र यदि बुधसे देखा जाय, तो जातबालक भूपाल, गुरुसे राजतुल्य और शुक्र, शनि, रवि तथा मङ्गलसे परस्त्रीमें आसक्त रहता है ।

मीनराशिस्थित चन्द्र बुधसे देखे जाने पर उपहासवेत्ता, वृहस्पतिसे नरपाल, शुक्रसे पण्डित एवं शनि, रवि और मङ्गल इन पापग्रहोंसे दृष्ट होने पर मनुष्य पापात्मा होता है ।

मेघादि द्वादशराशिके ग्रहों भागकी होरा कहते हैं । यह होरा रवि और चन्द्रमाका हुआ करता है ।

सूर्यादि ग्रहगण अपनी अपनी अधिष्ठित राशिके जिस होरामें रहेंगे, यदि चन्द्रमा उस समय स्वीय अधिष्ठित मेघादि द्वादश राशिको किसी एक राशिमें सूर्यादि ग्रहके अधिष्ठित होरामें रह कर उन सब ग्रहोंसे देखे जाय, तो शुभफल होगा ।

मेघादि द्वादश राशिको किसी एक राशिमें चन्द्रमा यदि रविके होरा भागमें रहें और मेघादि द्वादश राशिके रविके होराभागस्थित रवि आदि ग्रहोंसे देखे जाय, तो अत्यन्त शुभ होता है । फिर मेघादि द्वादश राशिको किसी एक राशिमें चन्द्रके होराभागस्थित सूर्यादि ग्रहोंसे देखे जाने पर भी शुभकर होता है । इसका विपरीत होनेसे अर्थात् रविके होराभागस्थित ग्रहोंसे तथा चन्द्रके होराभागस्थित चन्द्र सूर्यके होराभागस्थित ग्रहोंसे दृष्ट होने पर अशुभ होता है । अधिपति शुभग्रहसे देखे जाने पर शुभ और पापग्रहसे देखे जाने पर मध्यफल प्राप्त होता है । यदि रवि आदि ग्रहगण मित्रभवन और स्वभवन गत हो कर दृष्टिप्रदान करें, तो शुभ होता है । फिर शत्रुभवन गत हो कर दृष्टिप्रदान करनेसे अशुभ फल मिलता है ।

ग्रहोंकी दृष्टिके अनुसार जो सब फल ऊपर लिखे गये, वे ही लग्नके फल हुआ करते हैं । (वृहज्जातक)

जिस राशिमें राहु रहता है, उस राशिसे दक्षिणावर्त्तकी गणनासे पञ्चम, सप्तम, नवम और द्वादश राशिमें राहुको पूर्ण दृष्टि; द्वितीय और दशम राशिमें त्रिपाद दृष्टि; तृतीय, षष्ठ, चतुर्थ और अष्टम राशिमें अर्धदृष्टि रहती है और जिस राशिमें राहु रहता है, उस राशिके फिर व्यासहर्षे स्थानमें राहु और केतुको दृष्टि नहीं रहती । इन सब दृष्टि और ग्रहोंके बलाबलके अनुसार फलाफलका विचार किया जाता है । (ज्योतिस्तत्त्व)

दृष्टिवन्ध (स० पु०) इन्द्रजाल, जादू, दोखबंदो ।

दृष्टिवन्धु (स० पु०) दृष्टिनेत्रस्य बन्धुरिव सादृश्यापादनात् । खद्योत, जुगनू ।

दृष्टिमण्डल (स० क्लो०) दर्शन ।

दृष्टिमत् (स० त्रि०) दृष्टिर्विद्यते अस्य दृष्टिमतुप ।

दृष्टियुक्त, जिसे दृष्टि हो ।

दृष्टियोनि (स० पु०) ईर्ष्यक, क्लोब ।

दृष्टिरोग (स० पु०) नेत्ररोग, आँखको बीमारी ।

दृष्टिरोध (स० पु०) १ दृष्टिको रोक, नजर पहुँचनेमें रुकावट । २ बाधधान, बाड़, भोट ।

दृष्टिवन्त (द्वि० वि०) १ दृष्टिवाला । २ ज्ञानी, जानकार ।

दृष्टिवर्त्म (स० क्लो०) आँखकी पलक ।

दृष्टिवाद (स० पु०) जैनदर्शनानुसार अङ्गप्रविष्ट श्रुतके हादश अङ्गोंमेंसे बारहवां अङ्ग । ये हादशाङ्ग जैनधर्मके मूल ग्रन्थ हैं । ग्यारह अङ्ग तथा यह दृष्टिवाद मिलता नहीं । जैनाचार्य सकलकीर्तिरचित तत्त्वार्थसारदीपकमें इसका जो उल्लेख है उससे पाया जाता है, कि इसमें चन्द्र सूर्य आदिको गति आयु आदि, प्राणापान चिकित्सा, मन्त्र तन्त्र तथा अनेक प्रकारके विषय सम्मिलित हैं ।

दृष्टिवादमें क्रियावादियोंका मत विस्तृत भावसे आलोचित हुआ है । यह पांच भागोंमें विभक्त है—परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत और चूलिका ।

परिकर्मके मध्य—

१ । चन्द्रप्रज्ञप्ति—इसमें जिनाधिप चन्द्रको शक्ति, गति आयु, विभूति आदिका वर्णन है । इसको पदसंख्या ३६५०००० है ।

२ । सूर्यप्रज्ञप्ति—इसमें सूर्यको आयु, परिवार, चार और क्षेत्त्रादिसम्पद वर्णित है । पदसंख्या ५०३००० है ।

३ । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—इसमें जम्बूद्वीपका भोग, भूमि और कुलपर्वतादिका विषय वर्णित है । इसको पदसंख्या ३२५००० है ।

४ । द्वीपवाधिप्रज्ञप्ति—इसमें असंख्य द्वीप, समुद्र और पर्वतादिका विषय वर्णित है । पदसंख्या ५२३६००० है ।

५ । व्याख्याप्रज्ञप्ति—इसमें छः प्रकारके द्रव्योंका गुणपर्याय और लक्षणादिका वर्णन है । पदसंख्या ५४३६००० है ।

कुल मिला कर परिकर्मकी पदसंख्या १८१५०००० है ।

सूत्र—मानव द्वारा कर्मोंके कर्तृत्व और भोगादि जो सब हुआ करते हैं, सूत्रमें वही सब विषय वर्णित है । इसकी पदसंख्या ८८००००० है ।

प्रथमानुयोग—इसमें ६३ शलाका पुरुषोंके स्वरूपादि वर्णित हुए हैं । पदसंख्या ५००० है ।

पूर्वगतके मध्य—

१ । उत्पादपूर्व—इसमें जोवादिकी उत्पत्ति, नाश और स्थितिका विषय वर्णित है । पदसंख्या १००००००० है ।

२ । अश्रायणीपूर्व—इसमें अङ्गसमूहके विषय और मुख्य तात्पर्य निर्णीत हुए हैं । पदसंख्या ८६०००००० है ।

३ । धीर्यप्रवादपूर्व—चक्री, केवलो और देवादिका शक्तिज्ञान और वीर्यादि निर्दिष्ट हुए हैं । पदसंख्या ७००००००० है ।

४ । अस्तिनास्ति प्रवादपूर्व—इसमें द्रव्यके पञ्चास्तिकायका अस्तिनास्तिका विषय आलोचित हुआ है । पदसंख्या ६००००००० है ।

५ । ज्ञानप्रवादपूर्व—इस ग्रन्थमें पञ्चज्ञान और तीन प्रकारका अज्ञान तथा जो ज्ञानाज्ञान धारण करते हैं, उन्हींका विषय वर्णित है । पदसंख्या ८८८८८८८ है ।

६ । सत्यप्रवादपूर्व—वागगुप्ति अर्थात् वाकसंयम, श्रुत और सत्यादिका विषय लिखा है । पदसंख्या १०००००००६ है ।

७ । आत्मप्रवादपूर्व—इस ग्रन्थमें जीवोंके कर्म, कर्तृत्व और भोक्तृत्वादि निरूपित हुए हैं । पदसंख्या २६००००००० है ।

८ । कर्मप्रवादपूर्व—इसमें मानवके कर्मसम्बन्धमें बहुतसी बातें लिखी हैं । पदसंख्या १८००००००० है ।

९ । प्रत्याख्यानपूर्व—इसमें जीवोंका प्रत्याख्यान, व्रतनियमादि स्वरूप वर्णित हैं । पदसंख्या ८४०००००० है ।

१० । विद्यानुवादपूर्व—इसमें सब विद्याओंके निमित्तादि अष्टाङ्गका विषय लिखा है । पदसंख्या ११००००००० है ।

११ । कल्याणपूर्व—इसमें ६३ शलाका पुरुषोंके कल्याणकर कर्मसमूहका विषय वर्णित है । पदसंख्या २६००००००० है ।

१२। प्राणावायुपूर्व—प्राणापान चिकित्साका विषय लिखा है। पदसंख्या १३००००००० है।

१३। क्रियाविशालपूर्व—इसमें छन्द, अलङ्कार, सत्काव्य, कला और गुणादिका विषय वर्णित है। पदसंख्या ८००००००० है।

१४। लोकविन्दुसारपूर्व—इसमें मोक्षमार्गादिका विषय विवृत हुआ है। पदसंख्या १३५०००००० है।

पूर्ववादकी कुल पदसंख्या ८५५०००००५ है।

चूलिकाके मध्य—

१। जलगता—इसमें जलमें गमन और मन्त्रादि-प्रभावसे जलस्तम्भनादिका विषय लिखा है। पदसंख्या २०८८८२०० है।

२। स्थलगता—इसमें स्थलभ्रमण और तन्त्रमन्त्रादि प्रतिपादित हुए हैं। पदसंख्या २०८८८२०० है।

३। मायागता—इसमें इन्द्रजालादि हेतु मन्त्रवादादि लिखे हैं। पदसंख्या २०८८८२००० है।

४। रूपगता—इसमें वशात्र, हस्तो आदिके रूप धारण करनेकी विद्या है। पदसंख्या २०८८८२०० है।

५। आकाशगता—आकाश-गमनके सम्बन्धमें मन्त्र-तन्त्रादि वर्णित हैं। पदसंख्या २०८८८२०० है।

चूलिकाकी कुल पदसंख्या १०४८४६०० है।

गणधर-विरचित इस शेष अङ्गकी कुल पदसंख्या १०८६८५६००५ है। एवं भागमें 'जैनधर्म' शब्द देखो।

दृष्टिविधेय (सं० पु०) दृष्टिस्तदेकदेशस्य विधेयः। १ कटाक्ष-दर्शन। दृष्टिविधेयः। २ दृष्टिपात, अवलोकन।

३ दर्शनान्तराय।

दृष्टिविभ्रम (सं० पु०) दृष्टेर्विभ्रम। नेत्रविलासभेद।

दृष्टिविज्ञान (सं० स्त्री०) दृष्टिविज्ञानं। प्रालोक और दर्शनविषयक विद्या।

दृष्टिविष (सं० पु०) दृष्टो विषं यस्य। सर्पभेद, एक प्रकारका सांप।

दृष्टिसन्धि (सं० पु०) नेत्रकोण।

दृष्टिस्थान (सं० स्त्री०) दृष्टेः स्थानं। यहाँका अवलोकन-स्थान, कुण्डलीमें वह स्थान जिस पर किसी दूसरे स्थानमें स्थित ग्रहकी दृष्टि पड़ती है। प्रश्न वा जन्म-

कालमें जो ग्रह जिस राशिमें हो उससे तीसरे और दशवें स्थानोंको वह एक चरणसे, नवें और पांचवेंको दो चरणोंसे, चौथे और आठवेंको तीन चरणोंसे और सातवेंको पूर्णदृष्टिसे देखेगा।

इसमें विशेषता यह है कि, तीसरे और दशवें स्थानमें शनि ग्रहको पूर्ण दृष्टि, नवें और पांचवें राशिमें वृह-स्पतिको पूर्ण दृष्टि, चौथे और आठवें राशिमें मङ्गलकी पूर्ण दृष्टि पड़ती है। इसके सिवा अन्योन्य स्थानोंमें अर्थात् दूसरे, छठे, ग्यारहवें और बारहवें स्थानमें ग्रहोंकी दृष्टि पड़ती है। यहाँके बलाबल तथा इन सब दृष्टिके अनुसार न्यूनाधिक विवेचना कर फलाफल निर्णय किया जायगा।

दृष्ट्या (सं० स्त्री०) दृष्ट्या, दृष्टीको पोठका आवरण। दे (हिं० स्त्री०) १ स्त्रियोंके लिए एक आदरसूचक शब्द, देवी। (पु०) २ बङ्गाली कायस्थोंकी एक उपाधि। देई (हिं० स्त्री०) १ देवी। २ स्त्रियोंके लिये एक आदर-सूचक शब्द।

देउड़ (वार देउड़ो)—सागर जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २३°२२' उ० और देशा० ७८°४' पू० के मध्य सागरसे ४४ मोल दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। प्रायः सौ वर्ष हुए उक्तोंने इस नगरको जला डाला था, जिससे लगभग तौम हजार मनुष्योंको मृत्यु हुई और बहुतसे लोग नगर छोड़ कर भाग गये। इसी कारण आज तक यहाँको लोकसंख्या बहुत कम है।

देउलगांव राजा—बरारके बुलदाना जिलेके अधोन एक नगर। यह अक्षा० २०° १' उ० और देशा० ७६° ५' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६२८३ है। नगरका पहला नाम देवलवाड़ी है। जादोनवंशीय राजाओंने यहाँ कुञ्जवाटिका निर्माण की थी, उसीके अनुसार इसका नाम पड़ा है। नगरके उत्तरमें छोटे छोटे पहाड़ और दक्षिणमें आक्की नामकी एक छोटी नदी प्रवाहित है। एक समय नगरके चारों ओर प्राचीर था, अभी उसका केवल भग्नांश रह गया।

नगरके निर्माणकर्त्ता जादोनवंशका कोई विशेष परिचय नहीं मिलता है। लाखोजी जादोन राव उत्तर भारतसे यहाँ आ कर बस गये थे। उनकी कन्या जिजिबाई-

के साथ शाहजीका विवाह हुआ था। इसी जिजिबाईके गर्भसे महावीर शिवाजीका जन्म हुआ था।

जादोनव श ही लगातार यहाँकी आय भोग करते आ रहे थे। पर १८५१ ई०में जब बाजीरावके अधीन एक दल अरब-सेनाने आ कर यहाँ आश्रय लिया, तब ब्रिटिश गवर्नरने जादोनोंको सम्पत्ति जप्त कर ली। जादोनोंके यत्नसे बरारमें जो सब देवस्थान बनाये गये हैं, उनमेंसे इसी नगरका बालाजीका मन्दिर विख्यात है।

कार्तिक महीनेमें बालाजीका महोत्सव होता है जिसमें प्रायः आध लाख रुपये खर्च किए जाते हैं। जो सब देवदर्शन करने आते हैं, वे सबके सब भर पेट प्रसाद पाते हैं। कपास और रेशमका व्यवसाय यहाँ प्रधान है।

देउलघाट-बरारके बुलदाना जिलेके अन्तर्गत एक शहर। यह अक्षा० २०° ३१' उ० और देशा० ७६° १०' ३०" पू०में वेनगङ्गा नदीके किनारे अवस्थित है। पहले इसका नाम देउली था। यहाँ बहुतसे हिन्दू देवमन्दिर थे जो औरङ्गजेबसे भेजे हुए नासोर-उद्दोनसे तहस नहस कर डाले गये।

देख (हि० स्त्री०) अवलोकन। देखनेकी क्रिया या भाव।

देखना (हि० क्रि०) १ अवलोकन करना। २ निरोक्षण करना, जांच करना। ३ अव्येषण करना, ढूँढ़ना, खोजना। ४ परीक्षा करना, परखना। ५ निगरानी रखना ताकते रहना। ६ समझना, सोचना। ७ अनुभव करना, भोगना। ८ अध्ययन करना, बाँचना। ९ परीक्षा करना गुणदोषका पता लगाना। १० संशोधित करना, शोधना।

देखभाल (हि० स्त्री०) १ निरोक्षण, जाँच, पड़ताल। २ साक्षात्कार, दर्शन।

देखरेख (हि० स्त्री०) निरोक्षण, देखभाल।

देखाज (हि० वि०) १ जो केवल देखनेके लिये हो, झूठा तड़क भड़कवाला। २ वनावटी।

देखादेखी (हि० स्त्री०) साक्षात्कार, दर्शन।

देखभाली (हि० स्त्री०) देखभाल देखो।

देखाव (हि० पु०) १ दृष्टिको सीमा, नजरकी पहुँच।

२ रूपरंग दिखानेकी क्रिया या भाव, बनाव। ३ ठाट बाट, तड़क भड़क।

देखावट (हि० स्त्री०) १ रूप रंग दिखानेकी क्रिया या भाव। २ ठाट-बाट, तड़क भड़क।

देखावना (हि० क्रि०) दिखाना देखो।

देखौघा (हि० वि०) देखाज देखो।

देग (फा० पु०) एक प्रकारका बड़ा बरतन जिसका मुँह और पेट चौड़ा होता है। इसमें खाना पकाया जाता है।

देग (हि० पु०) एक प्रकारका वाजपत्ती।

देगचा (फा० पु०) छोटा देग।

देगचो (फा० स्त्री०) छोटा देगचा।

देदीधमान (सं० त्रि०) जाज्वल्यमान, अव्यक्त प्रकाश-युक्त, दमकता हुआ।

देन (हि० स्त्री०) १ देनेकी क्रिया या भाव, दान। २ प्रदत्त वस्तु।

देनदार (हि० पु०) ऋणी, कर्जदार।

देनदारो (हि० स्त्री०) ऋणी होनेकी अवस्था।

देनलेन (हि० पु०) महाजनोका व्यवसाय।

देना (हि० क्रि०) १ किसी वस्तु परसे अपना स्वत्व हटा कर उस पर दूसरेका स्वत्व स्थापित करना, प्रदान करना। २ सौंपना, हवाले करना। ३ थमाना, हाथ पर रखना। ४ प्रहार करना, मारना। ५ स्थापित करना, रखना। ६ बंद करना, भिड़ाना। ७ उत्पन्न करना, निकालना। ८ अनुभव कराना, भोगाना।

देना (हि० पु०) ऋण, कर्ज।

देमागिरि—चट्टग्राम पावंत्यप्रदेशमें कर्णफुलो नदीका एक जलप्रपात। इसी प्रपातके बादसे कर्णफुलो नदीका आकार कुछ बढ़ गया है। १८७२ ई०में देमागिरि ग्राममें रबर और अन्यान्य वनज पदार्थ बेचनेके लिये एक हाट स्थापित हुई है।

देमालपुर—दिपालपुर देखो।

देय (सं० वि०) दा कर्मणि-यत्। दातव्य, देने योग्य।

देर (फा० स्त्री०) १ प्रतिकाल, विलंब। २ समय, वक्त।

देव (सं० पु०) दिव-अच्। १ अमर, सुर, देवता।

२ राजा। ३ मिथ। ४ पारद, पारा। ५ ब्राह्मणोंकी एक

उपाधि। ६ देवदारु, देवदार। ७ पूज्य व्यक्ति। ८ दोल, तेजीमय व्यक्ति। ९ परात्मा। प्रधानतः स्वर्गवासीको देव वा देवता कहते हैं। इस संसारमें भी अष्ट व्यक्ति देव कहलाते हैं, जिस तरह भूदेव अर्थात् ब्राह्मण, नरदेव अर्थात् राजा। कोई कोई देव शब्दको अठार्यवाचक कहते हैं, जैसे नरदेव नरअष्ट। देवता शब्दमें विस्तृत विवरण देखो। १० एक प्राचीन वैयाकरण। ११ आतुर-संन्यासकारिका नामक धर्मशास्त्रकार। १२ देवर। १३ ज्ञानेन्द्रिय। १४ ऋत्विक्।

देव (फा० पु०) दैत्य, राक्षस।

देव—१ हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। ये जिन्ना मैनपुरीके सामने गांवके रहनेवाले थे। इनका जन्म संवत् १६६१ में हुआ था। ये हिन्दी भाषा-काव्यके आचार्य माने जाते हैं। शिवसिंह-सरोजके कर्त्ताको इनकी बनाई ७२ पुस्तकोंका पता चला था जिनमेंसे कुछ ग्रन्थोंके नाम ये हैं—प्रेमतरङ्ग, भावविलास, रसविलास, रमानन्दलहरी, सुजानविनोद, काव्यरसायन, पिङ्गल, अष्टयाम, देवमाया-प्रपञ्चनाटक, प्रेमदीपिका, सुमिलविनोद और राधिका-विलास।

२ इनका दूसरा नाम काष्ठजिह्वास्वामी था। ये काशीमें रहते तथा मंस्कृतके बड़े पण्डित थे। एक बार इन्होंने शास्त्रार्थमें अपने गुरुको परास्त किया था जिससे इन्हें बड़ा कष्ट हुआ। तभीसे इन्होंने काठको जोभ बना कर मुँहमें डाल लो। ये पाटो पर लिख कर लोगोंसे बातचीत किया करते थे। काशीनरेश महाराज ईश्वरो-नारायणसिंहने इनसे उपदेश लिया था। इन्होंने 'विनया-मृत' आदि अनेक भाषाके ग्रन्थ बनाये हैं।

देवअंशो (हि० त्रि०) जो देवताके अंशसे उत्पन्न हो।

देवकृष्ण (सं० पु०) देवताओंके लिये कर्त्तव्य, यज्ञादि।

देवकृष्णभ (सं० पु०) देवताओंके कृष्णभवेति नित्यकर्मधा० प्रकृतिवद्भावः। धर्मकी स्त्री भानुगर्भजान पुत्र, ये कश्यपकी कन्या थीं।

देवऋषि (सं० पु०) देवानां ऋषिः पूज्यत्वात् प्रकृति-वद्भावः। देवर्षि नारदादि। नारद, अत्रि, मरीचि, भर-हाज, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, भृगु इत्यादि ऋषि देवर्षि माने जाते हैं।

देवक (सं० पु०) १ एक यदुवंशीय राजा। ये श्रीकृष्णके मातामह थे। इन्होंने गन्धर्वपतिके अंशावतार रूपमें जन्म ग्रहण किया था। इनके चार पुत्र और सात कन्याएँ थीं जिनका विवाह वसुदेवके साथ हुआ था। उससे इनके बड़े भाई थे। २ युधिष्ठिरके एक पुत्रका नाम। ३ देव, देवता।

देवक—एक हिन्दी-कवि। सूर्यमल्ल नामक कविने इनका नाम अपने १८८७ सं०में बनाये हुए ग्रन्थमें लिखा है। इससे प्रकट होता है कि ये सं० १८८७ में विद्यमान थे। देवकन्या (सं० स्त्री०) देवताकी स्त्री, देवी।

देवकपास (हि० स्त्री०) रामकपास, नरमा, मनवा।

देवकर्ण—१८५७ ई०में जो सिपाहो-विद्रोह हुआ था, उसमें देवकर्ण अंगरेज गवर्मेण्टके विपक्षमें थे। इन्हींकी चेष्टा और यत्नसे मथुरेमें चारों ओर विद्रोहको आग धक्कन लगे थे। ५ अक्तूबरको आंगरेजोंसे मजिस्ट्रेट साहब सेना सामन्त लेकर मथुरा पर चढ़ाई करनेके लिये पहुँच गये। विद्रोही-सेनापति देवकर्ण मजिस्ट्रेटसे कौद कर लिये गये। पोछे कर्नल कटनर मथुरेके भीतर जा कर विद्रोहियोंको सात्वना देते हुए काशी तक चले गये। तभीसे मथुरेमें और कोई गड़बड़ी न मची।

देवकदंभ (सं० पु०) देवप्रियः कदंभ इव। सुगन्धि द्रव्यविशेष। यह चन्दन, अमर, कपूर और केंसरकी एक संमिलानसे बनता है।

देवकर्म (सं० पु०) वह कर्म जिससे देवता प्रसन्न किये जायें।

देवकलि-रागिणी विशेष। इसका नामान्तर देवगिरि है। देवगिरि देखो।

देवकवि—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने १७८७ सं०में रागमाला नामक एक पुस्तक लिखी है जिसमें इन्होंने अमोरखाँकी अपना आन्ध्रयदाता बतलाया है।

देवकांडर (हि० स्त्री०) एक बहुत छोटा पौधा। इसकी पत्तियों और डंठलोंमें राईकी-सी झाल होती है। यह जंघे करारों बालो बड़ो नदियोंके किनारे पाई जातो है। पत्तियाँ कटावदार और फाँकोंमें विभक्त होती हैं। उभरी हुई गिलटो बैठानेमें यह पौधा बहुत उपयोगी है। देवकात्मजा (सं० स्त्री०) देवकास्य आत्मजा कन्या। देवकी।

देवकार्य (स० स्तो०) देवप्रियार्थं कार्यं । देवप्रियार्थं होम पूजादि कार्य, देवताओंको प्रसन्न करनेके लिये किया हुआ काम ।

देवकाली—तिरहुत जिलेमें सोतामारो रास्तेके ऊपर अवस्थित एक ग्राम । यहां कई एक बड़े मन्दिर हैं जिनमें एक शिवलिंग प्रतिष्ठित है । फाल्गुन मासमें इस शिवलिंग पर जल चढ़ानेके लिये बहुतसे लोग समागम होते हैं ।

देवकाष्ठ (स० स्तो०) देवप्रियं काष्ठं । देवदारु, देवदार । इसका पर्याय—पूतिकाष्ठ, भद्रकाष्ठ, सुकाष्ठक, सिन्धुदारुक और काष्ठदारु है । इसका गुण—तिल, उष्ण, रुच, श्लेष्म और वायुनाशक है ।

देवकिरि (स० स्त्री०) देवं मेघं किरतीति कृक गौरादित्वात् ङीष् । एक रागिणी जो मेघरागकी भार्या मानी जाती है ।

देवकिलिष (स० स्त्री०) देवेन कृतं किलिषं अनिष्टकर्म, देवजन अनिष्ट काय ।

देवकी (स० स्त्री०) देवक-ङीष् । देवकी की कन्या, वसुदेवकी स्त्री । पर्याय—देवकी, कृष्णजननी और देवकाक्षजा । जब वसुदेवके साथ इनका विवाह हुआ, तब नारदने आकर मथुराके राजा कंससे कहा, 'मथुरा में जो तुम्हारी चचेरी बहन देवकी है उसके आठवें गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होगा वही तुम्हारा वध करेगा । अतः तुम अभीसे सावधान हो जाओ ।' इतना कहकर नारद चल दिये । कंसने क्रोधसे अधीर होकर अपने आत्मीय तथा सचिवोंसे कहा, 'तुम लोग देवकीका गर्भ नष्ट करनेमें सावधान रहना, एक एक करके देवकीके सब गर्भ नष्ट कर देना । देवकी विश्वस्त हृदयसे खेच्छानुसार हमारे अन्तःपुरमें रहे और अन्तःपुरकी स्त्रियां उसकी अच्छी तरह सेवा सुश्रुषा करती रहें ।' कंसने एक एक करके देवकीके छः बच्चोंको मरवा डाला । जब सातवां शिशु गर्भमें आया, तब योगमायाने अपनी शक्तिसे उस शिशुकी देवकीके गर्भसे खींच कर रोहिणीके गर्भमें कर दिया । इधर तो यह तलाश होने लगी कि देवकीका सातवां गर्भ क्या हो गया । इसी बीच देवकीकी आठवें गर्भका उद्धार हुआ । इस समय उस पर कड़ा पहरा बैठाया

गया । समय पूरा भी न होने पाया था, कि देवकीके गर्भसे आठवें मासमें हो भादो वदी अष्टमीकी रातको श्रीकृष्णका जन्म हुआ । उसी रातको यशोदाके एक कन्या उत्पन्न हुई । वसुदेव रातों रात देवकीके शिशु श्रीकृष्णको गोदमें लेकर यशोदाके पास दे आये और यशोदाकी कन्याको लाकर उन्होंने देवकीके पास सुला दिया । बाद वसुदेवने कंसके पास जा कर कहा, कि उन्हें एक कन्या उत्पन्न हुई है । यह सुनकर कंसने उस कन्याको लेकर ज्यों ही पत्थर पर पटकनेकी था, त्योंही वह कन्या जो योगमाया थी उसके हाथसे कूट कर ऊपरसे बोली, 'तू इस पापसे बहुत जल्द नाश हो जायेगा ।' इतना कह कर वह आकाश-मार्गसे उड़ कर विन्ध्यपर्वत पर आ बैठी । पीछे कृष्णने कंसका वध कर देवकी और वसुदेवकी उद्धार किया । देवकी और वसुदेव पूर्वजन्ममें क्रमशः पृथ्वी और सुतपा नामसे प्रसिद्ध थे । भगवान्‌की वरसे उन्होंने अदिति और कश्यप हो कर वामनरूपो भगवान्‌की पुत्र रूपमें प्राप्त किया । अदितिने जब कश्यपकी वरुणकी गाय लौटा देनेसे रोका था, तब ब्रह्माके शापसे मानुषो योनिमें उनका जन्म हुआ और वे देवकी नामसे प्रसिद्ध हुए । वसुदेव, कृष्ण और कंस देखो ।

मथुरा में इनको मूर्ति प्रतिष्ठित है । दर्शन करनेसे सब प्रकारके पाप जाते रहते हैं । (पुराण)

देवकीनन्दन (स० पु०) देवक्याः नन्दनः ६-तत् । वसुदेवकी स्त्री देवकीके पुत्र श्रीकृष्ण ।

देवकीनन्दन—१ एक हिन्दी-कवि । इनकी गिनती नाट्यशास्त्रोंमें कीती थी तथा इन्होंने जयनरसिंहकी, होलीखगेश और चन्द्रदान नामक ग्रन्थ लिखे ।

२ हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म संवत् १८१८ में मुजफ्फरपुरमें हुआ था । २४ वर्ष की अवस्था तक ये मुजफ्फरपुर तथा गया जिलेमें ही रहे और इसके पीछे ये काशीमें रहने लगे । इन्होंने जंगलोंकी अच्छी सैर की थी । अपने देखे हुए स्थानों तथा जंगलोंका वर्णन इन्होंने अपने उपन्यासोंमें खूब किया है । इनके बनाये हुए चन्द्रकान्ता, चन्द्रकान्तासन्तति, नरेन्द्रमोहनी, कुसुमकुमारो, वीरेन्द्रवीर, काजरकी कीठरी आदि उपन्यास परम लोकप्रिय तथा मनोहर हैं । इनके उपन्यास ऐसे

रोचक है कि बहुतसे लोगोंने उन्हें पढ़ कर जो हिन्दी सीखी। इन्होंने पण्डित माधवप्रसादके सम्पादकत्वमें सुदर्शन नामक एक उत्तम मासिकपत्र भी निकाला था। पर वह बन्द हो गया। इनकी भाषा बहुत सरल होती है और वह मनोहर भी है। इनका हालमें ही परलोकवास हुआ है।

१ कनौजमें एक मौलवी दूरी पर मकरन्द नगर नामक ग्राममें कविभूषण देवकीनन्दनका जन्म मं० १८०१ में हुआ था। इनके पिताका नाम था सुषली शुक्ल

देवकीनन्दनजी अवधूतसिंह रहामऊ जिला हरदोईके यहाँ रहते थे। इन्होंने मृत्तारचरित और अवधूतभूषण नामक ग्रन्थ यथाक्रम सं० १८४१ और १८५७ में लिखे। प्रथमोक्त पुस्तकमें नायक तथा नायिकाका भेद, भावादि, हाव, गुण, अनुप्रास और अलङ्कारका वर्णन है। यह ग्रन्थ अच्छा तथा इसकी भाषा ललित है। अलंकार विभाग प्रायः दोहेमें कहा गया है। इनकी कवितामें दो एक जगह कूट भी पाये जाते हैं। शेषोक्त अवधूतभूषण नामक पुस्तकमें कवि तथा राजवंशका पूरा वर्णन किया गया है। तदनन्तर अर्थालङ्कार एवं शब्दालङ्कारका व्योरा है। देवकीनन्दनकी कविता सराहनीय है। उसमें ऊँचे भाव बहुतायतसे पाए हैं। काव्यांगोंका चमत्कार इस कविने अच्छा दिखाया है और पाठकोंको विचारशक्ति भी पैदा करनेका मसाला छन्दोंमें रखा है। इनकी अनेक उत्कृष्ट कविताओंमेंसे एक उदाहरणार्थ नीचे देते हैं,—

“मोतिनकी माल तोरि चीर सब चीरि डारे
फेरि कै न बँहो आली दुःख विकरारे हैं।
देवकीनन्दन कहै घोखे नाग छैननके
अलकें प्रसून नोचि नोचि निरवारे हैं।
मानि मुख चम्प भाव चोच दर्ई अधरन
तीनों ये निहुँजन मैं एकै तार तारे हैं।
ठौर ठौर बोलत मराल मतवारे तैसे
मारे मतवारे त्यों चकोरे मतवारे हैं ॥”

देवकीनन्दन कविराज—एक प्रसिद्ध वैष्णव ग्रन्थकार। इन्होंने आचार्यचिन्तामणि, एकादशीत्रतनिर्णय, चरित्रचिन्तामणि, नामरत्नविवरण, वासवोद्य, रसामिष महा-

काव्य और वैष्णवाभिधान आदि संस्कृत ग्रन्थ प्रणयन किये हैं।

देवकीनन्दन शुक्ल—एक सुप्रसिद्ध हिन्दीकवि। ये मकरन्दपुर जिला कानपुरके रहनेवाले थे। इनका जन्म सं० १८७० में हुआ था। इनकी कविता सरस और मनोहर होती थी। इनके और दो भाई थे, ये तीनों ही कविता करनेमें पड़े निपुण थे। इनका बनाया “नखसिख” नामक एक ग्रन्थ है।

देवकीपुत्र (सं० पु०) १ देवकीनन्दन ओक्षण। २ पुरुष यज्ञदर्शन विषयमें घोर नामक आङ्गिरसके शिष्य क्षण। इनकी माताका नाम भी देवकी था।

देवकीमातृ (सं० पु०) देवकी माता यस्य। समासान्त विधेरनित्यत्वात् न कप्। ओक्षण।

देवकीय (सं० त्रि०) देवस्येदं गहादित्वात् क्। देव सम्बन्धीय, देवताका।

देवकीप्ति—१ एक प्राचीन संस्कृतके ज्योतिषी। भट्टोत्पलने इनका मत उद्धृत किया है। २ वर्णदेशना नामक संस्कृत वशाकरणके रचयिता। रायमुकुटने इनकी कथा उद्धृत की है।

देवकुक्कुटक (सं० पु०) सुनिषण्णक शाकभेद, एक प्रकारका साग।

देवकुण्ड (सं० स्त्री०) देवकृतं कुण्डं। १ वह जलाशय जो किसी देवताके निकट या नाम पर होनेके कारण पवित्र माना जाता है। २ प्राकृतिक जलाशय वह गड्ढा या ताल जो आपसे आप बन गया हो।

देवकुतुम्बक (सं० पु०) महाद्रोणपुष्प।

देवकुम्भ (सं० पु०) स्वनामख्यात वृक्षविशेष, तुम्बा।

देवकुरु (सं० पु०) जम्बूद्वीपके कुछ खण्डोंमेंसे एक खण्ड।

यह सुमेरु और निषधके बीच माना गया है।

देवकुरुम्बा (सं० स्त्री०) महाद्रोणी, बड़ा गूमा।

देवकुल (सं० स्त्री०) देवाय कोलतीति कुल संघाते क।

१ देवगृहभेद, एक प्रकारका देवमन्दिर जिसका द्वार अत्यन्त छोटा हो। देवानां कुलं। २ देवताओंका वंश।

३ देवतासमूह।

देवकुला—प्रभासखण्डोक्त पवित्र नदी।

देवकुम्बा (सं० स्त्री०) देवकृता कुम्बा पत्न्यसुरित्। १ देव-

नदी गङ्गा । २ मरोचि और पूषिमाकी कन्या ।
देवकुसुम (सं० स्त्री०) देवप्रियं कुसुमं पुष्पं यस्य ।
लवङ्ग, लौग ।

देवकूट (सं० स्त्री०) १ वशिष्ठाश्रम सन्निकटस्थित आश्रम
भेद, एक पवित्र आश्रम जो वशिष्ठके आश्रमके निकट
था । २ मेरुके पूर्वस्थित एक पर्वत ।

देवकृष्ण—हिन्दीके एक कवि । इनकी कविता सराहनोय
होती थी । उदाहरणार्थ एक नोचे देते हैं:—

“द्वारे द्वारे फिरे नहीं सुध राम भजनकी ।

औरनको उपदेश करत है धरे सुध न रही तनमनकी ॥

लोभ ग्रस्यो रहत निधि बाधर आशा लागी है धनकी ।

देवकृष्ण प्रभुको सुमरण कर ले गैल गही श्रीहृन्दावनकी ॥”

देवकेसर (सं० पु०) सुर पुन्नाग, एक प्रकारका पुन्नाग ।

देवकोट—दिनाजपुरके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर । मह-
म्मद-ई-बख्तियारके गोड़ आक्रमणके बाद कुछ दिनों तक
इन्होंने यहां राजधानी बनाई थी । इसी स्थानमें ६०२
हिजरीको अलीमर्दनने उन्हें मार डाला था । दमदमके
निकट गङ्गारामपुरमें जो ध्वंसावशेष है, वहीं स्लैकम्याम
साहबके मतानुसार प्राचीन देवकोट अवस्थित था । अभी
भी इसके निकटवर्ती समस्त स्थान देवकोट परगनेके
अधीन हैं ।

देवक्षेत्र (सं० स्त्री०) देवानां क्षेत्रं बलं यत्र । यज्ञ ।

देवक्षेत्र (सं० स्त्री०) देवानां क्षेत्रं । १ देवताओंका क्षेत्र,
पुण्यस्थान । २ स्वर्ग ।

देवक्षेम (सं० पु०) विद्वानकाय नामक ग्रन्थके रचयिता ।

देवखात (सं० स्त्री०) देवेन खातं, अकृत्रिमत्वादस्य तथात्वं ।
देवखातक, अकृत्रिम जलाशय, ऐसा ताल या गड्ढा जो
आपसे आप बन गया हो । मनुने लिखा है, कि नदी,
देवखात, तलाग, सरोवर, गर्भ और प्रस्रवणमें नित्यस्नान
करना चाहिये ।

देवखातक (सं० पु० स्त्री०) देवखातमेव स्थायं कन् ।

१ अकृत्रिम जलाशय । इसका पर्याय—आखात, अखात
और देवनिर्मित है । २ गुहा, कन्दरा ।

देवखातविल (सं० स्त्री०) देवखातं अकृत्रिमं विलं नित्य-
कर्मधा० । गुहा, कन्दरा ।

देवगङ्गा—आसाममें प्रवाहित एक नदी । इसका वर्त-
मान नाम दिवङ्ग है ।

देवगढ़—१ बम्बई प्रदेशके अर्धोन रत्नगिरि जिलेके अन्त-
र्गत एक उपविभाग । यह अक्षा० १६° ११' से १६° १५'
उ० और देशा० ७३° १८' से ७३° ५७' पू०में अवस्थित
है । भूपरिमाण ४२५ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः
१४३७५० है । इसमें ११८ ग्राम लगते हैं । इस उप-
विभागके मध्य देवगढ़ नगर समुद्र तौरवर्ती एक सुन्दर
बन्दर है । यहां दुर्गका एक भग्नावशेष है । प्रायः ठाई
सौ वर्ष पहले महाराष्ट्र दल्लुसे यह दुर्ग निर्मात्र किया
है । १८१८ ई०में कर्नल होमलकसे अफ़िरा पकड़े
गये । १८७५ ई०में खैरापत्तनसे महकूमा उठा कर यहां
लाया गया ।

२ उक्त उपविभागका एक बन्दर । यह अक्षा० १६°
२३' उ० और देशा० ७३° २२' पू० बम्बईसे १८० मील-
की दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १७६१ है ।
पानाकी गहराई १८ फुट है ।

३ बम्बईके जजोरा राज्यका एक ग्राम । यह श्री-
वर्धनसे ३ मील दक्षिणमें अवस्थित है । लोकसंख्या लग-
भग ११३० है । यहां कासमैरवका एक मन्दिर है जहां
जानेसे भूत प्रेतसे घसित मनुष्य अच्छे हो जाते हैं ।
महाशिवरात्रि और कार्तिक-शुद्धके उपलक्ष्यमें यथाक्रम
फरवरी और नवम्बर महीनेमें दो मेले लगते हैं ।

देवगढ़ी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी ईख ।

देवगण (सं० पु०) देवानां गणः ६-तत् । १ देवसमूह ।

२ नक्षत्रमेद । ३ देवपक्ष । ४ देवानुचरादि, किसी देवता-
का अनुचर ।

देवगणपद (सं० पु०) सुश्रुतोक्त देवादि गणकस्य पद ।

देवसमूह विग्रह स्वभावके होते हैं, इसीसे वे पद नहीं
हो सकते । सुतरां देवगण देवपद माने गये हैं । इस-
का विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—

रोगोक्ते क्रिया-शुद्धता, विषमता, अमानुषिकता और
सहिष्णुता होनेसे उसे यह कहते हैं । असंख्यपद और
ग्रहाधिपतिगण अशुचि, अमर्यादक, अत वा अतत लोगो-
के हिंसाकारी हैं । ये सत्कार पानेकी अभिलाषासे हथ-
उधर भ्रमण करते हैं । ये ग्रहगण भिन्न भिन्न आकारकी
होते हैं और पाठ भागोंमें विभक्त हैं । देव, असुर, गन्धर्व-
वन्ध, पित्र, रक्ष, भुवङ्ग और विद्यादेवी ही पाठ प्रकार हैं ।

सन्तुष्ट, शुचि, गन्धमात्य प्रभृति, तन्द्राहोन, विशुद्ध, संयतभाषी, तेजस्वी, स्थिरदृष्टि, वरपदाता, ब्रह्मनिष्ठा शील ये सब देवग्रहाविष्ट के लक्षण और घर्मात्, द्विज, गुरु तथा देवनिन्दक, कुटिलनेत्र, निर्भय, विषम दृष्टि, अन्नपानसे असन्तुष्ट और दुष्टबुद्धि ये सब असुरग्रहाविष्ट के लक्षण हैं।

जिस प्रकार दर्पणादिमें छाया, प्राणियोंकी देहमें शीतोष्ण, सूर्यकात्समणिमें सूर्यरश्मि और देहमें जीव अलक्षित भावसे प्रवेश करता है, ग्रहगण भी उसी प्रकार शरीरके मध्य प्रवेश करते हैं। देवग्रह पौर्णमासी तिथिमें आविष्ट होते हैं। ग्रहोंमेंसे जो देवाग्रसम्भूत हैं उनमें देवताकी सत्ता रहनेके कारण वे देवग्रह कहलाते हैं। उन सब शुचिशील देवग्रहोंको देवताके समान नमस्कार और प्रार्थना करना चाहिये।

किन्तु ये सब देवग्रह दिव्यभाव धारण कर हिंसाके लिए विचरण करते हैं, इसीसे इन्हें भूत भी कहते हैं। इनकी शांतिके लिए एकाग्रचित्त हो कर जप, होम आदि क्रियाओंका अनुष्ठान करना होता है।

इन सब ग्रहोंकी रक्षागण गन्धमात्य, सब प्रकारके भक्ष-द्रव्य, वस्त्र, मद्य, मांस, रक्त आदि जिनका जो अभिलषित पदार्थ है, उन्हें वही दे। जो दिवाभागमें मनुष्यकी हिंसा करते हैं, उन्हें दिवाभागमें ही वलिप्रदान करें। देवग्रह होनेसे देवताके गृहमें होम करके वलिदान देना होता है। देवग्रहकी जगह किसी विषयका अयुक्तरूपसे प्रयोग न करें, नहीं तो वह ग्रह क्रुद्ध हो कर वैद्य और आतुर दोनोंको ही मार डालता है।

(सुश्रुत उत्तरतन्त्र ६० अ०)

देवगणदेव—एक प्राचीन संस्कृत कवि।

देवगणिका (सं० स्त्री०) स्वर्गस्था, अप्सरा।

देवगति (सं० स्त्री०) १ मरनेके उपरान्त उत्तमगति, स्वर्गलाभ। २ मरने पर देवयोनिकी प्राप्ति।

देवगन्धक (सं० स्त्री०) रोहिण्यप्लव, रोहिण्य नामको घास देवगन्धर्व (सं० पु०) देवानां गन्धर्वः इत्यतः। देवताओंके निकट गान करनेवाला गन्धर्व।

देवगन्धा (सं० स्त्री०) देवप्रियो गन्धो यस्याः। महामिदा।

देवगर्भ (सं० पु०) देवात् गर्भो यस्य। १ देवाहित गर्भक,

वह मनुष्य जो देवताके वीर्यसे उत्पन्न हो। (स्त्री०)

२ कुशहीपको एक नदीका नाम। (भागवत ५।२०।२१)

देवगांव—युक्तप्रदेशके आजीमगढ़ जिलेकी एक तहसील।

यह अक्षा० १५° ३८' से २५° ५७' उ० तथा देशा० ८२° ४८' से ८३° २१' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ३८८ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग २६४८५१ है। यह तहसील देवगांव, बेलदोलताबाद और बेलहावान् ले कर संगठित है। इसमें ७०२ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। यहांकी आय ३५३००० है। यहांकी प्रधान नदियां मनगो, बंसु, और गाङ्गो हैं।

देवगान्धार (सं० पु०) देवप्रियः देवयोग्योक्त गान्धारः। एक राग का नाम। यह भैरव रागका पुत्र माना जाता है। यह सम्पूर्ण जातिका राग है। इसमें ऋषभ और धैवत कोमल लगते हैं। इसका स्वरगाम इस प्रकार है—ग म प ध नि स रे।

देवगान्धारी (सं० स्त्री०) औरागकी भार्या। यह शिशिर ऋतुमें तोसरे पहरसे लेकर आधो रात तक गाई जाती है।

देवगायक (सं० पु०) गन्धर्व।

देवगायन (सं० पु०) देवानां गायनः इत्यतः। गन्धर्व।

देवगिरा (सं० स्त्री०) देववाणी, संस्कृत।

देवगिरि (सं० पु०) देवानां प्रियः गिरिः। एक पहाड़का नाम। यहां अनेक देवमूर्तियां हैं, इसीसे उस पर्वतका नाम ऐसा पड़ा है।

देवगिरि—हैदराबाद राज्यके औरंगाबाद तालुक और जिलेका एक नगर और दुर्ग। अभी यह दौलताबाद नामसे प्रसिद्ध है। यह अक्षा० १८° ५७' उ० देशा० ७५° १३' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १३५७ है।

देवगिरि दुर्ग अत्यन्त प्रसिद्ध है। दाक्षिणात्यमें हिन्दू राजाओंके समयमें यहां बहुतसे प्रबल पराक्रान्त राजा शासन करते थे। डेढ़ सौ फुट ऊँचे कोणाकार पत्थर पर दुर्भेद्य दुर्ग संगठित है। इसका बाहरी घेरा प्रायः डेढ़ कोस है। दुर्ग और प्राकारके मध्यवर्ती स्थानमें बहुतसो खाइयां हैं। सदर फाटकके सिवा भीतर प्रवेश होनेका और कोई दूसरा दरवाजा नहीं है। खाईके बाहर छोटी ही दूर पर २१० फुट ऊँचा एक मिनार है। १२८४ ई०में

अश्वारोहीको साथ ले देवगिरि पर अकस्मात् चढ़ाई कर दी। राजा जहाँ तक लड़ते बना वहाँ तक लड़े, पर तीन सप्ताह तक लगातार युद्ध कर चुकने के बाद जब दुर्ग के भीतर सामग्री घट गई, तब उन्होंने आत्मसमर्पण किया और विजेता खिलजी के साथ सन्धि कर ली। यही सबसे पड़ला समय था कि देवगिरि के यादववंश ने मुसलमानों की अधीनता स्वीकार की। देवगिरिपति कर देने की वाध्य हुए। १२२८ शक में रामचन्द्र ने कर देना अस्वीकार किया। उस समय अलाउद्दीन अपने चचेरे भाई मार कर दिल्ली के सिंहासन पर बैठ चुके थे। उन्होंने एक लाख अश्वारोही के साथ मालिक काफुर को दक्षिण भेजा। इस बार भी रामचन्द्र विपुल मुसलमान वाहिनी के साथ युद्ध कर स्वाधीनता बचा न सके और वाध्य हो कर उन्होंने अधीनता स्वीकार कर ली। बाद वे दिल्ली भेज दिये गये।

अलाउद्दीन ने सम्मानपूर्वक उन्हें फिर देवगिरि भेज दिया। तीन वर्ष के बाद जब मालिक काफुर और कुल को जीतने गये थे, तब राजा रामचन्द्र ने बहुत समारोह से उनको अभ्यर्चना की थी। १२३२ शक में राजा शङ्कर ने अपने को स्वाधीन कह कर प्रचार किया और मुसलमान राजा को कर देने से अस्वीकार किया। पुनः १२३४ शक में मालिक काफुर ने शङ्कर पर आक्रमण कर दिया, शङ्कर पराजित हुए और मार डाले गये। इस समय मालिक काफुर दक्षिण के और राज्यों में लूट पाट करने लगे। देवगिरि उनका सदर दुषा। कुछ दिन बातने पर जब वे दिल्ली को बुलाये गये, तब राजा रामचन्द्र के जामाता हरिपाल दक्षिणात्य के नाना स्थानों से दलबल संग्रह कर मुसलमानों की मार भगाया और आप देवगिरि के सिंहासन पर अधिकार कर बैठे। छह वर्ष तक उन्होंने पूर्ण प्रताप के साथ राज्य किया। अन्त में १३४० शक में दिल्ली के बादशाह सुबारक ने मसैन्य आ कर उन पर चढ़ाई की। पड़यन्त्र और विश्वासघातकता से हरिपाल पराजित हुए। बाद मुसलमानों ने उनका मस्तक दो खण्ड कर नगर के द्वार पर लटका दिया। इस प्रकार यादव-राज्य की समाप्ति हुई। पीछे दिल्लीखर के प्रियपात्र कई एक व्यक्ति यथाक्रम से देवगिरि के सिंहासन पर

बैठे। गयासुद्दीन के पुत्र मकसूद तुगलक १३२५ ई० में दिल्ली के सिंहासन पर आरोहण हुए। सुविख्यात दिल्ली नगर उन्हें अच्छा न लगा। अतः १३३८ ई० में उन्होंने देवगिरि में राजधानी स्थापन करने का संकल्प किया और दिल्लीवासियों को हुक्म दिया कि वे अति शीघ्र दिल्ली छोड़ कर देवगिरि को चले जायें। दिल्ली से देवगिरि ४०० मी. की दूरी थी, अतः दिल्लीवासियों को उतनी दूरी यात्रा करने में कैसा कष्ट भेलना पड़ा था, वह अकथनीय है। क्षोणमति सुधारक की बुद्धि के दोष से दिल्ली नगर जनशून्य और शून्य हो गया और देवगिरि की समृद्धि बहुत बढ़ गई। इस समय देवगिरि का नाम 'दोलताबाद' अर्थात् सीमाग्यशाली नगर रखा गया। तांजियर वासी इबनबतूता देवगिरि की समृद्धि देख कर मुक्तकण्ठ से तारीफ कर गये हैं। तुगलक-वंश के बाद देवगिरि कुलवर्ग और विदर के बाह्यनोवंश के शासनाधीन हुआ। १५२६ ई० तक यह स्थान बाह्यनोवंश के अधीन रहा। पीछे देवगिरि का दुर्ग अहमद नगर के निजाम-शाही वंश के हाथ आया। उनके अधःपतन के बाद यह मुगलों के अधीन हुआ। १७०७ ई० में औरङ्गजेब की मृत्यु के बाद वर्तमान निजाम-वंश के स्थापयिता आसफजान मुगलाधिकृत प्रदेशों के साथ साथ देवगिरि भी अपने अधिकार में कर लिया। यहाँ के दुर्ग में अभी केवल १०० सैन्य हैं।

देवगिरि—धारबाड़ के अन्तर्गत एक गण्डग्राम। यह करा-जग से तीन कील पश्चिम में अवस्थित है, यहाँ से कादम्ब राजाओं के समय के बहुत से ताम्रशासन पाये गये हैं। एक समय यहाँ जैनों की प्रधानता थी। जखनाचाय निमित्त यहाँ का यक्षमाका मन्दिर विख्यात है।

देवगिरि (स० स्त्री०) रागिणीविशेष, एक रागिणी जो सोमेश्वर के मत से वसन्त राग की भार्या मानी गई है। भरत के मत से ये हिन्दोल राग के पुत्र, नागध्वनिकी सङ्गोत-टपण के मत से नटकल्याण की और हनुमत् के मत से मालकोश राग की भार्या है। यह हेमन्त ऋतु में दिन के चौथे पहर से ले कर आधी रात तक गाई जाती है। किसी का मत है, कि यह रागिणी संकर है और शुद्ध पूर्वी तथा सारंग के मेल से और फिर किसी के मतानुसार सरस्वती,

माताश्री और गान्धारीके मेलसे बनी है। यह सम्पूर्ण जातिकी रागिणी है और इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं। स्वरग्राम इस प्रकार है—“म ग म प ध नि म”।
देवगुप्तसूरि—१ लक्ष्मणसम्भूत एक विख्यात जैन-चार्य, कलसूरिके एक शिष्य। इनका दूसरा नाम जिनचन्द्र था। इन्होंने पहले “नवपथ” वा नवपदप्रकरण नामक जैन शास्त्रीय ग्रन्थ प्रकाश किया; पीछे १७७३ सम्बत्में ‘श्रावकानन्द’ नामक नवपथकी एक विस्तृत संस्कृत टीका लिखी। इनकी कुलचन्द्र नामक एक और भी उपाधि थी।

२ एक जैनचार्य, सिद्धसूरिके शिष्य। इनके दो शिष्य थे, यशोदेव और सिद्धसूरि। प्रथम शिष्यने ११७४ संवत्में अष्टचर्याविवरण और द्वितीय शिष्यने ११६२ सम्बत्में हज्जतुल्लेखसमासवृत्तिकी रचना की।

देवगुरु (सं० पु०) १ देवताओंके गुरु, वृहस्पति। २ देवताओंके गुरु अर्थात् पिता, कश्यप।

देवगुह्य (सं० स्त्री०) सरस्वती।

देवगुह्य (सं० स्त्री०) देवानां गुह्यं इ-तत्। देवताओंके अति रहस्य, जो देवताओंके अत्यन्त गुह्य विषय हों। जिससे प्राणियोंके वैराग्य उत्पन्न न हों और देवताओंके मध्य यह विषय छिपा रहे, इसी कारण इसका नाम देवगुह्य हुआ है।

देवगृह—गयाका एक पुण्यस्थान। यहां अ्यवनाथम था।

देवगृह (सं० स्त्री०) देवानां गृहं इ-तत्। देवालय, देवमन्दिर। इसका विषय वृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा है—

देवगृह यदि बनवाना चाहे, तो उसके मध्य जलाशय और उपवनका रहना परमावश्यक है। इष्टापूर्त्त द्वारा जो भव लोक लाभ होते हैं, एक देवगृह बनानेमें वही सब लोक मिलते हैं। इससे लोकभूषण और देवता-तुष्टि दोनों ही होते हैं। सलिल और उद्यानयुक्त मनुष्या-ज्ञात वा दैव सम्पादित स्थानके समीप देवतागण स्वयं आ पहुँचते हैं। जिस सरोवरमें नलिनौरूप छत्रद्वारा सूर्यकी किरण पड़ती है, जिस निर्मल जलमें हंसके स्नान द्वारा स्त्रीपक्षके नीचे तरंगी मारती हैं, जिस सरोवरमें हंस, कारकव, क्रोच और चक्रवाकगण शब्द करते हैं

तथा जिनके तोरस्थ निचुल वृक्षको छायामें जलचारी प्राणिगण विश्राम करते हैं उस सरोवरके समीप देवगण सुखी रहते हैं। क्रोचत्र्येणो जिभको काञ्चीकलाप है, कलहंसका कलस्वन जिसका शब्द है जल जिसका वस्त्र है, सफरियों जिसकी मेखला है, तोरस्थ प्रफुल्ल वृक्ष जिसके कणभूषण हैं, जल और स्थलका मङ्गमस्थान जिसका श्रोणी है पुलिन जिसके उन्नत स्तन हैं और हंस जिसके दास्य हैं। इस प्रकार निम्नगामिनो नदियोंके समीपवर्ती स्थानोंमें देवगण उपस्थित हो जाते हैं।

वनके उपान्त स्थानमें, नदी, शैल और निर्भरको उपान्त भूमिमें और उद्यानयुक्त पुर प्रदेशमें देवगण नित्य रति लाभ करते हैं। देवगृह निर्माणका स्थान निरूपण करनेमें वास्तुविद्यामें जो सब भूमिब्राह्मणोंको कही गई है, देवमन्दिरके लिये वही सब भूमि प्रशस्त है। देवगृहमें भवदा चतुःषष्टिपद वास्तुमण्डल का करना कर्त्तव्य है।

इसमें समदिकस्थित मध्यस्थलमें द्वार बनावे। जिसका विस्तार जितना होगा, उसे उसके दूने परिमाणसे उन्नत करे। उन्नतिका एकतृतीयांश कटि हो, विस्तारका अर्द्धक गभंगृह और चतुर्दिकस्थ अन्य सभी दीवारें हों। गभं एक चतुर्थांश चौड़ा और उसमें दूना ऊँचा हो।

ऊँचाईके चतुर्थांशमें विस्तार शाखा और उपरितन अंशके दिगन्तको समभावमें निर्माण कर उसका विस्तार एक चतुर्थांश करे और उसके घेरेको विस्तारका चतुर्थांश बनावे अर्थात् दोनो शाखाओंका दैर्घ्य विस्तारका चौथाई हो। तोन, पाँच, सात और नौ शाखाओंका आयतन हो प्रशस्त है। अधःस्थ शाखाके चार भागोंमें दो द्वारदेश बनावे। इसका शेषभाग मङ्गलसूचक विहङ्गम, श्रोतृक्ष, स्वस्तिक, घट, मिथुन, पत्रवक्त्र और प्रमथगणसे उपशोभित हो। द्वारके परिमाणसे आठवां भाग कम और पिण्डिकायुक्त प्रतिमा हो। प्रतिमायुक्त पिण्डिकामें दो भाग प्रतिमा और तृतीयांश पिण्डिका रहे। मेरु, मन्दर, कौलाप्त, विमानच्छद, नन्दन, समुद्र, पद्म, गरुड़, नन्दि-वर्धन, कुञ्जर, गुह्यराज, वृष, हंस, सर्वतोभद्र, घट, सिंह, वृत्त, चतुष्कोण, षोडशसि और अष्टासि ये बीस प्रकारको देवगृहकी संज्ञा हैं। यथाक्रम इनका लक्षण लिखा जाता है—

जो देवगृह षड् कोण, दशभौम, सुन्दर कुहरयुक्त और बत्तीस हाथ लम्बा हो तथा जिसमें चार दरवाजे लगे हों, वैसे देवगृहका नाम 'मेरु' है। जो तीस हाथ विस्तीर्ण, दश भौमयुक्त तथा चूड़ावान् हो, उसे 'मन्दर' कहते हैं। मन्दर लक्षणका देवगृह यदि १८ हाथ विस्तीर्ण और आठ भौमयुक्त हो, तो उसे 'कैलास' कहते हैं। जो जालाकृति गवाक्षविशिष्ट तथा २१ हाथ विस्तीर्ण हो उसका नाम 'विमान' है। जो ३१ हाथ विस्तीर्ण और १६ चूड़ा युक्त हो तथा जिसमें ६ भौम लगे हों, उसे 'नन्दन' कहते हैं। गोलाकार एक शृङ्ग और एक भौम देवालयका नाम 'समुद्र'; एक भूमिक, एकशृङ्ग, पञ्चाकृति और अष्टशाख देवगृहका नाम 'पद्म' गरुड़को तरह आकृतिविशिष्ट देवगृहका नाम 'गरुड़'; २४ हाथ विस्तीर्ण सप्तभौम और २० अण्डोंमें विभूषित देवगृहका नाम 'नन्दिर्वर्द्धन'; गज-पृष्ठकी तरह आकारधारी और मूलमें चारों ओर १६ हाथ विस्तृत देवालयका नाम 'कुस्सर', १६ हाथ विस्तृत और तीन चन्द्रशालाओंमें विशिष्ट वलभोदेश, ऐसे देवालयका नाम 'गुहराज', बारह हाथ विस्तृत, गोलाकार, एक शृङ्ग और एक नेमियुक्त देवालयका नाम 'वृष' इसी प्रकारके गोलाकार देवगृहका नाम 'वृत्त', हंसाकार देवगृहका नाम 'हंस', ८ हाथ विस्तीर्ण कलसाकार देवालयका नाम 'घट', ४ द्वार तथा अनेक चूड़ाविशिष्टका नाम 'सर्वतो-भद्र', ८ हाथ विस्तृत, हादय कोण तथा सिंह चिह्न समन्वित देवालयका नाम 'सिंह' और जिस देवालयके ५ अण्डोंमेंसे ४ अण्ववर्णके हों उसका नाम 'चतुरस्र' है। (बृहत्सं ७४ अ०)

अग्निपुराणमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—पहले स्थानका निरूपण कर चौकोन क्षेत्रको सोलह भागोंमें विभक्त करके मध्यस्थित चार भागोंको आयत और शेष बारह भागोंको भित्तिके लिये कल्पित करे। जहाँ चतुर्भाग परिमित उत्कृष्ट, जहाँसे द्विगुण उन्नत मञ्जरी और मञ्जरीके चतुर्थ भागमें प्रदक्षिण परिमाण हो। उभय-पार्श्वमें सम वा द्विगुण शोभासम्पादनानुरूप अथ भूमिका विस्तार हो। मण्डपके आगे दो गर्भस्तंभ विस्तीर्ण और चतुर्थांशसे अधिक देवस्तम्भ द्वारा मुखमण्डप बनावे। पीछे इकासी पदयुक्त वासु करके मण्डपका

आरम्भ करे। प्रतिमा प्रमाणकी शुभ पिण्डिका बनाकर उसके आधे भागमें गर्भ निर्माण करे। उस गर्भके बराबर सभी भित्तियाँ, भित्तिके आयामके बराबर उत्तम, भित्तिके उत्कृष्टसे दूना शिखर, शिखरसे चौगुना भ्रमण-भूमि, शिखरका चौथाई भाग सामनेका मुखमण्डप, गर्भका आठवां भाग रथ निकलनेका द्वार और परिधि के छठे भागके बराबर रथ रहे। देवगृहमें तीन रथोंका रहना परमावश्यक है और तीनों रथ तीन घोड़ोंको सर्वदा लगाये रखे। वेदिकासे कुछ ऊँचेमें कलसकी स्थापना करे। प्रासादके चतुर्थांश परिमाणमें प्राकारकी ऊँचाई और पादोनपरिमित गोपुरकी ऊँचाई होगी।

(अग्निपु० २६८अः)

विशेष विवरण प्रासाद और मन्दिर शब्दमें देखो।

देवगृह (मं० पु०) भूतगृहविशेष। जो सब मनुष्य जागते वा सोते देवताओंको देखते हैं, वे उसी समय उन्मत्त हो जाते हैं, इन्हींको देवगृह कहते हैं।

देवग्राम—त्रिपुराके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह राधानगरके दक्षिणमें अवस्थित है।

देवघट—१ बङ्गालमें यशोहरके मध्यवर्ती एक गण्डग्राम। २ हिमालय पहाड़ पर स्थित देवप्रयागके निकटवर्ती एक प्राचीन तोथ। स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्डमें इसका माहात्म्य वर्णित है। (हिमवत् ८।८८, ४४।१४४)

देवघन (हि० पु०) बगीचोंमें लगाये जानेका एक पेड़।

देवघर—१ बिहार और उड़ीशेके सत्ताल परगनेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४° ३' और २४° ३८' उ० तथा देशा० ८६° २८' और ८७° ४' पू० अवस्थित है। भूपरिमाण ८५२ वर्ग मील और लोकसंख्या २८७४०१ है। इसमें देवघर और मनुपुर नामक दो शहर और २३६८ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त विभागका एक शहर। यह अक्षा० २४° ३८' और देशा० ८६° ४२' पू० इष्ट इण्डियन रेलवेकी कौड-लाईनसे चार मील पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या ८८३८ है। यहां २२ शिवमन्दिर हैं। जिनमेंसे वैद्यनाथका मन्दिर प्रसिद्ध है।

विशेष विवरण वैद्यनाथ शब्दमें देखो।

देवङ्गम (सं० त्रि०) देव गच्छति गम वेदे क। देवनामी, जो देवताके पास हो।

देवचक्र (स० स्त्री०) १ यज्ञाङ्ग अभिप्लवभेद, गवामयन यज्ञके एक अभिप्लवका नाम । २ यामलोक्त देवताके भेदसे उपासनाज्ञापक चक्रभेद ।

देवचन्द्र—विख्यात जैन ग्रन्थकार हेमचन्द्रके शिष्य । इन्होंने शान्तिनाथवृत्त नामक प्राकृत ग्रन्थ बनाया है । मुनि-देवसूरिने उसीकी संचिपमें संस्कृत भाषामें प्रकाश किया है ।

देवचन्द्रगणि—एक प्रसिद्ध जैन पण्डित । इन्होंने १६४८ सम्बत्में अपने शिष्य मुनिचन्द्रके लिये यमकस्तुति और उसीकी टीका रची है ।

देवचर्या (स० स्त्री०) देवानां चर्या इति । १ देवचरित । २ देवार्थ चरण होमादि ।

देवचाली (स० पु०) इन्द्रतालके छह भेदोंमेंसे एक ।
देवचिकित्सक (स० पु०) १ देवताओंके चिकित्सक, अश्विनोकुमार । २ हित्व संख्या, दोकी संख्या । ३ अश्विनीनक्षत्र ।

देवच्छन्द (स० पु०) देवैश्छन्द्यते आकाङ्क्षते छन्द-वज्र । चारविधेष, एक प्रकारका चार । यह किसोके मतसे १०० या १०८ लड़ियोंका और किसीके मतसे ८१ लड़ियोंका होता है ।

देवच्छन्दस (स० स्त्री०) देवप्रियं छन्दः टच् समासान्तः । वैदिक छन्दभेद ।

देवज्ञ (स० पु०) देवाज्जायते जन-ड । १ देवजात, देवतासे उत्पन्न । (स्त्री०) २ मासभेद । ३ कशाश्वके भाई सूर्य-वंशीय संयम नृपतिके एक पुत्रका नाम ।

देवजम्भ (स० त्रि०) देवैरुच्यते इति अद-क्त जम्भादेशः । (अदोजम्बिलं सिकिति । पा २।४।३६) १ देवताओंसे भक्षित । (स्त्री०) २ कस्तूर, सोंधिया, एक खुशबूदार घास । ३ रोहिषवृक्ष, रोहिस घास ।

देवजम्भक (स० स्त्री०) देवजम्भ-स्वार्थ कन् ! कस्तूर, एक प्रकारकी सुगन्धित घास ।

देवजन (स० पु०) देवरूपो जनः । १ देवरूप जन, देवताके सदृश मनुष्य । देवानां जनः । २ उपदेव, गन्धर्व ।

देवजनविद्या (स० स्त्री०) देवजनानां विद्या । गन्धर्व-विद्या, नाच गान आदि ।

देवजाति (स० त्रि०) देवेभ्यो जातः । १ जिन्होंने देवतासे

जन्म ग्रहण किया हो । (पु०) देवानां जातः । २ देवगण । देवजामि (स० स्त्री०) देवानां जामिरिव । १ देवभ्यु । २ देवताओंकी स्त्री ।

देवजित-पञ्चास्तिकाय-टीका नामक जैन ग्रन्थके रचयिता ।
देवजुष्ट (स० त्रि०) देवे जुष्टं । देवसेवित, देवताकी चढ़ा हुआ ।

देवट (स० त्रि०) दिव्यतोति दिव-अटन् शकादिभ्यो अटन् । लण ४।८२) शिल्पी, कारीगर ।

देवटा (स० स्त्री०) देवं देवगन्धं अटते अतिक्रम-ताति अट-अण-शकम्भादित्वादलोपः गौरादित्वात् डोप् । गङ्गाचिह्नी, एक प्रकारकी चोल ।

देवठान (हि० पु०) १ विष्णु भगवान्का मो कर उठना । २ कार्तिक शुक्ल एकादशी । इस दिन विष्णु भगवान् मो कर उठते हैं, इसीसे इसका माहात्म्य माना जाता है ।

देवड़ा - पञ्जाबके जब्बलपुर राजकी एक राजधानी । यह अक्षा० ३४° ७७' और देशा० ७७° ४४' पू० पावर नदीके किनारे अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग २५० है । जहां जहां खेत होते हैं और नदियां बहती हैं वहीं लोगोंका वासस्थान है । यहांके राना निकटवर्ती पहाड़के ऊंचे शृङ्ग पर बने हुए राजप्रासादमें रहते हैं जो समुद्रपृष्ठसे ६५५० फुट ऊंचे पर अवस्थित है ।

देवढी (हि० स्त्री०) छोटी देवी ।

देवतर (स० त्रि०) अतिशयेन देवः दोलः देवको वा तरप- । १ अत्यन्त दोल, बहुत चमकीला । २ अति-देवक ।

देवतरणी (स० स्त्री०) राजतरणीपुष्पवृक्ष ।

देवतरु (स० पु०) देवप्रियः तरुः । १ मन्दारादि वृक्ष । स्वर्गके वृक्ष पाँच माने जाते हैं—मन्दार, पारिजात, संतान, कल्पतरु और हरिचन्दन । २ चैत्यवृक्ष, गांव-का कोई प्रसिद्ध वृक्ष, अश्वत्थ वृक्ष, पीपल ।

देवतर्पण (स० पु०) ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओंके नाम ले ले कर पानी देनेकी क्रिया ।

देवता (स० स्त्री०) देवस्वार्थ तल् कचित् स्वार्थका अपि प्रत्ययः प्रकृतितो निङ्गवचनान्यति वर्तन्ते इति भाष्योक्तेः पुंस्वातिक्कमेण स्त्रीत्वं । देव, निजं र ।

अभी देवता कहनेसे स्वर्ग नामो अमर प्राणोका बोध होता है। ऋग्वेदके ऋषि लोग ऐसा समझते थे कि नहीं, इसमें धार संदेह है। कात्यायन ऋषिने ऋक्संहिताकी अनुक्रमणिकामें लिखा है—

“यस्य वाक्यं स ऋषिः या तेनोच्यते सा देवता । तेन वाक्येन प्रतिपाद्यं यद्वस्तु सा देवता ।”

जिनकी कथा या वाक्य है वही ऋषि हैं। जिनका विषय उन्हींमें ज्ञात होता है, वही देवता हैं। ऋषि-वाक्यके प्रतिपाद्य जो वस्तु है, वही देवता हैं।

ऋषि, कृन्द् और देवता इन्हीं तीन ले कर वेद बना है। जो वस्तु हम लोग सचराचर देखते हैं, चन्द्र, सूर्य, ग्रहादि, गिरि, नदी, वनस्पति आदि जिनके द्वारा वैदिक ऋषियों ने कुछ उपकार पाया है, ऋक्संहितामें वे देवता नामसे प्रभिन्न हैं।

निरुक्तकार यास्कने देवता शब्दका ऐसा अर्थ किया है—

“दानाद्वा दीपनाद्वा द्युस्थानो भवतीति वा यो देवः सा देवता ।” (७।१५)

दान और दीपनके लिये जो द्युस्थानगत हैं, वही देव और देवता हैं।

सायणाचार्यने ऋक्संहिताके प्रथम मन्त्रके भाष्यमें ‘देव’ शब्दको ऐसी व्याख्या की है—

“तथा देवनाथं दीव्यति धातुनिमित्तो देवशब्द इत्येत दाम्नायते । देवनाथै देवोऽभूदिति तद्देवानां देवत्वमिति ।”

देवनाथ दिवधातुसे देव शब्द निकला है, इसीसे देवता नाम पड़ा है। देवनके हेतु देवता हुआ है इसीलिये देवताओंका देवत्व है। योगी याज्ञवल्करने लिखा है— “दीव्यते कीदृते यस्मान् रोचते शीतते विवि ।

तस्माद्देव इति प्रोक्तः स्तूयते सर्व दैवतः ॥”

जो दीप्ति पाते हैं, क्रीड़ा करते हैं, स्वर्गमें शोभते हैं और द्युतिविशिष्ट हैं वे ही देवता कहलाते हैं तथा वे ही सब देवताओंसे प्रशंसित होते हैं।

देव शब्दका मूल धात्वर्थ शीतमान् वा दीप्तिमान् है। (‘शीतनादेवः ।’ मनुटीका कुल्लुक १२।११७) आर्य ऋषियोंके सामने जो दीप्तिमान् हुए थे, पहले उन्हींको उन लोगोंने देवता माना था। अभी देव शब्दकी जैसी विशेषता है, पहले वैदिकयुगमें देवता-प्राख्यात प्रकृति-

पुष्पकी वंशी विशेषता आरोपित नहीं हुई थी। धीरे धीरे सूर्य, चन्द्रमा, अग्नि आदिका स्थायित्व देख कर तथा इन सब प्रकृतिपुष्पसे संसारके नित्य उपकार और नित्य प्रयोजनोपतासे सुग्ध हो ऋषियोंने उनके प्रति विशेष देवत्व आरोपित किया। देवतत्त्वका यही मूल बोज है। ऋक्संहितामें जिन सब देवदेवियोंके नाम आये हैं उनमेंसे कुछ ये हैं ;—अग्नि, वायु, इन्द्र, मित्र, वरुण, अश्विद्वय, विश्वदेवगण, मरुत्गण, ऋतुगण, ब्रह्मणस्पति, सोम, त्वष्टा, सूर्य, विष्णु, पृथ्वी, यम, पर्जन्य, अर्यमा, पूषा, रुद्र, रुद्रगण, वसुगण, आदि-यगण, उगना, त्रित, त्रैतन, अश्वि-बुध्न, अज एकपात्, ऋभुक्षा, गुरुत्मान् ये सब देव हैं और सरस्वती, सन्तता, इला, इन्द्राणी, होता, पृथिवी, उषा, आप्रो, रोदशी, राका, सिनीवाली और गुङ्गा ये सब देवियाँ।

इतना होने पर भी देवतत्त्व सर्ववादिसम्मत नहीं हुआ। देवताओंकी संख्या और भी अस्तित्व नास्तित्वके विषयमें वैदिक ऋषियोंमें भी मतभेद था। इस विषयमें निरुक्तकार यास्कने ऐसा लिखा है—

“देवता तीन हैं, पृथ्वीमें अग्नि, अन्तरीक्षमें इन्द्र वा वायु और आकाशमें सूर्य। बाकी देवता या तो इन्हीं तीनोंके अन्तर्भूत हैं ; अथवा होता, अध्वर्यु, ब्रह्मा, उद्गाता आदिके कर्मभेदके लिए इन्हीं तीनोंके अलग अलग नाम हैं। क्योंकि स्वतन्त्र भावसे उनको स्तुति की गई और भिन्न भिन्न नाम दिये गये हैं।” (निरुक्त ७।५)

ऋक्संहिताके १म, ८म और ८म मण्डलके अनेक सूक्तोंमें ३३ देवताओंका उल्लेख है।

“ये देवासो दिव्येकादशस्य पृथिव्यामध्येकादशस्य ।

अप्सुक्षितो महिनैकादशस्य देवासो यज्ञमिमं जुषध्वं ॥”

(ऋक् १।१३८।११)

जो देवता स्वर्गमें ग्यारह, पृथ्वीमें ग्यारह और अन्तरीक्षमें भी ग्यारह हैं वे अपनी अपनी महिमासे यज्ञ सेवा करते हैं।

“ये त्रिंशति त्रयस्वरो देवासो बहिराषदन् ।

विदमह द्वितामनन् ॥” (ऋक् ८।२८।६)

जो तीस और तीन अर्थात् ३३ देवता वर्द्धि (मयूर) पर बैठे थे, वे हमें अवगत हो जाय और दो प्रकारका धन दान करें।

ये ३३ देवता कौन कौन हैं ? इसके विषयमें ऋक्-संहितामें तो कोई बात नहीं लिखी है, पर शतपथ-ब्राह्मणमें इसका जो उल्लेख है वह इस प्रकार है —

“कतमे ते त्रयस्त्रिंशदित्यष्टौ वसव एकादश रुद्रा द्वादशा-
दित्यास्त एकत्रिंशत् इन्द्रश्चैव प्रजापतिश्च त्रयस्त्रिंशदिति ॥”
(शतपथब्रा० ११।६।३।५)

८ वसु, ११ रुद्र, १२ आदित्य तथा इन्द्र और प्रजा-पति यही ३३ देवता हैं।

फिर ऐतरेयब्राह्मणमें ३३ सोमप और ३३ असोमप इन ६६ देवताओंका उल्लेख है।

अष्टवसु, एकादश रुद्र, द्वादश आदित्य, प्रजापति और वषट्कार ये ३३ सोमप हैं और एकादश प्रयाज, एका-दश अनुयाज और एकादश उपयाज ये ३३ असोमप। सोमपायी सोमसे लस होते हैं और असोमपायी यज्ञीय पशुओंसे। (ऐतरेयब्रा० २।१८)

ऋग्वेदमें एक स्थान पर देवताओंकी संख्या ३३३८ कहो गई है।

“श्रीणिशता त्री सहस्राण्यग्निं त्रिंशच्च देवा नव चासपेयन् ।”
(ऋक् ३।६।९)

तीन हजार तीन सौ तीस और नौ देवगण* अग्नि-की पूजा करते हैं।

शतपथब्राह्मण (११।६।३।४), शाङ्खायनश्रौतसूत्र (८।२।१।४) आदि वैदिक ग्रन्थोंमें भी ३३३८ देव-ताओंका उल्लेख है। मालूम पड़ता है कि देवताओंकी इस प्रकारकी संख्याके विषयमें मतभेद देख कर ही कोई कोई ऋषि फिर देवताओंके अस्तित्वमें सन्देह कर गये हैं। ऋक्-संहितामें लिखा है—

“प्र सु स्तोमं भरत वा जयंत इन्द्राय सत्यं यदि सत्यमस्ति ।
नेन्द्रं अस्तीति नेम उः त्व आह क ईं ददर्श कमभिष्टवाम ॥”
(८।१०।३)

हे जयाभिलाषो व्यक्तिन्द्र ! इन्द्र हैं, यह यदि सत्य हो, तो इन्द्रके उद्देश्यसे सत्यभूत सोमका उच्चारण करो।

* सायणाचार्य ने भाष्यमें लिखा है, कि देवता केवल ३३ ही हैं, ३३३८ नाम महिमाप्रकाशक है। किंतु ऋक्-संहिताके १०म मण्डलके ५२ सूक्तमें भी इन ३३३८ देव-ताओंका उल्लेख है।

नेम ऋषि कहते हैं, इन्द्र नामका कोई नहीं है। किसने उन्हें देखा है ? हम लोग किसकी स्तुति करेंगे ?

इस प्रकारका सन्देह थोड़े ही दिनोंमें ऋषियोंके हृदयसे दूर हो गया था। वे जानते थे, कि देवता लोग सोमरस पान करते हैं और मनुष्योंसे भिन्न हैं।

ऋग्वेदमें स्पष्ट लिखा है—“हे असुर वरुण ! देवता हमें वा मर्त्य (मनुष्य) हो तुम सबके राजा हो।” (यहां देवता और मनुष्योंमें पृथक्ता निरूपित हुई।)

(ऋक् २।२७।१०)

ऋक्-संहितामें महोच्च भाव भी प्रगट हुआ है। ऋक्सन्धमें बतलाया है कि भिन्न भिन्न देवता एक परमात्माके नाम मात्र हैं।

“इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहुरथो दिव्यः स सुपर्णो गरुत्मान् ।
एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं मम मातरिश्वा नमाहुः ॥”

(१।१६।४।६)

पण्डित लोग इन्द्र, मित्र, वरुण और अग्नि कहा करते हैं। ये सब स्वर्गीय सुपर्ण और गरुत्मान् हैं तथा एक होने पर भी बहुतांका बोध होता है। इसीको अग्नि, यम और मातरिश्वा कहते हैं।

“सुपर्णं विप्राः ऋवथो प्रचोमिरेकं सन्तं बहुधा कल्पयन्ति ।”

(१३।११।४।५)

सुपर्ण अर्थात् पक्षी एक ही है, बुद्धिमान् पण्डित लोग उसका कल्पनाके बलसे अनेक बतलाते हैं।

अन्तके जो दो ऋक् उद्धृत हुए हैं वही उपनिषद् और वेदान्तप्रतिपाद्य एकात्मवादके मूल बीज हैं। पुराणमें जिन अगण्य देव देवियोंको वर्णना है, वे कुछ नहीं हैं, वे केवल एक परमात्मा वा ईश्वरकी ही महिमा-व्यञ्जक रूपकोंको वर्णना हैं। ऋक्-संहिताके उक्त दो मन्त्रोंमें उनका मूलसूत्र प्रकटित हुआ है। अधिक कहना नहीं पड़ेगा, कि देव-देवीका उपासनामूलक वर्तमान हिन्दूधर्म उक्त दो सूत्रोंमें प्रतिष्ठित है। मोर्मासा-दर्शनके मतसे देवताओंके वास्तविक रूप वा विग्रह नहीं हैं। देवगण मन्त्रात्मक हैं। चतुर्थान्त पदयुक्त मन्त्र ही देवता है। गौराणिक देवतत्त्व शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

मनुष्य-संहितामें लिखा है—

“ऋषिभ्यः पितरो जातः पितृभ्यो देवदानवाः ।

देवेभ्यस्तु जगत् सर्वं चरं स्थाण्वनुपूर्वशः ॥”

(मनु ३।२०१)

ऋषियों से पितृगण, पितृगण से देवदानव और देव-
गण से स्थावर जङ्गमादि सारा संसार उत्पन्न हुआ है ।

मनुके वचनानुसार देवताओंकी मानो एक स्वतन्त्र
श्रेणी है । सभी पुराणके मतसे कश्यप ऋषि तथा अदिति
से ही देवताओंकी उत्पत्ति हुई है । फिर दाक्षिणात्यमें
द्राविडादि अञ्चलके हिन्दुओंमें ऐसा विश्वास है, कि सत्-
व्यक्ति हो मर कर देवता और असत्व्यक्ति मर कर उप-
देवता होते हैं ।

इधर वैदिक और पौराणिक ग्रन्थोंमें देवासुर-संग्राम-
का परिचय मिलता है ।

ऐतरेयब्राह्मणमें हम लोग सबसे पहले देव और
असुर नामक दो दलोंके संग्रामका परिचय साफ साफ
पाते हैं ।

फिर किसीका मत है, कि देवासुरसंग्राम रूपक
वर्णनाभाव है । वह प्राकृतिक शक्ति समूहका संघर्ष-
प्रकाशक है । ऋक्संहिताके अनेक मन्त्रोंमें देव और
असुर ये दोनों शब्द एक अर्थमें प्रयुक्त तथा अनेक जगहों
में दृश्यमान प्रकृतिपुञ्जके सञ्ज्ञास्वरूपमें व्यवहृत होने
पर भी ऋक्संहिताके किसी किसी मन्त्रमें एवं ऐतरेय-
ब्राह्मणमें देव और असुर इन दो दलोंके परस्पर वैर-
भावका प्रभूत दृष्टान्त मिलता है । इस दृष्टान्तसे अनेक
भाषाविद् और पुराविद् अनुमान करते हैं, कि वेदोक्त
देवासुर ही संसारके प्राचीनतम सभ्य आर्यजातिके पूर्व-
पुरुष हैं । पारस्य और भारतवासी आर्योंके पूर्वपुरुष जब
एक साथ मिलकर रहते थे, तब देवासुरमें कोई पृथक्ता
नहीं थी । उस समयके ऋक्संहितामें देवासुरकी वर्णना एक
ही भावसे की गई है । फिर जब गृह-विवाद अथवा ग्री-
दूषरे दूषरे कारणोंसे देव और असुरके उपासकोंमें फूट
हो गई और जब उनका परस्पर विद्वेषभाव बढ़ने लगा
था, तब एक दल दूसरे दलकी जिंदा करने लगा । अग्नि
उपासक प्राचीन पारसियोंके अवस्था नामक प्राचीन धर्म-
शास्त्रमें देवताओंकी अहिताचारी और प्रेतस्वरूप तथा
देव उपासकोंकी मिथ्या शठ आदि नामोंसे सम्बोधन

किया है । फिर उधर भी वैदिक ऋषियोंने असुर और
असुर-उपासकोंको निन्दा करना छोड़ा नहीं ।

आर्य, वेद, पारसी प्रभृति शब्द इष्टव्य ।

आसिरोयसे जिन प्राचीनतम शिल्प-लिपिका आधि-
ष्कार हुआ है उसमें आसिरोयके लोगोंको ‘असुर’ बत-
लाया है । कोई कोई अनुमान करते हैं, कि उन असुरों
और देवोपासकोंमें जो घोरतर संग्राम छिड़ा था; वही
देवासुर संग्राम नामसे प्रसिद्ध है ।

वेदमें जिन ३३ देवताओंका उल्लेख है, उन्हींसे
पञ्चपुराणमें ३३ कोटि देवताओंकी कल्पना की गई है ।
पुराणमें लिखा है—

“सदारा विबुधाः सर्वे स्वानां स्वानां गणैः सह ।

त्रैलोक्ये ते प्रयुज्मिन्नात् कोटिसंख्यतयाऽभिभवन् ॥”

(पादमे उत्तरखण्ड)

इस त्रैलोक्यमें देवता, उनको स्त्री तथा उनके गण
सब मिलाकर ३३ कोटि हैं ।

देवताओंके गण गणदेवता शब्दमें देखो ।

पुराणके मतानुसार अधिकारोंके भेदसे देवताका
भेद हुआ करता है । कूर्मपुराणमें लिखा है—

जिस पुरुषके जो अभिमत हैं, वे ही उनके देवता
हैं । वे ही कार्य विशेष द्वारा पूजित हो कर मनुष्योंको
अभीष्ट दान देते हैं । सभी जगह यह नियम है, सो नहीं;
इसका विपरीत भी हुआ करता है । राजाओंके देवता
अग्नि, आदित्य, ब्रह्मा और महादेव हैं; देवताओंके देवता
विष्णु, दानवोंके महादेव, ऋषियोंके ब्रह्मा और यक्षोंके सोम,
विद्याधरोंके वाग्देवी, साधुओंके हरि, रत्नोंके शङ्कर रुद्र,
किन्नरोंके पार्वती, ऋषियोंके ब्रह्मा और महादेव, मनुके
विष्णु, उमा और भास्कर, ब्रह्मचारियोंके ब्रह्मा, वैष्ण-
वोंके देवता सभी हैं, यतिपोंके देवता महेश्वर, भूतोंके
भगवान् रुद्र, कुष्माण्डके विनायक और सबोंके देवता
देवदेव प्रजापति हैं । ऐसा भगवान् ब्रह्माने स्वयं
कहा है ।

फिर देवताओंमें भी वर्णभेद बतलाया गया है ।
महाभारतकी शान्तिपर्वमें मोक्षधर्ममें लिखा है—द्वादश
पुरुषार्थकृतिय हैं, मरुद्गण वैश्य हैं, उग्र तपस्यायुक्त
कीर्तिशुद्ध हैं और आङ्गिरस देवगण ब्राह्मण हैं । इस

प्रकार सब देवता चार वर्णोंमें विभक्त हुए हैं।

ब्रह्मवैवर्त के मतसे— देवताओंमें केवल छः ही प्रधान हैं—

“गणेशश्च दिनेशश्च वह्निं विष्णुं शिवं शिवाम् ।

देवष्टकश्च संपूज्य नमस्कृत्य विचक्षणः ॥” (ब्रह्मवै०)

गणेश, सूर्य, अग्नि, विष्णु, शिव और दुर्गा ये ही देवष्टक हैं। इन छहोंको पूजा और प्रणाम करना हरएकका कर्त्तव्य है।

मासविशेषसे देवताविशेषको पूजा निर्दिष्ट है। मन्त्रमहोदधिके मतसे—

“यथा यथेष्टदेवेषु नृणां भक्तिः समेधते ।

प्राप्यते तैरयत्नेन मनोऽभीष्टं तथा तथा ॥

शुचौ तत्तदेह कुर्याद् व प्रस्वपनोत्सवम् ।

ऊर्जे तथैव देवानामुत्थापनविधिं सुधीः ॥

माघकृष्णाचतुर्दश्यां विशेषाच्छिवपूजनम् ।

आश्विनानथनवाहेषु दुर्गा पूज्यायथाविधि ॥

गोपालं पूजयेद्विद्वांसः कृष्णाष्टमीदिने ।

रामं चैत्र सिते पञ्चे नरसिंहं प्रपूजयेत् ॥

यजेच्छुक्लचतुर्थ्यां गणेशं भाद्रमासयोः ॥

महालक्ष्मीं यजेद्विद्वान् भाद्रकृष्णाष्टमीदिने ।

माघस्य शुक्लपक्ष्यां विशेषाद्दिननायकम् ॥

या कश्चित् सप्तमी शुक्ला रविवारयुता यदि ।

तस्यां दिनेन संपूज्य दद्यादर्घ्यं पुरोदितम् ॥

तत्तत् कल्पोदितान्भ्यान् देवताप्रीतिवर्द्धनान् ।

विशेषनियमान् कृत्वा भजेद्देवमनन्यधीः ॥

आषाढी कार्तिकी मध्ये किञ्चिन्नियममाचरेत् ।

देवसम्प्रीतये विद्वान् जप पूजादितयाः ॥

एवं यो भजते विष्णुं रुद्रं दुर्गां गणाधिपम् ।

भास्करं भद्रया नित्यं स कदाचिन्न सीदति ॥”

‘किस प्रकार इष्टदेवमें भक्ति तथा यज्ञ किये बिना मनुष्योंको अभीष्ट लाभ हो सकता है, उसका विषय कहते हैं—ग्रोष्कालमें पहली देवताओंका प्रस्वपनोत्सव और पीछे उनका उत्थापन करे। माघमासकी कृष्णचतुर्दशी तिथिमें शिव पूजा करे। आश्विनमासमें प्रतिपदसे लेकर नवमी तक दुर्गापूजा, आषाढकी कृष्णाष्टमीमें गोपालपूजा, चैत्रमासके शुक्लपक्षकी नवमी

तिथिमें रामपूजा, वैशाखकी कृष्णचतुर्दशी तिथिमें गणेशपूजा, भाद्रमासकी कृष्णाष्टमी तिथिमें महालक्ष्मीपूजा, माघमासकी शुक्ल सप्तमी तिथिमें दिननायककी पूजा, यदि किसी शुक्लसप्तमीमें रविवार पड़ जाय तो उस वारमें गणेशपूजा करनी चाहिये। आषाढ़ और कार्तिकमासमें कोई नियम आचरण कर सकते हैं। देवताकी खुश करनेके लिये जपपूजादिमें तत्पर हो कर यदि विष्णु, रुद्र, दुर्गा, गणेश और सूर्य इनको नित्य पूजा की जाय, तो जो पूजा करते हैं, वे कभी प्रवसन्न नहीं होते।’

वर्त्तमान हिन्दुओंमें कुलदेवता, इष्टदेवता, गृहदेवता, ग्राम्यदेवता, स्थानदेवता आदिको पूजा देखी जाती है।

कुलक्रमानुसारसे जो देवता पूजित होते आ रहे हैं, वे ही कुलदेवता हैं। शिव, विष्णु, दुर्गा इनमेंसे कोई एक किसी श्रेणीके हिन्दु परिवारके कुलदेवता माने गये हैं। जो जिस देवताके मन्त्रसे दौलत होते हैं, वे ही मन्त्र-प्रतिपाद्य देवता इष्टदेवता हैं। घरके अधिष्ठात्री स्वरूप वास्तु पूजित होते हैं, वही गृहदेवता हैं। ग्राम्यदेवताका कोई विशेष रूपादि निर्दिष्ट नहीं है। रघुनन्दनने लिखा है—

ग्राम्यदेवताका स्थितिकाल कलिका प्रथम २००० वर्ष है। इस समयके बादसे फिर ग्राम्यदेवताका देवत्व नहीं रहता।

“कथेदं सहस्राणि विष्णुस्तिष्ठति भूतले ।

तद्वदं जाह्नवीतोयं तद्वदं ग्राम्यदेवता ॥”

चैत्य आदि वृक्षादिके तले जिस देवताका पूजन होता है, उसीको ग्राम्यदेवता कहते हैं।

दाक्षिणात्यमें जो ग्राम्यदेवताकी अधिक प्रधानता है। वहाँके निम्नश्रेणीके हिन्दुमें जो ग्राम्यदेवताके प्रति विशेष श्रद्धा है। वे सब ग्राम्यदेवता कहीं तो मूर्त्ति होन काष्ठखण्डमें और कहीं शिलाखण्डमें पूजित होते हैं।

दाक्षिणात्यके दक्षिण और पश्चिममें ये देवता अम्ब, अम्बन् वा अम्बार तथा पश्चिम और उत्तरांशमें सट्टाड, भैरो, मसोवा, चामुण्डा, प्रसरा, आड, मरियाई आदि नामसे पुकारे जाते हैं। जनसाधारण विपद् पड़ने पर

अथवा रोगसे पीड़ित होने पर उनकी पूजा करते हैं तथा उनको दवाइयों के लिये बकरे, भैंसे, भैंसे आदिकी बलि देते हैं।

बौद्ध लोग भी देवताका अस्तित्व स्वीकार करते हैं। उनके मतसे बुद्ध और बोधिमत्त्वसे निम्नश्रेणीमें देवगण और देवगणके नीचे मानव हैं। उनका कहना है, कि देवता अनेक प्रकारके हैं जिनमेंसे दिव्यावदान नामक संस्कृत बौद्धग्रन्थमें चातुर-महाराजिक, तुषित आदि देवताओंका उल्लेख है।

जो ऊपरी भागसे विचरण करते हैं, वे ये हैं—चातुर-महाराजिक देवता, तुषित, निर्माणरति, परिनिर्मित-वशवर्त्ती, परोत्ताम, अप्रमाणाभ, आभास्वर, परोत्तशुभ, अप्रमाणशुभ, शुभकल्पा, अनन्तरक, पुण्यप्रसव, वृहत्फल, अष्टह, अतप, सुदृश, सुदर्श और अकनिष्ठ।

जैन लोग भी बौद्धके जैसा तीर्थङ्कर केवलीको जो उनके उपास्यदेवता हैं देवाधिदेव मानते हैं। उनके मतसे देवगण इन देवाधिदेवोंको अपेक्षा पदमर्यादा तथा सभी विषयोंमें निम्न हैं। देवताओंके बाद मानव हैं। जैनियोंके देवता चार प्रकारके हैं—वैमानिक वा कल्प-भव, कल्पातीत, यैवेयक और अनुत्तर। फिर वैमानिक के १२ भेद हैं—सोधर्म, ईशान, सनत्कुमार, नाहेन्द्र, ब्रह्मा, अन्तक, शुक्र, सहस्रार, नत, प्राणत, आरण और अच्युत। कल्पातीतके ८ और अनुत्तरके ५ भेद हैं।

पृथ्वीके प्राचीनतम सभी सभ्य देशोंमें एक समय भिन्न भिन्न देवदेवियोंकी उपासना प्रचलित थी। अनेक देवदेवियोंकी पूजा पद्धति तथा रूपादिकी देखभाल कर किसी किसीने ऐसा कहा है, कि मिस्रदेशसे देव-तत्त्वका सूत्रपात हुआ। भिन्न भिन्न देशोंमें उन्हींको छायाकी नकल हुई थी। किन्तु यह मत समाचीनसा प्रतीत नहीं होता। वैदिक आर्योंकी नाईं दूसरी दूभरी सभ्य जातियोंमें भी देवतत्त्व आपसे आप निकला था। पर हां, यह नहीं कह सकते कि विदेशीय संश्रवमें एक भाव भावान्तरमें रूपान्तरित नहीं हुआ।

मिस्र, रोम प्रभृति शब्द देखो।

देवताकुसुम (स० स्त्री०) लवङ्ग, लौंग।

देवतागार (स० स्त्री०) देवतानां आगारं इ-तत्। देव-गृह, देवताओंके घर।

जो कोष्ठागार, आयुधगृह और देवगृह नष्ट करता है तथा हस्ती, अश्व और रथ हरण करता है उसे राजाको चाहिये कि बिना गवाही आदि लिये विनाश कर दे। देवतागृह (स० स्त्री०) देवतानां गृहं इ-तत्। देव-ताओंके आलय, देवालय।

देवताजित् (स० पु०) देवतां जयति जि-क्तिप्। १ देव-विजयी असुरादि। २ भरत-पुत्र सुमतिके एक लड़केका नाम।

देवताड (स० पु०) देवो दीप्तस्तालः इति लस्य ड्। १ वृक्ष-विशेष, एक प्रकारका पौधा। इसका पर्याय—वेणी, खरा, गर, जोमूत, अगरो, खरागरो, ताड़ी, आखुविषहा, आखु, विषजिह्व, महाच्छद, कदम्ब, खुज्जाक और देवताडक है। इसमें इधर उधर टहनियां नहीं निकलतीं, तलवारकी तरह दो टाई हाथ तक लंबे सोधे पत्ते पेड़ोंसे चारों ओर निकलते हैं। पत्ते कड़े होते हैं और कुछ नोला-पन लिए होते हैं। इसके मध्यका काण्ड उड्डोकी तरह कः सात हाथ ऊपर निकल जाता है और इसोके सिरे पर फूलोंके गुच्छे लगते हैं। पत्तोंके रेशोंसे बहुत मज-बूत रस्से बनाये जाते हैं। कोई कोई इसे रामबांस भी कहते हैं। देवो चन्द्राकीं ताड्यति ताडि कर्मणि अच्। २ राहु। देवनाय देपनाय ताड्यतेऽसौ ताडि कर्मणि अच्। ३ अग्नि, आग। ४ घोषकलता। ५ देवदाली वृक्ष, बेदाल।

देवताडक (स० पु०) देवताड स्वार्थे कन्। देवताडवृक्ष। देवताड़ी (हि० स्त्री०) १ देवदालीलता, बेदाल। २ तुरई, तरौई।

देवताण्ड (स० पु०) देवदालीवृक्ष।

देवतात (स० पु०) तन-क्त तत एव तात स्वार्थे अण्। देवानां तातः। १ देवताओंके निमित्त विस्तृत यज्ञ। २ देवताओंके पिता, कश्यप। ३ मरीचादि ऋषि। ४ हिरण्यगर्भ।

देवताति (स० पु०) देव-स्वार्थे तातित्। देवता।

देवताधिकरण (स० स्त्री०) देवताकर्मसु तदधिकारित्व-मनधिकारित्वं वा अधिक्रियते विचार्यतेऽत्र अधिक्रियते

आधारि व्युत् । यज्ञादिमें देवताओं के अधिकारित्व का अन्यतर साधक न्यायभेद ।

देवताधिप (सं० पु०) देवतानां अधिपः ६-तत् । देवताओं के अधिपति इन्द्र ।

देवताध्याय (सं० क्लो०) सामवेदका एक ब्राह्मण ।

देवतानुक्रम (सं० पु०) देवतानां अनुक्रमः ६-तत् । देवोद्देश, देवताओं का उद्देश ।

देवताप्रतिमा (सं० स्त्री०) देवतानां प्रतिमा ६-तत् । देवताओं की प्रतिमूर्ति । देवताओं की प्रतिमा गठन के अङ्गमानादि और मूर्ति-विषय सामान्य रूप से वृहत्संहिता में इस प्रकार लिखा है—

देवालय-द्वारका एक तृतीयांश जितना हो, वही पिण्डकाका प्रमाण है । इसी परिमाण की पिण्डका बना कर इससे दूने परिमाण की प्रतिमा बनानी चाहिये । प्रतिमाका विस्तार अपनी उँगली के परिमाण से बारह उँगलोका रहे और मुख आयत हो । किन्तु नग्नजित् मुनिके मत में प्रतिमाका दैर्घ्य चौदह उँगलो बतलाया है । यह द्वाविड़ देश में प्रचलित है । नाक, ललाट और शीवाका परिमाण चार उँगलो, दो कान, दो हनु और चिबुक के दिस्तार का परिमाण दो उँगलो होना चाहिये । ललाटका परिमाण आठ उँगली, विस्तार दो उँगली, दोनों शङ्ख दो उँगली और कर्ण, हनु तथा चिबुकका विस्तार दो उँगलो रहे । दोनों भौं साठे पांच उँगलो की तथा कर्ण स्रोत सुन्दर रूप से बनाना चाहिये । नेत्रान्त में दोनों कानों का विवर चार उँगलो, अधर एक उँगली और अधिसे अधिक ओष्ठ रहना चाहिये, ऐसा वशिष्ठ ने कहा है । पङ्कचा अर्धङ्गुल तथा मुख चार अङ्गुल, नाक के अग्रभाग से उसके दोनों पुट तक दो अङ्गुल और नाकका उच्छ्राय दो अङ्गुल हो तथा यह दोनों आँखों के मध्यस्थान में चार अङ्गुल के अन्तर तक व्याप्त रहे । अक्षिणीय और नेत्र-द्वय दो अङ्गुल, इसका तृतीयांश नेत्रतारा, पञ्चमांश दृव-तारा और अक्षिविकाश एक अङ्गुलका रहे ।

एक पाश से ले कर दूसरे पाश तक दश अङ्गुल के भ्रू, अर्धङ्गुल की भ्रू रेखा, दो अङ्गुलका भ्रूमध्य और चार अङ्गुलका भ्रूदैर्घ्य रहना चाहिये । भ्रूमध्यमानका विस्तार अर्धङ्गुल रहे, इसे केशरेखावत् बनाना आव-

श्यक है । नेत्रान्त में अङ्गुली सट्टा करवीर देना कर्त्तव्य है । मस्तक की विशालता ३२ अंगुल की और प्रशस्त १४ अंगुल का होना चाहिये । शीवादेश दश अंगुली विस्तार और इक्कोस अंगुली दैर्घ्य रहे । नग्नजित् मुनिके मतानुसार केशयुक्त मस्तक की लम्बाई १६ अंगुली की होनी चाहिये । कण्ठ में हृदय तक का परिमाण बारह अंगुलि, हृदय से नाभि और नाभि से मेढुदेग तक भी उसी परिमाण का होना चाहिये । दोनों ऊरु और जङ्घा चौबीस अंगुली का, जानु और पिच्छ चार अंगुली का, दोनों गुल्फ भी चार अंगुली का, दोनों पट १२ अंगुलि दोर्घ और ६ अंगुलि प्रशस्त, दोनों पादाङ्गुष्ठ ३ अंगुल प्रशस्त और पाँच अंगुल दोर्घ तथा पादतर्जनी की लम्बाई ३ अंगुली होनी चाहिये । अवशिष्ट सभी पदाङ्गुली की क्रमशः अङ्ग कम करके बनाना चाहिये । १० उँगलो अंगुलका उत्सर्ध और अंगुल का चतुर्थ भाग हो अंगुल नख का परिमाण रहे । इसमें किसी किसी का मत इस प्रकार भी है—एक अंगुली का परिमाण चतुर्थ भाग कम और अन्य सभी अंगुलियाँ एक उँगली, वा आधी उँगली अथवा उससे भी कम की होनी चाहिये । जङ्घा के अग्र भाग की लम्बाई १४ उँगली और चौड़ाई ५ उँगली की होनी चाहिये । जङ्घा का मध्यभाग सात उँगलोका रहे और उसकी लम्बाई परिणाह से तिगुनी तथा उसका वेध सात उँगलोका हो । जानु वेध आठ उँगली और परिणाह २४ उँगलोका होना चाहिये । चतुर्दश अंगुली परिमित विपुल दोनों उसके मध्यदेश की परिधि ऊरु से दूनी अर्थात् २८ अंगुल की, अष्टादश अंगुल परिमित कटिदेश की परिधि ४ अंगुली की और नाभिका वेध और प्रमाण १ अंगुली का होना चाहिये । नाभिमध्य के साथ दोनों स्तनों के मध्य परिणाह का परिमाण २४ अंगुली और ऊर्ध्व १६ अंगुलि, दोनों कक्ष ६ अंगुलि, स्कन्धदेश ८ अङ्गुलि और बाहु तथा दोनों प्रबाहु का परिमाण १२ अङ्गुलि, बाहु ६ अङ्गुलि विस्तृत और प्रतिबाहु चार अङ्गुलि परिमाण का होना चाहिये । दोनों बाहुमूल की लम्बाई १६ अङ्गुली की और आगे के दोनों हाथों की लम्बाई बारह अङ्गुली की होनी चाहिये ।

कारतलका विस्तार ६ अङ्गुली और दैर्घ्य ७ अङ्गुली,

मध्यम। ५ अङ्गुली, प्रदेशिनो अङ्गुलीका परिमाण मध्याङ्गुलिसे पर्वर्द्धिसे कम, अनामिका तर्जनीके बराबर और कनिष्ठाका परिमाण अनामिकासे एक पर्व कम रहना चाहिए। अंगुष्ठमें दो पर्व और अन्यान्य अंगुलियोंमें ३ पर्व तथा उनके नखका परिमाण पर्वसे आधा होना चाहिए। देशानुरूप भूषण, वेश, अलङ्कार और मूर्त्ति द्वारा प्रतिमाको लक्षणयुक्त करना चाहिए।

देवप्रतिमा १०८ अंगुलिकी होनेसे उत्तम, ८६ होनेसे मध्यम और ८४ होनेसे अधम समझी जाती है। भगवान् विष्णुको द्विभुज, चतुर्भुज वा अष्टभुज बना कर उनके वक्षस्थलको श्रीवत्साङ्गयुक्त और कोस्तुभमणसे भूषित करना चाहिए। उनकी आकृति अतस्ती पुष्पवर्णको तरङ्ग श्यामवर्ण, पीतवस्त्र परिहित, प्रसन्नमुख, कुण्डल और किरोटधारी तथा उनको गला, वक्षस्थल, स्कन्ध और दो भुजाएं होनी चाहिए। इस विष्णु प्रतिमाके दाहिने हाथोंमें यथाक्रम खड्ग, गदा, शर और चौथे हाथमें शान्ति और बायें हाथोंमें कामुक, खेटक, चक्र और शङ्ख देना चाहिए। नारायणको यदि चार भुजा देनी हो, तो दाहिने पाश्वर्क के एक हाथमें शान्तिप्रद और दूसरे हाथमें गदाधर तथा बायें पाश्वर्क के हाथोंमें शङ्ख और चक्र देना उचित है। लेकिन द्विभुज करते समय दाहिने हाथमें शान्ति और बायें हाथमें शङ्खका रहना आवश्यक है। भक्त लोगोंको इसी प्रकार विष्णुकी प्रतिमा बनानी चाहिए।

वलदेवकी शङ्ख, चक्र और मृणालकी नाईं गौरवर्ण कलेवरविशिष्ट, एक कुण्डलधारी, मदविभ्रमलोचन और हलधारी बनाना कर्त्तव्य है।

कृष्ण और वलदेवके बीच एक अनंशा नामकी देवी प्रतिमा बना कर उस देवीकी कटि संस्थित और उनके हाथमें पद्म दे। उस देवीके चतुर्भुजा होने पर उसके बायें दो हाथोंमें पुस्तक सहित पद्म और दाहिने दो हाथोंमें बरद और अक्षसूत्र रहे। अष्टभुजा देवीके बायें सभी हाथोंमें कमण्डलु, धनु, पद्म और शस्त्रयुक्त तथा दाहिने हाथोंमें वर, शर, दण्ड और अक्षसूत्र देना चाहिये। साम्ब गदाधारी, प्रद्युम्न चापधारी और सुन्दर रूप विशिष्ट हों, तथा इनकी स्त्रियोंको भी खेटक और

निस्त्रिशधारिणी बनावें। ब्रह्मा कमण्डलुधारी, चतुर्भुज और पद्म संस्थित हों। कार्तिकेयको कुमाररूपधारी, शक्तिधर और मयूरचिह्नित बनावें। शुकवर्ण इन्द्रके हाथमें वज्र, और तिर्यकभावापन्न ललाट, वाहन चतुर्दन्त ऐरावत हो और उनके तीन नेत्र हों। महादेवके मस्तक पर चन्द्रकला, वृषभ्रज, ऊपरमें तोसरा नेत्र, बाईं और शूल, धनु और पिनाक रहे तथा गिरिजाको उमाका अर्द्धाङ्ग बनाना चाहिए। बुधके चरण और हाथोंमें पद्म रहे उनको मूर्त्ति प्रसन्न और केश नीले रंगका हो तथा वे पद्मासन पर बैठे हों। अर्द्धतुकी आजानुलम्बित वाह, श्रीवत्साङ्गयुक्त, प्रशान्तमूर्त्ति, दिग्वसन, तरुण और रूपवान् बनाना चाहिये।

रविकी नाक, ललाट, जङ्घा, ऊरु, गण्ड और वक्षः उन्नत रहें, किन्तु पदसे ले कर वक्षभाग तक क्षिपा रहें तथा वे औत्तरिक भेषधारी हों। उनके हाथोंमें पद्म, माथे पर मुकुट तथा वे भ्रमणकारो ग्रहोंसे परितृत हों; उनके गलेमें हार और कुण्डल द्वारा वदन भूषित हो। जो सुवर्णके जैसा द्युतिशाली मुख, कंचुक द्वारा गुम्ब देह, स्मित और प्रसन्नमुख तथा रत्नकी उत्कृष्टप्रभा मण्डल-विशिष्ट सूर्यको प्रतिमा बनाते हैं उन्हें अनेक प्रकारके मङ्गल होते हैं। देवप्रतिमा यदि एक हाथके परिमाणकी हों, तो सौम्या, दो हाथकी होनेसे धनदायिनी, तीन वा चार हाथकी होनेसे क्षेम और सुभिक्षका कारण होती हैं। देवप्रतिमाके अधिक अङ्ग होनेसे कर्त्ताकी नृपभय, होनाङ्गी होनेसे प्रमङ्गल, क्षोणोदरो होनेसे क्षुब्ध और क्षय होनेसे उसका अर्थ नाश होता है।

प्रतिमा यदि शस्त्रपात द्वारा क्षत और बाईं और अवनत हों, तो कर्त्ता तथा उसकी स्त्रीका मरण एवं दाहिनी और भी अवनत होनेसे उसकी मृत्यु, अवश्य होती है।

प्रतिमाकी दृष्टि ऊर्ध्वगत होनेसे कर्त्ता अन्धा और अन्धोमुखी होनेसे वह सर्वदा चिन्तित रहता है। इस सूर्यप्रतिमाके सम्बन्धमें जो कुछ कहा गया, सभी देव-प्रतिमाके विषयमें भी वैसा ही समझना चाहिये।

जिससे पूर्वोक्त दोष न होने पावे, उसी प्रकार विशेष सावधानीसे देवप्रतिमा बनानी चाहिए।

लिङ्गको वृत्तपरिधिकी सूत्र द्वारा दध्यं परिमित कर-
के उसे तीन भागोंमें विभक्त करे। उसका एक भाग मूल-
का परिमाण हो। किन्तु मूल चोकोण रहे, उस पर
विशेष ध्यान देना चाहिये। दूसरे भागमें अष्टास्रिके
मध्य और तीसरे भागमें ऊर्ध्वमूल बनाना चाहिए।
लिङ्गका निचला चोकोण भाग पिण्डिका छिद्रके बीच इस
प्रकार विन्यस्त रहे कि वह गर्तसे ले कर पिण्डिकाके
उच्छ्राय भाग तक चारों ओर दोख पड़े। उक्त लिङ्गके
ऊर्ध्वदोर्ध्व होनेसे वह देशनाशक, पार्श्वद्वेज होनेसे पुर-
नाशक एवं क्षतमस्तक होनेसे सर्वाका अनिष्टकर
होता है।

मातृगणकी खनाम देवताके अनुरूप चिह्नयुक्त
करना कर्त्तव्य है। सूर्यपुत्र रेवन्त अश्वारूढ़, मृगया-
क्रोडादियुक्त, महिषारूढ़ और वरुणपाशधारो तथा
हंसारूढ़; कुबेर नरवाहनारूढ़, वृहत् कुक्षियुक्त और
सुन्दर किरीटधारो हैं। प्रथमाधिपति गणेश गजमुख,
प्रलम्ब जठर, कुठारधारो, एकदन्त तथा मूलक कन्द और
सुनोल दल कन्द धारणकारो हैं। (बृहत्सं० ५८ अ०)

अग्निपुराणमें देवप्रतिमाका लक्षण इस प्रकार लिखा
है—भगवान् नारायणने जो मत्स्यावतार धारण किया
था, उस मत्स्याका आकार प्राकृत मत्स्याके जैसा; कूर्म-
का आकार कूर्मके जैसा; वराहका आकार मनुष्यके
जैसा अङ्गप्रत्यङ्गविशिष्ट हो, हाथमें शङ्ख, चक्र, गदा और
पद्म हो, दाहिने और बायें पार्श्वमें शङ्ख, लक्ष्मी वा पद्म
और श्री हो तथा चरणतलमें पृथिवी और अनन्त हो।

नृसिंहका वदन व्यादित, वाम ऊरुमें दानव क्षत
विक्षत, गलेमें माला हाथमें चक्र और गदा है। इसी
अवस्थामें वे दैत्यपतिका वध विदारण कर रहे हैं।

वामनकी आकृति कृत्स्न, मस्तक पर कृत्, हाथमें दन्त
और चार बाहु हैं। परशुरामावतारके हाथमें सशर शरा-
सन, खड्ग और परशु है। रामावतारमें दो भुजा है और
उन दो भुजाओंमें धनु, शर, खड्ग और शङ्ख सुशोभित हैं।
बलरामकी चार बाहु लाङ्गल और गदासे सुशोभित है।
इनमेंसे बायें हाथोंके ऊपरके हाथमें लाङ्गल, नीचेमें
सुशोभन शङ्ख और दाहिने हाथोंके ऊपरके हाथमें मूषल
और नीचेके हाथमें चक्र है।

भगवान् बुद्धकी मूर्ति अत्यन्त शान्त, कान लम्बे, अङ्ग
गौरवर्ण, परिधान सुन्दर वस्त्र, आभन ऊर्ध्वपद्म है। वे
वर और अभयदान दे रहे हैं। भगवान् कल्किकी मूर्ति
ब्राह्मणकी है। वे घोड़ेके ऊपर बैठे हुए हैं, हाथमें धनु,
तून, खड्ग, शङ्ख, चक्र और शर है। दक्षिणोर्ध्वमें गदा,
वामोर्ध्वमें चक्र, दोनों पार्श्वमें ब्रह्मा और महेश्वर हैं, इसी
प्रकार वासुदेवकी मूर्ति बनाने चाहिये।

चण्डोके बस हाथ हैं, जिनमेंसे दाहिने हाथोंमें शूल,
असि, शक्ति, चक्र, प्रास, खेट, आयुध, अभय, डमरू और
शक्तिका तथा बायें हाथोंमें नागपाश, खेटक, कुठार,
अङ्गश, धनु, घण्टा, ध्वज, गदा, आदर्श और मुद्गर है।
कहीं कहीं चण्डोके दश हाथ भी लिखे हैं। उनके नीचे
किञ्चमूर्त्त पतित महिष है। क्रोधसे भर कर उनके हाथों-
में अस्त्र शोभते हैं। उस महिषके गलेसे एक पुरुष
निकला हुआ है, जिसके हाथमें शृङ्ग है, मुखसे रक्त वमन
होरहा है तथा उसे केश और माला है, दोनों पांखें
लाल हैं, गला पाशबद्ध है और वह सिंहसे आक्रान्त है।
चण्डोका दाहिना चरण सिंहके कन्धेपर और बायाँ पैर
असुरकी पीठ पर है। ये त्रिनेत्रा और सशस्त्रा हैं।

चण्डोकी एक और मूर्ति है जिसे अठारह बाहु हैं।
इनमेंसे दाहिने हाथोंमें मुण्ड, खेटक, आदर्श, तर्जनी,
चाप, ध्वज, डमरू और पाश है तथा बायें हाथोंमें शक्ति,
मुद्गर, शूल, वज्र, खड्ग, अङ्गश, शर, चक्र और शलाका
है। अवशिष्ट मूर्त्तियाँ १६ बाहु हैं। रुद्रचण्डादि
नौ मूर्त्तियोंके हाथोंमें डमरू और तर्जनी छोड़ कर उल्लि-
खित सभी अस्त्र हैं। रुद्रचण्डा, प्रचण्डा, चण्डोद्या,
चण्डनायिका, चण्डा, चण्डवती, चण्डरूपा, अतिचण्डिका
और उग्रचण्डा इनका वर्ण यथाक्रम रोचनाभ, अरुण,
असित, नील, शुक्ल, धूम्र, पीत और श्वेत है। ये सभी
सिंहके ऊपर बैठी हुई मुष्टि द्वारा महिष और उसके
ग्रीवा सम्भूत शस्त्रशाला पुरुषका कच (बाल) ग्रहण कर रही
हैं; इनका नाम नवदुर्गा है। ललिताके बायें हाथमें स्कन्ध
और मस्तक तथा दाहिने हाथमें दर्पण है। लक्ष्मीके
दाहिने हाथमें पद्म और बायें हाथमें श्रीफल है। सर-
स्वतीके हाथमें पुस्तक, अक्षमाला और वीणा है। जाङ्गवी-
के हाथमें कुम्भ और पद्म है, उनका वर्ण श्वेत और

आसन मकर है। तुम्बुक शूल वर्ण और शूल तथा वीणा हाथमें ले कर माताके पुरोभागमें वृष पर आरुढ़ हैं। गौरी चतुर्मुखी और ब्रह्मचारिणी हैं, हाथमें अक्षमाला शोभती है। शाङ्करो श्वेतवर्णा और हंसगामिनी हैं, बायें हाथोंमें कुण्ड और अक्षपात्र तथा दाहिनेमें शर और चाप है। कौमारो हिमजा और रक्तवर्णा हैं, हाथमें शक्ति है, शिखिपृष्ठ पर बैठे हैं। वाराहो दण्ड, शङ्ख असि और गदा हाथमें लिए मन्त्रिपृष्ठ पर बैठे हैं। बायें हाथमें चक्र और पार्श्वमें गदा पद्मधारिणी लक्ष्मी विराज कर रही हैं। इन्द्राणो सहस्रलोचना हैं, बायें हाथमें वज्र है।

चामुण्डाके तीन नेत्र हैं, देहमें मांस नहीं है, अस्थि-चर्मसार है, त्र्यंश ऊर्ध्व ग है, उदर कृश है, परिधान दोपिचर्म है, बायें हाथमें कपाल और पट्टिश है, दाहिने में शूल और वस्त्रांगी है, अस्थि भूषण है और आसन शवका है। यक्षिणीके लोचन स्तब्ध और दोष है, शाकिनीको दृष्टि वक्र और अक्षराओंके नेत्र रक्त और पिङ्गलवर्ण हैं, शरीर सौन्दर्यसे पूर्ण है। हारपाल नन्दी-श्वरके हाथमें अक्षमाला और त्रिशूल है।

(अग्निपु० ८८ अ०)

देवप्रतिमाकी नगरकी और स्थापित करना चाहिये। पूर्वकी और इन्द्रका, अग्निकोणमें अग्निका, दक्षिणका और मातृका, भूतसमूह, यम और चण्डिकाका, नैऋतमें पितृदेवताओंका, वारुणमें वरुणादिका, वायव्यमें वायु और नागका, सौम्यमें यक्ष और गुह्यका, ईशानमें चण्डीश्वर और महादेवका, सब दिशाओंमें विष्णुका और मध्यभागमें ब्रह्माका मन्दिर बनाना चाहिए। देवालयका विशेष सावधानीसे निर्माण कर उसमें देवप्रतिमाकी प्रतिष्ठा करनी चाहिये।

(अग्निपु० ८८ अ०)

अग्निपुराणमें अनेक देवप्रतिमाके लक्षण लिखे गये गये हैं। विस्तारके भयसे उनका उल्लेख यहाँ नहीं किया गया। हेमाद्रि-व्रतखण्डमें, विष्णुधर्मोत्तरमें और हर्षशीर्षपञ्चरात्रमें अनेक देवताओंके मूर्त्तिलक्षण लिखे हुए हैं। यहाँ पर सभी लक्षण न लिख कर केवल उन्हीं सब देवताओंके नाम दिये गये हैं। गणेश, सर-

स्वती (मूर्त्ति चतुर्भुजा और सर्वाभरणविभूषिता है, दाहिने हाथमें पुस्तक और अक्षमाला तथा बायें वीणा तथा कमण्डलु है), लक्ष्मी, महालक्ष्मी, भद्रकाली, चण्डिका, दुर्गा, नन्दा, अम्बा, सर्वमङ्गला, कालरात्रि, ललिता, ज्येष्ठा, गौरी, भूतमाता, सुरभि, योगनिद्रा, मातृगण, ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारो, वैष्णवी, वाराहो, ऐन्द्रो, चामुण्डा, नान्दीमुख मातृगण (गौरी, पद्मा, शची, मेधा, सावित्री, विजया, जया, देवमाता, स्वाहा, स्वधा, धृति, पुष्टि, तुष्टि, आत्मदेवता, कुलदेवता ये सब नान्दी-मुख मातृगण हैं), नवदुर्गा, वामा, ज्येष्ठा, रौद्री, काली, कलविकर्णिका, वलविकर्णिका, वलप्रमथनी, सर्वभूत-दमनी, मनोहानी, कृष्णा, उमा, पार्वती, महाकाली, वारुणी, चामुण्डा, शिवदूतो, कात्यायनी, अम्बिका, योगी-श्वरो, भैरवी, रम्भा, शिवा, कौत्ति, सिद्धि, ऋद्धि, जमा, वैष्णवी, ऐन्द्री, याम्या, टोमि, रति, श्वेता, भद्रा, मङ्गला, जया, विजया, कालो, घण्टाकर्ण, जयन्तो, दिति, अरन्धती, अपराजिता, कौमारो और चतुःषष्टि योगिनी हैं। मय-दोषिकाके मतसे योगिनियोंके नाम ये हैं—अक्षोभ्या, ऋक्षपर्षी, राक्षसी, क्षपणा, क्षया, पिङ्गाक्षी, अक्षया, क्षेमा, वाला, लोला, लया, लोला, लङ्का, लङ्केश्वरी, लालसा, विमला, हुताशना, विशालाक्षी, हुङ्गारा, धङ्गवा-मुखी, हाहारवा, महाक्ररा, क्रोधना, भयानना, सर्वज्ञा, तरला, तारा, कृष्णा, हयानना, रससंग्राहो, शवरा, तालुजिह्विका, रक्ताक्षी, सुप्रसिद्धा, विद्युज्जिह्वा, करङ्गिनी, मेघमादा, प्रचण्डोद्या, कालकर्णी, चन्द्रावली, चन्द्रहासा, वरप्रदा, प्रपञ्चिका, प्रलयान्ता, शिशुवक्त्रा, पिशाची, पिशिताशया, लोलुपा, धमनी, तपनी, वामनी, विज्जता-नना, वायुवेगा, वृहत्कुक्षि, विज्जता, विश्वरूपिका, यम-जिह्वा, जयन्तो, दुर्गा, यमान्तिका, विडालो, रवती, पूतना और विजयन्तिका।

आदित्यपुराणमें इन सब देव-मूर्त्तियोंका उल्लेख पाया जाता है—ब्रह्मा, प्रजापति, लोकपाल, विश्वकर्मा, धर्म, ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद, शिवा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष, मीमांसा, न्याय, धर्मशास्त्र, पुराण, इतिहास, धनुर्वेद, आशुवेद, नित्य-शास्त्र, पञ्चरात्र, पाशुपत, पातञ्जल, साङ्ख्य, अर्थशास्त्र,

नारद मुनि, मृग, अजिरा, विष्णु, लोकपाल विष्णु, वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, काम, साय, देवकी, यमोदा, गोपाल, बुद्ध, कल्कि, नर-नारायण, हरि, हयग्रीव, कपिल, व्यास, वात्सोकि, दत्तात्रेय, धन्वन्तरि, जलशायी, गरुड़, रुद्र, मृत्युञ्जय, अर्जुनारोहण, दक्षिणामूर्ति, उमामहेश्वर, हरिहर, विद्येश्वर, रुद्रभेद, एकपाद, अहिर्बुध्न, विरुपाक्ष, रैवत, हर, बहुरूप, त्र्यम्बक, सुरेश्वर, जयन्ता, अपराजिता, स्कन्द, भैरव, महाकाल, नन्दि, वीरभद्र, ज्वर, वसु, ध्रुव, आप, अनिल, अनल, प्रत्युष, प्रभास, द्वादशादित्य, धातु, मित्र, अर्यमा, रुद्र, वरुण, सूर्य, भग, विवस्वान्, पूषा, सूर्य, त्वष्टा, विष्णु, ४८ मरुत, रेवन्त, यक्ष राज-सादि, गन्धर्व, वासुकि, तक्षकादि, पितृगण, सभी विश्व-देव, सप्तसमुद्र, होपादि दिक्पति, अग्नि, यम, वरुण, वायु, धन्व, आकाश, ध्रुव, नवग्रह, तिथि, नक्षत्र, योग, करण, राशि, काल, मङ्गल, सित, अजय, आय भट, सावित्र, वैराज, गन्धर्व, अभिजित, रोहिण्य, बल, विजय, सम्भ्रम, वरुण, सुभग, विक्रम, वृष, चित्रभानु, सुभानु, तारण, अथ्य, सर्वजित्, देय, मन्मथ, हेमलम्ब, बिलंब, विकारी, प्रव आदि अनेक देवताओंका उल्लेख है। इन सब देव-प्रतिमाकी यथाविधान प्रतिष्ठा करनेसे धर्म अर्थ लाभ होते हैं। प्रतिमा-लक्षण तत्तत् शब्दमें देखो।

देवताप्रतिष्ठा (सं० क्लो०) देवतानां प्रतिष्ठा इ-तत्। देव-ताओंकी प्रतिष्ठा। देवताओंकी विधिके अनुसार प्रतिष्ठा करनेसे देवप्रतिमामें देवत्व आ जाता है। देवप्रतिमाकी प्रतिष्ठा किये बिना पूजादि नहीं होती। पहले देव-मूर्ति का निर्माण कर पीछे यथाविधि प्रतिष्ठा करते हैं।

“सौवर्णी राजतो वापि ताम्बो रत्नमयी तथा।

शैलदारुमयी वापि लौहशङ्खमयी तथा॥

रीतिका वायुयुक्ता च ताम्रकांक्ष्यमयी तथा।

शुभदारुमयी वापि देवताध्वं प्रशस्यते॥”

(प्रतिष्ठातृव)

सुवर्ण, रत्न, ताम्र, रत्न, पाषाण, दारु, लौह, शङ्ख, रीतिका और काँख द्वारा देवप्रतिमा बना कर प्रतिष्ठा करते हैं। इन सब प्रतिमाओंकी प्रासादमें प्रतिष्ठा करनेसे अधिक शुभ होता है। प्रतिमामें देवत्वकी

कल्पना नहीं करनेसे साधकोंको उपासनामें क्याघात पहुँचता है। इसीसे चैतन्यस्वरूप, अद्वितीय, अशरीरी ब्रह्मके उपासकोंके कार्यके लिये रूपकी कल्पना की जाती है।

“विष्णुस्य द्वितीयस्य निष्कलस्याशरीरिणः।

उपासकानां कार्यार्थं ब्रह्मणो रूपकल्पना॥”

‘रूपकल्पना रूपस्थानां देवतानां पुंस्त्र्यंशादि कल्पना।’

(देवप्रतिष्ठातृव)

स्वर्णज प्रतिमाकी प्रतिष्ठा करनेसे मुक्तिलाभ और तेजोनिर्मित दारुनिर्मित तथा रैत्तिको-प्रतिमाकी प्रतिष्ठा करनेसे शुभ होता है। देवप्रतिमाकी तरह शालग्रामादि शिला और शिवलिङ्गादि भी भी प्रतिष्ठा करने होते हैं। ज्योतिषोक्त दिनमें तथा कालशुद्धिमें प्रतिष्ठा करनेका विधान है। मलमासादि अशुभकालमें प्रतिष्ठा नहीं होती। प्रतिष्ठा देखो।

देवतामणि (सं० पु०) महामेद।

देवतामय (सं० त्रि०) देवतात्मकं देवता-मयट्। १ देव-तात्मक, देवतास्वरूप। (पु०) २ हरिण्यगर्भरूप देवतामेद।

देवतायतन (सं० क्लो०) देवतानां आयतनं इ-तत्। देव-गृह, देवालय।

देवतालय (सं० पु०) देवतानां आलयः इ-तत्। देवगृह।

देवतावेश्मन् (सं० क्लो०) देवतानां वेश्म इ-तत्। देव-गृह, देवालय।

देवतिथि (सं० पु०) पुरुवंशीय अक्रोधनके एक पुत्रका नाम।

देवतिलक - कल्याणमन्दिरस्तोत्रके टीकाकार।

देवतीर्थ (सं० क्लो०) १ पवित्र तीर्थभेद। २ देव पूजा-का उपयुक्त समय। ३ अंगुलिका अग्रभाग, अंगूठेको छोड़ अंगुलियोंका अगला भाग जिससे हो कर संकल्प या तर्पणका जल गिरता है।

देवस (सं० त्रि०) देवता कर्तृक दत्त, जो देवतासे दिया गया हो।

देवत्व (सं० त्रि०) देवसम्बन्धीय, देवताका।

देवत्वा (सं० पु०) पशुभेद, वैश्वदेवके अनुसार एक प्रकार-का पशु।

देवता (सं० अर्थ०) देवाय देवं करोति सम्बन्धते ईव

ब्राह्म. १. करणादि विषयमें देवताको देने योग्य । २. देवताधीन । (पु०) देयं वन्दे देवे रमे वा द्वितीयास्मात् सप्तम्यन्तात् न देवशब्दात् वा । ३. वन्दनादि कर्मयुक्त देवता । ४. रमणविषय देवता । (त्रि०) देवान् त्रायते वा-क । ५. देवता-रक्षक ।

देवतात—आश्वलायन श्रौतसूत्रके एक भाष्यकार । निर्णय-सिन्धु और संस्कारकौस्तुभमें यह भाष्य उद्धृत हुआ है । देवतया (सं० पु०) ब्रह्मा, विष्णु और शिव इस तीन देवताओंका समूह ।

देवत्व (सं० क्री०) देवस्य भावः भावे त्व । देवताका भाव, देवताका धर्म ।

देवदग्ध (सं० क्री०) रोहिषं दग्धं, रोहिष घास ।

देवदण्डा (सं० स्त्री०) देवात् मेघात् दण्डो यस्याः । नागवला, गँगेरन ।

देवदण्डोत्पला (सं० स्त्री०) नागवला ।

देवदत्त (सं० पु०) देवा एनं देवासुरिति मन्त्रायां (किञ्च कौ च मन्त्रायां । पा ३।३।१७४) १ मन्त्रा शब्द प्रतिपाद्य नरभेद, जिस जगह नामादि मालूम न हो, उस जगह देवदत्त यही शब्द प्रयोग किया जाता है, जैसे देवदत्त प्रस्तुत करता है ।

जिस तरह ब्राह्मण कम्बलमें ब्राह्मणार्थ नहीं है, उसी तरह देवदत्तादि वाक्य निरर्थक अर्थात् इसका कोई अर्थ नहीं है । २. वह सम्पत्ति जो देवताके निमित्त दान की गई हो । ३. देहस्थित जृम्भनकर वायुभेद, शरीरकी पाँव वायुओंमेंसे एक जिससे जँभाई आती है । ४. अजुनके एक शंखका नाम । ५. अष्टकुल नागोंमेंसे एक । (त्रि०) देवेन दत्तः ३-तत् । ६. देवलम्ब, जो देवतासे दिया गया हो । ७. जो देवताके निमित्त दिया गया हो ।

देवदत्त—शाक्यवंशीय एक राजकुमार, शुद्धोदनका भतीजा । जिस प्रकार दुर्योधन युधिष्ठिरादिके शत्रु थे, उसी प्रकार देवदत्त भी शाक्यबुद्धके घोर शत्रुताशत्रु रहे । जिस जिस बौद्ध ग्रन्थमें बुद्ध शाक्यसिंहका विवरण है, उसी उसी ग्रन्थमें देवदत्तके भी अनेकों परिचय मिलते हैं । बुद्धके साथ लड़कपनसे ही पाले पोसे जाने पर भी तेजःवीर्य विद्याबुद्धि सभी विषयोंमें शाक्यसिंहको बढ़ा बढ़ा देकर देवदत्त बहुत जलते थे । पहिले इन्हींने

यशोधरासे विवाह करनेकी इच्छा की थी, किन्तु यशोधराने उन्हें पसंद न किया और वे सिद्धार्थकी अङ्गलक्ष्मी हो गईं । इस पर देवदत्त बहुत बिगड़े और उनका अनिष्ट करनेमें लग गये । किस प्रकार बुद्धका अनिष्ट कर सकते, वे हमेशा यही मौका ढूँढने लगे । मगधराज बिम्बिसारके पुत्र अजातशत्रु, देवदत्तके परम मित्र थे । कल्पद्रुमावदानमें लिखा है, कि अजातशत्रु ने अपने मित्र देवदत्तकी बातमें पड़ कर अपने पिता बिम्बिसारको मार डाला था । फिर अवदानशतकमें भी एक जगह लिखा है, कि जब बुद्ध जितवनमें रहते थे, तब दुर्वृत्त देवदत्तने बहुतसे घातकोंको उन्हें मार डालनेके लिये भेजा था ; किन्तु वे उनका बाल बाँका भी कर न सके । देवदत्त और अजातशत्रु ने मिल कर बुद्ध-मतके विरुद्ध कई एक ग्रन्थ भी प्रकाशित किये थे । भद्रकल्यावदानमें लिखा है, कि सिद्धार्थके संसारत्याग करने पर उनकी प्रियतमा भार्या यशोधराको पानिके लिये देवदत्तने उन्हें बहुत प्रलोभन दिया था । पर जब उनकी इच्छा पूरी न हुई, तब वे उन्हें मार डालनेके लिये भी उद्यत हो गये थे ।

जो कुछ हो, सिद्धार्थके विरुद्ध इन्होंने जितनी चालें चलाईं सब निष्फल हुईं । इनके मित्र अजातशत्रु, भी बुद्धसे दोषित हुए थे । पृथ्वी इम दुर्वृत्त देवदत्तको और अधिक दिन रख न सकी, एक दिन वह विदोष हो हो गई । देवदत्तको नरककी यन्त्रणा भुगतनी पड़ी । बौद्धोंके अनेक अवदान ग्रन्थोंमें लिखा है, कि बुद्ध जितनी बार उत्पन्न हुए थे, उतनी बार देवदत्तने उनका शत्रु हो कर जन्मग्रहण किया था ।

ब्रह्मदेशाय बौद्ध लोग देवदत्तको ही योशुष्ट मानते हैं । फिर श्यामवासियोंका विश्वास है, कि देवदत्त यूरोपके एक देवता हैं ।

देवदत्त—१ एक हिन्दी कवि । शिवसिंहसरोजमें लिखा है कि इनका बनाया ललितकाव्य प्रसिद्ध है । सं० १७०५ में ये विद्यमान थे ।

२ ये भी एक हिन्दीके कवि थे । सं० १७७२ में इनका जन्म हुआ था । इनका बनाया 'योगतत्त्व' नामक एक ग्रन्थ है ।

३ हिन्दीके एक कवि । इन्होंने सं० १८१८ में

काशीरंजि महाराज कुमार व्रजराजके कहनेसे द्रोणपत्र नामक एक ग्रन्थ लिखा ।

४ एक सुप्रसिद्ध हिन्दी-कवि । ये इटावाके रहनेवाले सनाढ्य ब्राह्मण थे । इनका जन्म-संवत् १७२० में हुआ था और सं० १८०२में इनका देहान्त होना अनुमान-सिद्ध है । ये केवल १६ वर्ष की बाल्यावस्थासे ही उत्कृष्ट कविता करने लगे थे । इनको कभी कोई उदार आश्रय-दाता नहीं मिला और इसीकी खोजमें अथवा अन्य किसी कारणसे ये प्रायः समस्त भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त भूमि । इसका प्रभाव इनकी कविता पर बहुत ही अच्छा पड़ा और प्रत्येक स्थानके निवासियोंका इन्होंने सच्चा वर्णन किया । अपने समस्त आश्रयदाताओंमें भोगी-लालका हाल इन्होंने सबसे विशेष अद्यायुक्त लिखा । कोई कोई तो इन्हें ५२ ग्रन्थोंका और कोई ७२ ग्रन्थोंका रच-यिता बतलाते हैं । जो कुछ हो, इनके बनाये कुछ ग्रन्थोंके नाम नीचे देते हैं—भावविलास, प्रेमतरङ्ग, सुखसागर-तरङ्ग, सुजानविनोद, काव्यरसायन, तत्त्वदर्शनपचीसी, रसानन्दलहरी, देवमायाप्रपञ्चनाटक, सुमिलविनोद प्रेमचन्द्रिका और नीतिशतक ।

इनकी कवितामें उत्तम छन्द बहुतायतसे पाये जाते हैं । इनकी भाषा यह व्रजभाषा है और वह भाषा-सम्बन्धी प्रायः सभी आभूषणोंसे सुसज्जित है । इन्होंने तुलान्त भा. बड़े ही मनोहर रखे हैं ।

५ जैन मतानुसार सूर्य के एक पुत्र ।

६ एक विख्यात ज्योतिर्विद् । इन्होंने संस्कृत भाषामें यहसाधवप्रकाश नामक एक ग्रन्थकी रचना की ।

७ शृङ्गाररसविलास नामक अलङ्कार-ग्रन्थके रच-यिता ।

८ गुर्जरवासो हरिके पुत्र । इन्होंने धातुरत्नमाला नामक संस्कृत वैद्यक ग्रन्थ लिखा है ।

देवदत्तक (सं० पु०) देवदत्तो मुख्य एषां इति कन् । देवदत्त-प्रधानक ।

देवदत्त बाजपेयी—एक हिन्दी कवि । ये लखनऊ जिलेके गुरन्दर नामक ग्राममें रहते थे ।

देवदत्त शास्त्री—हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म संवत् १८०८ की कानपुरमें हुआ था । इन्होंने वैशेषिकदर्शन-

भाष्य और ऋग्वेदादि-भाष्यभूमिकेन्द्रपराग नामक दो ग्रन्थ लिखे ।

देवदत्ताग्रज (सं० पु०) देवदत्तस्य अग्रजः । शाक्य बुद्ध । देवदर्श (सं० त्रि०) देवं पश्यति दृश-अण् । १ देवता-दर्शक, देवताका दर्शन करनेवाला । (पु०) २ ऋषि-भेद, एक ऋषिका नाम ।

देवदर्शन (सं० स्त्रि०) देवं पश्यति दृश-ण्वल् । १ देव-दर्शक । (पु०) २ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम । (क्लृ०) ३ देवताका दर्शन ।

देवदर्शनिन् (सं० पु०) देवदर्शनप्रोक्तं अधीयते इति देव दर्श-णिनि । वह जो देवदर्श ऋषिप्रोक्त शास्त्र अध्ययन करते हैं ।

देवदानो (सं० स्त्री०) देव शोधने भावे ल्युट् ; देवस्येव दानं शुद्धिर्गत्याः गौरादित्वात् ङोप् । शोधकाकृति, बड़ो तरौई ।

देवदार—गुजरातके अन्तर्गत एक अर्धे स्वाधीन जुद्ध राज्य । यहां अधिकांश राजपूत और कोलजातिका वास है । पहले इस राज्यमें केवल डकैतोंका अड्डा था । उनके उत्पातसे निकटवर्ती देशवासो तंग आ गये थे । १८१८ ई०में ब्रिटिश गवर्मेण्टने उन्हें यहांसे निकाल बाहर किया । तभीसे यह राज्य गवर्मेण्टकी देखरेखमें है । किन्तु ब्रिटिश गवर्मेण्ट राज्यके आभ्यन्तरिक किसी विषयमें हस्तक्षेप नहीं करती । यह अक्षा० २४' ८' ७०" और देशा० ७१' ४८' ५०"में अवस्थित है ।

देवदार (हि० पु०) एक बहुत जंचा पेड़ ।

देवदार देखी ।

देवदार (सं० स्त्री०) देवानां दारु तेषां प्रियत्वात् । वृक्ष-विशेष, एक बहुत जंचा पेड़ । संस्कृत पर्याय —ग्रन्थु-पादप, पारिभद्रक, भद्रदारु, द्रुकिमि, पीडदारु, दारु, पूतिकाष्ठ, सुरदारु, दारुक, स्निग्धदारु, अमरदारु, गान्धव, भूतहारि, भवदारु, भद्रवत्, इन्द्रदारु, मस्तदारु, सुरभूरुह, सुराहु और देवकाष्ठ ।

हिन्दीमें इसे किलन, देवदार वा किलनका पेड़, पञ्जाबमें देवदार, कलार्इन्, दादा, काशीरमें दार वा देवदार, हिमालय-पञ्चालमें दिवार, देवदार, ददार, तिब्बतमें गियन्, तामिसमें देवदारी चेड़ी, तैलङ्गमें देव-

दारी चेदू, मलयमें देवदारु, अरबमें सफ़ेद देवदारु वा सनोबल हिन्द और फारसमें दरखु देवदारु वा निस्तार कहते हैं। इसका अंग्रेजी वैज्ञानिक नाम है Cedrus Deodara or Pinus Deodara.

यह पेड़ हिमालय पर ६००० फुट से ८००० फुट तक की ऊँचाई पर होता है। पेड़ अस्सी गज तक सीधे ऊँचे चले जाते हैं और पश्चिमी हिमालय पर कुमाऊँ से लेकर काश्मीर तक पाये जाते हैं। इस दरखु की अनेक जातियाँ संसारके अनेक स्थानोंमें पाई जाती हैं। हिमालयवाले देवदारुके अतिरिक्त एशियाई कोचक (तुर्कीका एक भाग) तथा लुबना और साइप्रस टापूके देवदारु मशहूर हैं। हिमालय पर जो देवदारु होते हैं उनकी डालियाँ सीधी और कुछ नोचकी और झुकी होती हैं, पत्तियाँ महीन महीन होती हैं। डालियोंके सहित सारे पेड़का घेरा ऊपरकी ओर बराबर कम अर्थात् गाव-दुम होता जाता है। देवदारुके पेड़ उड़ उड़ दो दो सौ वर्ष तकके पुराने पाये जाते हैं। ये जितने ही पुराने होते हैं उतने ही विशाल होते हैं। बहुत पुराने पेड़ोंके धड़ या तनेका घेरा १५—१५ हाथ तकका पाया गया है। इसके तने पर हर एक शाल एक मण्डल या छक्का पड़ता है, इसलिए इन छकोंको गिन कर पेड़की अवस्था बताई जा सकती है।

देवदारुकी लकड़ो कड़ी, सुन्दर, हलकी, सुगन्धित और सफेदी लिये बादामी रङ्गकी होती है और मजबूतीके लिये प्रसिद्ध है। इसमें घुन कौड़े कुछ भी नहीं लगते। यह इमारतोंमें लगता है और अनेक प्रकारके सामान बनानेके काममें आता है। काश्मीरमें बहुतसे ऐसे मकान हैं जिनमें चार चार सौ वर्षकी देवदारुकी धरनें आदि लगी हैं और अभी ज्योंकी त्यों हैं। काश्मीरमें देवदारुकी लकड़ो पर नक्कासी बहुत अच्छी होती है। कागड़े-में इसे चिस कर चन्दनके स्थान पर लगाते हैं। इससे एक प्रकारका फलकतरा और तारपीनकी तरहका तेल भी निकलता है। इस तेलको पञ्जाबमें 'केलीनका तेल' कहते हैं। यह चौपायोंके घाव पर लगाया जाता है। वैद्यकके मतसे यह तिक्त, रुच, श्लेष्मा, वायु और भूत-दोषनाशक माना जाता है। भावप्रकाशके मतमें इसका

गुण—स्निग्ध, उष्ण, कटुपाक, विवर्ध, श्लेष्मान, शोथ, हिक्का, ज्वर, प्रमेह, पीनस, श्लेष्मा, श्वास, कास, कण्ठ और वायुनाशक है।

देवदारुवन-एक पुष्प स्थान। सह्याद्रीखण्ड, नृसिंहपुराण और ब्रह्माण्डपुराणमें इसका वर्णन है।

देवदारुवादि (सं० पु०) भावप्रकाशोक्त आयुर्वेदभेद, भावप्रकाशके अनुसार एक काय। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—देवदारु, वच, कुड़, पिप्पली, सोंठ, चिरायता, जायफल, मोथा, कुटको, धनिया, हड़, गजपिप्पली, जवासा, गोखरू, भटकटैया, गुलकन्द, काकड़ा सौंगी और स्याह जोरा इन सबका बराबर भाग ले कर काढ़ा बनाते हैं। पोछे उसमें हींग और जमक डाल देते हैं। इसे प्रसूता स्त्रीको पिलानेसे ज्वर, दाह, सिरकी पीड़ा, अतीसार, मूर्च्छा आदि उपद्रव शान्त हो जाते हैं।

देवदालिका (सं० स्त्री०) देवदालीव कायति कै-क टापू पूर्व ऋषः। महाकाल वृक्ष।

देवदाली (सं० स्त्री०) देवीन भिषोदयेन दालो दलनं यस्याः गौरादित्वात् ङोप्। लताविशेष। इसका पर्याय—जीमूतक, कण्टकला, गरा, गरी, वेषो, महाकीषफला, कटफला, घोरा, कदम्बी, विषहरा, ककंटी, सारमूषिका, वृन्तकोषा, आर्खुविषहा, दालो, रोमशपत्रिका, कुरङ्गिका, सुतर्कारो और देवताड़ है। इसका गुण—तिक्त, उष्ण, कटु, पाण्डु, कफ, दुर्गन्ध, श्वास, कास, कामला और भूतनाशक है। यह लता देखनेमें तुरईकी बेलसे मिलती जुलती है। पत्तियाँ भी तुरईकी पत्तियोंके समान होती हैं, पर उनसे कुछ छोटी होती हैं और कोनों पर मुकोली नहीं होती। इसके फूल पोले लाल और सफेद इन तीन रंगोंके होते हैं। फल ककड़ोकी तरहके काटेदार होते हैं। इसको लताकी घघरबेल और बंदाल भी कहते हैं।

देवदासी (सं० स्त्री०) देव इन्द्रियं दास्यति इत्येति देव-दास-अण् गौरादित्वात् ङोष्। १ वनवोजपुरक वृक्ष, बिजौरा नीबूका पेड़। देवाय क्रीडायै दासोव। २ वेश्या। देवानां दासी। ३ देवताओंकी परिचारिका, मन्दिरोंकी दासी वा नर्तकी। दाक्षिणात्यमें मन्दिरकी देवनर्तकीको ही देवदासी कहते हैं। देवपूजनके समय उनके सामने नाचना गाना ही इनका काम है। जग-

बाथसे लेकर दक्षिणके प्रायः सभी प्रधान प्रधान मन्दिरों में देवदासी वा देवनर्तकी देखी जाती हैं।

प्राचीन कालमें मिस्र, ग्रीस, पासिरीया, फिनिसिया आदि स्थानोंके देवालयमें इस प्रकारकी अनेक देवनर्तकी थीं। बहुत दिनकी बात नहीं है, कि एशियाके पश्चिमांशमें तथा ग्रीसके वीणास् देवोंके मन्दिरमें अनेक देवदासों देखी जाती थीं। वेश्यावृत्ति और देवकीर्त्तन करना ही उनका पेशा था। एक समय अर्मोनियामें यह नियम था, कि उच्च वंशीय सभीकी कन्याएँ विवाहके पहले अनाइतिस् (अनाहिता) देवीकी सेवामें नियुक्त होवें। इस समय यदि वे असदाचरण भी कर बैठतीं, तो विवाहके बाद कोई उनको निन्दा नहीं करता। वावलिनमें भी स्त्रियाँ जब तक एक बार मिलित्ता (Mylitta) देवीके मन्दिरमें आत्मसमर्पण न कर लेतीं, तब तक वे स्वतन्त्र नहीं हो सकती थीं। विवाहके बाद फिर देवमन्दिरमें उनका प्रयोजन नहीं पड़ता। बाइबलके एकसौठास अध्यायमें भी लिखा है—चारणनिर्मित गोवत्स-स्वरूप देवके सामने इस्राइलकी सन्तान नाच गान करती थीं। (Exodus)

दक्षिणात्यके चेन्नलपत्त जिलेमें कई जगह तांतियोंमें यह रीति है कि वे अपनी सबसे बड़ी लड़कीको ऋतु-मति होनेके पहले किसी मन्दिरको दान कर देते हैं। वहाँ अस्ताद लोग इन्हें नाचना गाना सिखाते हैं। तेलङ्ग में इन सब कुमारियोंको 'बसवा' और महाराष्ट्रमें 'मुरली' कहते हैं। बसवा विशेष कर शिवजीके मन्दिरमें अपना समय बिताते हैं। इनमेंसे जो सच्चरित्र रहतीं, वे आजीवन ब्रह्मचर्य अवलम्बन करती हैं। प्रायः अनेक देवालयके पूजारियों तथा कर्तृपक्षोंसे ये सम्भोग किया करती हैं। इनमेंसे किसीका तो खज्जसे और किसीका देवसे विवाह होता है। खज्जके साथ विवाह करते समय कन्या खज्जके ऊपर एकलड़ी माला रख देती है, भाट मङ्गल-झोक पड़ता है, माता धान दूर्वासे आशीर्वाद देती है। तभीसे वह 'भविन्' वा कुमारी हो कर किसी मन्दिरमें नियुक्त होती है। जब कोई मनुष्य कन्याकी कछो उमरमें ही उसे देवताके उद्देश्ये दान कर देता है, तब इस क्रियाकी दक्षिणात्ममें 'वेज' कहते हैं।

देवदासों लोग बहुत सबेरे अर्थात् दो दण्ड रात रहनेके पहले ही मन्दिर जाते हैं। इस समय वे दो घण्टे और फिर सन्ध्या समय दो घण्टे नाचना गाना सीखते हैं। दो चार वर्षोंमें ही नाचना गाना अच्छी तरह आ जाता है। इनमेंसे बहुतोंका विश्वास है कि स्वर्गको देवसभामें जिस प्रकार अप्सरागण देवनर्तकी हैं, उसी प्रकार मर्त्यके देवालयमें भी ये लोग देवनर्तकी हैं। इन्हें मन्दिरोंसे गुजारा मिलता है। राजा वा किसी धनीके यहां जब कोई उत्सव होता है, तब ये लोग बुलाई जाती हैं और वहाँ भोजन न कुछ इन्हें मिल ही जाता है। मरने पर इनका उत्तराधिकारी पुत्र नहीं होता, कन्या होती है। कन्या नहीं रहने पर वह दूसरेकी कन्याको गोद लेती है अथवा कन्या खरीद कर उसका लालन पालन करती है। भविष्यमें वह भी नाचना गाना सीख कर देवनर्तकी हो जाती है।

देवसेवाके लिये देवनर्तकी नियुक्त करनेकी प्रथा ग्रीस आदि पाश्चात्य देशोंकी नाईं भारतवर्षमें बहुत पहलेसे चली आ रही है। हजारों वर्ष पहलेकी खोदित लिपिमें मन्दिरप्रतिष्ठाके साथ साथ देवनर्तकी-प्रदानकी बात भी लिखी है। एक समय उत्तरी भारतमें भी इसी प्रकार अनेक देवनर्तकी रहती थीं, पर आजकल वैसा नहीं है। प्रवाद है, कि एक समय कामाख्याके मन्दिरमें प्रायः पाँच हजार देवनर्तकी देखी गई थीं। अभी दक्षिण भारत छोड़ कर और कहीं भी देवनर्तकीका आदर नहीं है।

देवदोप (सं० पु०) देवार्थः दोपः। १ देवताके निमित्त दीप, वह दीया जो किसी देवताके लिए जलाया गया हो। देवः दीक्षिणोत्तं दोपयति प्रकाशयति बुद्धिं करोति दीप-णिच्-अण्। २ लोचन, चक्षु, पांख।

देवदुन्दुभि (सं० पु०) देवानां दुन्दुभिरिव हर्षप्रदत्वात्। १ रक्त तुलसी, लाल तुलसी। २ कृष्ण तुलसी, काली तुलसी। ३ देवठका, देवताओंका बाजा।

देवदूत (सं० पु०) देवताओंका दूत, अग्नि।

देवदूती (सं० स्त्री०) देवानिन्द्रियाणि दूयन्ते अवसा-दयन्तीति दू-क्तिच्-ततो ङीप्। १ वनबीजपूरक छत्र, विजोरा बीजू। २ अप्सरा।

देवदेव (सं० पु०) देवेषु मध्ये दीव्यति दिव-पच । १

महादेव, शिव । २ ब्रह्मा । ३ विष्णु । ४ गणेश ।

देवदेवेश (सं० पु०) देव प्रकारः देवदेवः तस्येशः ।
महादेव ।

देवदोल (सं० पु०) देवैर्द्रष्टव्यो दोलः । प्रातःकरणीय
दोलोत्सव, सबेर जो दोलपूजा की जाती है, उसे देवदोल
कहते हैं । दोल देखो ।

देवदूर (सं० पु०) भरतवंशीय देवाजित्का अपत्य
नृभेद, भरतवंशके एक राजा जो देवाजित्के पुत्र थे ।

देवदुम (सं० पु०) १ कल्पवृक्ष, पारिजात आदि स्वर्गके
वृक्ष । २ देवदारु, देवदार ।

देवद्रोणी (सं० स्त्री०) देवानां द्रोणो ऽ-तत् । १ देवयात्रा ।
२ स्वयंभु लिङ्गादिका अवस्थानगङ्गा, अरघा जिसमें
स्वयंभूलिङ्ग स्थापित किया जाता है ।

देवद्वच (सं० त्रि०) देवं अश्रुति पूजयति अन्व-क्षिन्
टेरद्रादेश (विष्णुदेवयोश्च टेर द्रश्रुतावप्रत्यये । १
६।३।१२) देवपूजक ।

देवधन (सं० स्त्री०) देवार्थं धनं । १ देवताके उद्देश्यसे
उत्सृष्ट धन, देवताके निमित्त उत्सर्ग किया हुआ धन ।
२ देवस्वामिक धन ।

देवधर भागवताचार्य — काश्मीरवासो कवि मङ्गलके सम-
सामयिक एक ग्रन्थसूत्रके भाष्यकार ।

देवधान्य (सं० स्त्री०) देवयोग्यं धान्यं । धान्यविशेष, ज्वार ।
इसका पर्याय—यवनाल, योनल, जूर्णाक्ष, पोण्डाला,
और वीजपुष्पिका है ।

देवधान (सं० पु०) देवस्थान, तीर्थस्थान ।

देवधुनी (सं० स्त्री०) गङ्गानदी ।

देवधूप (सं० पु०) देवानां प्रियो धूपः । गुग्गुल, गुग्गुल ।

देवन (सं० स्त्री०) दिव-भावे ल्युट् । १ व्यवहार ।

२ जिगोषा, किसीसे बढ़ चढ़ कर होनेकी वासना ।

३ झोड़ा, खेल । दीव्यति अस्मिन् अधिकारणे ल्युट् ।

४ झीलस्थान, बगीचा । दीव्यत्यनेन दिव-करणे ल्युट् ।

५ पद्म, कमल । ६ परिवेदना, शोक, रंज । ७ द्युति,

कान्ति । ८ सुति । ९ द्यूत, जुआ । १० पाशक, चौसर ।

११ गति ।

देवन—एक हिन्दी-कवि । इन्होंने बहुतसी कविताएँ रचीं ।
इनकी कविता सराहनीय होती थी ।

देवनदी (सं० स्त्री०) देवानां नदी ऽ-तत् । १ गङ्गा । २
सरस्वती और दृषदती नदी ।

देवनन्दिन् (सं० पु०) देवं शत्रुं नन्दयति नन्दि-णिनि ।
इन्द्रका हारपाल ।

देवनन्दी—एक प्रसिद्ध जैन वैयाकरण । किसी किसी
पट्टावल्लोमं देवनन्दोका नामान्तर यशःकोत्तिं, यशोनन्दो,
पूज्यपाद, गुणनन्दो और गुणाकर देखा जाता है ।

“यशःकोत्तिं यशोनन्दी देवनन्दी महायतिः ।

श्रीपूज्यपादापरारुहो गुणनन्दी गुणाकरः ।”

किसीका मत है, कि इन्होंने ही प्रसिद्ध जैनन्द्रव्याक-
रणकी रचना की है । कोई कोई पूज्यपाद और देव-
नन्दीको स्वतन्त्र व्यक्ति बतलाते हैं । पूज्यपादने जैनन्द्र-
व्याकरणका मूल सूत्र और देवनन्दीने उसकी टीका रची
है । इसके सिवा देवनन्दीने ‘पञ्चवस्तुक’ नामक संस्कृत
व्याकरणविषयक एक सुन्दर ग्रन्थ बनाया है । श्रुत-
कोत्तिं ने पञ्चवस्तुककी सम्बलित व्याख्या प्रकाश की ।
दिगम्बर-दर्शनसार नामक अर्धमागधी भाषामें रचित
जैनग्रन्थके मतानुसार पूज्यपादके शिष्य वल्लनन्दीने
५२६ सम्बत्को मथुरामें द्राविडसङ्घ स्थापन किया ।

इससे साबित होता है, कि पूज्यपाद ५२६ सम्बत्के
पहले और श्रुतकोत्तिं १०२५ शकमें विद्यमान थे । यदि
पूज्यपाद और देवनन्दी एक ही व्यक्ति हों, तो फिर बात
ही क्या ; अन्यथा देवनन्दी पूज्यपाद और श्रुतकोत्तिंके
मध्यकालमें आविर्भूत हुए थे, इसमें सन्देह नहीं ।

देवनल (सं० पु०) देव इव अष्टत्वात् नलः । नलभेद,
एक प्रकारका नरकट । इसका पर्याय—देवनाल, महानल,
वन्य, नलोत्तम, खूलनाल, खूलदण्ड, सुरनाल और
सुरदुम है । इसका गुण—अति मधुर, दृढ, ईषत्, कषाय,
नलापेक्षा, अधिकवोय और रसकार्यमें अत्यन्त प्रयत्न है ।

देवना (सं० स्त्री०) दिव-भावे-ल्युट् टाप् च । १ झोड़ा,
खेल । २ सेवा, टहल ।

देवनागर (सं० पु०) लिपिभेद । प्रकृत नाम नागर वा
नागरी है ।

पण्डितोंके मतसे भी ‘नगरी भवं’ इसी तरहसे नागर
नाम पड़ा है । काशिके किसी पण्डितने “देवनगरी भवं
इति देवनागरम्” ऐसी व्युत्पत्ति की है । इस प्रकार

किसी नगरमें या जनपदमें इस अक्षरके प्रचलित होनेके कारण इसका नाम देवनागर पड़ा है। फिर किसीको कल्पना है, कि पहले देवलोकमें यह अक्षर प्रचलित था, इसीसे इसका “देवनागर” नाम हुआ है। किन्तु उपरोक्त कोई मत भी समीचीन प्रतीत नहीं होता। केवल ‘नगरे भव’ ऐसी व्युत्पत्ति करनेसे किसी नगरमें नागरकी उत्पत्तिको कल्पना तो की जा सकती है, मगर उस नगरकी अनिश्चयताका बोध होता है। किसी एक निदिष्ट अक्षरको बतलानेमें जिस स्थान वा पात्रसे इसका निकाल हुआ, उस स्थान वा पात्र विशेषको बतला देना उचित है। किन्तु उक्त मतप्रकाशकोंमेंसे किसीने भी विशेष स्थान वा पात्रका निर्देश नहीं किया। अतः केवल ‘नगरे भव’ कहनेसे नागराक्षरकी उत्पत्तिका निर्णय नहीं हो सकता। स्वर्गीय राजा राधाकान्त देवने अपने जगद्विख्यात शब्दकल्पद्रुममें नागर शब्दका ऐसा अर्थ किया है, “नागरदेशोयाक्षरम्।” वर्तमान अध्यापक लोग शब्दकल्पद्रुमके मत ग्रहण नहीं करते। हम लोगोंने जहां तक प्रमाण संग्रह किये हैं, उनसे जान पड़ता है, कि नगर नामक किसी स्थानसे तथा नागर नामक किसी सम्प्रदाय विशेषसे प्रवृत्ति होनेके कारण इस अक्षरका नाम नागर पड़ा है। जिस तरह बिहारसे बिहारी, उड़ीसासे उड़िया, पञ्जाबसे पञ्जाबीका नामकरण हुआ है, नागरकी नामोत्पत्ति भी उसी तरह है। प्रायः साढ़े सात सौ वर्ष पहले विख्यात पण्डित शेषकृष्ण (१) अपने प्राक्तनचन्द्रिकामें कुछ श्लोक उद्धृत कर देशभाषाका परिचय दे गये हैं—

“महाराष्ट्री तथावन्ती शौरसेन्यर्द्धमागधी।

बाह्लीकी मागधी चैव षडैता दाक्षिणात्यजाः * ॥

माचंडो लाटवैर्भातुनागरनागरी।

(१) कृष्ण पांडित नामसे भी प्रसिद्ध; ये नरसिंहके पुत्र थे और शेषवंशमें उत्पन्न हुए थे। विख्यात रामकृष्ण गोपाल भंडारकरके मतसे शेष कृष्णके भतीजे रामचंद्र प्रायः ११५० ई०में विद्यमान थे। (R. G. Bhandarkar's Report of the Sanskrit Mas, 1883-84, p. 59.)

* ‘जट्टिता दाक्षिणात्यजाः।’ कहीं कहीं ऐसा भी पाठ है।

बावराव'त्यर्वाचलटाकमालरकैक्याः ॥

गौडोद्भूतैवपाश्र्वात्यर्वाक्यकौन्तलसैइलाः।

कालिङ्गप्राच्यकर्णाटः कांच्यद्राविडगौर्जराः ॥

आभीरो मध्यदेशीय-सूदनभेदव्यवस्थिताः।

मसत्रिशरपञ्चशा वेटालादि प्रमेदतः ॥”

महाराष्ट्री, अवन्ती शौरसेनी, अर्द्धमागधी, बाह्लीकी और मागधी दाक्षिणात्य-देशजान दही ६ मूलभाषा हैं। इनको इन्हींसे आभीर, प्राच्य, लाट, वैदभ, उपनागर, नागर, बावरा, आवन्य, पाश्चात्य, टाक, मालव, केकय, गौड, टैव, पाश्चात्य, पाण्ड्य, कौन्तल, मैडल, कालिङ्ग, प्राच्य, कर्णाट, कांच्य, द्राविड, गौर्जर, आभीर, मध्यदेशीय, विडाल ने २७ आपसमें बहुत कुछ अटल बदल कर अपभ्रंश भाषा हो गई हैं।

उक्त वचनोंमें यह स्पष्ट जाना जाता है, कि जिस तरह महाराष्ट्र, शूरसेन आदि स्थानोंके नामानुसार महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी आदि भाषा प्रचलित हुई है, उसी तरह पहले नगर, उपनगर, देव आदि जनपदोंके नामानुसार नागर, उपनागर, टैव आदि अक्षरोंका नामकरण हुआ है।

भारतवर्षमें नगर नामका केवल एक ही जनपद नहीं है। बङ्गदेशके वीरभूमकी प्राचीन राजधानीका नाम भी नगर है। तमिलमें नगर नामका एक प्राचीन वन्दर है। महिसुरके एक विस्तोर्ण विभागका नाम नगर है जिसमें नगर नामका एक तालुक और इसी नामका एक ग्राम भी लगता है। पञ्जाबके काङ्गड़ा जिलेमें विपाशा नदीके किनारे भी नगर नामका एक विशिष्ट शहर और नगरकोट नामका एक प्राचीन नगर है। इनके सिवा दरभङ्गा जिलेमें नगर-बस्ती, सिन्धु-प्रदेशमें नगरपाकर नामका एक शहर और बस्ती जिलेमें नगर-खाम नामका एक नगर देखनेमें आता है। इतना ही नहीं, बल्कि दाक्षिणात्यमें ‘नगरम्’ नामके बहुतसे छोटे और प्राचीन ग्राम हैं।

नागर नामकी भी कमी नहीं है। उत्तर बङ्गालमें नागर नामकी दो नदियां हैं जिनमेंसे एक तो पूर्निया जिलेसे निकल कर दिनाजपुर जिलेकी ओर चली गई है और दूसरी बगुड़ा जिलेसे निकलकर राजशाही जिलेमें

प्रवेश करती है। केवल राजपूतानेमें नागर नामके ८।१० स्थान हैं जिनमेंसे तीन शहरमें गिने जाते हैं। एक शहर जयपुर राज्यमें ४, दूसरा मारवाड़ राज्यमें ९ और तीसरा सिद्धरणथम्बरसे ५ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। सन्वाल परगनेमें भी दुर्गसमन्वित नागर नामका एक विख्यात ग्राम है। अफगानिस्तानके अन्तर्गत काबुल जिलेके पार्वत्य प्रदेशमें नागर नामकी एक जाति भी रहती है। एक समय ब्रिटिश गवर्नमेंण्टके साथ उसकी लड़ाई भी हो चुकी है। किसी व्यक्तिने इसी नागर जातिका अनुसन्धान पा कर स्थिर किया है, कि उसीके नामानुसार इस नागराक्षरका नामकरण हुआ है। उनका विश्वास है कि जिस तरह प्राचीनतम आर्य लोग मध्य एशियासे आ कर धीरे धीरे भारतवर्षमें बस गये, उसी तरह इस नागर जातिसे ही किसी तरह नागराक्षरका भारतवर्षमें प्रचार हुआ होगा। किन्तु उक्तमत समर्थन करने योग्य नहीं है। वह नागरजाति अभी इस्लाम धर्मावलम्बी होने पर भी सभी राजपूत हैं। वे राजपूतानेमें ही अपना आदि निवास बतलाते हैं। इस हिसाबसे काबुलके उतांगंशमें जो नागराक्षर इस देशमें आया है उसकी कल्पना करना भी असम्भव है।

राजपूतानेके चित्तोरके समीप नागरी नामक एक अत्यन्त प्राचीन नगर है। ईसा जन्मके कई सदी पहलेसे ही यह नगर अवस्थित है, इसका पता सुप्रसिद्ध कनिङ्गहम साहबने इस स्थानसे आविष्कृत छिनो-चिह्नित (Punch-marked) मुद्रा द्वारा लगाया है; किन्तु उनके मतसे इस स्थानका प्राचीन नाम ताम्रवती नगरी है।

ऊपर जो सब नाम उद्धृत किये गये, उन सब स्थानोंमें ऐसी कोई बात अथवा आनुसङ्गिक ऐसा कोई प्रमाण नहीं मिलता, जिससे नागराक्षरके उत्पत्तिस्थानका ठोका ठोक पता लग सके।

* प्रकृतत्वविद् कनिङ्गहमका मत है, कि इसका प्राचीन नाम कर्कोटनगर है। प्रवाद है, कि राजा मुजुन्दने यह नगर बसाया था। यहाँसे हिन्दूराजाओंके समयकी बहुत प्राचीन छह हजार मुद्रायें आविष्कृत हुई हैं।

§ स्थानीय लोगोंके मतसे नागगढ़से वर्तमान नागर नाम पड़ा है।

उपरोक्त देशोंके सिवा बम्बई प्रदेशके अहमदनगर जिलेमें नगर नामक एक विस्तीर्ण विभाग है जिसका भूपरिमाण ६१८ वर्ग मील है *। वहाँ नागर नामक एक श्रेणीके ब्राह्मण भी रहते हैं। स्थानीय मनुष्य अहमदनगरको केवल नगर कहते हैं। उनका कहना है, कि सुलतान अहमदसे १४११ ई०में अहमदनगर स्थापित होनेके पहले भी यह स्थान नगर नामसे प्रसिद्ध था। यहाँके नागर ब्राह्मण स्कन्दपुराणके नागरखण्डकी अपना प्रधान परिचायक ग्रन्थ मानते हैं। नागरखण्डमें लिखा है—सरस्वती नदीके तीरवर्ती हाटकेश्वरक्षेत्रका दूसरा नाम नागर है। नगर विभागके नागर ब्राह्मण लोग कहते हैं, कि उक्त विभागमें सरस्वती नदीके किनारे श्रीगुण्डीनगरमें जो प्राचीन हाटकेश्वर मन्दिर है, वही नागरखण्ड वर्णित हाटकेश्वर है जिसके क्षेत्रका विस्तार पाँच कोस तक है। एक समय नगर वा अहमदनगर इसी विस्तृत क्षेत्रके अन्तर्गत था। उन लोगोंका विश्वास है कि नागरखण्डमें जिन बहुसंख्यक तीर्थोंका उल्लेख है, वे उक्त नगरविभागमें ही पड़ते थे। सुसलमान राजाओंके घोर अन्यायारसे उनमेंसे अधिकांश तहस नहस तथा विलुप्त हो गये हैं अभी सिद्धेश्वर नागनाथ, हाटकेश्वर आदि थोड़े मन्दिर विद्यमान हैं।

उक्त नगरविभाग और वहाँके ब्राह्मणोंकी बातों पर विश्वास करनेसे ऐसा कह सकते हैं, कि यही स्थान नागरखण्डोक्त प्राचीन नगरक्षेत्र है और वहीसे नागर ब्राह्मण और नागराक्षरका नामकरण हुआ है। किन्तु हाटकेश्वरके पण्डा लोगोंके अपने नाम जाहिर करनेके लिए ऐसा क्षेत्रमाहात्म्य प्रकाश करने पर भी वर्त्तमान श्रीगुण्डीनगरका हाटकेश्वर नागरखण्डोक्त प्राचीन हाटकेश्वर नहीं है। पूर्वतन हाटकेश्वरक्षेत्र स्थापित होनेके बहुत पीछे उक्त मन्दिर बनाया गया। नागरखण्डमें एक जगह लिखा है, कि चम्पशर्मा नामके एक नागर ब्राह्मणने पुष्य नामक किसी व्यक्तिसे दान ग्रहण किया था, इस कारण वे समाजच्युत किये गये। वे ज्ञाति बन्धुओंसे परित्यक्त हो कर नगर छोड़ सरस्वती नदीके दाहिने किनारे जा कर रहने लगे। उनके वंशधर वाह्य-

नागर नामसे प्रसिद्ध हुए। उन्होंने वास्तव नागरोंने वर्त्तमान नगरविभागके अन्तर्गत ओगुण्डो * नामक नगरमें पूर्वतन हाटकेश्वरक्षेत्रके आदर्श पर सरस्वती नदीके दाहिने किनारे हाटकेश्वरादि स्थापन किये और वे वर्त्तमान अहमदनगरको ही प्राचीन 'नगर' मानने लगे, नागरखण्डके मतसे नगरक्षेत्र पञ्चक्रोशी हाटकेश्वरक्षेत्रके अन्तर्गत है और सरस्वती नदीके उत्तरोय किनारे पर अवस्थित है, किन्तु वर्त्तमान अहमदनगर ओगुण्डोसे पांच कोस दूरमें पड़ता है। अहमदनगरके समीप सरस्वती नदी भी नहीं बहती, इस हिसाबसे नगरविभागके अन्तर्गत अहमदनगरको नागर ब्राह्मणोंका आदि निवास नगरक्षेत्रके जैसा नहीं मान सकते। इसी स्थानसे नागराक्षरकी उत्पत्ति हुई है इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता।

तब यह कहा जा सकता है, कि प्रकृत नागरोत्पत्ति-स्थान कहाँ है ?

गुजरातमें एक मनुष्यने लिखा है, कि यहांके नागरपण्डित लोग कहते हैं कि नागरो अक्षर उनके पूर्व-पुरुषोंसे उत्पन्न हुआ है।

गुजरातमें आज भी बहुत-संख्यक नागर ब्राह्मणोंका वास है। वे ही अपनेकी ओर सब ब्राह्मणोंसे अष्ट समझते हैं। यहां तक कि वे किसी अन्य ओगुण्डो ब्राह्मणोंका अस्वजल ग्रहण नहीं करते। गुजरातके हिन्दू-राजगण प्राचीन कालसे ले कर आज तक भी इन नागर ब्राह्मणोंका विशेष आदर सत्कार करते आ रहे हैं। मन्त्रित्व आदि सभी राजकीय कार्योंमें नागरब्राह्मण ही नियुक्त किये जाते हैं। ये लोग स्कन्दपुराणके नागरखण्डकी ही अपना प्रधान परिचायक धर्मग्रन्थ मानते हैं।

नागरब्राह्मणकी उत्पत्तिके विषयमें नागरखण्डमें इस प्रकार लिखा है,—आनर्त्ताधिप मफेड कुष्ठरोगसे आक्रान्त हुए। इस रोगसे बचनेका कोई उपाय न देख वे हताश हो पड़े। एक दिन उन्होंने विश्वामित्रके आश्रममें जा कर उनसे अपनी दुरवस्थाकी कथा कह सुनाई। आश्रममें

जितने मुनि थे, उन्होंने राजाकी कातराक्षितसे दयार्द्र चित्त हो उन्हें शङ्कतीर्थमें स्नान करनेको कहा। शङ्कतीर्थमें स्नान कर राजा कुष्ठरोगसे मुक्त हुए। बाद उन्होंने उस शङ्कतीर्थके समीप चमत्कारपुर नामक एक कोस विस्तृत एक नगर बसाया। यहां वे विविध सुरम्य हर्म्य बनवा कर वेदवित् कुलेन और धार्मिक ब्राह्मणोंको ला कर बसाने लगे। कुछ समय बाद उनमेंसे चित्रशर्मा नामक एक वेदवित् ब्राह्मणने जन्म लिया। चित्रशर्माने तपस्यादि द्वारा देवादिदेवको सन्तुष्ट किया। महादेव उनकी मनोवाञ्छा पूरी करनेके लिये पातालके हाटकेश्वर मूर्तिमें आविर्भूत हुए। भिन्न भिन्न देशोंसे यात्रिगण उस अनुपम हाटकेश्वर लिङ्गकी देखने आने लगे। चमत्कारपुरवासी दूसरे दूसरे ब्राह्मणोंने सोचा कि चित्रशर्माके और हम लोगोंमें कुछ भी प्रभेद नहीं है। वह चिरस्थायी कीर्ति स्थापन करके जनतामें पूज्य हुआ, तो हम लोग भी क्यों न होवें ? ऐसा सोच कर वे सबके सब बहुत कठोर तपस्या करने लगे। महादेवने सन्तुष्ट हो कर अपना दर्शन दिया। उस समय चमत्कारपुरवासी ब्राह्मणोंमें ६८ गोत्र थे। महादेवने उन ब्राह्मणोंसे कहा, 'कुल ६८ शैव क्षेत्र हैं। मैं ६८ भागोंमें विभक्त हो कर उन सब स्थानोंमें रहता हूँ। अभी तुम लोगोंको अभीष्ट-सिद्धिके लिये मैं ६८ मूर्तियोंमें इस क्षेत्र पर आविर्भूत होऊंगा।' तदनुसार यहां ६८ देवप्रासाद बनाये गये और एक एक गोत्र एक एक देवकी सेवामें नियुक्त हुए। (नागरखण्ड १०६ और १०७ अध्याय।)

किसी समय आनर्त्ताधिपतिकी मालूम हुआ कि उनके पुत्रके दुष्ट ग्रहके कारण चिरशान्तिमय सन्तुष्टिशाली राज्यमें महाविघ्न उपस्थित होगा। इस पर उन्होंने प्रधान प्रधान देवओंको बुलवाया। देवोंने राजासे उपयुक्त ब्राह्मणों द्वारा इसकी शान्ति करानेको कहा। इसके पहले ही आनर्त्ताराजने चमत्कारपुरमें सुन्दर सौधावली निर्माण कर ६८ गोत्रज ब्राह्मणोंको बसाया था। अभी उन्होंने देवओंके कथनानुसार चमत्कारपुरमें जा कर उन ब्राह्मणोंसे अपने भावीपुत्रके कल्याणकी शान्तिके लिये बहुत अनुरोध किया। इस पर १६ ब्राह्मण शान्ति और होम कार्यमें नियुक्त हुए। इधर ती जान कह होने

* List of Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 107.

लगा, उधर आनन्द राजकी राजधानीमें भी राजपुत्रके जन्मोत्सव-उपलक्षमें बहुत धूमधाम होने लगी, किन्तु इस आनन्द प्रमोदमें पुनः निरानन्द टीख पड़ा। राजपुत्रके ग्रहदोषसे राजकी राज्य, हाथी घोड़ेके यानवाहनादि सभी छय होने लगे। इस पर चमत्कारपुरके ब्राह्मण बहुत गुस्सा गए। उन्होंने मोचा, कि हम लोग प्रतिभा १६ मनुष्य मिल कर यथाविधि होमादि कर रहे हैं, किन्तु उसका कोई फल देखनेमें नहीं आता। अतएव हम लोग अग्निदेवको अवश्य हो श्राप देंगे। इस पर अग्निदेवने अपना दर्शन दे कर उनमें कहा, 'ब्राह्मणगण! क्रोधमें आ कर हमें क्यों व्यर्थ श्राप दे रहे हैं। मास मास जो १६ आदमी होम किया करते हैं उनमेंसे त्रिजात नामक एक ब्राह्मणके दोषसे सभी द्रव्य नष्ट हो जाते हैं। इसी कारण सूर्यादि ग्रहगण आपके दिये हुए द्रव्यको ग्रहण नहीं करते। यही कारण है कि राज्यमें रोग शोक दिनों दिन इतना बढ़ रहा है। उस नीच ब्राह्मणको छोड़ कर होम करनेसे हो राजा आरोग्य और पुत्रादि लाभ कर सकते हैं तथा उनके शत्रुओंका भी विनाश हो सकता है।' यह सुन कर ब्राह्मणगण बहुत लज्जित हो कर बोले, 'किस प्रकार मालूम होगा कि हममेंसे एक मनुष्य होमद्रव्यका दोषित कर रहा है।' अग्निने उत्तर दिया, 'होमकुण्डमें मेरे पसोनेके पानोंसे स्नान कर सभी परिशुद्ध होवें, स्नान करनेके बाद जिसके शरीरमें विस्फोटक निकल आवेगा, समझिये, कि उसीसे द्रव्य नष्ट हो रहा है।' अग्निके कथनानुसार एक एक करके १६ ब्राह्मणोंने होमकुण्डमें पैठ कर स्नान किया। उनमेंसे केवल त्रिजातके शरीरमें विस्फोटक निकला। इस पर त्रिजात लज्जासे अपना मुंह जपर न उठा सका। नितान्त दुःख, खेद और लज्जासे वे वन-वासो हो गये। सब पूछिये तो त्रिजात एक वेदवित् महापण्डित थे। केवल मानास दोषसे ही उनको ऐसा दुर्दशा हुई थी। अपना अवस्था जान कर वे निजंन वनभूमिमें कठोर तपस्या करने लगे।

महादेवने मनुष्ट हो कर उन्हें अपना दर्शन दिया। त्रिजात उनके पैरों पर गिर कर बोले, 'देवादिदेव! मैं माहदोषसे चमत्कारपुरवासी ब्राह्मणों और आनन्द-

राजसे बहुत लज्जित हुआ हूँ। जिनसे मैं सब ब्राह्मणोंमें श्रेष्ठत्व प्राप्त कर सकूँ, उसका उपाय आप क्षपा कर बता दें।' महादेवने कहा, 'कुछ काल तक सब रखो, तुम्हारा अभीष्ट अवश्य ही पूरा होगा।' इतना कह कर देवादिदेव अन्तर्हित हो गये। उधर चमत्कारपुरमें महाविभ्राट, उपस्थित हुआ। मोक्षल्य गोवर्ज देवराजके पुत्र ज्ञाथ नामक एक ब्राह्मण और ब्राह्मणोंके साथ नागपञ्चमोके दिन स्नान करने गये। सामान्य जलसर्प समझ कर उन्होंने लाठीसे नागकुमार रुद्रमानकी मार डाला। इस पर नागराजके हुक्मसे अनेक विषधर चमत्कारपुरमें भुण्डके भुण्ड उपस्थित हुए। विषधरोंके विषम उत्पातसे आवाल-वृद्धवनिता सभी घर छोड़ भागने लगे। सैकड़ों ब्राह्मण सांपके काटनेसे परलोककी सिधारे। बाद बहुतसे ब्राह्मण अत्यन्त भयभीत हो, जिस वनमें त्रिजात रहते थे, उसी वनमें चले गये। त्रिजातने उनके दुःखकी बात सुन कर कहा, 'तुम लोग डर मत करो।' वे फिर देवादिदेवके शानमें निमग्न हुए। महादेवने दर्शन दे कर कहा, 'तुम्हें एक सिद्ध मन्त्र देता हूँ। इस मन्त्रके उच्चारण करनेसे ही महा विषधर भी विषहीन हो जायगा।

“गरं विषमिति प्रोक्तं न तत्रास्ति च साम्प्रतम्।

मत्प्रसादास्त्वया ह्येतदुच्चार्य ब्राह्मणोत्तम ॥

न गरं न गरं चेतत् श्रुत्वा ये पन्नगाधमाः।

तत्र स्थास्यन्ति ते वध्या भविष्यन्ति यथा सुखम् ॥

अथ प्रभृति तत्स्थानं नगराख्यं धरातले।

भविष्यति सुविख्यातं तव कीर्त्तिविबर्द्धनम् ॥

तथान्योऽपि च यो बिभ्रो नागरः शुद्धवंशजः।

नगराख्येन मन्त्रेण अमिमन्त्रे त्रिधा जलम् ॥

प्राणिनं कालसंहृष्टमपि मृत्युवशं गतं।

प्रकरिष्यति जीवन्तं प्रक्षिप्य वदने स्वयम् ॥”

(नागरखंड ११७।७८-८२)

अर्थात् 'गर' शब्दसे विषका बोध होता है, किन्तु अभी वहाँ पर विष नहीं है। जब तुम 'न गरं' 'न गरं' (विष नहीं) 'विष नहीं') यह शब्द उच्चारण करोगे, तब उसे सुन कर जो पन्नगाधम वहाँ रहेगा, उसे तुम भी अनुपहसे बहुत आसानीसे मार सकोगे। इस धरातल

पर आजसे तुम्हारा कीर्तिवर्द्धक यह स्थान 'नगर' नामसे प्रसिद्ध होगा। जो कोई विशुद्ध नागर ब्राह्मण इस नगर मन्त्रको उच्चारण करके तीन बार जल ले कर मरणासन्न प्राणोंके मुखमें देगा, उसके भी प्राण तुरन्त लौट आवेंगे। इस मन्त्रके उच्चारण वा स्मरण करनेसे स्थावर, जङ्गम, कृत्रिमादि सभी विषय जाते रहते हैं।' इतना कह कर भगवान् अदृश्य हो गये। त्रिजात उन ब्राह्मणोंको साथ ले चमत्कारपुरमें आये। सब कोई मिल कर उच्चैःस्वरसे 'नगर' 'नगर' यह शब्द झोलने लगे। सिद्धमन्त्र सुन कर चमत्कारपुरके सभी विषय निर्बिष हो पड़े। एक भी भाग न सका। हजारों साँप मारे गये। अभी त्रिजातके सम्मानका पारावार न रहा। जो एक दिन लज्जावनत-मुखसे दुःखित हो देश छोड़ गये थे, आज उन्हींके हृदयमें आनन्दका स्रोत बहने लगा। आज उन्हींसे चमत्कार-पुर 'नगर' नामसे प्रसिद्ध हो गया और वहाँके ब्राह्मण नागर कहलाने लगे।

नागरखण्डके मतसे—नगरका पहला नाम चमत्कार था। राजा चमत्कारने अनेक सौध निर्माण कर वहाँ ब्राह्मणोंको बसाया और उन्हींके नाम पर चमत्कारपुरका नामकरण हुआ। इस स्थानका दूसरा नाम हाटकेश्वर-क्षेत्र भी है जो आनन्द देशके नैऋतकीर्णमें अवस्थित है। यह पुण्य-धाम पाँच कोस तक विस्तृत है। (नागर-खण्ड ४।५१-५२।) इसके पूर्वमें गयाशीर्ष, पश्चिममें विष्णुपद और दक्षिण-उत्तरमें गोकर्णेश्वर है।

(नागरखण्ड १६।३-६।)

नागरखण्डके दूसरे स्थानमें लिखा है—उक्त क्षेत्र पञ्चक्रोश होने पर भी नगरका आयतन केवल एक कोस है। (नागरखण्ड ११।६२-६३।) उक्त पञ्चक्रोशो हाटकेश्वरमें अचलेश्वर, गोकर्णेश्वर, गयाशीर्ष, मार्कण्डेयेश्वर, चित्रेश्वर, धुन्धमारेश्वर, ययातोश्वर, कलनेश्वर, कपिलेश्वर, आनन्देश्वर, शूङ्गेश्वर, अजपालेश्वर, वाणेश्वर, लक्ष्मणेश्वर, त्रिजातेश्वर, अम्बारिवतो, केदारेश्वर, वृषभनाथ, सत्यसन्धेश्वर, अटेश्वर, धर्मराजेश्वर, मिष्टान्देश्वर, चित्राङ्गदेश्वर, अमरकेश्वर, अटेश्वर, मकरेश्वर, पुष्यादित्य आदि देवमन्दिर हैं और पाताङ्गगङ्गा, गङ्गानयसुना, प्राचीसरस्वती, नागतीर्थ, शङ्खतीर्थ, अङ्गतीर्थ,

लिङ्गमेदोद्भवतीर्थ, रुद्रावर्त, रामकन्द, चक्रतीर्थ, मातृतीर्थ, सुधारतीर्थ आदि सैकड़ों तीर्थ हैं।

नागरखण्डके मतसे—

नेमिषारण्य, केदारनाथ, पुष्कर, भूमिजाङ्गल, वाराणसी, कुरुक्षेत्र, प्रभास और हाटकेश्वर इन आठ सर्वप्रधान पुण्यक्षेत्रोंमें जो यज्ञपूर्वक स्नान करता है उसे सर्वतीर्थ-स्नान करनेका फल मिलता है। इन आठ क्षेत्रोंमेंसे हाटकेश्वरक्षेत्र ही प्रधान है। यहाँ शिवकी आज्ञासे सभी तीर्थे अभिष्ठित हैं। कलिकालमें सुमुख व्यक्तिमात्रका ही सर्वतीर्थ-वेष्टित यह हाटकेश्वर क्षेत्र सेवनीय है।

(नागरखण्ड १०३।१-१०।)

विलसन साहबने अपने भारतीय जातितत्त्व (Indian Caste) नामक ग्रन्थमें लिखा है—

“नागर शब्द पुरवाचक नगर शब्दका विशेषण रूप है। नागर कहनेसे गुजरातके प्रधान ६ अणियोंका बोध होता है। उक्त प्रदेशके उत्तर-पूर्व भागके किसी किसी नगरसे उनका नामकरण हुआ है।” (१)

पहले ही कहा जा चुका है कि नागरखण्डके मतसे त्रिजात द्वारा हाटकेश्वरका क्षेत्र जब विषय हो गया, तब उसका नाम नगर रखा गया और उनसे जो ब्राह्मणगण इस देशमें लाये गये थे, उनके बस जानेसे ही नागर नाम पड़ा था। (२)

गुजरातके नागर ब्राह्मण कहते हैं, कि आनन्दपुर वा वर्त्तमान बड़ानगर नामक स्थान ही उनका आदि निवास है जो गुजरातके अन्तर्गत कड़ो जिलेमें अवस्थित है। अभी वह बरोदा गायकवाड़-राजके अधिकारमें आ गया है। कोई कोई पुरावित् आनन्दपुर भी उसका

(१) “The word Nagar is the adjective form of Nagar, a city. It is applied to several (six) principal castes of Brahmans in Gujrat, getting their designations respectively from certain towns in the north eastern portion of the province.”

(Wilson's Indian Castes, Vol. 11. p. 96.)

(२) नागरखण्डमें भी लिखा है कि त्रिजातके आनेके पहले साँपोंके उपद्रवसे हाटकेश्वरक्षेत्र जनशून्य हो गया था। पीछे त्रिजातने भिन्न भिन्न स्थानोंसे ६४ गोत्रके ब्राह्मणोंको ला कर वहाँ बसाया। (नागरखण्ड १०८ अ०)

नाम बतलाते हैं। (३) जान पड़ता है कि समाजच्युत वाह्य नागर लोगोंने उक्त नगरके नामानुसार जव स्वतन्त्र नगर बसाया, (४) तब आनन्दपुरवासी नगरोंने अपनी निवासभूमिको पृथक् समझनेके लिये उसका बड़ानगर नाम रखा था।

वर्तमान बड़ानगरमें आज भी प्रसिद्ध हाटकेश्वर मन्दिर विराजमान है। आज भी यहाँके नागर ब्राह्मण अपने अधिपति गायकवाड़के कल्याणके लिये शान्तिपाठ किया करते हैं। आज भी पश्चिम भारतके हजारों यात्री यहाँ आया करते हैं।

बड़ानगर और उसके चारों ओर पञ्चक्रोशके भीतर नागरखण्डवर्णित पूर्वोक्त देवमन्दिर और तोर्थ आज भी विद्यमान हैं (५)। यहाँकी सरस्वती नदी स्थानीय लोगोंके निकट गङ्गाकी नाई पुण्यप्रदा है। जिस रुद्रमाल नामक नागकुमारके हत्याप्रयुक्त पूर्वतन ब्राह्मण गृहत्यागी हो गये थे, उसी रुद्रमालके मन्दिरका भग्नावशेष इस पञ्चक्रोश हाटकेश्वरक्षेत्रके मध्य सिद्धपुर नामक स्थानमें सरस्वती नदीके किनारे आज भी दर्शकवृन्दके नयनों आकर्षित करता है। नागरब्राह्मणोंका कहना है, कि एक समय ऐसा था, भारतके सभी स्थानोंसे लाखों तोर्थयात्री नगर वा हाटकेश्वरक्षेत्रमें आया करते थे। यहाँके पण्डा लोगोंके अनुचर भारतवर्षके सब जगह यात्रोके अनुसन्धानमें जाते थे। सच पूछिये तो आज भी दक्षिणात्यके नाना स्थानोंमें नागर ब्राह्मण देखे जाते हैं। वे लोग आज भी केवल नागराक्षरमें ही अपने धर्मग्रन्थ लिखा करते हैं। यहाँ तक कि दूरस्थ द्राविड़ और कर्णाट अञ्चलमें—जहाँ दूसरी कोई जाति नागरा-

क्षरको काममें नहीं लाती,—वहाँ इन नागर ब्राह्मणोंने कई शताब्दी रहकर अपनी मातृभाषा छोड़ दी है सही, किन्तु वे अपने जातीय नागराक्षरको आज भी छोड़ नहीं सके हैं। आज भी वे नागराक्षरका व्यवहार करते हैं। प्रसिद्ध डोडल्टन एोक साहबने विजयनगर और आन-गुण्डोके निकटवर्ती नागर ब्राह्मणोंके विषयमें लिखा है, “विजयनगर और आनगुण्डो राजाओंके प्राधान्य कालमें वे लोग इस अञ्चलमें आकर रहने लगे, वे कणाड़ो भाषा बोलते हैं, किन्तु पुस्तकादि लिखते समय केवल नागरी अक्षर ही काममें लाते हैं” (६)।

पहले जो लिख चुके हैं, उसे आद्योपान्त गौरसे पढ़नेसे यह निःसन्देह स्थिर हो जायेगा, कि तिजात द्वारा जो ब्राह्मण लाये गये थे, वे नगर नामक पुरमें रह कर नागर (७) नामसे प्रसिद्ध हुए। उनको व्यवहृत भाषा नागर और अक्षर नागर वा नागरी नामसे जनमाधारणमें प्रचलित हुआ। उनके साथ नागराक्षरका जो विशेष संश्लेष है, वह बहुत दिनोंसे विदेशवासो नागरोंका व्यवहृत अक्षर हो प्रकट उदाहरण है।

नगरके पुरवासी नागर ब्राह्मण धर्मपरायण प्राचीन हिन्दू राजाओंके समयमें गुजरातमें सब जगह फैल गये। उनमेंसे कितने तो सोमनाथ पत्तनमें जाकर रहने लगे। प्रभास वा सोमनाथपत्तनका प्राचीन नाम देवनागर भी है। देवपत्तन देखो। इसी देवनागरके वासी नागर ब्राह्मणोंने जिस अक्षरसे अपने धर्मग्रन्थादिको लिपिबद्ध किया, मालूम पड़ता है, कि परवर्ती कालमें वही देवनागर नामसे प्रसिद्ध हुआ अथवा नागरी लिपिको बहु विस्तृति होनेसे अथवा इससे अधिकांश देवमाहात्म्य सूचक शास्त्रीय ग्रन्थ लिखे जानेसे महिमावाचक देवशब्दके योगसे नागरी ‘देवनागरी’ नामसे प्रसिद्ध हुई।

(३) Epigraphia Indica, Vol. I, p. 295.

(४) नागरखण्डमें भी लिखा है, कि समाजच्युत चम्पग्राम और उनके सहचरोने सरस्वती नदीके दाहिने किनारे नागेश्वर और नगराक्ष नामक मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा की। (नागरखण्ड १५५ अ०) इस हिसाबसे वाह्यनागरोंने जो वहाँ भी नगर नामक एक पुर बसाया था, वह असम्भव नहीं है।

(५) Campbell's Bombay Gazetteer, Vol. VII, and Lists of the Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 169.

(६) Indian Antiquary, 1874. p. 280.

(७) नागर ब्राह्मण आज भी अपनेको सब ब्राह्मणोंसे श्रेष्ठ बतलाते हैं जिसके प्रमाण स्वरूप वे एक श्लोक इस प्रकार देते हैं—

“श्रेष्ठा गावः पशूनाश्च यथा पशुमसमुदभव।

विप्राणामिह कर्षेवां तथा श्रेष्ठा हि नागराः ॥”

(नागरखण्ड १६८।१५)

नागराक्षरकी उत्पत्ति कबसे हुई यह स्थिर करना बहुत कठिन है। इस देशके ब्राह्मण पण्डितोंका विश्वास है, कि जबसे लिखनेकी प्रणालीकी सृष्टि हुई है तभीमे नागराक्षरका उत्पत्तिनिर्णय करना होगा। उदयपुर बासो प्राचीन लिपिमालाके प्रणेता पण्डित गोरोशङ्करने भी यही मत प्रकाश किया है, किन्तु हम लोगोंके ख्यालसे उक्त पण्डितोंका मत समाचीनमा प्रतीत नहीं होता।

जिन सब प्राचीन ग्रन्थोंमें भारतीय प्राचीन लिपियोंका नामोल्लेख है, उन सब ग्रन्थोंमें नागरी लिपिका कुछ भी उल्लेख नहीं है। उदाहरण स्वरूप यहाँ कुछ प्रमाण उद्धृत करते हैं—

प्राचीनतम बौद्धग्रन्थ ललितविस्तरमें लिखा है, विश्वामित्र-दारुकाचार्य सिद्धार्थको जब लिपि सिखाने पाये, तब सिद्धार्थने शिक्षाग्रहणको पहले ही गुरुके निकट निम्न ६४ प्रकारकी लिपियोंका परिचय दिया था—यथा १ ब्राह्मी २ खरोष्टी ३ पुष्करसारी ४ अङ्गलिपि ५ वङ्गलिपि ६ मगधलिपि ७ माङ्गल्यलिपि ८ मनुष्यलिपि ९ अङ्गुलीयलिपि १० शकारिलिपि ११ ब्रह्मवल्लीलिपि १२ द्राविडलिपि १३ किनारिलिपि १४ दक्षिणलिपि १५ उग्रलिपि १६ संख्यालिपि १७ अनुलोमलिपि १८ अर्धधनुलिपि १९ दरदलिपि २० खास्यलिपि २१ चीनलिपि २२ ह्वणलिपि २३ मध्याक्षरविस्तरलिपि २४ पुष्पलिपि २५ देवलिपि २६ नागलिपि २७ यक्षलिपि २८ गन्धर्वलिपि २९ किन्नरलिपि ३० महोरगलिपि ३१ असुरलिपि ३२ गरुडलिपि ३३ मृगचक्रलिपि ३४ चक्रलिपि ३५ वायुमरुलिपि ३६ भौमदेवलिपि ३७ अन्तरीक्षदेवलिपि ३८ उत्तरकुर्वहोपलिपि ३९ अपरगोडलिपि ४० पूर्वविदेहलिपि ४१ उत्तेपलिपि ४२ निक्षेपलिपि ४३ विक्षेपलिपि ४४ प्रक्षेपलिपि ४५ सागरलिपि ४६ वज्रलिपि ४७ लेखप्रतिलेखलिपि ४८ अनुद्रुतलिपि ४९ शास्त्रावर्त्तलिपि ५० गणनावर्त्तलिपि ५१ उद्दिपावर्त्तलिपि ५२ निक्षेपावर्त्तलिपि ५३ पादलिखितलिपि ५४ द्विकक्षरपदसन्धिलिपि ५५ दशोत्तरपदसन्धिलिपि ५६ अध्याहारिणीलिपि ५७ सर्वरुतसंग्रहणीलिपि ५८ विद्यानुलोमलिपि ५९ विमिश्रितलिपि ६० अक्षितपक्षमा ६१ रोचमाना धरणीप्रक्षालिपि ६२

सर्वोपधिनिधन्दा ६३ सर्वसारभंग्रहणो और ६४ सर्वभूतरुतग्रहणीलिपि। (ललितविस्तर १० अ०)

जैनियोंके प्राचीनतम एकादशाङ्गके मध्य समवाय नामक ४४ अङ्गमें लिखा है, कि आदिजिन ऋषभ देवको लड़की ब्राह्मीके आधार पर जो लिपि तैयार हुई, वही ब्राह्मी कहलाई। ब्राह्मी आदि १८ प्रकारको लेखनप्रक्रियाके नाम ये हैं—१ ब्राह्मी २ यवनाली ३ दाशपुरिका ४ खरोष्टी ५ पुष्करशारिका ६ पार्वतोया ७ उच्चतुरिका ८ अक्षरपुस्तिका ९ भोगवयस्या १० वेयणतिया ११ निराहइया १२ अङ्गलिपि १३ गणितलिपि १४ गन्धर्वलिपि १५ आदर्शलिपि १६ माहेश्वरलिपि १७ दामलिपि और १८ वोलिदिलिपि। (समवायसूत्र)

जैनियोंके ४४ उपाङ्ग प्रज्ञापनासूत्रमें भी १८ प्रकारकी लिपियोंका उल्लेख है। यथा—१ ब्राह्मी २ यवनाली ३ दाशपुरी ४ खरोष्टी ५ पुष्करशारी ६ भोगवहिका (?) ७ पार्वतोया ८ अन्तरकरी ९ अक्षरपुस्तिका १० वेणनिया (?) ११ निहइया १२ अङ्गलिपि १३ गणितलिपि १४ गन्धर्वलिपि १५ आदर्शलिपि १६ माहेश्वरी १७ द्राविडी और १८ पोलन्दालिपि (८)। अब कोई कोई कह भी सकते हैं, कि उपरोक्त लिपियोंमेंसे देवलिपि, भौमदेवलिपि और अन्तरीक्षदेवलिपि इन तीन प्रकारकी लिपियोंका उल्लेख तो है, पर इनमेंसे कौन देवनागर हो सकता है तथा नागर नाम देवलिपिसे पड़ा है वा भौमदेवलिपिसे। किन्तु अब हम लोग नागर शब्दका कोई उल्लेख नहीं पाते, तब केवल देव शब्दको लेकर नागरीलिपिकी कल्पना करें वह भी युक्तिसिद्ध नहीं है।

(८) टीकाकार मलयगिरिने लिखा है—

“ब्राह्मीयवनालीत्यादयो लिपिभेदास्तु सम्प्रदायादवस्थेयाः।”
जैनियोंके मतसे महावीरके समयमें ही अङ्गसमूह प्रचलित था और यह महावीरके निर्वाणके १६० वर्ष बाद अर्थात् ३६३ ई०सनके पहले पाटलीपुत्रके श्रोतृसंघमें संगृहीत हुआ। अंतिम समय मान लेने पर भी यह कह सकते हैं, कि ई०सनके ४थी शताब्दीके पहले नागरी लिपिका प्रचार नहीं था। समवायाङ्गमें ‘जवनालिया’ का जो उल्लेख है, वही पाणिनि-वर्णित यवनानी लिपि समझी जाती है।

इस प्रबन्धके प्रारम्भमें ही प्रमाण उद्धृत करके बतला चुके हैं, कि प्राकृतचन्द्रिकाके रचयिता शेषलक्षणने (१२वीं शताब्दीमें) सत्ताईस प्रकारकी अपभ्रंश भाषाओंमें-मे नागर, उपनागर और दैव नामक तीन स्वतन्त्र भाषाका उल्लेख किया है। हो सकता है, कि जिस प्रकार तीन भाषायें थीं उसी प्रकार तीन तरहके अक्षर भी प्रचलित थे। ललितविस्तरमें जिस भौमदेवलिपिका उल्लेख है, या तो उसकी दैवके साथ या देवभाषाके अक्षरोंके साथ समानता हो सकती है।

किन्तु देवलिपि कहनेसे नागराक्षरका जो बोध हो सकता है, ऐसा कोई प्रमाण नहीं मिलता। नागर कहनेसे जिस प्रकार देवनागरका ज्ञान होता है, उस प्रकार देवाक्षर कहनेसे नहीं होना।

ई० सन्के ११२ शताब्दीके अन्दर ललितविस्तर रचा गया। जैनियोंका ४र्थ उपाङ्ग प्रज्ञापनासूत्र श्यामार्य (१म कालकाचार्य) द्वारा प्रणीत हुआ। खरतरगच्छीय पट्टावलोके मतसे वीर-निर्वाणके ३७६ वर्ष पोछे श्यामार्य आविर्भूत हुए। जैन शब्द देखो। अतः यह स्वीकार करना पड़ेगा, कि प्रायः दो हजार वर्ष पहले किसी अक्षरका नागरी नाम नहीं था।

अब प्रश्न यह उठ सकता है, कि नागर वा नागरी नाम कबसे पहले पहल प्रचलित हुआ।

जैनियोंके धर्मशास्त्र नन्दीसूत्रमें हम लोग सबसे पहले नागरीलिपिका उल्लेख पाते हैं। जैन पण्डित लक्ष्मी-बल्लभगणिने स्वरचित कल्पसूत्रकल्पद्रुमकलिका नामक कल्पसूत्रकी व्याख्यामें लिखा है—

“अथ श्रीऋषभदेवेन ब्राह्मो दक्षिणहस्तेन षष्ठादश लिपयो दर्शिताः। नन्दीसूत्रे उक्ता यथा—१ हंमलिपि २ भूतलिपि ३ यक्षलिपि ४ राक्षसोलिपि ५ उड्डोलिपि ६ यावनोलिपि ७ तुर्कूलिपि ८ कीरीलिपि ९ द्राविडी-लिपि १० सैन्धवल्लिपि ११ मालवीलिपि १२ नडीलिपि १३ नागरीलिपि १४ पारसीलिपि १५ लाटोलिपि १६ अग्नि-मिर्तलिपि १७ चाणक्योलिपि और १८ मौलदेवी। देश-विशेषादभ्या अपि लिपयः तदुपस्था—१ लाटी २ चौड़ी ३ डाहली ४ काण्ठी ५ गूजरी ६ सोरठी ७ मरहठी ८ कोङ्कणी ९ चुरासानी १० मागधी ११ सैहली १२ झाड़ी

१३ कोरी १४ हम्बोरी १५ परतरी १६ मसो १७ मालवी १८ महायोधी इत्यादयो लिपयः पुनरङ्गानां गणितकला दर्शिताः वामहस्तेन सुन्दरी प्रतिलिपि दर्शिता।”

नन्दीसूत्र और कल्पसूत्रकी रचनाप्रणाली प्रायः एक ही है। जैनाचार्यगण कहते हैं, कि कल्पसूत्रके कुछ पहले नन्दीसूत्र रचा गया। कल्पसूत्र आनन्दपुरमें (वर्त्तमान बड़ानगरमें) बलभोराज ध्रुवसेनके कहनेसे वीरनिर्वाणके ८८० वर्ष पोछे (४५३ ई०में) सङ्कलित हुआ। प्रायः उसी समय या उससे कुछ पहले नन्दीसूत्र भी सङ्कलित हुआ होगा। इस हिसाबसे ४थी या ५वीं शताब्दीमें हम लोग नागरीलिपिका सम्मान पाते हैं। ४थी वा ५वीं शताब्दीके पूर्ववर्त्ती किसी ग्रन्थमें नागरी-लिपिका आज भी कोई सम्मान नहीं मिलता। हम लोगोंका भी अनुमान है, कि ४थी शताब्दीके पहले किसी विशेष लिपिका नागरी नाम नहीं हुआ।

जब ४थी शताब्दीके पूर्ववर्त्ती प्राचीन ग्रन्थोंमें नागरी लिपिका कोई उल्लेख नहीं मिलता तथा कबसे नागराक्षरका आरम्भ हुआ है, उसका भी जब कोई निश्चय नहीं है, तब भारतके भिन्न भिन्न स्थानोंसे जो नागराक्षर में उत्कीर्ण प्राचीनतम शिलालिपि, ताम्रशासनादि तथा नागरी अक्षरमें लिखित प्राचीन हस्तलिपि आविष्कृत हुई हैं वे ही प्रमाणस्वरूप हैं। अतः उन्हींको यहां दिखला देना उचित है। केवल दो एक प्राचीन खोदितलिपि वा हस्तलिपिसे काम नहीं चल सकता। अग्निष्टोम सोसा-यटीके आरम्भसे ले कर आज तक प्रकृतसंस्कृतियोंके यत्नसे जितनी खोदितलिपियां वा हस्तलिपियां संग्रहीत हुई हैं तथा निज सम्मान द्वारा जहां तक आविष्कृत हो सका उनके अक्षरविन्यासको गौरसे देखना एकान्त आवश्यक है। सुतरां नागराक्षरके पूर्वापर लिपिविन्धासका स्थिर करना बहुत अनुसन्धान और समयकी जरूरत है।

उपस्थित थोड़ी खोजसे जहां तक स्थिर हो सका है, उसीका यहां पर संक्षेपसे विवरण दिया जाता है।

वैदिक समयमें भारतवर्षमें किस प्रकारका अक्षर प्रचलित था उसका आज तक भी पता नहीं लगा। बहुतोंका मत है, कि वैदिक समयमें भारतवर्षमें लिपिपद्धति

नहीं थी, सभी एक दूसरेके सुनते आ रहे थे, इसी कारण वेदका दूसरा नाम श्रुति हुआ है। पाश्चात्य पण्डितोंकी धारणा है कि पाणिनिमें जो “यवनानि लिपि” का उल्लेख है, उससे जान पड़ता है कि भारतमें प्रथमतः यवन-लिपि ही प्रचलित हुई और वही लिपि पीछे भारतीय-लिपि कहलाने लगी है (८)। पण्डित सत्यव्रत सामा-श्रीने प्रमाण दे कर यह साबित किया है, कि मूल वेद और उपनिषद्के रचे जानके बाद तथा वेदके निरुक्तकार यास्कके पहले पाणिनि आविर्भूत हुए थे। उनके गम्भीर गवेषणापूर्ण प्रबन्ध पढ़नेसे जान पड़ता है, कि कमसे कम तीन हजार वर्ष पहले पाणिनि विद्यमान थे। (१०) पाणिनिके ३।२।२१ सूत्रमें “लिपिकर” शब्दका उल्लेख है। अतः उनके समयमें लिपिप्रणाली प्रचलित थी, इसमें सन्देह नहीं। पण्डित गोल्डस्टुकरके मतसे पाणिनिमें जो “यवनानि” शब्दका उल्लेख है वह Cuneiform writing भी कह सकता है (११)। किसीका अनुमान यह भी है, कि पाणिनिके समयमें ब्राह्मणोंका प्रवर्तित ब्राह्मी अक्षर प्रचलित था। उस अक्षरके साथ पृथक्ता दिखलानेके लिये जो पाणिनिने यवनलिपिका उल्लेख किया होगा। पीछे खरोष्टी आदि लिपियाँ निकली हैं। ब्राह्मी-लिपि नागरीसे भी प्राचीनलिपि होने पर भी बिना विशेष प्रमाणके उसको हम लोग भारतका आदि अक्षर नहीं मान सकते। जैनियोंके प्रज्ञापनासूत्रमें लिखा है, कि जिससे अर्द्धमागधी भाषाका प्रकाश हो सके, उसीको ब्राह्मीलिपि कहते हैं (१२)। किन्तु जो लिपि वेदव्यास वाल्मीकीकी अमृतमयी लेखनीसे निकली थी, वह कौन सी लिपि है, आज तक मालूम नहीं।

(८) Max Muller's Ancient India, Weber's Indisch Studien, IV. p. 544.

(१०) एशियाटिक सोसाइटीसे प्रकाशित निरुक्तके ४थे भागमें “कः कालो यास्कस्य ?” प्रबन्ध इच्छ्य।

(११) Prof. Goldstucker's Manava-kalpasutra, preface, p. 16.

(१२) “सि किं तं भाषारिया ? जेणं अह्वयममहाए भाषाए भावेनित जंख व नं वन्तीतिवि पवडइ ॥” (प्रज्ञापनासूत्र)

बुद्धके समय भारतमें तरह तरहके अक्षर प्रचलित थे, इसका पता हम लोगोंको ललितविस्तरसे लगता है। उनके बादसे ही भारतवर्ष पर मगध-राज्यकी बढ़ती देख पड़ी। उस समय यहाँके सम्राट्गण स्थानीय मगधलिपिकी ही काममें लाते थे, इसमें सन्देह नहीं। समस्त भारतवर्षमें ही जब मगध राजाओंका आधिपत्य विस्तृत था, उस समय मगधलिपि ही सब जगह प्रचलित होगी इसमें भी सन्देह नहीं। इसीसे हम लोग सिन्धु नदीके पश्चिम पार छोड़ कर सभी जगह एक ही प्रकारके उत्कोर्ण अशोककी अनुशासनलिपि देखते हैं। उक्त मगधलिपिने धीरे धीरे उत्पत्ति लाभ कर यथाक्रम शाह, गुप्त, बलभो, चालुक्य आदि वंशीय राजाओंके समयकी उत्कोर्ण लिपियोंका आकार धारण किया है। उन सब लिपियोंने जिस प्रकार पुष्टि लाभ को है वह इस प्रबन्धमें नहीं दिया जाता है। ब्राह्मी और वर्णमाला देखो।

प्राचीन मगध-लिपिसे ही मैथिल (पूर्व विदेह), बङ्ग आदि लिपियाँ उत्पन्न हुई हैं। नागरी लिपि भी मगध-लिपिसे ही निकलती है। किस प्रकार और कबसे मागधोलिपिने नागराक्षरका प्रकाश हुआ है कभी उसी का प्रमाण देना उचित है।

पराक्रान्त गुप्तराजगण ४थी शताब्दीसे ले कर ७वीं शताब्दी तक मगधके सिंहासन पर आरुढ़ थे। उनके समयके अनेक लिपिसंयुक्त शिलाफलक और ताम्र-शामन आविष्कृत हुए हैं। उनसे जाना जाता है, कि ४थी शताब्दीसे ले कर ७वीं शताब्दी तक भारतवर्षके पश्चिम प्रान्तसे पूर्व प्रान्त वङ्ग उत्कल पर्यन्त गुप्तमगध-लिपि, व्यवहृत होती थी (१३)।

(१३) गुप्तराजाओंके समयमें यह लिपि भारतवर्षके सब स्थानोंमें प्रचलित थी, इसी कारण इसका ‘गुप्तलिपि’ नाम रखा गया। यथार्थमें यही लिपि गुप्तराजाओंके समयसे बहुत पहले प्रचलित थी। पंजाब, गुजरात और मथुरा प्रान्तसे शाह (शक)-राजाओंके समयमें उत्कीर्ण जो सब प्राचीन शिलालिपि और मुद्राएँ आविष्कृत हुई हैं उनमें गुप्तलिपिका निदर्शन है। वाङ्मयेके शुश्रूणिनी पहाड़से प्रबल प्रतापशाही गुप्त-सम्राट् समुद्र-गुप्तके पूर्ववर्ती महाराज चन्द्रवर्माकी जो शिलालिपि अभी आविष्कृत हुई है उसमें भी गुप्तलिपिका पूर्ण विकास देखा जाता

७वीं शताब्दीके मध्यभागमें मगधराज आदित्यसेनकी शिला-लिपिमें हम लोग नागरी लिपिका निशान पाते हैं। गया जिलेके अन्तर्गत नवादा थानेकी सक्ती नदीके दाहिने किनारे आफरपुर वा अफ्सड़ नामक एक प्राचीन ग्राम है, जहाँ एक प्राचीन मन्दिरमें ब्राह्म-मूर्तिके समीप वह शिला-लिपि रखी हुई थी। तत्प्रा-दित्य नामक एक गौड़ब्राह्मणसे वह लिपि उत्कोर्ण हुई है। प्रसिद्ध प्रव्रतस्ववित् फिल्ट् साहबने इस लिपिके विषयमें यों लिखा है—“इस खोदित लिपिके अक्षरका ७वीं शताब्दीका मागधी-कुटिल नामक (१४) अक्षर कह सकते हैं। यथार्थमें वर्तमान देवनागरीसे इसमें थोड़ा ही अन्तर देखनेमें आता है।” (१५)

आदित्यसेनके पूर्ववर्ती उक्त राजाओंके समयमें जो लिपि उत्कोर्ण हुई है उसके युक्तस्वरोंकी लेखप्रणाली वर्त-मान समयके वज्जीय वा नागराक्षर सरोखा नहीं है, वरन् वह यहांके तिब्बतोय (१६) अक्षरोंसे मिलती जुलती है। किन्तु उक्त अफ्सड़ लिपिका युक्तस्वर प्राचीन गुप्तलिपिके स्वरसे तो नहीं, वरन् मैथिली वा प्राचीन नागराक्षरोंमें लिखी हुई पुस्तकोंके युक्ताक्षरोंसे बहुत कुछ मिलता है। अफ्सड़ लिपिके स्वर और व्यञ्जनका आकार लाट्टा-मण्डलप्रशस्ति (१७) और भट्टिन्दाके शिलाफलकमें (१८) है। हम लोगोंके ख्यालसे अशोकलिपिसे शाह और शाहसे ही गुप्तलिपिका क्रमविकाश हुआ है।

(१४) डिण्डराज लल्लके १०४८ सम्बत्तमें उत्कीर्ण देव-प्रशस्तिमें कुटिलाक्षर शब्दका सर्व प्रथम उल्लेख मिलता है—

“विष्णुदरेस्तनयने च लिखिता गौडेन करणिकेन वा।

कुटिलाक्षराणि विदुषा तत्प्रादिषामिधानेन ॥”

Epigraphia Indica, vol. I. p. 8.

(१५) Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III p. 202.

(१६) तीन-मी-सम-भों-ट नामक एक व्यक्तिने ७वीं शताब्दी-में भारतीय वर्णमालाका तिब्बतमें प्रचार किया। इसीसे ७वीं वा उसके मी पहले उत्तर-भारतीय वर्णमालाके साथ तिब्बतीय अक्षरोंकी समानता है। भारतवर्षसे बहुत दिन हुए, जो अक्षर विह्वल हुआ था तिब्बतमें वह आज भी प्रचलित है।

(१७) Epigraphia Indica, Vol. I. p. 10.

(१८) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XXIII. plate XXVII.

पूषता प्राप्त हुई है। श्रीपुरके शवरराजाओंकी शिला-लिपिके अक्षर भी अफ्सड़ लिपिके क्रमविकाश हैं (१९)। भट्टिन्दा-शिलाफलक यद्यपि पञ्जाब प्रान्तमें आविष्कृत हुआ है, तो भी उसके युक्तस्वरको छोड़कर दूसरे दूसरे अक्षरोंके साथ प्राचीन और आधुनिक मैथिल अक्षर बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। गौड़राज धर्मपालके ताम्रफलकमें जो अक्षर उत्कोर्ण हैं वह भी भट्टिन्दालिपि सरोखा है (२०)। यद्यपि अफ्सड़ लिपिके पूर्ववर्ती गुप्त-लिपिका युक्तस्वर बिलकुल पृथक् था अर्थात् वर्तमान भोटाक्षरके युक्तस्वरसे नहीं मिलता था, तो भी उसीने धीरे धीरे उन्नति लाभ कर वर्तमान मैथिल, बङ्ग और नाग-राक्षरके युक्तस्वरका आकार धारण कर लिया है, इसमें सन्देह नहीं। वख्शालीसे सारदा अक्षरमें लिखी हुई जो प्राचीन पुस्तक आविष्कृत हुई है उसकी वर्णमाला ही हम लोगोंके प्रस्तावकी बहुत कुछ समर्थन करती है। डाक्टर हीरानली साहबके मतसे वह पुस्तक प्रायः ८वीं वा ९वीं शताब्दीके अन्दर लिखी गई होगी (२१)। उस पुस्तकमें लिखे हुये क, ग, घ, च, छ, ज, ण, त, द, ध, प, ब, म आदि अनेक अक्षरोंके साथ प्राचीन वङ्गाक्षर और मैथिल हस्तलिपिके अक्षर कुछ मिलते हैं। फिर अनेक युक्तस्वर और व्यञ्जनके साथ अफ्सड़ आदि गुप्त-लिपियोंकी पूरी सटग्रता देखी जाती है। इससे मालूम पड़ता है, कि उक्त सारदा अक्षर भी मगध वा गौड़से पहले निकला और पीछे वह काश्मीर और पञ्जाब प्रान्तमें प्रचलित हुआ होगा, क्योंकि वह लिपि सामयिक गौड़लिपि से होने पर वह तत्काल-प्रचलित युक्त-प्रदेशकी लिपियोंसे भी नहीं मिलती। इस प्रकार दूर देशोंमें प्रचारित होनेके पहले कमसे कम ७वीं वा ८वीं शताब्दी-की गौड़-राज्यमें वह अक्षर प्रचलित था, यह आसानी से स्वीकार किया जा सकता है।

अतएव जिस समय मगधराज्यमें अफ्सड़-शिला-लिपि उत्कोर्ण हुई, उस समय वा उसके कुछ बादमें

(१९) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XVII, plates IX, XIV and XX.

(२०) Journal Asiatic Society of Bengal, Vol. LXII, pt. I, plate III.

(२१) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 89.

आधुनिक लिपिमूलक मैथिल और बङ्गाळर प्रचलित हुआ होगा।

अब यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है, कि यदि ७वीं वा ८वीं शताब्दीमें वर्तमान मैथिल और बङ्गाळर प्रचलित हुआ हो, तो गौड़राज धर्मपालकी लिपिमें वर्तमान गौड़ाक्षर-का प्रकृतरूप क्यों नहीं दिया गया? इसका उत्तर यह है, कि धर्मपालके पिता गोपाल मगधमें राज्य करते थे, उस समय अक्षरका परिवर्तन होने पर भी वे राजकीय दानपत्रादिमें पूर्वतन मगधलिपिका परित्याग न कर सके (२२)। किन्तु धर्मपाल और देवपालके परवर्ती पाल-राजाओंने पूर्वाक्षरका परित्याग करके उस समयके प्रचलित अक्षरोंमें ही ताम्रशासन और शिलाफलकादि उत्कीर्ण किये हैं। उनके प्रचलित अक्षरोंके साथ गुप्त-लिपिकी कोई सदृशता न थी। वही अक्षर यहांको वर्तमान गौड़लिपिका आदि विकास है (२३)। उन सब लिपियोंने इतने थोड़े समयमें पूर्णता लाभ न की। पूर्णता तथा पुष्टिता लाभ करनेमें कमसे कम दो तीन शताब्दीसे कम समय नहीं लगता। इस प्रकार ६ठी वा ७वीं शताब्दीसे गौड़ाक्षर वर्तमान अवस्थामें आ गया है, इसमें संदेह नहीं। किन्तु मूल बङ्गलिपि उससे बहुत प्राचीन है, क्योंकि दो हजार वर्षोंसे भी पूर्ववर्ती ललितविस्तारमें बङ्गलिपिका स्पष्ट उत्पत्ति है। बङ्गलिपि देखो। नागरीलिपि उसनी प्राचीन नहीं है।

वर्तमान नागराक्षरमें उत्कीर्ण जितने शिलाफलक ताम्रशासन और हस्तलिपि आविष्कृत हुई हैं, उनमेंसे बगुमरासे प्राज्ञ गुजराज दहप्रशान्तरागका ताम्रशासन-ही जो ४१५ शकमें उत्कीर्ण हुआ था, सबसे प्राचीन है (२४)। इस ताम्रशासनका सर्वांग ही उस समयके

गुजराती अक्षरोंसे लिखे जाने पर भी सबसे अन्तमें जहां राजाका हस्ताक्षर हुआ है वहां केवल नागराक्षरमें इस प्रकार लिखा है—“स्वस्त्यो मम श्रीवौतरागसूनुः श्रीप्रशान्तरागस्य।”

केवल राजाका हस्ताक्षर नागराक्षरमें लिखा रहनेसे यह स्पष्ट जान पड़ता है, कि गुजरातमें भिन्न अक्षरों (गुहा-लिपियों)-का प्रचार होने पर भी उस समय वा उसके पहिले ही राजपरिवारगण नागराक्षरमें लिखनेका अभ्यास करते थे। उपरोक्त दहके ताम्रशासनके बाद द्वारकापुरीके दक्षिण-पूर्वमें समुद्रके किनारे अवस्थित धिमिकि ग्रामसे सौराष्ट्रराज जाह्नवदेवका जो ताम्रशासन ७८४ सम्बत्में आविष्कृत हुआ है, उसमें नागराक्षर-का पूरा प्रचार देखा जाता है (२५)। जाह्नवदेवने महा-मात्य भट्टनारायणकी अनुमति ले कर ही मुद्गलगोत्र ईश्वरकी उक्त शासनपत्र दिया था। जाह्नवदेवका वह ताम्रशासन देखकर बहुतेरे कहा करते हैं, कि उसको लिखावट किसी अपटु, लेखककी है। किन्तु हम लोगों-का विश्वास कुछ और है। महाराज दहकी हस्तलिपिमें जिसप्रकार नागराक्षरके साथ बहुतेरी गुप्तलिपियोंका आभास भलकता है, जाह्नवदेवकी लिपिमें उस प्रकारका आभास तो नहीं देखा जाता, लेकिन वह वर्तमान नागराक्षरका प्राचीनतम रूप है, इसमें तनिक भी संदेह नहीं। इसके बाद ही राष्ट्रकूटराज दन्तिदुर्ग खज्जावलोकके ६७५ शकमें जो ताम्रशासन उत्कीर्ण हुआ है वही देखनेमें आता है। कोलापुरके अन्तर्गत सामनगढ़से वह शासन आविष्कृत हुआ है (२६)। इस ताम्रफलकका अक्षरविन्यास बहुत बढ़िया है। इसके इ, ए, व, च, छ, न, ब और झ गुजरातके प्राचीन Cave अक्षरका रूप धारण करने पर भी दूसरे दूसरे सभी वर्षोंमें नागराक्षरका विकास देखा जाता है। यद्यार्थमें दन्तिदुर्ग और उसके परवर्ती गुजरातके राष्ट्र-कूट राजाओंकी यज्ञसे ही नागराक्षरका प्रचार चारम्भ

(२२) नाकम्पासे महाराज गोपालदेवकी जो उत्कीर्ण लिपि पाई गई है, उसका कोई अंश आधुनिक मान केनेसे भी वह बहुत कुछ अक्षर लिपिसे मिलता जुलता है। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. I, plate XIII, No. I)

(२३) Cunningham's Archaeological Survey Reports Vol. III, plates XXXV, XXVII.

(२४) Indian Antiquary, Vol. XVII.

(२५) Indian Antiquary, Vol. XII, p. 165.

(२६) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. II, p. 8-11. and Indian Antiquary, Vol. XI, p. 110.

हुआ है (२७)। ७५७ शकमें उत्कोण^१ राष्ट्रकूटराज २५ ध्रुवके ताम्रशासनमें (२८), ८३६ शकमें उत्कोण^२ राष्ट्रकूटराज इन्द्र नित्यवर्षके ताम्रशासनमें (२९), ८५५ शकमें उत्कोण^३ गोविन्द सुवर्णवर्षके ताम्रशासनमें (३०), ८६२ शकमें उत्कोण^४ राष्ट्रकूटराज क्षण अकालवर्षके ताम्रशासनमें (३१) तथा ८८४ शकमें उत्कोण^५ अमोघवर्षके ताम्रशासनमें नागराक्षरका पूर्ण विकास देखा जाता है।

२५ ध्रुवका ताम्रशासन प्राचीनतम नागराक्षरमें लिखा रहने पर भी उसके त, ध, ण, न, ए आदि किसी किसी वर्णमें प्राचीन गुप्ताक्षर वा दाक्षिणात्यकी गुह्यालिपिका छन्द है, किन्तु गोविन्द सुवर्णवर्ष, इन्द्र नित्यवर्ष और अमोघवर्षके ताम्रशासनमें आधुनिक नागराक्षरका प्रादुर्भाव हुआ है। पूर्वतन दह, जादह, दन्तिदुर्ग वा ध्रुवकी शासनलिपिके युक्तस्वर देखनेसे ही वे युक्तस्वरसे निकले हुए तथा वत्तमान नागराक्षरकी आदिम अवस्थाके युक्तस्वर सरोखा प्रतीयमान होते हैं। किन्तु गोविन्द सुवर्णवर्षकी लिपिमें विलक्षणता देखी जाती है। जिस प्रकार प्राचीन वज्जीय और मैथिल लिपिमें ँ, ी, ै आदि युक्तस्वर हैं, उसी प्रकार सुवर्णवर्ष आदिके ताम्रशासनमें मैथिल वा वज्जीय युक्तस्वर दिये गये हैं। इससे जान पड़ता है, कि वत्तमान वज्जीय और मैथिललिपिमें जो युक्तस्वर व्यवहृत होता है, गुप्त वा नागरोलिपिके साथ उसकी सादृश्यता नहीं रहने पर भी वह नितान्त आधुनिक नहीं है। कमसे कम ७वीं वा ८वीं शताब्दीमें इस प्रकार का युक्तस्वर निकला होगा। इस प्रकारको युक्तस्वरविशिष्ट नागरोलिपि गुजरातमें जैननागरीके नामसे प्रसिद्ध है।

(२७) कवल राष्ट्रकूटराज कर्क सुवर्णवर्षके ७३४ शकाब्दित ताम्रशासनमें विलक्षणता तो देखी जाती है। इस ताम्रशासनमें दाक्षिणात्यकी प्राचीन गुह्यालिपि (Cave alphabet) संगृहीत हुई है। *Indian Antiquary*, 1883, p. 156.

(२८) *Indian Antiquary*, Vol. XI V. p. 200.

(२९) *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. XVIII.

(३०) *Indian Antiquary*, Vol. XII. p. 280.

(३१) *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. XVIII.

बड़े ही आश्चर्यका विषय है, कि गौड़राज धर्मपालके ताम्रशासनमें इस प्रकारका युक्तस्वर व्यवहृत नहीं होने पर भी तत्परवर्ती दूसरे दूसरे पाल और सेनराजाओंके समयमें जो लिपि उत्कोण^१ हुई है, उसमें भी इस प्रकारका युक्तस्वर साफ साफ दोख पड़ता है। ८३० शककी वज्जाक्षरमें लिखित काशीखण्डका जो ग्रन्थ विश्वकोष-कार्यालयमें संगृहीत है, उसमें इस प्रकारका युक्तस्वर साफ साफ अक्षित है।

८वीं शताब्दीसे नागरी और गौड़लिपिका पूरा प्रचार देखा जाता है। ८वींसे ले कर ११वीं शताब्दीके मध्य नागरी और गौड़लिपिने जो आकार धारण किया था आज भी वह आकार देखनेमें आता है। यदि कुछ कुछ सामान्य भेद देखा भी जाता है, तो स्थानके भेदसे वा लेखकके भेदसे।

ऊपर जो सब बातें लिखी गई हैं उनसे सिर्फ यही जाना जाता है, कि क्या ग्रन्थगत प्रमाण, क्या प्राचीनलिपि दोनोंसे ही ५वीं शताब्दीमें हम लोग सबसे पहले नागरोलिपिका सम्भान पाते हैं। इसके पहले नागरोलिपि थी वा नहीं इसका कोई प्रमाण नहीं पाते। सबसे पहले लिखा जा चुका है, कि नगर नामक पुरावासी नागर ब्राह्मणसे नागराक्षर वा नागरोलिपि प्रचलित हुई है। नागर ब्राह्मण लोग गुजरातके रहनेवाले थे। गुजरातसे ही सर्व प्राचीन नागरोलिपिका आविष्कार हो जानेसे वह हम लोगोंके प्रस्तावका बहुत कुछ समर्थन करता है।

किन्तु यहां अब वह प्रश्न उठ सकता है, कि गुजरातमें २रीसे ७वीं शताब्दी तक जो असंख्य शिलालिपि आविष्कृत हुई हैं उन्हें पुराविद् लोगोंने गुह्यालिपिके जैसा उल्लेख किया है। समूचा दाक्षिण प्रदेशमें जो सब प्राचीन शिलालिपि वा ताम्रशासन आविष्कृत हुये हैं, उनमेंसे अधिकांश इसी तरहकी गुह्यालिपिमें उत्कीर्ण हैं। इस प्रकार नागर ब्राह्मणोंने देश प्रचलित अक्षरोंको ग्रहण न कर दूसरे प्रकारका जो अक्षर ग्रहण किया उसका क्या कारण? गुह्यालिपिकी यदि गौरसे देखा जाय तो उससे नागरोलिपि उत्पन्न हुई है यह साफ साफ स्वीकार नहीं कर सकते, तबन् नागरोलिपिकी मगधका गुह्यालिपि-

मूलक मान सकते हैं। इससे बोध होता है, कि गुजरातमें प्रचलित प्राचीनतम नागरोलिपिको गोड़, भगध वा उत्तर भारतवर्ष से ला कर नागर ब्राह्मण द्वारा इसका नागरी नाम पड़ा होगा।

किस प्रकार और किस समयमें इस नागरोलिपिका प्राचीन रूप उत्तर भारतसे गुजरातमें लाया गया इसका निर्णय करना असम्भव है। स्कन्दपुराणीय नागरखण्डके १०८ अध्यायमें लिखा है, कि दूर देशान्तरसे जो ब्राह्मण अपने पुत्रकलत्रादिको साथ ले कर हाटकेश्वरक्षेत्रमें आये थे, नागसे नगर-उद्धारकारी विप्रवर त्रिजातने उन सबको धनरत्नादि दे कर यहां (नगरमें) बसाया था। इससे मालूम पड़ता है कि नागर ब्राह्मण बहुत दूर देशोंसे आ कर यहां रहने लगे थे।

पहले ही लिख चुके हैं, कि नगर वा बड़ानगरका प्राचीन नाम आनन्दपुर था। ४थो, ५वीं और ६ठी शताब्दीके ताम्रशासनमें नगरके बदले केवल आनन्दपुरका नाम देखा जाता है। ५१० सम्वत्में सङ्कलित जैनियोंके धर्मग्रन्थ कल्पसूत्रमें लिखा है, कि वलभीराज ध्रुवसेनके आदेशसे इसी आनन्दपुरमें सबके सामने कल्पसूत्र पढ़ा जाता था। चीनपरिव्राजक युचनचुवङ्ग यहां बौद्धसङ्घाराम और अनेक हिन्दू देवमन्दिर देख गये हैं। उस समय यह नगर मालव-राज्यके अधीन था। चीनपरिव्राजकने यहां जो सब हिन्दू देवालय देखे, ये, जान पड़ता है, कि वे ही नागरखण्ड-वर्णित हाटकेश्वर आदिके मन्दिर हैं।

अब प्रश्न यह उठता है, कि ४थी वा ५वीं शताब्दीकी नन्दीसूत्रमें नागरोलिपिका उल्लेख रहनेपर भी नागरखण्ड छोड़ कर उस समयके दूसरे दूसरे ग्रन्थोंमें वा उल्लेखलिपियोंमें “नगर” नामका जो उल्लेख नहीं है, इसका क्या कारण? मालूम पड़ता है, कि बौद्ध और जैनराजाओंके आधिपत्यकालमें विधर्मी राजपुरुषोंने ब्राह्मणप्रदत्त मूलन नामको ग्रहण नहीं किया। वे सबके सब आनन्दपुर ही कहा करते थे। पोछे नागरभक्त हिन्दू-राजाओंके समय यह नगर नामसे प्रसिद्ध हुआ (३२)।

नागरखण्डमें लिखा है,—विप्रवर त्रिजात और उनके सहचारी ब्राह्मणोंने नागवंश ध्वंस करके वा नागोंको भगा करके हाटकेश्वरका उद्धार किया—यह प्रसङ्ग पहले ही लिख चुके हैं। हम लोगोंके विचारसे, वह एक रूपक वर्णन है। शायद शैव लोगोंने शरी शताब्दीके अन्तमें गुजरातके शाह वा नागवंशीय राजाओंको परास्त कर हाटकेश्वर पर अधिकार जमाया,—यही रूपकको तौर पर स्कन्दपुराणके नागरखण्डमें वर्णित हुआ है।

गुजरेश्वरके पुरोहित सोमेश्वर एक नागर ब्राह्मण थे। उन्होंने श्वरचित सुरथोत्सव नामक महाकाव्यमें अपने पूर्वपुरुषोंका परिचय देते हुए लिखा है,—“द्विजातियोंकी प्रशस्त वासभूमि नगर नामका एक स्थान है, वेदवित् और पवित्र यज्ञोपवीत होमाग्निसे जिस स्थानने पावत्र भाव धारण किया है, वहां राजप्रसादप्राप्त वशिष्ठगोत्र के गुलेच वास करते थे। उनके वंशमें सोलशर्मा उत्पन्न हुए। वे गुजरेश्वर मूलराजके पुरोहित थे।” सोमेश्वरने फिर एक जगह लिखा है, कि उनके पूर्वपुरुष ही पुरुषानुकमसे गुजरके चौलुखोंके यहां पुरोहिताई कराते रहे। उनमेंसे कोई कोई राष्ट्रकूटराजाके भी पुरोहित थे।

मूलराज १०वीं शताब्दीमें विद्यमान थे। उनके समकालमें नगर नाम प्रचलित होन पर भी उनके बहुत-पहलेसे ही नागर ब्राह्मण जो यहां रहते आते थे, वह सोमेश्वरका वर्णन पढ़नेसे जाना जाता है। ८वीं शताब्दी तक यहां बनराज प्रभृति जैन राजगण राज्य करते थे, इसीसे जान पड़ता है, कि यहां नागरब्राह्मणमूलक नगर नाम प्रचलित हो नहो सकता।

चीन-परिव्राजकके समय, ७वीं शताब्दीके प्रारम्भमें यहां हिन्दू-देवमान्द्राद प्रातिष्ठत थे। नागरखण्डके मतानुसार नागर ब्राह्मणोंन नगर वा चमत्कारपुरके देवमन्दिरादिका निर्माण किया। ५वीं शताब्दीमें वा उसके पहले आनन्दपुरमें जैनियोंका प्रधानताका प्रमाण मिलता है। पहले ही कहा जा चुका है, कि ४थी वा ५वीं शताब्दीमें रचित नन्दीसूत्रमें नागरोलिपिका स्पष्ट उल्लेख पड़ता है कि आनन्दपुरसे ही आनन्देश्वरका नामकरण हुआ होगा।

(३२) नागरखण्डमें आनन्देश्वर महादेवका वर्णन है, जान

है और उस समयके गुजरात राज दह-प्रशान्तरागके हस्ता-
क्षरमें भी नागरीलिपिका प्रथम प्रयोग देखनेमें आता
है। इस प्रकार हम लोग अनुमान कर सकते हैं, कि
५वीं शताब्दीके पहले प्रायः ३री और ४थी शताब्दीके
मध्य उत्तरी अक्षर जो नागर ब्राह्मण यहां आये, उन्हींसे
नागराक्षर प्रचलित हुआ होगा। भाष्यका विषय है,
कि गुजरातसे नागराक्षरमें उत्कीर्ण जो सब प्राचीन
ताम्रशासन पाये गये हैं, उनमेंसे अधिकांश कान्यकुब्ज,
पाटलीपुत्र, पुण्ड्रवर्धन आदि स्थानवासी समागत ब्राह्मणों-
के लिखे हो दिये गये हैं।

उक्त दह प्रशान्तरागके ४१५ शकाब्दित ताम्रशासनमें
लिखा है, कि कान्यकुब्जवासीय भट्ट महीधरके पुत्र भट्ट-
गोविन्दको वह ताम्रशासन दिया गया था। राष्ट्रकूटराज-
नित्यवर्षके ८३६ शकाब्दित ताम्रशासनमें लिखा है, कि
पाटलीपुत्रके लक्ष्मणगोत्रीय वसुपभट्टके पुत्र सिद्धपभट्टको
लाटदेशान्तर्गत तेजयाम दानमें दिया गया। इसी प्रकार
८५४ शकाब्दित राष्ट्रकूटराज गोविन्द सुवर्णवर्षके ताम्र-
शासनमें भी पुण्ड्रवर्धननगरके कौशिक गोत्रीय केशव-
दीक्षितको लोहग्रामके दानकी बातें लिखी हैं। इन सब
प्रमाणोंसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है, कि बहुत पहलेसे
ही कान्यकुब्ज, पाटलीपुत्र और पुण्ड्रवर्धनसे बहुत-संख्यक
ब्राह्मण गुजरातमें आ कर रहने लगे। उनके भी बहुत
पहलेसे नागर ब्राह्मण लोग उक्त स्थानोंसे आ कर चम-
त्कारपुरमें रहने लगे थे। यह सब हाल हम लोगोंको
नागराक्षरवर्णित दूरदेशान्तरागत ब्राह्मणोंका विवरण
पढ़नेसे मालूम होता है। इस प्रकार ब्राह्मणों द्वारा ही
नागरीलिपिका प्राचीनरूप गुजरातमें लाया गया और
उन्हींसे प्रचार भी किया गया होगा, इसमें सन्देह नहीं।

नागर ब्राह्मण बहुत प्राचीन कालसे गुजरातके राष्ट्र-
कूट और चौलुक्य राजाओंके वंशालुक्रमसे पुरोहित थे;
इतना ही नहीं, दरबारमें उनकी खातिर भी खूब होती
थी। गुजरात राजगण नागर ब्राह्मणोंके प्रति किस प्रकार
असामान्य भक्ति अर्पण दिखलाते थे, वह नागर ब्राह्मणोंके
आदि वासस्थान बड़ानगरमें जो प्रस्तरलिपि उत्कीर्ण हैं,
उनकी सैकड़ों प्रशस्तिमें घोषित है। उक्त राष्ट्रकूट और
चौलुक्य राजाओंके यज्ञसे ही नागरीलिपि सारे भारतवर्षमें

प्रचलित हुई। लाटाधिपति राष्ट्रकूटवंशीय कर्क सुवर्ण-
वर्षके ७३४ शकाब्दित ताम्रशासनमें स्पष्ट लिखा है—

“गौडेन्द्र-वज्रपति-निर्जयदुर्विदग्ध-

सद्गुर्जरेश्वरदिगर्गकर्ता च यस्य।

नीत्वा भुजं विहृत-मालव-रक्षणार्थं

स्वामी तथान्यामपि राज्यकलानि भुङ्क्ते ॥” (१३)

फिर मान्यखेटके प्रतिष्ठाता राष्ट्रकूटराज नृपतुङ्गके
पुत्र गुजरातेश्वरने लक्ष्मणराजके विषयमें अकालवर्षके ८६२
शकाब्दित ताम्रशासनमें लिखा है—

“तस्योत्तर्जितगूर्जरोद्भूतहटलाटोद्भूत श्रीमदो

गोष्ठानां विनम्रतार्पणगुरुसामुद्रनिशहरः।

द्वारस्थान्ध-कलिङ्ग-गाङ्गमगधैरभ्यर्चिताश्चिरं

सुखं सुसुततवागभुवः परितुष्टः श्रीहृण्णराजो भवत् ॥” (१४)

यहां शासनलिपि पढ़नेसे जान पड़ता है कि ८वीं,
८वीं और १०वीं शताब्दीमें गुजरातके राष्ट्रकूटराजाओंने
गोड़, वङ्ग, कलिङ्ग, गाङ्ग, मगध, मालव आदि स्थानोंको
जीता था। (कनौजके विख्यात राठौर-राजगण भी
राष्ट्रकूटवंशके थे।) इस प्रकार ज्ञात होता है, कि ८वीं-
से १०वीं शताब्दीके मोतर गुजरातके राष्ट्रकूटवंशके कुल-
गुरु नागर ब्राह्मणोंका प्रवर्तित अथवा व्यवहृत नागरा-
क्षर नागरी नामसे सारा आर्यावर्तमें प्रचलित हुआ था।
राष्ट्रकूट-राजाओंके यज्ञसे जो नागरी नाम समस्त
आर्यावर्तमें फैल गया था, मुद्रायन्त्रको सहायतासे तथा
पाश्चात्य विद्वानोंके उत्साहसे वह लिपि आज सारे संसार-
में परिख्यात हो गई है।

देवनागरी—नागरी लिपिका नामान्तर। देवनागर देवी को।
देवनाथ (सं० पु०) देवानां नाथः इत्यतः शिव, महादेव।
देवनाथ—१ एक संस्कृत ग्रन्थकार। इन्होंने तन्त्रचिन्ता-
मणिकी रचना की है। २ मीनकीर्तय नामक संस्कृत
काव्यके रचयिता। ३ रसिकप्रकाश नामक संस्कृत अल-
ङ्कारके रचयिता। ४ एक हिन्दीकवि। इनका और कुछ
विशेष पता नहीं मिलता है।

देवनाथ ठक्कर—एक संस्कृत ग्रन्थकार, सोमभट्टके शिष्य।

(१३) Indian Antiquary for 1883, p. 106.

(१४) Journal of the Bombay Branch of the Royal
Asiatic Society, Vol. XVIII, p. 246.

इन्होंने अधिकारणकौमुदी, अधिकारणसार और स्मृति-कौमुदी नामक कई ग्रन्थ बनाये हैं।

इनकी अधिकारणकौमुदीमें त्रीदशका रत्नाकर, हरि-नाथका कल्पतरु और वाचस्पतिमिश्रका मत उद्धृत हुआ है।

देवनाथ तर्कपञ्चानन—काव्यकौमुदी नामक काव्यप्रकाश-के एक विख्यात टीकाकार।

देवनामन् (स० पु०) १ कुशक्षीपपति हिरण्यरिताके एक पुत्रका नाम। २ कुशक्षीपके एक वर्षका नाम।

देवनामक (स० पु०) देवेति नाम यस्य कप्। देवयोनि विद्याधरादि।

देवनायक (स० पु०) सुरपति, इन्द्र।

देवनारक (स० पु०) नर एव नारः ततः स्त्रायं कन्। देवरूप नर, देवजन।

देवनारायणखत्री—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म सं० १८३४में जौनपुर जिलेमें हुआ था। इन्होंने रामेश्वरमनोरञ्जनी, वियोगवारिधि, प्रेमपदावली आदि कई एक ग्रन्थ प्रणयन किये। इनकी कविता अच्छी होती थी, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं,—

“गङ्गा तरङ्ग लठें कब बीचमें अङ्ग उमा भरबङ्ग बसी है।
नङ्ग हूँ अंग अनङ्ग न संग भुवङ्गम भूषण भाल ससी है ॥
प्यारे छला पग सेवत ही तब सेवककी विपदा विनसी है।
संकट भाय सहाय करौ अब मेरी हंसी नहीं तेरी हंसी है ॥”

देवनारायण खाल—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म सं० १८३३ में हुआ तथा इन्होंने रामेश्वरमनोरञ्जनी नामक एक पुस्तक लिखी है।

देवनाल (स० पु०) नलएव स्वार्थे ञप्। देवइव ओष्ठ-तात् नाकः। नखोत्तम, देवनल, बड़ा नरकट।

देवनिक्काय (स० त्रि०) देवानां निक्कायः इ-तत्। १ देव समूह। २ देवस्थान, स्वर्ग।

देवनिन्द (स० त्रि०) देवनिन्दति निन्द-क्विप्। देव-निन्दक, देवताओंकी निन्दा करनेवाला।

देवनिर्मित (सं० त्रि०) देवैर्निर्मितः इ-तत्। १ देवतासे रचित, जो देवतासे बनाया गया हो। (स्त्री०) २ गुड़ूची, गुडूच।

देवनिर्मिता (सं० स्त्री०) गुड़ूची, गुडूच।

देवनीथ (स० पु०) सप्तदशपादयुक्त मन्त्रभेद, एक प्रकार-का मन्त्र जिसमें सत्तरह चरण होते हैं।

देवन्यल—एक ग्राम। यह अक्षा० ३२° १' ४०" और देशा० ७७° २' ५०" पञ्जाबके अन्तर्गत सुबाथसे मिमला जानेके रास्ते पर गम्बर नदीके किनारे अवस्थित है। इस स्थान-को स्थिति और दृश्य बहुत रमणीय है।

यहांसे १५ मील दूर देवन्यल नामका एक दूसरा प्रसिद्ध स्थान है जहां १८१५ ई०में जनरल धीकटरलोनीके साथ गोरखाओंका भोवण संग्राम हुआ था। युद्धके बाद जो गोरखा लोग छटिछ गवर्मेण्टके साथ सन्धि करनेको बाध्य हुए।

देवपञ्चरात्र (स० पु०) पञ्चाह यागभेद, पांच दिनमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ।

देवपण्डित—एक संस्कृत ग्रन्थकार। इन्होंने पथ्यापथ्य-निघण्टु नामक एक वैद्यक-ग्रन्थ बनाया है।

देवपति (स० पु०) देवानां पतिः इ-तत्। इन्द्र, देव-ताओंके स्वामी।

देवपतिमन्त्रिन् (स० पु०) देवपते मन्त्रो इ-तत्। इन्द्रके मन्त्रो, वृक्षस्पति।

देवपत्तन—काठियावाड़के अन्तर्गत एक प्रसिद्ध देव-स्थान। इसका वर्त्तमान नाम सोमनाथ है।

पुराणादिमें यह स्थान प्रभास और प्राचीन खेदित लिपिमें देवपत्तन नामसे वर्णित हुआ है। १३वीं शताब्दी-में उत्कोण सारङ्गदेवकी प्रशस्तिमें लिखा है, कि पहले यह स्थान देवनगर नामसे भी प्रसिद्ध था। १४वीं शताब्दीमें जयसिंह देवसूरिके कुमारपालचरितमें इस देवनगरका उल्लेख है।

किसी किसीका मत है, कि गुजरातके नागर ब्राह्मणों-के नाम पर अभिहित नागराक्षर इसी स्थान पर सबसे पहले नागरी नामसे प्रसिद्ध हुआ। सोमनाथ, प्रभास, देवनागर आदि शब्द देखो।

देवपत्नी (सं० स्त्री०) देवानां पत्नीव प्रियदर्शनत्वात्।

१ मध्यालुक, एक प्रकारका कन्द। देवानां पत्नी वा देवः पतिय स्त्राः। २ देवताकी स्त्री।

देवपथ (सं० पु०) देवानां पन्था इ-तत्। १ देवताओंका पथ, आकाश। इसका पर्याय—आयापथ, सोमचारा और नमःसरित् है।

देवपथ बहुत रमणीय है, किन्तु उस पथ हो कर मानवगण नहीं जा सकते हैं। २ तौर्थ विशेष, एक तौर्थका नाम। देवपथतौर्थमें जाकर विधिपूर्वक स्नान दानादि करनेसे देवसत्रका फल लाभ होता है।

देवपथादि (सं० पु०) पाणिन्युक्त शब्दगण विशेष। देव-पथ, हंसपथ, वारिपथ, रथपथ, स्थलपथ, करिपथ, अज-पथ, राजपथ, शतपथ, शङ्खपथ, सिन्धुपथ, सिद्धिगति, उद्ग्रोव, वायव्य, हस्त, इन्द्रदण्ड, पुष्प, मत्स्य ये सब पथादि हैं।

देवपत्नी (सं० स्त्री०) आकाशमें बहनेवाली गङ्गाका एक नाम।

देवपर (सं० त्रि०) देवः परो यस्य। देवायत्त, सिद्धि-चिन्तक, जो संकट पड़ने पर कोई उद्योग न करे, केवल देवताका भरोसा किये बैठा रहे।

देवपर्व (सं० स्त्री०) देवप्रियं पर्वं यस्य। सुरपर्व, माचोपत्त।

देवपशु (सं० पु०) देवाय उत्सृष्टः पशुः। १ देवताके उद्देशसे उत्सृष्ट पशु, वह पशु जो देवताके नामपर उत्सर्ग किया गया हो। २ देवताका उपासक।

देवपात्र (सं० स्त्री०) देवानां पात्रं इत्यतः, वा देवैः पीय-तेऽत्र या आधारे ऋन्। अग्नि।

देवपान (सं० पु०) देवैः पीयतेऽनेन पा-करणे ल्युट्। चमस, सोमपान करनेका एक पात्र।

देवपाल (सं० पु०) १ शाकदीपका वर्षपर्वतभेद।

(मागधत ५।२०।१८)

२ पालवंशीय एक प्रवल पराक्रान्त और विख्यात राजा, गौड़के प्रथम पालवंशीय राजा धर्मपालके पुत्र। मुङ्गेरसे प्राप्त देवपालका ताम्रशासन पढ़नेसे जाना जाता है, कि कामरूपसे ले कर उड़ीसा तक इनका आधिपत्य फैला हुआ था (१)। तिब्बतके बौद्ध ऐतिहासिक तारानाथका मत है कि हिमालयसे विन्ध्य और जालन्धरसे समुद्र तक समस्त उत्तरभारत कामरूप विजेताके हाथमें आ गया था (२)।

(१) Asiatic Researches, Vol. I, p. 123.

(२) Cuningham's Arch. Sur. Report, Vol. XV, p. 151.

यथार्थमें जिन सब बौद्धपालराजाओंने गौड़में राज्य किया उनमेंसे यश, मान, पराक्रम और विद्या बुद्धिमें देवपालने ही सर्वापेक्षा ख्याति लाभ की थी। हरिमित्र नामक राष्ट्रीय ब्राह्मणोंकी कुलाचार्यकारिकामें देवपालकी यथेष्ट सुख्याति देखी जाती है। सच पूछिये तो ये बौद्ध राजा हो कर भी यहांके ब्राह्मणोंका यथेष्ट आदर करते थे। यहां तक कि भट्टनारायण-वंशीय ब्राह्मणगण इनके मन्त्री थे। एक ताम्रशासनसे ज्ञान होता है कि ब्राह्मणमन्त्रीके कौशलसे ही इनका राज्य इतनी दूर तक विस्तृत था। दिनाजपुरसे आविष्कृत महीपालका ताम्रशासन पढ़नेसे मालूम होता है कि जयपाल नामक देवपालके एक भाईने भी अपनेक राज्य जय किए थे (३)।

देवपाल किस समयमें गौड़के सिंहासन पर बैठे, इस विषयमें अनेक मतभेद हैं। ढाई सौ वर्ष पहले लिखित ब्रह्मखण्ड नामक एक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा है—

“चतुर्वर्ष सहस्रान्ते देवपालो महानृपः।

अष्टौ मामान् चागदशे स्थापयिष्यति दानकृत्॥”

(ब्रह्मखण्ड २२।४४)

कलिकालके चार हजार वर्ष बीतने पर महाराज देवपालने अङ्गदेशमें आठ ग्राम स्थापन किये थे। अभी कलिका ५०२६वाँ वर्ष बीत रहा है। इस हिसाबसे प्रायः हजार वर्ष पहले ८वीं शताब्दीके शेषभागमें किसी समय देवपाल विद्यमान थे। बिहारके निकटस्थ गोमरावान नामक स्थानसे आविष्कृत खोदित लिपि पढ़नेसे जाना जाता है कि वीरदेव नामक एक बौद्ध परिव्राजक बिहारमें (यशोवर्मपुरमें) महाराज देवपालके अनुग्रहसे अनेक दिन ठहरे थे (४)।

गौड़ाधिपति देवपालके पहले काव्यकुजमें यशोवर्मा नामक एक प्रवल पराक्रम राजा राज्य करते थे। उन्होंने अपने बाहुबलसे गौड़के किसी राजाको पराजय और किसीको बध किया था। इसी उद्देश पर उनके सभास्य कवि वाकपतिने “गौड़वध” नामक प्राकृत काव्यकी

(३) Journal of the Asiatic Society of Bengal, pt. I. 1895. p. 82;

(४) Indian Antiquary, Vol. XVII p. 309.

रचना की। मालूम होता है, उक्त यशोवर्मा को गोह्वारको पराजय कर अपने नाम पर यशोवर्मपुर स्थापन कर गए हैं। यशोवर्माके पुत्रका नाम भामराज था। राजशेखरको प्रबन्धचिन्तामणि पढ़नेसे ज्ञाना जाता है, कि गोह्वारिण 'धर्म' जैनाचार्य वप्पभट्टसूरिके शिष्य भामराजको जानो दुश्मन थे। वप्पभट्टसूरिका सरस्वती-स्तोत्र पढ़नेसे मालूम होता है, कि वीर-निर्वाणके १३०० वर्ष पीछे यह ग्रन्थ सम्पूर्ण हुआ था। ८८५ सम्वत्में उनकी मृत्यु हुई (५)। राजशेखरके प्रमाणानुसार गोह्वाराज धर्म जब भामराजके समसाम-यिक होते हैं, तब वे भी ८३० से ८८५ सम्वत्के मध्य जोवित थे, इसमें सन्देह नहीं। गोह्वाराज धर्मपालने बहुत दिन तक राज्य किया। धर्मपाल देखो। इस-से उनके पुत्र देवपाल ८८५ संवत्के बाद राजा हुए थे, ऐसा अनुमान किया जाता है। ब्रह्मखण्डमें देवपाल-का जो समय दिया गया है, वह बहुत कुछ इस समयसे मिलता है। ताम्रशामनमें देवपालके पुत्रका नाम राज्य-पाल, तिब्बतके तारानाथके मतमें रामपाल और उक्त ब्रह्मखण्डके मतमें शरवपाल बतलाया है। दिनाजपुर और मुफ्फेर प्रान्तमें देवपालको अनेक कोत्ति यां देखनेमें पाती हैं।

१ कान्यकुब्जके एक विख्यात राजा, हरिपालके एक पुत्र। क्षितिपालके बाद ये कनौजके सिंहासन पर बैठे। सोयडोनोको खोदित लिपिके अनुसार ये १०५ संवत्में राज्य करते थे (६)।

४ पञ्चाल (बदायुन)-के एक विख्यात राष्ट्रकूट-वंशीय राजा। ये गोपालदेवके पुत्र और मदनपालके कनिष्ठ सहोदर तथा उत्तराधिकारी थे। ये प्रबल पराक्रान्त राजा थे और १२७५ संवत्में राज्य करते थे, यह खोदित लिपिसे ज्ञाना जाता है। (७)

५ हरिपालके पुत्र, काठकगुह्यसूत्र-भाष्यके रच-यिता।

(k) Peterson's Report on the Search of Sanskrit Mss, 1886-92, p. LXXXII.

(६) Epigraphia Indica, Vol. I, p. 180, 170.

(७) Indian Antiquary, Vol. XX, p. 210.

Vol. X. 161

देवपालित (सं० त्रि०) देवेन मेघाम्बुजा पालितः। १ देवमातृका देव, वह देव जिसमें वृष्टिके जलसे खेतो आदिका काम चलता है।

देवपोयु (सं० पु०) देवदेष्टा असुर।

देवपुत्र (सं० पु०) देवानां पुत्रः इ-तत्। १ देवकुमार। (स्त्री०) २ देवस्य पुत्रोव प्रियत्वात्। ३ एला, इला-यचो। ४ देवकन्या।

देवपुर (सं० स्त्री०) भमरावती।

देवपुरी (सं० स्त्री०) देवानां पुरी इ-तत्। भमरावती।

देवपुष्प (सं० स्त्री०) लवङ्ग, लौग।

देवपुष्पो (सं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम।

देवपूजा (सं० स्त्री०) देवताओंका पूजन।

देवपूज्य (सं० पु०) देवानां पूज्यः इ-तत्। सुराचार्य वृक्षस्यति।

देवप्रतिष्ठाति (सं० स्त्री०) देवानां प्रतिष्ठातिः प्रतिमा इ-तत्। देवप्रतिमा।

देवप्रतिमा (सं० स्त्री०) देवानां प्रतिमा इ-तत्। देव-प्रतिमूर्ति। देवताप्रतिमा देखो।

देवप्रयाग—हिमालयके तिहरी जिलाके अन्तर्गत गङ्गा और भलकनन्दा नदीके सङ्गम पर अवस्थित एक पुष्क-स्थान। स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्डमें (४७।५० और ६१ अध्यायमें) इस पुष्क-भूमिका माहात्म्य वर्णित है। यों तो यहां अनेक पुष्कतोर्य हैं, पर देवप्रयाग और ब्रह्मकुण्ड यही दो तोर्य प्रधान हैं। भागीरथीके उत्तरमें शिवलिङ्ग, दो नदियोंके मध्य स्वयम्भूलिङ्ग, नदीसङ्गम पर वैतालिक शिला, वंतालकुण्ड, शिवतीर्थ, सूर्यकुण्ड, वागिहतीर्थ, वाराहतीर्थ, वाराही शिला, पुष्कमालातीर्थ, प्रद्युम्न-स्थल, प्रद्युम्नस्थलके समोप बैजपायनक्षेत्र तथा गुहाके मध्य विष्णुमूर्ति प्रतिष्ठित हैं। यहांसे आध कोसकी दूरी पर गृध्राचलके समोप विस्वतीर्थ है। सूर्यकुण्डके उत्तरमें श्रृंगिकुण्ड, गङ्गाके दक्षिणी किनारे खीरकुण्ड, नदीके दक्षिणी किनारे तण्डुलेश्वरलिङ्ग, वहांसे ४ धनुके फासले पर दानवती नदीके किनारे दानवेश्वर-मन्दिर, दानवतीके मुहानेके समोप विश्वेश्वर महालिङ्ग, तारकेश्वर, तुण्डो-श्वर और दानवेश्वरलिङ्ग हैं। देवप्रयागके दक्षिणमें जहां नमालिककी धारा भागीरथीकी धारासे मिली है, वहां

इन्द्रप्रयागतोर्थ, इन्द्रकुण्ड और धर्मकुण्ड है। उसके भी दक्षिणमें धनुस्तोर्थ, ब्रह्मधारा और इन्द्रेश्वरलिङ्ग है। नवालिकके पूर्वमें त्रिशूलतोर्थ है। त्रिशूलतोर्थके दक्षिणमें उर्मिका नदी और वैनतेय नदी है। इन दो नदियोंके मङ्गम पर गरुडेश्वरलिङ्ग, इसके दक्षिणमें विभाजिनो नदी, नदीसङ्गम पर भावेश्वरीदेवोका मन्दिर, मन्दिरके बाईं ओर मेन्द नदी और दाहिनी ओर राजेन्द्री नदी है। इन दो नदियोंके सङ्गम पर पृथो-तोर्थ अवस्थित है। दक्षिणमें कपर्दक शैलके ऊपर कपिल्लला नदी, पूर्वमें चन्द्रकूट और देवेश्वर शैलके समोप चन्द्रतोर्थ नदी है। इसके बाद लाङ्गलशैल है जहां लाङ्गलेश्वरलिङ्ग प्रतिष्ठित हैं। मन्दिरके दक्षिण-पश्चिममें मञ्जुकुला नदी प्रवाहित है और इसी नदीके सङ्गम पर भीमतीर्थ पड़ता है। देवप्रयागमें यज्ञो सब तोर्थ हैं। कितने हिन्दू, सन्ध्यासो और हिमालयवासो हिन्दू लोग इन सब तोर्थोंका दर्शन करने आते हैं।

देवप्रभसूरि—एक श्वेताम्बर जैनाचार्य। इनका कोटिक-गण, मध्यमशाखा, श्रीप्रश्नवाहनकुल और चर्चपुरीय गच्छ था। गुजरातराज सिन्धुराजके समसामयिक हेमसूरिके शिष्य विजयसिंहसूरि, विजयसिंहके शिष्य चन्द्रसूरि, चन्द्रके शिष्य मुनिचन्द्रसूरि और मुनिचन्द्रके शिष्य देव-प्रभ थे। इन्होंने पाण्डवचरित और मृगावतीचरित नामक कई ग्रन्थ रचे हैं। यशोभद्र और नरभद्रने देवप्रभके लिए पाण्डवचरित्रका संगोधन किया था।

देवप्रश्न (सं० पु०) देवानुद्दिश्य प्रश्नः वा देवानां ग्रह-देवतानां प्रश्नः। १ ग्रहनक्षत्रादि घटित जिज्ञासा, ब्रह्म प्रश्न जो ग्रह, नक्षत्र, ग्रहण आदिके सम्बन्धमें हो। २ शुभाशुभ सम्बन्धो प्रश्न। यह किसी देवताके प्रति समझा जाता है और इसका उत्तर किसी विशेष युक्तिसे निकाला जाता है।

देवप्रसूत (सं० त्रि०) देवतासे जात, जो देवतासे उत्पन्न हुआ हो।

देवप्रस्थ (सं० पु०) सेनाविन्दु राजाको पुरी। यह कुरु-क्षेत्रसे पूर्वमें अवस्थित था।

देवप्रिय (सं० पु०) देवानां प्रियः इ-तत्। १ पोतभृङ्ग

राज, पोली भैंगरैया। २ वक्रवृक्ष, जगसका पेड़। ३ नागवल्ली लता। ४ सम्राट्, अशोककी उपाधि।

देवबधू (सं० स्त्री०) देवानां बधूः इ-तत्। अम्बरा।

देवबन्द (हिं० पु०) छातो पर होनेवाली घोड़ोंको एक भँवरो। यह शुभ लक्षण गिनी जाती है। जिस घोड़ेमें यह भँवरो हो उसमें और कई तरहके दोष रहते भी वे निष्फल समझे जाते हैं।

देवबन्धु (सं० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

देवबला (सं० स्त्री०) देवानामिव बलं यस्याः। १ सह-देवीलता, सहदेइया नामकी बूटो। २ त्रायमाणा लता, एक प्रकारकी बेल।

देवबलि (सं० पु०) देवार्थं बलिः। देवताओंके निमित्त उपहार।

देवबाँस (हिं० पु०) पूरबो बंगाल और आसाममें होने-वाला एक प्रकारका बाँस। यह १५ से २० हाथ और ४० से ४५ हाथ भी ऊँचा होता है। यह मजबूत होता है और मकानोंकी छाजनमें लगाया जाता है। चटाई आदि इससे बनाई जाती है। इसके नरम कणोंका अचार भी पड़ता है।

देवबाहु (सं० पु०) १ यदुवंशीय हृदोकपुत्रभेद, यदु-वंशके हृदोक राजाके एक पुत्रका नाम। २ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

देवबोध (सं० पु०) महाभारतके एक टोकाकार।

देवबोधिसत्त्व—एक बोधिसत्त्व।

देवब्रह्मन् (सं० पु०) देव इव ब्रह्मा। नारद।

देवब्राह्मण (सं० पु०) देवपूजक ब्राह्मण। देवल, वह ब्राह्मण जो किसी देवताकी पूजा करके जीविका निर्वाह करे।

देवभद्र—१ एक चन्द्रगच्छीय जैनाचार्य, भद्रेश्वरसूरिके शिष्य और प्रवचनसारोद्धारके विख्यात टोकाकार सिद्ध-सेनके गुरु। इन्होंने प्रमाणप्रकाश, श्रैयासचरित आदि ग्रन्थोंकी रचना की। ये १२४२ सम्बत्के पहले विद्यमान थे।

२ राजा भोजके समसामयिक एक कवि।

३ एक प्रसिद्ध जैनग्रन्थकार। इन्होंने प्राकृत भाषामें 'पासनाचरित' (पाशनाथचरित), कदारवच-

कोस (कथारत्नकोश), वोरचरिय (वोरचरित्र), सम्बेगरत्नशास्त्रा, पाचरणशास्त्र आदि ग्रन्थों की रचना की है। इनमेंसे कथारयणकोस ११५२ सम्बत्की और वोरचरिय ११६८ सम्बत्की भरोचनगरमें सम्पूर्ण हुआ था। इनके गुरुका नाम प्रभवचन्द्र और उपाध्यायका नाम सुमति था। इन्होंने अभयदेव सूरिके कहनेसे चित्तौरमें महाबोरके मन्दिरमें 'जिज्जवत्तभ' की प्रतिष्ठा की थी।

४ उपदेशरत्नकोशके टीकाकार।

देवभद्र पाठक—एक वेदविद् पण्डित। इनके पिताका नाम बलभद्र और माताका नाम भागीरथी था। इन्होंने कात्यायनकल्पसूत्रको 'कात्यायनप्रयोगसार' नामक एक पद्धति रची है।

देवभवन (सं० स्त्री०) देवानां भवनं इ-तत्। १ स्वर्ग। २ अश्वत्थवृक्ष, पीपल। ३ देवप्रतिमालय, देवालय।

देवभान (सं० पु०) देवानां भागः इ-तत्। १ देवताओंका भाग। सूर्यसिद्धान्तमें लिखा है, कि लवण-समुद्रसे लेकर उत्तरस्थित भूगोलका अर्ध जम्बूद्वीप तक देवताओंका विभाग है। देवाय देयो भागः। २ देवताओंके देव धनादि भागभेद, जिससे वस्तु या सम्पत्तिका वह अंश जो देवताके लिये निकाला गया हो। ३ देवताओंका भाग।

देवभाषा (सं० स्त्री०) संस्कृत भाषा।

देवभिषक् (सं० पु०) अश्विनोक्तुमार।

देवभोति (सं० स्त्री०) देवेभ्यो भोतिः। १ देवताका भय। २ देवतासे भय, देवतासे डर रहना।

देवभू (सं० पु०) देवं देवत्वं भवति भू-क्षिप्। १ देव, देवता। देवानां भू निवासभूमिरुत्पत्तिस्थानं वा यत्र। २ स्वर्ग।

देवभूति (सं० स्त्री०) देवात् देवलोकात् भूतिरुत्पत्तिर्यस्याः। मन्दाकिनो। देवानां भूतिः इ-तत्। २ देवताओंका ऐश्वर्य।

देवभूमि (सं० स्त्री०) देवानां भूमिः इ-तत्। १ स्वर्ग। २ देवताओंकी प्रिय भूमि।

देवभूय (सं० स्त्री०) देवस्य भावः भू-क्वप्। (भूयो-

भावे। पा ३।१।००) १ देवत्व। २ देवसाधुज्य। देवभूत् (सं० पु०) देवं विभक्तिं पालयति भू-क्षिप्। १ इन्द्र। २ विष्णु।

देवभोज्य (सं० स्त्री०) देवैव भोज्यं। अमृत।

देवभ्राज् (सं० पु०) देवेषु भ्राजते भ्राज-क्षिप्। सूर्यवंशीय देवभेद।

देवमञ्जर (सं० स्त्री०) कौस्तुभमणि।

देवमणि (सं० पु०) देवेषु मणिरिव। १ भग, सूर्य। देवः द्योतनशीलः मणिः। २ कौस्तुभ। ३ अश्वरोमावन्त, घोड़ेकी भँवरौ। ४ मङ्गामेदा।

देवमणि—एक हिन्दो-कवि। इन्होंने १६ अध्याय तक चाणक्यनीतिभाषा रची है।

देवमत (सं० त्रि०) देवानां मतः इ-तत्। १ देवसम्मत, देवताओंका राय। (पु०) २ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

देवमन्दिर (सं० पु०) देवप्रतिमालय, देवालय।

देवमत्सरा (सं० स्त्री०) मङ्गामेदा।

देवमातृ (सं० स्त्री०) देवानां माता इ-तत्। १ देवताजननी, देवताकी माता। २ अदिति। ३ दाक्षावती।

देवमातृक (सं० त्रि०) देवो वृष्टिर्मातृवः शस्योत्पादनेन पालकत्वात् जननीव यस्य कप्। वृष्ट्याम्बुसम्पन्न ब्राह्मि-पालित देश, वह देश जिसमें खेती आदिके लिये वर्षाका हो जल यथेष्ट हो। देश तीन प्रकारके हैं, देवमातृक, नदीमातृक, और उभयमातृक। इनमेंसे जो देश वृष्टि द्वारा हो सम्पन्न होता है, उसे देवमातृक देश कहते हैं।

देवमादन (सं० पु०) देवमोहनकारी सोम, वह सोम जिससे देवता मोहित या मत्त हो जाते हैं।

देवमान (सं० स्त्री०) देवानां मानं कालपरिच्छेदः। १ दिव्यमान, कालकी गणनामें देवताओंका मान। मनुष्योंके एक सौर वर्षका देवताओंका एक दिन। इस तरह ३० दिनका एक महीना और १२ महीनेका वर्ष होता है। इसी परिमाणकी देवमान कहते हैं।

ब्राह्मण, दिव्य, पित्र्य, प्राजापत्य, गुरु, सौर, सावन, चान्द्र और ऋष्य ये नौ प्रकारके मान हैं। देवेषु मानोऽस्य रमणीयत्वात्। २ देवयोन्म गृहादि।

देवमानक (सं० पु०) देवेषु मानो यस्य कप्। सञ्ज्ञायां कन् वा। कौस्तुभमणि, देवमणि।

देवमाया (स० स्त्री०) देवानां माया इ-तत् । अविद्या बन्धहेतु, परमेश्वरकी माया । माया ही सब प्रकारके बन्धनका प्रतिकारण है । माया देवी ।

देवमार्ग (स० पु०) देवोपलक्षितो मार्गः । १ अर्चिरादि देवाधिष्ठित, देवयान पथ । २ देवाधिष्ठित पथमात्र ।

देवमास (स० पु०) देवाय भूणस्य क्रीडनाय यो मासः अत्र हि स्मृतेराजसस्य प्रादुर्भावात् गर्भस्य क्रीडनादित्वात् तत्त्वात् । १ गर्भका अष्टममास, गर्भका आठवाँ महीना । आठवें महीनेमें गर्भमें स्मृति और भोजधातुकी उत्पत्ति हो जाती है, इसीसे उसे देवमास कहते हैं । इसका पर्वाय गर्भाष्टम है । देवानां मास । २ मनुष्य परिमाण ३० वर्ष का एक देवमास, देवताओं का महीना जो मनुष्यों के तीस वर्ष के बराबर होते हैं ।

देवमित्र (स० पु०) देवो मित्रं यस्य । १ सञ्ज्ञाभेदयुक्त मनुष्यादि । २ शाकल्य ऋषिका एक नाम । ३ अर्जुन-वृक्ष, आक या मदारका पेड़ । (स्त्री०) ४ कुमारानुचर मातृभेद, कुमार अनुचरो एक मातृका ।

देवमीदृ (स० पु०) १ यदुवंशाय नृपतिभेद, यदुवंशके एक राजाका नाम । २ मिथिलाके एक प्राचीन राजा ।

ये कौन्तिरथक पुत्र और जनक या सीरध्वजके पूर्वज थे ।

देवमीदृष (स० पु०) १ छटोकेके एक पुत्रका नाम ।

२ वसुदेवके पितामहका नाम ।

देवमुकुन्दलाल—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने संवत् १८०७ में फर्जन्द खिल नामक एक पुस्तककी रचना की ।

देवमुनि (स० पु०) देव इव मुनिः । १ देवर्षि नारदादि । २ सुराख्य ऋषि ।

देवयज्ञ (स० पु०) देव इज्यन्तेऽत्र यज-आधारे कृत् । देवयजनयोग्य आग्निभेद ।

देवयजन (स० स्त्री०) देवा इज्यन्तेऽत्र यज आधारे ल्युट् । १ वेदिस्थान, यज्ञकी वेदी । स्त्रियां ङीप् । २ पृथ्वी । ३ यागाधिकरणस्थान, वह स्थान जहाँ यज्ञ किया जाय ।

देवयजि (स० पु०) देवं यजते यज-इन् । देवयाजक, देवतायज्ञ करनेवाला ।

देवयज्ञ (स० पु०) देवानां यज्ञ इ-तत् । पञ्चयज्ञान्तर्गत होमरूप गृहस्थोंका नित्यकर्त्तव्य-यज्ञभेद, होमादि कर्म

जो पाँच यज्ञोंमेंसे एक है और गृहस्थोंका प्रतिदिनका कर्त्तव्य है । गृहस्थोंकी प्रतिदिन देवयज्ञ, भूतयज्ञ, पितृयज्ञ, ब्रह्मयज्ञ और मनुष्ययज्ञ इन पाँच यज्ञोंका अनुष्ठान करना चाहिए । वे प्रतिदिन पञ्चसूनाजनित जो पाप कर्म करते हैं, वह इस पञ्चयज्ञ द्वारा नष्ट हो जाता है । प्रतिदिन इष्टदेवताके उद्देशसे जो होम किया जाता है, उसे देवयज्ञ, उनके उद्देशसे जो उपहारादि दान किया जाता है उसे भूतयज्ञ और पितृ उद्देशसे जो आहुतर्पणादि किया जाता है, उसे पितृयज्ञ कहते हैं । विधिपूर्वक वेदाध्ययनका नाम ब्रह्मयज्ञ तथा अतिविशेषा और दानका नाम मनुष्ययज्ञ है । इन पाँच यज्ञोंसे दैनन्दिन पञ्चपातक जाता रहता है । (भाष० पृ० ३।१।२।३)

देवयज्ञ्या (स० स्त्री०) देवानां यज्यः यागः टाप् । देवताओंके लिये याग क्रिया ।

देवया (स० त्रि०) देवतागणकी प्रापयिता, जो देवताओंकी पा सके ।

देवयात (स० त्रि०) देवं देवत्वं यातः । देवत्व प्राप्त, जो देवता हो गया हो ।

देवयात्रा (स० स्त्री०) देवानां यात्रा । देवोत्सवादि ।

देवयात्रिन् (स० पु०) दानवभेद, एक असुरका नाम ।

देवयान (स० स्त्री०) यायतेऽनेन या करने ल्युट्, देवानां यानं इ-तत् । १ देवताओंका गतिसाधन रथभेद, विमान । देवः परेशः यायतेऽनेन मार्गेन या करिष्ये ट् । २ अर्चिरादि मार्गरूप पथ, शरीरसे असुर होनेके उपरान्त जोवाक्माके जानिके लिये दो मार्गोंमेंसे वह मार्ग जिससे होता हुआ वह ब्रह्मलोकको जाता है ।

वेदान्तदर्शनमें अर्चिरादि पथका विवरण, इस प्रकार लिखा है—ज्ञानी और अज्ञानी दोनों ही उत्क्रान्ति अर्थात् शास्त्रीय प्रणालीसे शरीर त्याग करते हैं । अज्ञानी भी उत्क्रान्त होते अर्थात् एक लोकसे दूसरे लोकको जाते हैं और ज्ञानी भी । प्रभेद इतना ही है कि ज्ञानोको उत्क्रमणका पथ भिन्न है जिससे वह अज्ञानी नहीं जा सकते । किन्तु शास्त्रीमें इसको खोश करनेसे पता चलता है, कि उत्क्रान्तिके बाद ज्ञानी उपासकोंकी गति और गन्तव्यपथ एक प्रकारके नहीं, भिन्न भिन्न प्रकारके हैं । जो ब्रह्मलोकमें जाते हैं वे सभी अर्चिः हैं । अर्चिः

देवयानपथसे ब्रह्मलोकको जाते हैं। यही पथ ब्रह्मलोक-गमनका प्रसिद्ध पथ है। साधक प्रथमतः अर्चि तेजः-सम्पन्न होते हैं, पीछे अर्चिसे दिनदेवतामें जाते हैं। ब्रह्मलोक जानेका केवल एक ही पथ है जिसका नाम है देवयान। उपासक इसी देवयान पथका अवलम्बन करके प्रथमतः अग्निलोकको गमन करते हैं। इसके सिवा और भी अनेक प्रकारके पथोंका विषय उल्लिखित है। अनेक प्रकारके पथ होनेसे अब यह सन्देह होता है कि वे सब पथ एक हैं वा भिन्न भिन्न? क्या श्रुतिमें सचमुच विभिन्न पथोंका उल्लेख है अथवा एक ही पथ नाना प्रकारके विशेषणोंसे विशेषित हुआ है? सामान्य दृष्टिसे देखनेसे मालूम पड़ेगा कि वे सब पथ विभिन्न हैं, पर बहुत गौर कर देखनेसे वे सब पथ एक हैं, विभिन्न नहीं। ऐसा जान पड़ेगा। ब्रह्मजिज्ञासुमात्र ही पहले अर्चिः पीछे अह इस प्रकार गमन करते हैं। कारण यह है, कि वही पथ प्रथित ब्रह्मज्ञोंके मध्य प्रसिद्ध है। छान्दोग्य उपनिषद्के पञ्चाग्निविद्याप्रकरणमें लिखा है कि जो अरक्ष्यमें रह कर अह और तपको उपासना करते हैं, वे अर्चिरादि पथ हो कर जाते हैं। किन्तु यह सभी उपासकोंके जानेका पथ नहीं है। शास्त्रमें जिन सब उपासनाओंके फलस्वरूप निर्दिष्ट गति अभिहित नहीं हुई है, उन्हीं सब उपासनाओंके उपासक अर्चिरादिको पाते हैं। भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न पथबोधक शब्दोंके उच्चारित होने पर भी वस्तुतः उन सबका अभिधेय एक है अर्थात् पथ एक है। वही एक पथ विभिन्न स्थानोंमें विभिन्न विशेषणोंसे विशेषित हुआ है। उन विशेषणोंका विशिष्टभूत पथ एक है, अधिक नहीं। हर एक जगह वह शास्त्रनिर्दिष्ट देवयान पथके जैसा जान पड़ता है अर्थात् वे सभी पथ एक हैं। सुतरां एकलोक पथके साथ अन्यलोक पथ विशेषणोंका सम्बन्ध होना ही सङ्गत है। सभी शास्त्रोंमें स्तिर हुआ है कि ब्रह्मगमन पथ एक है। किन्तु जिस जिस प्रकारमें जिस प्रकार पथ विशेषण वा पथबोधक शब्द उच्चारित हुए हैं वे सभी इसी ब्रह्मपथके विशेषण हैं। श्रुतिमें देवयान और पित्रयान इन दो पथोंका वर्णन करनेकी कथा है, कि उभय पथभेदियोंका ज्ञान आता

कष्टकर है और वह तृतीय पथमें गिना गया है। श्रुतिने उस कष्टदायक तृतीय स्थानकी बात कहनेसे ही जाना जाता है कि पित्रयान पथके अतिरिक्त देवयान नामक एक दूसरा पथ है और वह पथ अर्चि आदि अनेक पर्वयुक्त है। इसका तात्पर्य यह कि शुभपथ यदि अनेक होते, तो श्रुति तृतीय पथका होना नहीं बतलाती। अर्चिःश्रुतिमें लिखा है, कि इन पथके अनेक पर्व वा विभाग हैं। उपासक लोग ब्रह्मलोकमें जाते हैं। उनका वह ब्रह्मलोक जानेका पथ किस प्रकार सन्निवेश विशिष्ट है वा किस प्रकार एक ही पथ श्रुतिमें नाना विशेषणोंसे विशेषित हुआ है? इसके उत्तरमें ऐसा सूत्र विनिवह हुआ है—

“वायुमन्त्रादविशेषविशेषाभ्यां” (वेदान्तसूत्र ४।३।२)

ब्रह्मलोक जानेवाले देवयान पथ पा कर पहले अग्निलोकमें, पीछे वायुलोकमें, वरुणलोकमें, इन्द्रलोकमें, प्रजापतिलोकमें और ब्रह्मलोकमें जाते हैं। इसमें प्रथमतः अग्निलोकगमनका उल्लेख है। अन्य श्रुतियोंमें प्रथमतः अर्चिः प्राज्ञिका विषय लिखा है जिसे देखनेसे प्रतीत होता है कि अर्चिः शब्द और अग्निलोक दोनोंका एक अर्थ है। अर्चिः और अग्नि शब्दसे ज्वलन (भागकी लौ)का बोध होता है,—सुतरां अर्चिः और अग्नि दोनोंका एक अर्थ होना किसी प्रकार असङ्गत नहीं है। छान्दोग्याक्त देवयान पथके वर्णनमें वायुलोकगमनका उल्लेख नहीं है, किन्तु वायुलोक और देवयान पथका एक पर्व है,—छान्दोग्यमें उसका उल्लेख नहीं है, यह किस प्रकार हो सकता? इसका उत्तर यही है, कि उपासकगण पहले अर्चिको पाते हैं, अर्चिसे अन्न, अन्नसे आपूर्यमाण वा शुक्लपत्र, आपूर्यमाण पत्रसे उत्तरायणके कः महीनोंको, उत्तरायणसे संवत्सर, संवत्सरसे आदित्यको, आदित्यसे चन्द्रमाको, चन्द्रमासे विष्णुको प्राप्त होते हैं और वहाँ अमानव (अर्थात् देव) हो जाते हैं। इन सब श्रुतियोंमें जो संवत्सर और आदित्य शब्द हैं, उन दोनोंके मध्य वायुका सन्निवेश है अर्थात् संवत्सरके बाद वायुमें सम्भूत होते हैं और पीछे आदित्यलोकको जाते हैं। इस श्रुतिने सामान्यतः वायुलोक जानेकी कथा कही है, किन्तु जिस प्रकार

क्रमशः वायुलोककी गति होती है सो नहीं कहा। अन्यान्य श्रुतियों में इसका विशेष उल्लेख देखने में आता है। जब उपासक व्यक्ति इस लोक से परलोकको जाते हैं, तब वे इस देहको परित्याग कर वायुलोकको प्राप्त होते हैं।

कीर्तितक-श्रुति में अग्नि के बाद वायुपर्वका उल्लेख है; छान्दोग्यश्रुति में वायु के बाद वरुणका स्थान बतलाया है। आदित्य से चन्द्र, चन्द्र से विद्युत् इत्यादि हैं। श्रुति में जिस विद्युत्लोकको कथा है, उसी विद्युत्लोकके ऊपर वरुणका स्थान निर्दिष्ट किया है। कारण विद्युत् के साथ वरुणका सम्बन्ध देखा जाता है। विद्युत् और वरुण दोनों में परस्पर सम्बन्ध रहने के कारण ही ऐसा अनुमान किया गया है। उसी समय देखा जाता है, कि अति विशाल विद्युत् अति तीव्र मेघनिर्घोष से मेघोदर में नृत्य करती है और उसके बाद ही जलवर्षण होने लगता है। वरुण के ऊपर इन्द्र और प्रजापति हैं। इन दोनोंका स्थान अग्निः वा अग्नि, पौष्टि अन्न वा दिन, तब शुक्लपक्ष और उत्तरायण है। ये सब जो कहे गये, वस्तुतः वे सब क्या हैं? अर्थात् किंस्वरूप हैं? ये सब क्या देवयान पथके एक एक स्थान हैं वा चिह्न? क्या ये सब ब्रह्मलोक प्रस्थित उपासक जीवों के भोगस्थान हैं वा उनके वाहक विशेष? इसके उत्तर में पहले यह कहा गया है, कि अग्निः आदि देवयानके पथ चिह्नस्वरूप हैं। कारण उपदेशकों का स्वरूप प्रायः उसी तरह है जिस तरह किसी व्यक्तिकी एक नगर वा ग्राम में जाना है और वह राह में दूसरे से पूछता जाता है। दूसरा जो उस राह से जानकार है, कहता है अर्थात् उपदेश देता है कि यहाँ से एक असुक पहाड़ मिलेगा, बाद एक बटवृक्ष और उसके बाद नदी मिलेगी। नदी पार होने के बाद वह ग्राम मिलेगा जहाँ तुम जाना चाहते हो। जैसा यह दृष्टान्त है वैसा ही अग्निः है। अग्नि से दिवा, दिवा से शुक्लपक्ष इत्यादि कहे गये हैं। ये सब अग्निः प्रभृति एक एक भोग स्थान हैं, ऐसा जानना चाहिये। श्रुति ने 'अग्निलोक' आगच्छति' इत्यादि क्रम से अग्नि आदि कई एक पथ पर्वों में लोक शब्द योजित किया है। इससे प्रतीत होता है, कि वे अग्नि प्रभृति सभी लोक विशेष हैं। लोक शब्द से भी प्राचियों के भोगाय-

तनका बोध होता है, जैसे मनुष्यलोक, देवलोक, पिंढलोक इत्यादि। अग्निः प्रभृति का भोगभूमित्व पक्ष स्थिर हुआ है, अतिवाहिक पक्ष नहीं। चूंकि अग्निः प्रभृति अचेतन हैं, इस कारण उनके अतिवाहिकत्व अनुपपन्न हैं। ऐसा देखा जाता है, कि सचेतन जीव ही राजा से वा दूसरे से अथवा स्वयं प्रयुक्त हो कर राह और दुर्गम प्रदेश में अतिवहनोय जीवों को वहन करते हैं। इसके सिद्धान्त में ऐसा लिखा है, कि वे सब अर्थात् अग्निः आदि पथ चिह्न नहीं हैं, भोगस्थान भी नहीं हैं, वे अतिवाहिक चेतन हैं। चन्द्र से विद्युत्, विद्युत् से उन्हें अमानव पुरुष ब्रह्मलोकको ले जाते हैं। अग्नि आदि सभी पर्वों को वाहकरूप में निर्देश कर सकते हैं। अग्नि से ले कर विद्युत् तक सभी चेतन हैं, देवात्मा और ब्रह्मलोक-प्राप्तक नेता वा वाहक हैं। जो पुरुष विद्युत् से ले जाते हैं, वे ब्रह्मलोकवासी अमानव हैं। जो अग्नि आदि पथ होकर ब्रह्मलोकको जाते हैं, देहत्याग के बाद पिण्डितेन्द्रिय होते हैं।

अग्निः भोगभूमि नहीं है, उस समय गन्ता पिण्डितेन्द्रिय अवस्थामें रहता है। सुतरां उस समय उसका भोग भी असम्भव है। यदि प्रश्न उठे, कि वल्ल लोकवाचो भोग शब्दको, क्या आवश्यकता है? इसका उत्तर यही होगा कि जहाँ गन्ताका भोग नहीं है वहाँ तत्सोकवासियों का भोग रहने के कारण ही भोगवाचो लोक शब्दका प्रयोग हुआ है। जिस लोकके अधिपति अग्निः अर्थात् अग्नि हैं, उस लोकमें जब उपासक जाता है, तब अग्निदेवता उसके वहन करते हैं अर्थात् ले जाते हैं और वायुलोकमें जाने से वायुलोकके स्वामी उसे वहन करते हैं, इत्यादि। विद्युत्लोकमें जाने के बाद विद्युत्के परवर्ती अमानव पुरुषों के द्वारा उपासक वरुणादि लोकमें लिवाए जाते हैं और वहाँ से वे फिर ब्रह्मलोकमें जाते हैं। अमानव पुरुष ही उन्हें ब्रह्मलोकमें पहुँचा देते हैं। वरुण आदि भी कोई रोक टोक नहीं करते; बल्कि उन्हें सहायता देते हैं। अग्निः प्रभृति पथचिह्न अथवा भोगस्थान नहीं हैं वे अतिवाहिकी देवता हैं। इस पूर्वोक्त देवयान पथ को कर उपासकगण अग्निः आदिकी सहायता से ब्रह्मलोकको जाते हैं।

(वेदभारतक)

देवयानी (स० स्त्री०) दैत्यगुरु शुक्राचार्य की कन्या ।
 ब्रह्मसूत्रिके पुत्र कच मृतसञ्जीवनी विद्या सीखनेके लिये
 शुक्राचार्यके शिष्य हुए । युवा कच शुक्राचार्यको सन्तुष्ट
 कर मृत्यु, गीत, वाद्य और फल पुष्पादि द्वारा तथा भृत्य-
 बत् पात्रानुवर्तिता द्वारा युवती देवयानीको प्रसन्न
 करने लगी । इस प्रकार देवयानी उस पर अनुरक्त हुई ।
 असुरोंको जब यह मालूम हुआ कि कच मृतसञ्जी-
 वनी विद्या लेनेके लिए आया है, तब उन्होंने उसे मार
 डाला । देवयानी कचको आनेमें विलम्ब देख शुक्रा-
 चार्यसे बोली, 'हे तात ! कच अब तक भा लौट कर
 नहीं आया है, हमें जहां तक मालूम पड़ता है कि या
 तो वह मर गया अथवा मारा गया है । कचके बिना हम
 कचका भी जीवन धारण नहीं कर सकते ।' तब शुक्रा-
 चार्यने मृतसञ्जीवनी विद्याके बलसे उसे जिंदा दिया ।
 फिर एक दिन कच देवयानीके आदेशसे जङ्गलमें फूल
 तोड़नेके लिए घूम रहे थे । इसी बीच दानवोंने उसे
 पीस कर समुद्रमें फेंक दिया । कचके आनेमें विलम्ब
 देख देवयानीने विलाप करतो हुई अपने पितासे कहा,
 'कच फिर भी मारा गया । मैं उसके बिना क्षण भर भी
 जीवित नहीं रह सकती ।' इसपर शुक्राचार्यने कहा,
 'देवयानि ! तुम वृथा शोक करती हो, कच मारा गया
 है । मैं विद्याके बलसे उसे बार बार जिंदा देता, तो भी
 उसे असुर लोग मार डालते हैं, अतएव तुम इस वृथा
 शोकको छोड़ दो । तुम सरीखी प्रभावशालिनी स्त्रीको
 किसी नस्तर व्यक्तिके प्रति शोक नहीं करना चाहिये ।
 अतः तुम शोकको परित्याग करो ।' देवयानी उनकी बात
 पर कुछ भी ध्यान न दे कर बोली, मैं कचको बिना क्षण
 कालभी रह न सकती । यह सुन कर शुक्राचार्यने पुनः
 कचको जिंदा दिया । कचको बार बार मृतसे जीवित
 होता देख दानवोंने उसे पीस कर शुक्राचार्यको पीनेको
 सुरा में मिला दिया । शुक्राचार्य कचको सुराके साथ
 पी गये । जब कच कच्चे न मिला तब देवयानी बहुत
 विलाप करने लगी और पितासे बोली, 'यदि आप इसे
 दूँड न निकालेंगे, तो मैं निराहार रह कर प्राण त्याग
 करूँगी ।' इतना कह कर वह रोने लगी । शुक्राचार्यका
 हृदय हलके पड़ल गया और उन्होंने कचको आन्धान

किया । कचने शुक्राचार्यके पेटमेंसे जवाब दिया, 'गुरो !
 असुरोंने हमें मार कर सुराके साथ आपको पिला दिया
 था ।' यह सुन कर शुक्राचार्य बहुत चबराये और देवयानी-
 से बोली, 'देवयानि ! कच तो मेरे पेटमें है । अब बिना
 मेरे मरे कचको रक्षा नहीं हो सकता है ।' इस पर
 देवयानीने कहा, कि कचका नाश और आपकी मृत्यु,
 ये दोनों मेरे लिए कष्टकर हैं ।

अन्तमें शुक्राचार्यने कचसे कहा, 'यदि तुम कच-
 रूपो इन्द्र नहीं हो, तो मृतसञ्जीवनी विद्या ग्रहण करो
 और उसके प्रभावसे बाहर निकल आओ ।' कचने
 मृतसञ्जीवनी विद्या पाई और वह पेटसे बाहर निकल
 आया । तब देवयानीने कहा, 'कच ! मैं तुम पर
 नितान्त अनुरक्त हूँ, तुमको नहीं देखनेसे मुझे त्रिभुवन
 शून्य दीखता है । अतएव यथोचित विधानानुसार तू
 मुझसे विवाह कर ।' यह सुन कर कचने कहा, 'शुभे !
 मैं तुम्हारे पिताका शिष्य हूँ, तुम मेरो गुरुपुत्री हो, ऐसा
 बोलना तुम्हें उचित नहीं ।' देवयानी बोली, 'कच !
 जबसे तुम यहां रहते हो, तबसे तुम्हारे प्रति मेरो जैसी
 भक्ति, सौहार्द और अनुराग उत्पन्न हुआ है, वह तुम्हें
 नहीं मालूम है ।' तुम मुझे कदापि परित्याग न करो ।'
 कचने बहुत समझा बुझा कर कहा, पर देवयानी कब
 माननेवाली थी, वह क्रोधित हो कर बोली, 'देखो
 कच ! तुम जिस प्रकार मुझे बिना अपराधके लौटा देते
 हो, उन्ही प्रकार तुम्हारी मृतसञ्जीवनी विद्या फलवती
 न होगी ।' इस पर कचने भी देवयानीको शाप दिया,
 'देवयानि ! मैंने धर्मलोपके भयसे तुम्हें गुरुकन्या
 जान कर लौटा दिया है । अतएव बिना अपराधके
 जिस प्रकार तुमने मुझे शाप दिया, उसी प्रकार तुम
 शुक्राचार्यकी कन्या हो कर भी किसी ब्राह्मणकी पत्नी
 नहीं हो सकती । तुम्हारे शापसे यह मन्त्र निष्फल होगा
 सही, पर यह विद्या अमोघ है, यदि मेरे हाथसे फलवती
 न होगी, तो जिसे मैं सिखाऊँगा उसीके हाथसे होगी ।'
 इतना कह कर कच त्रिदशालयको चले गये । कच देको ।

दैत्योका राजा वृषपर्वाकी कन्या शर्मिष्ठा और देव-
 यानीमें परस्पर सखी-भाव था । एक बार सखियोंके साथ
 दोनों किनारे पर कपड़े रख जल विहारके लिये एक

जलाशयमें घुसी। इसी बीच इन्होंने बाबुका रूप धारण कर दोनोंके वस्त्र एक साथ कर दिये। शर्मिष्ठाने जल्दो-में देखा नहीं और जलसे निकल कर देवयानीके कपड़े पहन लिये। इस पर दोनोंमें भगड़ा हुआ और शर्मिष्ठाने देवयानीको कूएँमें ढकेल दिया। शर्मिष्ठा यह समझ कर कि देवयानी मर गई, अपने घर चली आई। इसी बीच नहुष राजाके पुत्र ययाति शिकार खेलने आये थे। उन्होंने देवयानीको कूएँसे निकाला और उससे दो चार बातें करके वह अपने नगरकी ओर चले गये। इधर देवयानीने घृणि का नामक एक दासोसे अपना सब वृत्तान्त शुक्राचार्यके पास कहला भेजा। घृणिकाने दैत्य-सभामें पहुँच कर शुक्राचार्यसे सारी बातें कह सुनाईं। शुक्राचार्य यह खबर पा कर देवयानीके पास आये और घर चलनेके लिये बहुत कष्ट, पर उसने एक भी न सुनी और साथ साथ यह भी कहा, 'चाहे मेरी निष्कृति हो चाहे न हो, इसमें कोई क्षति नहीं, मैं अब दैत्योंकी राजधानीमें कदापि न जाऊँगी, क्योंकि शर्मिष्ठाने बहुत जल्दी कटो बातोंमें आपका तिरस्कार किया है और कहा है, कि तुम्हारा पिता दैत्योंका सुतिपाठक और गायक है।'

यह सुन कर शुक्राचार्य भी दैत्योंकी राजधानी छोड़ अन्यत्र जानेको तैयार हुए। यह खबर जब वृष-पर्वाको लगे, तब वे शुक्राचार्यसे बड़ी विनति करने लगे। शुक्राचार्यने कहा, देवयानीको प्रसन्न करो। तब वृषपर्वा देवयानीके पास जाकर उसे प्रसन्न करनेकी चेष्टा करने लगे। देवयानीने कहा, 'मेरी इच्छा है, कि शर्मिष्ठा सहस्र और कन्याओंके साथ मेरी दासी हो। जहाँ मेरे पिता मुझे दान करें वहाँ वह मेरी दासी हो कर जाय।' वृषपर्वा इस पर सन्मत हुए और उन्होंने सहस्र कन्याओंके साथ शर्मिष्ठाले देवयानीकी दासी बनाकर शुक्राचार्यके घर भेज दिया। एक दिन देवयानी अपना नई दासियोंके साथ उसी वनमें क्रीड़ा कर रही थी, इसी बीच राजा ययाति वहाँ आ पहुँचे। उन्हें देख कर देवयानीने कहा, 'मेरा बड़ा भाग्य है, कि दो हजार कन्याओं और शर्मिष्ठाके साथ आज मैं आपकी प्रभोना होती हूँ, आप मेरा सखा और भर्ता होना

स्वीकार करें।' राजा ययातिने इसे स्वीकार कर लिखा और यह खबर शुक्राचार्यको कहला भेजा। शुक्राचार्यने आ कर ययातिके साथ देवयानीका विवाह कर दिया। पीछे पसुरोसे नाना प्रकारके उपचार पा कर ययाति देवयानी आदिके साथ अपनी राजधानीको चले गये। कुछ दिन पीछे ययातिसे शर्मिष्ठाको एक पुत्र हुआ। देवयानीने शर्मिष्ठाका पुत्र देख कर उससे पूछा, कि तुमने कामलुब्ध हो कर अन्याय आचरण किया है। इस पर शर्मिष्ठा बोली, कि यह लड़का मुझे एक तेजस्वी ब्राह्मण-से हुआ है। देवयानी इस पर विश्वास करके चुप रह गई। इसके उपरान्त देवयानीके गर्भसे यदु और तृवस नामके दो पुत्र और शर्मिष्ठाके गर्भसे द्रुह्यु, अणु और पुरु ये तीन पुत्र हुए। ययातिसे शर्मिष्ठाके तीन पुत्र हुए हैं, यह जान कर देवयानी पत्यन्त क्रुपित हुई और उसने अपने पिताके पास इसका समाचार भेजा। शुक्राचार्यने भी क्रोधमें आ कर ययातिको शाप दिया कि, 'तुमने धर्म छोड़ कर अधर्म किया है, इसलिये तुम्हें बहुत शीघ्र बुढ़ापा घरेगा।' ययातिने शुक्राचार्यसे विनयपूर्वक कहा, 'भगवन्! मैंने कामवश हो कर ऐसा नहीं किया, दानव-दुष्टिता शर्मिष्ठाने ऋतुमती होने पर ऋतुरक्षाके लिये प्रार्थना की। उसको प्रार्थनाको पसोकार करना मैंने पाप समझा। इसमें मेरा कुछ भी दोष नहीं है। यदि कोई स्त्री ऋतुरक्षाके लिये प्रार्थना करे और उसकी पूरा न की जाय, तो वह भ्रूणहा कहलाता है। इस प्रकार कातर हो कर ययाति शुक्राचार्यसे अनुनय विनय करने लगे। इस पर शुक्राचार्यने कहा, 'तुम्हें इस विषयमें अनुमति लेना उचित था। अब तो मेरा कहा हुआ निष्कृत हो नहीं सकता, किन्तु यदि कोई तुम्हारा बुढ़ापा ले लेगा और अपना जीवन दे देगा, तो तुम फिर ज्योंकी त्यों जवान हो जाओगे।' ययाति और शर्मिष्ठा देखे।

देवयावन् (सं० त्रि०) देवं याति या-वचिन्। देवताओंके प्रतिगन्ता, जो देवताके उद्देशसे यात्रा करे।

देवयिह (सं० त्रि०) दिव-यिह्, परिदेवने लक्ष्। परिदेवक।

देवबु (सं० त्रि०) देवं याति उपासकत्वेन प्राप्नोति-व-

हु (युगभादयः । उण् १।३८) १ धार्मिक । २ लोक यात्रिक । (पु०) १ देवता । देव यीति यु-क्तिप । ४ अन्नादि द्वारा देवताओंका मिश्रीकारक ।

देवयुग (सं० पु०) देवप्रियं युगं । सत्ययुग ।

देवयोनि (सं० पु०) देवानामिव योनिः यस्य । १ विद्या-धरादि । विद्याधर, अक्षरा, यक्ष, राक्षस, गन्धर्व, किन्नर, पिशाच, गुह्यक और सिद्ध ये देवयोनिक अन्तर्गत हैं । २ देवजाति ।

देवयोषा (सं० स्त्री०) देवानां योषा इ-तत् । देवताओंकी स्त्री ।

देवर (सं० पु०) दीव्यत्वेन दिव-भर (अस्ति कमि भ्रमीति । उण् १।१२२) । १ पतिका छोटा भाई । पर्याय—देवा, देव, दवार, देवान, तुरागाव, और देवलो । २ पतिका भ्रातृमात्र, पतिका भाई, छोटा या बड़ा ।

मनुस्मृतिमें लिखा है, कि यदि विधवाको अपने पति-से कोई सन्तान न हो, तो वह अपने देवर या पतिके किसी अन्य सपिण्डसे एक सन्तान उत्पन्न करा सकती है, एकसे अधिक नहीं । फिर जिसका कहना है, कि वह दो सन्तान तक पैदा करा सकती है । किन्तु कामवश यदि ऐसा आचरण करे, तो उसे दोष लगता है । पर "इमान् धर्मान् वर्जानाहुः कलौ युगे " पराशरके इस वचनानुसार कलिकालमें इसका निषेध है । देवरके लिये बड़े भाईकी स्त्री माताके समान और छोटेकी स्त्री बहूके समान है ।

देवर—राजपूतानेके उदयपुर राज्यके अन्तर्गत एक ऋद । यह अक्षा० २४' १८" उ० और देशा० ७४' ४" पू०में उदयपुर शहरसे १५ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है । बड़ाके सोम इसे 'जयसमन्द' वा जयसमुद्र कहते हैं । १६८१ ई०में राजा जयसिंहने अपने नाम पर यह बड़ा जलाशय बनवाया । यह पूर्व-पश्चिममें प्रायः ८ वा १० मील विस्तृत है और इसकी परिधि प्रायः ३० मील है । बड़े चारों ओर बड़े बड़े पत्थरसे बंधा हुआ है । इसके उत्तरी किनारे धीवरोंकी एक सुन्दर कुलवाटिका है । इतना बड़ा कृत्रिम जलाशय संसारमें बहुत कम देखनेमें आता है ।

देवरक (सं० पु०) देवर काश्चि-कन् । देवर, पतिका छोटा भाई ।

देवरक्षित (सं० त्रि०) देवैः रक्षितः । १ जो देवताओं द्वारा रक्षित हो । (पु०) २ देवक राजाके एक पुत्रका नाम । देवक राजाके चार पुत्र और सात कन्या थीं । ३ एक राजा जो ताम्रलिप्तमें राज्य करते थे ।

देवरक्षिता (सं० स्त्री०) देवककी एक कन्या, देवकीकी बहन ।

देवरथ (सं० स्त्री०) देवस्य आदित्यस्य रथः । १ सूर्यका रथ । २ प्रवरान्तर्गत ऋषिभेद । देवानां रथः । ३ देव-ताओंका रथ, विमान ।

देवरहस्य (सं० स्त्री०) देवानां रहस्यं । देवताओंका रहस्य ।

देवराज् (सं० पु०) देवेषु राजते राज-क्तिप । इन्द्र ।

देवराज (सं० पु०) देवानां राजा इ-तत्, 'राजाहसखि-भ्यष्टच्' इति टच् समासान्तः । सुरराज इन्द्र । इसका नामान्तर—इन्द्र, सुरपति, शक्र, दितिज, पवनायज, सहस्राक्ष, भगाङ्ग, कश्यपात्मज, विडोजा, सुनासोर, मरुत्वत्, पाञ्चयासन, जयन्तजनक, शचीश, दैत्यसूदन, वज्रहस्त, कामसखा, गौतमोन्नतनाशन, वृत्रहा, वासव, दधीचिदेहभिक्षुक, त्रिष्णु, वामनभ्राता, पुरञ्जत, पुण्ड्र, दिवस्पति, शतमन्त्र, सुतामा, गोव्रजित्, विभु, लोखणभ, चलाराति, जम्भेदो, सुराश्रय, संक्रन्दन, दुष्टघ्न, मेघ-वाहन, आखण्डल, हरहर, नमुचि-प्राणनाशन, वृद्धयवा, वृष और दैत्यदर्पनिघ्न है । इसका नाम उच्चारण करनेसे सब पाप नाश हो जाते हैं ।

देवराज (हि० पु०) १ छोटा मोटा देवता । २ एक प्रकार-का पटसन जो सुतली बनानेके काममें आता है ।

देवराज—प्रसिद्ध हिन्दू राज डाहिरके चाचाका लड़का । कोई कोई इनके पिताका नाम चन्द्र बतलाते हैं । ये ब्राह्मणावादसे ८१ मील दूर पोकण के निकटवर्ती श्रीरो नामक स्थानमें राज्य करते थे । महम्मद-बिन् कासिमके समीप जब डाहिर पराजित और मारे गये, तब उनके अनेक कुटुम्बोंने देवराजके यहां आश्रय लिया था ।

देवराज—दक्षिणात्यके एक हिन्दू राजा । विजयनगर, महिपुर और वादव राजवंश देखो ।

देवराज-१ एक संस्कृत कवि, अनिरुद्धचरित, पार्यमञ्जरी, नामकचन्द्रोदय आदि काव्योंके रचयिता । २ विष्णु-

तत्त्व-प्रकाशिका नामक वैदान्तिक ग्रन्थकार । १ वरद-राजके पुत्र, मूळ तपरोक्षाके रचयिता और मुक्तावली नामक एक जोतिषक टीकाकार ।

देवराज—दाक्षिणात्यमें मन्द्राजके अन्तर्गत विजयनगरके प्राचीन चन्द्रवंशीय राजाओंमेंसे एक राजा । आज तक इस वंशके जितने ताम्रशासन वा शिलालिपि पाई गई हैं उनमेंसे “राजा देवराज” नामक कोई राजप्रदत्त-लिपि नहीं मिली है । किन्तु डा० बुर्नेलने इस वंशकी ओ नाममाला और राजत्वकाल स्थिर किया है, उसके पढ़नेसे मालूम होता है, कि राजा द्वितीय बुक्के बड़े लड़केका नाम देवराज वीरदेव वा वीर भूपति था और उन्होंने १४१८ ई०से ले कर १४३८ ई० तक राज्य किया था । मि० सोयेलने मन्द्राजका प्राचीनतत्त्व-संग्रह करनेके लिये जो सब शिलालिपि और ताम्रशासन पाये थे, उन्हें देख कर उन्होंने स्थिर किया है, कि राजा बुक्के बड़े लड़केका नाम हरिहर (२५) और राजा द्वितीय हरिहरके बड़े लड़केका नाम देवराय (१६) था । देवराय १४३६ ई०में राज्य करते थे । इनके लड़केका नाम विजयभूपति था । यही १४१८ शकाब्दमें राजा थे । मि० सोयेलने राजा विजयभूपतिप्रदत्त १४१८ शकाब्दका (१४८६ ई०का) एक ताम्रशासन पाया है । अतः विजयभूपतिका ही दूसरा नाम देवराज था, ऐसा मान सकते हैं या नहीं तो इस वंशकी नाममाला और काल-तालिकाकी आलोचना अच्छी तरहसे नहीं की गई है, यह भी कह सकते हैं । विजयनगर देखो ।

देवरात (सं पु०) रैऋत देवेन श्रीकृष्णन रातः रजितः ।

१ देवता कहे के रचित परीक्षित नृप । २ विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम । ३ हापरयुगके एक प्रसिद्ध राजा । ४ एक स्मृतिकार । ५ एक प्रकारका सारस ।

देवरानी (हि० स्त्री०) १ देवरकी स्त्री, स्वामीके छोटे भाईकी औरत । २ देवराज इन्द्रकी रानी, शची ।

देवराज—१ अधिकरणमाला और आक्रिकचन्द्रिका नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । २ एक सुप्रसिद्ध हिन्दी-कवि । इन्होंने बहुतसी सुरस और मनोहर कविताओंकी रचना की । इनकी कविता सराहनीय होती थी ।

देवराय—विजयनगरके प्राचीन चन्द्रवंशीय राजाओंमें

‘देवराय’ नामक दो राजाओंके नाम पाये जाते हैं । प्रथम देवराय राजा द्वितीय हरिहरके पुत्र थे । इन्होंने १४०६ ई०से ले कर १४१७ ई० तक राज्य किया । द्वितीय देवराय विजयभूपतिके पुत्र थे जिन्होंने १४२२से लगा-यत १४४७ ई० तक राज्य किया । विजयनगर देखो ।

देवराय दुर्ग—महिसुर राज्यके तुमकुड़ जिलेके अन्तर्गत एक सुरक्षित गिरिदुर्ग । यह अक्षा० १३° २२' ३०" उ० और देशा० ७७° १४' ५०" पू० तुमकुड़ शहरसे ८ मील पूर्वमें अवस्थित है ।

१६०८ ई०में देवराजने यह स्थान जीत कर यहां उक्त गढ़ निर्माण किया । महिसुरके किसी राजप्रतिष्ठित गिरिदुर्ग पर दुर्गनरसिंहका एक मन्दिर है । देवके वार्षिक उत्सवके समय यहां बहुत लोग समागम होते हैं ।

ग्रौमकालमें जिलेके अंगरेज राजपुद्गलगण यहां आ कर रहते हैं । यहां जलका अभाव नहीं है ।

देवरायपल्ली—नेज़ूर जिलेके आलकूर तालुकका एक ग्राम । लोकसंख्या प्रायः ३००० है ।

देवराय—हिन्दूके एक कवि । इन्होंने अनेक कविता रचीं । इनकी कविता सराहनीय होती थी, उदाहरणार्थ एक नोचे देते हैं—

“विषय लज्जा भजा श्रीरामया ।

विष मज्जुणीया एकबार मरे कोटि कोटि जम्भवा कवा कवा कवा । कामनी ऊपर धरील ताई मती आयुष्य जाइ कया कया कया । देवराय भये श्रीगुरु लापुषा संसारनी फसा कसा कसाया ॥”

देवरो (हिं० स्त्री०) छोटी मोटी देवी ।

देवरूखे—महाराष्ट्र ब्राह्मणोंका एक भेद । शब्दार्थ तो इसका ऐसा है, कि जो देवताओंसे उदासीन है वे देवरूखे कहते हैं । परन्तु वहां इनकी प्रति इस भावका अर्थ नहीं है, मगर ये यथार्थमें देवरूखे हैं । देवका अर्थ देवता और रूखका अर्थ ज्ञाया है ; अतः जिन ब्राह्मणों पर उनकी गुण-गरिष्ठताके कारण देवतागण प्रसन्नता दिवाया करते थे, वे देवरूखे कहते कहते देवरूखे कहने लगे । आजकल इनकी स्थिति सामान्य है । ये जमी भी करते हैं । इनको दक्षिणमें मध्य अरबो-ब्राह्मण भी कहते हैं । विशेषरूपसे देशस्थ और सामान्य रूपसे क्षौद्र-

मन्त्र ब्राह्मणों के साथ इनका भोजन व्यवहार एक है।
देवर्षि (सं० पु०) जैनों के एक प्रसिद्ध स्वविरका नाम।
इन्होंने जैनसिद्धान्त लिपिवद्ध किया था।

देवर्षि (सं० पु०) देवइव ऋषिः देवानां ऋषिर्वा । १
नारदादि ऋषि । नारद, अत्रि, मरोचि, भरद्वाज, पुलस्त्य,
पुलह, क्रतु, भृगु इत्यादि ऋषि देवर्षि माने जाते हैं।
२ न्यायादि कर्त्ता कणादादि।

देवल (सं० पु०) देवं साति गृह्णाति निज जीविकार्थं देव
ला-क । १ देवाजोव, वह जो देवताओं की पूजा करके
जीविका निर्वाह करता है, पुजारी, पंडा।

मनुने लिखा है, कि चिकित्सक, देवल, मांसविक्रयो,
व्यवसायोवि ये हव्यकव्यमै वजं नोय है। देवल ब्राह्मण
द्वारा आद्यादि करानिसे वह सिद्ध नहीं होता है। दोष्यति
भानन्देनेति दिव-कलच् (वृषादिभ्यश्चित् । उण्, १।१०८)।
२ धार्मिक पुण्य । ३ नारद मुनि । ४ देवर, पतिका
छोटा भाई । ५ धर्मशास्त्रवक्ता मुनिविशेष, धर्मशास्त्रके
वक्ता एक मुनि । ये असितने पुत्र और वेदव्यासके शिष्य
माने जाते हैं । ये रम्भाके शापसे अष्टवक्र हुए थे । ६
प्रत्यक्ष ऋषिके एक पुत्र । ७ एक स्मृतिकार ।

देवल (हिं० पु०) देवमन्दिर, देवालय ।

देवल—सिन्धुनदीके मुहाने पर अवस्थित एक बहुत प्राचीन
बन्दर। अभी उसका चिह्नमात्र भी नहीं है। यह
समुद्रसे तीन कोस दूर पड़ता था। पहले यहाँ बहुतसे
मनुष्य रहते थे। भिन्न भिन्न देशोंसे वणिक्गण वाणिज्य
करनेके लिये यहाँ आते थे।

७१२ ई०में महम्मद-विन् कासिम् ससैन्य इस नगरमें
आये थे। मुसलमान ऐतिहासिक बलाजरीने लिखा है,
कि महम्मद परमाइल होते हुए सिन्धुके बन्दर देवलको
आये थे। यहाँ अरबोंने एक बौद्धमन्दिरकी ऊँची
पताका देखी थी जिसे उन्होंने तोड़ फाड़ कर गहर
अधिकार कर लिया। चचनामाके मतानुसार ८३ हिजरी
रजब मास अर्थात् ७१२ ई०के मई मासमें देवल बन्दर
कासिमके पुत्र महम्मदसे अधिकृत हुआ।

देवल—मन्नाजके नीलगिरि जिलेके अन्तर्गत गूदलूर तालुक
का एक नाम। यह अक्षा० ११° २८' उ० और देशा०
७५° २३' पू० करकूर घाटसे ४ मोसकी दूरी पर अव-

स्थित है। पूर्व समयमें यह एक समृद्धिवाली स्थान था।
जबसे सोनेका कारबार यहाँसे उठ गया है, तबसे इसकी
दशा बहुत शोचनीय हो गई है। अभी यहाँकी लोक-
संख्या प्रायः पाँच सौ है।

देवलक (सं० पु०) देवल एव स्वार्थे कन् । देवल, पुजारी,
पंडा।

देवलगाँव—मध्यप्रदेशके चन्दा जिलेके अन्तर्गत एक छोटा
ग्राम। इसके समीप एक सुन्दर पहाड़ है। यह अक्षा०
२०° २३' उ० और देशा० ८०° २' पू० रेवागढ़से ५ कोस
दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। पहाड़ पर बहुत उमदा
लोहा पाया जाता है।

देवलवाड़ा—१ मध्यप्रदेशके वर्धा जिलेका एक छोटा ग्राम।
यह वर्धानदीके किनारे अवस्थित है। यहाँकी कुक्किणी-
देवीका मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है। प्रति वर्ष कार्तिकमास-
में यहाँ एक बड़ा मेला लगता है जिसमें नागपुर, पूना,
नासिक, जयलपुर आदि स्थानोंसे अनेक तीर्थयात्री और
वणिक, समागम होते हैं। मेला प्रायः २५ दिन तक
रहता है। इस मेलेसे देवालयका बहुत आमदनी होती
है। इसी ग्रामके पास भागवतोक्त प्राचीन कुण्डिनपुर
अवस्थित था। यहाँ विदर्भराज भोजक राज्य करते थे।

२ बरारके इलिचपुर जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा०
२१° १८' उ० और देशा० ७७° ४५' पू० इलिचपुरसे प्रायः
सात कोस दूर पूर्णा नदीके किनारे अवस्थित है। पहले
यहाँ बहुतसे लोग रहते थे, अभी बहुत थोड़े हैं। दो
एक प्राचीन मन्दिर और तान सौ वर्ष पहलेकी एक
मस्जिदके सिवा और दूसरा कोई चिह्न नहीं है जिससे
प्राचीन समृद्धिका परिचय प्राप्त हो। हिन्दूके मन्दिरमें
टसिंह-मन्दिर उल्लेखयोग्य है। इस मन्दिरके पास ही
'करगुहतीर्थ' है। प्रवाद है, कि नरसिंह हिरण्यकशिपुको
मार कर अपने हाथके लोह कहीं भी धो न सके। अन्तमें
उन्होंने देवलवाड़ामें आ कर अपना हाथ धोया। जिस
स्थान पर उन्होंने हाथ धोया था, वही सरोवर अभी
'करगुहतीर्थ' नामसे प्रसिद्ध है।

देवलता (सं० स्त्री०) देवप्रिया लता। १ नवमल्लिका,
नेवारी। देवलस्य भावः तल्लाट्पा। २ देवलस्य, उप-
जीविकाके लिये देवपूजन।

देवलाङ्गुलिका (स० स्त्री०) देवयति परि देवयत्यनेन देव णिच् घञ् । देवः लाङ्गुलिकः शूको यस्यः । वृक्ष-
कालि ।

देवलाति (स० पु०) देवानां तत्प्रतिमानां लातिः ग्रहणं
इ-तत् । देवप्रतिमा ग्रहण ।

देवलोक (स० पु०) देवानां लोकः इ-तत् । स्वर्गं । मत्स्य-
पुराणमे भूः भुवः स्वः, महः, जनः, तपः और सत्य ये
सातों लोक देवलोक कहे गये हैं ।

देवला (हि० स्त्री०) दिउली देखी ।

देवलो—मध्यप्रदेशके बरोदा तहसोल और जिलेका एक
ग्रहर । यह अक्षा० २०° ३८' उ० और देशा० ७८° २८'
पू० बरोदा शहरसे ११ मोल तथा देवगांव स्टेशनसे ५
मोलको दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग ५०००
है । यहां चिकित्सालय, विद्यालय और पाठ्यनिवास है ।

देवली—राजपूतानेके अन्तर्गत अजमेर, जयपुर और मार-
वाड़के मध्यवर्ती स्थानमें अवस्थित एक सैन्य-निवास ।
यह अक्षा० २५° ४५' उ० और देशा० ७५° २२' पू०
समुद्रपृष्ठसे ११२२ फुट ऊंचे पर अवस्थित है । यह स्थान
मेजरटमसे प्रतिष्ठित हुआ है । यहां पदातिक और अस्त्रा-
रोही सेनाओंके रहनेका बन्दोबस्त है । हरवतोंके पोलि-
टिकल एजेंट यहां रहते हैं ।

देववक्त्र (स० स्त्री०) देवानां वक्त्रं मुखमिव । देवताओंका
अग्नि मुखस्वरूप है क्योंकि वे अग्निरूपी मुखसे ही भोजन
करते हैं । देवताओंके निमित्त हयक्रव्य आदिका
अग्निमें ज्वन होता है, इस कारण यह नाम पड़ा ।

देववती (स० स्त्री०) ग्रामणी नामक गन्धर्वकी कन्या ।
यह सुकेश राक्षसकी पत्नी और माण्डवान्, सुमाली और
मालीकी माता थी ।

देववधू (स० स्त्री०) १ देवताकी स्त्री । २ देवी ।
३ अप्सरा ।

देववर्णिनी (स० स्त्री०) भरद्वाजमुनिकी कन्या । यह
विश्वामुनिकी पत्नी और कुबेरकी माता थी । इसके
गर्भसे वैश्रवण नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ था ।
वैश्रवणका दूसरा नाम कुबेर है । ये देवताओंके धना-
ध्यक्ष हैं । पहले लङ्कापुरी इनको राजधानी थी, परन्तु
सीतेले भाई रावणके अनेक अत्याचारोंके कारण इनको नि-

हिमालयके उत्तरस्थित अलकापुरीको अपनी राजधानी
बनाई ।

देववर्त्मन् (स० स्त्री०) देवानां वर्त्म इ-तत् । आकाश ।

देववर्चकि (स० पु०) देवानां वर्चकिः । विश्वकर्मा ।

देववर्चन (स० पु०) देवके राजाके एक पुत्रका नाम ।

देववर्ष (स० स्त्री०) देवानां वर्ष इ-तत् । होपभिद, एक
होपका नाम । किसी किसी पुस्तकमें वेदवर्ष ऐसा
लिखा है ।

देववला (स० स्त्री०) सङ्गदेवी, सङ्गदेई नामकी
बूटी ।

देववल्गव (स० त्रि०) देवानां वल्गवः इ-तत् । १ देवताओं-
के प्रिय । (पु० २ सुरपुत्राग वृक्ष । ३ केसर ।

देववक्त्रो (स० स्त्री०) १ संस्कृत भाषा । २ आकाश-
वाणी ।

देववात (स० पु०) देवैर्वातः कर्मणि क्त । ऋषिभेद,
एक वैदिक ऋषिका नाम ।

देववायु (स० पु०) द्वादश मनुका पुत्रभेद, बारहवें
मनुके एक पुत्रका नाम ।

देववाहन (स० पु०) देवान् हवोषि वाहयति प्रापयति
वह-णिच् ल्यु । १ अग्नि । ये देवताओंका हव्य ले जाकर
पहुँचाते हैं, इसीसे इनका नाम देववाहन पड़ा । (स्त्री०)

देवानां वाहनं । २ देवताओंका वाहन ।

देवविद्या (स० स्त्री०) देवज्ञानार्थी विद्या । निरुक्तविद्या ।

देवविश्व (स० स्त्री०) देवानां विश्वः । देवताविशेष ।

देवविहाग (हि० पु०) एक प्रकारका राग । यह कल्याण
और विहाग अथवा सारंग और पुरभीके योगसे बना है ।
यह सम्पूर्ण जातिका है ।

देवधी (स० त्रि०) देवो वेति कामयते वी-क्षिप् । देव-
काम ।

देवधीति (स० स्त्री०) वी-क्षादने क्तिन्, देवानां वीतिः
इ-तत् । देवताओंका भक्षण ।

देवद्वय (स० पु०) देवप्रियो द्वयः । १ मन्दारद्वय ।
२ गुग्गुलु । ३ सप्तपर्णद्वय, सतिवन ।

देवदत्ति (स० स्त्री०) देवकृता उपादिसूत्रस्य दत्तिः ।
उपादिसूत्रका दत्तिभेद ।

देवद्वय (स० पु०) शास्त्रतन्त्र-इका द्वयः ।

देवसंज्ञा (सं० त्रि०) वि-संज्ञा गतौ कस्युन् देवीर्ध्वः
इ-तत् । देवता कर्त्तृक स्यात् ।

देवव्रत (सं० पु०) १ भीष्मदेव । २ गेय सामभेद, एक
प्रकारका सामगान । (क्री०) ३ देवत्व साधनव्रत ।

देवव्रतिन् (सं० त्रि०) देवतार्थे व्रतं भवत्यस्य इति ।
देवार्थव्रतयुक्त, जो देवताके निमित्त व्रत धारण करता
हो ।

देवशत्रु (सं० पु०) देवानां शत्रुः इ-तत् । १ देवारि,
अशुर । २ सन्धुतोक्त देवगणयुद्धभेद । देवगण देखो ।

देवशर्मन् (सं० पु०) देव इव शर्मा अशुभनाशकः ।

१ ब्राह्मणका उपनाम, ब्राह्मण जातिको एक उपाधि ।
ब्राह्मणोंके नामकरणके समय नामके अन्तमें देवशर्मन्
ऐसा रखा जाता है । २ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।
३ एक वेदग्रन्थ । इनके कोई सन्तान न रहनेके
कारण इनकी स्त्री सदा चिन्तित रहती थी । इसलिए
इन्होंने मन्त्रके वलसे देवताको सन्तुष्ट कर एक पुत्र
प्राप्त किया, इस पुत्रका आकार सांप-सा था, किन्तु
ब्राह्मणों उसे ही यज्ञसे पालतो थी । उसके साथ एक
ब्राह्मण-कन्याका विवाह हुआ था । इस समय उस
सर्प-रूपी ब्राह्मण-तनयने पुरुषमूर्त्ति धारण की और सर्प
देह भस्म हो गई । ४ पाटलीपुत्रनगरवासो एक
विद्वान् ब्राह्मण । इनके कालनेमि और विगतभय नामके
दो शिष्य थे जिनके साथ इन्होंने अपने दो कन्याओं-
का विवाह करा दिया ।

देवशस्त्र (सं० पु०) देव बाहुं शस्त्रं । देवता ।

देवशाक (सं० पु०) एक सहूर राग । यह शङ्करा-
भरण, कान्हड़ा और मज्जारसे मिल कर बना है । इसमें
गांधार कोमल लगता है । इसकी गानेका समय १७
दण्डसे २० दण्ड तक है ।

देवशिष्यिन् (सं० पु०) देवानां शिष्यो । विष्णुकर्मा ।

देवशुनी (सं० स्त्री०) देव इव प्रभावान्विता शुनि ।

देवतुल्य प्रभावयुक्ता शुनि, देवलोककी कुतिया, सरमा ।

इस देवशुनीकी कथा महाभारतमें इस प्रकार लिखी
है—परीक्षितके पुत्र राजा जनमेजयने कुक्षेत्रमें एक
बैरागी को बलिदान किया । यज्ञ करते समय एक कुत्ता
वहाँ जा पहुँचा । जनमेजयके भाइयोंने उसे मार कर

भगा दिया । उस कुत्तेने अपने माता सरमासे जाकर
कहा, 'मैंने न तो कोई अपराध किया था और न
यज्ञकी कोई सामग्री ही छुई थी, इस पर भी बिना
अपराधके मुझे लोगोंने मारा है ।' देवशुनी सरमा यह
सुन कर जनमेजयके पास जा कर बोली, 'मेरे इस पुत्रने
कोई अपराध नहीं किया था, तुम्हारा घो आदि कुछ
भो नहीं खाया था, तिस पर भो बिना अपराधके तुम
लोगोंने इसे मारा, इससे तुम्हारे ऊपर अकस्मात् कोई
दुःख पड़ेगा ।' यह श्राप दे कर देवशुनी चली गई ।

(भारत आदि० ३ अ०)

देवशेखर (सं० पु०) देवः क्रीडाप्रदः शेखरो यस्य । १
दमनक, दौनेका पौधा । (क्री०) देवानां शेखरं ।

२ देवताका मस्तक ।

देवशेष (सं० स्त्री०) अनन्त ।

देवश्ववस् (सं० पु०) १ विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम ।
२ वसुदेवके भाई ।

देवश्री (सं० पु०) देवान् श्रयति हविर्दानेन सेवते श्री-
क्षिप् । १ यज्ञ । (स्त्री०) देवानां श्री । २ देवताओंको
लक्ष्मी ।

देवश्रुत् (सं० त्रि०) देवेषु श्रुयते श्रु-क्षिप्, तुक् । देव-
ताओंमें प्रसिद्ध ।

देवश्रुत (सं० पु०) देवेषु श्रुतः विख्यातः । १ ईश्वर ।
२ नारद । ३ शास्त्र । ४ भवसर्पियोंके एक जिनका
नाम । ५ शुक्राचार्यके एक पुत्रका नाम ।

देवश्रीणी (सं० स्त्री०) देवानां श्रीणी च । १ मूर्त्तिलता,
मरोरफली, सुरी । २ देवताओंकी पत्ति ।

देवश्रेष्ठ (सं० पु०) १ द्वादश मनुका पुत्रभेद, बारहवें
मनुके एक पुत्रका नाम । देवेषु श्रेष्ठः । २ देवताओंमें
श्रेष्ठ ।

देवसख (सं० पु०) देवानां सखा "राजाहः सखिभ्यश्च, ।"
इति टच्, समासान्त । देवताओंका सखा या मित्र ।

देवसखा (सं० पु०) उत्तर दिशाका एक पर्वत ।

देवसंगीतयोनिन् (सं० त्रि०) नारद ।

देवसज (सं० स्त्री०) यज्ञभेद, एक यज्ञका नाम ।

देवसत्त्व (सं० त्रि०) देव इव सत्त्व यस्य । देवताके वैसा
सभावकात्वा ।

देवसद (स० त्रि०) सोदत्यत्र सदः क्षिपः देवानां सदः
देवस्थान ।

देवसदन (स० त्रि०) सोदत्यत्र सदः आधारे ल्युट् । १
देवताओंका आधार । २ स्वर्ग । ३ देवालय ।

देवसद्वन् (स० क्लृ०) देवानां सद्यः । देवतागृह, देवा-
लय ।

देवसभा (स० स्त्री०) देवानां सभा । १ देवताओंका
समाज । इसका पर्याय—सुधर्मा और सुधर्मी है । २ राज-
सभा । ३ सुधर्मा नामक सभा जिसे मयने अर्जुन या
युधिष्ठिरके लिए बनाया था ।

देवसभ्य (स० त्रि०) देवस्य क्रीडायाः सभा तस्या
सीदति इति यत् । क्रीडासभास्थ, जुएमें उपस्थित ।
इसका पर्याय—सभिक और देवसामाजिक है ।

देवसमाज (स० पु०) सुधर्मा नामकी सभा ।

देवसरि (स० स्त्री०) गङ्गा नदी ।

देवसषप (स० पु०) देवप्रियः सषपः । वृक्षभेद, एक
प्रकारकी मरसी । इसका पर्याय—अस्त्राक्ष, वदर, रक्त-
मूलक, सुरसषपक, सूक्ष्मदल, निजूरसषप और
कुरवाह्मि है । इसका गुण—कटु, उष्ण, कफदोष और
रक्तामाशयनाशक है ।

देवसह (स० क्लृ०) देवः सहते सह-अच् । १ भिक्षा-
सूत्रभेद । (स्त्री०) २ दन्तोत्पलोषधि, सफेद फूलका
दण्डोत्पल । (पु०) ३ सोमाकर पव तभेद । ये सब
पवत उत्तरकी ओर विस्तृत हैं और उन पर प्रचुर सोम
उत्पन्न होता है ।

देवसाक (हि० पु०) देवशाक देखो ।

देवसागरगण—एक जैन पण्डित । इन्होंने १६३० ई०में
अभिधानचिन्तामणिको 'व्युत्पत्तिरत्नाकर' नामक एक
टीका बनाई है ।

देवसात् (स० अथ०) देवाधीनं करोति देव-साति ।
देवताके निमित्त देय, जो देवताको उक्तग किया जाय ।
देवसायुज्य (स० क्लृ०) देवेन सायुज्यं संमिलनं ।
देवत्व ।

देवसार (स० पु०) इन्द्रतालके छः भेदोंमेंसे एक ।

देवसावर्णि (स० पु०) मनुभेद, तेरहवें मनुका नाम ।

देवसिंह—मध्यभारतके प्रसंगत रायपुर जिलेकी राजिम

नामक स्थानसे ८८६ कलचुरि संवत्की (११४५ ई०की)
माघी शुक्लाष्टमीमें (श्री जनवरीमें) खोदित एक शिलालिपि
आविष्कृत हुई है । यह लिपि वहाँके रामचन्द्रने मन्दिरमें
उत्कीर्ण है । उससे जाना जाता है, कि राजमासवंशकी
पञ्चहंस शाखामें ठाकुर साहिब नामक एक विख्यात
वीरने जन्म लिया था । वे जयलब्ध भूभागके राजा हुए ।
उनके वासुदेव नामके एक छोटे भाई और भायिल,
देशल तथा स्वामिन् नामके तीन पुत्र थे । इनमेंसे छोटे
लड़के स्वामिन्ने भद्राविल और बिहुरा प्रदेश जीता था ।
देवसिंह उन्हींके छोटे लड़के थे । इनके बड़े भाई
जयदेवने टाण्डोर प्रदेश पर और इन्होंने कोमो
नामक मण्डल पर अधिकार किया था । देवसिंहके पुत्र
सुविख्यात वीर जगपाल वा जगत्पाल उदया ठाकुरानो-
के गर्भसे उत्पन्न हुए थे । जगत्पाल देखो ।

देवसिंहके चार भी दो पुत्र थे जिनका नाम गाजल
और जयत्सिंह था । इनके देवराज नामक मन्त्री बड़े
हो चतुर थे । उन्हींके मन्त्रणा-बलसे जगत्पालादि तीनों
भाई बहुत प्रतापशाली हो गये थे और कई एक राज्य
जीते थे ।

देवसुन्द (स० पु०) सोमाकार वृक्षभेद ।

देवसुन्दर—१ तपागच्छके एक विख्यात जैनाचार्य ।
इन्होंने १३८६ संवत्में जन्म, १४०४ संवत्की मङ्गेश्वर
ग्राममें व्रत और १४२० संवत्की अष्टादशपत्तनमें सूरि-
पद प्राप्त किया था । इनके पांच शिष्य प्रधान थे—कुल-
मण्डन, गुणरत्न, सोमसुन्दर, ज्ञानसागर और साधुरत्न ।
इन पांचोंमें अनेक जैन शास्त्रीय ग्रन्थोंको वृत्ति रचा है ।

२ भक्तामरस्त्रोत्रके टोकाकार एक जैन ग्रन्थकर्त्ता ।

देवसुषि (स० पु०) देवैः प्राणादिभिः वक्ष्यमाणः सुषि
हारः । प्राणादि द्वारा वक्ष्यमाण हृदयका हारभेद, यह
हार पांच है ।

देवसू (स० पु०) सुवन्ति अनुजानन्ति सू-क्षिप्, देवास्-
ते सुवन्तेति कर्मधारयः । अनुज्ञाकर्त्ता देवभेद ।

देवसूरि—१ जैन ग्रन्थकार । इन्होंने जइदिनचरिया
(यतिदिनचर्या) की रचना की है ।

२ एक विख्यात जैनाचार्य । सुनिचन्द्रसूरिके शिष्य ।

११४३ संवत्में इनका जन्म, ११५२ संवत्में

दीक्षा और ११७४ संवत्में मृत्यु हुई थी। अणु-
हिसपत्तनमें जयसिंह सिधराजकी सभामें स्त्रियों
की सुक्तिके विषय पर दिगम्बराचार्य कुमुद-
चन्द्रके साथ इनका खूब तर्क विर्तक हुआ था।
इस तर्कमें जय लाभ कर इन्होंने दिगम्बरो को नगरसे
निकास भगाया था। १२०४ संवत्को इन्होंने फलवर्धि-
ग्राममें एक जिनविम्ब, एक चैत्र और आरासन नामक
स्थानमें नेमिनाथको प्रतिष्ठा की।

ये स्यादादरत्नाकर नामक एक सुन्दर प्रमाण ग्रन्थ भी
बना गये हैं। इनको शिष्य रत्नप्रभसूरि रत्नाकरावतारिका
नामक स्यादादरत्नाकरकी एक टीका लिखा है। ११२६
संवत्में इनका देहान्त हुआ।

देवसृष्ट (स० त्रि०) देवेन सृष्टः। देवता कर्त्तृक सृष्ट,
जो देवतासे बनाया गया हो।

देवसृष्टा (स० स्त्री०) देवाय क्रोडार्थं सृष्टा। मय,
मदिरा।

देवसेन (भट्टारक देवसेन)—एक प्रसिद्ध जैन ग्रन्थकार,
रामसेनके शिष्य। ८५१ संवत्में इनका जन्म हुआ था।
इनके बनाये हुए दशमसार (दशमभार), भावसंग्रह
और तत्त्वसार नामक प्राकृत ग्रन्थ, आराधनसार (आरा-
धनसार) आदि प्राकृत संस्कृत मिश्रित ग्रन्थ और धन-
संग्रह नामक संस्कृत ग्रन्थ पाये जाते हैं।

देवसेना (स० स्त्री०) देवाना सेना। १ देवसैन्य, देव
ताओंकी सेना। २ प्रजापतिकी कन्या जो साधित्वोके
गर्भसे उत्पन्न हुई थी। इनका दूसरा नाम पृथ्वी वा महा-
पृथ्वी भी है। ये मातृकाओंमें श्रेष्ठ हैं और शिशुओंका
पालन करनेवाली हैं। इनकी बहनका नाम दैत्यसेना
है। एक बार केशी दानव इन्हें हर ले गया, किन्तु
इन्होंने इनकी रक्षा की। एक दिन इन्होंने स्कन्दको बुला
कर कहा, 'हे सुरोत्तम! आपके जन्म लेते न लेते स्वयम्भू
ने इस कन्याको आपकी पत्नी निर्दिष्ट कर रक्खा है,
अतः आप इनके साथ विवाह कीजिये।' इन्द्रके कहनेसे
स्कन्दने यथाविधि देवसेनासे विवाह कर लिया। विवाहमें
हज्रपतिने होम और अर्पण किया था। ब्राह्मणने इन्हें
पृथ्वी, पृथ्वी, आशा, सुखप्रदा, सौम्यवाली, कुहु, सद्गुणित
और देवराजिता नामोंसे पुकारा। जिस समय स्कन्दने

साथ इनका विवाह होता था, उस समय लक्ष्मीदेवीने
मूर्त्तिमत्तो हो कर इन्हें आश्रय दिया था। जिस
पञ्चमी तिथिकी स्कन्द श्रौयुक्त हुए थे, वह श्रौपञ्चमो
कहलाई और जिस षष्ठीकी स्कन्द कृतकार्य हुए थे, वह
षष्ठी वा महाषष्ठी कहलाई। (भारत वन० २८८ अ०)
देवसेनापति (स० पु०) देवसेनायाः पतिः इत्यतः। स्कन्द,
कार्तिक।

देवस्थलि—आन्त्यायतनम् इति रचयिता।

देवस्थान (स० पु०) देवानां स्थानमिव स्थानं यस्य।
१ एक सिद्ध महर्षि। इन्होंने पाण्डवोंको वन जाते समय
सदुपदेश दिया था। पीछे जब युधिष्ठिरने राज्य प्राप्त
किया, तब इन्होंने अनेक प्रकारके उपदेश करके उन्हें
राज्य छोड़नेसे रोका था। (भारत शान्ति १-२० अ०)

२ देवताओंके रहनेकी जगह। ३ देवालय,
देवमन्दिर।

देवस्मिता—धर्मगुणवर्णिकाको कन्या। ये अपनी
इच्छासे गुहसेनसे विवाह करनेके लिये पितामातासे
विना कहे सुने उनके साथ भाग गईं। ये अत्यन्त
पतिपरायणा थीं और स्वामीको कभी विदेश जाने न
देती थीं। एक बार गुहसेन जब कटाहदोपमें व्यापार
करने गये, तब वहाँके अनेक वर्णिक पुत्रोंने आ कर देव-
स्मिताका सत्त्व नष्ट करनेकी चेष्टा की। इस कामके
लिये उन दुष्टोंने योगकरणिका नामक एक परिव्राजिका-
को शरण ली। परिव्राजिकाके सिद्धिकरी नामकी एक
शिष्या थी। उसीको साथ ले वे देवस्मिताके घर पहुँचीं।
वहाँ जा कर परिव्राजिका देवस्मिताको परपुरुषासक्ता
करनेके लिये कोशिश करने लगी। देवस्मिता इस
बातको ताड़ गईं। उन्हें उपयुक्त दण्ड देनेका हठ-
सङ्कल्प करके उन्होंने दासीके द्वारा धतूरा मिली हुई शराब
और कुकुरपद पित्रयुक्त एक मुहर बनवाई। पीछे इशारा
करके उन्होंने परिव्राजिकासे वर्णिक पुत्र लानेको कहा।

इधर देवस्मिता परिचारिकाने उन्हींसा भेष बना
उस वर्णिक पुत्रको शराब पिना कर बेहोश कर दिया
और उस मुहरको आगमें तपा कर उसके कपास पर छाप
दे दिया और सड़कके किनारे गड्ढेमें फेंक दिया।

इस प्रकार एक एक करके वे चारों अपने किए हुए

कर्माँका उचित दण्ड वा कर अपने घर लौट आये। यहां किसीके सामने उन्होंने यह बात प्रगट न की। पीछे देवस्मिताने उस परिव्राजिका और शिष्याको इसी प्रकार शराब पिला कर बेहोश कर दिया और उनको नाक, कान काट कर उन्हें उसी स्थान पर फेंक दिया। इसके बाद देवस्मिताने सोचा, कि शायद वे वणिक्-पुत्र उनके स्वामी का कोई अनिष्ट भी न कर डाले, इस स्थानसे वे वणिक्-कुल धारण कर कटाहद्वीपकी गईं। वहां जाकर उन्होंने राजासे कहा, 'मेरे चार चित्रित नौकर आपके राज्यमें भाग आये हैं, उन्हें मुझे तलाश कर दें।' राजाने जब उन्हें तलाश करने कहा, तब वणिक्-वेश-धारो देवस्मिताने उन चार वणिक्-पुत्रोंको दिखला दिया।

इस पर वहांके सभी लोग, विशेषतः वे चारो वणिक्-पुत्र बहुत क्रोधित हुए। देवस्मिताने कहा, 'राजन् ! मेरे नौकरोंके कपाल पर कुत्तेके पैरका चिह्न है, देखने-की आज्ञा मिले।' अनन्तर देवस्मिताने आद्योपान्त कुल-वाते राजाके सामने कह सुनाईं। इस पर वहां जितने मनुष्य खड़े थे, सब कोई इनकी भूयसी प्रशंसा करने लगे और राजाने भी पातिव्रत्यके उपहारस्वरूप उन्हें प्रचुर सम्पत्ति दी। बाद देवस्मिता गुह्यसेनको साथ ले ताम्रलिलि जा कर सुखसे रहने लगीं।

(कथासरित्सागर)

देवस्व (स० स्त्री०) देवानां स्वः । १ देवप्रतिमाके लिये उत्सृष्ट धन, वह जायदाद जो किसी देवताको पूजा आदिके लिये अलग निकाल दो जाय। २ यज्ञशौल मनुष्यका धन। जो इस धनको लोभसे हरता है, वह परलोकमें गोधका जुठा खा कर जीता है।

देवस्वत्वक (स० पु०) देवस्वत्वति आद्यशब्दोऽस्त्वत्र अनुवाके अध्याये वा वुनः । देवस्वत्वादि प्रतीकयुक्त अध्याय वा अनुवाक ।

देवस्वामी—१ एक विख्यात भाष्यकार। उन्होंने आश्वलायनश्रौतसूत्र, आश्वलायनगृह्यसूत्र और बौधायनसूत्रका भाष्य रचा है। हेमाद्रिप्रभृतिने इनका मत उद्धृत किया है। २ भक्तिकल्पतरु नामक संस्कृत ग्रन्थकी रचयिता।

देवहंस (हि० पु०) एक प्रकारकी बत्तख।

देवहरिया (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी माक।

देवहव्य (स० पु०) देवाय हव्यं यस्य । ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

देवहाटा खुसाना जिलेके माहवाटी परगनेका एक छोटा शहर। यह अक्षा० २२° ३३' ३०" उ० और देशा० ८८° ०' १५" पू० यमुना नदीके किनारे अवस्थित है। लोक-संख्या प्रायः ७ हजार है। यहां एक म्युनिस्पैलिटी है। शंख जला कर यहां चुनाव तैयार होता है। इसी चुनावके व्यवसायके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है।

देवहरिया (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी नाव।

देवहित (स० स्त्री०) देवानां वा देवैर्हितः । १ देवताओंका हित । २ देवताओंसे प्राप्त हित।

देवह (स० स्त्री०) देवाङ्गयन्तेऽत्र ह्वे सम्प० भावे-कर्त्तरि वा क्तिप् । १ देवाङ्गान, देवताओंका आङ्गान । २ त्रीह्रिपूर्ण शकट, अनाजसे भरी गाड़ी। ३ वामकर्त्त, बायां कान। ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम। (त्रि०) ४ देवाङ्गानकर्त्ता, देवताओंका आङ्गान करनेवाला।

देवहति (स० स्त्री०) स्त्रायम्भ, व मनुको कन्या । महर्षिर्देवहर्षमके साथ इनका विवाह हुआ था। महर्षिने इनकी सेवासे प्रसन्न हो कर उन्हें दिव्यज्ञान दिया। इनके गर्भसे नौ कन्याएँ और एक पुत्र हुआ। सांख्य-शास्त्रके कर्त्ता कपिल इन्हींके पुत्र हैं। (भागवत)

कर्म और कर्मि देखो।

देवहव्य (स० पु०) देवा ऋयन्तेऽसुरैः यत्र आधारे क्वपः ।

देवासुरसंग्राम, देवता और राक्षसोंका लड़ाई।

देवहेडन (स० स्त्री०) हेल-भावे व्युट् देवानां हेडनं लख्यः । देवताओंके अवहेलनरूप अपराध।

देवहेति (स० स्त्री०) देवानां हेतिः । देवाका ।

देवहोत्र (स० पु०) त्रयोदश मन्वन्तरमें योगेश्वररूप हरिके पिता।

देवहृद (स० पु०) श्रीपर्वतस्थित तीर्थभेद। इसमें संयतचित्त हो कर स्नान करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल होता है। इस पर्वत पर महादेव देवीके साथ और ब्रह्मा सब देवताओंके साथ वास करते हैं।

देवा (स० स्त्री०) दिव्यत्वगया दिव-वज्र, ततश्चापः ।

१ पञ्चारिणी कला । २ अशनपर्णी, विजयसार । ३ मूर्वा, मुरी । इसका पर्याय—तेजनी, पिशुनी, देवा, तिलवल्ली, पृथक्त्वचा, धनुःश्रेणी, मधुरसा और निर्दंशनी । ४ पट-सन ।

देवा-१ अयोध्या प्रदेशके बड़वांकी जिलेका एक परगना । १०३० ई०में सैयट सालार मसौदने इस भूभाग पर अधिकार किया । बहुत दिनों तक यहाँ मुसलमानों की प्रधानता थी । पोछे जनबाके राजपूत लोग प्रवल हो उठे और उन्होंने इस परगनेका अधिकांश जीत लिया । अन्तमें स्थानीय राजाने बहुतसी सेना भेज कर इनके सरदार-को पकड़ मंगाया और इस स्थानको दखल कर लिया । जनबाके राजपूत लोग अपनेको वैश-सत्रिय बतलाते हैं । यहाँका भूपरिमाण १४१ वर्ग मील है । इस परगनेका आधा तालुकदारी और आधा जमींदारी है ।

२ उक्त बड़वांकी जिलेका एक नगर । यह बड़वांकी नगरसे ४ कोसकी दूरी पर अवस्थित है । यहाँ बहुत प्राचीन शिख मुसलमान राजाओंके वंशधरका वास है यहाँके कांचके बरतन बहुत मशहूर हैं ।

देवाकवि—हिन्दूके एक कवि । ये राजपूतानेके रहने वाले कहे जाते थे । स० १८५५ में इनका जन्म हुआ । ये कवि कृष्णदास पावहारो गलताजीवालेके शिष्य और उदयपुरके पास एक मन्दिरमें चतुर्भुजस्वामीके पुजारी थे ।

देवाक्रीड़ (स० पु०) देवा आक्रीडस्त्वन्न, आ-क्रीड आधारे घञ्, देवानां आक्रीडः । देवोद्यान, देवताओंका उद्यान, इन्द्रका बगीचा ।

देवागार (स० पु०) देवानां आगारः । देवताओंका स्थान, देवालय ।

देवागारिक (स० त्रि०) देवागारो नियुक्तः अगारान्तत्वात् ठन् । जो देवालयका काम काज करता है ।

देवाङ्ग—दक्षिणप्रदेशके त्रांतियोंका एक भेद । ब्रह्माण्ड उपपुराणके अन्तर्गत देवाङ्गचरित्रमें इस जातिका उत्पत्ति विषय इस प्रकार लिखा है—

मानवोंकी जब कटि हुई, तब वे सबके सब बच्चे-होन थे । एक दिन सदाशिवने सोचा, कि किस प्रकार इन बबलूट प्राणियोंको ब्रह्मादि मिलीने ? इसी समय

उनके शरीरसे एक पुच्छको उत्पत्ति हुई । देवताके अङ्गसे उत्पन्न होनेके कारण उनका नाम देवाङ्ग रखा गया । देवाङ्गकी विष्णुसे सुता और मयदानवोंसे ताँत आदि कपड़ा बुननेकी कुल सामग्रियाँ मिलीं । बाद उन्होंने स्वर्ग, मर्त्य और पाताल इन तीन लोकोंके उपयोगो ब्रह्मादि तैयार कर दिये । मर्त्यवासियोंने खुश हो कर उन्हें आमोदपत्तन वा आमोदपुरकी राजा बनाया । देवताओंने सूर्यकी एक कन्या और शेषकी एक कन्या इन दो कन्याओंके साथ उनका विवाह कर दिया । नागराज-कन्याके एक पुत्र और सूर्यकन्याके तीन पुत्र उत्पन्न हुए । नागराजके दौहित्रने सौराष्ट्रदेश पर आक्रमण किया और सूर्यकन्याके पुत्रगण कुछ दिन तक आमोदपुरमें ही राज्य करते रहे । पोछे अन्धान्य राजाओंने जब उनका राज्य छीन लिया, तब वे नितान्त हीनावस्थाकी प्राप्त हुए । अन्तमें वे सब कपड़े बुन कर अपना गुजारा करने लगे । इसी प्रकार इनके वंशधरोंसे देवाङ्ग नामक तन्तुवाय श्रेणीकी उत्पत्ति हुई ।

देवाधी (स० स्त्री०) देवानश्चति वदे वाहु० न लोपः नाग्रादेशश्च डीप् । १ देवताओंके प्रतिगमनशीला, देवताओंके उद्देशसे चलनेवाली । २ देवपूजिका, देवताका पूजन करनेवाली ।

देवाजीव (स० स्त्री०) देवेन देवप्रतिमासेवनेन आजीव-तोति आ-जीव-घञ् । देवल, पुजारी, पंडा ।

देवाजीविन् (स० त्रि०) देवेन आजीवतोति आ-जीव-णिनि । देवल, देवताओंको पूजा करके जीविका चला-वाला ।

देवाट (स० पु०) अट गती भावे घञ्, देवानां अट गमनं यत्न । १ हरिहरसेव । वराहपुराणमें लिखा है, कि जहाँ नन्दी महादेवका गोधन ले कर रहते हैं, उसी हरिहरात्मक क्षेत्रमें सब देवता परिभ्रमण करते हैं, इसीसे इसका नाम देवाट, हुआ है ।

देवातिथि (स० पु०) कुबजंशीव अक्रोधनका पुत्र ।

देवातिदेव (स० पु०) देवानतिक्लम्य दीव्यति अति-दिव-घञ् । विष्णु ।

देवाकन् (स० पु०) देव आत्मा अधिष्ठातृदेवता यञ् ।

१ अन्तःकृष्ण, पीपल । २ देवस्वरूप ।

देवाधिदेव (स० पु०) देवानां अधिदेवः ६-तत् । १ सर्वेश्वर, परमेश्वर । २ महादेव, शिव । ३ इन्द्र ।

देवाधिप (स० पु०) देवानामध्यधिपः । १ सर्वनियन्ता परमेश्वर । २ हापरयुगके एक राजाका नाम । ३ इन्द्र ।

देवान (फा० पु०) १ राजसभा, दरबार, कचहरो । २ मात्य, मन्त्री । ३ प्रबन्धकर्त्ता ।

देवानन्दसूरि एक जैनाचार्य । इन्होंने सिद्धसारखत व्याकरण प्रणयन किया है । जिनप्रभसूरिके तीर्थकल्प पढ़नेसे जाना जाता है, कि १२६६ संवत्में देवानन्दसूरिने एक जिनप्रतिष्ठा की थी ।

देवान्हलि (देवन्हलि)—१ महिसुरके बङ्गलोर जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० १३°५' से १३°२२' उ० और देशा० ७७° ३२' से ७७° ५०' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण २३५ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग ६०५३७ है । इस तालुकमें दो शहर और २८४ ग्राम लगते हैं । आय १२१००० रु०की है । पिनाकिनी नदी इस विभाग हो कर प्रवाहित है । यहां कहीं कहीं पोस्ता, विलायती आलू और उत्कृष्ट ईंधन उपजायी जाती है । टोपू सुलतान के यत्नसे किसी चीन द्वारा यहां ईंधकी खेतीको उत्पत्ति हुई है ।

२ उक्त तालुकका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० १५° १३' उ० और देशा० ७७° ४३' पू० बङ्गलोर शहरसे २३ मील उत्तरमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६६४८ है ।

पहले यहां पलिगारोंकी राजधानी थी । वे अपनेको मोर सुबोक्कल जातिके बतलाते थे । पलिगार देखो । उक्त पलिगार सरदारगण गौड़ नामसे परिचित थे । १७४८ ई० में महिसुरके हिन्दूराजासे अंतिम गौड़ पराजित हुए । इस युद्धमें हैदरअलीने अखारोहोके रूपमें अपने वीरत्वका परिचय दे कर हिन्दूराजासे सुस्थिति पाई थी । इसी शहरमें टोपू सुलतानका जन्म हुआ था । हैदरअली यहां एक पत्थरका दुर्ग निर्माण कर गये हैं । १७८१ ई०में लार्ड कनेवालिसने इस दुर्ग पर आक्रमण किया था । यहां प्रति सप्ताह बुधवारको हाट लगती है ।

देवानांप्रिय (स० पु०) देवानां प्रिय ६-तत् । 'देवानां प्रिय इति च मुखे' इति बाहुलकात् अनुक् समासः । १

मुख । २ देवताओंको प्रिय । ३ छाग, बकरा । ४ धर्माशोक । अशोक देखो ।

देवाना (हिं० वि०) १ दीवाना देखो । (पु०) २ एक चिड़िया ।

देवानोक (स० पु०) १ सावर्णि नामक तोसरे मनुके एक पुत्रका नाम । २ सगरवंशीय नृपभेद, सगरवंशके एक राजाका नाम । ३ देवताओंको सेना ।

देवानुक्रम (स० पु०) वैदिकमन्त्राणां देवताज्ञापनाय अनुक्रमो यत् । वैदिकमन्त्रका देवताज्ञापक ग्रन्थभेद ।

देवानुचर (स० स्त्री०) देवानुचरति अनुचर-ट । देवताओंके पश्चात्गामो, देवताओंके साथ चलनेवाले विद्याधर आदि उपदेव ।

देवानुयायिन् (स० पु०) देवान् अनुयाति अनु-या-णिनि । देवानुचर ।

देवान्तक (स० पु०) देवानां अन्तकः ६-तत् । १ राजसभेद, एक राजसका नाम । २ दैत्यभेद, एक असुरका नाम ।

देवान्यस् (स० स्त्री०) देवानां अन्य इव दर्शनेन प्रीतिकरं । १ अमृत । २ देवने वैद्यके लिए कल्पित अन्न ।

देवास (स० पु०) चक्र, हवि ।

देवापि (स० पु०) पुरुवंशीय प्रतीपराजपुत्र नृपभेद । महाराज प्रतीपके तीन पुत्र थे, देवापि, शान्तनु और वाङ्मोक । तीनोंमें देवापि बड़े धर्मपरायण थे । इन्होंने संसारी विषयोंमें आसक्त न हो कर तपोव्रतसे ब्राह्मण्य प्राप्त किया । बचपनसे ही ये संसारी विषय छोड़े हुए थे । आजकल ये सुमेरु पर्वतके कलापग्राममें दोगीके वेशमें रहते हैं । कलिके समाप्त होने पर सत्ययुगमें ये चन्द्रवंश स्थापित करेंगे । (भारत १।८५।४४-४५)

वैदिकमतसे—ऋषिसेन राजाके दो पुत्र थे, देवापि और शान्तनु । दोनोंमें देवापि बड़े थे, पर राज्य शान्तनुको मिला और देवापि तपस्यामें लगे । शान्तनुके ज्येष्ठपुत्रोंके लिए उनके राज्यमें बारह वर्षको अनावृष्टि हुई । इस पर ब्राह्मणोंने उन्हें कहा, 'तुमने अधर्म आचरण किया है, बड़े के रहते तुम राजसिंहासन पर बैठे हो, इससे देवता लोग अप्रसन्न हो कर जल नहीं बरसाते हैं ।' तब शान्तनुने देवापिको सिंहासन पर आभि-

विष्णु किया। देवापिने शान्तनुसे कहा था, 'तुम यज्ञ करो, हम तुम्हारे पुरोहित होंगे।' देवापिने यज्ञ करा था जिससे खूब वृष्टि हुई थी। (निरुक्त २।१०)

देवाव (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी लेंई। यह धीमर, गोंद, चूना, बीभन और पानो मिलाकर बनाई जाती है। देवाभियोग (सं० पु०) किसी दुष्ट देवताका शरीरमें प्रवेश। इस देवताके प्रवेश होनेसे मनुष्य बुरा काम करने लगते हैं।

देवामीष्ट (सं० त्रि०) देवानां अभीष्टः। १ देवताओंके अभिलषित। स्त्रियां टाप। २ ताम्बूली, पान। ३ पूग वृक्ष, सुपाड़ीका पेड़।

देवायतन (सं० स्त्री०) देवानां आयतनं। देवप्रतिमालय, देवमन्दिर।

देवायुध (सं० स्त्री०) देवस्य इन्द्रस्य आयुधं इत्यतः। १ इन्द्र धनुष। सजल मेघयुक्त आकाशमें सूर्यकिरण प्रतिविम्बित होनेसे धनुषाकारका पदार्थ उत्पन्न होता है, उसीको इन्द्रधनुष कहते हैं। २ देवताओंका अस्त्र।

देवायुध (सं० स्त्री०) देवानां आयुः अथ समाप्तान्तः। देवताओंका जीवनकाल।

देवारण्य (सं० स्त्री०) देवप्रियं देवभूयिष्ठं वा अरण्यं। तोर्यभेद, एक तोर्यका नाम। देवानां अरण्यं। २ देवताओंका उद्यान।

देवाराधन (सं० पु०) देवताओंकी पूजा।

देवारि (सं० पु०) देवानां अरिः इत्यतः असुर।

देवार्पण (सं० स्त्री०) देवेषु अर्पणं। १ देवताके निमित्त किसी वस्तुका दान। देवभ्योऽपान्ते वैः अधिकरणे व्युट्। २ अग्न्येवादि।

देवार्य (सं० पु०) अर्हं जगभेद, अर्हत्के एक गणका नाम।

देवार्ह (सं० त्रि०) देवानर्हति अर्ह-दाने अण्। १ देवताओंके निमित्त दानयोग्य। (स्त्री०) २ सुरपण, माचौपत्र।

देवार्हा (सं० स्त्री०) देवार्ह-टाप्। सहदेवौलता।

देवालय (सं० पु०) देवानां आलयः आवासः। १ स्वर्ग। २ देवमठ, मन्दिर।

देवाला (सं० स्त्री०) देवानपि आलाति स्थायसीकरोति आ-ला-क। रानिचीविशेष।

देवाला (हि० पु०) दिवाला देवी।

देवाला—मन्द्राज प्रदेशके नीलगिरि जिलेके अन्तर्गत नम्बलकोट्ट अंशका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० ११° २८' ७० और देशा० ७६° २३' ०० में अवस्थित है। कहवाके व्यवसायके लिये पहले यह स्थान बहुत प्रसिद्ध था। बैनाङ्के सोनेकी खानके निवृत्त होनेके कारण यहां की लोकसंख्या धीरे धीरे बढ़ती गई और यह एक प्रधान नगरमें गिना जाने लगा। यहां पान्यनिवास, थाना, टेलिग्राफ, डाकघर और मजिस्ट्रेट साहबका आवास है।

देवाला—मध्यप्रदेशके चम्पा जिलेके अन्तर्गत एक छोटा ग्राम। यह अक्षा० २०° ६' ७० और देशा० ७८° ६' ३० पू० भाण्डकसे तीन कोसकी दूरी पर अवस्थित है। सुन्दर शिखर पुष्प और स्थापत्य युक्त देवालयके भग्नावशेषके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। भाण्डक देखो।

देवालिवा—काठियावाड़के भालाबार प्रान्तके मध्यवर्ती एक छोटा राज्य। यहांके सामन्तके अधीन दो ग्राम हैं। वे वृष्टिश गवर्मेण्टको प्रतिवर्ष ४६७ रु० और जूनागढ़के नवाबको ५६ रु० कर देते हैं। यहांको वार्षिक आय प्रायः ६ हजार रुपयेकी है।

देवावतार (सं० पु०) देवानां अवतारः इत्यतः देवताओंका अवतार।

देवावास (सं० पु०) देवानां आवासो वासस्थानं। १ अश्वत्यवृक्ष, पोपलका पेड़। २ स्वर्ग। ३ देवप्रतिमालय। ४ सुमेरु।

देवावी (सं० पु०) देवानवति अव-प्रीणने औषादिका ई। देवतर्पक सोम।

देवावध (सं० पु०) देवा वर्धन्तेऽत्र वृक्ष-क्षिप-पूर्ववद दोर्घः। पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम।

देवावध (सं० पु०) देवा वर्धन्तेऽनेन। सात्वत ऋषभेद, हरिवंशके अनुसार एक राजाका नाम।

देवाव (सं० पु०) देवस्य इन्द्रस्य अवः। उच्चैः अवा, इन्द्रका घोड़ा।

देवास—१ मध्यभारतके मानपुर एजेंसीके रक्षणाधीन एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २२° १६' से २३° ५३' ७० और देशा० ७५° ३४' से ७६° ४६' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ८८६ वर्गमील है।

वर्तमान राजवंशके पूर्वपुरुष कालुजीने पिशवा बाजी-रावको खुश करके उनसे देवास, सारङ्गपुर और बहुतसे भूभाग पाये थे। कालुजीके दो पुत्र थे, तुकोजी और जीवाजी। राज्य पानेके लिए दोनों भाइयोंमें विवाद पारस्परिक हुआ जिससे यह राज्य दो भागोंमें विभक्त हो गया। तभीसे यह दो भागोंमें चला आ रहा है। बड़े पुत्रके उत्तराधिकारी बाबा-साहब और छोटेके दादा साहब नामसे प्रसिद्ध थे। बड़े वंशका हो सम्मान अधिक होता है। १८१८ ई०में दोनों सरदारोंने आपसमें मिल कर ब्रिटिश गवर्मेण्टका आग्रह लिया और वे अपनी अपनी सेनासे ब्रिटिश गवर्मेण्टको सहायता पहुँचानेमें राजो हुए। अन्तमें गवर्मेण्टने ३५६००) रु० वार्षिक कर निश्चित कर दिया। १८२८ ई०में देवासके सरदारोंने बगन्द परगना ब्रिटिश गवर्मेण्टकी देख रेखमें छोड़ दिया और इसके बदले गवर्मेण्टसे सब खर्च काट मार कर साढ़े छः हजार रुपये पाने लगे।

सिपाहीविद्रोहके समय देवासके राजाओंने ब्रिटिश गवर्मेण्टको खूब सहायता की थी। इसी कारण इन्हें दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका अधिकार मिला है।

बड़े वंशके अधिष्ठाता १म तुकोजी राव थे। १७५३ ई०में उनके स्वर्गारोहणके बाद उनके दत्तकपुत्र लण्णजी राव पुष्कर राजगद्दी पर बैठे। ये बाबासाहब नामसे भी प्रसिद्ध थे। १७६१ ई०में पानोपतकी लड़ाईमें इन्होंने अपनी खूब वीरता दिखाई थी। १७८८ ई०में उनकी मृत्यु हुई। पीछे उनके पोष्य पुत्र २य तुकोजी-राव राजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। इस समय दोनों वंशकी अवस्था शोचनीय थी; काण, पिण्डारी, सिन्धिया और होलकर जहाँ तहाँ इनके राज्यो पर अधिकार कर बैठे थे। तुकोजीरावके मरने पर ३य तुकोजी १८०० ई०में राजसिंहासन पर अधिकार हुए। इन्दोरके दली कालेजमें और अजमेरके मेयो कालेजमें इन्होंने विद्या शिक्षा प्राप्त की। सम्प्रति यहो बड़े वंशके राजा हैं। इनका पूरा नाम है,—H. H. महाराज चतुर्विंशत-वत्स सत्तसहस्र सेनापति प्रतिनिधि सर तुकोजीराव पुष्कर बाबासाहब महाराज के, सी, एस, आइ। इन्हें १५ तोपोंकी सलामी मिलती है। इनके अधीन ६२ अस्त्रा-

रोही, ७८ पदातिक, ६८ सिंघन्दी और १८ गोखन्दात्र हैं। इसके अलावा ६०० साधारण पुलिस हैं।

छोटे वंशके अधिष्ठाता जिवाजी राव थे। १७७५ ई०में उनकी मृत्यु हुई। तबसे ले कर १८८१ ई० तक इस वंशके इतिहासका पता नहीं चलता। पीछे १८८२ ई०में मलहारराव पुंवार राजसिंहासन पर बैठे और फिलहाल यही वहन्ति राजा हैं। इनका पूरा नाम H. H. महाराज सर मलहार राव बाबासाहब पुष्कर के, सि, एस, आइ है। इन्हें ब्रिटिश गवर्मेण्टको औरसे १५ तोपोंकी सलामी मिलती है। इनके अधीन ८० अस्त्रा-रोही ८८, पदातिक और २७ गोखन्दात्र तथा २६८ साधारण पुलिस हैं।

यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ५४८०४ है, जिनमेंसे सैकड़ ८५ हिन्दू, १० मुसलमान और शेषमें अन्धान्य जाति हैं। इनमें दो शहर और २३७ ग्राम लगते हैं। यहाँकी भाषा हिन्दी, उर्दू और मराठी है। राज्यकी प्रधान उपज ज्वार, घना, ऊँई, गेहूँ, दलहन और अफीम है।

यहाँके राजा विशुद्ध राजपूतवंशके होने पर भी महाराष्ट्रोंके साथ वैवाहिक सूत्रमें आवद्ध हो जानेसे राजपूत-समाजमें नीच समझे जाते हैं। दोनों वंशका राजस्व मिला कर तीन लाख रुपयेसे अधिक है।

२ उक्त देवास राज्यका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २२' ५८" उ० और देशा० ७६' ४' पू० इन्दोरसे प्रायः १० कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १५४०३ है। देवासके दो राजा ही यहां भिन्न भिन्न प्रासादमें रहते हैं। शहरके पास ही चामुण्डा नामका एक पहाड़ है जो समुद्रपृष्ठसे ३०० फुट ऊँचा है। इस पहाड़का नाम देवोवासिनो भी है। कहते हैं कि इस पर देवता वास करते थे। शायद इसी देववासिनो पहाड़के नामानुसार नगरका नामकरण हुआ है। १७१८ ई०में जबसे यह शहर महाराष्ट्रोंके हाथ आया था तभीसे इसकी उन्नति हो रही है। चामुण्डा पहाड़ पर एक सुन्दर मूर्ति है जो पत्थर काट कर बनाई गई है और वहाँ मन्दिरके पास ही एक तालाब है। तालाबकी एक बगलमें एक छोटा शिव-मन्दिर है। दूर दूर स्थानोंसे लोग देवोके दर्शन करनेको

भाते है। यहाँ एकल, अस्थिताल और वास्तुनिवास है।
देवाहार (स० पु०) देवयोग्य आहारः। देवताके योग्य
आहार, अमृत।

देवाह्वय (स० पु०) १ नृपभेद. एक राजाका नाम। २
देवदासवृत्त, देवदार।

देविक (स० पु०) अनुकम्पितो देवदत्तः मनुष्यनाम वृद्ध-
चक्षुःत्वेन ठन् द्वितीयादयः परस्पर लोपः। अनुकम्पित
देवदत्त।

देविका (स० स्त्री०) दोष्यतीति दिव-खल्-टाप्. टापि
अत इत्वं। १ नदीभेद, घाघरा नदी। पद्मपुराणके अनुसार
यह आधा योजन चौड़ी और पांच योजन लम्बी है। इसमें
देवर्षिगण सर्वदा परितृप्त रहते हैं। मत्स्यपुराणके
मतसे यह नदी हिमालयके पाददेशसे निकली है।

कालिकापुराणमें लिखा है—इस नदीके साथ सरयू
मिली हुई है। यह एक प्रधान तीर्थ है। इसमें स्नान कर
चरुपाक करके महादेवकी अर्चना करनेसे सब कार्य
सिद्ध होते हैं और यज्ञ करनेका फल मिलता है। देविका
पीठ स्थानमेंसे एक है, भगवतो यहाँ नन्दिनीके रूपमें
विद्यमान हैं।

२ युधिष्ठिरकी एक स्त्रीका नाम। युधिष्ठिरने इन्हे
स्वयंवरमें जीता था। इनके मभसे योधिय नामक पुत्र
उत्पन्न हुआ था। (भारत १।८५ अ०) ३ धुस्तर, धतूरा।
(त्रि०) ४ देवसम्बन्धो।

देविया (स० पु०) धुस्तरवृक्ष, धतूराका पेड़।

देवित (स० पु०) दिव-टच्. अन्नक्रीड़ाकारो, जुषा
खेलनेवाला।

देविन् (स० त्रि०) दिव-णिनि। क्रीड़ाकारक, खेलने-
वाला।

देविय (स० पु०) अनुकम्पितो देवदत्तः वृद्धचक्षुःमनुष्य-
नामत्वात् च, द्वितीयादयः परस्पर लोपः। अनुकम्पित
देवदत्त।

देविक (स० त्रि०) देह देवने इलच्. दीव्यति आनन्देनेति
दिव-इलच्. (पुनर्विभ्यः क्तिर। ण्. १।५७) १ धार्मिक।
(पु०) अनुकम्पितो देवदत्तः इलच्. २ अनुकम्पित देव-
दत्त।

देवो (स० स्त्री०) दीव्यतीति दिव-वच्. ततो ङीप्. का

देवयति प्रवृत्ति-निवृत्तम् पदेष्वेन यथाधिकारं व्यवहारयति
सर्वान् देव-णिव-अच्-ङोप्. १ दुर्गा। देवोभागवतमें
लिखा है, कि एक बार महापूजा कर देवीका पाद-
जल पीनेसे सब प्रकारके दुःख जाते रहते हैं। जो अनन्य-
चित्त हो कर देवीकी भक्ति करते हैं उन्हें अपराध करने
पर भी दुःख नहीं भोगना पड़ता है वरं सदा सुख ही
मिलता है, क्योंकि उनके परिव्राता स्वयं शिवजी हैं।
२ देवपत्नी, देवताकी स्त्री। ३ कृताभिवेका
राजमहिषो, वह रानी जिसका राजाके साथ अभिवेक
हुआ हो, पटरानी। ऐसी रानीको देवो कहना चाहिए।
४ ब्राह्मण-स्त्रियोंके नामोपपद, ब्राह्मणकी स्त्रीके नामके
अन्तमें देवो शब्द प्रयोग करना चाहिये। ५ मूर्वा,
मरोरफली, सुरी। ६ पृष्ठा, एक प्रकारकी सुगन्धित
घास, असवरग। ७ पादित्यभक्ता, डुलडुल, डुरडुर।
८ लिङ्गिनी, पंचगुरिया। ९ वन्ध्याककॉटकी, बाँझ-
खड्डसा। १० शालपर्णी, सरिवन। ११ महाद्रोणी,
बड़ गूमा। १२ पाठा। १३ नागरसुस्ता, नागर-
मोथा। १४ मृगीवाकका, मफेट इन्द्रायण। १५
हरोतकी, हड़, हरे। १६ अतसा, तोसो। १७ श्यामा
पत्नी। १८ रविसंक्रान्ति। यह बहुत पुण्यजनक
समझो जानो है, इसीसे यह समय देवीके स्वरूपमें कहा
गया है। देवीपूजा करनेसे जिस तरह सर्वार्थसिद्धि
होती है उसी तरह इस संक्रान्तिमें किया हुआ कार्य
फलदायक होता है। ये सब विषय रघुनन्दनमत
एकादशोत्सवमें लिखे हुए हैं।

देवोपुराणमें लिखा है, कि संक्रान्तिमें पुण्यकार्य
करनेसे वह कोटिशुभ फलदायक होता है।

देवो—उड़ीसामें प्रवाहित एक नदी। कटक जिलेकी
काठजूड़ी नदीकी दाहिनी बगलसे छोटी और बड़ी देवी
नामकी दो छोटी नदियां निकली हैं और वे कुछ दूर
जा कर एक दूसरीसे मिल पुरो जिलेमें प्रवेश करती हैं।
बाद वह कटक जिलेकी दक्षिणी सीमाके निकट बङ्गोप-
सागरमें गिरा है। इस नदीके विस्तृत मुहानेके समीप
कई वर्ष पहले एक आलोक-गृह बनाया गया था।
नदीके मुँह पर बाध पड़ जानेसे आने आनिका पथ
दुर्गम हो गया है। बाढ़के समय यहाँ प्रायः ३५ फुट

जल ऊपर उठता है। वर्षाकालमें नदीका जल बहुत बढ़ जाता है। ग्रीष्मकालमें नदीमें १४ कोस तक क्षार जाता है। इस समय धान और चावलसे खदो हुई बड़ी बड़ी नावें नदी हो कर जाती आती हैं। नदीके मुहानेके चारों तरफ जङ्गल है, ग्राम एक भो नहीं है। देवी (हि० स्त्री०) १ जहाजके किनारे पर लकड़ी या लोहेको दे कर चौचकी तरह बाहरको ओर झुके हुए खंभे जिनमें घिरनियां लगी होती है। इन घिरनियों पर पड़े हुए रस्सोंके द्वारा किश्तियां जहाज पर चढ़ाई या जहाजसे उतारो जाती हैं। २ लकड़ीका एक मजबूत चौखटा जिसमें दो खड़े खंभोंके ऊपर घाड़ा बन्ना लगा रहता है। यह मस्तूल आदिके सहारेके लिये होता है। देवीकवि—हिन्दीके एक कवि। इनकी बनाई शृङ्गारकी कविता बहुत उत्तम होती थी।

देवीकृति (सं० स्त्री०) गोदावरी तटस्थित एक देव उद्यान। वक् कच्छप देशवासी एक ब्राह्मणने भगवतो विन्ध्यवासिनोके आदेशसे प्रतिष्ठानपुरके निकट देव-मन्दिरके सामने यह उद्यान लगाया था। (कथासरित्सागर ५।७२) देवीकोट (सं० पु०) वाणराजधानी शोणितपुरका नामान्तर। दिनाजपुरके अस्तगत वर्तमान देवाकोट। देवीकोट—तन्जोर जिलेका एक प्राचीन भग्न दुर्ग। यह अक्षा० ११° २२' ३०" और देशा० ७८° ४८' पू० तांजूरसे १२ कोस उत्तरमें अवस्थित है। इष्ट-इण्डिया-कम्पनी भारतवर्षमें आ कर पहले पहल यहां व्यापार करने आई थी। यहांका दुर्ग पहले तन्जोरके हिन्दू राजाओंके अधिकारमें था। इसके अवरोधके समय क्लाइवने अपनी खूब बीरता दिखाई थी। दुर्ग १२ हाथ ऊंचे प्राचीरसे घिरा हुआ है और इसका घेरा प्रायः आध कोस होगा। इष्ट-इण्डिया-कम्पनीने यहां कोई कोठी स्थापित नहीं की थी। १७५८ ई०में फरासीसियोंने जब इस दुर्ग पर आक्रमण किया, तब अङ्गरेज लोग इसे छोड़ भाग गये थे। बाद बन्दोबासकी लड़ाईमें सर आयर कूटने फरासीसियोंको परास्त कर उनसे यह दुर्ग जीन लिया।

२ मन्द्राज प्रदेशके मदुरा जिलेका एक नगर। यहांकी लोकसंख्या प्रायः ८ लाख है।

३ नीलतन्त्र-वर्णित एक पोठखान।

देवीगुह (सं० स्त्री०) देव्याः गुहः ६-तत्। देवीका मन्दिर। देवीघाट—नेपालराज्यके नयाकोटके निकटस्थ एक सुदृगग्राम। साल भरमें ८ महीना मझाह और कुन्धार छोड़ कर यहां और कोई नहीं रहता। यह तोड़ो नदीके किनारे पर अवस्थित है। नदीके ऊपर एक पुल बना हुआ है। जमींदारके सिवा और किसीको यह पुल पार होनेका हुक्म नहीं है। देवी भैरवी यहांकी अधिष्ठात्री देवी है। यह पवित्र स्थान है, पर देवीभैरवीके अनुगृहीत होने पर भी यहां देवीका मन्दिर नहीं है। त्रिशूल-गङ्गा और तोड़ोके सङ्गम पर देवीके सम्मानार्थ सिर्फ एक बंदी लकड़ीके स्तंभोंसे घेरी हुई है। नयाकोटमें देवीका मन्दिर है। प्रवाद है, कि वह मन्दिर देवीके कङ्कनेसे ही बनाया गया है। देवीघाट समुद्रपृष्ठसे २००० फुटसे भी नीचेमें अवस्थित है। १२वीं सदीके चारुभूमि कर्णाटकवंशके हरिदेव नेपालके राजा हुए। एक समय हरिदेवने अपने एक नौकरकी बरखास्त कर दिया। इस पर वह नौकर अपने मालिकके व्यवहारसे क्रोध हो कर मुकुन्दसेनको राज्यमें बुला लाया। मुकुन्दसेन हरिदेवकी परास्त कर मत्स्येन्द्रनाथके मन्दिरसे भैरवी-मुर्त्तिको पालपामें उठा ले गये। इस पर देवादिदेव शिवजी बहुत बिगड़े, जिससे मुकुन्ददेवकी सारी सेनायें विस्फुरकारोगसे नष्ट हो गईं। मुकुन्दसेनने भी अकेला धतिके वेशमें भाग कर इसी देवीघाटमें प्राण त्याग किये।

वैशाखमासमें देवीका एक उत्सव होता है। उस समय देवीप्रतिमा नयाकोटसे देवीघाटमें लाई जाती है। यह उत्सव पांच दिन तक रहता है।

देवीचन्द—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने सं० १७८७ के पूर्व हितोपदेशभाषा नामक एक ग्रन्थ प्रणयन किया।

देवीतन्त्र (सं० स्त्री०) तन्त्रमैद, एक तन्त्रका नाम।

देवीत्व (सं० स्त्री०) देव्याः भावः देवी भावे त्व। देवीका भाव।

देवीदत्त—१ हिन्दीके एक कवि। इनकी शान्तरस तथा सामयिक कविताएं अच्छी होती थीं।

२ एक हिन्दी-कवि। इन्होंने सन्वत् १८०८ में चरकपचीसी नामक एक पुस्तक लिखी।

३ एक हिन्दी-कवि । इनका जन्म स० १८२२ में हुआ था । ये जातिके ब्राह्मण थे ।

४ हिन्दीके एक कवि । इन्होंने नरहरिचम्पू नामकी एक पुस्तक लिखी ।

५ सुप्रसिद्ध एक हिन्दी-कवि । इनका बनाया हुआ बेतालपच्चीसी नामक ३८८ पृष्ठोंका एक सुन्दर ग्रन्थ है । इसकी कविता श्रुतिमधुर और मनोहर है । इन्होंने वह ग्रन्थ स० १८१२ में लिखा है । इसमें विविध छन्दोंमें कविता हुई है । उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“जै गन नायक बीर विकट दुष्टन संहारन ।

जै गन नायक बीर साधु जन विपति बिदारन ॥

जै गन नायक बीर धीर निरमल मति दाढक ।

जै गन नायक बीर विघन बन दाहन नायक ॥

सुभ एक रदन गण बदल जै जै अखंड आनन्दमय ।

कवि देवीदत्त दयालु ज गिरीस नन्द सुखमय जय ॥”

देवीदत्तराय—एक हिन्दी-कवि । इन्होंने महाभारत-भाषा नामक एक पुस्तक रची है ।

देवीदास—१ एक हिन्दी-कवि । ये बुन्देलखण्डी तथा स० १७४२ में उत्पन्न हुए थे । इन्होंने अनेक ग्रन्थ बनाए हैं । यादववंशी करौलीके महाराज भैया रतनसिंहजीकी सभामें ये १७४२ संवत्में गए और तबसे मरणपर्यन्त वहीं रहे । उन्हींके नाम पर इन्होंने ‘प्रेम-रत्नाकर’ नामक एक ग्रन्थकी भी रचना की है । इनके नीति सम्बन्धी दोहे बहुत सुन्दर हैं ।

२ सिद्धान्तसारसंग्रह और तत्त्वार्थसूत्र-टीका नाम जैन-ग्रन्थके रचयिता । ये बसवा नामके स्थानमें रहते थे और जातिके खण्डेलवाल थे । इनका पहला ग्रन्थ १८४४ संवत्का रचा हुआ है ।

३ परमात्मविलास छन्दावह, प्रवचनसार छन्दोबद्ध, चिह्निलासवचनिका और चौबोसोपूजापाठ नामके जैन-ग्रन्थोंके प्रणेता । ये दुमोदह केलगर्वा (जिला भांसा) के रहनेवाले और स० १८१२ में विद्यमान थे ।

४ प्रसिद्ध जैन-कवि छन्दावनदासके समसामयिक एक कवि । आपके बनाए हुए बहुतसे भजन वा पद अब भी जैन-समाजमें प्रचलित हैं ।

देवीदीन—हिन्दीकी एक कवि । ये बिलग्रामीके वासी थे तथा इन्होंने नखशिख और रसदर्पण नामके दो ग्रन्थ लिखे ।

देवीन्धियक (स० पु०) देवी धिया इत्याद्यप्रतीकशब्दोऽस्ति अत्र अनुवाके अध्याये वा गोषदादित्वात् बुन् । देवीन्धिय इत्यादि प्रतीकयुक्त अनुवाक वा अध्याय ।

देवीपुर—मानसदाह जिलेके अकबरपुर परगनेके अन्तर्गत एक ग्राम । यहाँ मझाहमें एक बार हाट लगती है । यहाँकी जलवायु अच्छा नहीं है । आषाढ़, श्रावण और भाद्र इन तीन महीनोंमें ऊपरका प्रकोप अधिक रहता है ।

देवीपुर—दिनाजपुर जिलेके सन्तोष परगनेका एक ग्राम । देवीपुराण (स० स्तौ०) देवी भगवतीके माहात्म्यादि युक्त उपपुराणभेद, वह उपपुराण जिसमें देवीका माहात्म्य वर्णित है । पुराण देखो ।

देवीप्रसाद—१ एक हिन्दी-कवि । ये कायस्थ-जातिके थे । इनका जन्म संवत् १८८७ में हुआ था तथा इन्होंने स० १८२५ में वैद्यकल्प नामक एक ग्रन्थ लिखा । स० १८४६ में इनका स्वर्गवास हुआ ।

२ हिन्दीके एक कवि । ये बिलग्राम जिला हरदोईके रहनेवाले थे तथा इनका जन्म स० १८०० में हुआ था ।

३ एक हिन्दी-कवि तथा गद्यलेखक । आप मुजफ्फरपुरके वासी थे तथा आपने प्रवीणपथिक नामक एक पुस्तक लिखी है ।

देवीप्रसाद चौधरी—हिन्दीके एक कवि । ये आगरा प्रान्तके रहनेवाले थे । इनकी कविता मनोहर होती थी ।

देवीप्रसाद मुंशी—एक सुप्रसिद्ध हिन्दी-कवि । इनका जन्म संवत् १८०४ को हुआ था । इनके पिताका नाम कृष्णचंद मुंशी था । ये कायस्थ-जातिके थे । इनके पूर्वज मुसलमानों राज्योंसे सम्बन्ध रहनेके कारण फारसी-सेवा थे । केवल इनके पिता और माताजीकी हिन्दीका कुछ कुछ अभ्यास था । इन्होंने अपने पितासे उर्दू और फारसी तथा अपनी मातासे साधारण हिन्दी सीखी थी । १६ वर्षकी अवस्थामें भरबी और फारसीका

योड़ा बहुत अभ्यास कर चुकने पर संवत् १८२० में ये रियासत टोक में और तदुपरान्त अजमेर में नौकर हो गए अर्थात् ये सं० १८१५ तक रहे। बाद १८३६ सं० से आप योधपुर में नौकर हो गये।

जिस समय आप टोक में नौकर थे, उस समय आपने चट्टू में “स्वाव राजस्थान” नामक एक पुस्तक लिखी थी जिसका “स्वप्न राजस्थान” नामक हिन्दी अनुवाद भी आपने कर लाया है। आप प्राचीन इतिहासके बहुत अच्छे ज्ञाता थे। आपने इस विषय पर हिन्दी और चट्टू में प्रायः ५०—६० ग्रन्थ लिखे हैं जो ऐतिहासिक दृष्टिसे बड़े महत्त्वके समझे जाते हैं। आपकी लिखी हिन्दी पुस्तकों में से अकबरनामा, जहानगौरनामा, औरङ्ग-जेबनामा, ग़ाबरनामा तथा राजपूतानेके बहुतसे और महाराजाओंके जीवनचरित बहुत प्रसिद्ध हैं। पहले पहल सं० १८७५ में आपने मारवाड़का जो इतिहास लिखा था उसके लिये संयुक्तप्रान्तकी सरकारने आपको ३०००० पारितोषिक दिया था। इसके अतिरिक्त नौति और स्त्री-शिक्षा-सम्बन्धी कई पुस्तकोंके लिये आपको और भी कई पुरस्कार तथा प्रशंसापत्र आदि मिल चुके थे।

देवीभागवत (सं० स्त्री०) देव्यामाहात्म्यावेदकं भागवताख्यं पुराणं। पुराणभेद, बहुतसे लोग इस पुराणको गणना उपपुराणों में और कुछ लोग महापुराणों में करते हैं। ‘भागवतं पञ्चमं स्मृतं’ महापुराण में भागवत पञ्चम अर्थात् श्रीमद्भागवत पञ्चम महापुराण है, किन्तु कोई कोई श्रीमद्भागवतको महापुराण नहीं कह कर देवीभागवतको ही महापुराण कहते हैं। पुराण देखो।

श्रीमद्भागवतके समान इस पुराण में भी बारह स्कन्ध और १८ हजार श्लोक हैं। इसमें देवी भागवतका माहात्म्य विस्तृत रूपसे वर्णित है।

देवीभाट—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म संवत् १७५० में हुआ था। इनोंने संवत् १७७५ में सूरसागर नामक एक ग्रन्थ बनाया है जिसमें सूरोंके लक्षण और उनके भक्तान्तर वर्णन किये हैं।

देवीभोया (हि० पु०) देवीकी माननेवाला, भोभा।

देवीमहिमन् (सं० पु०) देव्याः महिमा। देवीमाहात्म्य।

देवीमाहात्म्य (सं० स्त्री०) देव्या माहात्म्यं ६-तत्। देवी दुर्गाका माहात्म्य, भाकंष्टेयपुराणान्तर्गत ‘सावर्णिः सूर्यतनयः’ इत्यादिसे ले कर ‘सावर्णि भविता मनुः’ तक तयोदश अध्यायात्मक ग्रन्थभेद, अच्छी। इसमें देवीका माहात्म्य वर्णित हुआ है, इसीसे इसका नाम देवीमाहात्म्य हुआ है। जो भक्तिपूर्वक देवीमाहात्म्य पढ़ता वा सुनता है, उसके सब पाप जाते रहते हैं। शरत् कालीन दुर्गापूजाके समय देवीमाहात्म्य पढ़ना चाहिये।

देवोयात्रा—उत्सवविशेष। वैशाखमासमें नयाकोटके भूखोविग्रहका एक उत्सव होता है। इसमें देवीविग्रह नयाकोटसे देवीघाटमें लाया जाता है। यह उत्सव पांच दिन तक रहता है। इसमें एक भैंसकी बलि दी जाती है। एक नेपाली स्त्री और पुरुष भैंरव और भैंरवीको सजाते हैं। बंड़ा जाति ही पुरोहितका काम करती है।

महिष-बलिके बाद हो निशार लोग (नेपाली) गलेको रुधिरधारा भर पेट पी लेते हैं। जब पेटमें और जगह खाली न रहती, तब वे समस्त पीतरक्त वमन कर देते हैं। इस उत्सवप्र रक्तको पबित्र समझ कर वे जमा रखते और कुछ इधर उधर बाँटते भी हैं। इस उत्सवमें हिन्दू और बौद्ध दोनों धर्मके मनुष्य शामिल रहते हैं। देवीघाटमें देवीका मन्दिर नहीं है। पांच दिन उत्सवके बाद देवीमूर्ति पुनः नयाकोटमें लाई जाती है।

देवीरापसक (सं० पु०) देवीराप इत्याद्यप्रतीकमस्त्वानुवाक्ये अध्याये वा गोषवादित्वात् तुन्। ‘देवीराप’ इत्यादि प्रतीकयुक्त अध्याय वा अनुवाक।

देवीराम—शान्तरसके एक कवि। ये संवत् १७५० में उत्पन्न हुए थे, इनके काव्य उत्कृष्ट नहीं है।

देवीसता (सं० स्त्री०) अनन्तमूल।

देवीवीर्य (सं० स्त्री०) गन्धक।

देवीसहाय—१ एक हिन्दी कवि। ये कायस्थ जातिके थे। तथा इनोंने सं० १८६० के पूर्व बहुतसो अच्छी कविताओंकी रचना की।

२ एक हिन्दी कवि तथा मध्यलेखक। ये ब्राह्मण थे तथा इनकी कविता सुमधुर और सराहनीय होती थी।

देवीसिंह—अंगरेज शासनके प्रारम्भमें जो सब अर्द्धश्रीसुप मनुष्य अङ्गरेजोंको सहायतासे बङ्गदेशकी उत्पन्न करनेमें

हुए थे, बङ्गाली वंशजों के तिलक देवीसिंह उनमें से एक थे। १७६५ ई० में इष्ट-इच्छिया-कम्पनीको जब बङ्गाल-बिहार और उड़ीसाको दोबानी मिली, तब अंगरेज लोग राज्यशासनका हाल कुछ भी नहीं जानते थे। अतः राजस्व वसूल करनेका भार नायब सूबादार महम्मद रेजाखाँके हाथ सौंपा गया। इस समय देवीसिंहने अन्याय पथमें प्रचुर अर्थ संचय किया था। महम्मद रेजाखाँ देवीसिंहसे कृष्ण लेनेको वाध्य हुए। इस प्रकारके प्रत्युपकारस्वरूप देवीसिंह महम्मद रेजाखाँके अधीन पूर्णिया में राजस्व वसूल करनेके लिये भेजे गये। दिन केन प्रकारेण राजस्व वसूल करके कम्पनीका प्रियपात्र होना रेजाखाँका लक्ष्य था—उस लक्ष्यको निष्ठ करनेके लिये उन्होंने उपयुक्त मनुष्योंके हाथ ही यह भार सौंप दिया था। पूर्णियाका राजस्व वसूल करनेका भार पानेके साथ ही देवीसिंहने १७६८ ई० में पूर्णियाके अन्तर्गत प्रायः सभी परगनों का इजारा लिया। यह इजारा ले कर देवीसिंहको आशातीत अर्थलाभ होने लगा।

देवीसिंहके अर्थसंग्रहकी लोलुपता इतनी बढ़ गई कि पूर्णिया जनशून्य हो गया था, क्योंकि कितने मनुष्य घर छोड़ कर देशान्तरको भागने लगे। पूर्णियाको वार्षिक आय ८ लाख रुपये की थी जिसका तृतीयांश तक भी वसूल नहीं होता था। किन्तु देवीसिंह ऐसे आदमी नहीं थे कि एक रुपया भी किसीके यहाँ बाँकी रह जाता। वे वार्षिक १६ लाख रुपयेके हिसाबसे राजस्व वसूल करने लगे। १७७० ई० में बङ्गालमें घोर दुर्भिक्ष पड़ा। देवीसिंहका उस और तनिक भी ध्यान नहीं था। रेजाखाँ भी उसी तरह थे। उन लोगोंका केवल यही ख्याल था कि कम्पनीको जब तक काफी रुपया न हो जायगा तब तक राज्य चल ही नहीं सकता। सुयोग समझ कर देवीसिंह मनमाना काम करने लगे। उस साल फसल कुछ भी न हुई, जिससे प्रजा मासगुजारी दे न सकी। इस पर देवीसिंह जमींदारोंको बहुत तङ्क करने लगे। जमींदारोंके घरमें जो कुछ नकद रुपया था वह पहले ही देवीसिंहको दिया गया था। सभी अर्थके अभावसे उनका जातिकुल सम्भ्रम नष्ट होने लगा। देवीसिंहने जमींदारोंको पकड़वा कर

कैद किया, भय दिखाया, पीछे उन्हें सजा भी दी गई परन्तु इतने पर भी जब कोई परिणाम न निकला, तब वे उनके स्त्रियोंको कचहरी मंगवा कर बहुत बुरी तरहसे उनको साथ पेश चाये। उनके सोनेके आभूषण सब उतार लिए गये और नङ्गी करके वे सबके सामने खड़ी की गईं।

उस समय बार्नहेड्स बंगालके गवर्नर थे। वे जमीनमें जमींदारका कोई स्वत्व है, ऐसा स्वीकार नहीं करते थे। जमींदार उपस्वत्वभोगी मात्र हैं। इस दुर्भिक्षमें सभी तरहसे जमींदारोंका ही क्षति हुई। बहुतेरे मरणग्रस्त हो गये। देवीसिंहके इस अत्याचारको कथा धीरे धीरे फैलने लगी। इस बातको ले कर आन्दोलन भी खूब हुआ। महम्मद रेजाखाँ पदच्युत हुये। रेजाखाँ तो चले गये लेकिन देवीसिंह क्योंकि त्यों बने रहें। यदि देवीसिंह भी चले जाते, तो कितने जमींदारोंके सम्भ्रमकी रक्षा होती, कितनी प्रजाके प्राण बच जाते! रेजाखाँ चले गये, यह बात छिपी रह न सकी। १७७२ ई० में एक परिदर्शन-समिति (Committee of Circuit) स्थापित हुई, हेडिंस साहब उसके सभापति हुए। परिदर्शन-समितिमें सभी बातें खुल गईं, देवीसिंह पदच्युत हुए। देवीसिंहको पदच्युत करनेमें वाध्य हो कर भी हेडिंसने देवीसिंहकी अनुपम गुणराशिको हृदय-कम कर लिया था, अतः उन्हें अपने हाथमें रक्खा। १७७० ई० में महम्मद रेजाखाँके पदच्युत होनेके बाद राजस्व-वसूलका भार हेडिंसने अपने ही हाथमें लिया। १७२० ई० में परिदर्शनसमिति स्थापित करके यह नियम पास हुआ कि कम्पनीके अधीन कोई मनुष्य इजारा नहीं ले सकता। राजस्व-वसूलके लिये भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें प्रादेशिक-समिति स्थापित हुई। कलकत्ता, मुर्शिदाबाद, बर्हमान, ढाका और दिनाजपुर इन छः विभागोंमें समिति कायम हुई। कार्यकारी नियुक्तका भार हेडिंस साहबके ही हाथ था। उन्होंने इस सुयोगमें देवीसिंहको मुर्शिदाबाद-प्रादेशिक-समितिके दीवानो पद पर नियुक्त किया। मुर्शिदाबादकी समितिके ऊपर एक करोड़ दश लाख रुपया वसूल करनेका भार था।

१७७२ ई० की २४वीं मईकी पांचसाली बन्दोबस्त

हुआ। यह बन्दोवस्त अंगरेजों के साथ ही किया गया। हेष्टिंसने स्वयं खूब ज्यादा दर पर बन्दोवस्त करके प्रत्येक जिलेमें एक एक अंगरेज कलक्टर नियुक्त किया और उन्हींके ऊपर राजस्व वसूलका कुल भार सौंपा। इसका फल यह हुआ, कि कलक्टरसाहब स्वयं हो बेई-मानी करके इजारा लेने लगे। बढ़ोतरौ मालगुजारी जो कुछ वसूल होती थी उसे वे कम्पनीको न दे कर स्वयं हड़प करने लगे। हेष्टिंस भी इसमें कुछ कर न सकते, क्योंकि यदि वे उन्हें कुछ कहते भी तो उनको अपना हो पोल खुल जानेकी सम्भावना थी। इसी डरसे वे उन्हें छेड़छाड़ नहीं करते थे; किन्तु राजस्व वसूल नहीं होनेसे घोरतर विपत्तीकी सम्भावना है, ऐसा स्थिर कर उन्होंने फिरसे इस काममें देशीय लोगोंको नियुक्त किया और उनको देखभालके लिये छः समितियां स्थापित हुईं। सुर्गिदाबादमें देवोसिंह और कलकत्तेमें हेष्टिंसके प्रिय-पात्र गङ्गागोविन्दसिंह दोबान बनाये गये।

गङ्गागोविन्दसिंह ही हेष्टिंसके स्वरूप थे। परिदर्शन-समितिके सभापति हो कर हेष्टिंस पूर्णिया देखने गये। गङ्गागोविन्द भी हेष्टिंसके साथ थे। देवीसिंहको गङ्गागोविन्द पहले हीसे जानते थे। किसी कारणवश दोनोंमें मनोमालिन्य हो गया। देवोसिंहको जब वह मालूम हुआ, कि हेष्टिंस गङ्गागोविन्दसिंहके परामर्शानुसार सभी काम कर रहे हैं, तब वे भी गङ्गागोविन्दकी शरणमें पहुँचे। गङ्गाजल छू कर उन दोनोंने आपसमें मित्रता कर ली। गङ्गागोविन्दसिंहकी सुफारिशसे ही देवोसिंह पूर्णियासे निकाल दिये जाने पर भी १७७३ ई०में सुर्गिदाबादकी प्रादेशिक-समितिके दोबान बनाये गये।

दोबान हो कर देवोसिंहने देखा कि प्रादेशिक-समितिके सभ्यगण उन पर अपना दबाव डाल सकते हैं ऐसा होनेसे अर्थसंचय करनेमें उन्हें बाधा पहुँच सकती है। यह सोच कर वे कूटनीति अवलम्बनपूर्वक उन्हें खुश करनेके अपना काम निकाल लेनेमें तत्पर हुए। प्रादेशिक-समितिके सभी सभ्यगण अल्पवयस्क, कार्यान्-भिन्न और आमोदप्रिय थे। देवोसिंह तो यही चाहते

हो थे। वे उन्हें खुश करनेके लिये उत्तमोत्तम विद्या-यती शराब और पक्की औरतको ला कर उन्हें देने लगे। अपौरुषात चाणमस्तिष्क अंगरेजदल इन्द्रियदृष्टिके उपकरणस्वरूप उन सब भेदोंको सादर ग्रहण करने लगे। देवोसिंहकी इच्छा पूरी हुई, अंगरेजदल आमोद प्रमोदमें उलझे रहते थे। अब देवोसिंह बिना रोकटोक-के राजस्व वसूल करने और अपना पेट भरने लगे।

किन्तु निरवच्छिन्न सुखभोग किसीके भाग्यमें बड़ा न था। समितिके अंगरेजदल राजस्व सम्बन्धोय हिसाब-पत्र वा नियमावली कुछ भी समझते न थे और न समझनेको कोशिश ही करते थे। कुछ दिन बाद रिश्वत-का बँटवारा ठाकमे न होनेके कारण आपसमें विरोध शुरू हो गया। क्रमशः यह विवाद इतनी दूर तक बढ़ गया, कि १७७८ ई०में समितिके सभ्य लोगोंने देवोसिंहको पदच्युत करनेका संकल्प किया। देवोसिंहने कोई दूसरा उपाय न देख गङ्गागोविन्दसिंहकी शरण ली।

हेष्टिंसने कुछ वर्षोंसे प्रादेशिक-राजस्व-समिति द्वारा अपना स्वार्थ सिद्ध होता न देख प्रादेशिक समिति-को उठा देनेके लिये विलायत कोर्ट-भाफ-डिरेक्टरोंको लिख भेजा। किन्तु उनका प्रस्ताव अस्वीकार किया गया। इस पर हेष्टिंस बड़े असमञ्जसमें पड़ गये। इधर कोई उपाय नहीं करनेसे देवोसिंहके जैसा काम ठ मनुष्य हाथसे जाता है, यह मोचकर हेष्टिंस और भी उद्दिग्ध हुए। इस समय एक सुयोग उपस्थित हुआ।

१७८० ई०में दिनाजपुरके राजा एक दत्तकपुत्र ग्रहण कर परलोकको सिधारे। राजाके भाई और दत्तकपुत्र उत्तराधिकारी होनेके लिये आपसमें लड़ने लगे। हेष्टिंसने नाबालिग दत्तकपुत्रको ही उत्तराधिकारी कायम किया और इस मेहनतानेमें उन्हें चार लाख रुपये मिले। राजाको नाबालिग जान कर हेष्टिंसने उसके राज्यकी सुव्यवस्था और रक्षणविषयका भार गुडलाड नामक एक अपरिणत वयस्क युवकके हाथ सुपुर्द किया। इसी मौकेमें उन्होंने देवोसिंहको गुडलाड साहबकी दोबान बना कर उन्हें राजस्व समितिके कोपसे बचाया।

गुडलाड साहबके हाथ केवल राज्य-रक्षणका भार ही नहीं था, बल्कि उसके साथ साथ वे रङ्गपुर और

दिनाजपुर जिसके कलकट्टे पद पर भी नियुक्त हुए थे।

इस बार योग्य मनुष्योंका जोड़ा था। इन दोनोंने राजाके पुराने कर्मचारियोंको बरखास्त कर उनके स्थान पर नये कर्मचारियोंको नियुक्त किया। राजाका बहुत खर्च घटा दिया गया। धर्मानुष्ठान आदिके लिये रानी जो कुछ पातो थी, वह बन्द कर दिया गया। राजाको मासिक सोलह सौ रुपये जो गुजारेके लिये मिलते थे वह कामा कर छः सौ बनाया गया। यहाँ तक कि जब कभी रानीका पिता वा भग्न कोई भागीय आते थे, तो उन्हें राज-भवनमें खानेको नहीं मिलता था। पूर्णियामें देवोसिंहको अनुष्ठित अत्याचार कहानी यहाँके किसीसे भी छिपी न थी। उसी देवोसिंहके अधीन हो कर दिनाजपुर-रङ्गपुर डरसे कांप उठा।

जिस आग्रहसे लोग कांपा करते थे, कालक्रमसे वह अब कार्यके रूपमें परिणत हो गई। १७८१ ई०में देवोसिंहने फर्जी करके एक सुसलमानके काम पर रङ्गपुर दिनाजपुर और एटाकपुरका इजारा लिया। इजारा लेनेके साथ ही उन्होंने सभी जमींदारोंसे ज्यादा जमा देनेके लिये तलब किया। इधर १७७० ई०के दुर्भिक्षसे लोकसंख्याका क़ास हो जानेसे जमींदारोंकी आय कम गई थी। फिर १७७२ ई०में पाँचसाला बन्दोवस्तके समय छिटिससे अधिक दर पर जमीन लेनी पड़ी थी, क्योंकि कोई भी पैटक जमींदारोंका परित्याग नहीं कर सकते थे। किन्तु जिस बढ़ोतरी पर जमीन ली गई थी, उतना वे कम्पनीको चुका नहीं सकते थे, फो साल कुछ न कुछ बाकी पड़ जाता था। ऐसी अवस्थामें जमाकी फिरसे वृद्धि हो जानेसे जमींदार लोग उसे देनेमें बिल्कुल असमर्थ थे। फल यह हुआ, कि जो अभी कबूलियत देनेसे इनकार गये उन्हें देवोसिंहने पकड़वा कर कैद कर लिया। फिर जिन्होंने इस्तीफा देना चाहा, वे भी बाकी राजस्व चुकाये बिना इस्तीफा दे नहीं सकते थे। इस कारण वे भी कैद कर लिये गये। किसी और अत्याचारसे रक्षा पानेका उपाय न देख वे सबके सब कबूलियत करनेको बाध्य हुए।

कबूलियत करनेके कुछ दिन बाद ही देवोसिंहके कर्मचारियोंने खजाना बन्दूक करना शुरू कर दिया।

उस समय नारायणों रुपयेका प्रचार था। कम्पनीके रुपयेके हिसाबसे उस रुपये पर बड़ा लगाया गया। इस प्रकारसे राजस्व और भी बढ़ गया, कोई भी उसे चुका देनेमें समर्थ न हुए। जमींदार और प्रजा दोनों ही छत हो कर देवोसिंहके कठोर शासनरूपो अग्निमें खाहा होने लगे। दिनाजपुरमें चारों ओर हाहाकार मच गया। उस समय आजकलके जैसा कारागार नहीं था। बिना छतवाले घरोंमें कैदो रखे जाते थे और वहाँ पहरा बैठता था। देवोसिंहके प्रतापसे क्या धनो क्या गरीब सभी एक ही रखीसे बांध कर रखे गये। अन्तमें जब कारागारमें रहनेकी गुंजाइश न रही, तब वे आंगनमें बखरी हुई मट्टीके ऊपर रखे गये।

देवोसिंहको दिनाजपुरमें हो रहना पड़ता था। कलकट्टेके दीवान, राजा तथा राज्यको देखभालका भार उन्हीं पर सुपुर्द था। इच्छा रहते भी वे रङ्गपुर नहीं जा सकते थे। इस कारण उन्होंने जणप्रसाद नामक एक प्रतिनिधिको रङ्गपुर भेज दिया। प्रतिनिधि द्वारा जब जमींदारोंको कर वृद्धिका हाल मालूम हुआ, तब वे देवोसिंहके समीप जा कर अपना अपना दुखड़ा रोने लगे। कम्पनीने उस साल मालगुजारी बढ़ानेसे निषेध कर दिया था।

देवोसिंहने कम्पनीकी आज्ञाको उल्लङ्घन कर उन सब जमींदारोंको कैद करके रङ्गपुर भेज दिया और अपने प्रतिनिधित्वमें जणप्रसादके बदले हररामको नियुक्त किया।

हररामने यहाँ कदम रखते न रखते सभी जमींदारोंकी तलब की। सब कोई जमावृद्धिकी कबूलियत करनेसे इनकार गये। इस पर हररामने उन्हें सजा देनेकी आज्ञा दे दी। फिर क्या था, अर्थलोलुप कर्मचारियोंने उन्हें बैल पर चढ़ा नगरकी परिक्रमा कराई। इस प्रकारका यदि सामाजिक दण्ड होता तो उन्हें जातिव्यत होना पड़ता। दो चार जमींदारोंकी ऐसी दुर्दशा देख गेय सभी जमींदारोंने कबूलियत कर दी। कबूलियत होनेके बाद ही वे रुपये बसूल करने लगे। कोई भी रुपये दे न सके, जमींदारोंको जमीनकी कीमत नाममात्र दे कर देवोसिंह उन्हें जेनामीमें खरोहनी लगी। किसीके पास

रूपया न था। अत्याचार तथा अपमानसे जर्जरित हो कर बहुत मनुष्य प्राणत्याग करने लगे। इसके बाद कषको के ऊपर अत्याचार शुरू हुआ। कोई उपाय न देख कषको ने देशको छोड़ देना चाहा। उन्हें रोकने के लिये हररामने हरएक गांवमें पहरा बैठाया। फिर इन पहरियोंको तनखाहके लिये 'चौबीसन्दी' नामक एक नए करकी सृष्टि हुई। उधर दिनाजपुरमें देवीसिंह १८ प्रकारके कर वसूल करते थे और इधर हररामने रङ्गपुरमें इक्कीस प्रकारके करोंकी सृष्टि की।

इस प्रकार अत्याचार द्वारा हरराम कुछ कुछ रुपये वसूल करने लगे। किन्तु इतने पर देवीसिंह कब सन्तुष्ट होनेकी थे। उन्हें हररामकी कार्यदक्षता पर अविश्वास तो न हुआ, पर उन्हें मदद देनेके लिये सूर्यनारायण नामक एक दूसरे मनुष्यको भेजा। सूर्यनारायणने भाते ही रौद्रमूर्ति धारण कर ली। जमोदारोंको बात तो दूर रहे, स्त्रियोंके ऊपर भी वे घोर अत्याचार करने लगे। अन्तःपुरकी रमणियां खुले मैदानमें लाई गईं। देवीसिंहके दुष्ट अनुचर बलपूर्वक उन सब कुलकामिनियोंके शरीर परसे अलङ्कार उतारने लगे। कितनी स्त्रियां तो नंगी करके सबके सामने खड़ी की गईं। स्त्रीजातिका जो अन्तिम अपमान है वह सबके सामने होने लगा। हजारों कुलललनाओंने शोभ, रोष और अपमानसे आत्महत्या कर डाली। कितनी तो लम्बो सांस भर कर ईश्वरके सिंहासनकी तप कर डाली। उन सब स्त्रियोंकी नंगी करके उनकी बेलसे खबर ली गई। बांसके टुकड़ोंकी अर्धचन्द्राकारमें बना कर उन्हें उनके दोनों स्तनोंमें भिद कर जोड़ देते थे। इस प्रकारका कलङ्कित दृश्य इस संसारमें कभी नहीं देखा गया। इस प्रकार की भारकोय चटनासे कभी भी इतिवृत्तका कलेवर कलङ्कित न हुआ था। इतने अत्याचार पर भी जब आशानुरूप फल न हुआ, तब देवीसिंहने अपने भाई भेषधारीसिंहको रङ्गपुर भेजा। १७८१ ई० से १७८२ ई० तक (अगहन मास तक) तो इसी तरह रहा। १७८२ ई० में देवीसिंह स्वयं कार्यमें पधारे। यन्त्रणा देनेके लिये नये नये उपाय निकाल कर कार्यके रूपमें परिणत होने लगे। दलित, निम्नजैत, उत्पीड़ित प्रजाके आसुओंसे देश

बढ़ चला। हरएक शहरमें, हरएक गांवमें, हरएक घरमें पधिरकी तूतियां बोलने लगीं। १७८२ ई० में निरोह प्रजाने जब भागनेका भी कोई रास्ता न देखा, तब उनके मरनेका भय जाता रहा और वे सबके सब देवीसिंहके विरुद्ध उठ गए। उन्होंने आपसमें प्रतिज्ञा कर ली कि वे कम्पनोके नाकरोंको देशमें रहने न देंगे। जिस तिस प्रकारसे हो, चाहे उन्हें मार भगावे अथवा स्वयं रणक्षेत्रमें मर मिटे।

खुष्टानपुङ्गव गुडलाड साहबका काम केवल खाना और सोना था; देवीसिंह हो सब काम करते थे। देवीसिंहका कीर्त्ति-कलाप वे देख करके भी नहीं देखते थे, सुन कर भी अनसुनी कर देते थे। रिश्वतकी माया कौन कह सकता है? यथासमय गुडलाडके कानोंमें इन सब बातोंकी भनक पड़ी। उन्होंने सुना, कि सारो प्रजा नूरल महमदकी 'नवाब'के पद पर नियुक्त कर बादा हो गई है। उन्होंने तुरंत लेफ्टेनैट मैकडोनाल्ड साहबको दलबलके साथ वहां भेजा। विद्रोही-दल एक स्थानमें थे नहीं, साहब किसके साथ युद्ध करते? गुडलाडने यह बुझ निकाला, कि मैकडोनाल्ड साहब जिस किसीको पकड़ेगे उसीको मार डाल सकते हैं। इस पर भी विद्रोह-दमन न हुआ। लेफ्टेनैट साहबकी जब मालूम हुआ कि नूरल महमद सुगलहाटमें हैं, तब वे उसा और चल दिये। नूरल महमदके साथ सुगलहाटमें केवल ५० मनुष्य थे, उनका दलबल पाटग्राममें था। मैकडोनाल्डने बिना सोचे विचारि सुगलहाटमें उन पर चढ़ाई कर दी। दोनोंमें एक छोटी लड़ाई हुई, जिसमें नूरल महमदकी सख्खी चोट लगा और वे इस लोकसे चल बसे। इस समय गुडलाड साहबने यह घोषणा कर दी, कि प्रजा यदि अस्त्रका त्याग कर दे, तो उन्हें अभय दान दे सकते हैं। इतना ही नहीं राजस्वके लिये उन पर जो अत्याचार होता था रहा है वह बन्द कर दिया जायगा। १७८० ई०में वे जिस हिसाबसे मालगुजारी देते थे, उसी हिसाबसे देना होगा, बढ़ोतरी नहीं लिया जायगा। यह सुन कर कितने तो घर बापिस आये, जो कुछ बच रहे उन्हें लेफ्टेनैट साहबने आकर विनष्ट कर डाला। जो कुछ हो, देवीसिंहके अत्या-

थार पर निरोह बंगाली प्रजाने भी अन्न धारण किया था ।

रंगपुरका विद्रोह जितना सफलमें मिटा, उतनी जल्दी बात न मिटी । कलकत्ता कौंसिलने इस विद्रोहका कारण जाननेके लिये पिटरसन साहबकी रंगपुरमें भेजा । पिटरसन साहबने आ कर प्रमाण संग्रह करनेकी जितनी चेष्टा कीं सब व्यर्थ निकलीं । अन्तमें उन्होंने जमोंदारीको उपस्थित होनेका इश्टहार दिया । अधिकांश जमोंदार देश छोड़ कर भाग गये थे, एकके सिवा और कोई हाजिर न हुआ । पिटरसन साहबने उसका इश्टहार ले कर उसे गुडलाड साहबके पास भेज दिया और गुडलाड साहबने भी उसे देवोसिंहके जिम्मे कर दिया । इसके बाद और कोई भी साक्ष्य देनेको हाजिर न हुआ । पिटरसन साहबके जमा-वसूलकी बाकीकी तलब करने पर देवोसिंहने उसे दाखिल किया । गुडलाड साहबने उसकी नकल रखनेका बहाना करके उसे ले लिया और फिर लौटा कर न दिया । इस तरह नाना प्रकारसे व्यर्थ मनोरथ हो कर भी पिटरसन साहबकी सब बातें मालूम हो गईं, और उन्होंने अपना मन्तव्य लिख भेजा । हेष्टिस साहबने पिटरसन साहबकी मिथ्याबादी समझ कर एक नई कमोशन १७८४ ई०में बिठाई । १७८५ ई०में हेष्टिस साहब भारत छोड़ कर चले गये ।

लाड कर्नवालिस भारतवर्षमें गवर्नर जनरल हो कर आये । उन्होंने आ कर रंगपुर विद्रोहके विषयमें अनेक बातें सुनीं । १७८८ ई०में कमोन्डरका काम शेष हुआ । देवोसिंहको चाहे रखनेके लिये हो, चाहे और दूसरा कोई कारण हो, बहुताने भूठी गवाहो दो । फलतः देवोसिंहका अपराध साबित न हुआ, हररामने ही अत्याचार किया है यही प्रमाणित हुआ । हरराम एक वर्ष के लिये कैद किये गये । देवोसिंहका अपराध प्रमाणित नहीं होने पर भी लाड कर्नवालिसने उन्हें कम्पनीकी मौकरीसे सदाके लिये हटा दिया । देवोसिंहके कर्म-जीवनका यही पर शेष हुआ ।

जीवनके शेष काळ तक देवोसिंह सुग्रीवादादिके अन्तर्गत नसीपुर नामक स्थानमें आ कर रहने लगे ।

शेषावस्थामें उन्होंने अनेक दान और प्रतिष्ठा की थी । इसी नसीपुरमें देवोसिंहके उत्तराधिकारोगण आज भी वास करते हैं ।

देवोसिंह—हिन्दीके एक कवि । देवीसिंह राजा देखा ।

देवोसिंह राजा—हिन्दीके एक कवि । ये चन्देरीके रहनेवाले थे । इन्होंने नृसिंहलोला, आयुर्वेदविलास, रहस्यलोला, देवोसिंहविलास, अर्जुनविलास और वारहमासी नामक ग्रन्थ लिखे ।

देवोसूक्त (सं० को०) देव्याः तद्-देवताकं सूक्तं ऋक्-समुदायः । ऋग्वेदमें शाकलसंहिताके मध्य अत्यन्त प्रसिद्ध देवो-देवताक सूक्तभेद । ऋग्वेद शाकलसंहिताका एक सूक्त जिसका देवतादेवो है ।

देवोमाहात्म्य पढ़ते समय पहले रात्रिसूक्त, तब सप्तशती और सबसे पीछे देवोसूक्त पढ़ना चाहिये, देवोसूक्त पाठ किये बिना चण्डोपाठ निष्फल होता है ।

देव (सं० पु०) दिव-ऋ । देवर, पतिका छोटा भाई ।

देवज (सं० पु०) देव यजति यज-क्षिप् । देवयष्टा, वह जिसने देवताओंका यज्ञ किया हो ।

देवेज्य (सं० पु०) देवानां इज्यः पूज्यः । सुराचार्य उह-स्मृति ।

देवेन्द्र (सं० पु०) देवानां इन्द्रः इ-तत् । सुरेन्द्र, देवताओंके राजा इन्द्र ।

देवेन्द्र— कई एक संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम । १ त्यागराजाष्टकके प्रणेता । २ संज्ञोत्तमुक्तावलोकके रचयिता । ३ स्वानुभूतिप्रकाशके रचयिता । ये गीर्वाणेश्वरसरस्वती और अमरेन्द्र मुनिके शिष्य थे । ४ यशोधररास नामक जैन-ग्रन्थके रचयिता ।

देवेन्द्रकीर्ति—सांगानेरकी गद्दीके एक भट्टारक । ये सं० १६६२में विद्यमान थे । इन्होंने आदित्यव्रतोद्यापन, बुधशुक्रव्यापन, नन्दोत्तरविधान, पुष्याश्लेषविधान, केवलचान्द्रायणोद्यापन, पक्षव्रतोद्यापन, कल्याणमन्दिर-व्यापन, विषाणहारपूजाविधान, विषाणशक्तियोद्यापन, नन्दोत्तरलक्ष्मपूजा, सिद्धचक्रपूजा, रैदव्रतकथा और व्रतकथा कोश नामक जैन ग्रन्थोंको रचना की है ।

देवेन्द्रगणि—१ (नेमिचन्द्र नामसे प्रसिद्ध) जैनियों के उद्दगच्छक के एक भाचार्य, भानन्दसूरिके शिष्य । इन्होंने प्राकृत भाषामें भाष्यानमणिकोश और वीरचरित तथा उत्तराध्ययनसूत्रकी टीका रची है । जिनचन्द्रके शिष्य भाम्बदेवसूरि भाष्यानमणिकोशकी टीका लिख गये हैं ।

२ एक जैन ग्रन्थकार । इन्होंने प्राकृत भाषामें 'तिलयसुन्दरोरयणचूडकहा'की रचना की है । ये उत्तरगच्छक के ३८वें पट्टाचार्य उद्योतनके प्रशिष्य और भाम्बदेवके शिष्य थे ।

३ एक जैन ग्रन्थकार । इन्होंने प्राकृत भाषामें दानकुलक, शीलकुलक, तपःकुलक और भावनाकुलक आदि ग्रन्थ बनाये हैं ।

४ पञ्चसंयहके रचयिता ।

५ जिनचन्द्रके शिष्य भाम्बदेवसूरिके एक शिष्यका नाम । इन्होंने प्राकृत भाषामें 'पवयससारहार'की रचना की है ।

देवेन्द्रनाथठाकुर— बङ्गालके सुप्रसिद्ध साहित्यिक रवोन्द्रनाथ ठाकुरके पिता और आदि-ब्राह्मणसमाजके अन्यतम प्रवर्तक । आपका जन्म बङ्गालके सुविख्यात ठाकुर-वंशमें (१८१७ ई०में) हुआ था । आपके पिताका नाम द्वारकानाथ ठाकुर था । आपके पाँच पुत्र थे—द्विजेन्द्रनाथ, सत्येन्द्रनाथ, हेमचन्द्रनाथ, ज्योतिरिन्द्रनाथ और रवोन्द्रनाथ ।

बङ्गालके प्रसिद्ध राजा राममोहनराय १८२८ ई०में जब विलायत गये थे, तब आपको उम्र कुल १२ वर्षकी थी । राममोहनरायने बालक देवेन्द्रनाथको देख कर एक दिन कहा था कि “यहो बालक भविष्यमें मेरी गद्दीका अधिकारी होगा ।” विलायत जाते समय राजा साहब ब्राह्मणसमाजका कार्य-भार इन्हीं पर सौंप गये थे । विलायतमें छह वर्ष बाद उनकी मृत्यु हो गई । उनकी भविष्यदाणी सफल हुई । राजा साहबकी मृत्युके कई वर्ष बाद ब्राह्मणसमाजका कार्य-भार इन्हीं पर पड़ा, राजा साहबके कथनानुसार देवेन्द्रनाथ ही उनकी गद्दीके अधिकारी हुए ।

प्राथमिक शिक्षा पानेके बाद आप हिन्दू कालेजमें प्रविष्ट हुए और अन्यान्य छात्रोंकी अपेक्षा उत्तम

योग्यताके साथ विद्याध्ययन करने लगे । अंगरेजी पढ़ने पर भी आपका धर्मभाव हृदयसे दूर न हुआ ; क्योंकि प्राथमिक शिक्षा आपको राजा राममोहनरायके विद्यालयमें मिली थी ।

बचपनमें आप मूर्तिपूजा करते थे और उस पर आपकी आन्तरिक श्रद्धा भी थी ; किन्तु एक दिन नक्षत्र-खचितयुक्त आकाशको देख कर आपने स्थिर किया, कि इसके रचयिता कोई परिमित देवमूर्ति नहीं हो सकते । तभीसे आप मूर्तिपूजाको व्यर्थ समझने लगे और इस उद्देश्यके प्रचारार्थ तन-मन-धनसे ब्राह्मणसमाज की सेवा करने लगे ।

१८३८ ई०में एक दिन आपको श्मशान जाना पड़ा, वहाँ आपके हृदयमें वैराग्यका उदय हुआ । वहीं अकस्मात् उपनिषद्का फटा एक पन्ना आपके हाथ पड़ गया । उसमें ईशोपनिषद्का प्रथम मन्त्र लिखा था । इस पन्नेको आप ब्राह्मणसमाजके तदानीन्तन आचार्य श्रीरामचन्द्र विद्यावागीशके पास ले गये । उसका अर्थ मालूम किया, जिससे आपके हृदयमें एक भानन्दमय नूतन भाव उद्भूत हुआ । इससे पहले आपके हृदयमें यह भ्रान्ति थी कि ‘हमारे हिन्दू-शास्त्रोंमें पौत्तलिकताके सिवा मिराकार निर्विकार सत्यस्वरूपका निर्देश नहीं है ।’ अब यह भ्रान्ति दूर हो गई और उपनिषद् एवं वेदों पर श्रद्धा उत्पन्न हुई ।

अब आप नियमितरूपसे विद्यावागीश महाशयके पास उपनिषद् आदि पढ़ने लगे । अनन्तर १८३८ ई०में आपने एक सभा स्थापित की, जिसका नाम रखा गया “तत्त्वबोधिनी सभा ।” यह सभा अब भी मौजूद है । इसका उद्देश्य पौत्तलिकता दूर करना है । पहले पहले इसकी सभासद द्वा-गिने ही थे । इन सभासदोंकी अपनी आमदनीका सोलहवाँ हिस्सा सभाको देना पड़ता था । फिर वर्धमान-महाराज महतावचंद बहादुर, राजेन्द्रलाल मित्र, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर आदि गण्यमान्य पुरुष भी इसकी सभासद हो गए । इस तरह सभा अपनी उन्नति करती रही ।

इस सभाकी स्थापनासे पहले हिन्दू-कालेजके उत्तीर्ण छात्रोंने अन्यान्य छात्रोंके साथ मिल कर एक

सभा कायम की, जिसका नाम रखा The society for the acquisition of general knowledge. अर्थात् "साधारण ज्ञानोपाजिका सभा"। १८३८ ई०, ता० १६ मईसे इसका काम चालू हुआ। करीब २०० युवक इसके सभासद थे, जिनमें श्रीमान देवेन्द्रनाथ ठाकुर भी शामिल थे।

पहले 'ब्राह्मसमाज' और 'तत्त्वबोधनी सभा' पृथक् पृथक् थीं। १८४१ ई०में दोनों सभाएं देवेन्द्रनाथके उद्योगसे एक हो गईं और जोरसे अपना कार्य करने लगीं। १८४३ ई०में "तत्त्वबोधनोपत्रिका" प्रकाशित हुई, जो अब भी विद्यमान है। अब सभाका प्रायः सम्पूर्ण कार्य प्रत्यक्ष वा परोक्षभावसे देवेन्द्रनाथ को करने लगे। स्वर्गीय अन्नयकुमारदत्तको आपने पत्रिकाका सम्पादक नियुक्त किया। पत्रिकामें साहित्य, विज्ञान, इतिहास, दर्शन, जीवनचरित्र आदि नाना विषयके अच्छे अच्छे लेख प्रकाशित होने लगे। शीघ्र ही इसने अपना उन्नति कर ली।

इसके बाद आपने एक "ग्रन्थ-सभा" (Literary Committee) कायम की जिसके ईश्वरचन्द्र विद्यासागर आदि प्रमुख विद्वान् सभासद थे। जो कुछ ग्रन्थ वा लेख आदि प्रकाशित होते थे, वे सब पहले इस सभा द्वारा पास करा लिये जाते थे।

१८४४ ई०में पत्रिकाका कार्यभार आपने अपने ऊपर ले लिया और नाना प्रकारसे उसका उन्नति की। बादमें वंशवाटो ग्राममें आपने "तत्त्वबोधनी पाठशाला" स्थापित की; जो तीन चार वर्ष चल कर बन्द हो गई।

आपके पिताने आपको जमींदारोका काम सिखानेके लिए बहुत कोशिश की, मगर आपका उस तरफ जरा भी रुझान न था, हिप कर आप वेदान्त पढ़नेके लिये निकल जाया करते थे। आपने स्वर्गीय आनन्दचन्द्र वेदान्त बागोश और स्वर्गीय गिरीशचन्द्र महाशयको अपने खर्चसे वेद-वेदाङ्गके अध्ययनार्थ काशी भेजा था।

इस समय (१८४५ ई०) डफ् साहब बड़े जोरोंसे ईशान् धर्मका प्रचार कर रहे थे। दो एक भद्र परिवार जब ईशान् हो गये, तो ब्राह्मसमाजमें इसका आन्दोलन हुआ। आपने ईशान्धर्मोंके विरुद्ध व्याख्यान दिलावाये और उसके

स्रोतमें बहुत कुछ बाधा डाली। इस उद्योगसे प्रसन्न हो कर कायस्थसमाजपति राजा राधा-कान्तदेव बहादुर-ने आपको 'Defender of the national religion' (जातीय धर्मके रक्षक)को उपाधि दी थी। इसके बाद आपने "हिन्दू धर्मके विद्यालय"को स्थापना की। कुछ वर्ष बाद कोषाध्यक्षके देवालिया हो जानेसे इसका काम ढोला हो गया था।

इसके बाद आपने काशीसे लौटे हुए पण्डितोंके साथ आलोचना करके ब्राह्मसमाजसे कुछ भ्रान्त सिद्धान्तोंका परिहार किया। इसी वर्ष आपने ऋग्वेदका बङ्गला-भाषामें अनुवाद करना शुरू किया था; किन्तु मैक्स-मूलरके सभापति ऋग्वेदके प्रकट होने पर आपने यह कार्य बन्द कर दिया।

उधर ब्राह्मणोंकी संस्थावृद्धि होनेसे लोगोंमें मतभेद होने लगा और क्रमशः कार्यक्षेत्रमें अशान्तिको सूचना हुई। यह सब देख-भाल कर १८५५ ई०में आप योग-साधनके लिये हिमालयको चल दिये। इसके एक वर्ष बाद ही सिपाहोविद्रोह उपस्थित हुआ। १८५८ ई०में विद्रोहान्तिके निर्वापित होने पर आप कलकत्ते पधारे और ब्राह्मधर्मका वशाख्यान दिया। इसी समय स्वर्गीय केशव-चन्द्रसेनने ब्राह्मसमाजमें योगदान किया। १८६१ ई०में आपको कन्याका विवाह हुआ जिसमें अपने अपौत-लिक हिन्दू-अनुष्ठानका प्रथम सूत्रपात किया। इसी साल "साधारण ब्राह्मसमाज"ने आपको "प्रधानाचार्य"को उपाधि प्रदान की।

केशवचन्द्र सेनके साथ आपको अपूर्व प्रीति थी; किन्तु वह स्थायी न हुई। उपवास-संस्कारको ले कर दोनोंमें मतभेद हो गया। केशवचन्द्र चाहते थे कि किसी भी उपवासधारोसे आचार्यका काम न लिया जाय; किन्तु देवेन्द्रनाथ सबको शामिल रख कर काम करना चाहते थे। देवेन्द्रनाथने केशवचन्द्रसे समाजके कार्यसे अवसर ग्रहण करनेके लिये अनुरोध किया। बस, फिर क्या था विरोधान्नि प्रचलित हो उठी। केशवचन्द्रने "नवविधान" नाम रख कर एक पृथक् ब्राह्मसमाजको स्थापना की, जो अब भी मौजूद है। केशवचन्द्र सेन देखो।

केशवचन्द्रने "इण्डियन मिरर" नामक पत्रिका

को हस्तगत कर लिया। इस पर देवेन्द्रनाथने “नेशनल-पेपर” नामक अंग्रेजी संवादपत्र निकालना शुरू कर दिया। इसके बाद आपने फिर हिमालयको प्रस्थान किया। बस, इसी समयसे आपने सांसारिक सभी कार्यों से अपना हाथ खींच लिया, देशभ्रमण करने लगे। हां, समाजिक कार्यकर्त्ताओंको सन्मति आदि अवश्य दिया करते थे; सब काम आप ही को अनुमति अनुसार हुआ करते थे।

१८७२ ई०में, कलकत्तेमें जातीय सभा (National Society) का एक अधिवेशन हुआ, जिसके आप सभा-पति हुए। १८८६ ई०में जब आप हुगली जिलेके चुं-चुड़ा नामक स्थानमें रहते थे, साधारण ब्राह्मणमाजने आपको अभिनन्दन किया, जिसके उत्तरमें आपने उपदेशपूर्ण उप-हार प्रदान किया। इसके बाद आप बीमार हो गये; जीनेकी आशा न होने पर भी इस बार आप बच गये।

इसके बाद आपने अपने जीवनके शेष भागका एक कार्य किया। १८८८ ई०के फाल्गुन मासमें आपने सर्व-साधारणके उपकारार्थ वीरभूम जिलेके बोलपुर नामक स्थानमें एक आश्रमकी स्थापना की, जिसने अब भी “शान्तिनिकेतन” के नामसे अपना अस्तित्व कायम रक्खा है। यहाँ देवेन्द्रनाथके दोषाग्रहणके दिन (बंगला ता० ७ पौषको) प्रति वर्ष उत्सव हुआ करता है।

इसके सिवा आपने कई एक पुस्तक भी रची है, जो छोटी होने पर भी सारवान् और गम्भीरताको लिए हुए हैं। जैसे—‘आत्मतत्त्वविद्या, ब्राह्मधर्म का मत और विश्वास ज्ञान और धर्म की उत्पत्ति, परलोक और मुक्ति इत्यादि।’

देवेन्द्रसुनीश्वर—रङ्गपञ्चयोगच्छके एक ग्रन्थकार। ये सङ्कलितकके शिष्य थे। इन्होंने अपने भाई भोला और खेवनामाके अनुरोधसे प्रश्नात्तररत्नमालावृत्तिकी रचना की।

देवेन्द्रसिंह—अञ्चलगच्छके एक विख्यात जैनाचार्य। ये अजितसिंहसूरिके शिष्य तथा धर्मप्रभके गुरु थे। मेरु-तुङ्गके षट्पदि अनुसार इनका संवत् १२८८ में जन्म, १३०६ में दोषा, १३२३ में सूरिपद, १३३८ में गच्छेश्वर तथा संवत् १३७१ में मृत्यु हुई थी।

देवेन्द्रसूरि—१ एक विख्यात जैनाचार्य। ये जगन्नाथके

शिष्य तथा विद्यानन्दके गुरु थे। इन्होंने कर्मविपाक, कर्मस्तव, बन्धस्वामित्व, षड्शीतिक, शतक और मन्त्र-तिक नामक प्राकृत भाषाके छः कर्मग्रन्थके साथ साथ प्रथम पाँच ग्रन्थोंकी टीका, आश्वदिनकृत्य और आश्व-दिनकृत्यका मूल तथा टीकाकी रचना की। इन्होंने सन्नतिकके शेष भागमें लिखा है, कि उक्त ग्रन्थ चन्द्रमह-त्तरका बनाया हुआ है; किन्तु इन्होंने इसमें केवल १८ कहानियां योग की हैं।

२ तपागच्छके एक पट्टाचार्य। पट्टावलीके देखनेसे जाना जाता है, कि ये सतीर्थ विजयचन्द्र वस्तुशालके ‘लेख्यकर्मकृत’ मन्त्री थे। इनके बनाये हुए कई ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—आश्वदिनकृत्यसूत्रवृत्ति, नवकर्मग्रन्थपञ्चकसूत्र-वृत्ति, सुदर्शनचरित्र, त्रिभाष्य, श्रोत्रधर्मवर्धमान प्रभृति स्तव। मालवमें संवत् १३२७को इन्होंने मानवलोला सम्बरण की। इसके बाद इनके शिष्य नित्यानन्द सूरि-पदकी प्राप्ति हुए।

३ एक जैन ग्रन्थकार। इन्होंने १२४० ई०में हेम-चन्द्रके शब्दानुशासनकी लघुन्यासवृत्ति रची है।

देवेन्द्राश्रम—पुरस्करणचन्द्रिकाके रचयिता। इनके गुरुका नाम विबुधेन्द्राश्रम था।

देवेश (सं० पु०) देवाना ईशः इ-तत्। १ देवनियन्ता, देवताओंके राजा इन्द्र। २ विष्णु। ३ महादेव। ४ पर-मेश्वर। स्त्रियां ङोप्। ५ देवेशी, दुर्गा।

देवेशतीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

देवेश्य (सं० पु०) देव अधिष्ठातृतया श्रुते शी-अच-अलुक् समासः। परमेश्वर, विष्णु।

देवेशो (सं० स्त्री०) १ आवती। २ देवी।

देवेश्वर (सं० पु०) देवाना ईश्वरः। १ महादेव।

२ एक प्राचीन कवि। इन्होंने गोविन्दराज, भोजप्रभृतिके नाम उल्लेख किये हैं। ३ गङ्गाएकप्रणीता। ४ कविकल्प-लताके रचयिता। ये वाग्भटके पुत्र थे।

देवेश (सं० त्रि०) देवाना ईशः। १ देवताओंके प्रिय। (पु०) २ महामेदा। ३ गुग्गुलु, गुग्गुलु।

देवेशा (सं० स्त्री०) १ महामेदा, बड़ा बिजोरा। २ वन बीजपूरवृक्ष।

देवोत्तर (सं० पु०) देवताको अर्पित किया हुआ धन,

वह सम्पत्ति जो किसी देवताके नाम पर अलग निकाल दी गई हो और जो प्रतिष्ठित देवताको निरु-
सेवा, उत्सवादि तथा मन्दिर और पूजाका खर्च
चलानेमें लगती हो। इसके सिवा देवप्रतिमाको सजादि,
तेजसादि वा अलङ्कारादिको भी देवोत्तर कहते हैं।

बङ्गालदेशमें देवोत्तर भूसम्पत्ति बहुत है। पश्चिमोत्तर
भारतमें देवमन्दिरादिकी संख्या अधिक है सही, पर
उनमें प्रतिष्ठाता लोग भूसम्पत्तिकी अपेक्षा नकद हो
अधिक दान कर गये हैं। देवमन्दिरको आयसे कभी
कभी देवताके नाम पर जमींदारी खरीदी जाती है,
किन्तु साधारणतः इन सब जमींदारियोंको भी लोग
देवोत्तर सम्पत्तिके जैसा मानते हैं।

प्रतिष्ठाताका दान नहीं होनेसे देवोत्तर नहीं होगा
तो नहीं, कोई भी अगर प्रतिष्ठित देवता या प्राचीन देवा-
लयको उद्देश्यसे दान कर दे, वही देवोत्तर कहलायेगा।

पहले इस प्रकारकी प्रदत्त भूसम्पत्तिका कर राज
सरकारमें नहीं देना पड़ता था। १७५६ ई०में ईष्ट-
इण्डिया कम्पनीको जब बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाकी
दोवानी मिली तब वह भी इस प्रकारकी जमीनसे कर
नहीं लेती थी। किन्तु दोवानी लेनेके बादसे कम्पनीने
ऐसी जमीन पर कर निर्धारित कर दिया। धार्मिक हिन्दू-
जमींदार वा धनो लोग आज भी देवता, देवमन्दिर और
मठादिकी प्रतिष्ठाके समय भूसम्पत्ति देवोत्तरके रूपमें दान
करते हैं सही, मगर उन्हें राजसरकारमें कर देना
पड़ता है। पर हां, जो मालगुजारी के प्रजासे लेते थे, उसे
वे निजमें खर्च न कर उसी देवमन्दिरमें चढ़ा देते हैं
जिसमें उन्होंने वह भूमि दान कर दी है।

सभी देवोत्तर सम्पत्तिकी देखभाल दाता अपने
राज नहीं रखते। वे अपने वंशधरोंके प्रतिष्ठित वा
अप्रतिष्ठित देवताके उद्देश्यसे जो सम्पत्ति दान करते हैं,
प्रायः उसीकी देखभाल दाता स्वयं करते हैं। फिर जहां
किसी साधारण देवमन्दिरमें तथा किसी दूसरेके प्रति-
ष्ठित देवमन्दिरमें जो सम्पत्ति दान की गई है, वहां
दाताको उसका कोई भार लेना नहीं पड़ता है।

जो सब मन्दिर बिना मालिकके हैं अर्थात् जिन देव-
मन्दिरोंमें प्रतिष्ठास्वरूपका कोई संबंध नहीं है वा

प्रतिष्ठाताका उद्देश नहीं है, उन सब मन्दिरोंके देवो-
त्तरका रक्षणवर्क्षण पुजारो वा महन्त ही करते हैं।
कई जगह महन्त लोग ऐसे हैं जो निस्पृह विषयविरत
संन्यासो अणोंके होने पर भी देवमन्दिरको सम्पत्ति
पा कर ऐसे विषयासक्त हो जाते हैं कि उनका आचार
व्यवहार देख कर जमींदार लोग दातों उंगली काटते
हैं। ऐसे अत्याचारी महन्त लोग देवोत्तरको आयसे
अपना भोग विलासका खर्च चलाते हैं। महन्तोंके इस
दुर्व्यवहारको रोकनेके लिये कोई सामाजिक विधि वर्त-
मान हिन्दू समाजमें हो नहीं है।

उपनिषद्के समय देवोद्देशसे प्रदत्त द्रव्योंको 'देवता'
कहते थे। देवता देखा।

देवोद्यान (सं० क्ली०) देवानां उद्यानं । देवताओंके
बगीचे जो चार हैं, नन्दन, चैत्ररथ, वैभ्राज और सर्व-
तोभद्र। त्रिकाण्डशेषके अनुसार चार देवोद्यानके नाम
ये हैं—वैभ्राज, चैत्ररथ, मिश्रक और सिद्धकावण।

देवोन्माद (सं० पु०) एक प्रकारका उन्माद। इसमें रोगी
पवित्र रहना है, सुगंधित फूलोंको माला पहनता है,
आंखें बन्द नहीं करता और संस्कृत बोलता है। देवताके
क्रोधसे यह रोग उत्पन्न होता है। सुन्युतमें भूतविद्यामें
अमानुष प्रतिषेधके अन्तर्गत इसका उल्लेख है।

देवोकम् (सं० क्ली०) देवानां ओकः ६-तत् । देवस्थान,
सुमेरु पर्वत।

देव्य (सं० क्ली०) देवस्य भावः अथ, वेदे बाहुलकात् न
वृद्धिः । देवत्व।

देव्या (सं० स्त्री०) १ सुरा। २ ब्राह्मी रूप।

देव्युन्माद (सं० पु०) एक प्रकारका उन्माद या रोग।
इसमें पक्षाघात होता है, शरीर सूख जाता है, सुंद और
हाथ पांव टेढ़े हो जाते हैं तथा स्मरणशक्ति जाती
रहती है। कहीं कहीं इसे विजासनी देवी या मावस्था
भी कहते हैं।

देश (सं० पु०) दिशति दिश-अच्। १ भूगोलान्तर्गत
विभागभेद, पृथ्वीका वह विभाग जिसका कोई अलग
नाम हो, जिसके अन्तर्गत कई प्रान्त, नगर, ग्राम आदि
हो, जनपद। देश तीन प्रकारके होते हैं—आङ्गल्य,
अनूप और साधारण। इसके सिवा और तीन प्रकारके देश

माने गये हैं। देवमाहक, नदीमाहक और उभयमाहक। पर्याय—जनपद, मोहत्, विषय, उपवर्त्तन, प्रदेश, और राष्ट्र। (शब्दर०) देशका विषय वर्णन करते समय इन सब विषयोंके वर्णन करने होते हैं, रत्न, खान, द्रव्य, पण्य, धान्य, करोड़व, दुर्ग, ग्राम, जनाधिक्य, नदीमाहकादि, लता, वृक्ष, सरोवर, पशुपुष्टि, क्षेत्र, घरघट, केदार, ग्रामियो-सुख और विभवम्। (कविकल्पलता) २ रागविशेष। यह किसीके मतसे तो सम्पूर्ण जातिका और किसीके मतसे पाण्डुर या ऋतुवर्जित है।

स्वरग्राम—ग म प ध नि स० गः :

अथवा—ग म प ध नि स ऋ गः :

अथवा—स० ग म प ध नि सः :

मूर्ति—“आस्फोटनाविष्कृतो महर्षः

नियुज्जगो हि विशालबाहुः।

प्रांशुप्रचण्डश्च तिहेमगौरः

देशाध्यरागः स हि महारागः॥” (संगीतर०)

३ विस्तार, जिसके भीतर सब कुछ है, दिक्। न्याय वा वैशेषिकके मतानुसार जिससे प्रागे, पोछे, ऊपर, नीचे, उत्तर-दक्षिण आदिका प्रत्यय होता है वह देश वा दिग्द्रव्य कहलाता है। कालके समान संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग और विभाग देशके भी गुण हैं। देशके विभु और एक होने पर भी उपाधिके भेदसे उत्तर-दक्षिण, प्रागे पोछे आदि भेद माने गये हैं। देश-सम्बन्धी ‘पूर्व’ और ‘पर’का विपर्यय हो सकता है, लेकिन काल सम्बन्धी पूर्वापरका विपर्यय नहीं हो सकता। पश्चिमो दार्शनिकोंमें कान्ट आदिने देशको अन्तःकरणका आरोप मात्र कहा है, न कि इसे मनसे बाहरकी कोई वस्तु माना है। ४ शरीरका कोई अङ्ग। ५ जैन शास्त्रानुसार चौथा पञ्चक। इसके द्वारा धर्मानुसंधान करके तपस्वा धर्मात् गुरु, जन, गुहा, श्मशान और वृद्धको वृष्टि होते हैं। ६ एक ही राजा या शासकके अधीन भूभाग, राष्ट्र। ७ खान, अगड।

देशक (सं० त्रि०) दिशतोति दिश-स्तुलं। शास्त्रा, उप-देष्टा, उपदेश करनेवाला।

देशकली (सं० स्त्री०) एक रागिणी। इसमें गांधार कोमल और बाकी सब स्वर शुद्ध लगते हैं।

देशकार—सम्पूर्ण जातीय राग। यह सबेरे एक दण्डसे पाँच दण्ड दिन चढ़े तक गाया जाता है यह राग परज, सोरठ और सरस्वतीके मेलसे बनता है। यह दीपक राग-का पुत्र माना जाता है। इसका स्वरग्राम इस प्रकार है—

स ऋ ग म प ध नि +

अथवा—ध नि स ऋ ग म प +

देशकारी (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष। यह श्रुमत्के मतसे मेघरागकी पत्नी और किसी किसीके मतसे हिंदोल रागकी पत्नी मानी जाती है। यह सम्पूर्ण जातिकी है। इसका स्वरग्राम इस प्रकार है—

स ऋ ग म प ध नि स +

इसके गानेका काल वर्षाऋतुका निशांत वा प्रातः-काल है।

देशगान्धार (सं० पु०) सबेरे एक दण्डसे पाँच दण्ड तक गाये जानेका एक राग।

देशचारित्र (सं० पु०) जैन शास्त्रानुसार गार्हस्थ्य धर्म।

इसके बारह भेद हैं—(१) प्राणातिपातविरमणव्रत, (२) स्थूलसूषावादविरमणव्रत, (३) शूलश्रद्धादानविरमणव्रत, (४) मैथुनविरमणव्रत, (५) स्थूलपरिग्रहविरमणव्रत, (६) दिशपरिमाणव्रत, (७) भोगोपभोगविरमणव्रत, (८) अनर्थदण्डविरमणव्रत, (९) सामयिकव्रत, (१०) दिशावकाशिकव्रत, (११) पौषधोपवासव्रत, (१२) अतिथिसंविभागव्रत।

देशज (सं० त्रि०) देश-जन-ज। देशजात, देशमें उत्पन्न।

देशज (हिं० पु०) शब्दके तीन विभागोंमेंसे एक, वह शब्द जो न संस्कृत हो, न संस्कृतका अपभ्रंश हो बल्कि किसी प्रदेशमें लोगोंकी बोल-चालसे आपसे आप निकल गया हो।

देशज्ञ (सं० पु०) वह जो देशका हाल जानता हो।

देशधर्म (सं० पु०) देशानुरूपः धर्मः। देशोचित धर्म, देशकी रीतिनीति आचार व्यवहार। जिस देशमें जैसा आचरण प्रचलित रहे, वही उस देशका धर्म है। देश-धर्म परित्याग नहीं करना चाहिये, किन्तु देशाचारके साथ यदि धर्मशास्त्रका विरोध उपस्थित हो, तो धर्म-शास्त्रका मत ग्रहण करना उचित है। किन्तु जहाँ देशधर्म पालन करनेमें धर्मशास्त्रका कोई नियम उल्लंघन

नहीं होता हो, वहाँ देशाचार प्रति-पालन करना ही कर्तव्य है।

देशना (स० स्त्री०) दिश-णिच् युच् टाप, । नियोग विधि प्रभृति ।

देशनिकाला (हि० पु०) देशसे निकाल दिये जानेका दण्ड ।

देशनिर्णय (स० पु०) देशस्व निर्णयः । देशनिरूपण ।

देशपरिच्छिन्न (स० त्रि०) देशेन परिच्छिन्नः ३-तत् । सर्व-व्यापी, जो सब जगह फैल गया हो ।

देवपाली—रागिणीविशेष, देशकारी रागिणीका दूसरा नाम ।

देशबन्धु चित्तरंजन दास—स्वनाम प्रसिद्ध देशनायक । ५ नवम्बर सन् १८७० ई० की कलकत्ता पटलडांगा स्ट्रोटमें आपका जन्म हुआ था। भुवनमोहन दास आपके पिता थे। उनका आदि निवास विक्रमपुरके अन्तर्गत तेलिर-बाग ग्राममें था। विक्रमपुरके उक्त दासवंश एक समय पूर्व वङ्गका शासन करते थे।

चित्तरंजन अपने पिताके द्वितीय पुत्र थे। आपके जन्मके कुछ समय बाद ही भुवन बाबू भवानीपुरमें जा कर रहने लगे। भुवनमोहन कलकत्ता हाईकोर्ट के नामी वकील थे। उन्होंने कुछ समाचारपत्रों में सम्पादन-में भी बड़ी योग्यता दिखाई थी। भुवनमोहन बहुत ही निर्भीक प्रकृतिके, तेजस्वी, स्पष्टवादी और बड़े दानी पुरुष थे। अपनी दानशीलताके कारण ही वे सदैव अष्ट-वस्तु रहें और अन्तमें दिवालिया होना पड़ा। अपने वंशकी इस परम्परा, इन संस्कारों और संसर्गोंका देशबन्धुके चरित्र पर भारी प्रभाव पड़ा। कहावत है, “होनहार विरवानकी होत चौकने पात।” सि० आर० दासके बचपनमें ही यह मालूम हो गया था कि वे आगे चल कर बहुत बड़े आदमी होंगे। सुशिक्षित परिवारमें जन्म लेनेके कारण उनकी शिक्षा-दीक्षाका समुचित प्रबन्ध किया गया था। आपने भवानीपुरके लन्दन-मिशनरी-सोसाइटीके स्कूलसे एण्ट्रेस पास किया और १८८० में कलकत्ते के प्रेसीडेन्सी कॉलेजसे बी० ए० पास किया। साहित्यमें आपकी विशेष अभिरुचि थी। आप प्रेसीडेन्सी कॉलेजको साहित्यसभाके प्रधान कार्यकर्ता

थे। इसी सभामें देशबन्धुने पहले पहल व्याख्यान देना सीखा था। बादमें देशबन्धु आइ० सि० एस० की परीक्षा देनेके लिये विलायत गए। जिन दिनों आप सिविल-सर्विसकी परीक्षाकी तैयारियां कर रहे थे, उन दिनों स्वर्गीय दादा भाई नौरोजी पार्लियामेण्टकी मेम्बरोंके लिये खड़े हुए थे। सि० आर० दासने चारों ओर घूम घूम कर दादाभाईके पक्षमें वक्तृताएं दीं। विलायतके कई समाचार-पत्रोंने आपको इन वक्तृताओंको सुनकर खूबसे प्रशंसा की। १८८२ ई० में पार्लियामेण्टके जिम्स मेकलियन नामके एक मेम्बरने अपने भाषणमें हिन्दू-मुसलमानोंके प्रति कुछ कुवाक्य कहे। इस पर देशबन्धुने लन्दनके एकमट हालमें एक सभा करके उस भाषणकी बहुत ही तीव्र आलोचना की। फलस्वरूप भारी आन्दोलन उठ खड़ा हुआ। अन्तमें इङ्गलैण्डके एक प्रधान मन्त्री मि० ग्लाडस्टोनके सभा-पतित्वमें ओल्डहाममें एक विराट् सभा हुई जिसमें जिम्स मेकलियनको अपने अपराधके लिये क्षमा मांगनी पड़ी। इस सभामें देशबन्धुदासने जो भाषण दिया था उसे सुन कर मि० ग्लाडस्टोन तक मुग्ध हो गये थे। कहते हैं, कि इसी तीव्र भाषणके कारण आपको सिविल सर्विससे हाथ धोना पड़ा। उक्त परीक्षा पास करने पर भी आपका नाम प्रवेशनर लिस्टसे काट दिया गया। तदनन्तर आपने इनरटेम्पलमें बैरिस्टरी पढ़ना आरम्भ कर दिया और थोड़े ही दिनोंके मध्य सफलता प्राप्त कर आप स्वदेशको लौटे।

१८८३ ई० में स्वदेश लौट कर देशबन्धुदासने कलकत्ता हाईकोर्टमें बैरिस्टरी आरम्भ कर दी। थोड़े थोड़ेमें आपको अपनी योग्यताका सिद्धा जमानेमें बड़ी कठिनाई पड़ी। परन्तु जब योगिराज परविन्दचोप पर बम-बाजीका मुकदमा चलाया गया तब देशबन्धुने मुकदमा अपने हाथमें लिया और इसी मुकदमेकी जीतसे आपको प्रतिभा चमकने लगी। इसी समयसे आपके हाथमें कठिनसे कठिन मुकदमें आने लगे। बड़यन्त्रकारियों, नजरबन्दों और दूसरे राजनीतिक अपराधियोंके कई मुकदमोंकी आपने पैरवी की। इनमेंसे अधिकांशमें आपको सफलता मिली और इनमेंसे अधिकांश अभियोग

आपने बिना फीस लिए या नाममात्रकी फीस ले कर किये थे। हुमरांवराजके राज्यसंक्रान्त मामलेमें आपने बैरिस्टरी की और नागपुरके होमरूलके सिक्रेटरी मि० वैद्यकी अपीलमें मुक्त किया। ब्रह्मदेशमें जब डाक्टर मेहता Defence act में पकड़े गये, तब आपने ही मुकदमेकी पैरवी करके उन्हें छुटकारा दिया। देशके बैरिस्टरीमें आसानीसे सि० पार० दाशका नम्बर प्रबल हो गया। पिछले चार वर्षोंसे आपकी आमदनी प्रतिमास लगभग पचास हजार रुपयेकी हो गई थी। इतनी आमदनी इससे पहले देशके और किसी बैरिस्टरको नहीं हुई थी। खुद सरकार एक मुकदमेमें आपको पचास हजार नकद और डेढ़ हजार रोज उसके अलावा देनेकी तैयार थी। किन्तु भारतमाताकी भलाईके लिये आपने वकालत छोड़ कर इस आमदनीको ठुकरा दिया और असहयोग आन्दोलनमें साथ दिया।

दानशीलता—चित्तरञ्जन योग्य पिताके योग्य पुत्र थे। दानी आप ऐसे थे, कि दीन, दुःखियों, अनाथों और गरीब विद्यार्थियोंकी सेवामें आपने कितने हजारोंका गुलदान किया है, इसे कोई नहीं जानता। आपने कितने आत्मीय स्वजनोंको आर्थिक सहायता दी, कितने कफ़ाल गृहस्थोंके लिए भववस्त्रादिकी सुव्यवस्था की और कितने दरिद्र विद्यार्थियोंके पढ़नेका प्रबन्ध किया—इसका हिसाब कौन लगा सकता है? ब्राह्म-विद्यालयका आपने नया घर निर्माण किया, बेलगछिया मेडिकल हॉल बनवानेमें प्रचुर अर्थ व्यय किये। बङ्ग भाषाकी उन्नतिके लिये आप अर्थव्यय करनेमें जरा भी हिचकते नहीं थे। पुरुषियामें आपके पिताका प्रतिष्ठित एक अनाथ आश्रम है जिसमें आप प्रति मास प्रायः दो हजार रुपये खर्च करते थे। एक दूसरे अनाथाश्रमकी आपने दो लाखका दान दिया और इस दानकी खबर आपकी पत्नी तकको न चल पाई। सुरेशचन्द्र समाजपति अर्थाभावके कारण जब साहित्यपत्रिका चला न सके थे, तब आपने ही काफी पूंजी दे कर पत्रिका चलानेमें सहायता की थी। फरीदपुरके अभिवेशनमें आप बिना दि सोके जाने खुने डेढ़ हजार रुपये दान कर आए थे। दरिद्रको आप मनुष्य जान कर दान नहीं देते थे। आप

कहा करते थे कि, “जब मैं दरिद्रको कुछ देता हूँ। उस समय मुझे ऐसा मालूम पड़ता है मानो स्वयं नारायण ही आ कर मेरे इस तुच्छ दानको ले जाते हैं।”

धर्ममत—चित्तरञ्जनके पिता भुवनमोहन ब्राह्म थे। उस समय अंगरेजी शिक्षित बहुतसे लोग राजा राम-मोहन राय द्वारा प्रवर्तित ब्राह्म धर्म ग्रहण करके सत्यका अन्वेषण करते थे। शुद्ध बङ्गाली चित्तरञ्जन ब्राह्म परिवारमें जन्म ले कर भी हिन्दू हो गए थे। आपने पुत्र और कन्याका हिन्दू-रीतिसे विवाह किया था। आपका हिन्दुत्व केवल दिखावटी न था, बल्कि आप वैष्णव गुरुसे दोष्ठा ग्रहण कर कहर वैष्णव हो गये थे। सर्व-व्यापी निराकार ब्रह्मकी चिन्ता कर चित्तरञ्जनका चित्त तन्म न हुआ। आपने भगवान्को भक्तवाक्छा पूर्णकारी नरूपमें देखना चाहा था। आप विष्णुके पक्के भक्त थे, कीर्त्तन गानको प्राणसे भी बढ़ कर चाहते थे। पदावलीकीर्त्तन सुनते सुनते आपको आँखोंमें जल डब डबा आता था। बहुत रुपये खर्च करके आपने अनेक दुःप्राप्य वैष्णव ग्रन्थ संग्रह किये थे। इतना ही नहीं, आपने भी निराकार परब्रह्मके विषयमें अनेक पद बनाये थे, जिन्हें सुन कर लोगोंका चित्त अनिच्छुक होने पर भी उस और आकृष्ट हो जाता था।

चित्तरञ्जन हिन्दू होने पर भी जाति भेद नहीं मानते थे। वे कहते थे, ‘मैं हिन्दू हूँ’ सही, लेकिन जातिभेद पर मेरा विश्वास नहीं है।’ आपने अपना विवाह ब्राह्मणकन्यासे, बड़ी लड़कीका कायस्थ पात्रसे और अपने लड़के चित्तरञ्जनका विवाह पश्चिम बङ्गके वैद्यवंशमें किया था।

साहित्यजीवन—देवबन्धु बड़े भारी कवि और साहित्यसेवी भी थे। माला, माला, सागर-सङ्गोत, अन्तर्यामी और किशोर किशोरो आपको ही कीर्त्तियाँ हैं। रवीन्द्रनाथकी और चित्तरञ्जनकी कवितामें प्रभेद यह है, कि रवीन्द्रनाथकी कविता वैष्णवीय आदर्शमें लिखी रहने पर भी वह ब्राह्म भावसे पुष्ट है और चित्तरञ्जनकी कविता वैष्णवकी साधना वा भक्तिका मूर्त विकास है।

आपकी साहित्यसाधना परबन्धुगुणमें राजनीतिक समस्याके साथ सम्मिश्रित होती आ रही थी। आप

आपने जीवनको कभी भी खूब विस्मयपूर्ण रूप में देख नहीं सकते थे। धर्म साहित्य और राजनीतिका आपको हृदयमें खूब समावेश था।

बङ्गालके साहित्यिक समाजने आपको प्रतिभाका परिचय पा कर भागलपुर, ठाका और मुन्सोगञ्जमें आपको बङ्गीय साहित्य सम्मेलनका विभिन्न सभापति बनाया था। जब कभी आपको कुछ अवसर मिल जाता था, तब आप साहित्यकी चर्चा करके आनन्द लाभ करते थे। यहां तक कि दार्जिलिंगमें मृत्युके दो दिन पहले भी आपने कविताकी रचना करके उसे अपनी स्त्री और कन्याको सुनाया था।

राजनीतिक जीवन -- १८०५ ई०में बङ्गविभाग होनेके बाद देशकी राजनीति धर्मनोति हो उठी। दादा भाई नौरोजीने १८०६ ई०की कलकत्ता-कांग्रेसमें जातीय पक्षकी ओरसे स्वायत्तशासनकी इच्छा प्रकट की। १८०६ ई०के पूर्व पर्यन्त कांग्रेसकी रीतिनोति मुठ्ठी भर सम्प्रदायोंके हाथ थी। देशके जनसाधारणके साथ इसका उतना सम्पर्क नहीं था। १८०५ ई०की ६ठी जुलाईकी इण्डियन-इण्डियन-एसोसियेशन-मिटिंगमें कांग्रेसकमिटीका जो अधिवेशन हुआ उसमें स्टेण्डिंग कांग्रेस-कमिटी गठन और अभ्यर्थना समितिगठन ले कर नवोन दल और प्राचीन दलमें विवाद उपस्थित हुआ। नवोन दलके मुखिया थे चित्तरञ्जन, श्यामसुन्दर, विपिनचन्द्र, हेमन्त-प्रसाद आदि और प्राचीन दलके सुरेन्द्रनाथ, भूपेन्द्रनाथ आदि। ११वीं जुलाईको इसका फैसला हुआ, नवोन दलकी ही जीत हुई। यही भारतवर्षमें गणतन्त्र-प्रतिष्ठानका प्रथम सूत्रपात था।

१८०५ ई०से ही चित्तरञ्जन बङ्गालके नवीन पन्थो जातीय दलके नेता हुए थे। १८१७ ई०की कलकत्तामें जो कांग्रेस हुई उसके नेता कौन होंगे यह ले कर विवाद खड़ा हुआ। चित्तरञ्जनके दलने एनी बेसेण्टकी और प्राचीन दलने महम्मूदाबादके राजाकी सभापति बनाना चाहा, अन्तमें चित्तरञ्जनके दलकी ही विजयपताका उड़ो। एनी बेसेण्ट ही कांग्रेसकी सभापति निर्वाचित हुई। इसी समयसे गरम और गरम दल चलन चलन हो गया।

१८२० ई०के सितम्बर मासमें कलकत्तामें कांग्रेसका

एक विशेष अधिवेशन हुआ। उस कांग्रेसमें स्वराज्य-लाभ, पञ्जाब-हत्याकाण्डका प्रतीकार, खिलाफतके अन्याय व्यवहारका संशोधन ले कर तोत्र आलोचना हुई। महात्मागांधीने इस कांग्रेसमें असहयोग नीतिका प्रचार किया। स्वयं कांग्रेसके सभापति लाला लाजपत-राय, चित्तरञ्जन, विपिनचन्द्रपाल आदि सम्मानार्थीने इसका प्रतिवाद किया। किन्तु वोटसे महात्माजीका प्रस्ताव स्वीकृत हुआ।

इसके अनन्तर उसी सालके दिसम्बर मासमें नागपुरमें कांग्रेस बैठी। इस कांग्रेसमें सारा बङ्गाल महात्माके असहयोग प्रस्तावके विरुद्ध उठ खड़ा हुआ, इसका खूब आन्दोलन चला। गजब था, चित्तरञ्जनने बङ्गालसे २०० 'गोण्डा' बोलण्टीयरीको किराये पर मंगाया और असहयोगप्रस्तावकी निमृत्त करनेकी एक भी कसर उठा न रखी। विजयराघवाचार्य भी महात्माके विरुद्ध उठ खड़े हुए। भाटिया और गुजरातीके साथ हत्याबांडी तक भो चल गई थी। किन्तु भगवान्को इच्छाको कौन रोक सकता? कांग्रेसमें महात्माका असहयोग-आन्दोलन सर्वसमितिसे पास हुआ और सबसे आखिरका विषय यह था कि स्वयं चित्तरञ्जनने भी सहयोगकी नीतिका परित्याग कर असहयोगनीतिको ग्रहण किया। सुनते हैं, कि महात्माने चित्तरञ्जनको असहयोगकी प्रयोजनोपयता पर बहुत देर तक समझाया था। फिर क्या था, चित्तरञ्जन जब जिसको सत्य समझ लेते थे, तब वे उसके लिए अपना सर्वस्व निष्कावर करनेकी तैयार हो जाते थे। असहयोगनीतिको सत्यता जब उनकी समझमें अच्छी तरह आ गई तब आप देशमताको सेवाके लिए बैरिस्टरी छोड़ फकीर हो गए। आप देशोक्तिके लिये संन्यासीके वेशमें तमाम घूमने लगे।

१८२१ ई०की ११वीं नवम्बरको भारतसरकारके आ-मन्त्रणसे प्रिंस-भाव-वेल्स भारतवर्षमें पधारि। उस दिन सारे हिन्दुस्तानमें हड़तालकी घोषणा कर दी गई। चित्तरञ्जनने भी इस हड़तालका जी खोल कर समर्थन किया। भ्रष्टके भ्रष्ट खेच्छासेवक घूमने लगे, सारे भारतवर्षमें हड़ताल मनायो गई। इस पर भारतसरकार आगबबूला हो गई और बङ्गाल गवर्नमेंण्टने चित्तरञ्जनके अग्रसेवक

बुलाने और वालण्टियर होनेको घोषणाको गैरकानून बतलाया। देशवासियों ने गवर्नरके इस मन्तव्यको स्वेच्छातन्त्रमूलक तथा अन्याय समझा। प्रादेशिक कांग्रेस-कमिटीको एक सभाने कांग्रेस और खिलाफत-कमिटीको सलाह ले कर देशबन्धु पर कांग्रेसका सभो भार सौंप दिया।

२री दिसम्बरको आपने 'हम लोगोंके देशवासियोंके प्रति' शीर्षकसे एक लेख छपवा कर १० लाख वालण्टियरोंको बुलाया था। ७वीं दिसम्बरको अन्यान्य पुरुष वालण्टियरोंके साथ आपकी पत्नी वदन्तो देवी, बहिन तथा एक और महिला पुलिसको गिरफ्तार करनेका सुअवसर दे स्वेच्छासेवक रूपमें बाहर निकलीं। सरकारने उन्हें इस कामसे रोकनेकी यथेष्ट कोशिश की, लेकिन कुछ भी फल न निकला। आखिरकी पुलिस उन्हें गिरफ्तार करनेको बाध्य हुई। वे सब प्रेसिडेन्सी जेलमें रखे गये, लेकिन उसी रातको सरकारके आदेशसे छाड़ दिए गये। इसी दिनसे स्वेच्छासेवक दल बांध कर घूमने लगे और एक एक कर सब पकड़े गये तथा जेलमें ठूस दिये गये। १० दिसम्बरको शनिवारके दिनके साढ़े चार बजे चित्तरञ्जन भी गिरफ्तार हुए। इसी दिन श्रीमान् वारेन्द्रनाथ श्याम-मल, मौलाना अबदुल कलाम आजाद, मौलाना असरफ खाँ आदि नेता भी गिरफ्तार किये गए। गिरफ्तारके समय चित्तरञ्जनके परिवारवर्गने आपसे पूछा था, क्या आपके खानेके लिए भोजन घरसे जायगा? इस पर आपने गम्भीर भावमें जवाब दिया था, नहीं! उसका कोई जरूरत नहीं। साधारण जेल-कैदोका भोजन ही मेरे लिए यथेष्ट होगा। एक पैसेक चावल चनेसे ही काम चल जायगा।

गिरफ्तार होनेके पहले चित्तरञ्जन अहमदाबाद-कांग्रेसके सभापति निर्वाचित हुए थे। किन्तु कारावह हो जानेके कारण आप सभापति हो न सके, इकीम अजमलखाँ उनकी जगह पर सभापति हुए। जब आप कारागारमें थे, तब पण्डित मदनमोहन मालवीयने कलकत्ते आ कर सरकारके साथ देशकी राजनीतिक अवस्थाके विषयमें एक अधिवेशन करनेकी चेष्टा की। देशबन्धु

इस प्रस्तावमें सहमत हो गये थे। किन्तु महात्मा गांधीने १८ दिसम्बरकी तार द्वारा यह सूचना दी कि वे इस प्रस्तावमें शामिल नहीं हो सकते। अहमदाबाद-कांग्रेसको बैठक होनेके पहले ही देशबन्धुदाशने महात्मा गांधीके पास एक लेख भेजा था जिसे उन्होंने यंग-इण्डियामें छपवा दिया था। उस लेखमें आपने अपने आपको असहयोग-आन्दोलनका कट्टर पक्षपाती बतलाया था और यह भी कहा था, कि क्या कारण है कि भारतवासी इस आन्दोलनके द्वारा किसी प्रकारका लाभ उठा नहीं सकते। उस लेखमें यह भी था कि जब तक इस देशवासीको स्वराज्य नहीं मिलेगा, तब तक वे अहिंसा आन्दोलनको छोड़ नहीं सकते। जेलसे छूटनेके बाद वङ्गवासियोंने एक खरसे चित्तरञ्जनको अविसर्वादित नेता स्वीकार किया था। देशके कल्याणके लिये आपने जो असाधारण स्वायत्त्याग किया था, देशवासियोंने उनके प्रति सम्मान दिखानेके लिए गया-कांग्रेसमें उन्हें सभापति बनाया। इसके पक्षे उपर्युक्त तीन कांग्रेसके अधिवेशनोंमें कौंसिल-वहिष्कारका प्रस्ताव पास हो चुका था। देशबन्धुदाशने गया-कांग्रेसमें उस प्रस्तावका खण्डन किया और कौंसिल-प्रवेश करनेका जोरदार भाषण दिया। किन्तु आपका प्रस्ताव सब सभितसे पास न हुआ। इस समय आपने स्वराज्य-दल-गठनको और ध्यान दिया। दक्षिणात्यके नाना स्थानोंमें घूम घूम कर आपने अपना मत प्रचार किया। देशके अधिकांश लोगोंने आपका मत स्वीकार कर लिया। इसके बाद दिवो कांय सके विशेष अधिवेशनमें आपका जो चेष्टासे कौंसिल-प्रवेश बहुमतसे पास हुआ। मौलवा अबुल कलाम आजाद उस सभाके सभापति थे।

इसके बाद कोकनद कांग्रेसमें जो अधिवेशन हुआ, उसमें भी कौंसिल-प्रवेशका प्रस्ताव स्वीकृत हुआ। फलस्वरूप स्वराज्यदलने कौंसिलमें प्रवेश किया। देशबन्धुने वङ्गीय व्यवस्थापक सभामें भी प्रवेश किया था। मध्यप्रदेश और बङ्गाल देशमें स्वराज्यदल सचसुच इत शसनका संहार करनेमें समर्थ हुआ। चित्तरञ्जनकी यह सफलता भारतके राजनीतिक इतिहासमें सदाके लिए उज्ज्वल अक्षरोंमें लिखी रहींगी।



देशबन्धु चित्तरंजन दास

महात्मा गांधीने पञ्चमदावाद निखिल भारतवर्षीय काँग्रेस-कमिटीमें कौंसिल-प्रवेशका प्रस्ताव समर्थन किया। गांधी और देशने मिलनेका फल यह हुआ कि स्वराज्यदलकी ही कौंसिलमें कार्यसका कार्य परिचलित करनेका भार सौंपा गया। स्वराज्यदल और स्वतन्त्र-दलने मिल कर कई बार सरकारकी परास्त किया। बङ्गालके मन्त्रीकी वेतन देनेका जो प्रस्ताव पेश किया गया था, वह दो बार पचाया हुआ। मध्यप्रदेशमें देशवासन अच्छा हो गया।

इन सब परिश्रमोंसे चित्तरंजनदासका स्वास्थ्य बिगड़ गया। इस अवस्थामें भी आपका ध्यान जनकाल-के लिए भी देश सेवाकी ओरसे विचलित न हुआ था। जब पटनेमें आप स्वास्थ्य लाभके लिए गये, तब वहां आप कुछ अच्छे हो गए थे। इसी बीच सरकारने आर्डिनेन्स जारी कर धर पकड़ आरम्भ कर दी और उस स्वेच्छाचारमूलक आर्डिनेन्सकी धार्वनमें लानेके लिए एक पाण्डुलिपि बङ्गोय व्यवस्थापक, सभामें पेश की। अब देशबन्धु पटनेमें स्थिर रह न सके। उसी

अवस्थ अवस्थामें आप कौंसिलमें पहुँचे। बङ्गीय कौंसिलने जिस दिन बहुसंख्यक वोटोंसे सरकारको परास्त किया उस दिन आपने कहा था 'इस बार निश्चय है, कि मेरा रोग जाता रहेगा।'

इसके अनन्तर आप अस्वस्थ अवस्थामें जो फरोदपुर प्रादेशिक समितिमें सभापति हो कर गए। सभामें आपने वक्तृता दी थी कि, 'मैं आत्मसम्मानको रक्षा करते हुए सरकारके साथ सहयोगिता करनेको प्रस्तुत हूँ।' 'लार्ड' वाकिंगटनने उनके इस वक्तव्यको ले कर विलायतको 'लार्ड' सभामें आलोचना की थी।

इसके अनन्तर आप स्वास्थ्यलाभ करनेके लिये दार्जिलिङ्ग गए। वहाँ आपका शरीर क्रमशः अच्छा होता जाता था। लेकिन १८२५ ई०को १५वीं जून सोमवारको यकायक बुखार आया और दूसरे दिन तारीख १६ जून मङ्गलवारको शामको ५।० बजे देशका चिराग बुझ गया। सर्वत्र अन्धकारकी घटा छा गई। दोन दुःखियोंके सहारे, भारत माताके दुलारे, सैनिकोंके प्यारे देशबन्धु दाश इस अभागे देशकी नावकी मँझधारमें छोड़ कर चल बसे।

देशबन्धुदाशका शव १८ जून वृहस्पतिवारको स्याल-दह स्टेशन पर ७। बजे पहुँचा। उस समय जो दृश्य देखनेमें आया, वह कलकत्तेमें पहले कभी नहीं देखनेमें आया था। रातके दो बजेसे ही लोग इकट्ठे होने शुरू हो गये और सबेरे छः बजे तक कमसे कम चार लाख लोग इकट्ठे हो गये थे। कलकत्तेके तमाम बाजार बन्द रहे। सरकारो फौजो भण्डे भी देशबन्धुदाशके शवका सम्मान करनेके लिये भुक्ता दिये गये थे। जुलूस आठ घण्टेमें श्मशानघाट पर पहुँचा। कलकत्तेमें ऐसी भीड़ आज तक न कभी देखी गई और न सुनी गई थी। हिन्दुस्तान भरमें दूकानें तथा स्कूल आदि बन्द रहे, शोक-सभाएँ करके सहानुभूति प्रकट की गई।

यूरोपके एक समाधारण बुद्धिमान महापुरुषका कहना है कि, "जब तक किसी मनुष्यके जीवनका अन्त न देख लो, तब तक उसे सुखी मत कहो।" परन्तु देशबन्धु चित्तरंजनदाशके जीवनके अन्तको भी देख कर हम दावेके साथ यह कह सकते हैं कि वे सुखी सैनिक (Happy warrior) थे।

देशभाषा (सं० स्त्री०) देशीय भाषा, वह भाषा जो किसी देश या प्रान्तमें ही बोली जाती है।

देशभूषण—एक जैन कवि। ये जातिके श्रीमान और सं० ७६५ तक विद्यमान थे।

देशमन्त्रार—सम्पूर्ण जातीय रागविशेष। इसमें सब स्वर लगते हैं।

देशराज (सं० पु०) आल्हा जदलके पिताका नाम। ये राजा परमालके सामन्तोंमें थे।

देशराजचरित्र (सं० स्त्री०) गद्यपद्यमयात्मक चम्पूभेद। साहित्यदर्पणमें इस पुस्तकका उल्लेख है।

देशरूप (सं० स्त्री०) दिश-कर्मणि घञ्-देशस्य दिश्यमानस्य उचितस्य रूपं। उचित, सुनासिब।

देशसमाख्यबीज (सं० स्त्री०) इन्द्र यव।

देशस्थ (सं० त्रि०) देश-स्था-ड। १ देशमें अवस्थित, देशमें रहनेवाला। (पु०) २ महाराष्ट्र ब्राह्मणोंका एक भेद।

देशस्थ नाम क्यों पड़ा इसका निर्णय करना कठिन है या तो इस देशमें उत्पन्न होनेके कारण या पर्वतवासी ब्राह्मणोंसे समतलभूमिवासी ब्राह्मणोंको पृथक् पृथक् करनेके कारण देशस्थ नाम पड़ा है। अहमदनगर और पूना जिलेमें देशस्थ ब्राह्मण दो भागोंमें विभक्त हैं—ऋग्वेदीय और यजुर्वेदीय। यहाँ यजुर्वेदीयोंकी दो शाखाएँ हैं, माध्यन्दिन और काण्व। इनमेंसे माध्यन्दिन शाखा ही अधिक देखी जाती है। नीच जातिकी ये लोग कूते तक भी नहीं और न उन्हें अपने घरको चढ़ने देते। छोटेसे बड़े सभी भङ्ग पोते हैं। इसके सिवा और किसी प्रकारको मादक वस्तु व्यवहार नहीं करते। ये लोग बड़े ही आलसो और निकम्मे होते हैं। इनमेंसे कोई तो वैदिक, कोई पौराणिक और कोई गृहस्थ हैं। गृहस्थ लोग नाना प्रकारके काम काज किया करते हैं : जमो-दारो, महाजनी, सरकारी, पोरोटिल्य आदि सभी कामोंमें इनका अधिकार है। ऋग्वेदीय देशस्थ सबसे श्रम आश्रित करते हैं। यजुर्वेदीय देशस्थ केवल मध्य दिन या दो पहरकी आश्रित करते हैं, इसीसे इसका दूसरा नाम माध्यन्दिन भी है। ये लोग उच्चस्थानोंके ब्राह्मणोंमें गिने जाते हैं। अथर्वान्त ब्राह्मण इन लोगोंकी अधिका सामाजिक प्रथामें निगूँठ हैं। इनमेंसे कोई तो

अष्टैतवादी स्मार्त्त और कोई दैतवादी भागवत भी हैं। ये लोग सभी देवदेवीका पूजन करते हैं तथा व्रतउप-वासादि भी किया करते हैं। आलन्दो, इलाहाबाद, काशी, गवा, जेजुरी, नासिक, पण्डरपुर, रामेश्वर और तुलजापुर इनके पवित्र तोर्थ माने जाते हैं। स्त्री लोग घरका काम सन्हालती हैं। इनमें परदेकी रिवाज प्रायः नहींके बराबर है, वे बहुत कुछ स्वाधीन रहती हैं। स्नानके जन्म लेने पर माताको दश दिन तक अशौच मानना पड़ता है। उमर आनेके पहले ही लड़कियाँ ब्याहो जाती हैं और पुत्र का विवाह बोससे ले कर तीस वर्षके भीतर होता है। मृतका अग्निसंस्कार होता, विधवा विवाह नहीं होता, पर बाध्यविवाह और बहुविवाह प्रचलित है। विधवा सिर मुड़ाये रहती है। सामाजिक गड़बड़ोंमें शङ्कराचार्य को अनुमति ही सर्वश्रेष्ठ है। जो उसकी अवहेला करता, वह जातिभ्रूत किया जाता है। पहले उन लोगोंके हाथमें बहुत अधिकार थे, पर अभी सामाजिक व्यवहारमें कुछ कम गया है। ऋग्वेदो और यजुर्वेदो देवस्थ एक दूसरेके साथ खाते पीते हैं सही, पर आपसमें विवाह नहीं होता। खगोलमें भी ये लोग विवाह नहीं करते। अभी देवस्थ बालकगण अंगरेजी स्कूलमें अङ्गरेजी-बिद्या पढ़ते हैं।

सतारा देवस्थ ब्राह्मणोंकी प्राथर्व नामक एक और शाखा है। वे अधिकांश जिलेके पूर्व भागमें रहते हैं। यहाँकी विवाहिता स्त्रियाँ भाद्रमासमें शुभोद्देशसे पीला सुता अपने गलेमें पहनती हैं।

शोलापुरके देवस्थ ब्राह्मण बहुत ही अपरिष्कार और अपरिच्छन्न रहते हैं। अहमदाबादके देवस्थ गृहपात्य सभी जन्तुओंका पालन करते हैं, किन्तु शोलापुरके देवस्थ एक पक्षी तक भी नहीं पालते। इनमेंसे कुछ शाक्त हैं। शाक्तके अतिरिक्त और कोई भी शराब नहीं पीता। पुरुष लोग गलमुच्छा तो नहीं रखते, पर जूड़ा अवश्य बांधते हैं। स्त्रियाँ बनावटी बालका व्यवहार करती हैं। इनकी गृहदेवताके नाम करमा और यक्षमा आदि हैं, जो द्वाविड़ी देवताके जैसे मालूम पड़ते हैं।

विजनावकी देवस्थोंमें आपस्तम्ब नामक एक और

शाखा देखनेमें आती है। भोजीके साथ लड़कीको ब्याहना ये लोग गौरवका विषय समझते हैं। कहों कहों तो मामा भोजीसे विवाह कर लेता है। काण्वशाखाके देवस्थगण पहले बहुत द्रव्य समझे जाते थे, आज कल उन्होने ही समाजमें उन्नति कर ली है। क्षणयजुर्वेदो और शुक्लयजुर्वेदो इनमें एक दूसरेके साथ विवाह शादो नहीं होता।

बीजापुरके देवस्थ ब्राह्मण स्मार्त्त, वैष्णव और सौराश इन तीन भागोंमें विभक्त है। स्मार्त्त और वैष्णव देवस्थमें खानपान चलता है, आपसमें आदानप्रदान भी जारी है। किन्तु वैष्णवदेवस्थ स्मार्त्तदेवस्थकी अपनी कन्या नहीं देते। सौराशदेवस्थ वैष्णव और स्मार्त्त देवस्थकी पक्षो रसोई खाते हैं, पर स्मार्त्त वा वैष्णव देवस्थ उनकी पक्षो रसोई नहीं खाते। सौराश देवस्थकी उत्पत्तिके विषयमें प्रवाद है, कि किसी ब्राह्मणने बागोचा कोढ़ते समय एक घड़ा कोयला पाया। उन्होंने समझा कि यह घड़ा पहले सोनेसे भरा था, उनके कर्मके दोषसे हो सोना कोयला हो गया है। पीछे उन्होने उस घड़ेको दरवाजेके सामने इस ख्यालसे लटका दिया, कि यदि किसीकी सुदृष्टि होगी, तो कोयला फिरसे सोना हो जायेगा। एक चमार अपनी लड़कीको साथ लिए उसी राहसे जा रहा था। लड़कीकी दृष्टिसे कोयला सोनेमें पलट गया। इस पर ब्राह्मणने उस चमारकी लड़कीसे शादी कर ली, जिससे वह जाति भ्रष्ट हो गये। बाद उन्होने १२५ प्रकोष्ठोंमें विभक्त एक घर बनवाया और उसमें अपने १२५ बन्धुओंको छिपके खानेके लिये निमन्त्रण किया। उनमेंसे सब किसीने, 'मैं ही अकेला निमन्त्रित हुआ हूँ' ऐसा समझा था।

भोजन कर चुकनेके बाद सुंदर धोते समय वे सबके सब एक साथ मिल गये। यह रहस्य हर किसीने जान लिया। पीछे जातिभ्रष्ट हो कर उन्होने सौराश नामक एक नवीन विभागकी सृष्टि की।

पहले जिन सब तीर्थस्थानोंको कथा लिखी गई है, सभी उन्हीं सब तीर्थोंको मानते हैं। इसके सिवा बादामो, नीकण और श्रीशैल स्मार्त्तोंके तथा दारका, मन्त्रा-

पण्डरपुर और वाङ्गटगिरि वैष्णवोंके प्रिय तीर्थ स्थान हैं।

हिन्दूके दश प्रकारके संस्कारोंमें केवल पांचको ही ये भव मानते हैं। दश और ग्यारह वर्षके अन्दर लड़कोंका उपनयन संस्कार होता है। इन लोगोंमें जन्माशौच ग्यारह दिनमें और मृताशौच तेरह दिनमें सम्पन्न होता है।

धारवारमें वैष्णव देशस्थोंका दूसरा नाम माध्व है। इस जिलेके देशस्थगण ग्राम और नगरमें रहते हैं। छोटे छोटे गांवोंमें ये लोग रहना पसन्द नहीं करते।

१२वीं शताब्दीमें हनुमान्ने मध्वाचार्य नामसे जन्म ग्रहण किया। उन्होंने मङ्गलूरके उदिपिनगरमें, मध्यतलमें और सुब्रह्मण्यमें तीन मन्दिर निर्माण किये और संन्यासियोंको स्वामी नाम दे कर प्रत्येक मन्दिरके कर्तृत्वमें नियुक्त किया। केवल उदिपिनगरमें आठ मन्दिर स्थापित किये गये थे। प्रति दूसरे वर्ष सूर्यके मकराश्विमें प्रवेश करते समय इन आठ मन्दिरोंके एक एक मनुष्य पर्याय क्रमसे उड़ूप श्रीकृष्णकी भर्चनामें नियुक्त होता था। मध्वाचार्यके और भी कई एक नाम थे, यथा-श्रीमदाचार्य, पूर्णबोध, सर्वज्ञाचार्य। वे सशिष्य भारतमें भ्रमण करके जगद्गुरु नामसे प्रसिद्ध हुए। उनके बनाये हुए ३७ संस्कृत ग्रन्थ आज भी वत्तमान हैं। अस्सी वर्ष तक धर्मकार्यकी परिचालना कर उन्होंने अपने शिष्य पद्मनाभ-तीर्थके ऊपर कुल भार सौंप माघी शुक्लनवमीमें बदरिकाश्रमकी यात्रा की। लोगोंका विश्वास है, कि वे अब भी जोधित अवस्थामें वहाँ मौजूद हैं। पद्मनाभके मरने पर नरहरितीर्थ स्वामीके पद पर बैठे। स्वामियोंका कन्न होती है। प्रत्येक स्वामीके मरने पर उनके बन्धु वा अनुचर लोग उनके नाम पर एक एक सम्प्रदायकी सृष्टि करते हैं। इस प्रकार अठारह सम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई है। १२वीं शताब्दीसे लेकर अन्धसवीं शताब्दीके शेष भाग तक ३५ मनुष्य स्वामीके पद पर अभिषिक्त हुए हैं। इन अठारह सम्प्रदायोंमें आपसमें विवाहकी प्रथा नहीं है। केवल सत्यबोध, राजेन्द्र तीर्थ और वल्लभेन्द्र सम्प्रदायमें एक दूसरेके साथ आदान प्रदान होता है। स्वगोत्रोंमें भी विवाह करना निषेध है। ये लोग एकादशी करते, पान खाते और तमाकू भी पीते हैं। इसकी सिवा और किसी

प्रकारका मादकद्रव्य काममें नहीं लाते। ये लोग केवल शिखा ही रखते हैं, दाढ़ी नहीं। स्त्री-पुरुषमें भिन्न भिन्न प्रकारका अलङ्कार व्यवहृत होता है। स्त्रियाँ सावितो-व्रत करती हैं। गणेशचतुर्दशी, दशहरा, दौवाली, बलि-पर्व, मकरसंक्रान्ति, महाशिवरात्रि आदि उत्सव बहुत समारोहसे किये जाते हैं। उपवास जो धर्मका अङ्ग है। पर्व और व्रतके दिन वे प्रायः उपवास किया करते हैं। विधवा और कर्मकात् ब्राह्मण एकाहारी होते हैं। तिरु-पतिका वैङ्गटरमण, अहोबलका नरसिंह, उदिपिका-कृष्ण, काञ्चिका बरदराज, कालहस्तीका कालहस्ति-श्वर, रामेश्वरका श्रीराम, श्रीरङ्गका श्रीरङ्गनाथ, तुलजा-पुरका अम्बाभवानी, गोकर्णका महावलेश्वर, कोलापुरका महालक्ष्मी आदि अनेक स्थान जो देशस्थोंके पवित्र तीर्थ हैं। इन लोगोंके सोलह संस्कार होते हैं। सन्तान-के मरने पर दशदिन तक अशौच रहता है।

आठवें वर्षमें लड़केका उपनयनसंस्कार होता है। अन्यान्य देशस्थोंके जैसा इनमें भी विवाहकी वही प्रथा है। विवाहके समय चावलका नैवेद्य सात जगह पूज कर कन्याको उस पर सात बार घुमाते हैं। इसको सप्तपदी कहते हैं। इसके होनेसे ही विवाह समाप्त हो जाता है। अन्यान्य देशस्थोंमें ऐसी प्रथा है, कि स्त्रीके प्रथम रजोदर्शन होनेके सत्तरहवें दिनमें द्वितीय विवाह सम्पन्न होता है, पर माध्व लोगोंमें ऐसी प्रथा नहीं है, उनमें केवल पाँच ही दिनमें ऋतुरक्षा होती है तथा इस उत्सवको वैलोग फलशोभन कहते हैं। संन्यासीके सिवा और सभोका दाहकर्म होता है। मृताशौच ग्यारह दिन तक मानते हैं। ब्राह्मणकी मृत्यु होने पर जब तक मृतदेहकी दूसरी जगह नहीं ले जाते, तब तक उस जगहके अथवा उस ग्रामके ब्राह्मण जलपान नहीं कर सकते हैं। इन्हें भी यथाविधि आद्यादि करना होता है। संन्यासीकी मृत्यु होने पर केवल एक दिन तक अशौच रहता है। अन्यान्य देशस्थोंकी स्त्रियोंमें जैसी स्वाधेनता है, वैसी वैष्णव देशस्थ-स्त्रियोंमें नहीं। विशेष कर युवती स्त्रियोंके साथ नुलाई हुई वा स्वयं आई हुई स्त्रियोंसे बातचीत करनेकी प्रथा नहीं है।

समाजमें जब किसी प्रकारकी गड़बड़ी या पड़ोचती

है, तब उसकी मीमांसा उसी सम्प्रदायसे होती है। अधिक गोलमाल होने पर वे स्वामी (मन्दिरके प्रधान पुरोहित)के पास जाते हैं। स्वामी जिसका दोष पाते, उसे अर्थदण्ड देते हैं। कभी कभी दोषी समाजश्रुत भी किया जाता है। किन्तु जिसे अर्थदण्ड होता है, वह फिरसे समाजमें ले लिया जाता है। गत कई एक वर्षों में अंगरेजी शिक्षाके प्रभावसे कितनोंने सामाजिक आचार व्यवहारको परित्याग कर दिया है। यहाँके स्मार्त-भागवतोंका आचार व्यवहार अन्य जिलोंके भागवत सरोखा है।

देशस्थ ब्राह्मणोंका प्रायः एक सा आचार व्यवहार देखनेमें आता है। पर हाँ, जिस देशमें जैसी व्यवस्था है उस देशमें वैसी ही है। मुसलमानके अर्थमें वे उतना दोष नहीं मानते। जन्मजात, उपनयन, विवाह, मृता-शांति सभी इसी देशके ब्राह्मणोंके जैसा है। बङ्गाली ब्राह्मणोंके जैसा उन लोगोंमें भी अनेक साम्प्रदायिक मत हैं। कौन किस सम्प्रदायके हैं, वह उनके ललाटस्थित त्रिपुण्ड्र आदि रेखा देखनेसे ही मालूम हो जाता है। ऋग्वेदी ब्राह्मण या तो सरकारी नौकरी करते या अपने देशमें खजांची वा मुहरिर्करा काम करते हैं। यशुवंदी ब्राह्मण सरकारी नौकरी करनेकी अपेक्षा व्यवसाय करना अधिक पसन्द करते हैं।

मुसलमानोंके समयमें देशस्थ ब्राह्मण कागजाद रखनेमें इतने चालाक थे, कि उस कार्यमें देशस्थब्राह्मणके सिवा और कोई नियुक्त नहीं होता था। इतना ही नहीं, बल्कि कागजाद भी पारसो भाषाके बदले उन्हींको भाषामें लिखे जाते थे। बम्बई प्रदेशमें जितनी जातियाँ रहती हैं उसमेंसे देशस्थ ब्राह्मणकी ही संख्या अधिक है। देशाकी (हिं० स्त्री०) एक रागिणी। अनुमतके मतानुसार इसका स्वर ग्राम यो है— ग म प ध नि सा ग, अथवा ग म प ध नि सा रे ग।

देशा—एक गन्धर्व। इन्हींने सोमेश्वरके निकट सङ्गीत विद्या सीखी थी।

देशाका (सं० स्त्री०) रागिणी विशेष। इसका स्वरग्राम यह है— ग म प ध नि सा +

देशाखी (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष। अनुमतके मतसे

यह हिंदोलकी दूसरी रागिणी है। यह षाड्ज जातिकी है। स्वर गान्धार होता है। गानेका समय वसन्त ऋतुका मध्याह्न है। इसका रूप सुन्दर, चन्द्रके जैसा वदन, क्रोधनस्वभाव, सर्वदा कलहप्रिय तथा वक्षःस्थल धूलि-युक्त है।

देशाचार (सं० पु०) देशकी चाल या व्यवहार।

देशाटन (सं० पु०) देशभ्रमण, भिन्न भिन्न देशोंको यात्रा।

देशान्तर (सं० स्त्री०) अन्यो देशः मयूरवंशकादिवत् समासः। १ देशभेद, विदेश, परदेश। स्मृतिमें देशान्तरका विषय इस प्रकार लिखा है।

जहाँकी बोली परस्पर विभिन्न है अर्थात् जहाँ स्वरका तारतम्य देखा जाता है तथा जहाँ बड़ी बड़ी नदी और पहाड़ बीचमें पड़ा है, उसे देशान्तर कहते हैं। नदी और देशके भिन्न भिन्न होने पर यदि वह नजदोक भी रहे, तो भी उसे देशान्तर कहेंगे, अथवा जहाँ दस दिनोंमें समाचार नहीं पहुँचता है वह भी देशान्तर कहलाते हैं।

कोई कोई कहते हैं, कि ६० योजन दूर स्थित देशान्तर कहलाता है। फिर कोई कोई ३० या ४० योजन दूरस्थ स्थानकी ही देशान्तर बतलाते हैं।

२ सुमेरु और लङ्काके मध्यरेखा स्वरूप देश और स्वदेशका अन्तर योजन भूगोलमें ध्रुवोंसे हो कर उत्तर दक्षिण गई हुई किसी सर्वमान्य रेखासे पूर्व या पश्चिमकी दूरी।

सुमेरु पर्वत और लङ्काकी मध्यगत भूमिकी ऊपर हो कर जो रेखा उत्तर दक्षिणकी और विस्तीर्ण कक्षित हुई है, उसे मध्य रेखा कहते हैं। उस रेखासे अपना देश जितना योजन दूर रहेगा, उतने योजनको दशसे गुणा कर गुणनफलमें फिर तेरहसे भाग देनेसे जो भागफल होगा, वह पल होगा। वह पल यदि साठसे अधिक हो, तो उसे दण्ड बना कर मध्य रेखाके पूर्व देशमें जोड़ और मध्य रेखाके पश्चिमदिक्में घटाव करना होगा। जैसे, कलकत्ता देश मध्य रेखासे २०० सौ योजन पूर्वमें है, अतएव इस देशमें देशान्तर २ दण्ड ३४ पल होगा।

(शिद्धान्तकौमुदी)

देशवास--बम्बई प्रदेशवासों नाबं दुआंके जैसा एक प्रकारकी नीच जाति। ये लोग कई वर्ष पहले बङ्गलूरसे बेलगांवमें आ बसे हैं। तेलगु इनकी भाषा है। वे गाय, बकरे, कुत्ते, सुरगी आदिको पालते हैं। साधारणतः उनका प्रधान भोजन चावल और जो है। कभी कभी ये लोग मांस भी खा लेते हैं। शराब पीनेको प्रथा इस जातिमें अधिक है। भङ्ग, गांजा आदि एक नशा भी छूटने नहीं पाता। पुरुष शिखा धारण करते और स्त्रियां सिरके दाढ़िने किनारे जूड़ा बांधती हैं। किन्तु बनावटो बालका व्यवहार इन लोगोंमें नहीं है। ये लोग बहुत मँले कुचेले रहते हैं। जितने देवता हैं सभी इनके उपास्य हैं। लेकिन शिवजीके प्रति इनकी विशेष भक्ति रहती है। देशस्थ ब्राह्मण जो इनके पुरोहित होते हैं। हर काममें पुरोहितकी जरूरत होती है। रोटी और विस्फुट तैयार कर उसीसे अपना गुजारा करते हैं। छोटे छोटे लड़के स्कूलमें पढ़ने जाते हैं। इनके गुह नहीं होते, तोर्थायात्रा भी ये लोग नहीं करते हैं। मृत-वात्तिको ये लोग जलाते नहीं, गाड़ते हैं।

देशिक (सं० पु०) देशे प्रसितः देश-ठक्। १ पथिक, बटोही। देश उपदेशः तत्र प्रसितः ठक्। २ गुह प्रभृति उपदेश।

देशित (सं० त्रि०) दिश-णिच्-कर्मणि क्त। उपदेश-प्रेरित, वह जिसका उपदेश लिया गया हो।

देशिन् (सं० त्रि०) दिशतोति दिश-आदेशे णिनि। देशक, आदेशकारी।

देशिनी (सं० स्त्री०) देशिन् स्त्रियां ङोष्। १ अंगुष्ठ और मध्यमाके बीचकी अंगुलि, तर्जनी अंगुली। २ स्त्री।

देशो (सं० स्त्री०) १ रागिणीविशेष, अनुमत्के मतसे दोषकरागकी भार्या। पञ्चम वर्जित, ऋषभ, यह अंग और ग्यास। श्रीमद्भक्तुका मध्याह्नकाल इसके प्रकृत गानका समय है। सोमेश्वरके मतसे यह वसन्तरागकी पत्नी है, मतान्तरसे धैवत वर्जित है। (संगीतसारसं०) यह मधुमाधव, सारङ्ग, पहाड़ी वा टोरो और खट्योगवे उत्पन्न हुई है। संपूर्ण म बादी है—

प सम्बादी ऋ नि। (संगीततरंग।)
 ऋ० म प ध नि स :: रागविशेष।
 ऋ ग म० ध नि स :: मीर्जाबां।
 पूर्ति—“निद्रालसं सा कपटेन कान्तं विबोधयन्ती सुरतोः सुकेव।
 गोरी मनोहा शुक्लपुच्छवत्ना ख्याता च देशी रसपूर्णविता।”
 (संगीतसारसं०)

यह सुरतोः सुकाकी नाई निद्रालस कान्तकी छल पूर्वक जगा रही है तथा गोरी, मनोहा, शुभ्र वस्त्र-धारिणी और चित्तरसमें परिपूर्णा है।

स्वरधाम—ऋ ग म ध नि स ऋ ::

अन्यत्र मूर्ति भेद—

“गच्छपतिगतिवेणी लोचनेन्द्रीवराक्षी
 पृथुलतरनितम्बाकम्बिवेणीभुजंगा।
 तनुतरननुवल्ली वीतकौशुम्भरागा
 इयमुदयति देशी रागिणी चारुहासा ॥”

(संगीत सारसंग्रह)

२ सङ्गीतभेद।

गीत, वाद्य और नर्तन इन तीनोंका नाम सङ्गीत है। यह सङ्गीत माग और देशकी भेदसे दो प्रकारका है। दृष्टिधने जिसका अनुसन्धान किया था, भरतसे जो प्रयुक्त हुआ था और महादेवके सामने जो गाया गया था, उसी रीति द्वारा जो देश देशमें लोकानुरञ्जनके लिये गाया जाता है, उसे देशी कहते हैं। (संगीतदर्पण)

देशीय (सं० त्रि०) देशे भवः गङ्गादित्वात् ङ। १ देशज, देशका। २ स्वदेशका। ३ अपने देशमें उत्पन्न या बना हुआ।

देशीयवराङ्गी (सं० पु०) रागिणीभेद। गीतगोविन्दमें इसका उल्लेख देखनेमें आता है, यथा—“देशीय वराङ्गी रूपकतालेन गीयते।” (गीतगोविन्द)

देश्य (सं० स्त्री०) दिश्यते इति दिश कर्मणि ण्यत्। १ पूर्वपक्ष। (त्रि०) २ देशार्थ। देशे भवः इति दिगा-दिभ्यो यत्। दिश-यत्। ३ देशभव, देशका।

देष्टु (सं० त्रि०) दिश-दृक्। दशक।

देष्टु (सं० पु०) १ लक्षण, आश्चा। २ शपथ, कसम।

(नैतिक)

देह (स० त्रि०) प्रतिशयेन दाता दातृ-प्रतिशायने इहन्
तृणोलोपे गुणः । प्रतिशय दाता, बहुत दाता ।

देह (स० त्रि०) दा-इष्, च. गुणः । (गादाभ्यामिष्णुच. ।
उण_३।१६) दाता, देनेवाला ।

देस (हि० पु०) देश देको ।

देसकार (हि० पु०) देशकार देखो ।

देसवाल (हि० वि०) १ स्वदेशका । (पु०) २ एक
प्रकारका पटसन ।

देसवाली—गुजराती ब्राह्मणोंका एकभेद । खेड़ा जिलेमें
इन ब्राह्मणोंकी बस्ती विशेष है । प्रदेशोंमें एक देशके
लोग अपने ही देशके लोगोंको भी देशवाली कहते
कहाते सुने जाते हैं ।

देसाई-महाराष्ट्र ब्राह्मण समुदायान्तर्गत देशस्थ ब्राह्मणों-
में लौकिक ऋणोंके ब्राह्मणोंका एक कुल-नाम ।

देह (स० पु० क्री०) देहि प्रतिदिनं दिहृ वृषी घञ् ।
१ शरीर । हिन्दीमें इस शब्दको खोखिल माना है । प्रति-
दिन वृषि प्राप्त होती है, इसीसे देह नाम पड़ा है ।
वायु, ओमार, यौवन और वार्द्धक्य इत्यादिमें देह परि-
णाम प्राप्त होता है, इसीसे देहका नाम शरीर भी है ।
देह प्रतिक्षण ही परिणत होती है । कभी तो इसकी
वृद्धि होती और कभी क्षय होता है । यह देह स्थूल,
सूक्ष्म और कारणके भेदसे तीन प्रकारकी है अर्थात् स्थूल
देह, सूक्ष्मदेह और कारणदेह । न्यायके मतसे पार्थिव-
देह दो प्रकारकी है, योनिज और अयोनिज । फिर
योनिज देहके भी दो भेद हैं, जरायुज और अणुज ।
शक्रशोणित सन्निपातके लिये योनिज है, इसके लिये
मनुष्यादिका शरीर प्रत्यक्ष प्रमाण है । स्वेदज और
उल्लिप्तादि अयोनिज है । एक और प्रकारका शरीर है,
उसे भी अयोनिज कहते हैं । यह शरीर शक्रशोणितज-
सन्निपात छोड़कर धर्मविशेषसे बना हुआ परमाणुप्रभव
है, इस प्रकारके शरीर नारदादिके हैं । ना-कियोंके
शरीर भी अयोनिज हैं, जलीय देह भी अयोनिज है, इस
प्रकारकी देह बह्मलोकमें पाई जाती है । तैजस और
तेजोमय देह अयोनिज है, जो सूर्यलोकमें प्रसिद्ध है । वाय-
वीच देह भी अयोनिज है, इस प्रकारकी देह पिशाची-
की है । विशेष विवरण-स्थीर शरीरमें देखो ।

सावित्रीने यमसे पूछा था, 'प्रभो ! देहका जब अन्त
सान हो जाता है, तब बन्धुबान्धव उसे भस्मसात्
कर घर लौट आते हैं । भस्मसात् हो जाने पर देहमें
शुभाशुभ भोग हुआ करता है, कोई देह तो स्वर्गमें अनु-
पम सुख भोग करती है और कोई नरकमें अतुलनीय
यन्त्रणा । अब बतलाइये कि देह हो किस प्रकारको है
तथा देहधारी हो अधिक काल तक कौश भोग कर किस
प्रकार विनष्ट हो जाता है ?' इस पर यमने कहा था,
"सावित्री ! देहका विवरण कहते हैं, सुनो ! पृथ्वी, वायु,
आकाश, तेज और जल यही पांच देहधारियोंके देह-
बीज हैं । विधाताकी सृष्टिके ये ही पांच कारण हैं ।
इन्हीं पञ्चभूतोंसे जो देह बनाई गई है, वह कृत्रिम और
नश्वर है । भस्मसात् होनेका यही कारण है । जब यह
पाञ्चभौतिक देह भस्मसात् हो जाती है, तब उद्वाङ्मय
प्रमाण जीव सूक्ष्म देह धारण करता है । इस सूक्ष्म देह-
को न तो अग्नि भस्म कर सकती, न यह जलमें हो
नष्ट होती और न घस, घस, तीक्ष्णकण्टक, तप्तद्रव्य,
तप्तलोह, तप्तपाषाण आदि हो इसका कुछ अनिष्ट कर
सकता है । यही सूक्ष्मदेह शुभाशुभ फल भोगती है
अर्थात् स्वर्ग नरकादिको पाता है । परितृप्तमान इस
स्थूल देहमें सुख दुःखादिका भोग प्रत्यक्षसिद्ध है । फिर
सूक्ष्मदेहमें स्वर्ग नरकादिका विषय शास्त्र वाक्यसे
सिद्धान्त हुआ है ।" (ब्रह्मवैवर्तपु०)

सांख्यप्रवृत्तिदर्शनके मतसे देह तीन प्रकार की है,
स्थूल, सूक्ष्म और भूत । स्थूलदेहको हमलोग माता और
पितासे प्राप्त करते हैं । इसीसे इसको मातापितृज शरीर
भी कहते हैं । इसका नाम घाट, कौशिक शरीर है,
क्योंकि यह घट-कोश द्वारा उत्पन्न हुआ है । मातासे हम
लोग लोम, शोणित और मांस तथा पितासे स्नायु, अस्थि
और मज्जा प्राप्त करते हैं । इन्हीं घट-कोशोंसे स्थूल देह
बनी है । अतः इस स्थूलदेहका नाम घाट, कौशिक शरीर
भी है । मातापितासे घाट, कौशिक शरीरको पा कर भोज-
नादि द्वारा इसकी पुष्टि करते हैं । जो सब बसुएँ खाईं
जाती हैं उन्हींसे यह स्थूल देह परिपुष्ट होती है । खाये
हुए पदार्थका असारंश मल-मूलादि होता है और सारंश-
से रक्त, रक्तसे शोणित, शोणितसे मांस, मांससे मीठ, मीठसे

अस्थि, अस्थिसे मज्जा और मज्जासे शुक्रोत्पत्ति होती है। इसी शुक्रसे गर्भ होता है। खाद्यद्रव्य ही एक मात्र शरीरका परिपोषक है। अच्छा भोजन करनेसे देह सबल और खराब भोजन करनेसे ही देह क्षीण होता है। यह संसार त्रिगुणमय है, अतएव इस संसारमें जितने पदार्थ हैं सभी त्रिगुणमय हैं। इसीसे जो सब वस्तुएँ खायी जाती हैं, उनमें सत्व, रजः वा तमः इनमेंसे जिस गुणकी अधिकता जिस खाद्य वस्तुमें रहती है वही वस्तु प्रति दिन खानेसे देह वा प्रकृति उसी की तरह होती है। अर्थात् सात्त्विक भोजन करनेसे सात्त्विक प्रकृति, राजसिक भोजन करनेसे राजसिक प्रकृति वा तामसिक भोजन करनेसे तामसिक प्रकृति होती है। देह भी तदनु रूप होता है। पुरुष स्थूलभूतके साथ षाट्कौशिक देह परिग्रह करके अपने अपने अष्टष्टानुसार सुख दुःख पाता है। देहके बिना भोग नहीं हो सकता। यह षाट्कौशिक शरीर रसान्त, भस्मान्त वा विष्टान्तके रूपमें परिणत होता है, अर्थात् इस देहके अवसान हो जानेसे जब धन्व-दान्धव उसे भस्मसात् करते हैं तब वह भस्मान्त वा जब मट्टोंमें गाड़ते हैं तब रसान्त वा जब कोई प्राणी इस जीवदेहको खा लेता है, तब वह विष्टान्तके रूपमें परिणत होता है। इस स्थूलदेहके अभाव हो जानेसे एक दूसरा शरीर बनता है जिसे सूक्ष्म शरीर कहते हैं। प्रत्येक पुरुष एक न एक शरीर अवश्य अवलम्बन करता है। जिस प्रकार चित्र आश्रयके बिना ठहर नहीं सकता उसी प्रकार पुरुष भी जब तक आश्रयरूप देहको अवलम्बन नहीं करता, तब तक वह ठहर नहीं सकता है। जिस तरह जो एक दूसरी घासको पकड़ नहीं लेतो तब तक पहली घासको छोड़तो नहीं है, उसी तरह पुरुष एक देहका आश्रय किये बिना अपनी पूर्व देहका परित्याग नहीं करता है। देहके अवसान होनेके पहले एक भावनामय शरीर उत्पन्न होता है, अर्थात् मृत्युके सभी संस्कार आकर उपस्थित होते हैं और उस समय सैकड़ों शरीर आ पहुँचते हैं। उस समय अपने अपने कर्मातुरूप एक शरीर परिग्रह करके पुरुष पूर्व देहको परित्याग करता है। यह सूक्ष्म शरीर प्रलयकाल तक

भी स्थायी रहता है। यह जल, अग्नि आदि किसी-से भी नष्ट नहीं होता। प्रकृतिने आदि सृष्टि कालमें प्रत्येक पुरुषके लिये इस सूक्ष्म शरीरकी एक एक सृष्टि की थी। जब तक उसे पुरुषके स्वरूपका ज्ञान नहीं होता तब तक यह शरीर पुरुषको नहीं छोड़ता है। बुद्धितत्त्व, अहंकार, पञ्चज्ञानेन्द्रिय, पञ्चकर्मेन्द्रिय, मन और पञ्चतन्मात्र इन सबको समष्टिका नाम सूक्ष्म शरीर है। यह सूक्ष्म शरीर धर्म और अधर्म, ज्ञान और अज्ञान, वैराग्य और ऐश्वर्ययुक्त रहता है। यह सूक्ष्म शरीर भूत शरीरके साथ षाट्कौशिक शरीरमें आश्रय ले कर बार बार जन्मग्रहण करता है और मृत्यु सुखमें पतित होता है। सभी भूतशरीर पञ्चमहाभूतोंमें लीन होते हैं और षाट्कौशिक शरीर पूर्वोक्त रसान्तादि रूपमें परिणत होता है। किन्तु यह सूक्ष्म शरीर किसी रूपमें परिणत नहीं होता। नाद्वयरूप रंगभूमिमें जिस प्रकार नट कभी तो राम और कभी रावणका रूप धारण कर अभिनय करता है, उसी प्रकार यह सूक्ष्म शरीर भी अपने अपने अष्टष्टानुसार कभी देवता, कभी पशु और कभी वनस्पति आदि रूपोंमें परिणत होता है। केवल स्थूल शरीरका ही पुनः पुनः त्याग और ग्रहण हुआ करता है। किन्तु जब तक महाप्रलय न होगा वा प्रकृति पुरुषका साक्षात्कार न होगा तब तक यह सूक्ष्म शरीर मौजूद रहेगा। इसका ध्वंस वा परिवर्तन कुछ भी नहीं होगा। परिवर्तन इसी षाट्कौशिक शरीरमें हुआ करता है, भूत शरीरमें कुछ भी नहीं होता। यह महाभूतोंमें निविष्ट हो कर रहता है और इन्हें लिङ्ग भी कह सकते हैं। क्योंकि ये समय पा कर लय प्राप्त होते हैं। जब प्रकृतिपुरुषका विवेक साक्षात्कार होता है, तब सूक्ष्म शरीर प्रकृतिमें, पञ्चतन्मात्र और एकादश इन्द्रिय अहङ्कारतत्त्वमें, अहङ्कार महत्तत्त्वमें और महत्तत्त्व प्रकृतिमें लीन हो जाता है, उस समय सूक्ष्म शरीर आदि कुछ भी नहीं रहता।

जड़बुद्धि नास्तिकोंका कहना है, कि देहके अतिरिक्त और कोई पृथक् आत्मा नहीं है। जिस तरह चूना और खेरके मिसनेसे स्वभावतः रक्तवर्णका संचार होता है उसी तरह पञ्चभूतोंकी समानमरूप देहके गठित होनेसे

ही भौतिक स्वभाव वशतः चैतन्यका प्रकाश हुआ करता है। उनका मत है, कि जब तक स्थूलदेहका विकास है तभी आत्माका विकास रहेगा, देहके विनष्ट होनेसे ही आत्मा नष्ट हो जायेगी। जीवात्मा देखो। देहके छः विकार हैं—जन्म, अस्तित्व, वृद्धि, परिणाम, अपक्षय और विनाश। किन्तु जो आत्मा है वह षड्भाव विकाररहित है। अष्ट देह और इन्द्रियके साथ जो सम्बन्ध होता है उसीका नाम जन्म है। उत्पत्तिकालसे ले कर मरणकाल तक जो सामयिक विद्यमानता है वह उसका अस्तित्व है। देह ही वृद्धि प्राप्त होती है, परिणत होती है, क्षीण होती है और अन्तमें विनष्ट होती है। ये षड्भाव विकार देह में ही देखे जाते हैं। इस स्थूलदेह वा शरीरको अन्तमय कोष, सूक्ष्मदेह प्राणमय कोष और कारणदेह मनोमय कोष जानना चाहिये। वेदान्तदर्शनके मतानुसार त्रिवृत्कृत अर्थात् पञ्चोक्त भूत ही देहका उत्पादक है। देह त्रयात्मक है अर्थात् भूतत्रयका परिणाम है, क्योंकि देहमें तैज, जल और पृथ्वी इन तीनोंके ही काम देखे जाते हैं। त्रयात्मकताका अन्य निदर्शन त्रिधातु अर्थात् वायु, पित्त और श्लेष्मा है। इन्हीं तीनोंसे देह जकड़ी हुई है। अतः बिना भूतान्तरके योगसे केवल जलसे देह नहीं हो सकती। यदि देह केवल जलज होती, तो इसमें वायव्य और तैजस कार्य नहीं रहता। इत्यादि कारणोंसे जाना जाता है, कि त्रिवृत्कृत अर्थात् पञ्चोक्त भूत ही देहका उत्पादक है। शरीर देखो। २ ज्योतिषोक्त लम्न, ज्योतिषमें एक लम्नका नाम। (पु०) ३ दिह भाव घञ्। ३ लेखन। ४ शरीरका कोई अङ्ग। ५ जीवन, जिन्दगी। ६ विषय, मूर्ति, चित्र।

देह (फा० पु०) ग्राम, गाँव, खेड़ा, मौजा।

देहकक्ष (सं० त्रि०) देहं करोति क-कृप्। १ देहकारक पृथ्वी प्रभृति भूत समुदाय। २ ईश्वर। ३ सूर्य।

देहकान (फा० पु०) १ कृषक, किसान। २ गंवार।

देहकानी (फा० वि०) ग्रामीण, गंवार।

देहकृत् (सं० त्रि०) देहं करोति क-कृप्। १ देहकारक पृथिव्यादि भूत। २ परमेश्वर।

देहकोष (सं० पु०) देहस्य कोष इव आवरकत्वात्। १

देहावरक, पक्षियोंके छाने। २ त्वक्, चमड़ा।

देहक्षय (सं० पु०) देहस्य क्षयो यस्मात्। १ रोग। रोग होनेसे शरीर क्षय हो जाता है, इसीसे रोगका नाम देहक्षय पड़ा है। देहस्य क्षयः ६-तत्। २ देहका नाश।

देहज (सं० पु०) देहाज्जायते जन-ङ। १ तनुज, पुत्र, बेटा। (स्त्री०) २ पुत्री, लड़की, बेटो। (त्रि०) ३ देहजातमात्र, जो शरीरसे उत्पन्न हो।

देहत्याग (सं० पु०) देहस्य त्यागः ६-तत्। प्राणनाश, मृत्यु। मनुने लिखा है, कि पुरस्कारकी प्रत्याशा न करके जो गो, ब्राह्मण, स्त्री और बालक इनमेंसे किसी एकको विपदसे बचानेमें अपना प्राण दे दे वह यदि नीचसे नीच जातिका भी क्यों न हो तो भी सिद्धि लाभ कर सकता है।

देहद (सं० पु०) देहं दायति शोधयति, देहं देहपुष्टिं ददाति रसायनेन वा दे शोधने दा-दाने वा क। १ पारद, पारा। यह धातु देहका परिपोषण करतो तथा इसे मजबूत बनाये रखतो है। २ देहदाता।

देहदुर्गन्धता (सं० स्त्री०) देहस्य दुर्गन्धता ६-तत्। १ शरीरको दुर्गन्ध, शरीरकी बुरी महक। २ शरीरदुर्गन्धनाशक औषध, एक प्रकारकी दवा जिससे शरीरको दुर्गन्ध जाती रहती है।

देहधारक (सं० स्त्री०) देहं धारयति धारि-ण्वुल् (ण्वुल्, लची। पा १।३।१३३) १ अस्थि, हड्डी, हाड़। २ आहार, भोजन। (त्रि०) ३ देहधारी, शरीरको धारण करनेवाला।

देहधारण (सं० स्त्री०) देहस्य धारणं ६-तत्। प्राणधारण, शरीररक्षा।

देहधारी (सं० त्रि०) देहं धारयति धारि-णिनि। शरीर, शरीरको धारण करनेवाला।

देहधि (सं० पु०) देहो धीयतेऽस्मिन् देह-धा आधारि कि। देहाधार, पक्षियोंका पंख।

देहधृज (सं० पु०) देहं धर्जति सञ्चरति धृज-कृप्। वायु, हवा।

देहपर्याप्ति (सं० स्त्री०) देहस्य पर्याप्तिः। देहोत्पत्ति। रस, रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक्रादि धातुकी जो उत्पत्ति होती है, उसे देहपर्याप्ति कहते हैं।

देहपात (सं० पु०) मृत्यु, मौत।

देहभाज. (स० त्रि०) देहं भजते भज०णी । देही, जीव ।
देहभुज. (स० त्रि०) देहे भुङ्क्ते कर्मफलानि भुज-
क्तिन् । १ देहाभिमानो जीव । देहं भुङ्क्ते भोजयति
कर्मसाक्षित्वात् भुज०क्तिन् । २ सूर्य ।

देहभृत् (स० पु०) देहं विभर्त्ति स्वकर्मानुसारेण भृ०क्तिप्,
तु जागमश्च । १ जीव, अपने अपने कर्मानुसार देहाधिष्ठाता
कर्मात्माजीव । २ विवेकज्ञानशून्य अविद्यायुक्त कर्त्तृ-
त्वाभिमानो जीव । मैं देवता हूँ, मैं मनुष्य हूँ, मैं
ब्राह्मण हूँ, मैं गृहस्थ हूँ इत्यादि अभिमानयुक्त जीवको
देहभृत् कहते हैं । यह जीव तीन प्रकारका है । जो
रागादि दोषकी प्रवृत्ति वश काम्य निषिद्ध प्रभृति यथेष्ट
कर्माका आचरण करते, वे प्रथम श्रेणीके हैं । फिर जो पूर्व
जन्मकी सुकृति वश रागादि दोष क्षीण होने पर निषिद्ध
और काम्य कर्मका परित्याग करके नित्य और नेमित्तिक
कर्मफलाभिसम्भरित हो कर कार्यानुष्ठान करते, इस
तरहके गोण सन्यासी द्वितीय श्रेणीके हैं । पुनः
जिनके नित्य नेमित्तिक कर्मानुष्ठान करके चित्तकी
मलिनता दूर हुई है और जो सब कामोंको विधिपूर्वक
परित्याग कर ब्रह्मनिष्ठ गुरुका अनुसरण करते हैं, वे
तृतीय श्रेणीके हैं ।

देहभर (स० त्रि०) देहं विभर्त्ति भृ०वा० खच् मुच् च ।

देहपोषक, अपने ही शरीरका पोषण करनेवाला ।

देहयात्रा (स० स्त्री०) देहस्य यात्रा लोकान्तरगमनं । १

यमपुरीगमन, मृत्यु, मौत । देहाय देहरचनाय वा यात्रा
उद्यमादिः । २ भोजन । ३ भरण पोषण ।

देहर (द्वि० स्त्री०) नदीके किनारेकी नीची भूमि ।

देहरा (स० पु०) देवमन्दिर, देवालय ।

देहरादून—१ युक्तप्रदेशके मोरट विभागका एक जिला ।

यह अक्षा० २८°५७' से ३१°२' उ० और देशा० ७७°३५' से
७८°१८' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण १२०८ वर्ग मील
है । इसके उत्तर-पूर्वमें टेहरी राज्य, दक्षिण-पूर्वमें गढ़-
वाल जिला, उत्तरपश्चिममें सिरमूर, रबैन, तरीच और
पञ्जाबका जम्बलपुर राज्य तथा दक्षिण-पश्चिममें साहरान-
पुर जिला है । हिमालय और सिवालिक पहाड़के रङ्गनेके
कारण जिलेका अधिकांश ढालवा है । यमुना और गङ्गा
यहां बहुत बगसे बहती हैं, इसीसे इसका किनारा बहुत
गहरा हो गया है ।

यहांके सिवालिक पहाड़ पर साल लकड़ी बहुत
मिलती है । जंगलमें बाघ, चीता, भालू, हरिण और
तरह तरहके बन्दर पाये जाते हैं । जिले भरमें वार्षिक
वृष्टिपात ८५ इंच होता है ।

इतिहास । देहरादून महादेवका आवास-स्थान
केदारखण्डका एक अंश है । रावणवध-जनित पापका
प्रायश्चित्त करनेके लिये राम और लक्ष्मणने यहां आ कर
पूजन आदि किये थे । महाप्रस्थान जाते समय पाण्डव
लोग भी यहां पाये थे । नागवंशोद्य वामनने नागाग्रध
पर्वत पर कुछ काल तक राज्य किया । हरिपुरके निक-
टस्थ विख्यात कालसी शिलाके ऊपर अशोककी एक
लिपि उत्कीर्ण है, जिससे जाना जाता है कि यही
देहरादून एक समय भारत और चीन सांख्यिक्यका
सोमा निर्देशक था । युएन चुवंग जब भारतवर्षमें पाये
थे, तब उन्होंने यहां कोई नगर ही नहीं देखा । कहते
हैं, कि ग्यारहवीं शताब्दीमें जब बङ्गालका एक दल
इम राह हो कर जा रहा था, तब इस स्थानको शोभा
से मुग्ध हो उन्होंने इम वसतिशून्य तथा लोकसमागम-
शून्य स्थानमें अपना चिर वासस्थान निरूपित किया ।
सत्रहवीं शताब्दीके पहलेका इसका कोई यथार्थ इति-
हास नहीं पाया जाता है । उस समय देहरादून गढ़-
वाल राज्यके अधीन था । सिखगुरु रामराय पञ्जाबसे
भगाये जाने पर सन्नाट और फजिबसे प्रशंसापत्र लेकर
गढ़वाल राजाके यहां गये । रामराय देखो । राजा
फतेशाने रामरायको गुरुद्वारमें एक मन्दिर बनवा दिया
और उसके खर्चके लिये कुछ सम्पत्ति भी दे दी । फतेशा-
के मरने पर उनके नाबालिग पौत्र प्रताप शा १६८८
ई०में सिंहासन पर बैठे । राज्यकी वृद्धि देख कर साह-
रानपुरके शासनकर्त्ता नाजीब-उद्दौलाने राजद्वार अपना
लिया । उनके समयमें गुरुद्वार और भी बढ़ चढ़ गया ।
नाजीबके मरने पर देहरादूनको अवस्था बहुत शोचनीय
हो गई । सोमान्तके जातिसमूहके क्रमागत आक्रमणसे
देशकी दशा और भी गिर गई । इसी साल १८०१ ई०में
गोरखाजातिने देहरादून पर आक्रमण किया । राजा
पर्युमान शा ओनगरसे दून और फिर वहांसे साहरान-
पुरको भाग गये । गोरखा सौमोंने देहरादून अपनी

तरह जीत लिया। उनके शासन-कालमें गुलामी प्रथा आरम्भ हुई जिससे देशको दशा पहलीसे भी अधिक शोचनीय हो गई।

गोरखा लोगोंके व्यवहारसे उकता कर १८१४ ई०में अंगरेज गवर्मेण्टने उनके विरुद्ध लड़ाई ठान दी और देहरादून सहज हीमें अधिकार कर लिया। क्रमशः विशेष क्षतिग्रस्त होने पर भी अंगरेज गवर्मेण्टने कलिकाटुर्ग हस्तगत किया। १८१५ ई०को देहरादूनमें पूर्णरूपसे अंगरेजोंका शासन शुरू हुआ।

इस जिलेमें ६ शहर और ४१६ ग्राम लगते हैं। लोक-संख्या प्रायः १७८१८५ है। जिनमेंसे सैकड़ों ८३ हिन्दू १४ मुसलमान और शेषमें अध्यान्ध जाति हैं। यहांका प्रधान उपज धान, तिल, गेहूं, जौ, ज्वार, जुहरो आदि है। यहांमें टिम्बर, बाँस, चूना, कोयले, धान और चाय-कोरफ्तनी और दूसरे दूसरे देशोंसे कपड़े, कम्बल, नमक, गुड़, अनाज, तमाखू और मसालेको आमदनो होती है। सारा जिला देहरा और चकराता इन दो तहसीलोंमें विभक्त है।

जिलेके प्रधान शासनकर्त्ताको सुपरिन्टेण्डेंट कहते हैं। जो दो सरकारो सुपरिन्टेण्डेंटों द्वारा विचार काय करते हैं। देहरा और चकराता हरएक तहसीलमें एक एक तहसीलदार है। चकरातेमें कनटोम्बेण्ट मजिस्ट्रेट भी हैं जिन्हें जजकी क्षमता है और सामान्य सामान्य अपराधोंका विचार करते हैं। यहां ३८ स्कूल, १ जेल और ११ अस्पताल हैं।

२ उक्त जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २८' ५७' से ३०' ३२' उ० और देशा० ७७' ३५' से ७८' १८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ७३१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२७०८४ है। यह तहसील दो परगनोंमें विभक्त है। इसमें चार शहर और ३७७ ग्राम लगते हैं। यहां चायके १५ बड़े बड़े उद्यान हैं।

३ उक्त तहसीलका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० ३०' १८' उ० और देशा० ७८' २' पू० समुद्रपृष्ठसे २३०० फुट ऊँचेमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २८०८५ है जिनमेंसे १८२४६ हिन्दू, ८०४७ मुसलमान, ११०० ईसाई और कुछ यूरोपीय हैं।

यह शहर १८वीं शताब्दीमें सम्प्रदायके गुरु रामरायसे स्थापित हुआ है। १६८८ ई०का बना हुआ गुरुका मन्दिर आज भी विद्यमान है जिसमें गुरुकी शय्या अच्छी तरह रक्षित है।

१८६७ ई०में यहाँ म्यूनिमपलिटो स्थापित हुई है। शहरको आय तोस हजार रुपयेसे अधिककी है। यहां कुल १३ स्कूल हैं।

देहलक्षण (सं० स्त्री०) देहस्य लक्षणं यत् । १ सामुद्रिक-शास्त्र । देहस्य लक्षणं । २ शरीरके ऊपरका चिह्न, तिल, मसा ।

देहला (सं० स्त्री०) देहं लाति देहस्य पुष्टिं ददाति देह-ला क टाप । मद्य, शराव ।

देहलि सं० स्त्री०) दिह-भावे घञ् । देहो-लेपस्तं लाति गृह्णातीति देह-ला-वाहुलकात् को । देहली देखा ।

देहलो (सं० स्त्री०) देहलि गोरादित्वात् ङीप् । १ द्वार-पिण्डिका, द्वारको चौखटकी वह लकड़ी जो नीचे होती है, देहलोज ।

देहलो—दिहो देखो ।

देहलोदीपक (सं० पु०) १ वह दीपक जो देहलो पर रखा हुआ रहता है और भीतर बाहर दोनों ओर प्रकाश फैलाता है । २ एक अर्थालङ्कार इसमें किसी एक मध्यस्थ शब्दका अर्थ दोनों ओर लगाया जाता है ।

देहवन्त (हि० वि०) १ शरीर, जिसके देह हो । (पु०) २ शरीरधारो व्यक्ति, वह जो शरीरवान् हो ।

देहवत् (सं० त्रि०) देह-अस्त्यर्थं मत्तुप् मस्य वः । देहात्मा-भिमानी जोव ।

देहवान् (सं० त्रि०) १ शरीरधारी । (पु०) २ शरीरधारी व्यक्ति, देहो । ३ सजीव प्राणी ।

देहवायु (सं० पु०) देहस्थो वायुः । देहस्थित वायु, प्राणादि वायु पाँच हैं—प्राण, अपान, सनान, उद्यान और व्यान ।

देहशब्दु (सं० पु०) प्रस्तर, स्तम्भ, पत्थरका खंभा ।

देहसञ्चारिणी (सं० स्त्री०) दुहिता, कन्या, लड़की ।

देहसाम्य (सं० स्त्री०) देहानां साम्यं । १ अङ्गसमूहका समत्व, शरीरकी समता ।

देहसार (सं० पु०) देहस्य सारः ६-तत् । मूत्रा, धातु ।

देहात (फा० स्त्री०) ग्राम, गाँव ।

देहातो (फा० वि०) १ ग्रामोण, गाँवमें रहनेवाला । २ ग्रामसम्बन्धी, गाँवका । ३ गवाँर ।

देहातोत (स० पु०) देहं देहाध्यासं अतीतः । देहाभिमानशून्य विद्वान्, वह विद्वान् जिसे शरीरको समता न हो ।

देहात्मवादो (स० पु०) देहं आत्मानं वदतीति वदणिनि । चार्वाक, वह जो शरीरको ही आत्मा माने ।

देहात्मप्रत्यय (स० पु०) देहस्य आत्मतया प्रत्ययः । देहमें आत्मत्वाभिमान, शरीर ही आत्मा है ऐसा अभिमान ।

देहाध्यास (स० पु०) देहस्य तद्वर्त्मस्य वा आत्मतया तद्वर्त्मतया वा अध्यासः भ्रमः । देहधर्मको ही आत्मा समझनेका भ्रम ।

देहान्त (स० पु०) मृत्यु, मोत ।

देहान्तर (स० पु०) देहात् अन्तरः । देहान्तरप्राप्ति, मृत्यु ।

देहावरण (स० पु०) शरीरका आच्छादन, पक्षियोंका पंख ।

देहिका (स० स्त्री०) देह्येति दिह-वृद्धो ण्वल्, टापि अत इत्वं कौटविशेष एक कौड़ेका नाम । इसका पर्याय—वाट, उपादिक, उपजिह्विका, उत्पादिका, उद्देहिका और दिवी है ।

देहिन् (स० पु०) देहाः सर्वे भूतभविष्यद्वर्तमाना जगन्मण्डलवर्त्तिनोऽस्य सन्तीति इति । शरीर, देहधारी, देहताटात्मा, ध्याससम्पन्न जीव, देहाधिष्ठाता जीव, आत्मा प्रकृति पुरुषका स्वरूप जाननेके लिये उसके समोप नाना प्रकारके रूपोंमें उपस्थित होता है वही जीवका संसार है । जब उसके स्वरूपका ज्ञान हो जाता है और प्रकृतिके साथ उसे साक्षात् नहीं होती, तब शरीरगति कुछ भी नहीं रहता है । यह जीव बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, यत्न, संस्था, स्पर्श, परिमाण, पृथक्त्व, संग्रोग, भावना, धर्म और अधर्म इन चौदह गुणोंसे युक्त रहता है । यहो इन्द्रियादिका अधिष्ठाता है, पुण्यपापादिका आश्रय है और प्रवृत्त्यादिके द्वारा अनुमेय है । (भाषापरि०) जीवात्मा देखो । देहमें चैतन्यादि कुछ भी नहीं है, किन्तु आत्मामें है । देहाधिष्ठाता जीव देहका आश्रय करके सुख दुःख आदिका भोग करता है । देहमें यदि चैतन्य रहता

तो मृत शरीरमें इसका व्यवहार देखा नहीं जाता । जो कुछ ही देही अर्थात् देहाधिष्ठाता जीव ही देहो कहलाता है ।

‘देही नित्यमवध्योऽयं देहे सर्वस्व भारत ।

तस्मात् सर्वाणि भूतानि न त्वं शीवितुमर्हसि ॥’

(गीता २।३०)

देही नित्य अवध्य है । सभी देहोंमें एक नित्य अवध्य आत्मा रहती है । जिस तरह घटक फूट जाने पर घटाकाशका नाश नहीं होता, उसी तरह ब्रह्मासे ले कर पिपीलिका तक कोई देह क्या न विनष्ट हो जाय पर उससे सूक्ष्म शरीर वा आत्माका विनाश नहीं होता ।

त्रिकालमें और त्रिलोकमें जितने प्रकारको देह सम्भूत होती हैं, जो तत्तावत् देह धारण करते हैं वे ही देही हैं । आत्मा विभुके रूपमें सभी देहोंमें विराजमान है । सिर्फ एक आत्मा ही मैं बालक हूँ, मैं युवा हूँ, मैं वृद्ध हूँ इत्यादि तीन अवस्थाओंका अनुभव करतो है । देह त्रिभावापन्न है सदा, लेकिन जो आत्मा है वह बालककालमें जिस प्रकार थोड़े यौवनकालमें वह उसी प्रकार है तथा वृद्धा अवस्थामें भी उसी प्रकार रहेंगे । दैहिक अवस्थामें पृथक्ता तो देखी जाती है पर अपनापन जाननेमें कुछ भी विभिन्नता नहीं होती ।

देही स्वप्नावस्थामें कितनी विचित्र देहोंमें विहार करता है, लेकिन कहीं और कभी भी आत्मज्ञानकी स्वतंत्रता नहीं होती । शरीरतत्त्वविदोंका मत है कि शरीरका परमाणुपुच्छ प्रति १०।१२ वर्षोंमें सम्पूर्ण स्वतंत्र हो जाता है । अतएव बाल्यादि अवस्थामें भी शरीरका नाश हुआ करता है, किन्तु देहीको कुछ भी विकृति नहीं होती । ‘न जायते न म्रियते’ इत्यादि श्रुति द्वारा देहीका किसी प्रकारका विकार हो नहीं होता । जिस प्रकार वस्त्र पुराना होने पर नया वस्त्र पहनते हैं उसी प्रकार देही बाल्य कीमार आदि अवस्थाका भोग करके पीछे वृद्ध होने पर देहको छोड़ कर नवीन देह धारण करता है ।

देह—ग्रामविशेष, एक गाँवका नाम ।

देहेश्वर (स० पु०) देहाधिष्ठाता, आत्मा ।

देहोद्भव (स० पु०) देहात्, शरीरसे उत्पन्न ।

देहोद्धत (स० पु०) देहजात ।

दैत्य (स० त्रि०) दोक्षा-ग्रन् । दोक्षासम्बन्धीय ।

दैत्य (स० पु० स्त्री०) दितेरपत्यं ठक् । १ दितिका अपत्य, दितिको संतति, दैत्य । स्त्रियां डोप । २ राहुका एक नाम । (त्रि०) ३ दितिसे उत्पन्न ।

दैत्य (स० पु०) दितेरपत्यं दिति-ण्य (दिलदित्यादित्य पत्युत्तरपदा य् । पा ४।१।८५) १ असुर, कश्यपके वे पुत्र जो दिति नामकी स्त्रीसे पैदा हुए, ये देवताओंके विरोधी हैं । २ अनाधारण बलका मनुष्य । ३ अति करनेवाला आदमी । ४ दुर्गाचारी, दुष्ट व्यक्ति । ५ लौह, लोहा । (त्रि०) ५ दितिसम्बन्धी ।

दैत्यगुरु (स० पु०) दैत्यानां गुरुः । शुक्राचार्य ।

दैत्यदानवमर्दन (स० पु०) दैत्य और दानवोंके दमन-कारी, इन्द्र ।

दैत्यदेव (स० पु०) दैत्यानां देवः इ-तत् । १ वरुण । २ वायु ।

दैत्यहोप (स० पु०) गरुडात्मजभेद, गरुडके पुत्रोंमेंसे एक ।

दैत्यग्रह (स० पु०) असुर ग्रह ।

दैत्यधूमिनी (स० स्त्री०) मुद्राभेद, तारादेवोंकी तांत्रिक उपासनार्थ एक मुद्रा ।

योनि, भूतिनी, बीजाख्या, दैत्यधूमिनी और लेलिहाना ये पांच मुद्राये ताराचर्चनमें उल्लिखित हैं । दोनों हाथोंकी सम्पूर्ण रूपसे परिवर्त्तन कर कनिष्ठाङ्गुलिकी मध्यमाकी आकर्षण करते हैं । दोनों अनामिकाकी नासे और दोनों तर्जनीको पृथक्-रूपसे रखते हैं तथा अंगुष्ठके अग्रभागमें अनामिका फंसाते हैं । ऐसा करनेसे दैत्यधूमिनी मुद्रा बनती है ।

दैत्यनिसूदन (स० पु०) दैत्यान् निसूदयति हिनस्ति नि-सूदि-ल्यु । विष्णु ।

दैत्यपति (स० पु०) दैत्यानां पतिः इ-तत् । १ हिरण्यकशिपु ।

दैत्यपुरोधस् (स० पु०) दैत्यानां पुरोधा इ-तत् । शुक्राचार्य, दैत्योंके पुरोहित ।

दैत्यपूज्य (स० पु०) दैत्यानां पूज्यः इ-तत् । दैत्योंकी पूजनीय शुक्राचार्य ।

दैत्यमातृ (स० स्त्री०) दैत्यानां माता इ-तत् । दैत्योंकी माता, दिति ।

दैत्यमेदज (स० पु०) दैतस्य मेदात् जायते जन-ड । १ गुग्गुलु, गूगल । स्त्रियां टाप् । २ पृथिवी । पृथिवी मधु और कौटभके मेदसे उत्पन्न हुई थी, इसीसे पृथ्वीका नाम दैत्यमेदजा पड़ा है ।

दैत्ययुग (स० स्त्री०) दैत्यानां युगं इ-तत् । दैत्योंका युगविशेष, देवयुगको नार्ह १२ हजार वर्ष ।

दैत्यसेना (स० स्त्री०) प्रजापतिकी कन्या और देवसेनाकी बहन । यह केशोदानवकी बहुत चाहती थी । केशो इसे हर ले गया था और उसने इसके साथ विवाह किया था ।

दैत्यहन् (स० पु०) महादेव । (भारत १३।१७।४०)

दैत्या (स० स्त्री०) दितेरियं इति ण्य, ततष्टाप् । १ मुरा नामक गन्धद्रव्य, कपूरकचरो, मुरा । २ चण्डौषधि । ३ मद्य, शराब । ४ दैत्य जातिकी स्त्री ।

दैत्यारि (स० पु०) दैत्यानां अरिः इ-तत् । १ विष्णु । २ देवता मात्र । ३ इन्द्र ।

दैत्याहोरात्र (स० पु०) दैत्यानां अहोरात्रः इ-तत् । दैत्योंका एक रात दिन । यह मनुष्यके एक वर्षके बराबर होता है ।

दैत्येज्य (स० पु०) दैत्यानां इज्यः इ-तत् । दैत्यके शुक्राचार्य ।

दैत्येन्द्र (स० पु०) दैत्यानां इन्द्रः इ-तत् । १ दैत्यके प्रभु, दैत्योंके राजा । २ गन्धक ।

दैत्येन्द्ररत्न (स० स्त्री०) विष्णु ।

दैधिषव्य (स० पु०) स्त्रीके दूसरे पतिका पुत्र ।

दीन (स० स्त्री०) दीनस्य भावः ण्य् । १ दीनता, दीन होनेका भाव । दिनस्य इदं दिन-ग्रन् । (त्रि०) २ दिवस सम्बन्धी, दिनका ।

दीनन्दिन (स० त्रि०) दिनं दिनं भवं इत्यण् निपातनात् साधुः । प्रतिदिनका, नित्यका, दिन दिन होनेवाला ।

दीनन्दिनप्रलय (स० पु०) दिनन्दिनस्यासौ प्रलयश्चेति ।

ब्रह्माके प्रतिदिनावसानमें सब वस्तुओंका क्षयरूप प्रलय । चतुर्दश इन्द्रावच्छिन्नकाल ब्रह्माका दिन है, अर्थात् जब तक चौदह इन्द्र रहेंगे, तब तक ब्रह्माका दिन और

तत्परिचितकाल ब्रह्माक्षी रात्रि है। इसमें ब्रह्मनोक्तसे अधःस्थित सभी लोक विनष्ट होते हैं और ब्रह्मरात्रिके बोन जाने पर ब्रह्मा पुनः सृष्टि करते हैं। इस ब्राह्मो निशामें जो प्रलय होता है, उसे क्षुद्रप्रलय कहते हैं। इस प्रलयमें देवता, मुनि और नरादि सभी नाश होते हैं। पूर्वाक्त ३० दिनोंका ब्रह्माका एक महीना और १२ महीनोंका वर्ष होता है। ब्रह्माके इस तरह पन्द्रह वर्ष बीत जाने पर दैनन्दिनप्रलय होता है। वेदविदोंने इसीको दिन रात्रि माना है। इस प्रलयमें चन्द्रादी दिगोश्वर, आदित्य, वसु, रुद्र, मनु प्रभृति सभी विनष्ट होते हैं। दैनन्दिनप्रलय बीतने पर ब्रह्मा पुनः सभी लोकोंको सृष्टि करते हैं। इस तरह सो वर्ष ब्रह्माको परमायु है। (ब्रह्मवैवर्तपु०)

देनार (स० त्रि०) दोनारे भवः दोनारस्येदं वेति-अण्।
दोनारपरिमित स्वर्णजात वस्तु।

दैनिक (स० त्रि०) दिने भवः इति ठञ्। १ दिनभव, जो रोज रोज हो। २ दिन सम्बन्धोय। ३ प्रतिदिनका, रोज रोजका। (क्लो०) ४ एक दिनकी तनखाह।

दैन्य (स० पु०) १ दरिद्रता, दोनता। २ अरुण्डारके प्रतिकूलभाव, विनोतभाव। ३ काव्यके सञ्चारो भावामेंसे एक। इसमें दुःखादिसे चित्त बहुत नम्र हो जाता है।

दैयाम्यति (स० पु०) द्याम्यते शब्दका गोत्रापत्य।

दोर्ध्वरत्न (स० पु०) दोर्ध्वरत्नेण, निर्वृत्तः कूपः-अण्।
वह कुआँ जहाँ पानी निकालनेके लिये एक बड़ा रस्सा रखा जाता है।

दोर्ध्व (स० क्लो०) दोर्ध्वस्य भावः षाष्। दोर्ध्वता, लम्बाई।

दिलीपि (स० पु०) दिलीपस्यापत्यं दिलीप-इञ्। दिलीपका अत्यन्त।

देव (स० क्लो०) देवस्येदं देव-अण्। (तस्येदं । पा ४।३।२०) १ देवतीर्थ, दाहिने हाथकी उंगलीके अगले भागका नाम देवतीर्थ है। (मनु० २।५८)

दृष्टांगुष्ठके मूलके अधोभागकी ब्रह्मतीर्थ, कनिष्ठांगुलिके मूलका नाम प्रजापतितीर्थ और समस्त अंगुलियोंके अग्रभागका नाम देवतीर्थ है। ब्राह्मणकी सब समय ब्रह्म, प्रजापति वा देवतीर्थसे आचमन करना चाहिये।

२ विवाहविशेष, ब्राह्मदेवादि विवाह आठ प्रकारका है। (मनु ३।२८)

अत्यन्त विस्तृत ज्योतिषोमादि यज्ञके आरम्भ होने पर उस यज्ञमें यदि कर्मकर्ता पुरोहितको सब अलङ्कारोंसे युक्त कन्यादान करे, तो उसे देवविवाह कहते हैं। देव कार्यको मित्रिका कामनासे यह विवाह किया जाता है, इससे इसका नाम देवविवाह पड़ा है। देव विवाहोत्पन्न पुत्र पड़जे पूर्व पितादि ७ पुरुष और पीछे ७ परपुरुष इन चौदह पुरुषोंको उद्धार करता है और जो सन्तान इस विवाहसे उत्पन्न होती, वह ब्रह्मतेजः सम्पन्न होता है। विवाह देखो। ३ देवतासम्बन्धो।

पितामाताकी मृत्यु होने पर शरीर अपवित्र होता है। जबतक वर्ष पूरा न हो, तब तक देव सम्बन्धो या पितृसम्बन्धो काम नहीं करना चाहिये। देवात् नियतादागतं अण्। ४ भाग्य, प्रारब्ध, अदृष्ट।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखा है कि जन्म, कर्म, शुभ और अशुभ सभी देवके अधीन हैं। केवल यही नहीं, वरं सारा संसार ही एकमात्र देवाधीन है। इस कारण देवसे अधिक और कोई बल नहीं है। यह देव एक मात्र ओज्ज्वल आद्यत्त है, सिर्फ वे ही देवसे अधिक वा श्रेष्ठ हैं। इसी हेतु उस परमात्मा ईश्वरका भक्त लाग भजते हैं। वे देववर्द्धन करनेमें समर्थ हैं तथा अपना लीला द्वारा जय भी कर सकते हैं, इसीसे कृष्णभक्तगण देवके अधीन नहीं हैं। ये लोग केवल कृष्णपासना द्वारा ही शुभाशुभ सभी कामोंसे विमुक्ति लाभ कर सकते हैं।

मत्स्यपुराणमें देवका विषय इस प्रकार लिखा है— एक समय मनुने मत्स्यसे पूछा, कि देव और पुरुषकारमें कान् अंश है? इसमें मुझे बहुत सन्देह है। इस पर मत्स्यने जवाब दिया था, कि देहान्तराजित जो अपना अपना कर्म है उसको देव कहते हैं अर्थात् पूर्व जन्ममें जो भले बुरे कर्म किये गये हैं, वे हो वर्त्तमान जन्ममें देव वा भाग्य कहलाते हैं। इसी कारण मनाषियोंने पुरुषकारको श्रेष्ठ बतलाया है। पुरुषकार ही जब भाग्यका प्रति कारण है, तब यही सबसे प्रधान भी है। पुरुषकार नहीं करनेसे भाग्य उत्पन्न नहीं हो सकता है। पूर्व जन्ममें जिन्होंने सैकड़ों सत्कार्य किये हैं, इस जन्ममें

उनके भी पुरुषकारके बिना वे सब भाग्य कुछ भी फल नहीं दे सकते हैं। पौरुषवर्जित मनुष्य देवको ही मानते हैं अर्थात् वे केवल देवके ऊपर ही निर्भर रहते हैं। देव सम्पत् पुरुषकार करनेसे फल देता है। देव, पुरुषकार और काल ये तीनों मिल कर फल देते हैं। देव, पुरुषकार या काल इनमेंसे कोई भी अकेला फल नहीं दे सकता है। जिस तरह क्षपि वृष्टिके योगसे फल देता है, उसी तरह देव भी पुरुषकारके योगसे फल देता है। इसलिये हमेशा बहुत यत्नसे पुरुषकार अवलम्बन करना चाहिये। इस तरह जो आलस्यशून्य हो कर पुरुषकारका अवलम्बन करते, वे परलोकमें शुभ फल पाते हैं। पुरुषकारहीन वृत्ति केवल देवपरायण होनेसे फल प्राप्त नहीं कर सकता है। इसलिए सर्वदा यत्नपूर्वक पुरुषकारका अवलम्बन करना चाहिये। जब पुरुषकारके बिना देव भी फल नहीं दे सकता, तब देवसे भी पुरुषकारको बढ़ कर समझना चाहिए। देव यदि प्रतिकूल हो, अत्यन्त पुरुषकार करनेसे वह नाश हो सकता है, अर्थात् प्रतिकूल देव अनुकूल होता है। अतः जो सर्वदा आलस्यरहित हो कर पुरुषकार अवलम्बन करते, लक्ष्मी उन पर प्रसन्न रहती है।

(मत्स्यपु० १८५४०)

जो कोई कार्य किया जाता है, उसका एक संस्कार रहता है इसी संस्कारके नाम वासना; संस्कार अदृष्ट वा देव इत्यादि हैं। कामके लिये जो संस्कार है उसका नाम देव है। क्लेश ही जीवोंको कर्मप्रवृत्तिका मूल है, अतएव क्लेश नामक अज्ञान अहङ्कार, ममता, रागद्वेष प्रभृति वृत्ति निश्चय ही उत्पन्न करेगा। ऐसा कौन मनुष्य है जो प्रवृत्तिके अधीन काय करते हुए भी उसका फल न भोगे? यह सब देख कर योगी लोग कहते हैं, कि सभी जीव क्लेशसे बाध्य हो कर अच्छा बुरा काम कर डालते हैं और वे सब काम देव, अदृष्ट वा संस्कार इत्यादि नाम धारण कर कर्ममूलकी सृष्टि करते हैं। याज्ञिक लोगोंने उसे अपूर्व, अदृष्ट, पाप पुण्य, धर्माधर्म वा देव नामसे उल्लेख किया है। जीव उन्हीं सब सञ्चित कर्माश्रयोंकी प्रेरणासे बारम्बार वही सब काम करनेको इच्छुक हो जाता है। इसका सार यह है, कि यह काम

करनेके साथ ही जीवोंके सूक्ष्मशरीरमें या चित्तक्षेत्रमें एक प्रकारकी शक्ति वा गुण उत्पन्न होता है। उन्हीं काम-बीज अङ्कुरित हो कर जीवोंको बार बार अवस्थान्तर करता है और नये नये रागद्वेषादिके सूक्ष्म सूक्ष्म बीज उत्पादन करता है। उन्हीं सब कामबीजोंका नाम कर्माश्रय है। इसका दूसरा नाम धर्माधर्म, अदृष्ट, भाग्यप्रभृति है। कर्म करनेसे ही जीवोंके सूक्ष्मशरीरमें कर्मके लिये आश्रय, धर्माधर्म नामक गुण वा शक्ति अवश्य ही उत्पन्न होगी। धर्माधर्म नामक गुण उत्पन्न हो कर वह अपने आश्रयोभूत जीवको निश्चय ही अवस्थान्तरमें पतित करेगा। किन्तु और किस अवस्थामें पतित करेगा, उसका निश्चय नहीं है। लेकिन कभी न कभी अवश्य ही करेगा, कोई निवारण नहीं कर सकता। इस अवस्थान्तर-प्राप्तिका नाम कर्मफल है। यह कर्मफल या तो किसीके वर्तमान शरीरमें प्राप्त होता, या किसीके जन्मान्तर वा शरीरान्तरमें। इस तरह फलभोगका नाम भाग्यफलभोग है। यह भाग्यकर्मफलभोगके मूलमें पुरुषकार रहता है, अतएव पुरुषकारके प्रति सर्वदा यत्न करना होगा अर्थात् सत्कार्यमें पुरुषकार करनेसे शुभ देव वा शुभादृष्ट होगा; सुतरां उसका फल भी शुभ ही होगा। उल्टा वा तोष-तम पुरुषकार वा कर्म करनेसे तज्जनित आश्रय और तीव्रतम शक्तिशाली वा वेगशाली होगा। इस तरह पुरुषकार करनेसे दुरदृष्ट नाश होता और बहुत जल्द शुभफल मिलता है। इसलिये पुरुषकार ही देवसे अच्छा है। जावमात्रका ही जिससे शुभदृष्ट हो, वैसा ही पुरुषकार करना विधेय है।

६ देवसर्ग रूप सर्गभेद। यह देवसर्ग आठ प्रकारका है—विबुध, पितृगण, असुर, गन्धर्व, अप्सरस्, सिद्ध, यक्षरक्षचारण, भूतप्रेतपिशाच, विद्याधर किन्नरादि यहाँ ८ प्रकारके देवसर्ग हैं। (भागवत) सांख्यतत्त्व कीमुदौके मतसे ब्राह्म, प्राजापत्य, ऐन्द्र, पैत्र, गान्धर्व, यक्ष, राक्षस और पैशाच ये आठ प्रकारके देवसर्ग हैं।

देवो देवभेदो देवताऽस्य अज् । ७ आद्यभेद, देवताके उद्देश्यसे जो आद्य किया जाता है, उसे देव-आद्य कहते हैं।

द्विजातियोंको देवकार्यको अपेक्षा पितृकार्यविशेष-

रूपसे करना चाहिये। दैवकार्य पितृकार्य का अङ्ग स्वरूप पूर्वपोषक मात्र है। पितृकार्य का रक्षक समझ कर देवकार्य अर्थात् विश्वदेव आवाहनादि पहले करना चाहिये। जो पहले दैवकार्य न कर पितृश्राद्धमें ब्राह्मण निमन्त्रण और अन्तमें विसर्जनादि करते, वे श्राद्धमें पतित होते हैं। (त्रि०) ८ देव सम्बन्धो, जो कुछ देवता के विषयमें किया जाय, उसे दैव कहते हैं। ८ देवता के द्वारा होनेवाला। १० देवताको अर्पित। (पु०) ११ विधाता, ईश्वर। १२ आकाश, आसमान।

दैवक (सं० पु०) देवएव स्वार्थे कन्। दैव।

दैवका (सं० स्त्री०) देवकस्यापत्यं स्त्री अण-ङोप।

दैवककी कन्या, वसुदेवकी पत्नी, श्रीकृष्णकी माता।

दैवकीनन्दन (सं० पु०) दैवक्याः नन्दनः इ-तत्।

दैवकीपुत्र, वसुदेव, श्रीकृष्ण।

दैवकीविद (सं० त्रि०) दैवै शुभाशुभज्ञापकहेतो कोविदः। १ दैवज्ञ, ज्योतिषो। २ दैव पण्डित, जो देवताका विषय जानता हो।

दैवक्षत्रि (सं० पु०) क्रौष्टुवंशीय राजा देवक्षत्रके एक पुत्रका नाम।

दैवगति (सं० स्त्री०) १ ईश्वरीय बात, दैवी घटना। २ प्रारम्भ, भाग्य।

दैवचिन्तक (सं० पु०) दैवं लक्षणेन शुभाशुभं चिन्तयति चिन्ति-ञ्चुल्। दैवज्ञ, ज्योतिषो।

दैवज्ञ (सं० त्रि०) दैवं जानन्ति ज्ञा-क। गणक, दैव-चिन्तक, जो प्रश्नादिको गणना करके शुभाशुभका विचार करता हो। ब्रह्म वैवर्तपुराणमें इनको कथा इस प्रकार लिखी है—इन्होंने देवता और ब्राह्मणका धन अपहरण किया था, इस कारण इन्हें शाप था, कि ये लोग धूम्रान्ध नरक भोग कर शतजन्म मूषिक प्रभृति योनियोंमें जन्म लेनेके बाद श्वर, स्वर्णकार, सुवर्णवर्णिक और यवन आदिकी सेवा करेंगे तथा देवता और ब्राह्मणोंको गणना करके अपना जीविका चलावेंगे एवं दैवज्ञ ब्राह्मण नामसे पुकारे जायेंगे।

जो विप्र लाख, लौहादि एवं रसादि बेचते हैं, वे नाग-वेष्टित हो कर नागवेष्ट नरकमें जाते हैं। पीछे वे अपने शरीरको लोमसंख्याके अनुसार नागदंशित हो कर वास

करते हैं। अन्तमें वे ही गणक हो कर जन्मग्रहण करते हैं और पीछे मात जन्म तक वैद्य, गोप, चर्मकार और रङ्गकार वंशमें जन्म ले कर शुचि होते हैं।

दैवज्ञ—वज्रदेशीय एक श्रेणीके ब्राह्मण। ये लोग अपना परिचय देनेके लिये निम्नलिखित प्रमाण उद्धृत करते हैं। शाकलीय कुलज-पद्धतिमें लिखा है—

“शाकद्वीपस्थिताश्चाष्टौ ब्राह्मणा वेदपारगाः।

आनीता खगभूमेन प्रहचालनतत्पराः॥

प्रहदानविपाकेन प्रहविप्र उदाहृताः।

आचार्यस्तस्य आख्यातिः दैवज्ञः शाकलद्विजः॥”

शाकद्वीपमें आठ वेदविद ब्राह्मण थे, पश्चिराज गरुड इन लोगोंको इस देशमें लाये थे। ये ग्रह-निरूपण विद्यामें पारदर्शी थे। सभी ग्रहदान ग्रहण करते थे, इसलिये इनका नाम ग्रहविप्र पड़ गया। इनके अन्य नाम आचार्य, दैवज्ञ और शाकलद्विज हैं।

ग्रहयामलके षष्ठ पटलमें लिखा है,—

“माकण्डो माण्डवो गगः पराशरस्तथा भृगुः।

सनातनो गिरा जह्नुः शाकद्वीप्यष्टको मुनिः॥

तदात्मजा महातेजाः प्रत्यहं प्रहचारकाः।

आख्या देवदेवस्य गतवान् गरुडस्तथा॥

शाकद्वीपे स्थितो विप्रो प्रविशेत् शाम्भुमन्दिरं।

वराहसोमईशानः शान्तिः शुक्रो धनंजयः॥

दनुर्वसुन्धराश्चैव प्रहदाने च ब्राह्मणः।

प्रहदानविपाके च प्रहविप्र उदाहृतः॥

गुर्वादित्ये वराहश्च सोमः सोमः स्तथैव च।

ईशानो भूमिपुत्रश्च शान्तिश्च शशिनन्दनः॥

शक्रश्च शक्राने स्यात् सूर्यपुत्रो धनंजयः॥

राहुदाने दनुश्चैव केतुदाने वसुन्धरः।

काश्यपश्च वराहश्च सोमः कौशिक एव च॥

ईशानो गीतमश्चैव शान्तिर्वस्त्य स्तथैव च।

भरद्वाजो भृगुश्चैव पराशर धनंजयोः।

दनुर्वाङ्मिथो गतः स्याद् मोहव्यथ वसुन्धरः॥

एते च प्रवरास्तेषां सामवेदेऽप्युदाहृतः।

सहस्रशीर्षाः पुरुषः सर्वाभूमिं सृष्ट्वा

ग्रहशान्तये तु तिर्यगादि प्रकाशतः।

सपादशतमुक्ताद् ग्रहांश्च सपादशतवितान् चतुर्वेदेभ्यः

ग्रहब्राह्मणान् सामगानान् नवान् गोत्रान् तदुद्वाहाय
पञ्चविंशधिकशतमिताः कल्पका अष्टमत् ॥

सामशतस्रो ज्योतिषिको दैवज्ञो गणकोपि च ।

ग्रहविप्रो द्विजश्रेष्ठः सर्वशास्त्रविशारदः ।

आचार्यो ब्राह्मणेश्वरः षट्कर्मा सर्ववेदिकः ॥

सुखी शास्त्री नमस्योऽग्निः षट्कर्मा ग्रहभूसुरः ।

मौहूर्तिकश्च मौहूर्तः शानी कार्तान्तिकश्च स ॥

अपरं च । ग्रहाणामर्चनाद्वेतोः शाकद्वीपसमुद्भवः ।

ब्रह्मवक्त्राद्भवेज्जन्म दैवज्ञो ब्राह्मणो ध्रुवः ॥

सत्ये ग्रहद्विजाः पूज्यास्त्रितायां सामिकद्विजाः ।

नाडीक्षा द्वापरे विप्रा निरम्बिब्राह्मणाः कलौ ॥

ज्योतिषाध्यापनं पूजा वेदशास्त्रप्रकीर्तनं ।

यज्ञः प्रतिग्रहो भिक्षा षड्ग्रहद्विजलक्षणं ॥

एभिः षड्भिर्विहीनो यो ग्रहविप्रः सुरेश्वरि ।

अग्रहब्राह्मणः प्राक्तः सोऽख्यवा कथयामि ते ॥

माकण्ड, माण्ड, गग, पराशर, भृगु, सनातन, अङ्गिरा और जङ्गु ये आठ मुनि शाकद्वीपमें रहते थे । उनके महतीजा पुत्रगण प्रतिदिन ग्रह चालन करते थे । देव कृष्णके आदेशानुसार गरुड़ जब उन्हें वहाँसे ले आये, तब वे शास्त्रके धर्म सुन पड़े । उनके नाम ये थे—वराह, सोम, ईशान, शान्ति, शुक्र, धनञ्जय, दनु और वसुन्धर । ग्रहदानमें ये ही आठ व्यक्ति ब्राह्मण थे । ग्रहदान ग्रहण करनेके कारण ये ग्रहविप्र नामसे प्रसिद्ध हुए । सूर्य और बृहस्पतिके दानमें वराह, चन्द्रके दानमें सोम, मङ्गलके दानमें ईशान, बुधके दानमें शान्ति, शुक्रके दानमें शुक्र, शनिके दानमें धनञ्जय, राहुके दानमें दनु और केतुके दानमें वसुन्धर दान-ग्रहणकर्त्ता हुए थे । उनके गोत्र इस प्रकार थे—वराहका काश्यप, सोमका कौशिक, ईशानका गोतम, शान्तिका वात्स्य, भृगुका भरद्वाज, धनञ्जयका पराशर, दनुका शाण्डिल्य और वसुन्धरका मौहव्य ।

परमेश्वर कह रहे हैं—सहस्रमुख ब्रह्माने सब प्रकार भूमिकी सृष्टि कर ग्रहशान्तिके निमित्त मध्य, ऊर्ध्व और अधोभागके प्रकाशानुसार एक सौ पञ्चोस मुखोंसे ग्रहोंके अंशोंमें एक एक करके एक सौ पञ्चोस ग्रहब्राह्मणोंकी सृष्टि की थी । वे ही चार वेदोंके ज्ञाता हो कर ग्रह-

ब्राह्मण हुए । ये सामवेदके गान गा सकते हैं । इनके नौ प्रकारके गोत्र थे । पोछे ब्रह्माने १२५ कन्याएँ उत्पन्न कीं, जिनमें साथ उनका विवाह हुआ ।

ग्रहविप्रोंके ये इकोस नाम निर्दिष्ट थे—१ माखत्सर, २ ज्योतिषिक, ३ दैवज्ञ, ४ गणक, ५ ग्रहविप्र, ६ द्विज-श्रेष्ठ, ७ सर्वशास्त्रविशारद, ८ आचार्य, ९ ब्राह्मणेश्वर, १० षट्कर्मा, ११ सर्ववेदिक, १२ सुखी, १३ शास्त्री, १४ नमस्य, १५ अग्नि, १६ षट्कर्मा, १७ ग्रहभूसुर, १८ मौहूर्तिक, १९ मौहूर्त, २० शानी और २१ कार्तान्तिक । *

और भी कहा गया है, कि ग्रहोंकी पूजाके लिये शाकद्वीपमें ब्रह्मोंके मुखसे द वक्त्र उत्पन्न हुए थे, उनको निश्चय ही ब्राह्मण समझना चाहिये । सत्ययुगमें ग्रहविप्र, त्रेतामें सात्त्विक ब्राह्मण, द्वापरमें नाडीक्ष ब्राह्मण और कलियुगमें निरग्नि ब्राह्मण पूज्य हैं ।

ग्रहविप्रोंके ज्योतिष अध्यापन, पूजा, वेदशास्त्रकथन, यज्ञ, दान-ग्रहण और भिक्षा ये छः प्रकारके लक्षण हैं । छः कर्मोंसे वर्जित ब्राह्मणका ग्रहविप्र नहीं कहा जा सकता ।

जन्मपत्रिका (जनमपत्रा) लिखवा कर जो वरक्ति ग्रहविप्रोंको उसके परिश्रमानुसार दक्षिणा नहों देते, वे पितरोंके साथ सौ वर्ष तक 'कुम्भीपाक' नामक नरकमें वास करते हैं ।

देवालिया लोग गणकोंसे और गतायु वरक्ति चिकित्सकोंसे द्वेष करते हैं ; गतयु वरक्ति और गतायु वरक्ति ब्राह्मणमात्रसे ही द्वेष रखते हैं । (ग्रहयामल)

राजमार्तण्डमें लिखा है—

“ग्रहद्विजास्तुष्टतमा वदन्ति यतद्ग्रहाः कर्मभिराचरन्ति ।

तुष्टे तु तुष्टाः सततं भवेयुर्ग्रहांशविप्रेषु स्वराशुमुख्याः ॥

ग्रहोपजातो विप्रो यो हस्ताद्यैर्जुहुयादपि ।

यदृष्टकृति यदश्नाति प्राप्नुवन्ति ग्रहाः स्वयं ॥

ब्रह्मन् ग्रहब्राह्मणार्चा ग्रहदानं ग्रहार्चनम् ।

ग्रहहोमदक्षिणा च तद्ग्रहब्राह्मणाय वै ॥

दयात् सर्वं च तद्दृश्यं ग्रहब्राह्मणभोजनम् ।

इत्येवं ग्रहयज्ञश्च काम्यादिसिद्धये भवेत् ॥”

ग्रहविप्रस्तुष्ट हो कर जो कुछ कहते हैं, ग्रहगण

* ये इक्कीस नाम ब्रह्माण्डपुराणमें भी पाये जाते हैं ।

कार्य-ज्ञान वैसा ही आचरण करते हैं। ग्रहविप्रोक्त तुष्ट होने पर भी सूर्यादि ग्रह तुष्ट नहीं होते। ग्रहविप्रगण हस्तादि द्वारा जो घृतादि होम करते हैं तथा जो कुछ ग्रहण करते और भोजन करते हैं, ग्रहोंको वही प्राप्त होता है। ग्रहविप्रकी पूजा करनेसे ही ग्रहोंका पूजा हो जाती है। ग्रहहोममें जो कुछ दक्षिणा दी जाती है, वह तथा ग्रहयज्ञको समस्त सामग्र्यो ग्रहविप्रको देनी चाहिये। ग्रहयज्ञमें ग्रहविप्रोंको भोजन कराना उचित है। इस प्रकार ग्रहयज्ञ करनेसे काम्यादि कर्म सिद्ध होते हैं। गणक और ग्रहविप्र देवो।

दैवज्ञा (सं० स्त्री०) देवज्ञ-टाप्। देवज्ञ-पत्नी, ज्योतिषाकी स्त्री। इसका पर्याय—विप्रान्नका और ईक्षिका है।
दैवत (सं० क्ली०) देवतैव स्वार्थे अण्। १ देवता। देवतानां समूहः अण्। २ देवतासमूह। (त्रि०) देवताया इदं अण्। ३ देवता सम्बन्धो। ४ देवता-सम्बन्धीय प्रतिमादि। ५ निरुक्तका वह भोग जिससे वेदमन्त्रोंके देवताओंका परिचय होता है।

दैवतम्ब (सं० त्रि०) दैवं भाग्यं तम्बं प्रधानं यस्य। भाग्याधेन।

दैवतपति (सं० पु०) दैवतानां देवानां पतिः इ-तत्। इन्द्र।

दैवतप्रतिमा (सं० स्त्री०) दैवतानां देवानां प्रतिमा इ-तत्। देवता-सम्बन्धीय प्रतिमा।

दैवतरस (सं० पु०) प्रवर ऋषिभेद।

दैवतरय (सं० पु० स्त्री०) दैवतरस्य अष्टदेवस्य अपत्यं शुभ्रादित्वात् ठक्। अष्ट देवताका अपत्य।

दैवति (सं० पु० स्त्री०) दैवतस्यापत्यं इज्। देवताको सन्तति।

दैवतार्थ (सं० पु०) आचमन करनेमें उँगलियोंके अग्र-भागका नाम, उँगलियोंको नोक।

दैवत्य (सं० त्रि०) देवता स्वार्थे थञ्। देवता।

दैवदत्त (सं० त्रि०) देवदत्तस्य छात्राः अण्। १ देवदत्तके छात्रादि। देवदत्तः भक्तिरस्य, अचित्तत्वाभावात् न ठक्, किन्तु अण्। २ देवदत्त-भक्तियुक्त।

दैवदत्ति (सं० पु० स्त्री०) देवदत्तस्यापत्यं देवदत्त-इज्। देवदत्तका अपत्य, देवदत्तको सन्तति।

दैवदर्शनम् (सं० पु०) देवदर्शनेन ऋषिणा दृष्टं अधो-यते शीनकादित्वात् णिनि। देवदर्शनं ऋषिप्रोक्तं समस्तं कण्ठोऽप्यायी।

दैवदारव (सं० त्रि०) देवदारोर्विकारः अज्। देवदारु वृक्षके विकार यूपादि।

दैवदोष (सं० पु०) दैवः सूर्याधिष्ठात्रिको दीपः। १ चक्षु, नेत्र, आँख।

दैवदुर्विपाक (सं० पु०) दैवको प्रतिकूलता, भाग्यको खोटाई।

दैवध्यायन (सं० पु०) देवन्त वाङ् गोत्रे फज्, ततो-यूनि फक्। त्रार्षेय गोत्र प्रवर ऋषिभेद।

दैवपर (सं० त्रि०) दैवं भाग्यं परं चित्त्वं यस्य। दैव-निष्ठ। इसका पर्याय यज्ञविष्णु है।

दैवप्रश्न (सं० पु०) दिवि आकाशे भवः दैवः, दैवः प्रश्नः कर्मधा०। १ शुभाशुभ कर्मको जिज्ञासा। २ दैव-वाणी। जो सब शुभाशुभ वाक्य आकाशसे सुने जाय, उसे दैवप्रश्न कहते हैं।

दैवमति (सं० पु० स्त्री०) देवमतस्य ऋषेरपत्यं इज्। १ देवमत ऋषिका, अपत्य। स्त्रियां ङीप्। ततौयूनि फक्। २ देवमतायन, देवमत ऋषिका युवा अपत्य।

दैवमित्रि (सं० पु० स्त्री०) देवमित्रस्य ऋषेरपत्यं देव-मित्र-इज्। देवमित्र ऋषिका अपत्य।

दैवयज्ञि (सं० पु० स्त्री०) देवो देवार्था यज्ञो यस्य तस्या-पत्यं इज्। १ देवार्थ-यज्ञकारकके अपत्य। स्त्रियां ङीप्। दैवयज्ञायन।

दैवयुग (सं० क्ली०) देवस्य इदं अण्, दैवं युगं कर्मधा०। दिव्ययुग। मनुष्योंके चारों युगोंके बराबर एक दिव्ययुग होता है।

मनुने लिखा है, कि मनुष्योंके एक वर्षका देवताओंका एक रातदिन होता है। इसी दैव परिमाणके चार हजार वर्षका सत्रयुग होता है। इस युगकी सन्ध्या और सन्ध्यांश चार सौ वर्ष के होते हैं। अन्यान्य तीन युगोंमें उनको सन्ध्या और सन्ध्यांश एक हजार एक सौ वर्ष कम होते हैं अर्थात् तीन हजार वर्षमें त्रेतायुग, तीन सौ वर्ष उसको सन्ध्या और तीन सौ वर्ष उसका सन्ध्यांश। दो हजार वर्ष द्वापरयुग और हजार वर्ष

कलियुगका प्रमाण है। मनुष्यों के ये हो चार युगों की संख्या है। इसका बारह हजार वर्ष देवताओं का एक युग होता है।

दैवयोग (सं० पु०) देवस्य योगः फलोन्मुखतया सम्बन्धः।

भाग्यका आकस्मिक फल, संयोग, इत्तिफाक।

दैवरथ (सं० पु०) देवरथस्य देवरथ-अण्। देवरथ-सम्बन्धो।

दैवराजिक (सं० त्रि०) देवराजि भवः काश्यादित्वात् ठञ्।

दैवराजभव, जो देवराजसे उत्पन्न हो।

दैवराति (सं० पु० स्त्री०) देवरातस्यापत्यं इज्। १ देवरातका अपत्य। २ जनकराजके पिता।

दैवल (सं० पु०) देवलस्यापत्यं शिवादित्वात् अण्।

दैवल ऋषिका अपत्य वा सन्तति।

दैवलक (सं० पु०) देवं देवयोनिं लाति गृह्णाति पूज्यत्वेन कुक्षितार्थे वा क। १ भूतसेवक। देवलकस्य इदं अण्। २ देवल सम्बन्धो।

दैवलेखक (सं० पु०) देवं देवनिमित्तशुभाशुभं लिखतीति लिख-खुल। मन्त्रेष्टिक, गणक, ज्योतिषो।

दैववंश (सं० पु०) देवानां देवानां वंशः इ-तत्। देवताओं का वंश।

दैववर्ष (सं० पु०) देवताओं का वर्ष जो १११५२१ सौर दिनो का होता है।

दैववश (ङि० क्ति० वि०) अकस्मात्, दैव योगसे।

दैववशात् (ङि० क्ति० वि०) दैववश देखो।

दैववाणो (सं० स्त्री०) दैवो आकाश-सम्बन्धिनो वाणो।

१ आकाशवाणो। इसका पर्याय—चित्तोक्ति, पुष्पशकटी, देवप्रश्न और उपन्युति है। २ संस्कृतवाक्य।

दैववादी (सं० पु०) १ वह जो भाग्यके भरोसे रहता हो। २ निरुद्योगी, आलसी।

दैवविद् (सं० पु०) दैवं वेत्ति विद-क्तिप्। दैवज्ञ, गणक, ज्योतिषो।

दैवविवाह (सं० पु०) स्मृतियों में लिखे आठ प्रकारके विवाहों में से एक।

दैवशर्मि (सं० पु० स्त्री०) देवशर्मणोऽपत्यं ततो वाङ्मादित्वात् फिज्। देवशर्माका अपत्य।

दैवश्राव (सं० पु०) देवताओं के उद्देश्यसे किये जानेका श्राव।

दैवसर्ग (सं० पु०) दैवः सर्गः कर्मधा०। देवादि सर्गभेद, देवताओं की सृष्टि। इसके अन्तर्गत आठ भेद हैं—ब्राह्म, प्राजापत्य, ऐन्द्र, पैत्र, गान्धर्व, यज्ञ, राजस और पैशाच।

दैवसृष्टि (सं० स्त्री०) देवस्येदं अण्, दैवो सृष्टिः कर्मधा०। स्वयम्भू कृत देवताओं की सृष्टि।

दैवस्थान (सं० पु० स्त्री०) देवस्थानस्य ऋषेरपत्यं इज्। देवस्थान ऋषिका अपत्य।

दैवहव (सं० पु०) देवहव्यस्य देवह्वनामक ऋषिरपत्यस्य छात्राः अथादित्वात् अण्, यङो लुप्। देवहव्यके समस्त छात्र।

दैवहोन (सं० त्रि०) देवेन भाग्येन होनः इ-तत्। शुभ-भाग्यहोन, जिसके भाग्यके कोई शुभ लक्षण न हों। जो अतस्त व्यसनी, अधर्मी और तीनों उत्पातसे उत्प्रेक्षित हैं, वे ही दैवहोन हैं।

दैवाकरि (सं० पु०) दिवाकरस्यापत्यं पुमान् दिवाकर-इज्। १ शनि। २ यम। (स्त्री०) ३ यमुना।

दैवागत (सं० त्रि०) आकस्मिक, सहसा होनेवाला।

दैवागारिक (सं० त्रि०) देवागारे नियुक्तः 'तत्र नियुक्तः' इत्यधिकारे ठक्। देवागारमें नियुक्त, जो देवालयमें नियुक्त हुआ हो।

दैवात् (सं० अव्य०) इठात्, अकस्मात्, अचानक, इत्तिफाकसे।

दैवात्यय (सं० पु०) दैवज्ञतोऽत्ययः उत्पातः। दैवज्ञत-उत्पात, अचानक आपसे आप होनेवाला अनर्थ।

दैवादिक (सं० पु०) दिवादिगणे पठितः ठक्। दिवादिगणपठित धातु। दिवादिगण धातुमें जो सब धातु हैं, उन्हें दैवादिक कहते हैं।

दैवाष्टप (सं० पु०) वभ्रुका गोत्रापत्य।

दैवारिप (सं० पु०) देवारीन् असुरान् पाति आश्रय-दानेन पा-क देवारिपः समुद्रः तत् भवः अण्। शङ्ख।

दैवाल—भारतीय पक्षीविशेष। अंगरेजो शकुनशास्त्रमें यह दण्डोपवेशो पक्षी जातिके मध्य टुरडीडो (Turdidæ) शाखाकी रुटिसेल्लिनो (Ruticellini) उप-शाखाके अन्तर्गत कप्सिकस (Copsychus) विभागके मध्य गिना जाता है। इसका नाम कप्सिकस सलेरिस

(Copsychus Saularis) है, साधारणतः अंगरेजीमें इसे मगपाई रोबिन (Magpie—Robin) कहते हैं। भारतवर्षमें यह भिन्न भिन्न नामोंसे पुकारा जाता है। हिन्दीमें इसे दैवाल, बङ्गालमें दैयाल, तेलगुमें पेहान, लड्डि या सरेलागडू, लेप्चामें जन्निदको और ब्रह्ममें सभे-लवये कहते हैं।

यह पक्षी देखनेमें सुन्दर होता है। इसके नरका सिर, छाती, गला और ऊपरी भागके पर विनम्रकल काने, पेट और पूंछके निम्नस्थ पर सफेद और डैने आले होते हैं। मादाके डैने और पूंछ धूसर रंगकी होती है, लेकिन पर नरके जैसा सफेद होता है। इसको चांच काली और ८ इंच लम्बी होती है। समस्त भारत और मोलमिन पर्यन्त ब्रह्मदेशमें इस पक्षीके सभी वर्ग एक प्रकारके होते हैं। तेनसेरिम प्रदेश तथा सिन्धुमें वर्णमें फर्क पड़ भी जाता है, तो भी इनका अणोविभाग नहीं किया जाता। यह पक्षी सिन्धुदेश और पञ्जाब-काश्मीरमें कहीं भी देखा नहीं जाता तथा निकोबार द्वीपमें भी यह नहीं मिलता है।

दैवाल कीड़ों मकोड़ों तथा अनाज खा कर अपना पेट पालता है। वैशाखसे लेकर श्रावण तक मादा छचकोटर वा दीवालके छेदमें अंडे पारता है, एक एक साथ ४-५ अंडे देती है। यह पक्षी बहुत आमानोसे पोस मानता है। इसका बोली बड़ो माठी होता है। मैना और तोतेकी तरह यह भी मनुष्यकी बोली समझता और बोलता है।

देवासुर (सं० स्त्री०) देवासुरस्य वैरं अण् । १ देवता और असुरकी वैरता । देवासुरशब्दोऽस्तस्य अनुवाके अध्याये वा विमुक्तादित्वादर्णः । २ देवासुरशब्दयुक्त अनुवाक वा अध्याय ।

देवाहोरात्र (सं० पुं०) देवः देवसम्बन्धो अहोरात्रः । देवताओंका एक दिन जो मनुष्यका एक वर्ष होता है।

दैविक (सं० लि०) देवस्य अयं दैवे भवो वा ठक् ।

१ देवसम्बन्धो, देवताओंका । देवानुद्दिश्य प्रवृत्तः वा ठक् । २ देवताओंके उद्देश्यसे किये जानेका आह्व ।

दैवी (सं० स्त्री०) देवस्य इयं देव-अण्, ततो ङोप् ।

१ देवसम्बन्धोय । २ दैवविवाह द्वारा परिणीता स्त्री, वह स्त्री जो दैव-विवाह द्वारा व्याही गई हो । ३ चिकित्सा-विशेष । दैवी, आसुरी और मानुषी ये तीन प्रकारकी चिकित्सा हैं । देव-ङीप् । ४ गीतोक्त सम्पद्भेद ।

इस संसारमें जीवोंकी प्रकृति तीन प्रकारकी है—दैवी, आसुरी और मानुषी । ये तीनों क्रमशः मत्त्व, रज वा तमोगुणसे निकले हैं। इनमेंसे जो दैवी प्रकृति का उपकरण ले कर जन्मग्रहण करते, उनको आत्मोन्नति वा मुक्तादि होता है। अभय, सत्त्वसंशुद्धि, ज्ञान और योगकी विषयमें निष्ठा यही दैवी है। पुत्रकलत्रादि सभी परिजनों और सब प्रकारके परिच्छेद तथा प्रतिग्रहादिकी परित्याग कर केवलमात्र अकला में किस तरह जावित रहेंगा, इस तरह निर्भय हो कर जो रहता है उसीमें एक प्रकारके उत्साहविशेषका नाम अभय है। अन्तःकरणकी निर्मलता अर्थात् सम्यक् रूपसे आत्मतत्त्व परिस्फुरणको उपयुक्तता ही मत्त्वसंशुद्धि है। आत्मतत्त्वादि प्रकाशक शास्त्रका प्रकृत तात्पर्य ग्रहण कर जो संस्कार-विशेष उत्पन्न होता है, उसीको ज्ञान कहते हैं। उस ज्ञानकायमें परिणत करानेके लिये अर्थात् देहादि जड़ पदार्थ के अतीत आत्मतत्त्वके अनुभयके लिय जो चित्त की एकाग्रता का अभ्यास किया जाता है, उसे योग कहते हैं। फिर इस ज्ञानके योगमें सर्वदा निष्ठा रहनेका नाम ज्ञानयोगनिष्ठा है। इसीको दैवीसम्पद् कहते हैं। ये सब परमहंसाश्रममें सम्पूर्ण विकास पाते हैं। दान-शक्ति, दमशक्ति, यज्ञ प्रभृति स्वाध्याय-शक्ति और तपःशक्ति ये भी दैवीसम्पद् हैं। ये यथाक्रमसे चतुराश्रममें ही विकसित होते हैं। इसके सिवा आज्ञा, अहिंसा, सत्य, अक्रोध, त्याग, शान्ति, अपेशुन, सर्वभूतदाय, अलोलुपत्व, मृदुता, लज्जा, अचापल्य, तेज, क्षमा, धृति, शौच और अमानित्वादि शक्तियां भी दैवीसम्पद् कहलाती हैं। यह दैवीसम्पद् ब्राह्मणादि चतुर्वर्णोंमें ही विकसित हो सकता है। जो पूर्व जन्मके कर्मानुसार दैवी प्रकृतिका बीज ले कर जन्मग्रहण करते, उन्हींके परिणामसे बहुत कुछ सहायता पा कर ये सब शक्तियां परिस्पष्ट होती हैं। ५ एक वैदिक छन्द ।

दैवी (हिं० लि० वि०) १ देवतासम्बन्धो । २ देवकृत,

देवताओं की की हुई । ३ आकस्मिक, प्रारब्ध या संयोगसे होनेवाली । ४ सात्विक ।

दैवोगति (सं० स्त्री०) १ ईश्वरकी की हुई बात ।

२ प्रारब्ध, भावो, होनहार ।

दैवदासि (सं० पु०) दिवोदामस्य अपत्यं इज् । दिवो-
दासका अपत्य ।

दैवोद्यान (सं० स्त्री०) देवानां देवानां उद्यानं । देव-
ताओंका उद्यान ।

दैवोपहतक (सं० त्रि०) दैवेन उपहतः कन् । हतभाग्य,
अभागा ।

दैव्य (सं० स्त्री०) देवस्येदं देव-यज् । १ देव, देवता ।

२ भाग्य, नमोब । (त्रि०) ३ देवसम्बन्धीय ।

दैशिक (सं० त्रि०) देशेन निवृत्तः तस्येदं वा ठज् ।

१ देशकृत । २ देशसम्बन्धीय । ३ सम्बन्धविशेष ।

दैशिक परत्व बहुतर सूर्य संयोगान्तरितत्वज्ञानसे
उत्पन्न होता है अर्थात् जहाँ सूर्यके संयोगमें अनेक
व्यवधान हो उसे दैशिकपरत्व कहते हैं । परत्व देखो ।

दैशिकविशेषणता (सं० स्त्री०) देशकृत अभावाय
स्वरूप सम्बन्धभेद ।

दैष्टिक (सं० त्रि०) दिष्टं भाग्यमिति मतिर्यस्य इति
ठक् । भाग्यप्रमाणक दैवपर, भाग्यके भरोसे रहने-
वाला ।

दैहिक (सं० त्रि०) देहस्य इदं देहभवं वा देह-ठज् ।

१ देह सम्बन्धीय, शारीरिक । २ देहभव, शरीरसे
उत्पन्न । मनुने लिखा है, कि वसा, रेत, रक्त, मज्जा,
मूत्र, विष्टा, नासिकामल, कर्णमल, श्लेष्मा, नेत्रजल,
नेत्रमल और घर्म ये बारहों दैहिक मल हैं । इन्हें
सर्वदा परिष्कार रखना चाहिये ।

दैह्य (सं० त्रि०) देहे भवः देह ष्यज् । देहभव जीव ।

दौकना (हि० क्ति०) गुरांना ।

दौकी (हि० स्त्री०) धौकनो ।

दौर (हि० पु०) एक प्रकारका साँप ।

दो (हि० वि०) तीनसे एक कम, एक और एक ।

दो-आतशा (फा० वि०) जो दो बार खींचा या उतारा
गया हो । एक बार अर्क या शराब आदि खींच चुकने
पर कभी कभी उसको बहुत तेज करनेके लिये फिरसे

खींचते या चुपाते हैं जिसे दो-आतशा कहते हैं ।

दोघाव (फा० पु०) वह प्रदेश जो दो नदियोंके बीचमें
पड़ता हो ।

दोघाव—युक्त प्रदेशमें साहरानपुर, मुजफ्फरनगर, मोरठ,
बुलन्दशहर, अलीगढ़, इटावाका कुछ अंश, मथुराका
कुछ अंश, कानपुर, फतेपुर और इलाहाबाद जिलेका कुछ
अंश इस भूभागके अन्तर्गत है । युक्त प्रदेशमें यही
दोघाव सबसे अधिक उर्वरा है और यहाँ कुछ कुछ
अनाज भी हुआ करता है । यहाँ बहुत लोग रहते हैं
जिनमेंसे अधिकांश कृषिजीवि हैं । मोरठ, कानपुर,
अलीगढ़ और इलाहाबाद ये चार प्रधान वाणिज्य-स्थान
हैं । रेलपथकी विस्तृतिके कारण स्थल पथ हो कर हो
अनाजोंकी रफ्तारी और आमदनीकी विशेष सुविधा है ।
दोघाव तीन भागोंमें विभक्त है । सहारानपुरसे अलीगढ़
तक एक भाग मथुरा और एटासे ले कर इटावा और
फर्रुखाबाद तक दूसरा भाग तथा कानपुरसे ले कर
इलाहाबाद तक तीसरा भाग है । गङ्गा और यमुनासे नहर
काट कर खेत सौंचनेकी जो व्यवस्था की गई है उससे
दोघावकी जमीन बहुत उर्वरा है तथा अनाज भी काफी
उपजता है ।

१८२३ ई०में यमुनाकी नहरका काम आरम्भ हो कर
१८३० ई०में समाप्त हुआ था । पहले दोघावमें काफी
अनाज नहीं उपजनेसे प्रतिवर्ष अन्नकष्ट होता था, अतः
यमुना जलसे जमीन सौंचनेके उद्देश्यसे ही नहर काटी
गई । उक्त नहरके काटे जानेसे प्रचुर अनाज उत्पन्न
होते देख गङ्गासे भी एक नहर काटनेका प्रस्ताव किया
गया ।

१८१७-१८ ई०में युक्त प्रदेशके अञ्चलमें बहुत भयानक
दुर्भिक्ष पड़ा, जिसमें गवर्मेण्टने उक्त प्रस्ताव कार्यमें
परिणत करनेका संकल्प किया ।

१८४२ ई०से आरम्भ हो कर १८५४ ई०में उत्तरांशका
काम और १८७३-७४ ई०से आरम्भ हो कर १८७८ ई०-
में नहर काटनेका काम समाप्त हुआ ।

दोघावा (फा० पु०) दोघाव देखो ।

दोक (हि० पु०) दो वर्षकी उम्रका बच्चा ।

दोहला (हि० पु०) १ वह ताला जिसमें दो कल या पे' हों। २ एक प्रकारकी मजबूत बेली।

दोहोहा (हि० पु०) वह जट जिसकी पीठ पर दो कूबर हों।

दोखंभा (हि० पु०) विना कुल्फोका नैचा।

दोगंग (हि० स्त्री०) दो नदियोंके बीचका प्रदेश।

दोगण्डो (हि० स्त्री०) १ उत्पाती, उपद्रवी, फसादी। २ वह चित्ती या इमलीका चीन्हा जिसे लड़के जूधा खेलनेमें बेईमानी करनेके लिये दोनों घोरसे घिस लेते हैं और जिसके दोनों घोरका काला अंग निकल जाता और सफेद अंग निकल जाता है।

दोगला (फा० पु०) १ वह जीव जिसके मातापिता भिन्न भिन्न जातियोंके हों। २ वह मनुष्य जो अपनी माताके असली पतिसे नहीं बल्कि उसके यारसे उत्पन्न हुआ हो, जारज।

दोनला (हि० पु०) एक प्रकारका गोस और गहरा पात्र जो बाँसकी कमचियोंका बना होता है। इससे किसान लोग पानी सँकलते हैं।

दोगा (हि० पु०) १ एक प्रकारका लिहाफ। यह मोटे देशी कपड़े पर बेल बूटे छाप कर बनाया जाता है। २ पानीमें घोला हुआ चूना। यह सफेदी करनेके काममें आता है।

दोगाड़ा (हि० पु०) वह बन्दूक जिसमें दो नली लगी रहती हैं।

दोडुना (हि० वि०) दुगना देखो।

दोन्धव्य (सं० वि०) दुह-तव्य। दोहनोय, दुहने योग्य।

दोन्धू (सं० वि०) दुह लघु। १ दोहनकर्त्ता, दुहनेवाला। (पु०) २ गोपाल, ग्वाला। ३ वत्स, बछड़ा। ४ अर्थोपजीवी। ५ अर्क। ६ दोहनशील, वह जो दुहने योग्य हो।

दोन्धो (सं० स्त्री०) दोन्धू-डोप। दुग्धवती धेनु, दुधार गाव।

दोघ (सं० पु०) दुह-अच् वेदे निपातनात् हस्य घ।

दोन्धा, दुहनेवाला मनुष्य।

दोचंद (फा० वि०) दुगना।

दोच (हि० स्त्री०) १ असमंजस, दुबधा। २ कष्ट, दुःख। ३ दबाव।

दोचन (हि० स्त्री०) १ असमंजस, दुबधा। २ दबाव। ३ कष्ट, दुःख।

दोचना (हि० क्रि०) दबाव डालना।

दोचला (हि० पु०) दो पलिया छाजन।

दोचित्ता (हि० वि०) उद्दिग्ध चित्त, जिसका चित्त एकाग्र न हो।

दोचित्तो (हि० स्त्री०) चित्तकी उद्दिग्धता, दो चित्त होनेका भाव।

दोचोबा (हि० पु०) वह बड़ा खेमा जिसमें दो दा चो' लगती हों।

दोज (सं० पु०) सङ्गीतमें अष्टतालका एक भेद।

दोजई (हि० स्त्री०) गोलाकार वृत्त बनानेका नक्काशो' का एक औजार। इसका आकार छेनीसा होता है।

दोजख (फा० पु०) १ मुसलमानोंके धार्मिक विश्वासके अनुसार नरक। इसके सात विभाग हैं और इसमें दुष्ट तथा पापी मनुष्य मरनेके उपरान्त रखे जाते हैं। (हि० पु०)

२ एक प्रकारका पौधा। इसमें सुन्दर फूल लगते हैं।

दोजखी (फा० वि०) १ दोजखसम्बन्धी, दोजखका। २ दोजखमें भेजे जानेके योग्य बहुत बड़ा अपराधी, पापी।

दोजबी (फा० स्त्री०) दोनली बन्दूक।

दोजा (हि० पु०) कल्याणभार्या, दोबारा ब्याह हुआ आदमी।

दोजानू (फा० क्रि० वि०) घुटनोंके बल या दोनों घुटनों' टेक कर।

दोजीरा (हि० पु०) एक प्रकारका चावल।

दोजीवा (हि० स्त्री०) गर्भवती स्त्री।

दोड़ी (सं० स्त्री०) दोल-अच् गौरादित्वात् ङोष्। लस्य ङ। फलप्रधान वृक्षभेद, एक प्रकारका पेड़ जिसमें अच्छे फल लगते हैं।

दोण्डिका (सं० स्त्री०) कोषातको, कङ्कई तरौई।

दोतरफा (फा० वि०) दोनों ओर सम्बन्धी, दोनों तरफका।

दोतरफा (फा० वि०) दोतरफा देखो।

दोतला (हि० वि०) दोतला देखो।

दोतला हि० वि०) दो खंडका, दोमंजिला।

दोतरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी देशी मोटो चादर। यह दोहरी करके बिछानेके काममें आती है।

दोता (हिं पु०) दोतरी देखो ।

दोतारा (हिं० पु०) १ एक प्रकारका दुशाला । २ एक प्रकारका बाजा जो एकतारकी तरहका होता है । इसमें एकतारकी अपेक्षा विशेषता यह है कि इसमें बजानेके लिये एकके बदले दो तार होते हैं ।

दोति—जुमलाके दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित एक बहुजना-कोण प्रदेश और नगर । इसके मध्य हो कर कर्णाली नदी प्रवाहित है । यह प्रधान नगर रायबरेलीसे साढ़े ४२ कोस पूर्वोत्तरमें अवस्थित है ।

यह प्रदेश अयोध्याको बालुकामय प्रस्तरश्रेणी द्वारा और रोहिलखण्डको काली नदी द्वारा विभक्त करता है । दोदरी (हिं० स्त्री०) दारजिलिङ्ग, सिक्किम, भूटान और पूर्वी बंगालमें मिलनेवाला एक प्रकारका सदाबहार पेड़ । इसकी लकड़ी काली, चिकनी और कड़ी होती है और इमारतके काममें आती है ।

दोदल (हिं० पु०) १ चनेकी दाल या तरकारी । २ कचनारकी कलियां जो तरकारीके काममें भी आती हैं । दोदस्ताखिलाल (फा० पु०) ताशके तुरूपके खेलमें किसी एक खिलाड़ीका एक साथ बाकी दोनों खिलाड़ियोंको मात करना ।

दोदबजापुर—१ मडिसुरके बङ्गलूर जिलेका उत्तर-पश्चिमोत्तर तालुक । यह अक्षा० १३° ७' से १३° २०' स० और देशा० ७७° १८' से ७७° ४०' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ३४१ वर्ग मील और जनसंख्या करीब अस्सी हजारके है । इसमें इसो नामका एक शहर और ३४२ ग्राम लगते हैं । तालुकका पूर्वोत्तर भाग पर्वतमय है । सारे तालुकमें अरकावतीके जलसे काम चलता है ।

२ उक्त तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १३° १८' स० और देशा० ७७° ३३' पू० बङ्गलूर शहरसे २३ मील दूर अरकावती नदीके किनारे अवस्थित है । जनसंख्या ८ हजारके करीब है । १२वीं शताब्दीमें यह वाणिज्यका प्रधान केन्द्र था, लेकिन १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें यह नगर बसाया गया है । १७६१ ई०में हैदरअलीने इस पर अपना अधिकार जमाया । १८७० ई०में म्युनिसिपलिटी स्थापित हुई है ।

दोदा (हिं० पु०) एक प्रकारका बड़ा कौवा । यह दो डेढ़ हाथ लम्बा होता है । इसका रंग काला तथा चोंच या पैर चमकीले होते हैं । यह गांवों तथा जंगलोंमें बहुत पाया जाता है । इसकी आदतें मामूलो कौवेकी सी होती हैं । इसका घोंसला ऊँचे वृक्ष पर बना रहता है और यह पूससे फागुन तक अंडे देता है । एक बार में इसके पाँच अंडे होते हैं ।

दोदाना (हिं० क्रि०) किसीकी दोदनेमें प्रवृत्त करना, दोदनेका काम दूसरेसे कराना ।

दोदामी (हिं० स्त्री०) दुदामी देखो ।

दोदिन (हिं० पु०) रोठेकी जातिका एक पेड़ । इसके फल साबुनकी तरह कपड़े साफ करनेके काममें आते हैं और पत्ते चौपायोंको खिलाये जाते हैं और बीज दवाके काममें आते हैं ।

दोदिला (हिं० वि०) जिसका चित्त एकाग्र न हो, दो चित्त ।

दोदिली (हिं० स्त्री०) चित्तकी अस्थिरता, दोचिती ।

दोदुल्यमान (सं० त्रि०) दुल-यङ्, दोदुल्य-शानच् । अत्यन्त दोलायमान, जो बार बार झुलता हो ।

दोध (सं० पु०) दुह-अच्, निपातनात् साधुः । गोवत्स, गायका वृद्धा । २ गोप, ग्वाला, अहोर । ३ वह कवि जो पुरस्कारके लिये कविता करता हो ।

दोधक (सं० स्त्री०) छन्दोभेद, एक वर्णवृत्त । इसमें तीन भगण और अन्तमें दो गुरुवर्ण होते हैं ।

दोधार (हिं० पु०) भाला, बरछा ।

दोधारा (हिं० वि०) १ जिसके दोनों ओर धार हो । (पु०) २ एक प्रकारका झूहर ।

दोधूयमान (सं० त्रि०) पुनः पुनः अतिशयेन वा धूयते धू-यञ् । दोधूय धातु शानच् । पुनः पुनः कम्पनविशिष्ट, जो बार बार कांपता हो ।

दोन (हिं० पु०) १ वह नौची जमीन जो दो पहाड़ोंके बीचमें पड़ती है । २ दोषावा, दो नदियोंके बीचकी जमीन । ३ दो नदियोंका संगम स्थान । ४ दो नदियोंके मेल । ५ दो वस्तुओंका मेल । ६ एक प्रकारका काठका लम्बा और चौकसे खोखला टुकड़ा । इससे धानके खेतोंमें सिंचाई की जाती है । इसका आकार धान कूटनेकी

टेंकलोकें आकारका होता है और उसकी तरह अमीन पर लगा रहता है इसका एक सिरा बहुत चौड़ा होता है और इसीसे पानो लिया जाता है। पहले इस सिरेंको पानीमें डुबाते हैं और पानीसे भर जाने पर उसे ऊपरकी ओर उठाते हैं। ऐसा करनेसे इसका दूसरा सिरा नीचे हो जाता है और उसके खोखले मार्गसे पानो नालोंमें चला जाता है।

दोनलो (हि० वि०) दो नालवाली।

दोना (हि० पु०) पत्तोंका बना हुआ छोटा गहरा पात्र। यह कटोरेके आकारका होता है और इसमें खानेकी चीजें आदि रखी जाती हैं।

दोनिया (हि० स्त्री०) छोटा दोना।

दोनो (हि० वि०) एक और दूसरा।

दापंथी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी दोहरे खानेकी जाली। स्त्रियाँ प्रायः इसको कुरतियाँ बनाती हैं।

दोपष्टा (हि० पु०) दुपष्टा देखो।

दोपलका (हि० वि०) १ दो पल्लेका नगीना, दोहरा नगीना। २ एक प्रकारका कबूतर।

दोपलिया (हि० वि०) दोपल्ली देखो।

दोपल्लो (हि० वि०) १ दो पल्लेवाला। (स्त्री०) २ एक प्रकारकी टोपी जो मलमल, अर्द्ध आदिकी बनी होती है। इसमें कपड़ेके दो टुकड़े एक साथ मिले होते हैं। इस तरहकी टोपी लखनऊ, प्रयाग और काशी आदिमें अधिक व्यवहृत होती है।

दोपहर (हि० स्त्री०) मध्याह्नकाल, सबेरे और सन्ध्याके बीचका समय।

दोपहरिया (हि० स्त्री०) दोपहर देखो।

दोपौठा (हि० वि०) १ दोरुखा, जिसके दोनों ओर एक सा रंग रूप हो। (पु०) २ कागज आदिका एक ओर छपनेके उपरान्त दूसरी ओर छापना।

दोपौवा (हि० पु०) १ पानकी आधी ठोली। २ किसी वस्तुका आधा।

दोप्याजा (फा० पु०) एक प्रकारका पका हुआ मांस। इसमें तरकारी नहीं पड़ती और प्याज दो बार पड़ता है।

दोफसली (हि० वि०) १ दोनों फसलोंके सम्बन्धका। २ दोनों ओर काम देने योग्य।

दोबल (हि० पु०) दोष, अपराध।

दोबारा (फा० क्रि० वि०) १ दूसरी बार, दूसरी दफा। (स्त्री०) २ दो-आतशा शराब। ३ दो आतशा भरक आदि। ४ वह चीज जो एक बारकी प्रस्तुत चीजसे फिर दूसरी बार प्रस्तुत की गई हो।

दोबाला (फा० वि०) दुना, दुगना।

दोभाषिया (हि० पु०) दुभाषिया देखो।

दोमझिला (फा० वि०) दो खण्डका, दोतझा।

दोमट (हि० स्त्री०) बालू मिश्रित मट्टी, दूमट भूमि।

दोमहला (हि० वि०) दो खण्डका, दोमझिला।

दोमरगा (हि० पु०) एक प्रकारका देशो मोटा कपड़ा। इसकी जनानो धीतियाँ बनाई जाती हैं। इस तरहका कपड़ा मिर्जापुरमें बहुत बनता है।

दोमुहां (हि० वि०) १ दो मुंहवाला। २ दोहरी चाल चलनेवाला, कपटी।

दोमुहसांप (हि० पु०) हाथ भर लंबा एक प्रकारका सांप। इसकी दुम मोटी होनेके कारण मुंहके समान हो जान पड़ती है। इसमें न तो विष होता और न यह किसीकी काटता है। कहते हैं, कि छः महीने तक इसका मुंह एक ओर रहता है और छः महीने इसकी दुमका सिरा मुंह बन जाता है और पहला मुंह दुम बन जाता है।

दोमुही (हि० स्त्री०) नकाशी करनेका सोनारोंका एक औजार।

दोयम (फा० वि०) जो क्रमसे दोऊ स्थान पर हो, दूसरा।

दोयरो (हि० स्त्री०) दारजिलिङ्गके जङ्गलोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसको लकड़ो सफेद और मजबूत होती है तथा सन्दूक आदि बनाने और इमारतके काममें आती है। इसकी लकड़ोका कोयला भी बनाया जाता है जो बहुत देर तक ठहरता है।

दोयल (हि० पु०) बया पक्षी।

दोरङ्गा (हि० वि०) १ दो रङ्गका, जिसमें दो रङ्ग हो।

२ दोनों पक्षोंमें आ सकनेवाला, जो दोनों ओर लग या चल सके। ३ वर्षसङ्कर, दोगला।

दोरङ्गी (हि० स्त्री०) १ दोनों ओर चलने या लगनेका भाव। २ छल, कपट।

दोरक (स० पु०) डोरक निपातनात् उच्यते । वीणा-
तन्तु बन्धनरज्जु, वह रस्सी जिससे वीणाका तन्तु बंधा
जाता है ।

दोरसा (हि० वि०) १ जिसमें दो तरहके रस या स्वाद
हो । (पु०) २ एक प्रकारका पीनेका तमाकू । इसका
धुआं कड़ुआ और मोठा मिला हुआ होता है ।

दोराहा (हि० पु०) वह स्थान जहांसे आगिकी और दो
रास्ते जाते हैं ।

दोरखा (फा० वि०) १ जिसके दोनों ओर एकसा रंग
या बेल बूटे हो । २ जिसके एक ओर एक रंग और
दूसरी ओर दूसरा रंग हो । ३ सोनारोंका एक औजार ।
यह हंसुली बनानेके काममें आता है ।

दोरजो (फा० स्त्री०) नीलकी दूसरी फसल जो पहले
सालकी फसल कट जानेके बाद उसकी जड़ोंसे फिर
होती है ।

दोर्गडु (स० पु०) दोषा वाहुना गडुः कुण्डितः ।
कुण्डितहस्त, काठकी मोंगरी । इसका पर्याय—कुम्प
और वाहुकुण्ड है ।

दोर्ग्रह (स० वि०) दोर्ग्रहतेऽनेन ग्रहकरणे घञ् ।
१ बलवान् । इसका पर्याय कैरात, चाम और दोणोग्रह
है । २ भुजग्रहण, हाथका पकड़ना । ३ हस्तकी व्याघ्र,
हाथका दंड ।

दोर्ज्या (स० स्त्री०) सूर्यसिद्धान्तोक्त भुजाकार ज्या, सूर्य-
सिद्धान्तके अनुसार वह ज्या जो भुजके आकारकी हो ।

दोर्दण्ड (स० पु०) दोर्दण्ड इव । वाहुरूप दण्ड,
भुजदण्ड ।

दोर्मध्य (स० स्त्री०) दोणो मध्यं । वाहुमध्यभाग, भुजका
बिचला भाग ।

दोर्मूल (स० स्त्री०) दोषो मूलं । भुजमूल, कक्ष, बगल ।
इसका पर्याय भुजकोटर है ।

दोल (स० पु०) दुल-घञ् । १ दोलन, हिंदोला । दोल्य-
तेऽस्मिन् कृष्णेनेति दोलि अधिकरणे घञ् । २ ओक्षणका
खनामख्यात उत्सवविशेष । इस उत्सवमें ओक्षणकी
दोलारोहण करा कर भुलाते हैं, इससे इसका नाम दोल
पड़ा है । यह उत्सव फाल्गुनमासकी पौर्णमासी तिथिमें
किया जाता है ।

दोलकी व्यवस्था—जिस दिन अरुणोदयके समय
पौर्णमासी पड़े, उस दिन ओक्षणकी दोलयात्रा होती
है । अरुणोदयके समय यदि दो दिन पौर्णमासी पड़े,
तो दोलयात्रा पहले दिन होगी, क्योंकि उस दिन सङ्गव
और मध्याह्नकाल पाया है और वह पौर्णमासी त्रिमध्य
तक व्यापित है; इस कारण इस प्रकारकी पौर्णमासी-
का अधिकार होता है । इस दिनकी दोलयात्रा सबसे
प्रसिद्ध मानी गई है । यदि तिथिलयके कारण अरुणो-
दयके समय पौर्णमासी न पड़े, तो दोलयात्रा पहले
दिन होगी । इसमें चतुर्दशीका ही आदर किया गया
है । पूर्व दिन अरुणोदयके समय पौर्णमासी न पड़ कर
यदि पूर्वाह्णमें पड़े और दूसरे दिन सुहृत्कालसे भी
कम यदि पौर्णमासी पड़े, तो भी पूर्व दिनमें ही दोल-
यात्रा होगी । पञ्चमी तिथि तक दोलयात्राकी व्यवस्था
इस प्रकार है ।

कलियुगमें यह दोलोत्सव सब उत्सवोंमें प्रधान है ।
फाल्गुनकी चतुर्दशी तिथिके अष्टम भागमें अथवा प्रति-
पत् सन्धिके समय यथाविधि भक्तिपूर्वक सित, रक्त, गौर
और पीत इन चार प्रकारके फल्गुचूर्णमें नाना प्रकारके
सुगन्ध द्रव्य मिला कर ओक्षणकी सन्तुष्ट करते हैं ।
एकादशीसे ले कर पञ्चमी तक इसी प्रकार करते रहना
चाहिये । यह उत्सव पाँच दिन तक मनाया जाता है ।
दक्षिणाभिमुख करके कृष्णकी दोलयात्रा पर रखते हैं ।
जो इस दोलस्थ कृष्णका दर्शन करते हैं, वे सभी पापों-
से छुटकारा पाते हैं, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं ।

(पद्मपुराण)

स्कन्दपुराणके उत्कलखण्डमें दोलोत्सवका विषय इस
प्रकार लिखा है—

फाल्गुनमासमें दोलोत्सव करना चाहिये । इस
उत्सवमें गोविन्द लोगोंके आमोद प्रमोदके लिये स्वयं
क्रोड़ा करते हैं । इसमें देवदेवकी अर्चना करना होती
है और देवदेव विष्णुकी गोविन्द इस आस्थासे अर्चना
करते हैं । प्रासादके पूर्व १६ स्तम्भोंको लम्बरूपसे गाड़
देते हैं, उनमें चौकोन चार द्वार वेदिकायुक्त मण्डप
प्रस्तुत करते हैं और उन्हें चार चन्द्रातप, मातु, चामर
तथा ध्वजा आदिसे सुशोभित कर देते हैं । उस वेदिकामें

ओषणी काष्ठका बना हुआ भद्रासन होना चाहिये, यह उत्सव पाँच वा तीन दिन तक किया जाता है। चतुर्दशी रात्रिके निशामुखमें दोलमण्डपके पूर्व भागमें वज्र उत्सव करना होता है। यह वज्र उत्सव दोलयात्रा का एक अङ्ग है। आचार्यको वरुण और भूमि संस्कृत करके विधिवत् तृणराशि सज्जित करते हैं। जो इस समय हरिका अवलोकन करते हैं, वे सब पापोंसे मुक्त हो जाते हैं। जब तक दोलयात्रा समाप्त न हो, तब तक इस अग्निकी बहुत यत्नपूर्वक रखना होता है। चतुर्दशीके यामावसान होने पर अर्थात् अरुणोदयके समय शुभा गोविन्द प्रतिमाकी सुगन्ध द्रव्योंसे अधिवासित कर नाना प्रकारके उपचार द्वारा उनकी पूजा करते हैं। उन्हें रंग विरंगकी माला तथा अच्छे अच्छे वस्त्र समर्पण करते तथा हिजरे छगण गोविन्दकी परब्रह्म मानकर मन्त्र पाठ करते हैं। इस समय देवप्रतिमा स्वयं पुरुषोत्तम रूपसे विराजित रहते हैं। पीछे उस प्रतिमाके रत्नान्दोलिका द्वारा स्नानमण्डपमें लाते हैं। इस समय अनेक प्रकारके त्यों-निनाद, शङ्खध्वनि, जयशब्द, स्तोत्रपाठ, ध्वज, पताका, चामर और व्यजन आदि तरह तरहके उपकरणोंसे महीत्सव करते हैं। इस समय देवगण पितामहकी आगे करके उस स्थान पर पहुँच जाते हैं। ऋषि लोग भी यह उत्सव देखने आते हैं। भद्रासन पर गोविन्दकी अधिवासित कर उपचार द्वारा उनकी पूजा करते और महास्नानकी विधिके अनुसार उन्हें स्नान कराते हैं। यथाविधि महास्नान हो जाने पर गन्ध, तोय और श्रीसूक्त द्वारा उनका अभिषेक करना होता है। स्नानके बाद गोविन्दकी वस्त्र, अलङ्कार और मालादि द्वारा विभूषित कर उनकी पूजा करनी होती है। इस प्रकार पूजा करके प्रासादका परिवेष्टन करते हैं। पीछे सज्जत्त्व करके गोविन्दकी दोल पर बिठा कर सातबार नीचे और ऊपर झुलाते हैं। दोलयात्रा समाप्त होने पर इक्कीस बार उन्हें घुमाते हैं। यहो भगवान्की लीला है। स्वयं पितामहने ऐसा कहा है। राजर्षि इन्द्र-युञ्जने पहले पहल यह दोलोत्सव किया था। गोविन्दका ध्यान

“अनर्घरत्नघटित-कुण्डलोभाषितश्रुतिं ।

यथास्थानं यथाशोभं दिव्याङ्काररजनं

विक्राम्बुजमध्यस्थं विश्वधात्रा विधा युतं ।

शंखचक्रगदापद्मधारिणं वनमालिनं ॥

सुप्रसन्नं सुनासाभू पीनवस्त्रःस्थलोज्ज्वलं ।

पुरोव्योमस्थितै देवैर्ब्रह्माद्यैर्नैतकन्धरैः ।

कृताञ्जलिपुटेर्भक्त्या जयशब्दरभिष्टुतं ॥

गन्धर्वैरुत्तरोभिश्च किन्नरैः सिद्धचारणैः ।

हाहाहूहू प्रभृतिभिः सत्वरं दिव्यगायनैः ॥

अहं पूर्विकाया नृत्यगीतवादिप्रकारिभिः ।

नेत्राम्बुजसहस्रैस्तु पूज्यमानं मुदान्वितैः ॥

विकिरद्भिः सर्वदिक्षु गन्धचन्दनजं रजः ।

उपवेश्याथ गोविन्दं पूजयेदुपचारकैः ॥

वस्त्रवी वृन्दमध्यस्थं कदम्बतरुमूलगम् ।

हावहास्यविलासैश्च कीडमानं बान्तरे ॥

गोपीभिश्चैव गोपालैर्लीलाद्दोलिकया नगं ।

चिन्तयित्वा जगन्नाथं विकिरेदुगन्धधूर्णकैः ॥”

दोलोत्सवमें इसी ध्यानसे गोविन्दकी पूजा करनी होती है। जो इस अवस्थामें ओक्षणका दर्शन करते हैं उनकी मुक्ति होती है। ओगोविन्ददेवका तीन बार दोल प्रदान करना होता है। इस दोल प्रदानसे सब पाप जाते रहते हैं। तीन बार दोलोत्सव देखनेसे आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक इन तीन प्रकारके तापोंसे मानव मुक्त हो जाते हैं। जो राजा यह दोलोत्सव करते हैं, वे चक्रवर्ती होते हैं। ब्राह्मण वेदविदु हो कर मुक्तिलाभ करते हैं।

(स्कन्दपुराण उत्कलखण्ड ४२ अ०)

चैत्र मासमें भी दोलयात्रा होती है—

“चैत्रमासि सिते पक्षे दक्षिणाभिमुखं हरि ।

दोलारुढं समभ्यर्च्य मासमान्दोलयेत् कलौ ॥”

(गरुडपुराण)

चैत्रमासके शुक्लपक्षमें हरिको दक्षिणमुख करके दोल पर बैठाना चाहिये। इस दोलोत्सवकी नित्यता पञ्चपुराणमें इस प्रकार लिखी है—

“ऊर्जे रथं मधौ दोलां धारणे तत्पुर्वं च ।

चैत्रे मदनकारोपमकुर्वाणे मन्त्रवचः ॥”

विष्णुं दोलास्थितं दृष्ट्वा त्रिलोकस्योत्सवो भवेत्,

तस्मात् कार्यशतं त्यक्त्वा दोलाहे उत्सवं कुरु ॥” (पद्मपुरा०)

जो जर्ज (कार्तिक मास)में रथ, मधुमास अर्थात् चैत्र मासमें दोलायात्रा, आषाढ मासमें झूलन, चैत्रमासमें मदनक आरिप नहीं करते उनको अधोगति होता है। विष्णुको दोलास्थित देखनेसे त्रैलोक्यका उत्सव होता है, इसलिये अपने सैकड़ों कार्य छोड़ कर दोलाउत्सवके दिन दोलाउत्सव करना चाहिये।

दोलायात्राका विषय हरिभक्तिविलासमें जो लिखा है, इस प्रकार है—

चैत्रमासकी शुक्लाष्टम्योके दिन प्रातः कार्य तथा नित्य पूजादि करके दोलाउत्सव करना चाहिये। इस दोलाविधिके लिये अनेक प्रकारके उपकरणादि संग्रह करके तथा वैष्णवोंके प्रति सम्मान दिखला करके नृत्य गीत आदि द्वारा प्रभुको दोल पर चढ़ाना चाहिये। अति उत्तम वस्त्रर्वेदिका पर यथाविधि स्थापित करके पूजा करना चाहिये। इस प्रकार पूजा करके एक एक पहरमें प्रभुको झूलाना चाहिये और यत्नपूर्वक नाजा प्रकारके मञ्चोत्सव कर दिन और रात जगते रहना चाहिए। वैष्णव लोग इस प्रकार जागरणादि करके प्रभुको प्रणाम, प्रार्थना आदि कर दोलवेदिकासे अपने घर ले जाते हैं।

चैत्रमासकी शुक्लपक्षीय तृतीया तिथिमें रमावति विष्णुको दोलपर चढ़ा कर यथाविधि पूजा करके एक मास तक झुलाते रहना चाहिये।

फाल्गुनमासकी राकादिमें यदि उत्तरफल्गुनी नक्षत्र पड़े, तो उसी दिन दोलाउत्सव करना उचित है।

चैत्र मासकी शुक्लनवमीका दिन जो दोल होता है, उसे रामनवमीका दोल कहते हैं।

फल्गूत्सव और रामनवमी देखो।

भारतवर्षमें सभी जगह दोलायात्रा वा झोलोकी धूम-धाम होती है। विशेषतः गुजरातप्रदेश और उत्कल प्रदेशमें जो होलीका आमोद कुछ अधिक देखा जाता है। दोलके दिन हिन्दू स्त्रीपुरुष आपसमें अचोर छिड़कते तथा तरह तरहके रंगोंसे झोड़ा करते हैं। इस प्रकारके वीभत्स दृश्य रहस्यजनक काण्डका अभी और दूसरे दूसरे देशों-

में उतना अधिक प्रचार नहीं देखा जाता। कोई कहते हैं, कि भगवान् विष्णुने शङ्खचूड़ वा होलिकाका वध कर यह होलो-उत्सव किया था। फिर कोई कहते हैं कि यहो प्रधान वसन्तोत्सव है। वसन्तागममें प्रकृति मती नये नये सार्जोसे सज्जित हुई हैं, चेतन अचेतन सभी सृष्ट-जगत्के ऊपर प्रकृतिने मानो अपना आधिपत्य फैला लिया है। उमो वासन्ती प्रकृतिकी पूजाके लिये ही इस प्रकारका अनुष्ठान हुआ करता है। एक समय यूरोपीय अनेक सभ्य जातियां भी इस प्रकारका वासन्तिक आमोद प्रमोद किया करती थीं। पहले रोमराज्यमें Festum Stultorum, Matronalia, Festa Lupercalia Festa (on the Ides of March), बावेशोत्सव (Feast of Bacchus), अन्नपूर्णा (Anna Perenna) का पूजन आदि जो सब मञ्चोत्सव होते थे, उनमें होली उत्सवकी तरह धूमधाम होती थी। प्रथम तीन उत्सवोंमें युवकगण उन्मत्त हो नंगे हो कर पथमें, घाटमें और मन्दिरमें छल्लते कूदते थे। इसके सिवा the Abbot of Unreason, the Carnival, the Passover और the day of All-fools ये सब जो परिहासजनक आमोद यूरोपमें प्रचलित थे, वे इस देशके अचोर-उत्सव सरीखे थे। एक समय जर्मनीमें भी यहांके जैसा होलो-उत्सवका प्रचार था। आवेनस (Joannes Boemus Aubanus) ने लिखा था कि, 'सभी जर्मनी पान भोजन और रसरंगमें अपनेको भूल जाते थे। वे सोचते थे, कि आजके जैसा दिन फिर कभी आनेको नहीं। अधिवासिगण सुबह पर नकाब डाल कर, छद्मवेश बना कर, समूचे शरीरको लाल और काले रंगोंसे रंग कर इधर उधर नंगे घूमते फिरते थे।'

नेवगर्गसने (Naogeorgus) यूरोपीय कार्निभल (Carnival) नामक जिस उत्सवकी बात लिखी है, वह ठीक भारतकी होलीके जैसा प्रतीत होता है। उन्होंने जो कुछ लिखा है, उसके कुछ अंश नीचे उद्धृत किये जाते हैं—

“Then old and young are both as much
as guest of Bacchus' feast;
And four days long they tipples, square'
feed and never rest.

—fear and shame away ;

The tongue is set at libertie, and hath no
kind of stay.

All things are lawful then and done, no
pleasure passed by.

That in their minds they can devise, as if
they then should dies,

Some naked run about the streets, their
faces hid alone,

With-visars close, that so disguised they
they may of none be known

* * * * *
No matron old nor sober man can freely by
them come”*

नेवगर्गसने जैसा विवरण लिखा है, वृन्दावनमें भाज भी होलो-उत्सवमें वैसा ही वीभत्स व्यापार हुआ करता है। वहां भावालवृद्धवनिता मानसम्भ्रम लोकलज्जा छोड़ कर इस उत्सवमें उत्पन्न हो जाते हैं। इस समय अच्छे बुरेका ज्ञान नहीं रहता। अबोर लगा कर नाना रंगोंसे भूषित हो कर वे अश्लील भाषामें गान करते, बाजा बजाते तथा इधर उधर चकर लगाते हैं। इस समय बहुत सी हिन्दू-स्त्रियां दरवाजा बन्द किये रहती हैं। रंगमें रंगो जानिके भयसे वे बाहर नहीं निकलतीं। पर हां, घरके भीतर भी फाग खेलने, अबोर-गुलाब उड़ाने तथा नाच गान करनेसे वे बाज नहीं आतीं।

विशेष विवरण होली शब्दमें देखो।

दोलड़ा (हि० वि०) दो लड़कोंका, जिसमें दो लड़के हों।

दोलत्ती (हि० पु०) दुलती देखो।

दोला (स० स्त्री०) दोष्यतेऽस्वामिति दोलि-घञ्-टाप्।

१ उद्यानमें क्रोड़ाके निमित्त काष्ठादिमय हिन्दोलक, हिंडोला, भूला। २ वाद्यखंड, डोली। इसका पर्याय—

प्रेङ्खव, दोली, खट्टाला, दोलिका, प्रेङ्ख और हिन्दोला है।

दोलाद्वारा भ्रमणगुण—वातकोप, अङ्गका स्थैर्य और बलान्मिकारक है।

इययीषपञ्चरात्र, ज्ञानरत्नकोष और विश्वकर्मयि-शिल्पमें दोलिकायानकी निर्माण-प्रणाली लिखी है।

दोलायन्त्र (स० पु०) वर्योका एक यन्त्र। इसको बंधा-यतासे वे औषधियोंके चर्क उतारते हैं। एक घड़ेमें कुछ तरल पदार्थ भर कर उसे भाग पर चढ़ाते हैं। घड़ेके मुँह पर एक लकड़ी रखी रहती है उसी लकड़ीमें बांध कर कुछ औषधियोंकी पोटलीको इस तरह लटकाते हैं कि वह पोटली उस तरल पदार्थके बीचमें रहे, मगर घड़ेकी पंटीसे न छू जाय। इस तरह उन औषधियोंका चर्क उस तरलपदार्थमें उतर आता है।

दोलायमान (स० त्रि०) दोलां करोति दोला-क्यङ्-ततः शानच्। दोलनविशिष्ट, झूलता हुआ, हिलता हुआ।

दोलायमान गोविन्द, मञ्चस्थित, मधुसूदन और रथ-स्थित वामनका दर्शन करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता है।

दोलायुद्ध (स० स्त्री०) दोलेव युद्ध। अनियत जयपरा-जययुक्त युद्ध, वह लड़ाई जिसमें बार बार दोनों पक्षोंकी हारजित होती रहे और जल्दो किसी एक पक्षकी अंतिम विजय न हो।

दोलिका (स० स्त्री०) दोला-स्वार्थ कन् टापि अत इत्वं। हिन्दोला, हिंडोला, भूला। २ डोली।

दोली (स० स्त्री०) दोष्यतेऽनया दोलि-इन् ततो डोष्। दोला, डोली।

दोलोत्सव (स० पु०) वैष्णवोंका एक त्योहार। इसमें वे अपने ठाकुरजीके फूलोंके हिंडोले पर झुलाते हैं। यह उत्सव फागुनकी पूर्णिमाके मनाया जाता है।

दोल्का—अहमदाबादसे ११ कौम दक्षिण-पश्चिममें अव-स्थित एक शहर। यहां दो सुन्दर मस्जिद हैं जो लगभग १५० फुट लंबी हैं। मस्जिदका सम्पूर्ण भाग ५ गुम्बज और तीन गुम्बजयुक्त दीवारसे घिरा है।

दोवाहार—हादश मात्राका ताल।

दोश (हि० पु०) एक प्रकारका लाश। इसका व्यवहार रंग बनानेमें होता है।

दोशमाल (फा० पु०) कसार्कका अंगोका वा तौलिया।

दोशाखा (फा० पु०) १ दो बत्तियोंका शमादान, दो डालोंकी दीवारगीर। २ भाग छाननेकी लकड़ी। इसमें दो शाखें होती हैं और साफो बांध कर भाग छानते हैं।

दोशाला (हि० पु०) दुशाळा देखो।

दोष (स० पु०) दूष्यते इति दुष् वैकल्ये चिच् भावे घञ्। १ दूषण, बुरापन, खराबी, गुण।

“भदाता वंशदोषेण कर्मदोषाहरिप्रता ।

इममदो मातृदोषेण पितृदोषेण मूर्खता ॥” (वाणकथ ४८)

वंशदोषसे भदाता, कर्मदोषसे दरिद्र, मातृदोषसे उन्माद और पितृदोषसे मूर्ख होता है ।

दुःखत्यनेनेति दुः करणे चञ्। २ पाप, जिससे मनुष्य कूषित होता है, इसे दोष कहते हैं । इसीसे दोषका नाम पाप पड़ा है । ३ वैद्यकके अनुसार शरीरमें रहनेवाले वात, पित्त और कफ जिनके कुपित होनेसे शरीरमें विकार पथवा व्याधि उत्पन्न होती है । ४ गोवत्स, गायका बछड़ा । ५ अभियोग, लगाया हुआ अपराध, लांछन । ६ नव्यन्यायमें वह त्रुटि जो तर्कके अवयवोंका प्रयोग करनेमें होती है । यह तीन प्रकारकी होती है—अतिव्याप्ति, अव्याप्ति और असदभाव । ७ न्यायके अनुसार वह मानसिक भाव जो मिथ्या ज्ञानसे उत्पन्न होता है और जिसकी प्रेरणासे मनुष्य भले या बुरे कामोंमें प्रवृत्त होता है । ८ भागवतके अनुसार आठ वस्तुओंमेंसे एकका नाम । ९ प्रदोष । १० अपराध, कसूर, जुर्म । ११ अपकर्ष—प्रयोजक वस्तुनिष्ठ धर्मभेद, साहित्यमें वे बातें जिनसे काव्यके गुणमें कमी हो जाती है ।

साहित्यदर्पणमें लिखा है, कि रसापकर्षका नाम दोष है । यह पङ्क्तियों पाँच प्रकारका है—पददोष, पदांशदोष, वाक्यदोष, अर्थदोष और रसदोष । पाँचो दोष पुनः नाना भागोंमें विभक्त हैं ।

पददोष और पदांशदोष १६ प्रकारके हैं—दुःश्रव, क्लिबिध असोल, अनुचितार्थ, अप्रयुक्तता, ग्राम्य, अप्रतीत, सन्दिग्ध, नेयार्थ, निहतार्थता, अवाचकत्व, क्लिष्टत्व, विरुद्ध, अतिकारिता, अविमृष्ट विधेयांश, निरर्थक, असमर्थत्व और अतुल्यसंस्कारता ।

जहाँ पर अतिशय परुषवर्णका प्रयोग रहता है और उस परुषवर्ण-प्रयोगके कारण श्रुतिका अत्यन्त दुःस्वावह होता है, अर्थात् सुननेमें बहुत कठोर लगता है वहाँ पर दुःश्रवदोष होता है ।

अनुचितार्थ—जहाँ पर उचितार्थ शब्दका प्रयोग नहीं होता, वहाँ पर यह दोष होता है ।

अप्रयुक्तता—प्रसिद्ध कविगण जिसका प्रयोग नहीं करते अर्थात् जो शब्द अभिधानमें हैं, किन्तु साधारण व्यवहारमें जिन

का प्रयोग नहीं है, उन सब शब्दोंका प्रयोग करनेसे अप्रयुक्तता नामक दोष होता है ।

अप्रतीतत्व दोष—जो सब शब्द एक देशमें प्रसिद्ध हैं, उन सब शब्दोंका प्रयोग करनेसे यह दोष होता है ।

सन्दिग्धता—जहाँ पर अर्थ बोधक कालमें निश्चयरूपसे अर्थ प्रतीत नहीं होता, वहाँ पर यह दोष लगता है ।

ग्राम्यतादोष—अपक्व भाषामें जो शब्द व्यवहृत होता है, उसे ग्राम्यशब्द कहते हैं और जहाँ पर ग्राम्य शब्द प्रयुक्त होता है अथवा ग्राम्यार्थ बोधक पदकी रचना होती है, अर्थात् जिसो प्रकार चमत्कारित्व वर्णित न हो कर केवल अशन वसनादि चिन्तादिमें पर्यवसित होता है, वहाँ पर ग्राम्यशब्दका प्रयोग दोषरूपमें गिना जाता है ।

निहतार्थता—अनेकार्थक शब्दका अप्रसिद्ध अर्थमें प्रयोग करनेसे निहतार्थ दोष होता है अर्थात् उभयार्थक शब्दका अप्रसिद्ध अर्थमें प्रयोग करनेसे यह दोष लगता है ।

क्लिष्टता—जहाँ पर अर्थ बोध करनेमें कष्ट होता है वहाँ पर यह दोष होता है ।

विरुद्धमतिकारिता—जहाँ पर विरुद्धार्थका बोध होता है अर्थात् विपरीत बुद्धिके अनुसार अर्थका बोध होता है, वहाँ पर यह दोष लगता है ।

निरर्थकता—जो शब्द केवल श्लोकके पादपूरणार्थ प्रयुक्त होता है तथा जो अर्थशून्य है, उसका प्रयोग करनेसे ही यह दोष होता है ।

वाक्यगतदोष २३ प्रकारका है—वर्षप्रतिकूलता, तुल्यविसर्गता, आहतविसर्गता, अधिकपदता, न्यूनपदता, इतदुत्तता, पतत्प्रकषता, सङ्घरभिन्नता, सन्धिविक्षेप, सम्यक्कोलता, सन्धिकष्टता, अर्थान्तरैकपदता, समासपुनराहता, अभवअतसम्बन्ध, अक्रमता, अमतपदार्थता, वाचानभिधान, भग्नप्रक्रमता, प्रसिद्धिहान, अज्ञानमें पदव्यास, सङ्कोर्णता, गर्भितता कथितपदता और अज्ञानमें समासव्यास ये सब दोष केवल वाक्यगत ही हुआ करते हैं ।

प्रतिकूलवर्षता—जिस रसमें जिन वर्णोंका प्रयोग करना उचित है, वहाँ उनका प्रयोग न कर यदि विप-

रीत वर्णों का प्रयोग किया जाय, तो वहाँ प्रतिकूलवर्णन दोष लगता है।

लुप्तविसर्गता—जहाँ पर केवल विसर्ग का लोप करके पदका प्रयोग किया जाता है, वहाँ यह दोष होता है; जैसे “गता निशा इमा वाले” यहाँ पर “गताः” ‘निशाः’ ‘इमाः’ इन तीनों पदका विसर्ग लोप कर प्रयोग किया गया है, इसीसे यह दोष हुआ।

आहत-विसर्गता—जहाँ पर विसर्गों का ओकार करके पदप्रयोग किया जाता है, वहाँ पर यह दोष लगता है। यथा—“धीरो वरो नरो याति” यहाँ पर ‘धीरः’ ‘वरः’ ‘नरः’ इन तीन पदोंके विसर्गके स्थानमें ओकार करके प्रयोग किया गया है, इसीसे यह दोष हुआ।

अधिकपदता—जहाँ पर दो एक पद अधिक रहते हैं, वहाँ पर अधिकपदता दोष होता है। यथा ‘पल्लवाकृति-रत्नोष्ठी’ यहाँ पर ‘रत्नोष्ठी’ इसका प्रयोग करनेसे ही काम चल जाता, किन्तु ‘पल्लवाकृति’ यह पद अधिक हुआ है, इसीसे यहाँ पर यह दोष हुआ।

न्यूनपदता—जहाँ पर दो एक पद हीन हो, वहाँ पर न्यूनपदता दोष होता है।

समाप्तपुनरासता—जहाँ पर वाक्य अर्थात् कर्त्ता, कर्म और क्रियादिका दोष करके पुनः पद वा वाक्य गृहीत होता है, वहाँ पर यह दोष लगता है।

दुष्क्रमता, सन्धिन्धता, अनुचितता, सहचरभिन्नता, अर्थपुनरुक्तता आदि भेदसे अर्थदोष नाना प्रकारका है।

दुष्क्रमता—क्रमविपर्ययको जगह दुष्क्रमता नामक दोष होता है अर्थात् जिस क्रमसे कहा जाता था, उसके विपरीत भावमें कहनेसे यह दोष होता है, यथा --

“देहि मे वाजिनं राजन् गजेन्द्रं वा मदालसं ।”

राजन् ! मुझे एक अश्व अथवा एक अत्युत्तम गजेन्द्र दीजिये; यदि यह न दे सके, तो उसके बदलेमें राज्यका चतुर्थांश वा राजसिंहासनका आधिपत्य ही दीजिये।

यहाँ पर याचकोंकी चाहिये था, कि वह पहले सिंहासनाधिपत्यके लिये, उसके नहीं मिलने पर गजके लिए और सबसे पीछे एक अश्वके लिए प्रार्थना करता, लेकिन यहाँ पर उसका विपरीत हुआ है। इस कारण दुष्क्रमता दोष लगा।

व्याहतता—पढ़ने किसी विषयके लक्षण वा अपकर्ष का वर्णन कर पाछे उसके अन्यथा प्रतिपादन करनेको व्याहतदोष कहते हैं।

अनुचितता—देश काल पात्र व्यवहारादिके विपरीत वर्णनकी जगह अनुचितता दोष होता है।

कालानौचित्य—भाविकालको घटनाकी अतीत वा वर्त्तमान कालकी घटना माननेसे यह दोष लगता है।

सहचरभिन्नता—उत्तम वस्तुके पर्यायमें अधम वस्तुका अथवा अधमवस्तुके पर्यायमें उत्तम वस्तुका समावेश होनेसे सहचरभिन्नता नामक दोष होता है।

अर्थपुनरुक्तता—जहाँ पर एक विषयका बार बार वर्णन देखा जाता है, वहाँ पर अर्थपुनरुक्तता दोष लगता है।

प्रसिद्धिविरुद्धता—आकाश और पापमें मलिनता, यशमें धवलता, क्रोधमें रक्तिमा, वर्षाकालमें हंसोंका मानस-सरोवरमें गमन, कन्दर्पका पुष्प-धनु, भ्रमरपङ्क्तिकी लम्बा, पञ्चबाण, कामधर और स्त्रियोंके कटाक्षमें युवजन हृदयभेद, दिवसमें पद्मोन्मेष और कुसुमनिमौलन, निशाकालमें पद्मका निमौलन और कुसुमका प्रकाश, सूर्यकी प्रिया पद्मिनी और छाया, चन्द्रप्रणयिणी कुसुदिनी और तारकावली, मेघगर्जनमें मयूरोका नृत्य, चक्रवाक मिथुनका रात्रिविरह, कामिनोके चरणाघातसे अशोकपुष्पका विकाश और उनके मुखाभूतमें वकुलका उद्गम, वसन्तकालमें जातोपुष्पका अप्रकाश, चन्द्रनतक फलपुष्पहोन ये सब कवियोंकी प्रसिद्धि हैं। इन प्रसिद्ध विषयोंका व्यतिक्रम वर्णित होनेसे ही प्रसिद्धिविरुद्धता नामक दोष होता है।

अतुल्यसंस्मृति—जहाँ पर व्याकरणदुष्ट शब्द देखा जाता है, वहाँ पर अतुल्यसंस्मृति दोष होता है।

असमर्थता—जिस शब्दमें जिस अर्थका बोध नहीं होता है, उस अर्थमें उस शब्दका प्रयोग करनेसे असमर्थता नामक दोष होता है।

निरर्थकता—जो शब्द केवल श्लोकके पादपूरणार्थ प्रयुक्त होता है और जो अर्थशून्य है उसका प्रयोग करनेसे यह दोष होता है।

रसदोष—कव्यादि रस, शोकादि स्थायिभाव और निर्वेदादि व्यभिचारिभावके वर्णनकालमें यदि स्व स्व नाम निर्देश-पूर्वक उस रसादिका वर्णन किया जाय, तो उसे स्वशब्दवाच्य दोष कहते हैं।

विरुद्धरसभावदोष—जिस रसमें जो स्थायिभावादि प्रतिकूल है, उस रसमें उसका वर्णन होनेसे विरुद्धरस नामक दोष होता है।

अलङ्कारदोष—जहाँ पर चार चरणोंके मध्य तीन चरणोंमें यमक है, एक चरणमें नहीं, वहाँ यमकदोष लगता है। उपमालङ्कारमें उपमान और उपमेयगत जाति प्रमाण और गुणादिको न्यूनता, अधिकता वा अनो-चित्यादिके घटनेसे उपमादोष होता है।

रोतिविपरीत—जिस रीतिके अनुसार सचराचर प्रयोग देखा जाता है, यदि उसका विपरीत देखा जाय, तो उसे रीतिविपरीत नामक दोष कहते हैं।

यद् शब्दका प्रयोग करनेसे तद् शब्दका प्रयोग करना ही होगा। किन्तु जहाँ केवल तद् शब्दका प्रयोग है, वहाँ यद् शब्दको जरूरत नहीं। प्रसिद्धार्थमें तद् शब्दका प्रयोग हुआ करता है। किन्तु केवल यद् शब्द रहनेसे तद् शब्द देना ही होगा, नहीं देनेसे वाक्य शेष नहीं होगा।

दूरान्वयदोष—जहाँ पर कर्मकर्त्ता आदि कारक निज क्रियाके सन्निहित न हो कर अन्य वाक्यान्तमें अथवा बहुत दूरमें देखे जाय, वहाँ दूरान्वयदोष हुआ करता है।

छन्दोदोष—छन्दोदोष नाना प्रकारका है कि जिनमेंसे अधिकांश, न्यूनांश और यतिभङ्ग आदि भेदसे कोई प्रकार देखे जाते हैं। इनमेंसे जो सब प्रसिद्ध हैं उनका केवल पद्यमें व्यवहार होता है, गद्यमें नहीं। यदि उनका व्यवहार गद्यमें किया जाय, तो दोष लगता है।

अस्त्रीलतादोष—सुरतारम्भ और गोष्ठादिमें अर्थात् जहाँ पर सभोगार्थ स्त्री-पुरुष सभी इकट्ठे हुए हैं, वहाँ यह दोष गुण हुआ करता है, अर्थात् ऐसे स्थान पर अस्त्रीलताका वर्णन करनेसे दोष नहीं होता।

निहतार्थता और अप्रयुक्तता दोष शेषादिकी जगह दोषरूपमें गिना नहीं जाता। वक्ता और श्रोता यदि

दोनों ही आरब्ध विषयसे जानकार हों, तो अप्रतीतता-दोष गुणरूपमें गिना जाता है।

जहाँ पर स्वयं किसी विषयका परामर्श अर्थात् कथन होता है, वहाँ पर अप्रतीततादोष नहीं होता।

विहितके अनुवाद्यत्व, विषाद, विस्मय, क्रोध, दैन्य, लाटानुग्राम, अनुकम्पा, प्रसादन, छर्ष, अवधारण और अर्थान्तर संक्रान्तिके वर्णनमें पदतादोष गुणस्वरूप गिना जाता है।

व्याजस्तुतिका वर्णन करनेसे मन्दिग्धतादोष नहीं होता, बल्कि वह गुणमें गिना जाता है।

व्याकरणविद्वत्ता प्रतिपाद्य विषयका वर्णन करनेसे कष्टता और दुःश्रवता दोष नहीं होता। नीच लोगांको उक्तिके वर्णनको जगह धाम्यशब्दका प्रयोग दोष न हो कर गुण होता है। प्रसिद्ध अर्थमें निश्चितता दोष नहीं लगता।

आनन्द प्रभृतिमें मग्न व्यक्तियोंका कभी भी न्यून-पदता दोष न हो कर गुण हुआ करता है।

विवाद, विस्मय, दैन्य और छर्ष प्रभृतिकी जगह पुनरुक्ति दोषरूपमें गिनी नहीं जाती।

स्वाय विद्यावत्तादिके परिचयको जगह क्लिष्ट शब्दका प्रयोग भी गुण होता है।

पद्मपुराणके पातालखण्डमें ३२ प्रकारके दोषोंका विषय लिखा है—

यान वा पादुका द्वारा देवगृहमें गमन, देवताके पहिले सेवा, देवताके समीपमें प्रमाण नहीं करना, अशौच अवस्थामें और उच्छिष्ट द्रव्योंसे भगवदस्नाना, एक हाथसे प्रणाम, एक बार प्रदर्शन, देवताके आगे पादप्रसारण, पर्यङ्कबन्धन, शयन और भक्षण, मिथ्याभाषण, अति सञ्चस्त्रसे कथन, वृथाजल्प, रोदनादि, विग्रह, निग्रह और अनुग्रह, स्त्रियोंके साथ क्रूरभाषण, कञ्जलावरण, परनिन्दा, परस्तुति, गुरुजनोंके प्रति मोनावलम्बन और देवताओंको निन्दा ये सब दोष पदवाच्य हैं। आततायि-शत्रुका यदि वध किया जाय, तो उसमें कोई दोष नहीं लगता।

दोषक (सं० पु०) दोष एव स्वार्थे कन्। गोवत्स, गौका वत्सा, वत्सका।

दोषकर (स० पु०) लज्जुचवृत्त ।

दोषकुम्भ - प्राचीन गुप्तवंशीय राजाओंके मन्त्री । यष्टी-
दत्त इस वंशके आदि पुरुष थे । ये लोग गुप्तवंशीय
राजाओंके अधीन-विन्ध्य और पारिपात्र पर्वतसे आसमुद्र
विन्ध्यन भूभागके अधिपति थे । दोषकुम्भ रविकोत्तिके
तीसरे पुत्र और प्रसिद्ध अभयदत्तके छोटे भाई थे । इन-
के धर्मदोष और दत्त नामक दो पुत्र थे । दत्त राजा
विष्णुवर्मके यहां मन्त्रीका काम करते थे ।

दोषग्राही (स० त्रि०) दोषं गृह्णाति ग्रह-णिनि । खल,
दुर्जन, दुष्ट । इसका पर्याय—पुरोभागी, द्विजन्म और
मत्सरो है ।

दोषघ्न (स० त्रि०) दोषं वातादिविकारं हन्ति हन-टक् ।
धा, वैषम्यरूप दोषनाशक औषधादि, वह दवा जिससे
कुपित कफ, वात और पित्तका दोष शान्ति हो ।

दोषघ्न (स० पु०) दोषं कर्त्तव्याकरणे दोषं जानाति
ज्ञा-क । १ पण्डित । २ वैद्य, चिकित्सक ।

दोषण्य (स० त्रि०) दोषिण भवः दोष-यत् दोषसादेशः ।
वाहुभव, बांहसे उत्पन्न ।

दोषता (स० स्त्री०) दोषका भाव ।

दोषत्रय (स० स्त्री०) दोषाणां त्रयं इ-तत् । वायु, पित्त
और कफ ।

दोषत्व (स० स्त्री०) दोषस्य भावः “त्वत्सौ भावः” इति
त्व । दोषका धर्म वा भाव ।

दोषपत्र (स० पु०) किसी अपराधीके अपराधोंका
विवरण लिखा हुआ कागज ।

दोषपाचन (स० पु०) कपिल्यष्टक, कौथका पेड़ ।

दोषबलप्रवृत्तः (स० पु०) रोगविशेष, एक प्रकारकी
बीमारी ।

दोषभेद (स० पु०) दोषस्य भेदः इ-तत् । सुसुतोक्त ६२
प्रकारके दोषोंमेंसे एक ।

दोषल (स० त्रि०) दोष मत्वर्थे लिच- । दोषयुक्त, जिसमें
दोष हो ।

दोषस् (स० स्त्री०) दुष्-प्रसृन् । रात्रि, रात ।

दोषा (स० स्त्री०) दुष्यतेऽन्धकारेणेति दुष्-घञ्-टाप्- ।

१ रात्रि, रात । दम-डोसि, टाप्- । (दमेर्डोसिः । षण्. २।६८)

भाशुरि मते टाप्- । २ भुज, बांह । दुष्यत्वत्तेति

दुष्-घा (आः सभिननिकरिभ्यां । उण्. ४।१७४) इति दूष्यत्
उज्ज्वलदत्तौक्ते घा । १ नक्त, रात्रि । ४ निशासुष ।

दोषाकर (स० पु०) दोषा रात्रौ करो यस्य वा दोषां
करोति दोषा-क्त-वाहुलकात् ट । १ चन्द्रमा । दोषाणां
आकरः । २ दोषका आकर, प्रवर्ण वा ऐक्यी स्थान ।
दोषाक्तेशी (स० स्त्री०) दोषां भुजं क्षिप्वातीति क्षिप्र-
अण्-गौरादित्वात् ङोष्- । वनवर्षुरिका, वनतुलसी ।
दोषाङ्गुश (स० पु०) दोषाणां काव्यदोषाणां ऋङ्, श
इव, निरासकत्वात् । चन्द्रालोकित काव्यदोषनिवारक
कार्यधर्मभेद ।

दोषाक्षर (स० पु०) अभियोग, लगाया हुआ अपराध ।

दोषातन (स० त्रि०) दोषा रात्रौ भवः दोष टा-
तुट्-त् । रात्रिभव, जो रातमें हो ।

दोषातिलक (स० पु०) दोषा रात्रौ स्तिलक इव । प्रदोष,
दोषक, दोषा ।

दोषान्ध (स० पु०) दृष्टिरागभेद, आँखकी एक बीमारी,

दोषाभूत (स० त्रि०) रात्रिमें परिणत ।

दोषामान्य (स० त्रि०) रात समभूकर ।

दोषावस्तर (स० पु०) १ आलोक, प्रकाश । २ अग्निकी
उपाधि ।

दोषावह (स० त्रि०) दोषयुक्त, दोषपूर्ण, जिसमें
दोष हो ।

दोषास्य (स० पु०) दोषा रात्रिरास्यमिव यस्य । दोषा-
तिलकत्वादस्य तथात्वं । प्रदोष, चिराग ।

दोषिक (स० पु०) दोषाः वातपित्तकफाः कारणत्वेन
सन्तःस्येति ठन् । रोग, बीमारी ।

दोषिन् (स० त्रि०) दुष्यतीति दुष्-घिनुण वा दुष्-णिनि ।
१ दोषयुक्त, अपराधी, कसूरवार । २ पापी । ३ अभियुक्त,
सुजरिम ।

दोषैकदृश्य (स० त्रि०) एवैकस्मिन् नतु गुणसङ्घेऽहक-
ज्ञानमस्येति वा दोषमेव एकं केवलं पश्यतीति दृश्य-
क्षिप- । दोषमात्रदर्शी, जो गुण आदिको न देख कर
केवल दोष ही दृढ़ता हो ।

दोम् (स० पु० स्त्री०) दम्यतेऽनेन दम-डोसि । बाहु, बांह ।

दोसा (द्वि० पु०) पानीमें होनेवाली एक प्रकारकी घास ।

इसका बहुत अधिक अंश पानीमें डूबा रहता है और इसमें एक प्रकारके दाने अधिकतासे होते हैं।

दोसाब (हि० पु०) दुसाब देखो।

दोसाब (हि० पु०) बरमाके हाथियोंकी एक जाति। यह कुमरियासे कुछ छोटा होता है और साधारणतः लकड़ियां आदि ढोने या सवारी आदिके काममें आता है।

दोसाही (हि० वि०) जिसमें वर्षमें दो फसलें पैदा हों।

दोस्तो (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी मोटी चादर जो बिछानेके काममें आती है।

दोस्त (फा० पु०) १ बन्धु, मित्र, स्नेही। २ वह जिससे अनुचित सम्बन्ध हो, यार।

दोस्त-अली—मुगलसम्राट् के शासनकालमें अधिकृत प्रदेशों पर कर्तृत्व करनेके लिये और अधीन राजाओंसे देय कर वसूल करनेके लिए सुबादार रहते थे। दिल्लीसे फरमान पाए बिना कोई भी राजा वा नवाब नहीं माने जाते थे। औरङ्गजेबकी मृत्युके साथ साथ मुगलसाम्राज्य की यथेष्ट विस्तृति रहते भी चमताका क्रास हो गया था। इसी समय दक्षिण प्रदेशमें निजाम-उल-मुल्क सुबादार नियुक्त हुए। वे अपनेको वहाँके एक प्रकारका राजा ही समझने लगे। उनकी चमता पर छेड़छाड़ करनेकी किसीकी शक्ति न थी। कर्णाटक और अर्काटके नवाब यद्यपि दिल्लीके अधीन थे, तो भी उन्हें दक्षिणात्यके सुबादारके कथनानुसार चलना पड़ता था। नवाब शादत् उल्लाके कोई सन्तान न रहनेके कारण उन्होंने अपने दो भतीजको गोद लिया। बड़े दोस्त-अलीको कर्णाटकका नवाब और छोटे बकराली की बेङ्गूरका दुर्गाधिपति बना कर आप १७३२ ई०में इस लोकसे चल बसे। मरते समय अपनी प्रिय महिषी की भाई गुलाम हुसैनको भी दीवानी देनेकी आज्ञा दे गये थे। इस पर निजाम-उल-मुल्क बहुत सोच-में पड़ गये। उनकी पूरी इच्छा थी कि वे अपना प्रभुत्व फैला कर स्वयं राज्यशासन चलावें। मुगलसम्राट् से वे डरते तो नहीं थे, पर उन्हें अपना करके शादत् उल्ला जो शासनकी व्यवस्था कर गये, उसे वे बरदाश्त

कर न सके। लेकिन हठात् वे कुछ कर भी नहीं सकते थे, क्योंकि उस समय दुरानो पठान भारतवर्ष पर चढ़ाई करने आ रहे थे। दिल्लीमें सिंहासनको ले कर बहुत गड़बड़ी चल रही थी। अतः इस समय निजाम-उल-मुल्क उन्हीं सब कामोंमें लिपटे रहे। किन्तु उन्होंने पड़यन्त्र करके दोस्त-अलीको फरमान मिलनेमें बाधा डाल दी।

दक्षिणात्यके त्रिचिनापल्ली और तञ्जोरके राजा वस्तुतः दिल्लीके अधीन होने पर भी उनके राजस्व ग्रहण करनेका भार अर्काटके नवाबके ऊपर सौंपा गया था। १७३६ ई०में त्रिचिनापल्लीके राजाकी मृत्यु होने पर बकाया राजस्व वसूल करनेके लिये दोस्त-अलीने दीवान चाँद साहबकी भेजा। चाँद साहबने गुलाम हुसैनको अपने लड़की ब्याही थी, अतः गुलाम हुसैनने शादत् उल्लाके आज्ञानुसार अर्काटका दीवानोपद आप न ले कर चाँद साहबको प्रदान किया। चाँद साहबने कुलबल और कोशलसे दुर्गमें प्रवेश कर उसे अधिकार कर लिया। यह सुन कर निजाम-उल-मुल्क और भी आग बबूला हो गये।

दुर्ग विजयके बाद सुबेदार-अली अर्काटको लौट गये। चाँद साहब त्रिचिनापल्लीका कुल दारमदार अपने ऊपर ले कर वहाँ रहने लगे। सुबेदार-अलीने अर्काट लौट कर पितासे सब बातें कह सुनाईं। इस पर दोस्त-अलीने चाँद साहबके बदले मीर आसदको दीवान नियुक्त किया। नूतन दीवान आसद चाँद साहबकी अच्छी तरह पहचानते थे। चाँद साहबकी राज्य पानेकी जो प्रवृत्ति इच्छा हुई थी उसे उन्होंने दोस्त-अलीको कह सुनाया। दोस्त-अलीने इस समय कोई विवाद खड़ा करना उचित न समझा, अतः इस विषयमें कुछ भी छेड़छाड़ न की। चाँद साहब भी ताड़ गए और त्रिचिनापल्ली दुर्गको अच्छी तरह सुदृढ़ और अभिरक्षित करने लगे।

इस समय महाराष्ट्रोंकी तृतीयाचारों और बोल रही थी। वे इस समय शिवाजीके कथनानुसार काम नहीं करके देश देशमें कर वसूल करनेके बहानेसे दय्यवृत्ति करते थे। १७३८ ई०में निजाम-उल-मुल्कके कहनेमें आ कर महाराष्ट्र-नायक रघुजी भोंसलेने दश हजार

सेनाओंको साथ ले अर्काट पर चढ़ाई कर दी। दोस्त अलीको सेना उस समय सूबेदार-अलीके अधीन दक्षिण प्रदेशमें थी। वें ४००० अश्वारोही और ६००० हजार पदातिक सेनाको साथ ले रणक्षेत्रमें जा पहुँचे। इस समय चाँद शाहकी सहायता देनेकी इच्छा रखते भी उन्होंने सहायता न दी। ऐसी अवस्थामें दोस्त-अलीने दमलचैरी नामक स्थानमें छावनी डाली। एक विश्वासघातक कर्मचारीकी शठतासे दोस्त-अलीका सत्यानाश हुआ। शत्रु पोछेकी ओरसे उन पर टूट पड़े। हार अवश्य होगी, ऐसा जानते हुए भी दोस्त-अली और हुसैन अली दोनों रणक्षेत्रमें खेत रहे। सूबेदार-अलीको रास्तेमें ही इसकी खबर लगी। महाराष्ट्रोंने तब तक अर्काटको न छोड़ा जब तक सूबेदार-अली उन्हें एक कोटि रुपया देनेकी राजी न हुए। पोछे वे ही नवाबके पद पर अभिषिक्त हुए।

दोस्तदार (फा. पु०) १ बन्धुभाव। २ वात्सव्य।

दोस्तदारी (हि० स्त्री०) दोस्ती देखो।

दोस्त महम्मद—काबुलके अधिपति तैमुरशाहके मरने पर सिंहासनके लिए उनके दोनों पुत्र आपसमें झगड़ने लगे। अन्तमें शाह महम्मदने ही सिंहासन पर अधिकार जमा कर अपने भाई जमानशाहकी दो आँखें निकलवा लीं। दूसरा भाई शाहसुजा जान ले कर भागा। शाह महम्मदके मन्त्री फतेखान सुजाको आश्रय देनेके कारण अटक और काश्मीरके राजाके ऊपर बहुत विगड़े और इसका बदला लेनेके लिए कोशिश करने लगे। किन्तु पञ्जाबमें उस समय वीरकेशरी रणजित्-सिंह अपना आधिपत्य फैला रहे थे। अतः फतेखाने उन्हींसे मेल कर लिया और दोनोंने मिल कर काश्मीर पर चढ़ाई कर दी।

रणजित्के भागमें जो कुछ पड़ा उसे वे न ले कर अटक पर अधिकार कर बैठे और काश्मीर फतेखानके हाथ लगा। अटक लेने पर भी रणजित् ठस न हुए। पलायन शाहसुजाको उन्होंने अपने राज्यमें बुलाया। विना लाभके रणजित् कोई काम ही नहीं करते थे। शाहसुजाको हाथमें करके उन्होंने उनसे “कोहिनूर” ले लिया। जब शाहसुजाने देखा, कि पिछराख्य पानेक

कोई आशा नहीं है, तब १८१६ ई०में वे अफ़रेजाखि-स्त लुधियाना भाग गये।

१८१६ ई०में फतेखान युद्धकी कामनासे खोरासान चले गये। उस समय हिराटमें शाह महम्मदके भाई फिरोज उद्दीन शाह महम्मदके नामसे राज्य खरते थे। फतेखान भी काबुलके बरकजाह नामक विशिष्टवंशकी मन्तान थे। बुद्धिविवेचनामें उस समय ये काबुलमें अद्वितीय थे। हिराटको अपने अधीन करनेकी इच्छासे उन्होंने अपने छोटे भाई दोस्त महम्मदको वहाँ भेजा। दोस्त महम्मदने विश्वासघातकता और कौशल द्वारा अपना काम तो निहाल लिया, पर इस अत्याचार पर शाह महम्मद बहुत क्रोधित हुए। दोस्त महम्मद काश्मीरको भाग गये। शाह महम्मदने अपने पुत्रोंको सलाह ले कर फतेखानको बहुत बुरी तरहसे मरवा डाला। इस पर बरकजाह-वंशके हर किसीने अस्त्र धारण किया। दो चार छोटी छोटी लड़ाइयोंके बाद शाह महम्मद पुत्रोंको साथ ले हिराटको भाग गये। बाद विजिताधीन राज्यको आपसमें बाँट लिया। आजिमखानका काश्मीर, दिलखानका कन्दहार और दोस्त महम्मदका काबुल मिला। भाइयोंमें आजिम खान सबसे बड़े थे, इस कारण वे ही काबुल-सिंहासन पर बैठना चाहते थे। अपना मनोरथ पूरा करनेके लिये उन्होंने शाह सुजाको प्रलोभन दिया और दोस्त महम्मदसे लड़नेके लिये उसे अपने साथ जानेको कहा। शाह सुजा भी इसमें राजी हो गये, पर वे भी आजिम-खानसे लड़ाई करनेकी तैयार थे। बाद आजिम-खानने आयुत् नामक एक व्यक्तिको काबुलका राजा बना देनेका भरोसा देते हुए अपने साथ ले लिया। उधर ताड़ित राजा शाह महम्मद हिराटसे काबुल पर चढ़ाई करनेके लिये अग्रसर हुए। किन्तु अपनी सेनाओंमें विवाद हो जानेके कारण वे हिराटको लौट आए। इस प्रकार गृह-विवाद होनेसे सभीका सत्यानाश होगा, यह निश्चय कर उन्होंने आपसमें झगड़ा शान्त कर लिया। आयुत् काबुलके राजा हुए और आजिमखान उनके मन्त्री बने।

दिलखान कन्दहारमें हो रहे, दोस्त महम्मद गजनौकी चले गये। सुलतान महम्मद नामक इनके एक और भाई थे जिन्हें पेशावर मिला था।

१८२२ ई० में आजिमखाने मरने पर पुनः गृह विवाद उपस्थित हुआ। दोस्त महम्मदने इस विवादको और भी जकड़ दिया। काबुल प्रायः उनके हाथमें आ गया था, इसी समय दिनखों और सुलतान महम्मदने उन्हें छोड़ दो। अब वे ही एक प्रकारसे काबुलमें प्रभुत्व करने लगे। किन्तु न तो दिलखों और न सुलतान महम्मद ही शासन कार्यमें विशेष पटु थे, अतः गोलमाल जारी हो रहा। फिरसे नूतन व्यवस्था हुई। दिलखाने कन्दहार पर और दोस्त महम्मदने गजनो पर अपना अधिकार किया। सुलतान महम्मद पेगावर छोड़ कर काबुलके राजा हो गये। इसी बीच कन्दहारमें दिलखोंकी मृत्यु हुई। अब दोस्त महम्मदने काबुल लेना चाहा। सुलतान महम्मदने अपनेको दोस्त महम्मदसे अकेला लड़नेमें असमर्थ समझ कर १८२६ ई० में उन्हें काबुल दे दिया और आप पेगावरको लौट आये। शासनकार्यमें दोस्त महम्मद विशेष पटु थे। कई वर्ष उन्होंने काबुलको सुशासनमें रखा था।

इस समय शाहसुजा रणजित्सिंहके साथ सन्धि करके काबुल जीतनेको प्रयत्न हुए। रणजित्सिंहने भी सेना भेजी। शाहसुजा पराजित हो कर लुधियानाको लौट आए। इसी मौकेमें रणजित्ने सुलतान महम्मदको मार भगा कर पेगावर दखल कर लिया। दोस्त महम्मदको जब यह बात मालूम हुई, तब वे सेनाको साथ ले आगे बढ़े। सुलतान महम्मदने भी दश हजार सेनाओंसे उनकी सहायता की। रणजित्ने चारों ओरसे विपदसे घिरा देख दोस्त महम्मदको सेनाको बहुत कुछ वामा दिया। सुलतान महम्मदने सेनाके साथ प्रस्थान किया। कुछ दिनों सबसे दोस्त महम्मदने देखा, कि उनके पास जितनी सेनाये थीं, उनमेंसे अनेक कहीं चली गई हैं। इस पर वे विषम चित्तसे काबुल लौट आये। बाद सुलतान महम्मद सिंघोंसे मिल गये और उन्हींको सहायतासे काबुल जीतनेको प्रयत्न हुए। इस पर दोस्त महम्मदने अपने पुत्र अफजलखान और अकबरखानोंको सुलतान महम्मदके विरुद्ध लड़ाई करनेके लिये भेजा। १८२७ ई० में यह युद्ध छिड़ा था। सिखसैन्य परास्त और तहस नहस हो गई। इस समय

पारखराजने हिवाट और काबुल जीतनेको विचार। दोस्त महम्मदने कोई दूसरा उपाय न देख अंगरेजोंसे सन्धि करनेका प्रस्ताव पेश किया। उस समय लार्ड अकलैण्ड भारतवर्षके गवर्नर जनरल थे। उन्होंने सामरिक सन्धि करना तो न चाहा, किन्तु वाणिज्य सम्बन्धी सन्धि करनेकी सलाह दे दी। कार्य भी उन्हींके कथानुसार हुआ। व्यवसायके विषयमें कथावार्ता करनेके लिये सर चलेकसन्दरने वार्नेस नामक एक व्यक्तिको दलबलके साथ काबुल भेजा। दोस्त महम्मदको बातचीतसे मालूम पड़ा, कि अंगरेज उनको विपदमें न तो उन्हें मदद देंगे और न रणजित्से पेगावर लेनेमें उनकी पक्ष ही लेंगे।

किन्तु उस समय ऐसी अफवाह फैली, कि रूसियासे एक दूत काबुल जा रहा है। इस पर अंग्रेज लोग डर गये। इङ्गलैण्ड और रूसियाके बीच इस विषयमें बातचीत होने लगी। अन्तमें ऐसा मालूम पड़ा कि रूस-गवर्नेण्टने काबुलमें दूत नहीं भेजा है। भिकोभिचो नामक एक रूस-कर्मचारी आपसे आप यह काम कर रहा है। यह गड़बड़ो शान्त हो गई, लेकिन कन्दहार आदि स्थानोंके राजा पारखराजके साथ सन्धि करनेकी विशेष उत्सुक हुए। वार्नेस काबुलकी अवस्थासे आनकार थे। अतः वे उन सब राजाओंको सहायता देनेमें राजी हुए और उन्हें पारखराजके साथ सन्धि न करने दी। लार्ड अकलैण्ड यह सम्वाद सुनकर बहुत बिगड़े और उन्होंने इस विषयमें एक पत्र वार्नेसकी लिख भेजा कि उन्हें ऐसा प्रस्ताव पास करनेमें बिल्कुल क्षमता न थी। उन्होंने क्षमताका अपव्यवहार किया है, अंग्रेज गवर्नेण्ट काबुलपतिकी किसी प्रकार सहायता कर ही नहीं सकती। उस पत्रमें और भी लिखा था, कि दोस्त महम्मद यदि किसी दूसरे पश्चिमी राजाके साथ सन्धिवन्धन करें, तो उनसे मित्रता टूट जायगी, यह बात उन्हें समझा देनेकी चाहिये। फिर कन्दहार राजाओंको सहायता देनेकी बात दे दी गई है, उसका प्रत्याहार करना होगा। इससे साथ साथ दोस्त महम्मदको भी एक पत्र लिखा गया था। वार्नेसने यह पत्र पा कर अपनी बात लौटा ली। दोस्त महम्मद भी पत्र पढ़ कर बहुत चिन्तित हुए। वे अंगरेज

गवर्मेण्ट के साथ मित्रता कायम रखने के लिये विशेष उत्सुक थे किन्तु अंग्रेज गवर्मेण्ट ने यह बात याच्य न की और उन्हें अधीन राजा के जैसा मान कर अन्य राजाओं के साथ मित्रता करने में मना किया। अंग्रेजों ने किस लिये या क्या मोच कर ऐसा कहा, वह कोई भी समझ न सका। ऐसा कठोर पत्र पा कर भी दोस्त महम्मद ने पुनः लार्ड लैंगलेण्ड को एक पत्र लिखा। किन्तु अपने पत्र का उत्तर न पा कर उन्होंने भिक्कीभिचीसे सहायता पाने के उद्देश्य से उनकी शरण ली। वार्नेसको इन सब बातों को खबर लग गई। इसके बाद भी एक मास तक वहाँ अपेक्षा करके १८३८ ई० की २५वीं अप्रैल को उन्होंने काबुल छोड़ दिया।

इस समय हिंराट में गोलमाल चल रहा था। शाह मजमुद के मरने पर उनके पुत्र कामरान हिंराट में राज्य करते थे।

पारम्यराज ने हिंराट जीतने की इच्छा से वहाँ घेरा डाला। अंग्रेजों ने मध्यस्थ होकर इस विवाद को निवटा दिया। पारम्यराज की निराट न मिला। लार्ड लैंगलेण्ड काबुल के विरुद्ध युद्ध याता करने लगे। शाहसुजा इतने दिनों तक लुधियाना में थे। अब शाहसुजा, रणजित सिंह और अंग्रेजों के बीच एक एक मन्त्रि इस शर्त पर हड़े, कि अंग्रेजों के काबुल जीते जाने पर शाहसुजा काबुल के राजा होंगे और रणजित ने अफगानिस्तान के जो सब प्रदेश अधिकृत किये हैं, वे उन्हीं के होंगे।

यह सब बात विलकुल ठीक हो जाने पर १८३८ ई० की ११वीं मार्च को अंग्रेजी सेना अफगानिस्तान पहुँची। २४वीं अप्रैल को अंग्रेजी सेना ने कन्दहार को जीत लिया। कन्दहार में लड़ाई न छिड़ी, प्रभूत अर्थ वृष्टि से कन्दहार का सिंहद्वार सम्पन्न हो गया। २७वीं जून को अंग्रेज कन्दहार छोड़ कर गजनी जीतने के लिये अग्रसर हुए। गजनी का दुर्ग अत्यन्त दृढ़ और कौशल से बना था। अतः सदासा उसका कुछ भी अनिष्ट न हुआ। अफगान लोग दुर्ग में हो रहे, युद्ध करने बाहर न निकले। अन्त में दुर्ग पर चढ़ाई करके उसे जीत लिया। गजनी विजय का सम्वाद पा कर दोस्त महम्मद बहुत डर गये। अपने अनुचरों से किसी पर भी वे विश्वास कर न सके। इस

समय सन्धिका प्रस्ताव करना भी असम्भव था। अतः कोई दूसरा उपाय न देख दोस्त महम्मद २१वीं अगस्त को काबुल छोड़ कर कहीं भाग गये। शाहसुजाने भी ३० वर्ष बाहर रहने के बाद काबुल में प्रवेश किया।

शाहसुजा को राजपद पर स्थापित करके अंगरेजी सेना काबुल छोड़ न सकी, पारस्य, हिंराट और रुमिया सभी अपना अपना स्वार्थ सिद्ध करने पर हैं, यह जान कर अंगरेजी सेना ने अफगानिस्तान का त्याग न किया। शाहसुजा शीत के भय से जलालाबाद में आ कर रहने लगे। शासन-कार्य में बहुत गड़बड़ी होने लगी। उस समय दोस्त महम्मद खुरम में थे। खिजली लोग वागी होने पर उतारू थे। कन्दहार में वृद्धयन्त्र चलने लगा, शाहसुजा के कर्मचारी लोग भी अत्याचार करने लगे। वृष्टि गवर्मेण्ट बहुत तंग आ गई। बेलुचियों ने अंग्रेजों के विरुद्ध अस्त्र धारण किया। उन्होंने लगभग २०० अम्बारीयों और पदातिकों के प्राण नाश किये। इस समय विद्रोह चारों ओर फैल गया। अच्छा मौका देख कर दोस्त महम्मद अंग्रेजों पर टूट पड़े। चारों ओर से विपद में घेरे रहने पर भी अंग्रेजों ने दोस्त महम्मद को परास्त किया। दोस्त महम्मद ने कोई उपाय न देख कर अंगरेजों की शरण ली और मेकनेटन साहब को आत्मसमर्पण किया। इस पर नीचे शाहसुजाने उनका बहुत तिरस्कार किया। आत्मसमर्पण के दश दिन बाद दोस्त महम्मद अंगरेजी सेना से रक्षित हो कर भारतवर्ष की भेज दिये गये। गवर्नर जीनरल ने उन्हें दो लाख रुपये की वृत्ति स्वीकार की।

दोस्त महम्मद—१८०८ ई० में नागपुर के राजाने सिन्धिया के अनुग्रहीत पिण्डारों-नायक हीरा और वारण नामक दो व्यक्तियों को भूपाल के नवाब के विरुद्ध लड़ाई करने भेजा था। पिण्डारी देखो। लड़ाई में वे ही विजयी हुए और धन रत्नादि यथेष्ट संग्रह कर अपने साथ लाये। उन दोनों के लौट जाने पर नागपुर के राजाने वारण को कैद कर लिया। हीरा भाग गया। किन्तु तुरंत ही यमराज का निहमान बन गया। हीरा के पुत्र दोस्त महम्मद अपने भाई बासिल महम्मद के साथ पिता का व्यवसाय करने लगा। १८०८ में १८११ ई० तक दोस्त महम्मद के उत्पात से मध्य भारत

देममें भा गया। १८१२ ई०में इन्हीं बुन्देलखण्डको लूट कर गया तकके देशोंकी बरबाद कर दिया था। यह विशेष कर मालव देशके पूर्वमें ही रहता था और वहाँसे देश विदेशको लूटने जाया जाता था। अन्तमें अपने भाई बासिलमहम्मदके हाथ कार्य-भार सौंप कर आप पञ्चत्वको प्राप्त हुआ।

दोस्ताना (फा० पु०) १ मित्रता, दोस्ती। २ मित्रताका व्यवहार। (वि०) ३ मित्रताका, दोस्तीका।

दोस्ती (फा० स्त्री०) १ मित्रता, स्नेह। २ अनुचित सम्बन्ध।

दोस्तोरोटो (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी रोटी। वह आटेकी दो लोइयोंके बीचमें घोलगा कर और एककी दूसरी पर रख कर बेलते और तब तब पर घी लगा कर पकाते हैं। जब यह पक जातो है, तब इसमें दोनों लोइयाँ अलग अलग हो जाती हैं।

दोस्त (सं० पु०) दोषि दोर्वापारि तिष्ठति स्था-क। १ सेवक। २ झोड़क, खेल करनेवाला। (त्रि०) ३ वाहु-स्थित, जो बाँह पर हो।

दोह (सं० पु०) दोग्धि अस्मिन्निति, दुह-आधारे घञ्। १ दोहनपात्र, दुहनेका बरतन। दुहते, इति दुह-कर्मणि घञ्। २ दुग्ध, दुध। दूह भावे घञ्। ३ दोहन, दुहनेका काम।

दोहज (सं० त्रि०) दोहात् दोहनाज्जायते जन-ङ। १ दोहनजात, दुहनेसे जो निकले। (क्लो०) २ दुग्ध, दूध।

दोहड़िका (सं० स्त्री०) मात्रावृत्तविशेष। इसका प्रथम चरणमें १३, दूसरेमें भी १३, तीसरे और चौथेमें ११ मात्राएं होती हैं।

दोहयड़ (हि० स्त्री०) वह थप्पड़ जो दोनों हाथोंसे मारा जाय।

दोहया (हि० क्लि० वि०) १ दोनों हाथोंसे, दोनों हाथोंके द्वारा। (वि०) २ जो दोनों हाथोंसे हो।

दोहद (सं० पु० क्लि०) दोहं आकर्षं ददाति दा-क। गर्भिणीका अभिलाष, गर्भवती स्त्रीकी इच्छा, उकीना। इसका पर्याय—दोहद, अन्धा, लालसा और जातुज है।

गर्भावस्थामें जिन सब वस्तुओंकी इच्छा होती है, वे सब वस्तु यदि गर्भिणीको न दो जाय, तो गर्भ वैकल्प

एवं मरण वा अन्यान्य दोष होता है, इसीसे गर्भिणी स्त्रीका प्रिय आचरण करना चाहिये। (याज्ञ० ३।७८) सुश्रुतमें दोहदका विषय इस प्रकार लिखा है—स्त्रियोंके गर्भ होनेसे चौथे मासमें सब प्रकारके अङ्गप्रत्यङ्ग और चैतन्य शक्तिका विकास होता है। चेतनाका आधार जो हृदय है वह भी चौथे महोर्नमें उत्पन्न होता है। इसी समयसे इन्द्रियोंकी कोई कोई विषय भोग करनेकी इच्छा होती है। इस अभिलाषपूरणकी ईप्सित वस्तु देना कहते हैं। इस समय स्त्रियोंको देश दो हृदय विविष्ट अर्थात् अपना और गर्भस्थ सन्तानका) होता है, अतः तात्कालिक अभिलाषको दाहद कहते हैं। यदि उनका यह अभिलाष पूर्ण किया जाय, तो गर्भस्थ सन्तान कुल, कृष्ण, खल्ल, जड़, वामन, विकृताक्ष अथवा अन्य होती है। इसलिए गर्भावस्थामें स्त्रियोंको अभिलषित द्रव्य देना अवश्य कर्त्तव्य है। गर्भिणीके दोहद प्राप्त होने पर सन्तान बलवान् और आयुष्मान् होता है। गर्भावस्थामें इन्द्रियोंका जो वस्तु भोग करनेका अभिलाष उत्पन्न होता है, गर्भपोड़ा होनेकी आशङ्कासे वह अभिलाष अवश्य पूरा करना चाहिये। गर्भवती स्त्रीको ईप्सित वस्तु मिल जाने पर वह गुणवान् पुत्र प्रसव करती हैं, नहीं तो गर्भके विषयमें अथवा स्वयं डर बना रहता है। गर्भिणीके जिस जिस इन्द्रियका अभिलाष पूरा नहीं होता, सन्तानके भी उसी इन्द्रियका पोड़ा उत्पन्न होता है। गर्भिणीको इच्छा यदि राजदण्डनकी हो, तो सन्तान महाभाग्यवान् और धनवान् होता है। दुकूल, रेशमी वस्त्र अथवा अलङ्कारकी इच्छा हो, तो सन्तान सुन्दर और अलङ्कारप्रिय; आश्रमकी इच्छा हो, तो पुत्र धर्मशील और संयतात्मा; देवप्रतिमाकी इच्छा हो, तो सन्तान देवतुल्य; सर्पादि व्याल-जाति देखनेकी इच्छा हो, तो सन्तान हिंसाशाल, गोहका मांस खानेकी इच्छा हो, तो निद्रालु और स्थिरचित्त; भैंसका मांस खानेकी इच्छा हो, तो शूर, रक्ताक्ष और लोमश; हरिणका मांस खानेकी इच्छा हो, तो वनचर; बराहका मांस खानेकी इच्छा हो, तो निद्रालु और शूर; खरका मांस खानेकी इच्छा हो, तो उद्विग्न तथा तीतरका मांस खानेकी इच्छा हो, तो सन्तान बहुत भीड़ होती है। इन सब जन्तुओंकी छोड़ कर यदि अन्य

जन्तुका मांस खानेकी इच्छा हो, तो जो जन्तु जिस स्वभाव और आचारका होगा, सन्तान भी उसी स्वभाव और आचारकी हो जायेगी। जो कुछ हो, गर्भिणीका अभिलाष पूर्ण करना ही एक मात्र विधेय है। (मुमुक्षु शरीरस्थान ३ अ०) २ गर्भचिह्न। ३ एक प्राचीन विश्वास। मन्त्रिनाथने लिखा है कि सुन्दर स्त्री स्पर्शसे प्रियङ्गु, पानको पोक यूकनेसे मौलसिरी, पटाघातसे अशोक, दृष्टिपात तथा आलिङ्गनसे तिलक और कुशवक, मृदुवाक्तासे मन्दार, मृदुहाससे चम्पक, हँसोसे पटु, मधुरगानसे आम और नाचनेसे कचनार आदि वृक्ष फूलते हैं।

यही दोहद कवि प्रसिद्ध हैं। जिस तरह गर्भिणीका दोहद पूर्ण नहीं करनेसे सन्तान अपुष्ट होती है, उसी तरह कवियोंने उक्त वृक्षोंके कुसुम विकाशादिके वर्णनको जगह उक्त लिखित दोहदका विषय कहा है। ४ यात्राके समय दिशा, वार या तिथिके भेदसे उनके दोषको शान्तिके लिये खाए या पीए जानेवाले कुछ निश्चित पदार्थ। यह विषय मुहूर्तचिन्तामणिमें इस प्रकार लिखा है—पूर्वको और जानिमें कोई दोष हो, तो उसको शान्ति घी खानेसे होती है, पश्चिम जानिमें कोई दोष हो, तो मछली खानेसे, दक्षिण जानिमें तिलको खीर खानेसे और उत्तरकी ओर जानिमें कोई दोष हो, तो वह दूध पीनेसे शान्त हो जाता है। इसको दिग्दोहद कहते हैं।

नारदके मतानुसार पूर्वको और जानिसे छतार, पश्चिममें मत्स्यान्त, उत्तरमें छत और दक्षिणमें खीर खा कर जानिसे शुभ होता है। यह जो मतभेद लिखा है सो जिस देशमें जैसा व्यवहार है, उस देशमें वैसी ही व्यवस्था जाननी चाहिये।

इसी तरह रविवारको घी, सोमवारको दूध, मंगलको गुड़, बुधको तिल, वृहस्पतिको दही, शुकको जौ और शनिवारको उड़द खानेसे यात्रा सम्बन्धी वारोंकी शान्ति होती है। इसे वारदोहद कहते हैं।

तिथिदोहद—प्रतिपदमें मदारका पत्ता, द्वितीयांमें चावलका घोया हुआ पानी, तृतीयांमें घी, चतुर्थीमें यवागू, पञ्चमीमें हविष्य, षष्ठीमें सुवर्णप्रक्षालित जल, सप्तमीमें अपूप, अष्टमीमें बीजपूरक, नवमीमें जल,

दशमीमें स्त्रीगवीमूत्र, एकादशीमें यवाक, द्वादशीमें पायस, त्रयोदशीमें ईखका गुड़, चतुर्दशीमें रक्त, पूर्णिमा और अमावस्यामें मूंगका भात खाकर जानिसे शुभ होता है। इसका नाम तिथिदोहद है। इस प्रकार दोहदसे किसी दिशा, वार या तिथिकी यात्रासे होनेवाले समस्त अनिष्टों या दुष्ट फलोंका निवारण हो जाता है।

दोहद—१ बम्बईके पांचमहल जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १२° ३८ से २३° ११' उ० और देशा० ७४° २' से ७४° २८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ६०७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८०८१८ है। इसमें दो शहर और २११ ग्राम लगते हैं। यहांको प्राय एक लाख रुपयेसे अधिकको है। तालुकके पूर्वभागमें अनास नदी प्रवाहित है।

२ उक्त तालुकका एक नगर। यह अक्षा० २२° ५०' उ० और देशा० ७४° १६' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १३८८० है। यह पश्चिममें गुजरात और पूर्वमें मालव इन दो सीमान्त देशोंमें अवस्थित है, इसीसे इसका नाम दोहद पड़ा है। यहां एक दुर्ग है जो १४१२-१४४३ ई०में गुजरातके राजा अहमदके समयमें बनाया गया है। मजफ्फरके समयमें (१५१३-१५२६ ई०) दुर्गका संस्कार और सम्राट् औरंगजेबके समयमें इसका एक बार जोर्ण संस्कार हुआ था। यहां ५३० गुजराती भोल सेना रहते हैं। मध्यभागसे समुद्रके किनारे जानेका रास्ता इसी दोहदके भीतर हो कर गया है, इसीसे यह एक सुन्दर वाणिज्य-स्थान हो गया है। इसका प्राचीन नाम दधिप्रदक है। १८७६ ई०में यहां एक म्युनिसिपैलिटी कायम हुई है। शहरको प्राय प्रायः १२०००, रु० की है। यहां एक सब-जजकी अदालत, एक अस्थ-ताल और पांच विद्यालय हैं।

दोहदलक्षण (सं० स्त्री०) दोहदस्य गर्भस्य लक्षणं यत्।

१ वयसन्धि। दोहदस्य लक्षणं ६-तत्। २ गर्भलक्षण।

दोहदवती (सं० स्त्री०) दोहदो गर्भिणीभिलाषोऽस्तरस्याः

दोहद-मनुष्यः मस्य व स्त्रीपू च। गर्भवती। गर्भावस्थामें

गर्भिणीको खाने पीनेकी अधिक इच्छा होती है, इसीसे

उसे दोहदवती कहते हैं। गर्भिणीके धर्तृव्यके विषयमें

मत्स्यपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—गर्भवती स्त्रीको

सम्प्राप्ति के समय खाना, ठण्डके समीप जाना और रहना, जंघे स्थान पर चढ़ना, मूसल और उखलो पर बैठना, जलमें अवगाहन और शून्यागारमें रहना नहीं चाहिये। वस्त्रों पर रहना; उद्दिग्धचित्तता, नख, अङ्गार, और भस्म द्वारा भूमि पर लिखना, सर्वदा शयन, व्यायाम, आपसका कलह, अशुचि या सुक्तकेश हो कर रहना, उत्तर और पश्चिमकी ओर सिराहने करके सोना, मैले कुचेरे वस्त्र और भीगे पाव रहना तथा उद्विग्नता इन सबको परित्याग करना चाहिये। उन्हें सर्वदा गुरुशुश्रूषा, लज्जालकार्यमें नियुक्त तथा पतिकी सेवामें हमेशा लगा रहना चाहिये। गर्भवती देखो।

दोहदान्विता (स० स्त्री०) दोहदेन गर्भजनिताभिलाषेण अन्विता। दोहदवती, गर्भवती।

दोहदोहोय (स० त्रि०) सामभेद, एक प्रकारका वैदिक गीत या साम।

दोहन (स० स्त्री०) दुह-भावे व्युट्। १ स्तनसे दुग्ध-निःसारण, गाय भैंस इत्यादिके स्तनोंसे दूध निकालना। दुह्यतेऽस्मिन् दुह-भाधारे व्युट्। २ दोहनपात्र, दोहनी।

दोहनी (स० स्त्री०) दुह्यतेऽस्यां दुह-व्युट्-ङोप्। १ दोहनपात्र, दूध दुहनेको हाँड़ी। इसका पर्याय—लेपन, पारी, दोह और दोहन है। २ धातकी ठण्ड। ३ दूध दुहनेका काम।

दोहनोकुण्ड—कुण्डविशेष, एक कुण्डका नाम जहाँ त्र्यो-क्षणचन्द्रजो गाय दुहते थे।

दोहर (हि० स्त्री०) एक प्रकारको चादर। यह कपड़े-की दो परतोंका एकमें सो कर बनाई जाती है और इसके चारों ओर गोठ लगा रहती है। यह कभी कभी एक ही कपड़ेकी दो तहोंसे बनाई जाती है और कभी कभी एक तह किसी मोटे कपड़े या छोट आदिकी और दूसरी तह मलमल आदि महीन कपड़ेकी होती है।

दोहरना (हि० क्रि०) १ दूसरी आवृत्ति होना, दो बार होना। २ दो परतोंका किया जाना, दोहरा होना।

दोहरफ (फा० पु०) धिक्कर, खानत।

दोहरा (हि० वि०) १ जिसमें दो परत वा तह हों।

२ दुगना। (पु०) ३ एक ही पत्तेमें लपेटे हुए पानके दो बोड़े। ४ कतरो हुई सुपारी। ५ दोहा नामका छन्द।

दोहराना (हि० क्रि०) किसी काम या बातकी पुनरावृत्ति करना, किसी बातको दूसरी बार कहना।

दोहरोघाट—युक्त प्रदेशके अजौमगढ़ जिलेके अन्तर्गत घोसा तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६° १६' उ० और देशा० ८३° ३१' पू० घघरा नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ३४१७ है। प्रवाद है, कि अठारहवीं शताब्दीमें यह शहर अजमगढ़के राजासे स्थापित हुआ है। यहाँ एक म्युनिसिपैलिटी है। कार्तिकी पूर्णिमा और खानयात्रामें यहाँ मेला लगता है। शहरमें सिर्फ एक प्राइमरी स्कूल है।

दोहरोपट (हि० स्त्री०) कुश्तीका एक पंच।

दोहरीसखी (हि० स्त्री०) कुश्तीका एक पंच।

दोहल (स० पु०) दोहं आकर्षं लातोति ला-क। दोहद, इच्छा।

दोहलवती (स० स्त्री०) दोहलीऽस्त्यस्याः मतुप्-मस्य वः ङोप्। दोहदवती, गर्भवती स्त्री।

दोहला (हि० वि०) जिसने दो बार बच्चा दिया हो।

दोहली (स० स्त्री०) दोहल-ङोष्। १ अशोकवृक्ष।

२ अर्कवृक्ष, आरुका पेड़, मदार।

दोहस (स० पु०) दुह-भावे असुन्। दोहन, दुहनेका काम।

दोहसे (स० अव्य०) दुहतुमर्थे असेन। दुहनेमें।

दोहा (स० स्त्री०) १ मातावृत्त छन्द, एक हिन्दी छन्द। इसमें होते तो चार चरण हैं, पर जो दो पंक्तियोंमें लिखा जाता है, अर्थात् पहला और दूसरा चरण एक पंक्तिमें और तीसरा तथा चौथा चरण एक दूसरी पंक्तिमें लिखा जाता है। इसके पहले तथा तीसरे चरणमें १३-१३ मात्राएं होती हैं और दूसरे तथा चौथेमें ११-११। दूसरे और चौथे चरणका तुकान्त मिलना चाहिए। २ सङ्कीर्ण रागका एक भेद।

दोहाई (हि० स्त्री०) दुहाई देको।

दोहापनय (स० पु०) दोहं अपनयति स्तुतिःसरणेनेति अप-नी-अच। गव्यदुग्ध, गायका दूध।

दाहित (सं० त्रि०) दोह-तारकादित्वात् तच् । सञ्ज्ञात दोह, दूहा हुआ ।

दोही (सं० त्रि०) दुह-शीलार्थे घिनुन् । १ दोहनशील, दूध दुहनेवाला । (पु०) २ गोप, ग्वाला ।

दोही (हिं० पु०) एक छन्द । यह भी दोहैकी तरह दो पंक्तिमें लिखा जाता है । इसके पहले और तीसरे चरणमें पन्द्रह पन्द्रह मात्राएं और दूसरे तथा चौथे चरणमें ग्यारह ग्यारह मात्राएं होती हैं ।

दोहंयस् (सं० त्रि०) अयमनयोरतिशयेन दोग्धा दोग्धृ ईयसुन् टणोलोपः । अत्यन्त दोग्धा, बहुत दुधारी ।

दोह्य (सं० त्रि०) दुह्यते इति दुह-ण्यत् । १ दोहनीय, दूहने योग्य । (पु०) २ दुग्ध, दूध । दुह्यतेऽस्या इति । ३ गोमहिषादि, गाय, भैंस आदि जानवर जो दूह जाते हैं ।

दौच (हिं० स्त्री०) दोच देखो ।

दौरो (हिं० स्त्री०) १ कटो फसलके उठलोंके दाना भाड़नेके लिए एक साथ रस्सोमें बंधे हुए बैलोंका झुंड फिराना । २ दौरोके बैलोंके गलेमेंकी रस्सी । ३ झुण्ड । दौःसाधिक (सं० पु०) दुदुष्टः साधः कर्म तत्र नियुक्त ठक् । हारस्थित, हारपाल, ब्योढ़ादार ।

दौकूल (सं० पु०) दुकूलेन परिष्ठतो रथः इति अण् । (परितो रथः । पा ४।२।१०) १ दुकूल द्वारा परिष्ठत रथादि, कपड़ेसे घेरा हुआ रथ आदि । (त्रि०) २ कपड़ेका ।

दौड़ (हिं० स्त्री०) १ द्रुतगमन, दौड़नेकी क्रिया । १ वेग पूर्वक आक्रमण, धावा, चढ़ाई । २ द्रुतगति, वेग । ४ गतिकी सोमा, पड़च । ५ उद्योगका सोमा, ज्यादासे ज्यादा उपाय जो हो सके । ६ प्रयत्न, उद्योगमें इधर उधर फिरनेकी क्रिया । ७ बुद्धिकी गति, अक्लकी पड़च । ८ आयत, विस्तार, लम्बाई । ९ सिपाहियोंका वह दल जो अपराधियोंकी एकबारगी कहीं पकड़नेके लिये जाता है । १० जहाज परकी एक लकड़ी । इसमें लकड़ी डाल कर घुमानेसे पतवार बंधी हुई जख्गीर खिसकती है ।

दौड़धपाड़ (हिं० स्त्री०) दौड़धूप देखो ।

दौड़धूप (हिं० स्त्री०) परिश्रम, प्रयत्न, किसी कामके लिए इधर उधर फिरनेकी क्रिया ।

दौड़ना (हिं० क्ति०) १ द्रुतगतिसे चलना, मामूली चालसे ज्यादा तेज चलना । २ सहसा प्रवृत्त होना, झुक पड़ना, टलना । ३ व्याप्त होना, फैलना, छाजना । ४ उद्योग करना, कोशिशमें डैरान होना, उपाय करना ।

दौड़ादौड़ (हिं० क्ति० वि०) अविश्रान्त, बेतहाशा ।

दौड़ादौड़ी (हिं० स्त्री०) १ दौड़धूप । २ बहुतसे लोगोंके एक साथ इधर उधर दौड़नेकी क्रिया । ३ आतुरता, हड़बड़ी ।

दौड़ान (हिं० स्त्री०) १ द्रुतगमन, दौड़नेकी क्रिया या भाव । २ वेग, भौंक । ३ मिलसिला । ४ फेरा, बारो पारो ।

दौड़ाना (हिं० क्ति०) १ द्रुतगमन कराना, जल्द जल्द चलाना । २ बार बार आने जानेके लिए कहना या विवश करना । ३ फैलाना, पोतना । ४ किसी वस्तुको यहाँसे वहाँ तक ले जाना । ५ फेरना ।

दौण्डिका (सं० स्त्री०) कोषातकी, कड़ुई तरौई ।

दौत्य (सं० स्त्री०) दूतस्य भावः कर्म वा अर्थः । १ दूतकर्म, दूतका काम । २ घटकता ।

दौना (हिं० पु०) एक प्रकारका पौधा । इसके पत्ते गुल दाजदौकी तरह कटावदार होते हैं । पौधेकी डालियोंके सिरे पर एक पतली सीकमें मंजरी लगती है जिसमें महीन महीन फूल होते हैं । जब फूल भड़ जाते हैं, तब उस मंजरीके बोज-कोशोंमें छोटे छोटे दाने पड़ते हैं । पौधे बीजोंसे निश्कलते हैं और बरसातमें उगते हैं । इसका गुण—शीतल, कड़ुवा, कसेला, खुजली, विस्फोटक आदि नाशक है ।

दौनागिरि (हिं० पु०) द्रोणगिरि नामक पर्वत । पूर्व समयमें यहाँ विशल्यकरणो नामका संजोवनो ओषध पाई जाती थी । जब लक्ष्मणको शक्तिशैल लगा था, तब हनुमानजी इसी पर्वत पर ओषध खानेके लिये भेजे गये थे ।

दौर (अ० पु०) १ भ्रमण, चक्कर, फेरा । २ कालचक्र, दिनोंका फेर । ३ अभ्युदय काल, बढ़तीका समय । ४ बार, दफा । ५ प्रताप, प्रभाव, हुक्ममत । ६ बारी, पारी ।

दौरा (अ० पु०) १ भ्रमण, चक्कर । २ चारों ओर घुमनेकी क्रिया, फेरा, गश्त । ३ निरीक्षणके लिये भ्रमण । ४

किसी ऐसे रोगका लक्षण प्रगट होना जो समय समय पर होता हो । ५ बार बार होनेवाली बातका किसी बार होना । ६ सामयिक आगमन, फेरा ।

दौरात्मा (स० क्ली०) दुर्निन्दित आत्मा स्वभावः यस्य स दुरात्मा तस्य भावः कर्म वा अर्थः । १ दुरात्माका भाव । दुर्जनता । २ दुरात्माका काम, दुष्टता ।

दौरादौर (हि० क्लि० वि०) १ अविश्रान्त, लगातार । २ धुनसे, तेजोसे ।

दौरान (फा० पु०) १ चक्र, दौरा । २ कालचक्र, दिन का फेर । ३ फेरा, बारी पारी । ४ सिलसिला, भौंक दौरित (स० क्ली०) क्षति, हानि ।

दौरैश्वस (स० पु०) दौरेश्वृत देखो ।

दौरैश्वृत (स० पु०) सर्प-पुरोहित तिमिर्घाका गोत्रापत्य ।

दौर्ग (स० क्ली०) दुर्गस्य दुर्गाया वा इदं अर्थः । १ दुर्ग-सम्बन्धी, दुर्गका । २ दुर्गा सम्बन्धी, दुर्गाका ।

दौर्गत्य (स० क्ली०) दुर्गतस्य भावः अर्थः । १ दारिद्र्य । २ दुःखित दुरवस्था ।

दौर्गम्य (स० क्ली०) दुर्दृष्टो गम्यो यस्य दुर्गम्यं । ततो भावे अर्थः । १ दुर्गम्यता । २ दुष्टगम्ययोग । दुर्गम्यनाशक तेलके विषयमें गरुड़पुराणमें लिखा है कि चन्दन, कुङ्कुम, मांसी, कर्पूरी, जातिपत्र, जातो, कङ्कोल, पूग, लवङ्ग-फल, अगुरु, शोर, काश्मरी, कुष्ठ, तगरमालिका, गोरोचना, प्रियङ्गु, चोल, मदनक, सरलकाष्ठ, सप्तपत्र, लाक्षा, आमलकी, कर्चूरक और पञ्चकूट इन सब द्रव्योंसे प्रसाधित कर तेल प्रसृत करनेसे दौर्गम्यनाश होता है ।

दौर्गह (स० पु०) दुर्गहस्यापत्यं शिवादित्वाद् । १ दुर्गह ऋषिका अपत्य, पुरुकुल ऋषि । २ अश्व, घोड़ा ।

दौर्गह (स० पु०) दुःखेन ग्रही ग्रहणमस्य अश्वस्य तत्साध्यो यागः अर्थः । अश्वमेधयज्ञ ।

दौर्गायण (स० पु०) दुर्गस्यापत्यं नडादित्वात् फक् । दुर्गका अपत्य ।

दौर्ग्य (स० क्ली०) दुर्गस्य भावः दुर्गस्येदं वा अर्थः । १ दुर्गवृत्तिधर्म । २ दुर्गसम्बन्धी ।

दौर्जन (स० त्रि०) दुष्टलोक समाकीर्ण ।

दौर्जन्य (स० क्ली०) दुर्जनस्य भावः इदं वा अर्थः । १ दुर्जनत्व, दुर्जनता, दुष्टता । २ दुर्न्यवहार, खराब आचरण ।

दौर्बल्य (स० क्ली०) दुर्बलस्य भाव इत्यर्थे अर्थः वा अर्थः । दुर्बलता, कमजोरी ।

दौर्ब्राह्मण्य (स० क्ली०) दुर्ब्राह्मणस्य भावः अर्थः । दुर्ब्राह्मणत्व, कुब्राह्मणका काम ।

दौर्भागिन्य (स० पु० स्त्री०) दुर्भागाया अपत्यं पुमान् दुर्भागा ठक् इन्द्रः (कल्याण्यदीनामिन्द्रः च । पा ४।१।१२३) १ दुर्भागाका पुत्र, वह लड़का जिसकी माताको उसका पिता पसन्द न करता हो । स्त्रियां डोप् । २ दौर्भागिन्यो, दुर्भागाकी कन्या ।

दौर्भाग्य (स० क्ली०) दुर्भागस्य दुर्भागाया वा भावः अर्थः, ततो उभयपदवृद्धिः । दुर्भागत्व, दुर्भाग्य । ज्योतिषवत्त्वमें लिखा है, कि स्त्रियां यदि पिताके घरमें भोजन करके फिर उसी दिन स्वामीके घरमें भोजन करे, तो उन्हें दौर्भाग्य उत्पन्न होता है और सभी कुलनायिका शाप देती हैं ।

दौर्भात्र (स० क्ली०) दुष्टो भ्राता तस्य भावः युवादित्वाद् । दुष्ट भ्रातृत्व ।

दौर्मनस्य (स० क्ली०) दुष्टं मनो यस्य तस्य भावः अर्थः । दुःख निबन्धन चित्तावसाद, दुर्भावना, चित्तको खोटाई ।

दौर्मन्य (स० क्ली०) दुर्मन्यस्य भावः अर्थः । दुर्मन्यता, कुमन्त्रणा, खराब विचार ।

दौर्मित्रि (स० स्त्री०) दुर्मित्राका अपत्य ।

दौर्मुखि (स० पु०) दुर्मुखाका गोत्रापत्य ।

दौर्ग्य (स० पु०) दूरी, फासला ।

दौर्ग्यधन (स० त्रि०) दुर्योधन-सम्बन्धीय ।

दौर्ग्यधनि (स० पु०) दुर्योधनका गोत्रापत्य, दुर्योधनके गोत्रमें उत्पन्न व्यक्ति ।

दौर्बल्य (स० पु०) दुर्बलता, कमजोरी ।

दौर्वासस (स० क्ली०) दुर्वाससा प्रोक्तं अर्थः । दुर्वासा-प्रोक्त उपपुराणभेद, दुर्वासाऋषिका बनाया हुआ एक उपपुराण ।

दौर्वाण (स० क्ली०) दूर्वायाः इदं अर्थः । १ दूर्वारस, दूधका रस । २ इष्टपर्ण, स्वच्छता ।

दौर्बल्य (स० क्ली०) दुष्टं खलनोच्छलनादि व्रतं यस्य तस्य भावः अर्थः । दुष्टव्रतत्व ।

दौर्वादं (स० क्ली०) १ कु-स्वभाव, दुष्ट, प्रकृति । २ दुर्भाव, बुरा ।

दौह (स० ली०) दुह दो भावः अण् वाहुलकात् न द्विपदद्विः । १ इच्छा । दौह देखो । २ दूषित हृदयत्व, हृदयको खोटाई ।

दौहटय (स० ली०) दुहटयस्य दुष्टहृदययुक्तस्य भावः युवादित्वादन द्विपदद्विः । दुष्टचित्तत्व, दुष्टता ।

दौलत (अ० पु०) धन, सम्पत्ति ।

दौलतवाँ—बङ्गालके बाखरगञ्ज जिलेके दक्षिण शाहाबाजपुर उपविभागका एक ग्राम । १८७६ ई०को अक्टूबर-मासमें तूफान और बाढ़से यह ग्राम तहस नहस हो गया तथा ग्रामवासो भी बिलकुल विनष्ट हो गए । अभी दौलतवाँ प्रायः जनशून्य हो गया है ।

दौलतवाँ लोदी—ये अफगानवंशोय थे । बहुत दिनों तक ये तुगलक वंशोय राजाओंके अधीन रह कर अनेक उच्च पदोंमें नियुक्त हुए थे । बाद इन्हें महमूद तुगलकसे अजोय ममालिकको उपाधि मिली थी । महमूद तुगलकके मरने पर १४१३ ई०में दिल्लीके सम्भवान्त उच्च पदस्थ व्यक्तियोंने इन्हें दिल्लीके सिंहासन पर अभिषिक्त किया । लगभग एक वर्ष राजत्व करनेके बाद १४१४ ई०में सुलतानके शासनकर्त्ता खिजिरखाने दिल्ली पर आक्रमण किया । वे चार मास तक दिल्लीको घेरे रहे । अन्तमें उन्हींके हाथ दिल्ली सौंप दी गई । खिजिरखाने फौरन दौलतको फिरोजाबादके कारागारमें भेज दिया । दो हो मासके अन्दर कारागारमें इनका देहान्त हुआ ।

दौलतवाँ लोदी (दौलत लोदी)—इब्राहिमलोदीके समय ये पञ्जाबके शासनकर्त्ता थे । इनके अत्याचारसे सभी लोग तंग आ गये । इस समय इन्होंने बिहारके शासनकर्त्ता बहादुरखानेको स्वाधीनता प्रवलम्बन की ।

दौलतखाने भी विद्रोही हो कर तैमुरवंशके बाबरको काबुलसे बुलाया । १५२६ ई०में बाबरने पानीपतकी लड़ाईमें इब्राहिमको परास्त कर दिल्ली पर अपना अधिकार जमाया । दौलतखाने बाबर आनेके कुछ पहले ही इस लोकसे चल बसे थे । वे विद्वान् और कवि थे ।

दौलतवाँ लोदी शाहखिल—विद्रोही खान जहान लोदीके पिता । ये पहले मिर्जा अजीज मोका, पोछे अबदुल रहोम और अन्तमें राजकुमार द्रानियालके अधीन काम करके दो हजारों मनुष्यबदार हुए थे । १६०० ई०को दक्षिण प्रदेशमें इन्होंने प्राण त्याग किये ।

दौलतखाना (फा० पु०) निवासस्थान, घर ।

दौलतमन्द (फा० पु०) धनी, सम्पन्न ।

दौलतकन्दी (फा० स्त्री०) सम्पन्नता, मालदारो ।

दौलतराम—१ भाषाके एक प्रसिद्ध जैन विद्वान् और ग्रन्थकार । ये बम्बा (मारवाड़)-के रहनेवाले थे और जयपुरमें आ रहे थे । इनके पिताका नाम था आनन्दराम । इनकी जाति खण्डेलवाल और गोत्र काशलीवाल था । आप राज्यके किसी बड़े पद पर थे । आपने अपने भाषा-हरिवंशपुराणको प्रशस्तिमें लिखा है—

‘‘सेवक नरपतिकौ सही, नाम सुदौलतराम ।

ताने यह भाषा करी, जप कर जिनबानाम ॥२५॥’’

वि० स० १७८५में जब आपने ‘‘क्रिशाकोश’’ लिखा था, तब आप किसी राजाके मन्त्री थे, जिनका संक्षिप्त नाम आपने जयसुत (जयसिंहके पुत्र) लिखा है । उस समय आप उदयपुरमें थे, जैसा कि आपने लिखा है,—

‘‘संवत् सत्रासै पिच्छाणव, भादव सुदि बासस तिथि जानव ।

मंगलवार उदैपुर माहीं, पूरन कीनी संसै नाहीं ॥

आनंदसुत जयसुतकौ मंत्री, जयकौ अनुचर जाहि कहै ।

सो दौलत जिनदासनि दासा, जिनमारगकी शरण गहै ॥’’

भाषा-हरिवंशपुराणमें लिखा है, कि हरिवंशपुराणको रचनाके समय जयपुरमें रत्नचन्द्र दीवान थे और साथ ही यह भी लिखा है कि उक्त राज्यके मन्त्री प्रायः जैनी हुआ करते हैं । रायमल नामक एक धर्मात्मा सज्जन जयपुरमें रहते थे । उनको प्रेरणासे प० दौलतरामजीने जैन आदिपुराण, पद्मपुराण और हरिवंशपुराणकी वचनिकाये (गद्यानुवाद) लिखी हैं । हरिवंशपुराणका गद्यानुवाद करनेके लिए उन्होंने मालवसे पत्र लिख कर आपसे प्रेरणा को थी । रायमल किसी कार्यवश मालव गये थे; वहां भाषा पद्मपुराण और आदिपुराणसे लोगोंका बहुत उपकार हो रहा था, यह देख उनके मनमें हरिवंशको वचनिका करानेको तोत्र इच्छा हुई और वहांसे उन्होंने पत्र लिखा ।

उक्त तीनों ही ग्रन्थोंका जैन-समाजमें बहुत प्रचार है, ये ग्रन्थ बहुत बड़े बड़े हैं । हरिवंशकी वचनिका १८ हजार श्लोकप्रमाण है और पद्मपुराणकी लगभग २० हजार श्लोक-प्रमाण । आदिपुराण उससे भी बड़ा है ।

भाषा बहुत सरल, दूँडारीपनकी लिए और प्राचीन है। इन ग्रन्थोंका प्रचार केवल हिन्दो-भाषा भाषियोंमें ही नहीं, बल्कि गुजरात और दक्षिणमें भी ये ग्रन्थ पढ़े और समझे जाते हैं।

भाषा-हरिवंशकी रचना सं० १८२८में, आदिपुराणकी १८२४ और पद्मपुराणकी १८२३में हुई है। योगेन्द्रदेव-कृत 'परमात्मप्रकाश' तथा 'श्रीपालचरित्र'की वचनिका भी आपका ही बनाई हुई है। प० टोडरमलजी पुरुषार्थसिंहपायकी भाषाटीका अपूर्ण छोड़ गये थे; वह भी इन्हीं दौलतरामजीने पूरा की है।

'पुण्यास्त्रव' नामक जैन-ग्रन्थकी वचनिका सं० १७७७में बनी है; मालूम नहीं, वह इन्हींकी है या अन्य दौलतरामकी? ये ग्रन्थन्त धार्मिक पुरुष थे।

२ हिन्दोके एक प्रसिद्ध जैन कवि। आप सासनी (जिला अलीगढ़)के रहनेवाले और जातिके पक्षीवाल थे। सुना जाता है, कि आप छीपोका काम करते थे; परन्तु आध्यात्मिक ज्ञानमें बहुत बड़े चढ़े थे। आपका रचा हुआ एक 'छहढाला' नामक सुन्दर पद्य-ग्रन्थ है, जिसका जैन-समाजमें बहुत प्रचार है। उक्त ग्रन्थमें आध्यात्मिकरस कूट कूट कर भरा हुआ है। सचमुच भीतरों निगाहसे देखा जाय तो 'छहढाला'में जैनधर्मका सार भरा हुआ है। यह समस्त जैन-विद्या-लयोंमें पाठ्यपुस्तक है। यह कविको सर्वथा स्वतन्त्र रचना है। इसके सिवा अपने सैकड़ों पदोंकी रचना की है, जो अपने ढंगके निराले और अध्यात्मरसके प्राकर हैं। इनकी कविता सच्चिद, सरस और भावपूर्ण होती है। नोचे एक नमूना दिया जाता है।

“मत कीज्यौ जी यारी, चिन-गेह दह जड़ जानके ॥

मात-तात रज-बीरजसौं यह, उपजी मलफुलवारी ।

अखिवाल पलनसाजालकी, लाललल जड़ क्यारी

॥मत कीज्यौ॥

कर्म-कुरंगधलीपुतली (१) यह, मूत्रपुरीष भण्डारी ।

कर्म-मँडो रिपुक्पंचड़ो धन, धर्म बुरावनहारी

॥मत कीज्यौ॥

(१) कर्म (अर्थात् पाप-पुण्य) रूपी हरिणोंको फंसाने-वाली जगह पर पुतलीके समान ।

जे जे पावन वस्तु जगतमें, ते इन सर्वे विगारी ।

स्वेद-मेद-रुफ-कळेदमयी बहु, मद-गद ब्याल पिटारी ॥

॥मत कीज्यौ॥

जा संयोग रोग-भय तौलौ, जा वियोग शिवकारी ।

बुध तासौ न समत्व करै यह, मूढ़ मतिनको श्रारी ॥

॥ मत की० ॥

जिन पोषी ते भये सदोषी, तिन पाये दुःख भारी ।

जिन तप ठान ध्यान कर शोषी, तिन परनी शिव-भारी ॥

॥मत की०॥

सुर-धनु शरद-जलद जलबुदबुद, त्यों भट विनश्वनहारी ।

यातैं भिन्न जान निज चेतन, “दौल” होहु शमधारी (२) ॥

मत कीज्यौ जी यारी, चिन-गेह दह जड़ जानकै; मतकी० ॥

३ राजपूतानो भाषाके एक कवि । इन्होंने सम्बत्

१८६७में जलन्धरजोरोगुण और परिचयप्रकाश नामक दो ग्रन्थ लिखे।

दौलतराव सिन्धिया—प्रसिद्ध सिन्धियाराजवंशके एक राजा, ग्वालियराधिपति माधोजीरावके दत्तकपुत्र । माधोजी सिन्धिया देखो। माधोजी सिन्धिया मरते समय अपने छोटे भाई आनन्दरावके पुत्र दौलतराव सिन्धियाको अपना उत्तराधिकारी बना गये थे। किन्तु उस समय दौलतराव १५ वर्ष के बालक मात्र थे, इसलिए नाना फड़नवीस महाराष्ट्र जातिके भाग्य-नियन्ता हो गये। नाना फड़नवीस देखो। माधोराव पेशवा उस समय भी अल्पवयस्क थे; फड़नवीसने उनके चालचलनके विषयमें खूब कड़ाई करना शुरू कर दिया। फड़नवीसके इस तरह कठोरता अवलम्बन करने पर उन्होंने आत्महत्या करनेका निश्चय कर लिया और मरते समय वे रघुनाथरावके पुत्र बाजीरावको अपना उत्तराधिकारी बना गये। नाना फड़नवीस बाजीरावसे कुछ डरते थे, इसलिए उन्होंने मृत पेशवाको विधवा पत्नीको दत्तकपुत्र ग्रहण करनेकी पट्टी पढ़ाई, परन्तु कुछ न हो सका। आखिर उन्हें बाजीरावसे मिल कर रहना पड़ा। पीछे ब्रिटिश रजिस्ट्रार मि० मलेटकी सहायतासे उन्होंने सम्भ्रान्त व्यक्तियों और कार्यकर्त्ताओंको बुला कर उनसे बाजीरावके छोटे भाई चिमनाजी आप्याकी दत्तक ग्रहण करनेके विषयमें अभिमत खोजत करा लिया। बाजीरावने इस संवादको पा

(२) राजदेव-विहीन।

कर अपने मन्त्री वल्लभ तात्या और दौलतराव सिन्धिया-को सहायतायें बुलावा भेजा। ये दोनों यथासमय आ पहुँचे। नाना-फड़नवीस इन दोनोंसे भी डरते थे फड़नवीसने परशुरामभाऊको अपने पास बुला लिया। परशुराम और फड़नवीसकी तरफके लोगोंने परामर्श करके बाजीरावके पक्षमें मिलना ही युक्तिसङ्गत समझा तथा परशुराम शपथ उठा कर बाजीरावको पूना ले गये। इधर वल्लभ तात्या परशुरामके इस प्रकार आचरण करने पर, अपने उद्यमकी विफलता समझ चिमनाजी अप्पाको पूना ले गये और उन्हें यथारीति विधवाके दत्तकपुत्रस्वरूप ग्रहण कर १७७६ ई०की २०वीं मईकी पेशवाकी गद्दी पर बिठा दिया। इस तरह चिमनाजी अप्पा ही पेशवा बनाये और माने गये। परशुराम राजकार्य निर्वह करने लगे। नाना-फड़नवीस इससे पहले ही, अपनेको विपन्न समझ कर किसी कामके बहाने बाहर चले गये थे। परशुरामने समझौता करनेके लिये नाना-फड़नवीससे पूना आनेके लिए अनुरोध किया। फड़नवीस कोङ्कण प्रदेशमें रह गये। वल्लभ तात्याने चारों ओर विपत्ति देख कर बाजीरावको दिल्लीकी तरफ भेज दिया। बाजीराव अपने अनुचर घाटगय सिरिजीरावके साथ परामर्श करने लगे। इस परामर्शके अनुसार घाटगयने दौलतराव सिन्धियाके साथ अपनी कन्याका पाणिग्रहण करना स्वीकार कर लिया। बाजीरावने वल्लभ तात्याके परामर्शानुसार कार्य नहीं किया; वे दिल्ली न गये, बीमारोका बहाना कर वहीं ठहर गये।

इधर नाना-फड़नवीसने हैदराबादके निजामके साथ सन्धि कर बाजीरावको पेशवाके पद पर बिठानेका मार्ग निकाल लिया। बरारके रहुजी मोन्सले तथा गवर्मेण्टने बाजीरावकी तरफ अपना अभिमत दिया। सब ठोक हो चुकने पर, दौलतरावने पहले वल्लभ तात्याको कैद किया। परशुराम लक्षण देख कर चिमनाजीको ले कर कहीं भाग गये। २५ नवम्बरको नाना-फड़नवीस पूना लौटे। बाजीराव १७९६ ई०में ४ दिसम्बरको पेशवा-पद पर अभिषिक्त हुए।

बाजीराव कूटनीति-विशारद थे। राज्यमें समताशाली व्यक्तिमात्रको न रहने देना ही उनका लक्ष्य था और

‘कण्टकेनैव कण्टकं’ उनका मूलमन्त्र था। उन्होंने दौलतरावकी समझाया, कि नाना-फड़नवीसकी विना दूर किये हम लोगोंका मङ्गल नहीं हो सकता। इच्छा न रहने पर भी, बाजीरावने अपने स्वशुरके अनुरोधसे वाध्य हो कर इस कार्यमें अपना मत दिया। दौलतरावने नाना-फड़नवीस और अन्योन्य क्षमतापन्न व्यक्तियोंको अहमदनगरके कारागारमें भेज दिया।

१७७८ ई०के मार्चमासमें घाटगयकी कन्या बैजाबाईके साथ दौलतरावका विवाह हो गया। बाजीरावने दौलतरावकी दो लाख रुपये देना कबूल किया था। उन्होंने पूनाके अवस्थान लोकोसे उक्त रुपये वसूल करनेके लिए कह दिया। दौलतरावके स्वशुर और मन्त्री घाटगय नाना प्रकारके अत्याचार करके रुपये इकट्ठे करने लगे। परन्तु इतने पर भी जब दौलतराव पूनासे न हटे, तब बाजीराव कुछ चिन्तित हुए।

बाजीरावने नाना-फड़नवीसके स्थान पर अमृतरावको नियुक्त किया था। दौलतरावके व्यवहारसे भोत हो कर, उन्होंने अमृतरावसे दौलतरावकी मारनेके लिए कहा। षड्यन्त्र रचा गया, परन्तु ठीक समय पर कार्य न हुआ, दौलतराव बच गये। बाजीरावके साथ दौलतरावका मनोमालिन्य हो गया। बाजीरावने निजामके साथ सन्धि कर ली। दौलतरावकी चारों ओरसे विपत्तियोंने घेर लिया। इनको सेनाको बहुत दिनोंसे वेतन न मिला था। टीपू सुलतानने इन्हें सहायता न दी। अन्तमें यह सोच कर कि इस विपत्तिमें नाना-फड़नवीसके सिवा अन्य कोई भी उद्धार नहीं कर सकता, ये दश लाख रुपये खर्च करके उन्हें छुड़ा लाये। इसी समय आपने घाटगयके अत्याचारसे भुङ्गला कर उन्हें कैद कर लिया। अन्त में पेशवा डर गये और छिप कर नाना-फड़नवीससे मुलाकात करने लगे। बाजीरावको पक्षमें आकर नाना-फड़नवीसने मन्त्रि-पद ग्रहण कर लिया। किन्तु दौलतरावके सुंहसे यह सुन कर कि गुप्त रीतिसे बाजीराव उन्हें कैद करनेके लिए दौलतरावकी उत्तेजित कर रहे हैं, वे सावधान हो गये। दौलतराव और बाजीरावने परामर्श करके टीपू सुलतानके राज्य पर आक्रमण करनेकी तैयारियाँ कीं। किन्तु इसी

समय टोपू सुलतानकी मृत्यु हो गई, जिससे उन्हें यह सहाय्य छोड़ देना पड़ा।

१८०० ई० में नाना-फड़नवीसकी मृत्यु हुई। राज्यमें बड़ी भारी गड़बड़ी फैल गई। दौलतरावने इस बहाने-से कि नाना-फड़नवीस पर हमारे एक करोड़ रुपये पावने हैं, उनकी जागीर हड़पनेकी कोशिश की और उनकी (नाना-फड़नवीसकी) स्त्रोका दत्तक ग्रहण करने-की सलाह दी। वल्लभ तात्याके इस समय मन्त्रिपद पर अभिषिक्त होने पर दौलतरावने शशुरके परामर्शानुसार उन्हें पकड़ कर अहमदनगर भेज दिया और वहीं उनकी मृत्यु हो गई। पेशवा बाजीराव दौलतरावके इस कार्यसे उद गये थे, किन्तु उपायान्तर न देख चुप रह गये। इस समय यशोवन्तराव होलकरने दौलतरावके अधिकारभक्त प्रदेश पर आक्रमण किया। युद्धमें पहले होलकर ही की जय हुई, किन्तु पीछे दौलतरावने इन्दौरके पास एक युद्धमें होलकरकी परास्त कर दिया। होलकर इससे डरे नहीं; उन्होंने दिगुण उत्साहके साथ दौलतरावके खानदेश पर आक्रमण किया और क्रमशः पूना तक आ पहुँचे। अक्टोबर मासमें होलकरके साथ दौलतराव और पेशवाकी सेनाका युद्ध हुआ। पेशवा और दौलतराव परास्त हो कर भाग गये। नाना स्थानोंमें परिभ्रमण करनेके बाद पेशवाने बेसिनमें अङ्गरेजोंसे एक सन्धि की। इस सन्धिके अनुसार स्थिर हुआ कि पेशवाकी रक्षणार्थ कुछ अङ्गरेजी सेना उनके राज्यमें रहेगी और उनके खर्चके लिए २६) ६० भागकी एक सम्पत्ति उन्हें सौंप दी जायगी। इससे सभी मराठे नाखुश हो गये। नाना-फड़नवीस २५ वर्ष तक जिस कार्यके विरुद्ध खड़े थे, अब उनकी मृत्यु हो जानेसे सहजमें वह काम हो गया। दौलतराव बरारके राजाके साथ मिल कर समय महाराष्ट्र जातिकी साथ ले अंगरेजोंके विरुद्ध युद्ध करने की तैयारियां करने लगे। अङ्गरेजोंको इस बातका पता लग गया। अंग्रेज पेशवाको गद्दी पर बैठानेके लिये प्रायः २० हजार सेनाके साथ पूना आये। बाजीराव अपने सिंहासन पर बैठ गये। होलकर मालव गये हुए थे, वे नहीं आये। दौलतराव, क्या करे

क्या नहीं करे, कुछ निश्चय नहीं कर सके। अंग्रेजोंने इनके विरुद्ध युद्ध करनेका निश्चय कर लिया। जनरल वेलिस्लो पर इस युद्धका भार सौंपा गया। उन्होंने पहले अहमदनगर अधिकार किया। अब दौलतराव महाराष्ट्र सेनाके साथ युद्धक्षेत्रमें अवतीर्ण हुए। असाई-क्षेत्रमें वेलिस्लीके साथ युद्ध हुआ, जिसमें ये पराजित हो कर भाग गये। कर्नल स्टिवेनसनने शीघ्र ही बाइनपुर और आशीरगढ़ दुर्ग पर अधिकार कर लिया। अंग्रेजोंके साथ क्रमशः दिल्ली, आगरा और लाहवारोंमें दौलतरावका युद्ध हुआ और प्रत्येक युद्धमें इनकी पराजय हुई। कटक, बरार आदि स्थानोंमें भी अंग्रेजोंने अपनी महामशतिका परिचय दिया। दौलतरावने अब सन्धिका प्रस्ताव किया, पर सन्धि न हुई। रघुजी भीसले और दौलतरावकी सेना पुनः अंग्रेजों द्वारा आक्रान्त और पराजित हुई। इस युद्धमें महाराष्ट्रकी अन्तिम आशा पर पानी फिर गया।

१८०४ ई० में दौलतरावने अंग्रेजोंसे सन्धि कर ली। यह सन्धि सुर्जी अंजनगांवमें हुई थी। सन्धिकी शर्तोंके अनुसार दौलतरावने दोषाब और अन्याय बहुतसे स्थान छोड़ दिये तथा छः हजार अंग्रेजी सेनाके खर्चका भार अपने ऊपर ले लिया।

अब इनके पास राजपूतानेमें जयपुर और जोधपुर तथा दक्षिण और खानदेशमें पैठक सम्पत्तिकी सिवा और कुछ भी न रहा। १८०५ ई० में अंग्रेजोंके भरतपुर-दुर्ग विजय करनेके बाद सिन्धियाने होलकरके साथ मिल कर फिर गड़बड़ मचानेकी कोशिश की, पर लार्ड लेकके साथ युद्धमें पराजित हो भाग गये। उस समय लार्ड कर्नल वेलिस् गवर्नर-जनरल थे; उन्होंने दौलतरावके साथ सन्धि कर ली। परन्तु ये निरस्त रहनेवाले न थे। १८१५ ई० में, जब अंग्रेज नेपाल-राजके साथ युद्धमें निवृत्त थे, तब होलकर, पेशवा और दौलतराव सब अंग्रेजोंके विरुद्ध युद्धार्थ तैयार हो गये। उस समय दक्षिणप्रान्तसे अंग्रेजोंकी सेना न आती तो शायद ये लोग युद्ध करते; किन्तु सेनाके आ पहुँचने पर सबने अपना अपना रास्ता लिया।

१८१७ ई० में गवर्नर-जनरल लार्ड वेलिस्, बिष्कारो-

दमनके लिये कृतसङ्कल्प हो दौलतरावके साथ युद्धसूत्रमें आबद्ध हुए। दौलतरावकी इच्छा न होने पर भी अंग्रेज गवर्मेण्टके इच्छानुसार कार्य करने लगे। वे नेपालियोंको अंग्रेजोंके विरुद्ध उत्तेजित कर रहे थे। उन्होंने पेशवासे अंग्रेजोंकी विपक्षता करनेके लिये प्रायः २५ लाख रुपये लिये थे। किन्तु जब सुना कि गवर्नर जनरल सेना सहित उनके राजाके सीमान्तमें आ पहुँचे हैं, तब आप शीघ्र ही अंग्रेजोंके अभिप्रायानुसार कार्य करने लगे। इसी समय पेशवा युद्धार्थ अग्रसर हो गये। अब तक वे पिण्डारियोंको गुमरीत्या सहायता पहुँचाते थे, किन्तु जब देखा कि उन्हीं पिण्डारियोंके ध्वंसके लिए अंग्रेजोंने कमर कस ली है, तब वे अंग्रेजोंके विरुद्ध युद्धार्थ अग्रसर हुए। प्रत्येक युद्धमें अंग्रेजोंकी विजय होने लगी। दौलतराव इस समय स्वयं निरस्त थे, पर उन्होंने अपने सेनाध्यक्ष यशोवन्तरावको पेशवाकी सहायता देनेकी आज्ञा दी थी, यह बात प्रकट हो गई। इस पर अंग्रेजोंने दौलतरावका अशीरगढ़ अधिकार कर लिया। धीरे धीरे अफ़्ग़रेजोंका प्रभुत्व देश भरमें फैल गया। दौलतराव सिन्धिया मन्त्रोपधिरुहवीर्य भुजङ्गमकी तरह कालातिपात करने लगे और आखिर १८२७ ई०में उनकी मृत्यु हो गई।

दौलतरावको विधवा पत्नीने एक ज्ञाति पुत्रको दत्तक ग्रहण किया। प्रवाद है, कि सिन्धियावंशके राजा अपुत्रक होते हैं। यह बात आज तक सत्य होती चली आ रहा है। सिन्धियावंशके राजगण अपुत्रक होनेके कारण आज तक दत्तकपुत्रोंको ही अपना अपना राज्य देते गये हैं।

दौलतशाह—समरकन्दके बख्तशाहके पुत्र। हिंराट के अबुल गाजी बहादुर उर्फ सुलतान हुसेन मिर्जाके समयमें इनका अभ्युदय हुआ। इनको लिखी हुई 'ताजकिरा दौलतशाही' नामक एक कविजीवनी है। इस पुस्तकमें दश अरबों कवि और एक सौ चौतीस पारसो कवियोंके जीवनचरित वर्णित हैं। सुलतान हुसेन मिर्जाके समकालीन ६ मन्त्रि-कवियोंका जीवनोत्तर इसमें दो गये हैं। कविजीवनी १४८६ ई०में लिखी गई थी। १४८५ ई०में दौलतशाहका देहान्त हुआ।

दौलताबाद—निजामराज्यका एक शहर। यह हैदराबादसे २८ मीलको दूरी पर अवस्थित है। हिन्दू राजाओंके समयमें इसका नाम देवगढ़ या देवगिरि था।

देवगिरि देखो।

दौलिय (स० पु०) दुलैरपत्यं ठक् । कच्छप, ककुषा । दौलिखरम्—मन्द्राजके गोदावरी जिलेके अन्तर्गत राजमहेन्द्री तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १६° ५७' उ० और देशा० ८१° ४७' पू० राजमहेन्द्रीसे ५ मीलको दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १०३०४ है। पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दीमें राजमहेन्द्रीके सेतुपति राजाओंके साथ इलोराके मुसलमान राजाओंका युद्ध इसी स्थान पर हुआ था। गोदावरीका जल संचय करनेके लिये जो कृत्रिम उपाय अवलम्बित हुआ है वह कल इसी शहरमें स्थापित है। यहाँ पहाड़से पत्थर काट कर बाहर निकाला जाता है।

दौलिन् (स० पु०) दुल्लस्य अपत्यं दुल्लम-इज् । इन्द्र ।

दौवारिक (स० पु०) द्वारि नियुक्तः ठक्, (तत्र नियुक्तः । पा ४।४।६८) ततो न वृद्धिः औ आगमश्च । १ द्वाररत्नक, द्वारपाल । इसका संस्कृत पर्याय—द्वारस्थ, क्षत्ता, दण्डो, वेतधर, प्रतीहार, प्रतिहार, दर्शक, द्वारो, वेताल, द्वारपालक, दौःसाधिक, वर्त्तक, गर्वाट, दण्डपांशुल, द्वारस्थित, वर्त्तक और दण्डवासी है।

दौवारिकका लक्षण—उन्नत, सुन्दराकृतिविशिष्ट, कार्यकुशल, अनुष्ठतप्रकृति और परचित्तग्राहक इस तरहके मनुष्य प्रतीहार वा द्वारपालके उपयुक्त हैं। मोतिकुशल चाणक्यने दौवारिकका लक्षण इस तरह बतलाया है—जो इशारा और आकार देख कर सभीके मनका भाव समझ सकें और जो बलवान्, प्रियदर्शन, प्रमादशून्य और कायेदक्ष हो, वे ही प्रतीहारके उपयुक्त हैं। जो अस्त्रशस्त्रकुशल, दृढ़ाङ्ग और शालस्यशून्य हो, वे भी प्रतीहारके योग्य हैं। उपराक्त लक्षणयुक्त मनुष्योंको द्वाररत्नाके कार्यमें नियुक्त करना चाहिये। प्रतीहार देखो। २ एकाग्रोतिपदस्य वासुदेवभेद, एक प्रकारका वासुदेव जिन्हें क्वासी पाव है। दौवालिक (स० पु०) १ देशभेद, एक देशका नाम। २ दौवालिक देशके राजा और अधिवासी।

दोषम्य (स० ली०) दुषम्यो भावः षष्ठी । स्वभावतः
अनावृत्तमेतद्, एक प्रकारका रोग जो जन्मसे ही होता
है । मनुने लिखा है, कि जो गुरु-पत्नी हरण करता है,
उसीको यह रोग होता है ।

दोष्क (स० त्रि०) दोषाचरति इति 'दोष उपसंख्यान'
इत्यस्य वार्तिकोक्त्या ठन् ततो षत्वं । बाहु द्वारा विच-
रणकारो, जो केवल दोनों बाहों के आधारसे तैरता या
पार होता हो ।

दोष्कुल (स० त्रि०) दुष्टं कुलमस्य दुष्कुल स्वार्थे षण् ।
दुष्टकुलयुक्त, जिसका कुल खराब हो, निन्दित
वंशका ।

दोष्कुलेय (स० पु०) दुष्कुलस्यापत्यं तत्र भवो वा ठक् ।
१ दुष्कुलजात, जिसका जन्म निन्दित कुलमें हुआ हो ।
२ ग्रन्थिपण मूल ।

दोष्कुल्य (स० त्रि०) दुष्कुल-षण् स्वार्थे ष्यत् वा ।
दुष्टकुलयुक्त, निन्दित वंशका ।

दोष्कृत्य (स० ली०) दुष्टता, मन्द स्वभाव ।

दोष्टव (स० ली०) दुष्टोः अविनीतस्य भावः षण् ।
अविनीतत्व, दुष्टका व्यवहार ।

दोष्युक्थ (स० ली०) दुष्टः पुरुषः तस्य भावः स्वार्थे वा
षञ् । १ दुष्ट पुरुष, खराब आदमी । २ दुष्ट पुरुषका
भाव ।

दोषन्त (स० पु०) दुष्मन्तस्यापत्यं शिवादित्वादण् ।
दुष्मन्त राजाका अपत्य, दुष्मन्तका पुत्र भरत ।

दोषन्ति (स० पु०) दुष्मन्तस्यापत्यं दुष्मन्त-इज् । दुष्मन्त-
का अपत्य, भरत ।

दोषन्थ (स० त्रि०) दुष्मन्तस्यायं ष्य । दुष्मन्त सम्ब-
न्धोय, दुष्मन्तका ।

होस—राजपूतानेमें जयपुर राज्यके अन्तर्गत इसी नामको
तहसील और निजामतका एक शहर । यह अक्षा०
२६° ५४' ४०" और देशा ७६° २१' ५०" में अवस्थित है ।
लोकसंख्या प्रायः ७५४० है । यहां एक समय अम्बरकी
राजधानी थी । प्राचीन हिन्दू-मन्दिर और पहालिकाओंके
भग्नावशेष पूर्व समृद्धिका परिचय देते हैं । १८५८ ई० में
सिपाहीविद्रोहके शेषमें विद्रोही-नायक तातिया तोपीको
अंगरेजी दो दल सेनाने इसी स्थान सेपर रा था । यहां
७ स्कूल और एक अस्पताल है ।

दोष (स० ली०) दुष्टा स्त्री तस्या भावः युवादित्वादण् ।
दुष्टा स्त्रीका भाव या कम ।

दोहिक (स० त्रि०) दोहं अहंन्ति ठञ् । नित्य दोहाहं,
प्रतिदिन दुहनेके योग्य ।

दोहित्र (स० पु० स्त्री०) दुहितुरपत्यं विदादित्वादण् ।
१ दुहिताका अपत्य, लड़कीका लड़का, नाती । धर्मशास्त्र-
में पौत्र और दोहित्रमें कुछ भेद नहीं माना गया है,
क्योंकि एक ही व्यक्तिसे पुत्र और कन्या उत्पन्न हुई हैं ।
पौत्रके समान दोहित्र भी पिंडदान आदि द्वारा परलोकमें
उच्चार कर सकता है । जबतक दोहित्र न हो जाय, तब
तक पिताको कन्याके घर भोजन आदि न करना चाहिये,
यदि करे तो वह नरकगामी होता है । दोहित्र हो जाने
पर भोजन करनेमें कोई दोष नहीं है ।

शूद्रका दोहित्र दत्तक हो सकता है, किन्तु ब्राह्मणादि
तीनों वर्ण यदि दोहित्रको दत्तक ग्रहण करे, तो सिद्ध
नहीं होता है । दत्तक देखो ।

दोहित्र मातामहका धनाधिकारी हो सकता है,
दुहिताके नहीं रहते दोहित्र धन प्राप्त कर सकता है ।
दायभाग देखो । (ली०) २ खज्जादि, तलवार आदि । ३
तिल । ४ गव्यघृत, गायका घी ।

दोहित्रक (स० त्रि०) दोहित्रसम्बन्धो ।

दोहित्रवत् (स० त्रि०) दोहित्रः विद्यतेऽस्य, मतुप्-मस्य
व । दोहित्रयुक्त, जिसके नाती हो ।

दोहित्रायण (स० पु०-स्त्री०) दुहितुरपत्यं युवा विदादि-
त्वात् षञ्, षष्ठि युनि फक् । दुहिताका युवा अपत्य ।

दोहद (स० पु०) दोहद, वह इच्छा जो स्त्रियोंको
गर्भिणी होनेको दृष्टिमें होती है ।

दोहदिनी (स० स्त्री०) गर्भवती नारी । गर्भके समय
स्त्रीको अपना और गर्भका हृदय ले कर दो हृदय हो
जाता है, इसीसे उसे दोहदिनी कहते हैं ।

आदिवेदी—एक वैदिक पण्डित । इन्होंने १५५० सम्बत्-
में नीतिमञ्जरी नामक एक ग्रन्थ प्रणयन किया है ।

दागतिराय—हिन्दी भाषाके एक जैनी कवि । इन्होंने
सम्बत् १७८० में धरमविलास, एकामौनभाषा तथा एकी-
भवभाषा नामक तीन ग्रन्थ प्रणयन किये ।

आविधवि (स० स्त्री०) दिवस, दिन ।

धामाधमा (स० स्त्री०) द्यौश्च जमा च दिवो धावा
देशः । स्वर्गं चौर पृथिवी ।

धावापृथिवी (स० स्त्री०) द्यौश्च पृथिवी च, दिवो धावा-
देशः । स्वर्गं चौर पृथिवी । इसका वैदिक पर्याय—स्वध,
पुरंध्री, धिवण, रोदसी, चाणो, अभसी, नभसी, रजसी,
मदसी, सन्नो, घृतवती, बहुल, गभीर, गभीर, ओम्णो,
चम्ब, पाश्व, महो, उर्वी, पृथ्वी, अदिति, अही, दूर, अस्त,
अणार, भर और पार हैं ।

धावाभूमि (स० स्त्री०) द्यौश्च भूमिश्च, दिवो धावादेशः ।
स्वर्गं चौर पृथिवी ।

द्य (स० स्त्री०) दिव-उन् किञ्च वा द्योति इति द्यु-
क्षिप् । १ दिन, रोज । २ गगन, आकाश । ३ स्वर्ग । (पु०)
४ अग्नि । ५ सूर्यलोक ।

द्युक् (स० पु०) पेचक ।

द्युकारि (स० पु०) काक, कौवा ।

द्युक्ष (स० त्रि०) दिवि द्युनि क्षयति क्षि-निवासे ङ । १
स्वर्गलोकवासो । २ दीप्तियुक्त ।

द्युक्षवक्ष (स० त्रि०) स्वर्गीय देवताका नाम उच्चारण ।

द्युग (स० पु० स्त्री०) द्युनि दिवि आकाशे वा गच्छति
गम-ङ । १ पक्षी, चिड़िया । स्त्रियां जातित्वात् ङोष् ।
(त्रि०) २ आकाशगामिमात्र, आकाशमें विचरण करने-
वाला ।

द्युगण (स० पु०) द्यूषां दिवां वा दिनानां गणः । ग्रहों-
को मध्य गतिके साधक अंग दिन ।

द्युगत् (स० स्त्री०) द्यु-गम-क्षिप् । शीघ्र, जल्दी ।

द्युचर (स० त्रि०) दिवि आकाशे चरति चर-ट । १ ग्रह ।
२ पक्षी ।

द्युज्या (स० स्त्री०) अहोरात्रवृत्तको व्यासरूप ज्या ।

द्युत् (स० पु०) द्युत-क्षिप् । १ किरण । (त्रि०) २ द्योत-
मान, चमकता हुआ ।

द्युत (स० त्रि०) द्युत क । द्योतमान, प्रकाशवान् ।

द्युतान (स० त्रि०) द्युत-शानच वेदे गणव्यख्यात् शपो-
लुक् । द्योतनशील, प्रकाशवान्, चमकीला ।

द्युति (स० स्त्री०) द्युत-इन् । १ दीप्ति, कान्ति, चमक ।
२ शोभा, हृषि । ३ देहजः कान्ति, देहका आवृण्ण ।
४ रश्मि, किरण । ५ अतुल्य मनुके समय अवि, एक

अविका नाम जो चतुर्थ मनुके समयमें थे । ६ तामस
सुनिके एक पुत्रका नाम ।

द्युतिकर (स० पु०) करोतीति क्ष-अच् द्युतेः करः । १
ध्रुव । (त्रि०) २ दीप्तिकारक प्रकाश, उत्पन्न करनेवाला ।

द्युतर (स० पु०) कल्पतरु ।

द्युतित (स० स्त्री०) द्युत-भावे क्त वाहुलकात् न गुणः ।
१ दीप्ति, कान्ति, चमक । द्युत कर्त्तरि क्त । (त्रि०) २
दीप्तियुक्त, प्रकाशवान् ।

द्युतिधर (स० पु०) द्युतिं देहगतां कान्तिं धारयति
अन्तर्भूतस्यर्थे धृ-अच् । १ विष्णु । (त्रि०) २ प्रकाश
या कान्तिको धारण करनेवाला ।

द्युतिमणि (स० पु०) अर्कवृक्ष, आकका पेड़, मदार ।

द्युतिमत् (स० त्रि०) द्युति प्रशंसायां अस्त्यर्थे वा
मत्तुप् । १ प्रशस्त कान्तियुक्त, जिसमें चमक वा आभा
हो । (पु०) २ स्वायम्भुव मनुके एक पुत्रका नाम । ३
मेरुसावर्णमन्वन्तरमें सप्तर्षिभेद । ४ मदन्वपभेद । ५
शात्वर्देशके एक राजाका नाम । ७ प्रियव्रतके पुत्र । इनके
पिताने इन्हे क्रोचहोपका शासन-भार सौंपा था ।

द्युतिला (स० स्त्री०) द्युतिः लाति ला-क । औषधभेद,
एक प्रकारको दवा ।

द्युधुनि (स० स्त्री०) स्वर्ग नदी, गङ्गा ।

द्युन (स० स्त्री०) लग्नसे सप्तमराशि ।

द्युनिवास (स० पु०) दिवि द्युनि वा निवासो यस्य ।
देवता ।

द्युनिश (स० स्त्री०) द्यु च निशा च तयोः समाहारः ।
अहोरात्र, दिन रात ।

द्युनिवासिन् (स० पु०) द्युनि स्वर्गं निवसतीति वस-
णिनि । देवता ।

द्युपति (स० पु०) द्युनो दिनस्य पतिः । १ दिनपति,
सूर्य । द्युनो स्वर्गस्य पतिः । २ इन्द्र ।

द्युपथ (स० पु०) द्युनो पन्था इ-तत् । आकाशपथ, स्वर्ग-
मार्ग ।

द्युमधि (स० पु०) द्युनो गगनस्य मधिरिव । १ सूर्य । २
अर्कवृक्ष, आकका पेड़ । ३ परिशोधित ताम्र, शोधा हुआ
तांबा ।

द्युमत् (स० त्रि०) द्यौः कान्तरस्थास्ति दिव-मत्तुप् दिव
उत्वं । कान्तियुक्त, चमकदार ।

द्युमत्सेन (स० पु०) शाक्यदेशके एक राजा । इनके पुत्रका नाम सत्यवान् था । दैवदुर्विपाकसे ये नेत्रहीन हो गये थे, उस समय सत्यवान् बच्चा था । इस समय सबोंने षड्यन्त्र करके इन्हे राज्यच्युत कर दिया । इस पर ये अपनी स्त्री और सत्यवान् को ले कर वनवासो हो गये ।

सत्यवान् अनन्यकर्मा हो कर पितामाताकी सेवा करने लगे । एक समय मद्रदेशके राजा अश्वपति वनमें इनके समीप गये और अपनी लड़की सावित्रीका विवाह उन्होंने सत्यवान् के साथ कर दिया । इसी प्रकार कुछ दिन बीत गये । सत्यवान् को प्रायु धीरे धीरे घटने लगी । सावित्रीके समक्षमें लकड़ी काटते समय उनको प्राणवायु उड़ गई । सावित्रीने अपने पातिव्रत्यसे यमको विमोहित कर दिया और उन्हें लाचार हो कर वर देना पड़ा । उनके वरके प्रभावसे द्युमत्सेनके नेत्र और राज्य पलट आये तथा सत्यवान् भी जीवन लाभ किया । सावित्री और सत्यवान् देखो । द्युमत्सेन राज्य पा कर सन्तानको तरह प्रजाका पालन करने लगे ।

एक समय राजा द्युमत्सेन वधयोग्य व्यक्तिका जब वध करनेमें उतारु हुए थे, तब सत्यवान् ने कहा था, 'तात ! इन्हे वध करना आपका कर्त्तव्य नहीं है । धर्म कभी अधर्म और अधर्म कभी धर्म हो सकता है । किन्तु वध कभी धर्मपदवाच्य नहीं हो सकता ।' इस पर द्युमत्सेनने कहा, 'वत्स ! यदितुम वधके अवधको धर्म कहते हो, तो द्रव्यु किस प्रकार शासित होगा ? सुतरां दुष्टका दमन जब तक नहीं होगा, तब तक किस प्रकार लोकयात्रा निर्वाह होगी ? सत्यवान् ने जवाब दिया, 'पितः ! क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णोंको ही ब्राह्मणोंके अधीन करना उचित है । इन लोगोंके धर्मपाशसे आवह होनेसे ही सृत्तमागधादि सभी धर्माचरणमें प्रवृत्त हो जायंगे । जिससे किसीका देहनाश न हो, उसी प्रकारका शासन आवश्यक है । ऐसा दण्ड कभी नहीं होना चाहिये जिससे देहका विनाश हो । बन्धन, मस्त्रक सुच्छन आदि द्वारा दण्ड देना विधेय है और उन्हें सत्यव पर लानेको चेष्टा करना उचित है ।' यह सुन कर द्युमत्सेनने कहा था, 'इस प्रकारका शासन सत्त्वादि गुणों

लिये था, आजकल इस प्रकारके दण्डसे द्रव्यु शासित नहीं हो सकता ।' फिर सत्यवान् ने कहा, 'पितः ! यदि आप विना हिंसा किये द्रव्युको अधीन नहीं कर सकते, तो नरमेधयज्ञ द्वारा उन्हें संहार कीजिये । जब देखा जाता है, कि जिनका वध किया गया, उसका कोई उपकार नहीं हुआ, क्योंकि इसके बाद भी पुनः उसीके जैसा दूसरा दोषी देखनेमें आता है, तब मेरे स्थानसे भारी अपराध करनेवाले दोषोंको आजीवन कारावह करके उनके मनके कलुषितभावको दूर करनेकी चेष्टा करना ही उचित है ।' द्युमत्सेनने कुछ दिन राज्य करके सत्यवान् के ऊपर राज्यभार सौंप पत्नी श्रैव्याके साथ वानप्रस्थ अवलम्बन किया । (भारत आदि, शान्ति, वनपर्व)

द्युमद्गान (स० स्तो०) सामगानभेद, एक प्रकारका सामगान ।

द्युमयो (स० स्तो०) विश्वकर्माको कन्या, सूर्यपत्नी ।
द्युम्न (स० स्तो०) द्युमग्निं मनति अभ्यसत्यस्मै ज्ञाक ।
१ धन । २ बल । ३ सूर्य । ४ अन्न ।

द्युलोक (स० पु०) द्यौरिव लोकः दिव उत्वं । स्वर्गलोक । वैदिक ग्रन्थोंमें द्युलोककी तीन कक्षाएँ कही गई हैं, पहली उदन्वतो, दूसरी पोलुमति और तीसरी प्रयो है । इन्हीं तीन कक्षाओंको नाक, स्वर्ग और पितृलोक कहते हैं । उदन्वतो कक्षामें चन्द्रमा हैं, पोलुमती कक्षामें सूर्य हैं और तीसरी कक्षामें अनेक लोक लोकांतर हैं । इन लोकोंमें जाना ही अश्वमेधादि बड़े बड़े यज्ञोंका फल होता है ।

द्युवन् (स० पु०) द्योति द्यु-कनिन्, (कनिन् धु वृषीति । उण् १।१५६) १ सूर्य । २ स्वर्ग ।

द्युषद (स० पु०) दिवि स्वर्गं सोदतीति सद-क्षिप् ।
इन्द्रसि पत्वं लोकेतुऽपत्वं । १ देव, देवता । २ नक्षत्र । ३ अन्न ।

द्युसन्नन् (स० पु०) द्युः सन्न यस्य । स्वर्ग ।

द्युसरस (स० स्तो०) स्वर्गीय ऋद्विशेष, स्वर्गके एक जलाशयका नाम ।

द्युसरित् (स० स्त्री०) स्वर्गनदी मन्दाकिनी ।

द्युसिन्धु (स० स्त्री०) मन्दाकिनी ।

यू (सं० त्रि०) दिव्यति दिव-क्विप्-जट्। देवक, क्रोड़क, जुषा खेलनेवाला, जुषारो।

यूत (सं० क्री०) दिव्य क्रीडायां भावे क्त, जट्च। पाशकादि क्रोड़ा, अप्राणीकरणक क्रोड़ा, वह खेल जिसमें दांव बढ़ा जाय और हारनेवाला जीतनेवालेको कुछ दे, जुषा। पर्याय—अक्षवतो, कैतव, पण। यह बहुत अनिष्टकर है। मनुने इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

राजाको चाहिये कि जुषा और पशुपत्तियोंका दङ्गल अपने राज्यमें न होने दे। यूत और समाज्य ये दोनों दोष राजा तथा राज्यके हानिकारक हैं। यह खुले आम को चोरो है। इसीसे इसका रोकना जहां तक हो सके उचित है। अक्षशलाकादि अप्राणी द्वारा जो खेल खेला जाता, उसे यूत और पशुपत्तियों द्वारा बाजो रख कर जो खेल खेला जाता है, उसे समाज्य कहते हैं। जो मनुष्य यूत-क्रीड़ा तथा समाज्य स्वयं करता है, वा दूसरोंसे कराता है, राजा उन्हें अपराधानुसार सभी प्रकारके दण्ड दे सकते हैं। यूत और समाज्यकर्त्ता तथा नटवृत्तिजीवो आदिको शहर या गांवमें बसने नहीं देना चाहिये, नहीं तो ये भोलीभालो प्रजाको ठग कर उन्हें अनेक प्रकारके कष्ट देंगे। यूतको पुराणादिमें भी अनिष्टकर बतलाया है। इसीसे बुद्धिमान् मनुष्योंका चाहिये कि हँसीसे तथा जो बहलानेके लिये भी जुषा न खेले। प्रकाश्यरूपसे वा प्रच्छन्नभावसे जो जुषा खेलते हैं, राजा उन्हें उचित दण्ड दें। याज्ञवल्क्य-संहिताके यूतसमाज्याख्यप्रकरणमें इस प्रकार लिखा है—धूर्त्त जुषारो प्रति दांवमें सौसे कमकी बाजी नहीं लगाता। सभिक अर्थात् यूत-समाध्यक्ष उसके जयलब्ध सैकड़ों पीछे बौस भागका एक भाग लेगा। राजा उस यूतसमाध्यक्षको धूर्त्त जुषारोके हाथसे बचाए रखे। सभिक भी राजाको अङ्गीकृत भाग दे। जहां राजा निर्दिष्ट पंथ पाते हैं, वहां उस सभिकयुक्त प्रसिद्ध धूर्त्त समाजमें राजाको उचित है कि पराजित द्रव्य जीतनेवालेको दिला दें। यदि धूर्त्त समाज न हो, तो राजाको दिलानेकी जरूरत नहीं। राजा यूतक्रीड़ाको जय पराजयका निरूपण करनेके लिए थोड़े नौकरो-

को साक्षीरूपसे नियुक्त कर दें। जो कपटसे वा ठगनेकी इच्छासे मन्त्रीपदादि द्वारा जुषा खेले, उन्हें राजाको उचित है कि श्वापदादि चित्रोंसे चिह्नित कर अपने राज्यसे निकलवा दे। राजा एक मनुष्यको यूतसभामें अध्यक्ष बनावें। समाज्य नामक यूतक्रीड़ामें भी इसी प्रकारकी विधि बतलाई है। (याज्ञवल्क्यसं २।२२०-२०६)

मनुने राज्यसे यूतक्रीड़ाका वञ्चिकार सम्पूर्ण रूपसे किया है। किन्तु याज्ञवल्क्यने केवल कूट-यूतको निषिद्ध बतलाया है।

अक्ष अर्थात् पाशा, वध्न चमपट्टिका, शलाका अर्थात् दत्तादिनिर्मित दोर्घ चतुरस्त्रा, इन सब अप्राणिद्वारा बाजो रख कर जो खेल खेला जाता है, उसे यूत और पशुपत्तियों द्वारा जो खेल खेला जाता है, उसे समाज्य कहते हैं। जुषा खेलना मात्र ही यूतक्रीड़ामें गिना जाता है। अक्षादि क्रोड़ाकी कामज व्यसनमें गिनती की गई है, इसीसे हर एक व्यक्तिको इस क्रोड़ासे बचन रहना उचित है। यूतक्रीड़ासे कितने प्रकारके अनिष्ट हो सकते हैं, वह वर्णनातीत है। पुराणमें इसका जाचल्यमान प्रमाण दिया गया है। धर्मराज युधिष्ठिर और सत्यसन्ध नलको इसी खेलके प्रभावसे कितने प्रकारको कठिनाइयां भेलानो पड़ी थीं वह सबोंको विदित है।

यूतकार (सं० त्रि०) करोतीति क्त-अच्, दूतस्य करः इ-तत्। यूतकर्त्ता, जुषा खेलनेवाला, जुषारो। इसका पर्याय—धास्त, धूर्त्त, अक्षधूर्त्त, अक्षदेशो, दुरोदर, यूतकृत, कितव और कृष्णकोहल है।

यूतकार (सं० त्रि०) यूतं कारयति क्त-णिच्-अच्। यूतकारयिता, जुषारो। इसका पर्याय—सभिक और सभिक है।

यूतकारक (सं० त्रि०) यूतं कारयतीति यूत-क्त-णिच्, खलुस्। यूतकारयिता, जुषा खेलनेवाला।

यूतकृत् (सं० त्रि०) यूतं करोति क्त-क्विप्, तुगागमश्च। यूतकर, जुषारो।

यूतदास (सं० पु०) वह दास जो जुषाको जीतमें मिला हो।

यूतपूर्णिमा (सं० स्त्री०) यूताय या पूर्णिमा।

कोजागरी, चाखिनको पूर्णिमा । इस दिन प्राचीन कालमें जुभा खेला जाता था और लोग रातको जागते थे ।

धूतप्रतिपत्तुं (सं० स्त्री०) धूताय क्रीडार्थं या पतिपत्तुं । कार्तिकमासकी शुक्लाप्रतिपत्तुं । इस दिन सबेरे लोग जुभा खेलते हैं ।

प्राचीनकालमें महादेवने एक मनोहर धूतकी सृष्टि की और कार्तिकमासके शुक्लपक्षके प्रथम दिनमें पार्वती साथ वही धूत खेला । इसमें पार्वतीको जोत हुई, महादेव हार गये । इस पर महादेव दुःखी और पार्वती सुखी हो कर रहने लगीं । इसी कारण धूतप्रतिपदके दिन सबेरे जुभा खेलनेकी लिखा है । इस खेलमें जिसका जोत होती है, उस वर्ष उसे सुख और जिमकी हार होती है, उस वर्ष उसे पद पदमें दुःख होता है, यहां तक कि उसका सञ्चित अर्थ भी जाना रहता है । शिवजीने इस दिन धूतक्रीड़ा की थी, इसी कारण इस प्रतिपद तिथिका नाम धूतप्रतिपत्तुं पड़ा है ।

इस प्रतिपदका दूसरा नाम कौमुदी भो है । यथा—

“वृष्ट्यर्थे कार्तिके तस्य शुक्ला या प्रतिपत्तिथिः ।

विष्णोर्दत्ता मही तत्र कौमुदी सा स्मृता बुधैः ॥

कुशब्देन मही ज्ञेया मुदा हर्षं च वै द्विज ।

धातुज्ञैः सर्वशब्दज्ञैः सा च वै कौमुदी स्मृता ॥”

(पाश्चोत्तरखण्ड)

कार्तिकमासको शुक्लाप्रतिपद तिथिको कौमुदी कहते हैं । कुशब्दका अर्थ मेदिनी और मुदाका अर्थ हर्ष है ; इसीसे समस्त धातुज्ञ तथा सर्वशब्दविदोंको इस तिथिमें प्रातःकाल जुभा खेलना उचित है । जुभाके बाद वनि और दैत्यपूजादि करनेका विधान है ।

यथाविधि सङ्कल्पादि करके शालग्राम वा जलको ‘एतद्पादय’ बलये नमः’ इत्यादि क्रमसे पादयादि द्वारा पूजा करना चाहिये । पीछे इस मन्त्रसे तीन बार पुष्पाञ्जलि देनी होती है । मन्त्र यथा—

“ओं बलिदाज ! नमस्तुभ्य विरोचनसुत प्रभो ।

भविष्येन्द्र सुरारते पूजेयं प्रतिगृह्यतां ॥”

इस प्रकार पूजा करके उत्सवके साथ दिन बिताना

चाहिये । क्योंकि इस दिन जो जिस प्रकारसे रहता है, उस वर्ष उसका उसी प्रकारसे दिन बानेता होता है । इस दिन शोक दुःखका परित्याग कर आनन्दके साथ रहना चाहिये ।

“यो यो यादृश भावेन तिष्ठत्यस्यां युषिष्ठिर ।

दर्शदेव्यादिना तेन तस्य वर्षं प्रयाति हि ॥”

(कृत्यतत्त्व)

यह तिथि अतिशय पुण्या मानो गई है । इस दिन ज्ञानदानादि करनेसे सौगुण फल मिलते हैं ।

“महापुण्या तिथिरियं बलिराज्यप्रवर्द्धिनी ।

स्नानं दानं शतगुणं कार्तिकेऽस्यां तिथौ भवेत् ॥”

(कृत्यतत्त्व)

धूतफलक (सं० पु०) पास खिलनेका तख्ता, वह चौको जिस पर जुएकी कौड़ी फेंकी जाय ।

धूतबीज (सं० स्त्री०) धूतस्य बीज कारणं । १ कपदक, कौड़ी । २ धूतका कारण ।

धूतवृत्ति (सं० पु०) धूतं वृत्तिर्जीविका यस्य । सभिक, धूतोपजीवी, वह जो जुभा खेल कर अपना जीवन-निर्वाह करता हो ।

धूतभूमि (सं० स्त्री०) जुभा खेलनेका मण्डा, जुभा-खाना ।

धूतमण्डल (सं० पु०) १ जुभारियोंकी मंडली । २ जुभा खेलनेका घर, जुभाखाना ।

धूतवैतंसिक (सं० पु०) वह जो प्राणियोंका युद्ध देख कर जोवन व्यतीत करता हो ।

धूतसमाज (सं० पु०) अक्षक्रीड़ाका स्थान, वह स्थान जहां जुभा खेला जाय ।

धून (सं० स्त्री०) १ लग्नस्थानसे सातवीं राशि । दिव-त्त (दिवोऽविजिगीषायां । पा ८।२।४८) निष्ठा तस्य न तस्य जट् । (त्रि०) २ क्षोण, कमजोर ।

धो (सं० स्त्री०) धोतन्ते देवा यत्र धूत बाहुलकात् । १ स्वर्ग । २ आकाश । (पु०) ३ अष्टवसुका अन्य-तम, शतपथब्राह्मण और देवीभागवतके अनुसार आठ वसुधोंमेंसे एक ।

देवीभागवतमें लिखा है, कि इन्होंने वशिष्ठके शापसे पृथ्वी पर भीष्मके रूपमें जन्म ग्रहण किया था । किसी

समय वसुगण अपनो अपनो स्त्रियोंके साथ लीड़ा करते हुए वशिष्ठ ऋषिके आश्रममें पहुँचे और स्त्रीके कहनेसे द्यो नन्दिनीगायको चुरा ले गये । वशिष्ठकी जब यह हाल मालूम हुआ, तब उन्होंने श्राप दिया जिससे उन्होंने पृथ्वी पर भीष्मके रूपमें जन्म ग्रहण किया । भीष्म देखो ।

(देवीभागवत २।३ स्कन्धः, भारत १।८८ अ०)

महाभारतमें इसका नाम 'द्यु' बतलाया है ।

द्योकार (स० त्रि०) द्योतुष्यान् प्रासादादीन् करोति कृच्छ्रण् । प्रासादादिकर शिल्पिभेद, वह कारीगर जो प्रासादादि बनानेका काम करता हो, राजगीर ।

द्योत (स० पु०) द्युत् भावे घञ् । १ प्रकाश । २ आतप, धूप ।

द्योतन (स० स्त्री०) द्युत् शीलार्थं युच् । १ द्योतन-शील, प्रकाशमान । (स्त्री०) द्युत् भावे ल्युट् । २ दर्शन । ३ प्रकाशन । (पु०) द्युत्-युच् । ४ दीप, दीया । ५ दिग्दर्शन, दिव्यार्थका काम ।

द्योतनि (स० त्रि०) द्युत्-णिच्-ञनि । प्रकाशक, जिससे प्रकाश हो ।

द्योतित (स० त्रि०) प्रकाशित ।

द्योतिरिङ्गण (स० पु०) ज्योतिरिङ्गण पृषोदरादित्वात् साधुः । द्योत, जुगन् ।

द्योभूमि (स० पु०) द्योराकाशं भूमिरिव यस्य । १ पत्नी, चिड़िया । (स्त्री०) द्योस भूमिस्य । २ स्वर्ग और पृथिवी ।

द्योषद् (स० पु०) द्यवि स्वर्गे सीदतीति सद-क्षिप । देवता, स्वर्गवासी ।

द्योत्र (स० क्ली०) दिव्यव्याप्तिरिति दिव-ट्ठन् (दिवैर्युक् । उण् ४।१६०) द्युदादेशः ततो वृद्धिश्च । १ ज्योतिः-पदार्थ, चमकोलौ वसु । २ वीज ।

द्योर्लोक (स० पु०) द्योरेव लोकः द्योलोकः पृषोदरादित्वात् साधुः । द्युलोक, स्वर्ग ।

द्रगङ् (स० पु०) द्रेति गङ्गति गङ्-घञ् । वायविशेष, एक बाजा, दगड़ा । इसका पर्याय प्रतिपत्तूर्य है ।

द्रङ्गण (स० क्ली०) द्राङ्गत्वनेनेति, द्राङ्ग-आकाङ्क्षायां ल्युट्, पृषोदरादित्वात् ङस्त्वः । तोलक, ताला । इसका पर्याय—कोल, वटक और कर्षाई है ।

द्रङ्ग (स० पु०) पुरोभेद, वह नगर जो पत्तनसे बड़ा और कर्बूरसे छोटा हो ।

द्रदिमन् (स० पु०) दृढस्य भावः दृढ इमनिच् (पृथ्वादिभ्य इमनिज् वा । पा ५।१।१२२) ततो ऋकारस्य रकारः । दृढता, मजबूती ।

द्रदिष्ठ (स० त्रि०) अयमनयोरेषां वा अतिशयेन दृढः इति इष्ठन् । अतिशय दृढ़, बहुत मजबूत ।

द्रधम (स० क्ली०) परिच्छुद, पोशाक ।

द्रप्स (स० क्ली०) दृथिति कफोऽनेन दृप् वाहु कम्-ऋतो रः । १ वह पदार्थ जो गाढ़ा न हो । २ तक्र, मट्टा । ३ रस । ४ शुक्र । (त्रि०) ५ द्रुतगतियुक्त, तेज चलने वाला ।

द्रप्सा (स० क्ली०) दृष्यन्त्यनेनेति 'दृष्य भग्नरादयश्च' इति निपातनात् साधुः । १ वह पदार्थ जो गाढ़ा न हो । २ शुक्र । ३ रस । ४ तक्र, मट्टा, क्वाँछ । (त्रि०) ५ द्रुत-गमनशील, तेज चलनेवाला । ६ द्रुतहननशील, बहुत जल्द मारने योग्य ।

द्रमिन (स० पु०) देशभेद, एक देशका नाम ।

तामिल देखो ।

द्रम्भ (स० पु०) लीलावत्युक्त षोडशपण मूलकी मुद्रा, सोलह पण मूल्यकी एक मुद्रा ।

द्रव (स० पु०) द्रु-घञ् । १ द्रवण । २ पलायन, दीड़ । ३ परोक्षाम, हँसो । ४ गति । ५ क्षरण, बहाव । ६ आसव । ७ वेग । ८ रस । ९ द्रवत्व । (त्रि०) १० आर्द्र, गोला । ११ तरल, पानीकी तरह पतला । १२ पिघला हुआ ।

द्रवक (स० त्रि०) द्रु शीलार्थं ल्युट् । १ पलायनशील, भागनेवाला, भगेड़ू । २ क्षरणशील, बहनेवाला ।

द्रवज (स० पु०) द्रवाज्जायते जन-ङ् । १ गुड़ । २ द्रव-जात वसुमात्र, वह वसु जो रससे बनाई जाय ।

द्रवण (स० क्ली०) द्रु-भावे ल्युट् । १ गमन, गति, दीड़ । २ क्षरण, बहाव । ३ अनुताप, गर्मी । ४ पिघलने या पघीजनेकी क्रिया । ५ हृदय पर करुणापूर्ण प्रभाव पहुँचानेका भाव, चित्तके कोमल होनेकी वृत्ति ।

द्रवत् (स० त्रि०) द्रु गृह्यते । १ क्षरणयुक्त, बहनेवाला । (क्ली०) २ शीघ्र, जल्दी ।

वत्पत्नी (स० क्ली०) 'द्रुत् पत्न' इत्याः गौरादित्वा

डोष । द्रवविशेष, एक प्रकारका पौधा । लोग कहीं कहीं इसे चंगोना कहते हैं । यह औषधके काममें आता है ।
द्रवत्व (स० स्त्री०) द्रवस्य भावः द्रव-त्व । न्यायोक्त संश्लेषक गुणभेद, पानोकी तरह पतला होगेका भाव । इसमें दो भेद हैं—सांस्थिक अर्थात् स्वाभाविक और नैमित्तिक अर्थात् जो कारणोंसे उत्पन्न हो । लोगोंका मत है, कि स्वाभाविक वा सांस्थिक द्रवत्व केवल जलमें है और पृथ्वीमें नैमित्तिक द्रवत्व है जो अग्निसे संयोगसे आ जाता है । प्राधुनिक विद्वान्के मतानुसार द्रवत्व द्रव्यका एक रूप या उसकी अवस्था मात्र है । इसका कोई खास आकार नहीं है, किन्तु जिस वस्तुके आधारमें वह रहता है उसीके आकारका वह हो जाता है । जिस तरह पानो जब बोतलमें भर दिया जाता है, तब बोतलके आकारका और जब कटोरे लोटे आदिमें रहता है, तब उन्हीं पात्रोंके आकारका होता है । द्रवत्व और विभुत्वमें केवल भेद इतना ही है कि द्रवपदार्थ परिमित अवकाशको घेरता है और विभुपदार्थ पूरे अवकाशमें व्याप्त रहता है । (स्त्री०) द्रव्य भावे तल-टाप । द्रवता, बहना, ठलना ।

द्रवद्रव्य (स० स्त्री०) द्रवतीति द्रवं द्रव्यं कर्मधा० । १ दुग्ध, दधि, घ्राज्य, तक्र, आसव, जल और तैलादि द्रवपदार्थ । २ दैहिक मूत्रादि ।

द्रवन्तो (स० स्त्री०) द्रवन्तीति द्रु-शब्द डीप् । १ एक नदी । २ मूषिकपर्णी, मूषाकाणी । इसका पर्याय—शम्बरो, चित्रा, पत्रश्रेणी, आशुकर्णिका, मूषिकपर्णी, प्रतिपथ-शिफा, सहस्रमूली और विक्रान्ता है । इसका गुण—मधुर, शातल, रसवन्धकारक, ऊवर, क्षमि, शूलनाशक और रसायन है ।

द्रवरस (स० त्रि०) द्रवयुक्तो रसो यस्य । सार्द्धरस, गोला-रस ।

द्रवरसा (स० स्त्री०) लाघा, लाघ, लाह ।

द्रवाधार (स० पु०) द्रवाणां द्रव्याणां आधारः । १ चुलुक, अंजलि, चुलू । २ द्रवद्रव्यरक्षापात्र, तरलपदार्थ रखनेका बरतन ।

द्रवाक्ष (स० त्रि०) द्रु-आक्ष । द्युतिशील, चमकीला ।

द्रवि (स० त्रि०) द्रावयति अन्तर्भूतत्वार्थे द्रु-इन्-क्षणादि द्रावक, सोना आदि गलानेवाला ।

द्रविड़ (स० पु०) १ स्वनामख्यात देशभेद । दक्षिण भारतका एक देश जो उड़ोसाके दक्षिण पूर्वार्ध सागरके किनारे रामेश्वर तक विस्तृत है । तेषां राजा सोऽभि जनोऽस्य वा अण् । २ द्रविण देशके राजा । ३ पित्रादिक्रमसे द्रविड़ देशवासो ।

मनुने द्रविड़ोंकी सवर्णा स्त्रोसे उत्पन्न ब्राह्म क्षत्रियोंकी संतति कहा है, यथा—भक्त, मक्त, निच्छिवि, नट, करण, खस और द्रविड़ । महाभारतमें भी लिखा है, कि परशुरामके भयसे बहुतसे क्षत्रिय दूर दूरके पहाड़ों और जंगलोंमें भाग गये, वहाँ भी वे डरके मारे वेदिककाय का अनुष्ठान नहीं कर सकते थे, इस कारण अपने काम ब्राह्मणोंके अदर्शन आदिके कारण भूल गये और वृष-लत्वको प्राप्त हो गये । वे ही द्रविड़, आभीर, शबर, पुण्ड्र आदि हुए । बहुषु अणो-लुक् । ४ ब्राह्मणभेद, इसके अन्तर्गत पाँच ब्राह्मण हैं—आभि, कर्णाटक, गुज्जर, द्रविड़ और महाराष्ट्र ।

द्रविड़ो (स० स्त्री०) द्रविड़ गौरादित्वात् डोष । रागिणी-विशेष, एक रागिणीका नाम ।

द्रविण (स० स्त्री०) द्रवति गच्छति द्रूयते प्रापते वेति द्र-इन् (द्रु-दक्षिभ्यामिन् । ण् । २ । ५०) । १ धन । २ काश्चन, सोना । ३ बल । ४ पराक्रम । (पु०) ५ वृथु गजाके एक पुत्रका नाम । ६ धुर नामक वस्तुके एक पुत्रका नाम । ७ कुशदीपस्थित सीमान्त गिरिभेद, कुशदीपका एक सीमापर्वत । ८ क्रौंचदीपस्थ एक वर्ष, क्रौंचदीपके अन्तर्गत एक वर्ष ।

द्रविणक (स० पु०) वसुसुता, अग्निकी एक स्त्रीका नाम ।

द्रविणनाशन (स० स्त्री०) द्रविणं नाशयति नाशि-क्युट् ।

शोभाञ्जन, सहजनका पेड़ । यह खानेसे धन नाश होता है, इसीसे इसका नाम ऐसा पड़ा है ।

द्रविणप्रद (स० त्रि०) द्रविणं प्रददाति प्र-दा-क । १ धन-दायक, धन देनेवाला । (पु०) २ विष्णु । ये अभिलक्षितफल देते हैं, इसीसे इनका नाम द्रविणप्रद हुआ है ।

द्रविणस (स० त्रि०) द्रविणमिच्छति लालसायां काचि सुक्-द्रविणस्यति ततः भावे क्षिप्-अतो लोपे लौ लुभे न स्थानिवद्भवति इति यलोपः । धनेच्छा, जिसकी इच्छा धन पानेकी हो ।

द्रविणस्थु (सं० त्रि०) द्रविणं आत्मनो लालसया इच्छति
अवि सुक्त्वा द्रविणस्य उण् । लालसापूर्वक धनकामो ।
द्रविणोदस (सं० त्रि०) १ धनदाता । (पु०) २ अग्नि ।
वराहपुराणमें लिखा है, कि जो बल और धनप्रदान करते
हैं, उन्हींका नाम द्रविणोदा है ।

अध्वर और यज्ञसमूहमें धनार्थी ऋत्विक् हाथमें पत्थर
ले कर द्रविणोदा देवकी स्तुति इस प्रकार करते हैं—हे
द्रविणोदा ! संसारमें जितने धन हैं, वे हमें दे । हम
लोग उस धनको यज्ञके लिये ग्रहण करेंगे ।

द्रविणोविद् (सं० त्रि०) जो धन और बल देते हैं ।

द्रविणोद् देखो ।

द्रविह (सं० त्रि०) द्रु-शब्द । गतिशील, चलनेवाला ।

द्रविर्नु (सं० त्रि०) द्रु-गतौ इर्नुच् । गतिशील, चलने-
वाला ।

द्रवोकरण (सं० क्री०) अद्रवस्य द्रवकरणं इति चि प्रत्य-
येन साध्यं । गलानेकी क्रिया ।

द्रवोक्त (सं० त्रि०) अद्रवस्य द्रवोक्तं । जो गलाया
गया हो ।

द्रवीभाव (सं० पु०) अद्रवस्य द्रवभावः । गलनेका भाव ।

द्रवोभूत (सं० त्रि०) १ जो द्रव हो गया हो, जो पानी-
की तरह पतला हो गया हो । २ पिघला हुआ, गला
हुआ । ३ दयाई, दयालु, पसोखा हुआ ।

द्रव्य (सं० क्री०) द्रोविह द्रु-यत् प्रत्ययेन निपातनात् माधुः
(द्रव्यञ्च भव्ये । पा ५।३।१०४) १ वसु, चीज । २ पित्तल,
पोतल । ३ वित्त, धन । ४ पृथिव्यादि नव पदार्थ ।
५ विलेपन । ६ भेषज, भोषध, दवा । ७ द्रुमविकार ।
८ द्रुमसम्बन्धी । ९ जतु, लाह । १० विनय । ११ मद्य,
शराब ।

द्रव्यके लक्षण भाषापरिषद्में इस प्रकार लिखे हैं—

क्षिति, घप, तेजः, मरुत्, व्योम, काल, दिक्, देही
और मन इन नवोंका नाम द्रव्य है । केवल नाम बत-
लानेसे इसका कुछ भी पता नहीं चलता । न्यायदर्शनमें
इस विषयकी विशेषरूपसे आलोचना की गई है ।

विशेष विवरण तत्तत् शब्दमें देखो ।

क्षिति-द्रव्य ही गिनतीमें पहला है । इसके अनेक
लक्षण हैं, जैसे-गन्धवत्त्व, नानाजातीय रूपवत्त्व, षड्विध

रसवत्त्व और पाकजस्पर्शवत्त्व । पृथ्वीके सिवा और किसी
पदार्थमें गन्ध नहीं है, इसलिये गन्धवतो केवल पृथ्वीका
बोध होता है । सुगन्ध और दुर्गन्ध आदि जितने प्रकार-
का गन्ध है, वे सभी पृथ्वीमें ही हैं, दूसरे पदार्थमें नहीं ।

रूपवत्त्व नानाजातीय रूप, क्षितिके सिवा और
किसीमें नहीं है । इसीसे नाना जातीय रूपवत्त्व पृथ्वीका
लक्षण है । जल और तेजमें जो रूप है, वह सफेद है ।

रसवत्त्व—छः प्रकारके रस केवल पार्थिव पदार्थमें
ही विद्यमान हैं, इसीसे षड्विध रसवत्त्व क्षितिके
लक्षण हैं । जलका स्वाभाविक रस मोठा, कसैला और
खारा है । रस पार्थिवान्शके योगसे उत्पन्न होता है ।

पाकज स्पर्शवत्त्व—पाकजस्पर्श क्षितिके सिवा और
किसीमें नहीं है, इसीसे पाकजस्पर्शवत्त्व पृथ्वीका लक्षण
है ।

क्षितिके चौदह प्रकारके गुण हैं—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श,
संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, अयोग, विभाग, परत्व, अप-
रत्व, वेग अर्थात् संस्कारविशेष, गुरुत्व और नैमित्तिक
द्रवत्व । इनमेंसे रूप, रस, गन्ध और स्पर्श ये चार विशेष
गुण हैं ।

क्षिति दो प्रकारकी है, नित्य और अनित्य । पार्थिव
परमाणु नित्य है । अनित्य पृथ्वी तीन प्रकारसे विभक्त
की जा सकती है—देह, इन्द्रिय और विषय । पार्थिव
देह चार प्रकारकी है—जरायुज, प्रण्डज, खेदज और
उद्भिज्ज । प्राणिन्द्रिय ही पार्थिवेन्द्रिय है । जिस इन्द्रिय
द्वारा गन्धका अनुभव होता है वही प्राणिन्द्रिय है । जो
न तो देह है और न इन्द्रिय ही है, अथवा पृथ्वी वही
विषय है । स्थूलतः इसे भोग्य पृथिवी भी कह सकते ।

अप. द्रव्य-गणनामें दूसरा है । जलके भी अनेक
लक्षण देखे जाते हैं, जैसे-शुक्लरूपवत्त्व, मधुररसवत्त्व, शीतल-
स्पर्शवत्त्व । स्नेहवत्त्व और सांघिक द्रवत्व ।

जलमें शुक्लरूपके सिवा और किसी प्रकारका रूप
नहीं है । पृथिवीमें अनेक प्रकारके रूप हैं । जलमें और
कोई रस नहीं है, केवल मधुर रस है । मधुर रसमात्र-
विशिष्ट कहनेसे जलका ही बोध होता है, इसीसे मधुर-
रसमात्रवत्त्व जलका लक्षण है ।

स्नेहवत्त्व—स्नेह मृदुलता है, मृदुलता जलका

गुण है, स्नेह किसीमें भी नहीं है। घृत तैलादिमें जो स्नेह है, वह घी तेलके अन्तर्गत है और जलीयगुण गुण है। इसीसे स्नेहविशिष्ट कहनेसे जलका बोध होता है, अतएव स्नेहवत्त्व जलका लक्षण है।

सांसिद्धिक द्रवत्वग्रथात् स्वाभाविक तरलता। स्वाभाविक तरलता जलके सिवा और किसीमें भी नहीं है। इसीसे सांसिद्धिक द्रवत्ववत्त्व जलका लक्षण है। जलमें कुल १४ गुण हैं, जैसे रूप, रस, स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, वेग, गुरुत्व, सांसिद्धिक द्रवत्व और स्नेह। इनमेंसे रूप, रस, स्पर्श, सांसिद्धिक द्रवत्व और स्नेह ये पाँच विशेष गुण हैं। जल दो प्रकारका है, नित्य और अनित्य। जलोय परमाणु नित्य है, अपर समुदाय जल ही अनित्य है। इसी जलीय परमाणुसे अनेक बड़ी बड़ी जलनिधियोंकी सृष्टि हुई है। हिमालयकी धवलभूषण तुषारराजि भी इसी परमाणुसे उत्पन्न हुई है। स्थूल जलके सभी गुण जलोय परमाणुमें हैं, केवल ये ही नहीं, इसमें क्रिया भी है।

अनित्य पृथिवीके जैसा है, अनित्य जल भी तीन प्रकारका है—देह, इन्द्रिय और विषय। जलोय देह अयोनिज है, जलोय देह वरुणलोकवासियोंकी है। सनेन्द्रिय ही जलोय इन्द्रिय है, जिस इन्द्रियसे रसास्वादन किया जाता है, वही रसनेन्द्रिय है। जो देह भी नहीं है, इन्द्रिय भी नहीं है, केवल जल है, वही विषयात्मक जल है। अतः इसे भोग जल भी कह सकते। हिमकणसे ले कर महासमुद्र तक सभी विषय हैं।

तेजः द्रव्यगणनामें तीसरा है। इसका लक्षण उष्ण, स्पर्शवत्त्व भास्वरशुक्लरूपवत्त्व और नैमित्तिकद्रवत्ववत्त्व है। जिसमें उष्णस्पर्श है, भास्वरशुक्लस्पर्श है और नैमित्तिक द्रवत्व है, उसीका नाम तेज है। तेजमें और कोई स्पर्श नहीं है, केवल उष्णस्पर्श है, वह्नि और सूर्यकिरण इसका उदाहरण है। उष्णस्पर्श और किसीमें नहीं है, केवल तेजमें है, उष्णस्पर्शविशिष्ट कहनेसे केवल तेजका ही बोध होता है। इसलिये उष्णस्पर्शवत्त्व तेजका लक्षण है। तेजमें और कोई रूप नहीं है, केवल भास्वरशुक्लरूप है, हीरकादि इसके उदाहरण हैं। भास्वरशुक्लरूप भी तेजके सिवा और किसीमें भी नहीं

है। सुतरां भास्वरशुक्लरूप कहनेसे तेज ही समझा जाता है। इसीसे भास्वरशुक्लरूपवत्त्व तेजका लक्षण है।

तेजमें स्वाभाविक द्रवत्व नहीं है, किन्तु नैमित्तिक द्रवत्व है; सुवर्णादि इसके उदाहरण हैं। अतः नैमित्तिकद्रवत्वविशिष्ट कहनेसे तेजका बोध होता है। नैमित्तिकद्रवत्वका अर्थ वस्त्वन्तरको साहाय्यसम्भूत तरलता है। अग्निको गरमीसे सुवर्णादि तेजः पदार्थ गल जाता है, किन्तु यह जलकी तरह स्वाभाविक तरल नहीं है। इसलिये नैमित्तिक द्रवत्ववत्त्व तेजका लक्षण है।

तेजमें कुल मिला कर ११ गुण हैं, जैसे—स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, रूप, द्रवत्व और वेगाख्य संस्कार। इनमेंसे स्पर्श और रूप ये दोनों विशेष गुण हैं। तेजः दो प्रकारका है, नित्य और अनित्य। तेजस परमाणु नित्य तेज है और दूसरा दूसरा तेज ही अनित्य है। पृथिवीसे बड़ा सूर्य मण्डल, सैकड़ों नक्षत्रमण्डल और सुवर्ण हीरकादि तेजस परमाणुसे उत्पन्न हुए हैं। स्थूलतेजके सभी गुण और सभी क्रियायें परमाणुमें वर्तमान हैं। अनित्य पृथ्वीके जैसा है, अनित्य तेज भी तीन प्रकारका है—देह, इन्द्रिय और विषय। तेजसदेह अयोनिज है जो स्वर्गवासियोंको माना जाता है। चक्षुरिन्द्रिय ही तेजस इन्द्रिय है। जो देह नहीं है, इन्द्रिय भी नहीं है, केवल तेज है, वही विषयात्मक तेज है। अग्नि, सुवर्ण, सूर्य ये सब विषय हैं।

वायु—द्रव्यगणनामें चौथा है। वायुका लक्षण एक वा दो सुप्तावलीकारका अभिप्रेत है। वायुका प्रथम लक्षण अपाकजानुष्णा-शीतस्पर्शवत्त्व है, दूसरा लक्षण त्रिकगमनवत्त्व है। वायुमें रूप नहीं है, रस नहीं है, गन्ध नहीं है, स्पर्श अवश्य है, किन्तु वह स्पर्श एक प्रकारका नहीं अनेक प्रकारका है, यथा—कठिनस्पर्श, कोमलस्पर्श, वाष्पस्पर्श, उष्णस्पर्श और शीतस्पर्श। स्थूलतः वायुके ये पाँच प्रकार स्पर्शभेद किये जा सकते हैं। कठिन, कोमल और वाष्पस्पर्श परस्पर विरुद्ध है तथा उष्णस्पर्श भी परस्पर विरुद्ध है। किन्तु इनमेंसे कौन स्पर्श वायुमें वर्तमान है? अपाकजानुष्णा-शीतस्पर्श वायुमें विद्यमान है। इस वायव्यस्पर्शको

स्य लसंज्ञा को वाष्पस्पर्श कहा गया है। स्पर्श के विषय-
में विश्वनाथने कहा है—

“अनुष्णा शीतशीतोष्णमेदारं च त्रिविधो मतः ।” (भाषा०)

स्पर्श तीन प्रकारका है, अनुष्णाशीत, शीतल और उष्ण। कठिन और कोमलस्पर्श पृथ्वीमें है, कठिन और कोमलस्पर्शमें भी अनुष्णाशीतस्पर्श के अन्तर्गत है। पृथ्वीमें जो अनुष्णाशीतस्पर्श है, उसीका नामान्तर कठिनस्पर्श और कोमलस्पर्श है। एक और प्रकारका अनुष्णाशीतस्पर्श वायुमें है। हमने इस अनुष्णाशीत स्पर्श का पृथक् भावसे उल्लेख न कर उसकी जगह कठिनस्पर्श, कोमलस्पर्श और वाष्पस्पर्श इन तीन प्रकारके स्पर्शोंका उल्लेख किया है। वायुका अनुष्णाशीतस्पर्श ही वाष्पस्पर्श है। यह अपाकज है—अनुष्णाशीतस्पर्श वायुमें है, ‘अपाकजानुष्णाशीत स्पर्शवान्’ कहनेसे ही वायुका बोध होता है। इसीसे अपाकजानुष्णाशीतस्पर्शवत्त्व वायुका लक्षण है। तिर्यक् गमन वायुमें है। तिर्यक् गमनका अर्थ वक्रगति है, वायुमें न तो सरल गति, न ऊर्ध्वगति और न अधोगति ही है। वायुकी गति केवल वक्र है। इसीसे तिर्यक् गमनवान् कहनेसे वायुका ज्ञान होता है।

प्राचीन मतानुसार कोई कोई पण्डित कहते हैं, कि वायुका दूसरा लक्षण ‘स्पर्शाद्यनुमेयत्व’ है। स्पर्श आदि द्वारा जिसका अनुमान होता है, वही स्पर्शादि अनुमेय है। अतएव स्पर्शाद्यनुमेयत्व वायुका लक्षण है। वायुमें ८ गुण हैं जैसे—स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्ता, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व और वेगाख्यसंस्कार। इनमेंसे केवल स्पर्श ही विशेष गुण है। वायु दो प्रकारकी है, नित्य और अनित्य। वायव्य परमाणु नित्यवायु है, इसके सिवा और सभी वायु अनित्य हैं। द्यावापृथ्वी परिव्यापक वायु इसी वायव्य परमाणुसे उत्पन्न हुई है। स्थूलवायुके सभी गुण वायव्य परमाणुमें वर्तमान हैं। अनित्य पृथिव्यादिके जैसा अनित्यवायु तीन प्रकारका है, देह, इन्द्रिय और विषय। वायव्य-देह अयोनिज है, यह देह प्रेतपिशाचादिकी है। त्वग्निन्द्रिय ही वायव्य इन्द्रिय है। जो देह भी नहीं है, इन्द्रिय भी नहीं है, अथवा वायु है, वही विषयात्मक वायु है। इसके ४८ भेद माने गये हैं।

आकाश द्रव्यगणनामें पांचवा है। आकाश ले कर नव्य और प्राचीन दोनों प्रकारके दार्शनिक सम्प्रदायोंमें विवाद चला आ रहा है, यहां पर उसका उल्लेख करना निष्प्रयोजन है। नैयायिकोंके मतानुसार आकाशके अवयव नहीं हैं, अथवा सर्वव्यापक है आकार नहीं है, अथवा गुणवान् है। इसी आकाशके साथ ब्रह्मका सादृश्य देखा जाता है। आकाश अनन्त, अपरिसोम, अनादि और अव्यय है। जितने प्रकारके मूर्तद्रव्य हैं सभीमें आकाश संयुक्त है। मूर्तका अर्थ किमोका परिमाण स्थिर करना है। पृथिवी, जल, तेज, वायु, इन सब भूतोंको अपेक्षा जो विराट् तथा विश्वव्यापक है, जो पृथ्वी, तेज तथा जलके भीतर बाहर है और जो वायुके सर्वत्र श्रोतप्रोतभावसे अवस्थित है वह नित्य, निर्विकार, निराकार, निर्लेप, परम महत् पदार्थके लक्षण बतलाये गये हैं, यही महत् पदार्थ आकाश है।

आकाशके लक्षण—‘शब्दाश्रयत्वं आकाशत्वं’। जो शब्दका आश्रय है वह आकाश है। शब्दका आश्रय और कोई नहीं है, केवल आकाश है। शब्द और किसी द्रव्यमें नहीं रहता, केवल आकाशमें ही रहता है। आकाशके कई एक गुण हैं—संख्या, परिमाण, पृथक्ता, संयोग, विभाग और शब्द। आकाश नित्य द्रव्य है। आकाशका विशेष गुण मात्र शब्द है। आकाश नित्य द्रव्य है, आकाशके अवयव नहीं हैं और देहादिके भी विभाग नहीं है। आकाश स्वरूप इन्द्रिय है। इस इन्द्रियका नाम कर्ण है।

काल द्रव्य गणनामें छठा है। नैयायिकके मतसे कालके विषयको पर्यालोचना नहीं की जा सकती। कामको कोई अपनी आंखोंसे देख नहीं सकता, न कोई स्पर्श करके उसका अस्तित्व समझ सकता, और न कोई प्रमाण ले कर उसकी सत्त्वा ही पा सकता है। फिर कालको कौन नहीं जानता? कालका आस्वाद ले कर कोई कभी उसका मधुर रसनासे परितृप्त नहीं हो सकता, मधुर शब्दके जैसा कर्ण भर कर कोई कभी कालामृत पान नहीं कर सकता, तो भी कालकी कथा, कालकी सत्ता सर्वोके प्राणमें ग्रथित है। जनकत्व ही कालका लक्षण, काल अन्य मात्रका ही जनक

है, अर्थात् जिन सब पदार्थोंकी उत्पत्ति है, वही जन्य है, काल तत्समुदायका ही जनक या कारण है। इसीसे जनकत्व कालका लक्षण है। काल जो जन्य मात्रका ही जनक है, वह एक प्रकारसे वस्तुके ऊपर ही देखा जाता है। कालमें उत्पत्ति है, कालमें लय है, कितने वस्तुओंका विकास होता है, फिर वे कालमें विलीन हो जाते हैं अतएव सभीका मूल काल है। आज घड़ा बनता है, कल वस्त्र तैयार होगा, इन सब बातोंसे जाना जाता है, कि घड़े और वस्त्रकी उत्पत्तिका अधिकरण कालही करता है। आज, कल आदि ये सब शब्द कालके परिचायक हैं। जिस जिस वस्तुकी उत्पत्तिका अधिकरण जिस वस्तुमें होता है, उस वस्तुका जनकत्व वा कारणत्व उसी वस्तुमें रहता है। अतएव घट पटादिकी उत्पत्तिके जैसा काल भी घटपटादिका कारण हुआ है। मूल बात यह है, कि जो उत्पत्तिका अधिकरण है वही उत्पत्तिका कारण है, जो वस्तु जिस वस्तुकी उत्पत्तिका कारण है, वह वस्तु उसका भी कारण है। अतएव काल जन्य पदार्थका कारण है। खण्डकालके खण्डकार्यका कारणत्व ले कर ही सामान्यतः जन्य जनकत्व कालका लक्षण, हुआ है।

काल नित्य है। नित्य कालका नामान्तर महाकाल है। यह महाकाल एक है। काल चाहे एक हो, चाहे अनेक हो इस काल स्वीकारकी आवश्यकता ही क्या है? न्यायका मत है, कि पदार्थसिद्धिकी एक युक्ति लाघव है।

दिक् द्रव्यगणनामें सांतवां, देहो पाठवां और मन नवां है। दिक्, जीवात्मा और मन देखो।

ये ही नौ प्रकारके पदार्थ नैयायिकोंके द्रव्य पदार्थ हैं। (भाषापरि० और सिद्धान्तमुक्तावली)

वैद्यकके मतमें द्रव्यके लक्षण पाँच प्रकारके बतलाए गये हैं।

रसगुण, वीर्य, विपाक और शक्ति इनके समाहारका नाम द्रव्य है। इस द्रव्यका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—कोई कोई आचार्य ऐसे हैं जो द्रव्यको ही प्रधान मानते हैं। क्योंकि पहला द्रव्य व्यवस्थित और रस आदि अव्यवस्थित है, जैसे, अपक्वफलमें जिस तरह रस-गुण आदिकी उपलब्धि होती है, पक्वफलमें उस तरह

नहीं होती। दूसरा, द्रव्य नित्य है और रसगुण आदि अनित्य, कारण कल्कादिको जगह द्रव्य, रस और गन्ध-विशिष्ट अथवा रस और गन्धहीन हुआ करता है। तीसरा, द्रव्य जातीय गुणका नित्य अवलम्बन करता है। चौथा, पञ्चेन्द्रिय द्वारा द्रव्य ही गृह्योत होता है, रसादि नहीं। पाचवां, द्रव्य आश्रय है और रस आदि उसके आश्रित है। षठा, ओषधका पथ्य वर्णन करनेमें द्रव्यका नाम उल्लेख कर आरम्भ करना होता है। सातवां, शास्त्र प्रमाण हेतु है। आठवां, रस आदिके गुण द्रव्यकी अवस्था अपेक्षा सापेक्ष है, जैसे तरुण द्रव्य या तरुणरस, पक्व द्रव्यका पक्व रस आदि। नवां, द्रव्यके एकांशमें भी व्याधि शान्ति हुआ करता है। इन्हीं सब कारणोंसे द्रव्य ही प्रधान है। ऐसा स्वीकृत हुआ है। क्रिया और क्रियाके गुणको नाश द्रव्य और द्रव्यका लक्षण समवायिकारण है अर्थात् किस द्रव्य द्वारा क्या फल होगा, वह द्रव्य और उसका गुण दोनों ही उसके फलके उत्पादनके कारण हैं। सुतरां द्रव्य और गुण परस्पर समवायिकारण हैं, अर्थात् दोनों ही उस फलके दायक हैं।

कोई कोई इसे स्वीकार न कर रसको ही प्रधान मानते हैं। फिर किसी पण्डितके मतमें वीर्य ही प्रधान है, यह स्वीकृत हुआ है। फिर बहुतसे पण्डित ऐसे हैं जो इसे भी स्वीकार नहीं करते, वे विपाकको ही प्रधान मानते हैं। इसका विवरण तत्तद् शब्दमें देखो। पण्डित-गण उक्त आर प्रकारकी भी प्रधानता स्वीकार नहीं करते। कोई द्रव्य सेवन करनेसे दोषका कुछ अंश द्रव्य द्वारा, कुछ उसके रस द्वारा, कुछ उसके वीर्य द्वारा और कुछ उसके विपाक द्वारा शान्ति वा वृद्धि हुआ करता है।

वीर्यके विना पाक नहीं होता, इसके विना वीर्य नहीं रहता और द्रव्यके विना रस भी नहीं रहता है। सुतरां द्रव्य ही प्रधान है। देह और देहकी स्थिति जिस तरह परस्पर सापेक्ष है, उसी तरह द्रव्यके विना रस नहीं होता और रसके विना भी द्रव्य नहीं होता है। वीर्य कहनेसे शीत उष्णादि आठ प्रकारके गुणका ही बोध होता है। वह आठ प्रकारके वीर्य द्रव्यके आश्रय किये हुए हैं। वे सब गुण निगुण रसमें कभी भी

आश्रय ले कर नहीं रह सकते। द्रव्यसे ही द्रव्य परि-
पाक होता है लेकिन रस उस प्रकार नहीं होता। इन्हीं
सब कारणोंसे द्रव्य ही प्रधान है। रस, बौद्ध और पाक
उस ही आश्रय किये हुए हैं।

द्रव्यका विशेष विज्ञान—पृथ्वी, जल, तेज और वायु
इन सबके मिलनेसे द्रव्य उत्पन्न होता है। इनमेंसे जिस
भूतकी अधिकता रहती है, वह उसी नामसे पुकारा
जाता है। जैसे—पृथिवी भागकी अधिकतासे पार्थिव,
अप भागकी अधिकतासे अप्य और उसी तरह तेजस,
वायव्य और आकाशीय कह कर द्रव्यके नाम दिये जाते
हैं। इनमेंसे जो सब द्रव्य स्थूलसारविशिष्ट मान्द्र, मन्द,
स्थिर, खर, गुरु, कठिन, गन्धबहुल, कुछ कषाय वा मधुर-
प्राय हैं, उन्हें पार्थिवद्रव्य कहते हैं। पार्थिवद्रव्य
स्थिरतावलसङ्घात और बन्धनकर, विशेषतः अधोगमन-
शील है।

जो द्रव्य शीतल, आर्द्र, स्निग्ध, मन्द, गुरु, भारक,
मान्द्र, मृदु, पिच्छिल, रसबहुल, ईषत्कषाय, अम्ल वा
लवण रसविशिष्ट अथवा मधुरप्राय हैं, उन्हें जलोयद्रव्य
कहते हैं। जलोयद्रव्य स्नेह, हृष, क्लेद और संश्लेष-
कर तथा क्षरणशील है। जो द्रव्य उष्ण, तीक्ष्ण, सूक्ष्म,
रुक्ष, खर, लघु, विशदरूप, गुणबहुल, ईषत्पक्व और
लवणरसविशिष्ट अथवा कुरमप्राय विशेषतः अध्वगमन-
शील है, उसे तेजस कहते हैं। तेजसद्रव्य दहन, पचन,
दारण, तापन, प्रकाशक, प्रभा और वर्णकर है। जो
द्रव्य सूक्ष्म, स्नेह, मृदु, गाम्यधर्मका उत्तेजक, अव्यक्त-
रस अथवा शब्दबहुल है उसे आकाशीय द्रव्य कहते हैं।
आकाशीयद्रव्य मृदु, सच्छिद्र और लघु है। इन सब
लक्षणों द्वारा जगत्के सभी द्रव्योंकी ओषध कह सकते
हैं। युक्ति और प्रयोजनके अनुसार सेवित होनेसे तथा
वीर्य और गुणविशिष्ट होनेसे सभी द्रव्य कार्यकर होते
हैं। इन सब ओषधोंका सेवन करनेसे जिस समय काम
होता है उस समयकी काल, काम करनेवालेकी कर्म,
जिसके द्वारा किया जाता है, उसे वीर्य, जहाँ वह काम
होता है, उसे अधिकरण, जिस तरह कहा जाता है, उसे
उपाय और उस कामका जो परिणाम निकलता है, उसे
फल कहते हैं। इन सब ओषधोंके मध्य विरचन द्रव्योंमें

पार्थिव और जलीय गुण ही अधिक हैं, पृथिवी और जल
गुरु हैं, यह गुरुताके कारण अधोगामी हैं। इस अधोगुण-
की अधिकतासे ही विरेचन हुआ करता है। वमन
द्रव्योंमें अग्नि और वायु गुण ही अधिक हैं। अग्नि और
वायु लघु हैं, इसीसे यह लघुताप्रयुक्त ऊर्ध्वगामी हैं। अत-
एव ऊर्ध्वगुणके बाहुल्यसे ही वमन हुआ करता है। वमन
और विरेचन इन दो प्रकारके गुणविशिष्ट द्रव्योंमें ऊर्ध्व-
गमिता और अधोगमिता ये दो प्रकारके गुण ही अधिक
रहते हैं, उसी तरह संशमन द्रव्योंमें आकाशगुण ज्यादा
है और वायुका शोषण गुण है। इस कारण संश्लेषक द्रव्य-
में वायुका गुण अधिक है। दोलिकर ओषधमें अग्निकी
और पुष्टिकर ओषधमें पार्थिव तथा जलोयगुणकी
अधिकता देखी जाती है।

भूमि, अग्नि और जलोय द्रव्यों द्वारा वायुको, भूमि,
जल और वायुजात द्रव्योंसे पित्तको और आकाश, अग्नि
तथा वायुजात द्रव्योंसे श्लेष्माकी शान्ति होती है। आकाश
और वायुद्रव्यसे वायुकी, आग्नेय द्रव्यसे पित्तकी और
पार्थिव तथा जलजात द्रव्यसे श्लेष्माकी वृद्धि हुआ करती
है। प्रत्येक द्रव्यके ही इसी प्रकार गुणादिका विचार
करके दोषमें प्रयोग करना होता है। शीतल, उष्ण, स्निग्ध,
रुक्ष, मृदु, तीक्ष्ण, पिच्छिल और विशद-द्रव्योंके इन सब
गुणोंकी वीर्य कहते हैं।

द्रव्योंमें अग्निगुणकी अधिकता रहनेसे तीक्ष्णोष्णवीर्य,
जलीयगुण रहनेसे शीत और पिच्छिल वीर्य, पार्थिव
और जलीयगुण रहनेसे स्निग्धवीर्य, जल और आकाश-
गुण रहनेसे मृदुवीर्य, वायुगुण रहनेसे सूक्ष्मवीर्य और
क्षिति तथा वायुगुण रहनेसे विशद वीर्य कहलाता है।
उष्ण, स्निग्धवीर्य, वातघ्न, शीत, मृदु वा पिच्छिलवीर्य,
पित्तघ्न और तीक्ष्ण रुक्ष वा विशदवीर्य श्लेष्मघ्न है।

गुरुपाकसे वातपित्तकी शान्ति होती है एवं लघु-
पाकसे श्लेष्माकी वृद्धि होती है। मृदु, शीतल और उष्ण-
गुण स्पर्श द्वारा जाना जाता है। पिच्छिल, और विशद
दर्शन स्पर्श द्वारा, स्निग्ध और रुक्षगुण दर्शन द्वारा तथा
सुख और दुःख उत्पादन द्वारा शीत एवं उष्णगुणका ज्ञात
होता है। गुरुपाकसे विष्टामृद्व रह हो जाता है तथा
ऊर्ध्वगत कफजम्ब पोड़ा होती है। लघुपाकसे विष्टा-

मृत्त बन्द हो जाता है और उसकी वायु कुपित हो जाती है । जिस द्रव्यका जैसा रस है, उसका गुण भी उसीके अनुसार होता है । जैसे मधुररस होनेसे गुरुपाक और पार्थिवगुण विशिष्ट तथा मधुर और स्निग्ध होनेसे जलीय गुणविशिष्ट होता है । द्रव्यके जिस प्रकारके गुण होंगे, शरीरमें वे उसी प्रकार कार्य करेंगे । द्रव्यके गुणसे ही देहकी स्थिति, ज्य और वृद्धि हुआ करती है ।

(सुश्रुत सूत्रस्थान ४०।४१ अ०)

द्रव्यक (स० त्रि०) द्रव्यं ऋति वहति भावहति वा ।

द्रव्यकन् । १ द्रव्यहारक । २ द्रव्यवाहक ।

द्रव्यकल्क (स० पु०) वेद्यकोक्त कल्कादिपञ्चक ।

द्रव्यगण (स० पु०) द्रव्यार्णा गणः इति । सुश्रुतोक्त औषध विशेषके ३७ प्रकार गणभेद ।

द्रव्यगुण (स० पु०) द्रव्यस्य गुणः प्रतिपाद्यतया यत् ।

१ द्रव्यका गुणज्ञापक ग्रन्थभेद, वह पुस्तक जिससे द्रव्योंके गुण आदि मालुम हों ।

द्रव्यत्व (स० पु०) द्रव्यका भाव, द्रव्यपन ।

द्रव्यपति (स० पु०) द्रव्यभेदानां पतिः । वृहत्संहितोक्त द्रव्योंके पति । वृहत्संहितामें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है—

जो जो राशि जिस जिस द्रव्यकी अधिपति हो कर शुभ और अशुभ फल देती हैं उनका विवरण कहा जाता है ।

मेषराशि—वस्त्र, मेषकम्बल, छागकम्बल, मसुर, गेहूं, शालवृक्ष, जौ, खलसम्भूत औषधि और स्वर्ण इन सब द्रव्योंकी अधिपति है ।

वृषराशि—वस्त्र, गोधूम, कुसुम, शालिधान्य, यव, महिष और गौकी अधिपति है ।

इसी प्रकार धान, शरणात द्रव्य, लता, शालुक और कपास मिथुनके अधीन है । कोद्व (कोदी), कदलो, दुव, फल, मूत्र, पत्र और त्वक् ये सब कर्कटराशि के अधीन हैं । तुष, धान, रस, गुड़ और सिंहादि त्वक् सिंह राशि के अधीन है । तोसो, कलाय, कुलथो, गेहूं और मूंग इन सबको अधिपति तुलाराशि है । ईश, शिक्कस्य द्रव्य, लौह और अजाविक वृक्षिकके तथा अश्व, लवण, अश्वर, अश्व, तिल, धान और मूल धनुराशिके अधीन है । तब शुल्मादि तथा शिक्कस्य द्रव्य, ईश, स्वर्ण और

लणालौह इन सबका अधिपति मकर है । सलिलजात फल, पुष्प, रत्न, चित्र और रूप ये सब कुम्भके अधीन हैं । कपालसम्भव रत्न, अम्बुदूत वज्र, नागा रूपयुक्त स्नेह द्रव्य और मत्स्यमृद मोनराशिके अधीन है ।

जिस राशिके दूसरे, चौथे, पाचवें, सातवें, नवें, दशवें, ग्यारहवें वा स्थानमें वृहस्पति होंगे, अथवा दूसरे, पांचवें, आठवें, दशवें वा ग्यारहवें स्थानमें बुध रहेंगे; उस राशिमें जो सब द्रव्य ऊपर कहे गये, उनकी वृद्धि होती है । इसी प्रकार शुक्र जिस राशिके छठे वा सातवें घरमें रहेंगे उस राशिके द्रव्योंको हानि तथा शुक्र अभिन्न राशिके गत होने पर उनकी वृद्धि होती है ।

फिर क्रूर ग्रह यदि उपचय गत हो अर्थात् छतोय, षष्ठ, दशम और एकादश गत हो, तो शुभप्रद होता है; तथा तद्विषय यदि अम्यराशिस्थित हो, तो हानिजनक होता है । बलवान् क्रूर ग्रहगण जिस राशिके पौष्ठा-स्थानमें अर्थात् उपचय भिन्न स्थानमें संस्थित होते हैं, उस राशिके अधिज्ञात द्रव्य मूल्यवान् तथा दुर्लभ हो जाते हैं । बलवान् शुभग्रहगण जिस राशिके दृष्ट स्थानमें अर्थात् उपचय स्थानमें रहते हैं, उस राशिके अधीनस्थ द्रव्योंकी वृद्धि होती है तथा वे बहुतायतसे मिलते हैं । गोचर-पौष्ठां भी यदि सभी राशि बलवान् शुभग्रहोंसे देखी जाय, तो वे कष्टकर नहीं होते, किन्तु क्रूर ग्रहोंसे देखी जाने पर, उसका विपरीत फल होता है ।

(वृहत्संहिता ४१ अ०)

द्रव्यमय (स० त्रि०) द्रव्य-प्राप्त्यर्थं मयट् । द्रव्यसाधनक यन्त्रादि ।

द्रव्यवान् (स० त्रि०) धनवान्, धनी ।

द्रव्यविशेष (स० पु०) सुश्रुतोक्त धर्मविशेष द्वारा पार्थिव-त्वादि विशेष । द्रव्य देखो ।

द्रव्यशुद्धि (स० स्त्री०) द्रव्यार्णा शुद्धिः । प्रक्षालनादि द्वारा द्रव्यादिका मलापनयन, जल, मट्टी आदि द्वारा वस्तुओंका साफ या पवित्र होना ।

“प्रेतशुद्धिं प्रपञ्चामि द्रव्यशुद्धिं तथैव च ।

चतुर्णामपि वर्णानां यथावदनुपशः ॥”

(मनु ५।५०)

रजत और सुवर्णादि धातु, मरकतमणि और पाषाण-मयद्रव्य भस्म और जलसे अथवा मट्टीसे शुद्ध होते हैं। उच्छिष्टादिका प्रलेप रहित सुवर्ण पात्र जल द्वारा शुद्ध होता है। शङ्ख मुक्तादि जलज पाषाणमय पात्र और रौप्य पात्र यदि रेखादिमुक्त न हों, तो जलसे धो डालनेसे ही वे शुद्ध हो जाते हैं। जल और अग्निके संयोगसे सोने और चांदीकी उत्पत्ति हुई है। इसी कारण खोय उत्पत्तिस्थान जल और अग्नि द्वारा सोने और चांदीकी शुद्धि प्रशस्त होती है। लोहा जल द्वारा, कांसा भस्म द्वारा, ताँबा और पीतल अस्त्र द्वारा शुद्ध होता है। घी, तेल द्रव पदार्थ यदि काक कोटादिसे दूषित हो जाय, तो उसे प्रादेश प्रमाणके कुशपत्रसे हल कर विशुद्ध करते हैं। शय्यादिके जैसे सूत्रसंयुक्त संहतद्रव्यमें जल डाल कर शुद्ध करते हैं और काष्ठमय द्रव्य यदि अत्यन्त उपहत हो जाय, तो उसे झील लेनेसे ही बह शुद्ध हो जाता है। यन्त्रीय चमस अर्थात् जलपात्रकी और सोम-लताके पात्रकी पहिले हाथसे रगड़ कर पीछे उन्हें जलसे धो लेनेसे ही वे शुद्ध हो जाते हैं। चकखाली, सुक, खुव, स्पव, खज्राकार काष्ठ, शूप, शकट, मृषल और उदूखल आदि यन्त्रीय द्रव्य यदि छत तैलादिसे चिकने हो गये हों, तो उष्णजल द्वारा प्रक्षालन करनेसे ही वे शुद्ध हो जाते हैं। किन्तु अल्प धान्य वा वस्त्रको जलसे प्रक्षालन करके उसे शुद्ध करते हैं। पादुकादि स्पृष्ट पशु-चर्म और वेत्रवशादि तृणनिर्मित आसन आदिकी शुद्धि वस्त्रकी भाँति और शाक, मूल तथा फल आदिकी शुद्धि धानकी भाँति होती है। कौषेय अर्थात् रेशमी वस्त्र, आविक अर्थात् मेघलोमजात कम्बलादि झार और मट्टी द्वारा शुद्ध होते हैं। कुतप अर्थात् नेपालदेशका कम्बल निम्बफलके चूर्ण द्वारा, अंशुपह अर्थात् बल्कल-विशेषका वस्त्र विन्वफलके निर्यास द्वारा और चौम अर्थात् तीसी फूलके छिलकेका बना हुआ कपड़ा श्वेतसर्पचूर्ण द्वारा विशुद्ध होता है। तृण, पाकका काष्ठ, पन्नाल ये सब केवल जलसे ही पवित्र होते हैं। मार्जन और गोमयादिके लेपन द्वारा गृहशुद्धि और मृत्तमय पात्रकी शुद्धि पाक द्वारा होती है। मृत्तमयपात्र यदि मय, मूत्र, विष्टा, श्लेष्मा, पूथ और शोचितद्वारा अपवित्र हो, तो वह

पुनः पाक द्वारा शुद्ध नहीं हो सकता। सन्ध्याज न, गोम-यादि द्वाराविलेपन, गोमूत्रोदकादि द्वारा सेचन, उल्लेखन (छिलनेसे) और एक अहोरात्र गाभीका वास इन पांच उपायोंसे भूमि शुद्ध होती है। पक्षी कर्टक उच्छिष्ट, गाभीकर्टक आघ्रात, वस्त्राश्ल वा पदद्वारा स्पृष्ट, अवस्तुत अर्थात् जिसके ऊपर धूँक आदि पड़ गया हो और जो केशकीटादि द्वारा दूषित हो गया हो, इस प्रकारका खान्यद्रव्य मट्टी डाल कर शुद्ध किया जाता है। विष्टा मूत्रादि अपवित्र लिङ्ग द्रव्यमें जब तक गन्ध और लेप रहता है, तब तक उसे मट्टी और जल द्वारा मल कर शुद्ध कर सकते हैं। पहला अष्टष्ट अर्थात् जिस द्रव्यका उपघात वा संस्पर्श दोष जाना नहीं जाता, दूसरा जो जल द्वारा प्रक्षालित किया गया है और तीसरा शिष्टजन जिन्हें पवित्र कहा करते हैं, ब्राह्मणोंके लिये ये तीनों पदार्थ शुद्ध माने गये हैं। जितने जलसे गौकी प्यास बुझ सके, उतना जल यदि विशुद्ध भूमिगत और स्वाभाविक गन्धवर्ण और रसयुक्त हो तथा वह अपवित्र द्रव्यसे लिङ्ग न हुआ हो, तो वह पवित्र गिना जा सकता है। कारकरके हाथ जब कारकायमें नियुक्त हों, तब वे हमेशा शुद्ध रहते हैं। जो द्रव्य बेचनेके लिये बाजार गया है, वह द्रव्य बेचतेसे हुए जाने पर विशुद्ध रहता है। ब्रह्मचारियोंका भिच्छालाभ पदार्थ हमेशा शुद्ध रहता है। स्त्रियोंके मुँहकी सर्वदा शुद्ध समझना चाहिये।

काकादिकी चोंचके आघातसे जो फल डूँठलसे नीचे गिर गया हो, वह शुद्ध है। दूध दुहते समय बकड़ेका मुँह और मृगमारणके समय कुत्तेका मुँह शुद्ध रहता है। जो पशु वा पक्षी कुत्तेसे हत हुआ हो, उसका मांस शुद्ध है, ऐसा मनुने भी कहा है। मांस-जीवी अन्योन्य पशु पक्षी भी जो मांस लाते हैं, वह भी शुद्ध मांस है। नाभिके ऊपरी भागमें जो सब इन्द्रिय-छिद्र हैं, वे सभी पवित्र हैं। अतः उन्हें स्पर्श करनेमें कोई दोष नहीं है। किन्तु नाभिके नीचेके सभी इन्द्रिय-छिद्र अपवित्र माने गये हैं, अतः उन्हें स्पर्श करनेसे हाथ अपवित्र हो जाता है। देहसे जो सब मल भग्नते हैं वे सब भी अपवित्र हैं। मणिका, मुख निर्गत शुद्ध जलकणा, छाया, गो, अस्त्र, सूर्यकिरण, धूलि, भूमि, वायु और

अग्नि इहे' स्वर्ग करनेमें भी कोई दोष नहीं है ।
(मनु ५ अ०)

द्रव्यात्मक (स० त्रि०) धनवान्, धनाढ्य ।

द्रव्याधोष (स० पु०) कुबेर ।

द्रव्यान्तर (स० क्लो०) अन्यत् द्रव्यं द्रव्यान्तरं । अपर द्रव्य, दूसरी वस्तु ।

द्रष्टव्य (स० त्रि०) दृश्य-तत्त्व । १ दर्शनीय, देखने योग्य ।
२ साक्षात्कर्त्तव्य । ३ जिसे दिखाना हो, जो दिखाया जानेवाला हो । ४ जिसे बतलाना या जताना हो ।

द्रष्टृ (स० त्रि०) दृश-टच् । १ दर्शक, देखनेवाला । २ साक्षात्कारक, सामने लानेवाला । ३ प्रकाशक, जाहिर करनेवाला । (पु०) ४ सांख्यमतोक्त पुरुष । 'द्रष्टृ दृश्ययोः संयोगो हेयहेतुः ।' (पात० २।१७) द्रष्टा आत्मा और दृश्य अन्तःकरण इन दोनोंका संयोग रहनेसे द्रष्टा अर्थात् पुरुषके दुःखका कारण है । अभिप्राय यह है, कि सुख, दुःख और मोह ये सभी बुद्धि द्रव्यके विकार हैं । बुद्धि द्रव्य वा अन्तःकरण इन्द्रिय सम्बन्ध द्वारा विषयाकारमें और सुखदुःखादि आकारमें परिणत होनेके साथ ही द्रष्टृ शक्ति द्वारा प्रज्वलित हो जाता है । उस प्रकारके प्रज्वलन वा उस प्रकारकी प्रदीप्तताकी शास्त्रकारोंने चित्शक्तिका प्रतिसंक्रम और चिच्छायापत्ति बतलाया है । लोक बोलचालमें उसे दर्शन वा मुलाकात, ज्ञान वा समझना कहा करते हैं । सुतरां परिणामस्वभाव बुद्धिसत्त्व वा अन्तःकरण पदार्थ दृश्य है और तत्-सन्निधिस्थ अपरिणामी चित्शक्ति उसकी द्रष्टा है । इस दृश्य और द्रष्टाका जो संयोग है अर्थात् इन दोनोंमें जो एकोभाव है, वही संसारो जीवोंका उल्लिखित दुःखसमुहका मूल है । अर्थात् बुद्धिके ऊपर द्रष्टाको अभेद भ्रान्ति वा आत्मसमर्पण कल्पित हुआ है, इसी कारण पुरुष सुखदुःखादिके विकारमें विक्षतप्राय होते हैं ।

"द्रष्टा दृशिमात्रः शुद्धोऽपि प्रत्ययानुपपन्नः ।" (पात० २।२०)

पुरुषकी चित्शक्ति बुद्धिमें प्रतिविम्बित हो कर भोग होती है । इस प्रकार जिसे द्रष्टा कहते हैं, यद्यार्थमें वे द्रष्टा नहीं हैं । क्योंकि वे चिद्रूपी और अपरिणामी हैं । सुतरां परिणामन-स्वभाव अन्तःकरण ही ज्ञानादि धर्मका आधार है ।

निर्विकार स्वभाव चैतन्य मन आत्मा वा पुरुष जब उस प्रकारकी बुद्धिमें उपरत होते हैं, बुद्धिके साथ एकीभूत होते हैं अर्थात् जब वे सन्निधान वयतः बुद्धि-वृत्तिमें प्रतिविम्बित वा अभिव्यक्त होते हैं, तभी उन्हें उप-चारक्रमसे द्रष्टा कहते हैं । बुद्धि वा अन्तःकरणका परिणाम वा विषयाकारता नहीं रहने पर उनका कुछ भी द्रष्टृत्व नहीं रहता । तात्पर्य यह कि बुद्धिवृत्तिमें प्रति-विम्बित होनेसे उनका दर्शन ही हो सकता है और दूसरे प्रकारसे नहीं । पुरुष देखो ।

द्रष्टृत्व (स० क्लो०) द्रष्टृभावः त्वन्तौ भावे इति त्व । द्रष्टाका भाव, देखनेवाले का भाव या क्रिया ।

द्रव्य (स० पु०) ऋद पृषोदरादित्वात् साधुः । अगाध-जल ऋद, वह ताल या भोल जिसमें गहरा जल हो ।
द्रव्यात् (स० त्रि०) दृंङ् सट् वेदे निपातनात् साधुः । द्रष्टिकरण ।

द्राक्ष (स० अथ०) द्रा-वाङ्लुकात् कु । हुत, शीघ्र, तेज ।
द्राक्षा (स० क्लो०) द्राङ्-ल्यप्ते काङ्-ल्यप्ते इति द्राक्षि-चञ् । आगमशासनस्यानित्यत्वात् न लोपः । फल-विशेष, दाख, अंगूर । इसका संस्कृत पर्याय—मृहीका, गोस्तनी, स्वाही, मधुरसा, चारफला, कच्चा, प्रियाला, तापसप्रिया, गुच्छफला, रसाना और अमृतफला है । वैद्यकके मतसे इसका गुण—अति मधुर, अम्ल, शीत, पित्तपीडा, दाह, और मूत्रदोषनाशक है । राजनिघण्टुके मतानुसार यह हृदि, बलकर, सन्तपथ और स्निग्ध है ।

इसका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है—
द्राक्षा, स्वादुफला, मृहीका, चारफला और गोस्तनी ये सब द्राक्षाके पर्याय हैं । पक्षी दाख अर्थात् अंगूरका फल सारक, मधुर, विपाक, कषाय, मधुररस, स्वरप्रदायक, मलमूत्रनिःसारक, वायुजनक, शुक्रवर्धक, कफकारक, शरीरकी पुष्टि और रुचिजनक तथा पिपासा, ज्वर, श्वास, वायु, वातरक्त, कामला, मूत्रज्वर, रक्तपित्त, मोह, दाह, शोष और मक्षतयरोगनाशक है । कच्ची दाख पक्षीसे कुछ कम गुणयुक्त, अम्लरस और रक्तपित्तकारक होती है ।

गोस्तनी द्राक्षा-अर्थात् मुनका शुक्रवर्धक, गुण, कफ और पित्तनाशक है । छोटी दाख जिसके बीए छोटे होते अर्थात् जिसकी विशमिश्र कहते हैं, मुनकाके समान गुणयुक्त होता है ।

पर्वत पर उत्पन्न द्राक्षा अर्थात् जहारो लड्डु, अमरस, कफ और पित्तकारक मानी गई है।

करमर्दिका अर्थात् करौदो जहारोके समान गुण-दायक है।

भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न प्रकारकी दाख (Vitis Vinifera) उत्पन्न होती है। दाखके कितने भेद हैं उसका निर्णय करना कठिन है। हिमालयके पश्चिमीय भागोंमें यह आपसे आप होती है। भारतके युक्तप्रदेशमें इसको खेतो होती है। दक्षिण यूरोपमें दाख सब जगह उपजती है; किन्तु इसको लता देशान्तरमें रोपनेसे यथारूप फल नहीं लगता है। शीतप्रधान देशसे लाई हुई दाख यदि ग्रीष्मप्रधान देशमें रोपी जाय, तो आशानुरूप फल नहीं लगते हैं।

इसकी खेतो भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न तरहसे होती है। एशिया-माइनरकी दाखको लता जमीन पर लताकी तरह फैलती है। स्पेन और मेसिलिया देशमें लता काट कर छोटी कर देनेसे वह फैलती नहीं थो। सुतरां टट्टो आदिकी जरूरत भी नहीं पड़ती। इटलीके अन्तर्वर्ती इड्रिया और कम्पेनिया प्रदेशमें दाखकी लता डूबों पर और बुन्दुसियम्में रस्सीकी मचान पर चढ़ा दी जाती थी जहां वह कत सरीखा बन जाती थी। इनोड्रिया प्रदेशमें ही पहले पहल खूंटो वा किसी अन्य प्रकारका अवलम्बन दे कर दाखकी लताको उसके ऊपर चढ़ा दी जाती थी। अब भी उक्त उपायको अच्छा समझ कर लोग इसे काममें लाते हैं।

बालू मिली हुई मट्टीमें ही दाख अच्छी उपजती है। कहीं जमीनमें यह अच्छी नहीं लगती। इस कारण दो भाग मट्टीमें एक भाग बालू घोंघा आदि मिलाना पड़ता है और दो हाथ गड्ढा करके उसमें मट्टी, घोंघा और बालू आदिके अस्तरसे मट्टी तैयार करना पड़ती है।

दाखके बीजसे पौधे नहीं उगते, पर उसके डंठलको काट कर गाड़ देते और उसीसे अंकुर निकलते हैं। चार पाँच डंठलको एक ओरकी मट्टीसे ढक देते और दूसरी ओरमें गोबर या कीचड़ इसलिये लगा देते हैं, कि उससे कहीं रस न निकल जाय। दस ही दिनमें डंठलीसे अंकुर निकलने लगता है। जिस जमीनमें

दाखकी लता लंगानो हो, उसे पहले हलसे अच्छी तरह जोत डालें और उसमेंसे ढेले और कंकड़को बाहर फेंक दें। जमीन तैयार हो जाने पर ७८ हाथकी दूरी पर एक एक गड्ढा खोदना पड़ता है। पोछे उसमें डंठल देकर पानी देना पड़ता है। जब डंठलमें अंकुर निकलते देखें, तब उसके चारों ओर चार खूंटो गाड़ कर रेशेको उनमें बाँध दें। पाँच महीनेमें वह लता आदमी के बराबर हो जाती है; तब उसे एक छद्म-काण्डमें घटका देना चाहिये। अक्टूबर महीनेमें जड़ कोड़ कर खुली अवस्थामें १५।१६ दिन तक रखना चाहिये। गाछ छाँटनेके प्रथम सप्ताहके बाद ही फिरसे अंकुर निकलने लगता है। इस समय जड़में अच्छी तरह खाद देकर उसे मट्टीसे ढक देना चाहिये। इस समय दिनमें दो बार जल देना पड़ता है। जब दाख फलने लगे, तब जड़में पानी देनेका प्रयोजन नहीं पड़ता, अगर खेतमें पानी कहीं जमा हो गया हो, तो उसे बाहर कर देना ही अच्छा है। उस समय किसान प्रतिदिन सुबहमें खेत जा कर पौधेको कुछ कुछ हिला देते हैं जिससे कि उसमेंसे पानी, कीड़ा, सूखा पत्ता आदि नीचे गिर जावे। जो नीचे गिर पड़ते हैं उन्हें वे जला डालते हैं। दाखका फल बढ़ा हो जाने पर ५।६ दिन बाद भी पानी देनेसे काम चल सकता है। अक्टूबर महीनेमें जो लता छाँटी जाती है, जनवरीमें उसके फल पकने लगते हैं। गाछ छाँटनेके पाँच सप्ताह वा डेढ़ मासके बाद फल खाने योग्य हो जाता है। सुतरां जनवरी महीनेमें गाछ छाँटनेसे अप्रिल महीनेमें उसका फल खा सकते हैं। वर्ष भरमें दो बार उक्त नियमसे फल मिल सकता है, किन्तु उससे पौधेको तेजो जाती रहती है।

गाछ ठाकानेके पहले वर्षके अन्तमें ही उससे बहुत सूख फल निकलते दिखाई देता है। पोछे प्रतिवर्ष वह पूरा होता जाता है। नमक, भेड़की विष्टा, भेड़का लेह और लवणाक्त मत्स्य इसका अच्छो खाद है। कहीं कहीं जड़को कोड़ कर केवल पाँच-छः दिन तक उसे खुली अवस्थामें रखते हैं। साधारणतः इसी नियमसे दाख लगाई जाती है।

आसाममें जलवायुके कारण दाख अच्छी तरह नहीं

पकती है। इसी कारण इसकी लताकी पक्की घरकी दीवारमें लगा देते हैं। वहाँ सूर्यके तापसे तथा दीवारकी गर्मीसे फल अच्छी तरह पक जाते हैं। विभिन्न देशोंमें जलवायुके भेदसे इसी तरह दो एक सामान्य परिवर्तन कर दाखको खेती की जाती है।

दाखके फलसे किशमिश बनता है। इसके प्रस्तुत करनेके दो नियम हैं, पहले उन्हें धूपमें सुखा लेते हैं, जब तक उठल भलीभाँति सूख न जाय तब तक किशमिशमें खाद नहीं आता है और रस भी कम हो जाता है। एक दूसरे प्रकारका किशमिश होता है जो दाखके फलको डाल समेत तोड़कर घरकी छत पर रखनेसे बनता है। इस तरहकी किशमिश सबूज रंगका होता है। प्रायः ३०।४० दिनोंके भीतर दाखके फल किशमिशमें परिणत हो जाते हैं। कच्ची अवस्थामें दाखके फलकी सुखा लेनेसे ही किशमिश बनता है।

सुपक दाखके फलसे मुनक्का बनता है। फलके भलीभाँति पक जाने पर उठल समेत उसे तोड़ लेते हैं। कड़ाहीमें जल दे कर उसे उबालते हैं। जब पानीका खोलना शुरू हो जाता, तब उसमें लगभग ५६ सेर ईंधन और कुछ देर बाद ५२ सेर चूना डाल देते हैं। पीछे कड़ाहीको नीचे उतार रखते हैं। जलके ठण्डा हो जाने पर धीरे धीरे उसे एक दूसरे बरतनमें ढाल देते हैं। उसो जलका नाम तेजाब है। पीछे फिर एक दूसरो कड़ाहीमें जल डाल कर उसे भाग पर चढ़ाते हैं। जब जल खोलने लग जाता है, तब उसमें तीन सेर अम्लज तेजाब मिला देते हैं। बाद दाखके फलको उसमें डुबो कर निकाल लेते हैं। उस खोलते हुए जलमें फलको एक मिनटसे अधिक समय तक नहीं रखना चाहिये। इस तरह तीन बार डुबाये जानेके बाद दाखके फलको स्वच्छ जलमें भलीभाँति धो देते हैं।

सुशुत और चरकसंहितामें दाखका उल्लेख है। इसका गुण—शीतल, मिष्ट और रीचक है तथा श्लेष्मा, सर्दी, यक्ष्मा आदि रोगोंमें बहुत हितकर मानी गई है। इससे आचारिष्ट नामक एक प्रकारका चरिष्ट भी तैयार होता है। मुसलमान लोग इसे पाचक और रक्तपरिशोधक मानते हैं। इसके उठलको जला कर जो राख बनती

है उसे लगाने या खानेसे पथरी, भगन्दर आदि रोग जाते रहते हैं। दाखका शरबत शरीरको स्निग्ध करता, दाहको निवारण करता तथा मन्दाग्नि, आमामय आदि रोगोंके काममें आता है। उठल काट देनेसे वसन्तकालमें उससे एक प्रकारका रस निकलता है जो पहले चर्मरोगमें व्यवहृत होता था। अब मो यूरुपमें जन साधारण इसे नेत्ररोग (Ophthalmia)-में लाते हैं। इसके मिरकेसे मन्दाग्नि, पेटदर्द और कभी कभी हैजा आरोग्य हो जाता है। इसकी नमकके साथ खानेसे उलटी हो आती है।

संस्कृत-साहित्यमें दाखका जो लेख पाया गया है उससे जाना जाता है कि तीन हजार वर्ष पहले भी भारतवासी दाखका नाम जानते थे, किन्तु इसकी उत्पादनविधि शायद वे नहीं जानते थे। चिकित्साशास्त्रमें दाखके संयोगसे प्रस्तुत जिन सब औषधियोंका उल्लेख है, उनमें ताजी दाखकी आवश्यकता नहीं पाई गई है। सुतरां इससे अनुमान किया जाता है कि उस समय भारतवर्षमें दाखकी खेती नहीं होती थी।

मुसलमान राजाओंके पहले दाखकी खेतीका कोई विवरण नहीं मिलता है।

मुसलमान लोग जब कभी कोई देश विजय करती, तब उस देशकी दाखकी लताकी निर्मूल कर डालते थे। भारतवर्षमें जो सब जङ्गली दाख पाई जाती हैं वे सब प्रायः इन्हीं मुसलमान राजाओंके अधिकारके समयमें तहस नहस कर डाली गई थीं, किन्तु यह कह नहीं सकते कि वे पीछे गुल्मकी नाईं विना परिश्रमसे बढ़ कर इस अवस्थामें प्राप्त हो गईं हो।

काश्मीरमें ही चार प्रकारकी उत्तम, पाठ प्रकारकी निम्न और तीन प्रकारकी जङ्गली दाख पाई जाती है। उत्तमसे उत्तम जङ्गली दाख मुगलसम्राट् जहानगीरके समयमें काबुलसे लाई गई थी। मुगल-राजाओंको पीने योग्य शराब इसी उत्तम दाखसे बनाई जाती थी। जहानगीरकी मृत्युके बाद औरङ्गजेबने मुसलमानी आचारके अनुसार दाखकी लताको ध्वंस कर डाला। भारतमें दाखकी खेती अभीसे फ़ास हो गई है।

ग्रीक लोगोंने सेमितिक जातिसे दाखकी खेती

सोखी थी। सिरियासे दाख पहले लिवियन आदि ईरानीय जातियोंमें प्रचारित हुई। वे ही ग्रीक लोगों-के शिक्षक हुए। पीछे रोमकजातिने ग्रीक लोगोंसे दाखका व्यवहार सीखा। रोमकराज न्यूमरके समयमें भी दाखका रस सब कामोंमें नहीं लाया जाता था। दक्षिण इटलीमें ही पहले पहल दाखकी खेती शुरू हुई। पांचवों शताब्दीमें इटलीको दाख बहुत मशहूर हो गई। रोमक-प्रजातन्त्रको समाप्तिके समय दाखका आदर यहां तक बढ़ गया था कि वहांके लोग अनाज आदिको न बो कर इसको खेती करते थे। यूरोपके अन्यान्य देशोंमें विशेषतः फ्रान्समें सोजरके अधिकारके साथ साथ दाखके व्यवहारकी खूब वृद्धि हुई थी। फ्रान्ससे जर्मनीमें और तब स्पेनमें इसका व्यवहार प्रचलित हुआ।

रोमक-साम्राज्यके ध्वंसके बाद ही इटलीमें दाखकी खेती गिरने लगी। वहां इसके रससे जो शराब बनती थी उसका अनादर होने लगा और दक्षिण फ्रान्सकी शराबका आदर बढ़ गया। आज भी दक्षिण फ्रान्समें इसके रससे बने हुई शराब शराबोंको मां समझी जाती है। पहले भारतवर्षमें भी दाखसे शराब बनाई जाती थी जिसे लोग मारहीक कहते थे।

पञ्जाबमें बारह प्रकारकी दाख देखी जाती है। यहांकी भी दाख यूरोपीय दाखके समान फल देती है सही, किन्तु भाड़ बांध कर जंगल हो जाती है। यथारोति खेती नहीं करना हो इसका प्रधान कारण है। पञ्जाबमें बढ़िया दाख उत्पन्न होने पर भी शराबके लिये इसको खेती नहीं की जाती है। विशेषतः पञ्जाबकी दाख जिस समय पकती है, उस समय इतनी गरमी पड़ती, कि उसका रस गरमीसे छटा हो जाता है। पञ्जाबके मध्य पेशावरकी दाख सर्वोत्तम है। हजार देशमें भी चार पांच प्रकारके अफ़ूर पाये जाते हैं। भारतके मध्य काश्मीरमें दाखकी जैसी खेती होती है, वैसी और दूसरी जगह नहीं होती। सुसलमान-राज्यके पहले काश्मीरमें दाखकी किस तरह खेती होती थी, उसका अच्छी तरह पता नहीं चलता। मुगल-सम्राट् अकबर बाण्डिष्प्रिय थे। उन्होंने ही पहले पहल

काश्मीरमें दाखकी खेतीकी व्यवस्था की। ज्यैष्ठ, आषाढ़ और आषाढमासमें काश्मीरसे एवं आश्विन, कार्तिक और अग्रहायणमें काबुलसे दाख मंगाई जाती थी। मुगल-सम्राट् वा उमरावगण काश्मीरी दाखकी शराब पीते थे। काश्मीरमें इसकी खेतीसे यथेष्ट राजस्व वसूल होता था। सम्राट् अकबरके यत्नसे लाहौर, दिल्ली, आगरा, इलाहाबाद आदि स्थानोंमें भी दाखकी खेती होने लगी थी।

सम्राट् जहानगीरके समयमें काश्मीरी दाखकी विशेष उत्पत्ति हुई। उन्होंने काबुलसे चार प्रकारकी बढ़िया दाख ला कर काश्मीरमें रोपा था। उस समय इस देशके लोग दाखसे प्रस्तुत शराब पीते थे। औरङ्गजेबके समयसे दाखकी खेती ढीली पड़ गई। १८७६ ई० में किसी साहबने काश्मीरी जङ्गली दाखसे शराब बना कर उसे काश्मीरके राजा प्रतापसिंहके पास भेजा था। यह देख कर राजाने एक बेलजियनके ऊपर शराब तैयार करनेका भार दिया। १८८० ई० में पहले पहल मद्य प्रस्तुत हुआ और १८८५ ई० तक होता रहा। किन्तु इससे किसी प्रकारकी आमदनी न देख इसको प्रथा बन्द कर दी गई।

१८८४ ई० में काश्मीरके राजाने अपने राज्यमें सुशासन चलानेके लिये अफ़रेंज गवर्मेण्टको सहायता मांगी। गवर्मेण्ट भी इसमें सहमत हो गई। दाखकी खेतीका हाल अच्छी तरह जानते हुए अफ़रेंज गवर्मेण्टने १८८० ई० में यूरोपसे कुछ लोगोंको मंगा कर काश्मीरमें दाखकी खेती करनी आरम्भ कर दी। अभी काश्मीरमें दाखसे एक प्रकारकी गटली और एक प्रकारकी खच्छ पीनेयोग्य शराब बनती है जिसको प्रशंसा देशविदेशमें हो रही है।

पश्चिमोत्तर प्रदेश और अयोध्याके नाना स्थानोंमें दाख उत्पन्न होती है। सम्राट् अकबरने आगरा, इलाहाबाद आदि स्थानोंमें बढ़िया दाख मंगा कर रोपा था। इस देशकी समतल भूमिमें दाख यथेष्ट फल देती है। आगरा, इलाहाबाद, कानपुर, काशी, लखनऊ, आदि स्थानोंमें उत्तम दाख होती है, किन्तु सब प्रकारकी दाखोंसे शराब नहीं बन सकती। कनावर प्रदेशमें बहुत पहलेसे दाखकी खेती होती है। यहां दाखके फलका

नाम दखन और लताका नाम लान' है। यहाँकी दाखसे जो शराब बनती उसे सिव कहते हैं। इससे एक प्रकारका मादक भी बनता है जिसका नाम रक वा अरक है। पहलेसे कनावर प्रदेशमें अंगूरकी खेती चली आ रही थी। १८५५ और १८६० ई०में इसकी फसलमें एक प्रकारका रोग हो गया जिससे अनेक दाखकी उद्यान बरबाद हो गये, तभीसे इसकी खेती बहुत कुछ कम गई है।

मध्यभारतके असीरगढ़ और उसके निकटवर्ती स्थानोंमें दाख उपजाई जाती है। फल लगनेके साथ ही इसे लोग बेच डालते हैं और किसी प्रकारके काममें नहीं लाते। खान्छवामें भी दाख लगाई जाती है।

सिन्धु प्रदेशमें भी दाख उत्पन्न होती है। यहाँ उससे किशमिश नहों बनाया जाता, किन्तु दो रकमको शराब तैयार होती है। एक प्रकारकी शराबका नाम किशमिशो शराब है जो दाखके सुखानेसे बनती है; दूसरेका नाम अंगूरी शराब है। यह पकी दाखसे तैयार होती है। हैदराबाद, सिहवान, शिकारपुर आदि स्थानोंमें भी अंगूरी शराब बनती थी।

बम्बई प्रदेशमें दाख कब लगाई जाती है, यह ठोक ठोक नहीं कह सकते हैं। खानदेशके राजस्व-संग्राहक (Collector) वहाँ दाख खय लगाते हैं। पूना, अहमदनगर, औरङ्गाबाद आदि स्थानोंमें भी दाखकी खेती होती है। कुहसा या बदलोके समय दाखका बहुत नुकसान होता है, इसी कारण पूर्वघाट पर्वतके दक्षिणमें दाख नहीं उपजती है। नासिक और मातपुरा आदि स्थानोंमें भी दाखकी खेती होती थी, किन्तु कुछ दिन पहले उसमें रोग हो जानेसे बहुतसे खेत नष्ट हो गये हैं।

बङ्गालमें अधिक ठुठि होनेके कारण दाख न तो अधिक उपजती और न सुखादु होता है। बिहारमें विशेषतः दानापुर और तिरहुतका जलवायु उत्तर-पश्चिम प्रदेशका जलवायुसा है, इस कारण वहाँ दाख काफी उपजती है। १८३६ ई०में कप्तान मिलनरने कलकत्तेके पास अपने उद्यानमें दाख लगाई थी और बहुत यत्नसे फल प्राप्त किया था। बङ्गाल देशमें किसी किसी धनी मनुष्यके उद्यानमें दाखकी लता देखी जाती है, किन्तु उसकी खेती नहीं होती।

आसाममें अंग्रेजोंके समयमें ही दाख लगाई गई थी। वहाँके गवर्नर जनरलके एजेंट मेजर जेकिन्सने सबसे पहले गौहाटोमें दाख उत्पन्न की। उन्होंने दाखके फलकी पकानिका एक नया नियम चलाया था।

मद्राजमें कठिन परिश्रम और यत्न किये बिना दाख नहीं उपजती है। किन्तु नीलगिरि और उसकी उपत्यकामें यथेष्ट फल लगते हैं। यहाँ चौदह प्रकारकी देशीय दाखोंकी खेती होती है। १८८८ ई०में बिलायतसे जो दाख मंगा कर लगाई गई है उसमें भी काफी फल लगते हैं। कुछ दिन पहले स्पेनसे भी दाख मंगा कर रोपा गई है।

ब्रह्मदेशमें अंग्रेज लोग जो दाख उपजाते हैं उसमें सुखादु फल लगते हैं। किन्तु वहाँके जलवायुके दोषसे दाखकी खेती होना एक तरह असम्भव है।

इस देशमें बहुतसे ऐसे सुन्दर स्थान हैं जहाँ दाख लानेसे आशातोत फल पाये जाते हैं। दक्षिण यूरोपमें दाख जिस तरह बहुतीकी जीविकाके रूपमें परिगणित हुई है, उस तरह कुछ कुछ काश्मीर और पञ्जाबके उत्तर-पश्चिम प्रदेशके सिवा भारतवर्षमें और कहीं भी वाणिज्य द्रव्यके उद्देश्यसे दाख नहीं उपजाई जाती है। मणिपुरमें ऐसे बहुतसे स्थान हैं जहाँ जलवायु और मटोके गुणसे दाख अच्छी लग सकती है। गवर्मेण्टकी कृपासे काश्मीरमें अभी दाखकी खेती होती है। वहाँ यह वाणिज्य द्रव्यके उद्देश्यसे लगाई जाती और उसीसे बहुतीकी जीविका चलती है; किन्तु साधारणतः दाखसे किशमिश, सुभका आदि प्रसुत हो कर वही वाणिज्य द्रव्य हो गया है। मुगल-सम्राट् अकबरसे ले कर शाहजहान्के राजत्वकाल तक काश्मीरों दाखकी शराब बहुत आदरनीय थी। औरंगजेबके समयसे ही इसकी अवनीति होने लगी। कलकत्तेके अन्तर्जातिक-प्रदर्शनोमें काश्मीरी शराबमें स्वर्णपदक पुरस्कार दिया गया था। इसके सिवा अन्य दो प्रदर्शनोमें भी काश्मीरका मद्य विशेष प्रशंसित हुआ है। वाणिज्यकी और इस देशके लोगका लक्ष्य रहनेसे भारतवर्षमें दाखकी खेती एक प्रधान व्यवसाय हो जायगी।

द्राक्षाघृत (सं० लो०) द्राक्षामिश्रणेन पक्कं घृतं। चक्र-दत्तोक्तं घृतीयधविशेषः।

द्राक्षादिरष्टादशादि काथ (स० पु०) काथ औषधभेद । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—किशमिश, गुलबुल, कपूर, कचूरी, काकड़ानुष्णी, मोथा, लालचन्दन, सोंठ, फटकी, चाकनादि, चिरायता, जवाहा, धनिया, पञ्चकाष्ठ, वाला, भटकटैया, वेणामूल, पुष्करमूल और नीम इन सब द्रव्योंको एकत्र कर काथ बनाते हैं । इसका सेवन करनेसे जीर्ण ह्वर, अरुचि, श्वास, कास और शोथ जाता रहता है ।

द्राक्षारिष्ट (स० पु०) अरिष्ट औषधभेद । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—द्राक्षा ६। सेरको १२८ सेर पानीमें पकाते हैं; ३२ सेर पानी रह जाने पर उसे निकाल लेते हैं । बाद इस काथमें २५ सेर गुड़, दारचीनी, इलायची, तेजपत्ता, नागेश्वर, प्रियङ्गु, मिर्च, पोपल और विडङ्ग प्रत्येक १ तोला दे कर मथते हैं, बाद घृतभाण्डमें १ मास सुँह बांध कर रख छोड़ते हैं । अन्तमें उसे अच्छी तरह छान लेते हैं । यही द्राक्षारिष्ट है, इसे सेवन करनेसे ऊर्ध्वत, क्षयरोग, कास, श्वास और गलरोग निराकृत तथा बलवृद्धि और मलशुद्धि होती है ।

द्राघिमन् (स० पु०) दोर्वस्य भावः दोर्व-इमनिच् । दोर्वस्य द्राघादेयः । द्रोर्वत्व, लम्बाई ।

द्राघिमा (स० पु०) १ दैर्घ्य, दोर्वता, लम्बाई । २ वे कल्पित रेखाएँ जो भूमध्य रेखाके समानान्तर पूर्व और पश्चिमकी मानो गई हैं । (Longitude) इस स्थानके प्राथमिक द्राघिमाके पूर्वकी ओर होनेसे पूर्व-द्राघिमान्तर और पश्चिमकी ओर होनेसे पश्चिम-द्राघिमान्तर होता है । संस्कृत ज्योतिषमें इसे 'देशान्तर' कहते हैं ।

फिलहाल हम लोग जो द्राघिमान्तर स्वीकार करते हैं, वह ग्रीनवीचके मानमन्दिरको मध्यरेखासे गिना जाता है । किन्तु फ्रांसोसी लोग पारि-शहरके और अमेरिकन वासिंटनके मानमन्दिरकी मध्यरेखाको मान कर द्राघिमान्तरकी गणना करते हैं ।

किसी स्थानका द्राघिमान्तर निकालनेका उपाय ।

१। ग्रीनवीचका समय रखता हो, ऐसा एक उत्कृष्ट कालमानयन्त्र (Chronometer) ले कर यहाँकी एक घड़ीके साथ मिला कर देखो । दोनोंमें

समयका जो फर्क पड़ेगा, वही समय मान कर द्राघिमान्तरके पार्थक्यका निरूपण हो सकता है ।

२। किसी एक स्थानसे जिस समय तार द्वारा सम्वाद भेजा जाता है और जिस समय सम्वाद पहुँच जाता है, दोनों समयके अन्तरसे भी द्राघिमान्तर निकाला जाता है ।

३। किसी एक मनुष्यने निर्दिष्ट जँची भूमि पर रोशनो की, दूसरू दूसरे मनुष्यने ज्यों ही रोशनोको जलता देखा, त्यों ही उसने अपनी घड़ीमें समय देख रखा । प्रकाशका जलना और दूसरू मनुष्यका देखना, इसमें जितने समयका फर्क पड़ता है, उस हिसाबसे भी द्राघिमाका निरूपण किया जाता है ।

उदाहरण—१। क और ख दो मनुष्य टेलिग्राफ तारके परस्पर विभिन्न दिशामें हैं । कने ठीक दो पहरको तार द्वारा सम्वाद भेजा, किन्तु खके पास वह सम्वाद साढ़े दश बजे पहुँचा । अभी यह देखना होगा, कि ख कके पूर्वमें था या पश्चिममें और दोनोंमें कितने अंश (Degree)-का अन्तर था ? दोनों स्थानका समय भेद $१२-१०=२$ अर्थात् डेढ़ घण्टा है ।

किन्तु द्राघिमान्तरका एक अंश = ४ मिनट समयका अन्तर । ∴ दोनों स्थानका अन्तर अर्थात् द्राघिमान्तरिक दूरत्व $= \frac{११ \times ६०}{४} = २२ \frac{१}{२}$ । कका समय अधिक होनेसे ख कके पश्चिम होता है ।

२। मान लो, कलकत्तेसे शामका छः बजे अमेरिकाके निउवोर्कमें तार दिया गया । वहाँ तार दूसरे दिन सबेरे ७ बजे कर १० मिनट २० सेकेण्डमें पहुँचा । अब कलकत्तेका द्राघिमान्तर होता है ८८° २७' ५०", तो निउवोर्कका द्राघिमान्तर क्या होगा ?

निउवोर्कका समय बहुत पीछे पड़ता है, इस कारण निउवोर्क कलकत्तेसे पश्चिममें अवस्थित है ।

कलकत्तेकी शाम छः बजे और निउवोर्ककी सुबह ७ घण्टा १० मिनट २० सेकेण्ड, इसमें १० घण्टा ४८ मिनट ४० सेकेण्डका फर्क पड़ता है ।

∴ अब दोनों स्थानका द्राघिमान्तरिक दूरत्व ।

$= \frac{१० \text{ घं० } ४८ \text{ मि० } ४० \text{ से०}}{४ \text{ मि०}} = १६२^{\circ} २५'$ । किन्तु

पहले हो कहा जा चुका है कि कलकत्तेका द्राघिमान्तर ८८° २७' पू० है।

निचबोकाका द्राघिमान्तर = (१६२° २५' - ८८° २७') = ७३° ५८' पू०।

द्राघिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन दीर्घ इति दीर्घ-इष्टन् दीर्घस्य द्राघादेशः। १ अतिदीर्घ, बहुत लम्बा। (क्लो०) २ दीर्घ रोहिषवृत्त, लम्बो रोहिष नामकी सुगन्धित घास। द्राण (सं० त्रि०) द्रा कर्त्तरि ऋ निष्ठा तस्य नः ततो भवत्वं। १ सुप्त, सोया हुआ। २ पलायित, भगेड़ू। (क्लो०) ३ स्वप्न। ४ पलायन, भागना।

द्राप (सं० पु०) द्रापयति द्रा-णिच्। पुगागमि द्रापि अच्। १ पक, कीचड़। २ आकाश। ३ कपटी, कीड़ी। (त्रि०) ४ मूर्ख। ५ सुप्त, सोया हुआ।

द्रामिल (सं० पु०) द्रमिलाख्यो देशोऽभिजानो-अण्। १ चाणक्य मुनि। २ पित्रादिक्रमसे द्रामिलदेशवासी।

द्राव (सं० पु०) द्रु गतो द्रु-घञ्। १ गमन। २ चरण, बहाव। ३ अनुताप, गर्मी। ४ बहने या पसीजनेकी क्रिया।

द्रावक (सं० पु०) द्रवति द्रावयति वा द्रु द्रावि वा खलु। १ चन्द्रकान्तमणि। (त्रि०) २ हृदयघाही। ३ द्रव-रूपमें करनेवाला। ४ बहाने वाला। ५ हृदय पर प्रभाव डालनेवाला। ६ चतुर, चालाक। ७ पीछा करनेवाला, भगानेवाला। (क्लो०) ८ व्यभिचारी, जार। ९ मोम। १० सुहागा। ११ ग्रीवाद्यौषधभेद, ग्रीवारोगकी एक दवा।

महाद्रावक और शङ्खद्रावक नामक ग्रीवानाशक औषधका भैषज्यरत्नावलीमें उल्लेख है। प्रस्तुत प्रणाली—यवचार दो भाग और फिटकरी तीन भाग इन दोनोंको बल्लूके मूलसे पीस कर सुखाना होता है। पीछे किसी बीसेके बरतनमें कपड़े और महीका प्रलेप दे कर उनमें बल्लू कूटा हुआ पदार्थ रख छोड़ते हैं। इस प्रकारके दूसरे बरतनके ऊपर इसे अधोमुख करके दोनोंके मुँह पर लेप लगा देते हैं। नीचेके बरतनके पेटमें एक छेद रहना चाहिये। अब दोनों बरतनकी उसी अवस्थामें एक गड्ढेमें रख देते हैं। उस गड्ढेमें एक और बरतन रहता है। इस प्रकार स्थापन करके ऊपरी भागसे पाँच लगाते

हैं अब भागकी गरमीसे उस बरतनका भीतरों पदार्थ गल कर उसका रस गड्ढेके बरतनमें टपका पड़ेगा।

इसके अनन्तर उस रसको खवज्जचूर्ण वा जरित ताम्बके साथ मिला कर एक रत्तीकी गोखो बनाते हैं। इसके सेवन करनेसे ग्रीवा आदि रोग द्रुबोभूत हो जाता है। श्वित्र और दंष्ट्र आदि रोगोंमें इसका स्थानिक प्रयोग भी किया जाता है। किन्तु इससे भागकी तरह ज्वला निकलती है। इसीसे अधिके साथ इसका प्रलेप देना आवश्यक है।

अटरुच, चितामूल, अपाङ्ग, इमलीका छिलका, कीड़के का डंठल, यूँहरकी जड़, तालजटा, पुनर्चवा और वेतवृक्ष इन सबकी भस्मकी पाती नीबूके रसमें मिला कर छान लेते हैं। पीछे उस चार द्रव्यको कड़ो धूपमें सुखने देते हैं। यह चार २ पल, यवचार २ पल, फिटकरी १ पल, निशादल १ पल, सैन्धव ४ तोला, सुहागा २ तोला, हीराकस १ तोला, सुझाग १ तोला और समुद्रफेन १ तोला, इन सब द्रव्योंको एक साथ चूर कर वकयन्त्रसे चुषा करके भरक निकालते हैं। इसका नाम महाद्रावक है। इसके ५।७ बिन्दु जलमें डाल कर सेवन करनेसे यकृत, ग्रीवा और गुल्मादिरोग जाते रहते हैं। अन्यविध—खर्षमाक्षिक, काँशा, सैन्धव खवज्ज, रसाञ्जन, समुद्रफेन, यवचार, सुहागा, साचि चार, सांभलचार, धातुकासोस, पल्लकासोस और हीराकस इन सबका बराबर बराबर भाग ले कर चूर्ण करते हैं। पीछे उसे छिन्न वस्त्र और मही द्वारा लेपित काँचके बरतनमें रखकर वकयन्त्रमें क्रमशः तेज आँचसे यथाविधान पाक करके उसका रस चुषा लेते हैं। महाद्रावक प्रस्तुत करनेका यही तरीका है। इसके भी फिर तीन भेद हैं, खल्प, मध्य और वृहत्। फिटकरी, सुहागा, यवचार और हीराकस इन चार द्रव्योंके समान चूर्णकी मिश्रण कर जो भरक बनता है उसे खल्पद्रावक कहते हैं। इसी प्रकार सुहागा, निशादल, फिटकरी, यवचार, धातुकासोस, पल्लकासोस और हीराकस इन सात द्रव्योंके भरकको मध्यमद्रावक कहते हैं। फिर खर्षमाक्षिक आदि समुदाय द्रव्यके भरकका नाम महाद्रावक है। यह औषध लोठ वा खवज्जचूर्णके साथ ७।८ बिन्दु लेवक

नीच है। इससे प्रतिशय चम्बिबुद्धि और यकृत, ग्रीवा आदि नाना प्रकारके रोग शान्त हो जाते हैं। (भैषज्य०)

यहाँके रसायनशास्त्रमें चंगरेजी Acid शब्दका अर्थ 'द्राव'के शब्द लगाया है। किन्तु यद्यार्थमें Acidमें द्रावणकी समता नहीं है। पर हाँ, वैद्यकशास्त्रमें शङ्ख-द्रावक, मृष्टाद्रावकादिका उल्लेख रहनेसे पारिभाषिक-रूपमें Acidका अर्थ द्रावक माना जा सकता है।

द्रावककन्द (सं० पु०) द्रावको कन्दो यस्य। तैलकन्द, तेलियाकन्द।

द्रावकर (सं० स्त्री०) द्रावं सुवर्णादेर्द्रवं करोति स्वसं-योगेनेति द्राव-क-ट। श्वेतटङ्ग, सुहागा।

द्रावकवर्ग (सं० पु०) द्रवकर द्रव्यपञ्चक। तेल, घी आदि तरल पदार्थ।

द्रावण (सं० स्त्री०) द्रावयति जलमलं स्वसम्बन्धेति-द्रु-णिच्-युच्। १ कतकफल, रोठा। द्रावि-ल्युट्। २ विद्रावण, द्रवीभूत करनेका कार्य वा भाव। द्रावय-तीति द्रावि-ल्यु। ३ भगानेका काम।

द्रावचक (सं० पु०) टङ्गचार, सुहागेका खार।

द्राविका (सं० स्त्री०) द्रावक-टाप, अत इत्वं। १ लासा, लार। २ मोम।

द्राविड़ (सं० त्रि०) द्रविड़ो देशोऽभिजनोऽस्येति षण्। १ देशविशेषजात, जो द्रविड़ देशमें उत्पन्न हुआ हो। २ पित्रादि कर्मसे द्राविड़देशवासो। द्राविड़, कर्णाट, गुर्जर, महाराष्ट्र और तैलङ्ग ये पाँच तरङ्गके द्राविड़ हैं। यह देश विन्ध्याचलके दक्षिणमें अवस्थित है। तामिल शब्द देखो। (पु०) १ संख्याभिद। ४ वेधमुख्य, घामिया हव्दी। ५ कचूर, कचूर।

द्राविड़—१२वीं शताब्दीके पहले प्रादुर्भूत स्मृतिप्रदीप नामक ग्रन्थके रचयिता।

द्राविड़क (सं० पु०) द्राविड़ एव, स्वार्थे कन्। १ वेधमुख्य, कचिया हव्दी। २ विटलवण, सोंचर नमक।

द्राविड़गौड़ (सं० पु०) रातके समय गाये जानेका एक राग। इसमें शृङ्गार और वीररस अधिक गाया जाता है।

द्राविड़भूतिक (सं० पु०) द्राविड़ एव भूतिकत्पत्तियस्य-त्वप्। द्राविड़क, विटलवण, सोंचर नमक।

द्राविं (सं० स्त्री०) द्रविड़ो भवा द्रविड़-षण्-ङीप्।

एला, छोटी इलायची। इसका पर्याय—सुष्मा, उप-कुक्षिका, तुष्मा, कोरफो, द्राविड़ो और गुटो है।

द्राविड़ी (हि० स्त्री०) १ द्रविड़ जातिको स्त्री। (वि०) २ द्रविड़सम्बन्धी, द्रविड़ देशका।

द्राविणोदस् (सं० त्रि०) द्रविणोदस् देखो।

द्रावित (सं० त्रि०) द्रावि-क्त। १ ताड़ित, भगाया हुआ। २ द्रवीकृत, गलाया या पिघलाया हुआ।

द्राव्य (सं० त्रि०) द्रु-ण्यत्। १ अवश्य गमनीय। २ अवश्य चरणीय। ३ अवश्यानुत्पत्तीय।

द्राव्यायण (सं० पु०) द्रव्यस्य श्रवणोर्गोत्रापत्त्यं। युवादि-त्वात् षङ्-यूष्णि फक्। ऋषि विशेष। ये द्रव ऋषिके गोत्रमें उत्पन्न हुए थे। इन्होंने सामवेदके कल्प, श्रौत और गृह्यसूत्र बनाये हैं।

द्राव्यायणसूत्रभाष्य (सं० स्त्री०) धन्विन् कृत द्राव्यायणसूत्रका भाष्य।

द्राव्यायणि (सं० पु०) द्राव्यायणके गोत्रापत्त्यं।

द्राव्यायणीय (सं० त्रि०) द्राव्यायणकृत, द्राव्यायण ऋषिका बनाया हुआ।

द्रु (सं० पु०) द्रवति ऊर्ध्वं गच्छति द्रु-मितद्र्वादित्वात् ड्। १ वृक्ष, पेड़। २ शाखा, डाल। (स्त्री०) ३ गति।

द्रुकिलिम (सं० स्त्री०) किल्यतेऽनेनेति किल श्वेत्यक्रीड-नयोः किल-वाङ्मलकात् किमच्। द्रुषु वृक्षेषु किलिमं। देवदारु वृक्ष, देवदार। इसका संस्कृत पर्याय—देव-दारु, सुराङ्ग, भद्रदारु, देवकाष्ठ, पीतदारु और दाह है।

द्रुग—१ मध्यप्रदेशके छत्तोसगढ़ विभागका जिला। यह अक्षा० २०° २३' से २२° ३०' और देशा० ८०° ४३' से ८२° २' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ३८७६ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें खैरागढ़, कवरधाराज्य और बिलास-पुर जिला, पूर्वमें रायपुर जिला, दक्षिणमें कछहरराज्य, और पश्चिममें खैरागढ़, नन्दगांव राज्य तथा चान्दा और बालाघाट जिला है। जिलेका अधिकांश जङ्गलमय है। यहाँ तन्दुला नदी प्रवाहित है। इसको प्रधान उपनदियाँ पथरा, बरा, सोमवरसा और अमनर हैं। जिलेमें गरमो बहुत पड़ती है। वार्षिक वृष्टिपात लगभग ४७६ इंच है।

इस जिलेमें एक शहर और २०४७ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्राय ७५७१५१ है। यहाँको प्रधान उपज धान, गेहूँ, कीदो और तोसो है।

बल्लालनागपुर-रेलवे जिलेके मध्य हो कर गई है। जिलेमें कुछ जमींदारी राज्य पड़ता है जिसका क्षेत्रफल प्रायः १०४० वर्ग मील होगा। जिलेकी आय चार लाख रुपयेसे अधिक की है।

२ उत्तर जिलेकी एक तहसील। यह १८०६ ई०में रायपुर तथा बिलासपुर से कर संगठित हुई है। यह अक्षा० २०° ५१' से २१° ३३' उ० और देशा० ८१° ६' से ८१° ३०' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १८११ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ३१३५७८ है। इस तहसीलमें हुग नामका एक शहर और ४८३ ग्राम लगते हैं। यहांकी जमीन बहुत उपजाऊ है। धानकी खेती ही अधिक की जाती है। तहसीलकी कुल आय एक लाख रुपयेसे ज्यादाकी है।

३ उत्तर जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २१° ११' उ० और देशा० ८१° १७' पू० बम्बईसे ८५८ मील की दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४००२ है। महाराष्ट्रोंने १७४०-४१ ई०में जब छत्तीसगढ़ पर आक्रमण किया, तब इसी नगरमें उन लोगोंका भण्डा था। उन्होंने यहां एक सुदृढ़ दुर्ग निर्माण किया था जिसके चारों ओर जंची दोवार थी। अभी वह भग्नावस्थामें पड़ा है। यहां उत्कृष्ट कपासके कपड़े प्रसृत होते हैं।

द्रुघन (सं० पु०) द्रुघ्नः हन्यतेऽनेनेति हन-घप् घनादेशश्च, ततो ण्वत्, द्रुममयो घनः इति वा। १ सुहर। २ सूत्रधारके सुहराकार लोहास्त्रविशेष, सूत्रधारका लोहेका इधियार जो सुहरके आकारका होता है। ३ वैशम्पायनोक्त धनुर्वेदके मतानुसार परशु-प्राकृतिविशिष्ट लोहास्त्रविशेष, परशु या फरसेके आकारका एक अस्त्र। यह पचास अंगुल लम्बा लोहेका बना होता था। इसका सिरा बड़ा और गला टेढ़ा होता था। इससे झुकाने, गिराने, फोड़ने और चीरनेका काम लेते थे। द्रुः संसारवृत्तौ हन्यतेऽनेनेति। ४ ब्रह्मा। ५ कुठार, कुल्हाड़ी। ६ भूमि-चम्पक, भूचम्पा। ७ द्रुममय धन।

द्रुण (सं० स्त्री०) द्रुणति हिनस्तीति द्रुण-क। १ धनु, धनुष। २ खड्ग। (पु०) ३ वृषिक, विच्छू। ४ भङ्ग, भङ्गो कोड़ा। ५ अमर, भौरा। ६ मधुमक्षिका, मधुमक्खी। ७ पिपुल।

द्रुषस (सं० त्रि०) द्रुषि दोर्घा नासिका यस्य। अथ समासान्तः ततो नासिकाया नसादेशश्च पूर्वपदादिति ण्वत्। दोर्घनासिकायुक्त, जिसकी नाक लम्बी हो।

द्रुणह (सं० पु०) द्रुषं खण्णं हन्ति गच्छतीति हन-गतो ड। खण्णविधान, तलवारका म्यान।

द्रुणा (सं० स्त्री०) द्रुषं धनुराश्रयत्वे नास्त्यस्याः षच्, टाप्। ज्या, धनुषकी डोरी।

द्रुणि (सं० स्त्री०) द्रुणति जलादिकमिति द्रुष-गतो इन् (इगुपधात् कित्। उण् ४। ११८) द्रोणो, पिंटारा, मंजूषा।

द्रुणो (सं० स्त्री०) द्रुष-इन् बाहुलकात् ङीष्। १ कर्ष-जलौका, कनखजूर। २ कच्छुगो, कछुहो। ३ काष्ठाम्बु-वाहिनी, कठवत।

द्रुत (सं० त्रि०) द्र-क्त। १ जातद्रव, गला हुआ। इसका पर्याय—अवदीर्घ, विलोम और विद्रुत है। २ शीघ्र, तेज। ३ शीघ्रगामी, तेजीसे चलनेवाला। ४ पलायित, भागा हुआ। (पु०) ५ वृषिक, विच्छू। ६ वृष, पेड़। ७ विहाल, विशाल। ८ तालकी एक मात्राका आधा। इसका चिह्न ० है। इसके देवता शिव और इसको उत्पत्ति जलसे मानी जाती है। इसका उच्चारण पक्षोंकी बोलोके समान होता है। इसका पर्याय—विन्दु, व्यञ्जन, सन्ध, अर्धमात्रक, आकाश, रूप और वलय है। ८ वह लय जो मध्यमसे कुछ तेज हो, दून। १० हरिण। ११ शयक, खरहा।

द्रुतगति (सं० त्रि०) शीघ्रगामी, तेज चलनेवाला।

द्रुतगामी (सं० त्रि०) शीघ्रगामी।

द्रुतचारिन् (सं० त्रि०) द्रुतं चरति चर-णिनि। जो जमीन पर बहुत तेजीसे चलता हो।

द्रुतत्रितालो—कोई कोई इसे जोषालो कहते हैं।

कौशली देखो।

द्रुतपद (सं० स्त्री०) द्रुतं शीघ्रगामि पदं। १ शीघ्रगामि-पद। २ छन्दोभेद, एक छन्द जिसके प्रत्येक चरणमें बारह अक्षर होते हैं, जिसमें चौथा, ग्यारहवां और बारहवां अक्षरगुरु और शेष लघु होते हैं। (त्रि०) ३ द्रुतगामि-पदयुक्त, जिसमें द्रुतगामिपद हो।

द्रुतमध्या (सं० स्त्री०) अर्धसमवर्णवृत्तभेद। इसके प्रथम और तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ पद समान

होते हैं। प्रथम और तृतीय पदमें सातवाँ, नवाँ और ग्यारहवाँ अक्षर गुरु तथा द्वितीय और चतुर्थ पदमें पाँचवाँ, आठवाँ, दशवाँ और बारहवाँ अक्षर गुरु होता है।

द्रुतमांस (सं० पु०) इषिण, खरहे आदिका मांस।

द्रुतविलम्बित (सं० क्ली०) हृन्दीविशेष, एक वर्णवृत्तिका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर रहते हैं जिनमेंसे ४।७।१०।१२ ये सब वर्ण गुरु और अन्यार्थ वर्ण लघु होते हैं।

द्रुति (सं० स्त्री०) द्रु-भावे-क्तिन्। १ द्रव। २ गति।

द्रुमख (सं० पु०) द्रोहक्षस्य नख इव असंज्ञात्वात् णत्वाभावः। कण्टक, काँटा।

द्रुपद (सं० पु०) चन्द्रवंशीय ऋषिविशेष। चन्द्रवंशमें पृषत नामक एक राजा थे। भरद्वाज ऋषिके साथ उनकी गाढ़ी मित्रता थी। दोनोंकी एक ही समयमें पुत्र उत्पन्न हुआ था। पृषतने अपने पुत्रका नाम द्रुपद रखा। भरद्वाजके पुत्र द्रोणाचार्य और द्रुपद बचपनमें साथ खेला करते थे और दोनोंमें बड़ी दोस्ती थी। पिताके मरने पर द्रुपद उत्तर पाञ्चालके अधीश्वर हुए। इस समय भरद्वाज भी चल बसे थे। द्रोण वहाँ रह कर अनन्य-कर्मा हो तपस्या करने लगे। एक दिन द्रोणाचार्यने द्रुपदसे आ कर कहा, 'आपसे मेरी बचपनकी मित्रता है, अतः मुझे मित्रता समझिये।' यह सुन कर द्रुपद भाग-बाबूला हो गये और द्रोणसे बोले, 'मुझ ब्राह्मण! तुम्हारी बुद्धि मारी गई है, अतुल ऐश्वर्यशाली राजाओंके साथ क्या कभी तुम सरीखे श्रीहीन और निर्धन मनुष्यकी मित्रता हो सकते हो। काल सभी पदार्थोंको जीर्ण करता है और कालसे ही सौहार्द भी जीर्ण होता है। मान लिया, कि पहले योग्यतावश तुमसे मेरी मित्रता हुई होगी, लेकिन भूमण्डलमें सौहार्द किसीके भी हृदयमें अजर नहीं रहता। क्योंकि कालक्रमसे वह निराकृत होता अथवा क्रोध कट्टक समूल नष्ट हो जाता है। अतएव तुम इस पुरानी मित्रताकी आशाकी छोड़ दो। हे विजयेष्ठ! किसी प्रयोजनवश तुम्हारे साथ मेरी मित्रता हुई होगी। देखो! दंष्ट्र मनुष्य कभी भी धनवान् मनुष्यका, मूर्ख विद्वान्का और वीर्य-

हीन मनुष्य शूरका मित्र नहीं हो सकता। अतएव तुम व्यर्थ ही सखित्वकी इच्छा रखते हो। जिसके समान धन, समान बल है उसीसे मित्रता वा विवाद हो सकता है। बलवान् और निर्वल मनुष्योंमें कभी भी दोस्ती वा विवाद होनेको सम्भावना नहीं। राजाके साथ राजाकी मित्रता हुआ करती है। तुम दंष्ट्र ब्राह्मण हो, तुम्हारे साथ किस प्रकार मेरी मित्रता हो सकती।' इस प्रकार द्रोण द्रुपदसे अपमानित हो कर अत्यन्त दुःखसे समय बिताने लगे। पीछे भीष्मदेवने द्रोणाचार्यके ऊपर कुरुपाण्डवोंकी अस्त्रशिक्षाका भार अर्पण किया। इन्होंने भी यथाविधान उन्हें अस्त्र-शिक्षा दी। कुरुपाण्डवोंकी अस्त्रशस्त्रादिमें विशेष पारदर्शी बना कर इन्होंने उनसे गुरुदक्षिणा मांगते हुए कहा, 'पाञ्चालदेशके राजा द्रुपदने मेरा अपमान किया था। अतः उसका बदला चुकानेके लिये तुम लोग पाञ्चालपुरी जा कर घेर लो और अमात्योंके साथ द्रुपदको बांध कर मेरे पास लाओ।' अर्जुन आदि शिष्योंने 'तथास्तु' कह कर स्वीकार कर लिया। पीछे पाण्डुपुत्रोंने द्रुपदको संध्याममें जीत कर अमात्योंके साथ उन्हें बांध द्रोणके निकट समर्पण किया। द्रोणने द्रुपदसे कहा, 'हे नराधिप! मैं फिरसे तुम्हारे साथ मित्रता करना चाहता हूँ, किन्तु अभी मैं राजा हूँ, तुम राजा नहीं हो। राजा नहीं होने पर राजाके साथ मित्रता नहीं हो सकती। अतः तुम्हारे साथ मैं अपना राज्य बाँट देना चाहता हूँ। तुम भागीरथीके दक्षिणकूलका राजा हो और मैं उत्तर-कूलका राजा होता हूँ।' यह सुन कर द्रुपदने कहा, 'आप जो अच्छा समझें वही करें।'।

इस प्रकार वे दोनों फिरसे सख्य अवलम्बन करके अपने अपने स्थानकी चल दिये। किन्तु इस अपमानसे द्रुपदके हृदयमें गहरी चोट पड़ी और क्षणकाल भी वे इसे भूल न सके। अतः अमर्ष शोकसे व्याकुल हो वे उपयुक्त पुत्रोत्पत्तिकी अभिलाषासे तेजस्वी ब्राह्मणोंका अनुसन्धान करने लगे। गङ्गाके किनारे कल्माषपाद राजाकी पुरोके समीप याज और उपयाज नामक दो ज्ञातकब्राह्मण रहते थे। ये दोनों बड़े ही तपोनिष्ठ और ब्रह्मपरायण थे। इन्हींसे मनोरथ सिद्ध होना, वह सोच

राजा धनन्यकर्मा हो उसको उपासना करने लगे। इस प्रकार एक वर्ष बीत गया, किन्तु उपयाजने द्रुपदका पौरोहित्य स्वीकार न किया और कहा, 'तुम याज्ञके समीप जाओ, उन्हींसे तुम्हारा मनोरथ सिद्ध होगा।' राजा उपयाजके कथनानुसार याज्ञके आश्रममें गये और बहुत विनोत भावसे बोले, 'मैं जिससे कर्म द्वारा संश्राममें दुर्जय और द्रोणविनाशक पुत्र प्राप्त कर सकूँ, आप वही उपाय कर दीजिये।' 'याज्ञ तयास्तु' कह कर यज्ञका आयोजन करने लगे और इस कार्यमें उन्होंने उपयाजसे भी सहायता मांगी। उपयाज भी उन्हें सहायता देनेम राजी हुए। पोछे उन दोनों स्नातकानि मित्र कर श्रोताग्नि माध्य यज्ञारम्भ किया। यज्ञके समाप्त होने पर याज्ञने रानीको कहला भेजा, 'हे राक्षि ! तुम हविर्ग्रहणके लिये शीघ्र मेरे समीप आओ।' यह सुन कर रानीने कहा, 'मैंने अङ्गरागादि धारण किया है, अतः मैं अभी अशुचि हूँ, कुछ काल विलम्ब जाइये, शुचि हो कर हविर्भाग ग्रहण करती हूँ।' याज्ञ बोले, 'हव्य वस्तु उपयाज द्वारा मन्त्रपूत हो कर तुम्हसे पाक को गई है, चाहे तुम आओ चाहे न आओ, अवश्य ही उससे तुम्हारी कामना सिद्ध होगी।' इतना कह कर याज्ञने हुताशनमें संस्कृत हव्यकी आहुति प्रदान की। आहुति देनेके साथ ही उस अग्निसे ज्वालावर्ण, भीषणाकृति किरीटभूषण उत्तम कवचयुक्त खड्ग और धनुर्वाणधारो देव सदृश एक कुमार उत्पन्न हुआ। जन्म लेनेके बाद ही वह कुमार सिंह नाद करते हुए प्रधान रथ पर आरोहित हुए और इधर उधर विचरण करने लगे। इसी समय आकाशवाणी हुई, 'राजकुमारने द्रोणका बध करनेके लिये जन्म लिया है, यह पुत्र पाञ्चालीके यशस्कर, भयनाशक और राजाका शोकावह होगा।' पोछे वेदीमेंसे सौभाग्यशालिनी श्यामाङ्गी एक कुमारी निकली। यह कुमारी असामान्या रूपवती थी। इस समय फिर भी आकाशवाणी हुई, 'यह कृष्णा सब रमणियोंमें श्रेष्ठा और अनेक क्षत्रियोंकी जयकारिणी होगी तथा इससे देवकार्य सम्पन्न होगी।' पोछे ब्राह्मणोंने द्रुपदसे कहा, 'राजन् ! यह कुमार धृष्ट अर्थात् प्रगल्भ, अतिधृष्ट अर्थात् विपक्षियोंके उत्कर्षका सङ्घर्ष और युद्धादि अर्थात् कवच कुण्डलादिके साथ

उत्पन्न हुआ है, अतएव इसका नाम धृष्टद्युम्न हुआ और कुमारी कृष्णवर्णा हुई हैं, इसीसे इसका नाम कृष्णा हुआ।' राजा द्रुपद द्रोण-निहन्ता पुत्रको पा कर विशेष आनन्दित हुए। इनके शिखण्डो नामक एक और पुत्र थे। द्रुपद भारतयुद्धमें द्रोणके हाथसे मारे गये।

(भारत आदिद्रोणप०)

२ काष्ठका देगभेद। सायण) ३ काष्ठमय पादुका, खड़ाक।

द्रुपदा (सं० स्त्री०) द्रुपदं तच्छब्देऽत्यस्या ऋषि ऋचः। वैदिक मन्त्रविशेष, एक वैदिक ऋचा जिसके आदिमें द्रुपद शब्द आता है। यदि प्रमादपूर्वक भुक्ताच्छिष्ट चाण्डाल और श्वपादिको स्पर्श करे, तो आठ हजार गायत्री वा सौ द्रुपदाजप करके पवित्र होना चाहिये। द्रुपदात्मज (सं० पु०) द्रुपदस्य आत्मजः। द्रुपदके पुत्र, शिखण्डो और धृष्टद्युम्न। स्त्रियां टाप्। द्रौपदी।

द्रुपदादित्य (सं० पु०) द्रौपदीमे प्रतिष्ठित काशीस्थ आदित्यलिङ्गविशेष। इसका विषय काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है--पाचों पाण्डव कौरवांसे प्रतारित हो कर जब वनवासी हुए थे, उस समय पतिव्रता पाञ्चालीने सूर्य की आराधना की थी। सूर्यने प्रसन्न हो कर द्रौपदीको करछो और ठकनेके साथ अक्षयस्थालिका (बटलोई) दे कर कहा था, 'जब तक तुम्हारा भोजन शेष न होगा, तब तक जितने व्यक्ति भ्रमार्थी हो कर भ्रूवेगे, इस बरतनके प्रभावसे कोई भी भूखा न लौटेगा, सभी दृष्टि भर खा लेंगे। तुम्हारे खानेके बाद वह बरतन खाली हो जायगा। इसके अतिरिक्त विश्वेश्वरके दक्षिण-भागमें तुम्हारे सामने अवस्थित हमारी जो मनुष्य आराधना करेगा उसको क्षुधाजनित पीड़ा जाती रहेगी।' सूर्यने पुनः द्रौपदीसे कहा, 'हे पतिव्रते पाञ्चालि ! भगवान् विश्वेश्वरने प्रसन्न हो कर हमें जो वर दिया है, उसे कहता हूँ सुनो, हे रत्न ! जो मनुष्य पहले तुम्हारी पूजा करके छोड़े मेरा दर्शन करेगा उसका दुःख तुम बहुत जल्द दूर कर देना।' मैं विश्वेश्वरके इस वरसे मनुष्योंका पाप मोचन करता हूँ। हे द्रौपदि ! काशमें जो तुम्हारा दर्शन करेगा, उसे कभी भी व्याधिजनित क्षुधाजन्य वा दृष्ट्या सम्भूत केश भुगतना न पड़ेगा। (काशीखण्ड ४८ अ०)

द्रुपदी (स० स्त्री०) वन्दाक ।

द्रुम (स० पु०) समुदाये वृक्षाः शब्दाः प्रवयवेऽपि वर्तन्ते इति न्यायात् द्रुः शाखा विद्यतेऽस्य म (य, द्रु, म्) मः । पा ५।२।१०८) १ वृक्ष, पेड़ । २ पारिजात । ३ कुबेर । ४ खनामख्यात किम्पुर्वेश्वर । ५ खनामख्यात नृपविशेष । ये पूर्व जन्ममें शिव नामक दैत्य थे । ६ कृष्णोके गर्भमें उत्पन्न श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम । (हरिवंश १६०।६) ७ प्राचीन नृपवरभेद । ८ कुटजवृक्ष, कुरैया, कर्ची । ९ चारम्ब वृक्ष, भमिलतास ।

द्रुमकाण्टका (स० स्त्री०) सेमरका पेड़ ।

द्रुमकिन्नरप्रभ (स० पु०) गन्धर्वविशेष, एक गन्धर्वका नाम ।

द्रुमकिन्नरराज (स० पु०) एक किन्नरराज ।

द्रुमकिल (स० पु०) देवदारु, देवदार ।

द्रुमग (स० पु०) स्वल्पजल देश ।

द्रुमत् (स० त्रि०) काष्ठनिर्मित, लकड़ोका बना हुआ ।

द्रुमत्वक् (स० त्रि०) कुटजवल्कल, कुरैयाका छिलका ।

द्रुमध्वज (स० पु०) तालवृक्ष, ताड़का पेड़ ।

द्रुमनख (स० पु०) द्रुमस्य नख इव । कण्टक, काँटा ।

द्रुमव्याधि (स० पु०) १ पेड़का एक रोग । २ लाक्षा, लाख, लाह ।

द्रुममय (स० पु०) द्रुम विचारे मयट । वृक्षविकार यूपदि ।

द्रुममर (स० पु०) द्रुम-मृ-मप । कण्टक, काँटा ।

द्रुमर (स० पु०) द्रुम्विद्यतेऽनेन मृ-करणे-मप । १ कण्टक, काँटा ।

द्रुमरत्नशाखाप्रभ (स० पु०) किन्नरविशेष ।

द्रुमवत् (स० त्रि०) द्रुमो विद्यतेऽस्य द्रुम-मतुप-मस्य व ।

द्रुमविशिष्ट, जिसके उद्यान घाटि हों ।

द्रुमवल्क (स० त्रि०) वृक्षको छाल ।

द्रुमशय (स० पु०) वानर ।

द्रुमश्रेष्ठ (स० पु०) द्रुमेषु श्रेष्ठः । १ प्रधान वृक्ष । २ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ ।

द्रुमशीर्ष (स० स्त्री०) द्रुमस्य शीर्षमिव शीर्षं यस्य । १ कुट्टिमभेद, एक प्रकारको छत या गोल मण्डप जो पेड़की तरह फैला हुआ होता है । द्रुमस्य शीर्षं क्ष-तत् । २ वृक्षाग्र, पेड़का मिरा ।

द्रुमषण्ड (स० स्त्री०) द्रुमाणां समूहः द्रुम-यण्डच् । वृक्षसमूह ।

द्रुमसार (स० पु०) दाडिम, अनार ।

द्रुमसेन (स० पु०) १ राजभेद, एक राजा जो पूर्वजन्ममें गविष्ट नामका असुर था । २ कौरव पक्षीय एक वीर, कौरवोंके पक्षका एक योद्धा । यह धृष्टद्युम्नके साथसे मारा गया था । (भारत द्रौणप०)

द्रुमामय (स० पु०) द्रुमस्य आमय इव । १ लाक्षा, लाख, लाह । २ वृक्षका राग ।

द्रुमारि (स० पु०) द्रुमस्य अरिः वृक्षनाशकत्वात् तथात्वं हस्ती, हाथी ।

द्रुमारुहा (स० स्त्री०) कैवल्यं मुस्ता, केवटो मोथा ।

द्रुमाश्रय (स० पु०) द्रुमो-आश्रयो यस्य । १ सरट, गिर-गिट । (त्रि०) २ वृक्षाश्रित माव ।

द्रुमिणौ (स० स्त्री०) वन, जङ्गल ।

द्रुमिल (स० पु०) १ एक दानवका नाम । यह सौभद्रदेशका राजा था । २ नवयोगेश्वरीमेंसे एक ।

मिला (स० पु०) एक छन्द । इसके प्रत्येक चरणमें ३२ मात्राएँ होती हैं और प्रत्येक चरणके अन्तमें गुरु होता है तथा १० और १८ मात्रा पर यति होती है ।

द्रुमेश्वर (स० पु०) द्रुमेषु ईश्वरः श्रेष्ठः । १ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ । द्रुमाणां शोषधानां ईश्वरः । २ चन्द्रमा ३ पारिजात ।

द्रुमोत्पल (स० पु०) द्रुमो उत्पलमिव पुष्पं यस्य । कण्ठिकार वृक्ष, कनकचम्पा, कनियारो ।

द्रुमवय (स० पु०) द्रौष्टव्यस्य विकारभूतं प्रस्थादिपरिमाणं द्रुमाने वय । (मानेवयः । पा ४।३।१६२) १ परिमाण । २ लकड़ोको माप, पैमाना ।

द्रुपद् (स० त्रि०) वृक्ष वा काष्ठकं खण्डकं उपर उप-वेशनकारा, जो पेड़ या किसी काष्ठके टुकड़े पर बैठा हो ।

द्रुसक्त (स० पु०) द्रुषु सक्त इव । पियालवृक्ष, चिरौजीका पेड़ ।

द्रुह (स० पु०) द्रुह्यति धनादिनाभाशया पितृविनाशं चिन्तयति द्रुह-क । १ पुत्र, बेटा । २ वृक्ष, पेड़ । (त्रि०) ३ दोहकारक । (स्त्री०) स्त्राभ्यां डोप् । ४ दुहिता, लड़की, बेटो ।

द्रुहण (सं० पु०) द्रुं ससारगतिं हन्ति हन-घच् ।
(पूर्वपदात् संज्ञायामगः । पा ८।४।३) इति णत्वं । ब्रह्मा ।
द्रुहिण (सं० पु०) द्रुहति दुष्टेभ्य इति द्रुह-रनन्,
युष्माभावश्च । (बहुलमन्यत्रापि । उण् २।४८) ब्रह्मा ।
द्रुही (सं० स्त्री०) द्रुह्यति पितृ विवाहकालोत्पन्ना-
ग्रहणादिना, द्रुह-क, ततो ङीष् । दुहिता, कन्या,
बेटो ।

द्रुह्यु (सं० पु०) ययाति-पत्नी शर्मिष्ठाका बड़ा लड़का ।
ययातिने द्रुह्युको हजार वर्ष तक अपना बुढ़ापा
लेनेको कहा था, किन्तु इन्होंने यह कहते हुए अस्त्रो-
कार किया था, कि जरायुस्त वाक्ति जोण अवस्थामें
हाथी, घोड़े, रथ, और स्त्री आदिका भोग नहीं कर
सकता है और उसका वाक्य भी अस्पष्ट हो जाता है ।
अतः बुढ़ापेको नहीं ले सकता । यह सुनकर ययातिने
गाप दिया था, “तुम मेरे हृदयसे जन्म लो कर भी
अपनी अवस्था मुझे प्रदान नहीं करते, इस कारण
तुम्हारी प्रियतर अभिलाषा कहीं सिद्ध न होगी । जहाँ
घोड़े, रथ, हाथी, राज्यके योग्य सवारो, गाय, गदहे,
अकरे, पाखी आदि द्वारा गमनागमन न हो सके, जहाँ
सबेदा वेड़ा तथा कूद फाँद कर चलना पड़े और जहाँ
राजा शब्दका व्यवहार नहीं है, वहाँ पर तुम्हें परिवार
सहित रहना पड़ेगा ।” द्रुह्युके वंशमें कोई राजा
नहीं हुए । इनके वंशमें भाजगणने जन्म लिया था ।

त्रिपुरा देखो ।

द्रु (सं० पु०) द्रुःक्षिप् दोषश्च । स्वर्ण, सोना ।
द्रुघण (सं० पु०) द्रुघण पृषोदरादित्वात् साधु । द्रुघण
मुहर ।
द्रुण (सं० पु०) द्रुण पृषोदरादित्वात् साधु । वृषिक,
बिच्छू ।
द्रेका (सं० स्त्री०) महानिम्ब, बकायन ।
द्रेक (सं० पु०) द्रेकाण पृषोदरादित्वात् साधु । द्रेकाण
लग्न राशिका तृतीयांश ।
द्रेकाण (सं० पु०) लग्नके तृतीय भागका एक भाग ।
द्रेश्य (सं० त्रि०) द्रेश-कर्मणि क्यप् पृषोदरादित्वात्
साधु । द्रेश्य ।

द्रेकाण (सं० पु०) द्रेकाण पृषोदरादित्वात् साधु ।
द्रेकाण देखो ।
द्रौघ्य (सं० त्रि०) द्रुह-तव्य । व्यथित, हिंसाकारक ।
दोगष्ट (सं० त्रि०) द्रुह-टच् । हँसो, डाह करनेवाला ।
द्रोघ (सं० त्रि०) द्रुह-कर्मणि-वञ् वाङ् वेदे कुत्वं ।
१ द्रोहविषय । २ द्रोहसूचक वाक्यादि ।
द्रोघमित्र (सं० पु०) क्षतिकर बन्धु, नुकसान पहुँचानेवा
दोस्त ।
द्रोघवचस् (सं० क्लो०) अनिष्टकारी वचन ।
द्रोण (सं० पु०-क्लो०) द्रुवयतीति द्रु-गतो नित् । (रुद्र
जृषि द्रुपय निस्वपिभ्यो नित् । उण् ३।१०) १ आठक
परिमाण । एक प्राचीन माप जो चार आठक या १६
सेर, किसो किसीके मतसे ३२ सेरकी मानो जातो थी ।
इसका संस्कृत पर्याय—घट, कलस, उम्मान, उल्लवण
और धर्मण है । २ धरणीकाष्ठ, धरणीको लकड़ी ।
३ काष्ठनिर्मित कलस, लकड़ीका एक कलस या
बरतन जिसमें वैदिक कालमें सोम रखा जाता था ।
४ जल आदि रखनेका लकड़ीका बरतन, कठवत ।
५ द्रुममय रथ, लकड़ीका रथ । ६ दण्डकाक, डोम
कोषा, काला कौषा । ७ वृषिक, बिच्छू । ८ चतुःशत
धनु परिमित जलाशय, वह जलाशय या तालाब जो चार
सौ धनुष लम्बा चौड़ा हो । ९ मेघनायक भेद । जिस
वर्ष यह मेघ नायक होता है, उस वर्ष बहुत अच्छी
वर्षा होती है और उपज भी खूब लगती है । १० द्रुम,
वृक्ष । ११ वर्षपर्वतभेद, एक वर्ष पर्वतका नाम ।
१२ चोरोदसमुद्रस्थित पर्वतविशेष, द्रोणाचल नामका
पहाड़ जो रामायणके अनुसार चारोद समुद्रके किनारे
है और जिस पर विशल्यकरणो नामका सख्खोवना जड़ो
पाई जाता है । १३ मन्दपालके पुत्र । इनके पुत्रोंके
नाम पिङ्गाक्ष, अवरोध, सुमुख और सुपुत्र थे जो वपु
नामको अप्सराके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । (मार्कण्डेयपु०)
१४ पुष्पविशेष, एक फूलका नाम । दुर्गा पूजाके समय
द्रोणपुष्पसे दुर्गाकी अर्चना करनेसे विशेष फल होता है ।
यह फूल शरत् कालमें पाया जाता है । १५ वसुपुत्र
विशेष, वसुके एक पुत्रका नाम । १६ कदली, केला ।
१७ नीलका पोधा । १८ महाभारतीय सुविख्यात ब्राह्मण

वीर । पुराण आदिके अनुसार परशुरामके बाद द्रोणाचार्यके जैसा किसी ब्राह्मणने जन्म न लिया ।

महाभारतमें आदिसे ले कर द्रोणपर्वके मध्य तक द्रोणाचार्यके विषयमें बहुतसी बातें लिखी गई हैं । यहाँ संक्षेपसे दिया जाता है—

गङ्गाहार (हरहार)के निकट भरहाज नामक एक विख्यात महर्षि रहते थे । एक दिन वे गङ्गास्नान करने जाते थे, इसी बीच घृताची नामकी अप्सरा नहा कर निकल रही थी । मंयोगवश उसका कपड़ा छुट कर गिर पड़ा । ऋषि उसे देख कोमल हुए और उनका वीर्यपात हो गया । तब ऋषिने वीर्यको द्रोण नामक यज्ञपात्रमें रख छोड़ा । उसी यज्ञोपपात्रसे उत्तम ब्राह्मण वीर उत्पन्न हुए । द्रोण नामक पात्रसे उत्पन्न होनेके कारण उनका नाम भी द्रोण पड़ा । भरहाजने पहले अग्निवेश ऋषिकी आग्नेय अस्त्रादि प्रदान किये थे, अभी अग्निवेशने गुरुपुत्र द्रोणको वे ही अस्त्र दिये ।

भरहाजकी पृषत नामक एक राजासे मित्रता थी । जिस समय द्रोण उत्पन्न हुए थे, उसी समय पृषतके भी एक पुत्र हुआ था जिसका नाम द्रुपद था । द्रुपद प्रति दिन भरहाजके आश्रममें आ कर द्रोणके साथ खेलते और लिखते पढ़ते थे । इस तरह दोनोंमें गाढ़ी मित्रता हो गई । राजा पृषतके मरने पर द्रुपद उत्तर-पञ्चाल देशके राजा हुए ।

उसी समय भरहाजका भी देहान्त हुआ । द्रोणने पिताके पूर्वनियोगानुसार पुत्र-लाभके लिये शरहान्की कन्या कृपीके साथ विवाह किया । यथामय कृपीके एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसने जन्म लेते ही उच्चैःश्रव घोड़ेके समान घोर शब्द (स्थाम) किया जो दिग्दिगन्तमें फैल गया, इस कारण लड़केका नाम अश्वत्थामा पड़ा ।

उस समय द्रोण भृगुनन्दन परशुरामके निकट महास्त्र और नीतिशास्त्र पढ़नेके लिये महेन्द्र पर्वत पर गये और वहाँ भार्गवरामके चरण पर गिर कर उन्होंने पहले धनरत्न-प्रार्थना की । परशुरामने कहा, “मेरे सभी धनरत्न ब्राह्मणोंको दान दे दिये गये हैं और पृथ्वी भी कश्यपको दी गई है । विविध अस्त्र शस्त्र और मेरे इस शरीरके सिंवा और कुछ नहीं है, इनमेंसे तुम्हें जो

मांगनेको इच्छा हो, मांग सकते हो ।” बाद द्रोणने प्रसन्नचित्तसे प्रयोग-उपमंहार और सरहस्य समय अस्त्र ग्रहण किये ।

प्रफुल्लचित्तसे द्रोण घरकी लौटे । एक दिन अश्वत्थामा किसी धनोके लड़केकी दूध पीने देख कर खूब जोरसे रोने लगा, कोई उसे रोक न सका । द्रोणके घरमें दूध अथवा गाय नहीं थी । दूसरेके घरसे कोई चीज मांग लानेमें धर्म च्युत होगा, इस भयसे वे कहीं न गये । बाद दूसरे दूसरे लड़कोंने दूधसा मफिद जल उसे पिला कर शान्त किया । अश्वत्थामा बहुत खुश हो कर नाचने लगा । यह देखकर दरिद्र द्रोणको बहुत दुःख हुआ । वे स्त्रीपुत्रके साथ प्रिय सखा राजा द्रुपदके यहाँ चले गये । उन्होंने समझा था, कि पञ्चालराज बालमैत्रीके कारण उनके सब दुःख दूर कर देंगे । किन्तु राजमदके कारण द्रुपदने पूर्व सोह्य स्वीकार न किया, वरं महामति द्रोण उनके निकट बहुत अपमानित हुए । द्रुपद शब्द द्रष्टव्य ।

इस पर दुःखित और क्रुद्ध हो कर अपमानका बदला लेनेके लिये संकल्प करके कौरव-राजधानी हस्तिनापुरको गये । वहाँ वे अपने सारे कृपाचार्यके यहाँ सानन्द रहने लगे । यहाँ अश्वत्थामा गुप्त भावसे पाण्डवोंकी अस्त्रविद्या सिखाते थे । किन्तु उन्हें कोई पहचान न सके ।

एक दिन युधिष्ठिर आदि राजकुमार हस्तिनापुरसे बाहर निकल कर गेद खेल रहे थे । खेलते खेलते गेद कुएँमें गिर पड़ा, कोई उसे निकाल न सका । इसी बीच द्रोणाचार्य वहाँ आ निकले । उन्होंने तौर हारा गेदको बाहर निकाल दिया । उनके इस असामान्य शरमन्धान-ने पुण्य देख कर राजकुमारोंने उनका परिचय पूछा ।

द्रोणने उन्हें अपना परिचय न दिया । बाद उन्होंने भीष्मके निकट जा कर उस अद्भुतकर्मा ब्राह्मणकी कथा कह सुनाई । इस पर वीरवर भीष्म स्वयं द्रोणके पास गये और उन्हें राजकुमारोंकी अस्त्र शिक्षाके लिये नियुक्त किया । इसी समयसे वे द्रोणाचार्य नामसे प्रसिद्ध हुए । उनका सब अभाव दूर हो गया । इन्हींकी शिक्षाके प्रतापसे कौरव और पाण्डव ऐसे बड़े धनुर्धर और अस्त्रकुशल हुए । भिन्न भिन्न देशोंसे अनेक राजकुमार आ कर

इनसे अस्त्रविद्या सोखने लगे। फलतः इनकी ख्याति मारे भारत वर्षमें फैल गई। इनके असंख्य शिष्योंमेंसे अर्जुन ही सबसे अष्ट निकले। कर्ण, अर्जुन, एकलव्य, अश्वत्थामा आदि शरदृष्टव।

जब द्रोणने पाण्डव और धार्तराष्ट्रकी शिष्यरूपसे ग्रहण किया, तब एक दिन उन्होंने निजान स्थानमें राजकुमारोंसे कहा था कि, “मेरे हृदयमें एक अभिलाषा बहुत दिनसे चली आ रही है तुम लोग अस्त्रविद्यामें पारदर्शी हो कर मेरी वह अभिलाषा पूरा कर सकोगे?” यह सुन कर कीरवगण चुप हो बैठे किन्तु अर्जुन गुरुका अभोष्ट साधन करनेमें तैयार हो गये।

कीरवोंको अस्त्रशिक्षा समाप्त हो गई। एक दिन द्रोणाचार्यने मभीको बुला कर कहा, “हमारी गुरु-दक्षिणा यही है, कि युद्धमें पञ्चालराज द्रुपदको पराजय कर हमारे पास लाओ।” इस पर कुरुपाण्डवगण गुरु दक्षिणा चुकानेके लिये सशस्त्र अग्रसर हुए। कीरव और पाञ्चालमें घमसान लड़ाई छिड़ी। महावीर अर्जुन द्रुपदको लड़ाईमें पराजय कर उन्हे अपने गुरु द्रोणके पास पकड़ लाये। इस तरह द्रोणाचार्यका बहुत दिनोंका संकल्प पूरा हुआ। किन्तु क्षमाशील द्रोणने द्रुपदकी कोई बुराई न की, वरं बहुत प्रेमभावसे उनसे कहा, ‘हे राजन्! तुम बाल्यकालमें हमारे साथ खेला करता था, उसीसे तुम्हारे प्रति हमें स्नेह और प्रीति हो गई थी। अभी भी हम पुनः तुम्हारे साथ मित्रता वर्त्ताव करते हैं। तुमने कहा था, कि राजाके सिवा और कोई राजाका सखा नहीं हो सकता है, इसी कारण आज हम राज्यपानके लिये यत्न कर रहे हैं। अभीसे तुम भागीरथीके दक्षिण-किनारेके राजा होगे और हम उत्तर-किनारेके।” पाञ्चाल देखो। यह सुन कर द्रुपदने लज्जासे मुँह नोचे कर लिया। जो कुछ ही, अभी वे द्रोणाचार्यके अनुग्रहसे दक्षिण-पाञ्चालके राजा हुए। उन्होंने समझा कि ब्रह्मबल नहीं होनेसे द्रोणाचार्यका ध्वंस अभिभव है, इस कारण उन्होंने पुत्रेष्टियाग आरम्भ किया। यज्ञके फलसे द्रोणके निहन्तारूपमें धृष्टद्युम्नका जन्म हुआ।

द्रोणका एक संकल्प सिद्ध हुआ सही, किन्तु एक और भी बाकी रह गया। अर्जुन उनकी अभिलषित गुरु-

दक्षिणा देनेमें प्रतिश्रुत हुए थे। अभी उन्होंने अर्जुनसे अपना वह अभिप्राय प्रकाश करत हुए कहा, “हे अर्जुन देखो! जब मैं तुम्हारे साथ युद्ध करनेकी प्रवृत्त होऊंगा, तब तुम भी मेरे साथ प्रतियुद्ध करोगे।” गुरुवत्सल महावीर अर्जुन गुरुके चरण स्पर्श करत हुए वैसा ही करनेकी सहमत हुए। इसी कारण कुरुक्षेत्रके युद्धमें द्रोणाचार्यके प्रतिद्वन्द्वीके रूपमें अर्जुनने उनसे घमसान युद्ध किया था; नहीं तो अर्जुन गुरुके विरुद्ध कभी अस्त्र धारण नहीं करते। द्रोणाचार्यके जीवनमें ये कई एक घटनाएँ हुई थीं—जब कुरुपाण्डवोंमें गृहविवाद प्रज्वलित हुआ, तब उन्होंने दुर्योधनको पाण्डवोंके प्रति दुर्यवहार करनेमें कई बार निषेध किया था। अन्तमें कुनक्षयकर कुरुक्षेत्रका महासमर उपस्थित हुआ। उन्होंने नौ दिन कीरवोंको घोरसे घोर युद्ध कर असंख्य योद्धाओंका प्राणनाश किया। किन्तु इन्हींके सेनापतित्वके समय अभिमन्यु अन्याययुद्धमें मारा गया था। अन्तमें इन्होंने भी जब अन्याययुद्धमें युधिष्ठिरके मुँहसे ‘अस्त्र-त्यामा मारा गया हाथो……’ यह सुना, तब पुत्रशोकमें नोचा सिर करके वे ध्यानमें डूबे। इसी अवसर पर धृष्टद्युम्नने उनका सिर दो खण्ड कर डाला। युधिष्ठिर और धृष्टद्युम्न देखो।

द्रोणकलश (सं० पु०) द्रोण-इव कलशः। द्रुममय यज्ञपात्रभेद, लकड़ीका एक पात्र जिसमें यज्ञमें सोम छाना जाता था। यह बैकंठको लकड़ीका बनाया जाता था।

द्रोणकाक (सं० पु०) द्रोण-इव काकः। वनकाक, काला कौआ, डोम कौआ। इसका संस्कृत पर्याय—काकोल, द्रोण, अरण्यवायस, वनवासो, महाप्राण, क्रूरबाबी, फल-प्रिय और काकल है। काक देखो।

द्रोणक्षीरा (सं० स्त्री०) द्रोणमितं दुग्धं यस्याः। द्रोणपरि-मित दुग्धवतो गो, वह गाय जो एक कलस दूध देती है। द्रोणगन्धिका (सं० स्त्री०) द्रोणस्य द्रोणपुष्पस्य गन्ध इव गन्धो यस्याः कप-टापि अत इत्वं। रास्ना।

द्रोणगिरि (सं० पु०) एक पर्वतका नाम। पुराणके अनु-सार यह एक वर्षपर्वत है। वाल्मीकीय रामायणमें इसे चारोदससुद्धमें लिखा है। अनुमान् विशिष्टकरिणो संजीवनी जड़ी लेने इसी पर्वत पर गये थे।

द्रोणवा (स० स्त्री०) द्रोणदुधा पृषोदरादित्वात् दुलोपः ।
द्राणदुधा ।

द्रोणचित् (स० पु०) यज्ञीय अग्निभेद ।

द्राणदुग्धा (स० स्त्री०) द्रोणपरिमितं दुग्धं यस्याः ।

द्रोणदुधा, वह गाय जो एक द्रोणदूध होती है ।

द्रोणदुधा (स० स्त्री०) द्रोणं दोग्धोति दुह-कप-घञान्ता-
देशः (दुहः कप घञ् । पा १।२।७०) गवोविशेष, एक
प्रकारकी गाय जो एक कलग दूध देती है । इसका
पर्याय द्रोणक्षीरा द्रोणमाना, द्रोणवा, पयस्विनी, द्रोण-
दुग्धा और द्रोणमानपयस्विनी है ।

द्रोणपदो (स० स्त्री०) द्रोण-इव पादो यस्याः, कुम्भपद्यादि-
त्वात् ङीष्, ङीष् पादोऽन्त्यलोपे पङ्गावः । द्रोणतुल्य-
पादयुक्ता स्त्री वह औरत जिसके पाँव द्रोणसे हों ।

द्रोणपर्णी (स० स्त्री०) द्रोणस्य वृक्षभेदस्य पर्णमिव पर्णं
यस्याः जानित्वात् ङीष् । १ भूमिकदलो, भूकदलो । २
द्रोणपुष्प ।

द्रोणपुष्पी (स० स्त्री०) द्रोणवत् पुष्पं यस्याः ङीष् । १ क्षुद्र
क्षुपविशेष, गुमा । इसका पर्याय—खर्वपत्रा, कुम्भयोनि,
कुरुम्बिका, चित्राक्षुप, कुरुम्बा, सुपुष्पा, चित्रपत्रिका,
द्रोणा और फलेपुष्पा है । इसका गुण—कटु, उष्ण, रुचि-
कर, वात, पित्त, कफ, अग्निमाश्रय और वातनाशक है ।

भावप्रकाशके मतसे—द्रोणा, द्रोणपुष्पो और फलेपुष्पा
ये कई एक एकार्थवाचक शब्द हैं । इसका गुण—गुरु,
लवण, मधुर, कटुरस, रुक्ष, उष्णवीर्य, वायु और पित्त-
वर्धक, तोष्ण, मधुर, विपाक, भेदक एवं कफ, आन्, कामला,
शोथ, तमकश्वास और क्रिमिनाशक है ।

२ गोशोषकवृक्ष । इसका गुण—कफ, अर्थ, कामला,
क्रिमि और शोथनाशक है ।

द्रोणमाना (स० स्त्री०) द्रोणो मानं दुग्धस्य यस्याः । १

द्रोणदुधा, एक द्रोण दूध देनेवाली गाय ।

द्रोणमुख (स० स्त्री०) चतुःशत ग्रामके मध्य मनोहर
ग्राम, वह गाँव जो ४०० गाँवोंके बीच प्रधान हो ।

द्रोणमेघ (स० पु०) मेघोंके अधिपतिभेद, बादलके एक
अधिपतिका नाम ।

द्रोणम्यच (स० त्रि०) द्रोणं द्रोणपरिमितं पचतीति
द्रोण पच-त्वस- (परिमाणे पचः । पा १।२।३३) द्रोणपरि-
मित वस्तु पाककर्ता ।

द्रोणशर्मपद (स० स्त्री०) एक तीर्थभेद, तीर्थका नाम ।
(भारत अनु २५ अ०)

द्रोणस (स० पु०) एक दानवका नाम ।

द्रोणसाच (स० त्रि०) द्रोणं द्रोणकलगं सचते मच-
अण् । द्रोणजलसेचक ।

द्रोणसिंह (स० पु०) वलभीवंशीय नृपविशेष, वलभी-
वंशके एक राजाका नाम ।

द्रोणस्तूप (स० पु०) स्तूपविशेष ।

द्रोणा (स० पु०) द्रोणपुष्पो, गुमा ।

द्रोणपल (स० पु०) द्रोणगिरि, एक पर्वत ।

द्रोणाचार्य (स० पु०) कुरुपाण्डवोंके अस्त्रशिक्षक, भर-
हाजके पुत्र । इसका पर्याय—अश्वत्थामाप्रिता, क्षपीपति,
पाण्डवोंके अस्त्रशिक्षागुरु, द्रोण, गुरु, आचार्य, कीर्त्ति-
भाक्, भारद्वाज, कुम्भयोनि और द्रोणाचार्यक है ।

द्रोण देखो ।

द्रोणाम (स० पु०) १ वह जिसका मुँह द्रोणसा हो । २
दानवविशेष, वह दानव जो सर्वदा मनुष्योंको रोगग्रस्त
करता है ।

द्रोणाहाव (स० त्रि०) आह्वयन्तव पानार्थं वलोवर्दान्
आहावो जलाधारः जलाशयभेदः, द्रोणमयः द्रुममयः
आहावः । द्रुममय जलाधारभेद, काठका बना हुआ
पानीका बरतन, कठवत ।

द्रोणि (स० स्त्री०) द्रवतीति द्रु-गती नि-सच क्ति
(वहिभ्रिन्नुयुह्लेति । उण् ४।५१) १ द्रोणी, कठवत । २
कदलीत्वगादि निर्मित पात्रभेद, केलेके छिलकेका बना
हुआ पात्र, डोंगो । आहादि कर्ममें डोंगीका काम होता
है । ३ काष्ठमय स्नानपात्र, लकड़ीका बना हुआ स्नान
करनेका एक बरतन । ४ पर्वत मध्यस्थ देशभेद, दो
पर्वतोंके बीचकी भूमि । (पु०) ५ अश्वत्थामा । ६ अष्टम-
मन्वन्तरके एक ऋषि । ७ एक परिमाण जो दो सूर्य
या १२८ सेरका होता था ।

द्रोणिका (स० स्त्री०) द्रोणिरिव कायति प्रकाशते कै-क
टाप् । नीलीवृक्ष, मोलका पौधा ।

द्रोणो (स० स्त्री०) द्रोण-ङीष् । १ देशविशेष, एक
देशका नाम । काष्ठाख्यवाहिनी, लकड़ीका बना हुआ
पात्र, कठवत । ३ कलशाकार-पात्रविशेष, कलशके

काकारका काठका प्याला, डोकिया । ४ दोनियां, छोटा दोना । ५ नीलीवृक्ष । ६ पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम । ७ दो पर्वतोंकी सन्धि । ८ इन्द्रचिभिंटी, इन्द्रायण । ९ द्रोणोलवण, एक प्रकारका नमक । १० नदीविशेष, एक नदी । ११ द्विसूपपरिमाण, एक परिमाण जो दो सूप या १२८ सेरका होता था । इसका पर्याय—बाह और गोणो है । द्रोण-पत्नी डीण । १२ द्रोणाचार्यको स्त्री लपो । १३ कदलो, केला । १४ द्रुत, शीघ्रता ।

द्रौषीज (सं० स्त्री०) द्रोणोलवण, एक प्रकारका नमक । द्रोणोदल (सं० पु०) द्रोण्या इव दलं यस्य । केतकीपुष्प, केतकीका फूल ।

द्रोणमुख (सं० स्त्री०) द्रोणीव मुखं यस्य । द्रोणमुख । द्रोणोलवण (सं० स्त्री०) द्रोणोसम्भूतं लवणं । उपकर्णाट देशप्रसिद्ध लवणविशेष, एक प्रकारका नमक जो कर्णाटक देशके पासपास होता है । इसे बिरिया लोन भी कहते हैं । इसका पर्याय—द्रोण्य, बाह्य, द्रोणीज, वारिज, वार्द्धिभव, द्रोणो, चितकूटलवण है । इसका गुण—उष्ण, भेदक, स्निग्ध, शूलनाशक और अल्पपित्तवर्धक है ।

द्रोणोदन (सं० पु०) सिंहहनुके पुत्रका नाम जो शक्य बुद्धके चाचा थे ।

द्रोण्य (सं० त्रि०) द्रोणः द्रुममयं यूपमर्हति यत् । द्रुममय यूपार्ह पश्चादि ।

द्रोण्यम् (सं० त्रि०) द्रोणिं द्रुतं अश्रुते अश व्यालौ बाहुं व । द्रुतव्यापक, बहुत जल्द फैल जानेवाला ।

द्रोण्यमय (सं० पु०) शरीरके आभ्यन्तरिक रोगभेद, शरीरके भीतरका एक रोग ।

द्रोमिल (सं० पु०) चाणक्य मुनि ।

द्रोह (सं० पु०) द्रुह-भावे घञ् । १ जिघांसा, दूसरेका अहित चिन्तन, वैर, द्वेष । २ द्रुहवध, हल या धोखेसे मारना । ३ हिंसाभाव । मनुने लिखा है कि प्रत्येक उन्नतिकामीको द्रोह परित्याग करना उचित है ।

द्रोहचिन्तन (सं० स्त्री०) द्रोहस्य चिन्तनं इत्यत । परानिष्टचिन्ता, प्रतिहिंसाका भाव ।

द्रोहाट (सं० पु०) द्रोहाय पठतीति षट्-घञ् । १ बैकुण्ठ

प्रतिक, ऊपरसे देखनेमें साधु पर भोतर बुराई रखनेवाला । २ मृगलुब्धक, मृगलुब्ध । ३ वेदशाखाभेद, वेदकी एक शाखा ।

द्रोहिन् (सं० पु०) द्रोहोऽस्तस्येति इति, वा द्रुह्यतीति णिनि । द्रोहक, वह जो बुराई चाहता हो, वैरो, शत्रु । द्रोण (सं० त्रि०) द्रोणं सम्भवति अवहरति पचति वा अण् । १ द्रोणपरिमित धान्यादिके निज द्रव्यमें समावेशक । २ तदपहारक । ३ तदपाचक ।

द्रौणायण (सं० पु०) द्रोणस्य अपत्यं पुमान् फक् । अश्वत्थामा ।

द्रौणायणि (सं० पु०) अश्वत्थामा ।

द्रौणि (सं० पु०) द्रोणस्यापत्यं द्रोण-इञ् । १ अश्वत्थामा ।

२ एक ऋषि जो पुराणानुसार सनतीसवें हापरमें होंगे ।

द्रौणिक (सं० त्रि०) द्रोणस्य द्रोणपरिमितवोजस्य वाप इति द्रोण (तस्य वापः । पा ५।१।४५) इति ठक् । द्रोणपरिमित वोजवपनयोग्य क्षेत्र, वह क्षेत्र जिसमें एक द्रोण या ३८ सेर बोज बोया जाय । द्रोणेन क्रोतः निष्पादितत्वात् ठक् । २ द्रोणक्रोत । द्रोणं द्रोणपरिमितद्रव्यं पचतीति पच-ठञ् । (सम्भवत्यवहरति पचतीति । पा ५।१।५२) ३ द्रोणपाचक ।

द्रौपद (सं० पु०) द्रुपदस्यापत्यं पुमान् द्रुपद शिवादित्वात् अण् । द्रुपदराजपुत्र, द्रुपद राजाका लड़का ।

द्रौपदी (सं० स्त्री०) द्रुपदस्यापत्यं स्त्री द्रुपद-अण्-डीप् । द्रुपदराजकन्या । पर्याय—पाञ्चाली, कृष्णा, सैरिन्ध्री, निख-यौवना, वेदिजा और याज्ञसेनी ।

इनका प्रकृत नाम कृष्णा है । द्रुपदकी कन्या होनेके कारण इनका नाम द्रौपदी पड़ा । राजा द्रुपदने द्रोणसे मर्मपोषित हो कर द्रोणनिहन्ता पुत्रलाभके लिये याज और उपयाज नामक दो ब्राह्मणोंको ला कर पुत्रेष्टि यज्ञ किया । द्रुपद और द्रोण शब्द देखो । उस यज्ञकी अग्निसे छट्छाब्द और कृष्णाकी उत्पत्ति हुई ।

छट्छाब्द देखो ।

महाभारतमें लिखा है, कि कृष्णा आजन्म-युवती रही । उनका वर्य श्यामल, पद्मपालक सङ्घ सन्दरनेत्र, नील और कुक्षित केश तथा सुमनोहर दोनों भौं थीं । उनके शरीरसे नीलोत्पल गन्ध निकलती थी । भूमिष्ठ होते समय

देववाणी हुई थी—‘कृष्णा सब रमणियोंमें श्रेष्ठ होंगी तथा ये क्षत्रियोंका कुलक्षय और देवताओंके अच्छे अच्छे कार्य करेंगे। इनसे कौरव लोग डरा करेंगे।’ ब्राह्मणोंने उस देववाणीके अनुसार इनका नाम कृष्णा रक्खा। पहले ये ऋषिको कन्या थीं। अपनी तपस्यासे महादेवको सन्तुष्ट कर वर मांगते समय ‘मुझे सर्वगुण-सम्पन्न पति दीजिये’ इस प्रकार इन्होंने पाँच बार कहा था। यही कारण था, कि द्रौपदीके पीछे पाँच स्वामी हुए थे।

द्रुपदने पहले ही सोच रखा था, कि अर्जुनके साथ द्रौपदीका विवाह करेंगे। जतुगृह-दाहके बाद उन्होंने अपने मनकी बात मन हो में रख कर उपयुक्त पात्र पानेके लिये एक सुदृढ़ दुर्गम्य धनुष बनवाया और एक क्षत्रिम आकाशयन्त्र प्रस्तुत कर उसी पर लक्ष्यका स्थापन किया। पीछे उन्होंने इस बातको तमाम घोषणा कर दो, कि जो मनुष्य लक्ष्य भेद कर सकेगा, द्रौपदी उसीसे व्याहो जायगी। विजलीकी तरह यह खबर चारों ओर फैल गई। भिन्न भिन्न देशोंके राजा और ब्राह्मण पाञ्चाल देशमें आने लगे। कर्ण सहित दुर्योधनादि और ब्राह्मणके वेशमें पाण्डवगण भी द्रुपदसभामें पहुँचे। निर्दिष्ट-दिनमें कृष्णा धृष्टद्युम्नके साथ सभास्थलमें पधारीं बाद धृष्टद्युम्नने समागत राजाओंकी सम्बोधन कर कहा, “यहो धुनर्वाण है और वहो लक्ष्य है, जो व्यक्ति उस घूमते हुए चक्केके छेद हो कर पाँच वाणोंसे लक्ष्यभेद कर सकेगा, उसी महात्माको मेरा यह भगिनी कृष्णा भार्या होगी।”

एक एक करके सभी राजाओंने उस लक्ष्य पर निशाना लगाया, लेकिन एक भी क्षतकार्य न हुए। तब महावीर कर्णने आगे बढ़ कर धनुष पर प्रत्यक्षा चढ़ाई। उन्हें देख कृष्णाने कहा, ‘मैं हीनजातीय सूतपुत्रके साथ विवाह नहीं कर सकती।’ यह सुन कर कर्ण आगबबुला हो गये और हँसते हुए सूर्यावलोकन कर धनुषको फेंक दिया। इस प्रकार सभा क्षत्रियोंके अक्षतकार्य होने पर अर्जुन दृगरिसे श्रेष्ठताको सलाह ले कर लक्ष्यभेद करनेके लिये अग्रसर हुए। कितने मनुष्य कितनी तरहका बातें बोलने लगे। किन्तु महावीर अर्जुनने किसी

की ओर दृष्टिपात न कर कृष्णाका स्मरण करते हुए तीर धनुष उठाया और सभोके देखते देखते लक्ष्यभेद कर डाला। ब्राह्मण लोग आनन्दध्वनि करने लगे और क्षत्रियगण अपना मा सुँड लिये बैठे रहे।

द्रौपदीने अर्जुनके गलेमें वरमाला डाल दी। अर्जुनकी पत्नीके साथ सभास्थलसे जाते देख वहाँ त्रितने क्षत्रिय उपस्थित थे, वे सबके सब अपने भीमपराक्रमसे अर्जुन पर टूट पड़े। यह देख कर द्रुपदने ब्राह्मणोंको शरण ली। ब्राह्मणवेशी पञ्चपाण्डवने मत्त मातङ्गकी नाईं उन राजाओंकी दलित और परास्त कर दिया। इन दिनों पाण्डव अपनी माता कुन्तीके साथ गुह्य भेषमें भार्गव नामक ब्राह्मणके यहाँ रहते थे। अब वे द्रौपदीकी साथ लिये उस ब्राह्मणके घर पहुँचे। दरवाजे परसे भीमार्जुनने माताको पुकार कर कहा,—‘मां! आज हम लोग एक रमणीय भिक्षा मांग कर लाये हैं।’ कुन्ती घरमें थीं और बिना देखे ही भीतरसे बोलीं, ‘वत्स! जो कुछ लाये हो सभो मिल कर भोग करो।’ पीछे बाहर निकल कर जब उन्होंने द्रौपदीका देखा, तब वे युधिष्ठिरके पास जा कर बोलीं, “तुम दोनों भाइयोंने द्रुपदनन्दिनीका नाम न ले कर केवल ‘भिक्षा मांग कर लाए हैं’ ऐसा कहा था और मैं भी बिना वृक्षे समझे ‘सब कोई मिल कर भोग करो’ ऐसा कहा है। अब जिसस मेरा बात न टले और अधर्म भी न हो, ऐसा कोई उपाय रचो।’ इसी समय श्रीकृष्ण और बलराम आ कर पाण्डवोंके साथ सादर सन्भाषण करके चले गये।

कुन्तीके आदेशसे द्रौपदीने भिक्षा लब्ध अन्नका अग्रभाग देवताओंको, ब्राह्मणोंको तथा उपस्थित भिक्षुओंको दिया और जो कुछ बच रहा उसे दो भाग किया। एक भाग तो भीमकी दिया और दूसरे भागका फिर छः भाग करके आपसमें छवोंने बाँट लिया। भोजन कर चुकनेके बाद द्रौपदी सबोंके पाददेशमें सो रहीं। पाण्डवगण युद्धविषय और विविध प्रकारके अस्त्रशस्त्रोंको आलोचना करने लगे। धृष्टद्युम्नको जब ये सब बातें मालूम हुईं, तब वे पिताके पास जा कर बोले। इस पर द्रुपदने सबोंको अपने घर ला कर व्यासदेवके उपदेशानुसार द्रौपदीका विवाह पञ्चपाण्डवोंके साथ कर दिया।

पाण्डवों ने नारदके सामने प्रतिज्ञा की थी, 'हम पाँचों में से किसी एकके पास द्रौपदी जब रहेगी, उस समय कोई भी उस कोठरी में नहीं जा सकता। जो इस नियमका उल्लंघन करेगा। उसे ब्रह्मचारो हो कर बारह वर्ष वनमें रहना पड़ेगा।' अर्जुन दैवक्रमसे एक बार इस नियमका भङ्ग करके बारह वर्ष तक वनमें रहे थे। अर्जुन और युधिष्ठिर देखो।

किसी समय युधिष्ठिर दुर्योधनके साथ जुआ खेलनेकी वाध्य हुए। दुर्योधनके मामा शकुनिके कपटयूतसे युधिष्ठिर अपना सब कुछ हार गये। यहाँ तक कि वे अपने भाइयोंकी, अपनेकी तथा द्रौपदीकी भी हार गये। बाद दुर्योधनने प्रातिक्रामोंकी भरी सभामें द्रौपदीको लाने भेजा। उस समय द्रौपदीने प्रातिक्रामोंसे कहा था, 'राजासे पूछ आओ, कि पहले उन्हें अपनेकी अथवा हमें बाजीमें रखा था।' प्रातिक्रामोंकी युधिष्ठिरसे जब इसका कोई उत्तर न मिला, तब दुर्योधनके कहनेसे वह पुनः द्रौपदीको पकड़ने आया। द्रौपदीने फिरसे यह कह कर उसे लौटा दिया कि, 'तुम सभामें जा कर माननीय व्यक्तियोंसे पूछो, कि अभी हमें क्या करना कर्त्तव्य है?'

इधर फिर भी प्रातिक्रामोंकी लौट आया देख दुर्योधन उस पर बहुत बिगड़े और उसी समय उन्होंने दुःशासन को द्रौपदीकी पकड़ लाने भेजा। दुर्धत्त दुःशासनने द्रौपदी की एक भी बात न सुनी और वह उन्हें चाँटो पकड़ घसीटता हुआ भरी सभामें लाया। दुर्योधनके हुक्मसे दुःशासनने द्रौपदीको नंगा करना चाहा। किन्तु कृष्णने कृष्णाकी लाज रक्ख ली। इस समय द्रौपदीके कर्ण रोदन से भीम बहुत उत्तेजित हो उठे और सभाके बीच उन्होंने प्रतिज्ञा की, "रे दुर्योधन! याज्ञसेनोको जो जाँघ दिखलाई है, निश्चय जानो उस जंघाकी चूरचूर कर डालूँगा। जिस दुःशासनने कृष्णाका ऐसा अपमान किया है, उसके वक्षःस्थलको फाड़ कर यदि लेह न पोज' और उससे द्रौपदीके बाल न रंगाऊँ, तो मेरा नाम भीम नहीं।" यथार्थमें कुरुक्षेत्रके मैदानमें भीमसेनने अपनी प्रतिज्ञा पूरी की थी।

अपने पुत्रोंके इस दुर्व्यवहारसे धृतराष्ट्र भी विचलित

हुए थे। उन्होंने द्रौपदी को उसी समय छोड़ देने कहा। इस समय द्रौपदीने भी धृतराष्ट्रसे पतिका राज्य लौटा लिया तथा दासत्व मोचन कराया।

धृतराष्ट्र और युधिष्ठिर देखो।

पीछे फिरसे युधिष्ठिर शकुनिके कूटयूतमें परास्त हो कर वनवासो हुए। इस समय द्रौपदी भी पञ्चपाण्डवोंके साथ बन गई थीं जहाँ उन्हें अनेक कष्ट भेलने पड़े थे। वन जाते समय द्रौपदीने सूर्यसे एक थाली पाई थी। थालीमें यह गुण था, कि जब तक उनका भोजन शेष नहीं होता था, तब तक वह भरो रहती थी। सुतराँ उनके भोजनके पक्षे कितने ही मनुष्य कर्मों नष्टा जाते कोई भूखा लोटने नहीं पाता था। दुर्योधनको यह बात मालूम थी। एक दिन उन्होंने महाषि दुर्वासाको विशेषरूपसे तुष्ट कर द्रौपदीके भोजन कर चुकनेके बाद वनमें जा कर उनके यहाँ आतिथ्य स्वीकार करनेका अनुरोध किया। दुर्वासा भी सशिष्य पाण्डवोंके पास पहुँचे और उन्हें भोजन करानेकी कहा। उस समय कृष्णा खा चुकी थीं। अतः भोजनका प्रबन्ध नहीं होने पर वे सबकी सब दुर्वासाके प्रापसे भस्म हो जायँगी, इस डरसे वे बहुत विवर्तित हो पड़े। बाद कृष्णाके आर्त्तनादसे कृष्णने आ कर, उस पाकस्थलीमें एक जगह एक कण सटा हुआ था, उसे ही ग्रहण कर लिया। इसीसे सशिष्य दुर्वासाकी क्षुधा निवृत्त हो गई।

दुर्वासा देखो।

दुष्ट जयद्रथने एक बार द्रौपदीको हरण करनेकी चेष्टा की, किन्तु उनको आशा पर पानी फिर गया।

दुर्वासा देखो।

अज्ञातवासके समय द्रौपदी विराट-राजमहिषीको सैरिन्धो हुई थीं। उस समय कौचकने उन पर नजर गड़ाई थी। अन्तमें इन्हींको प्ररोचनासे भीमने कौचकका वध किया।

महाभारतकी लड़ाई होनेके बाद कुछ काल तक इन्हींने पतियोंके साथ सुख भोग किया। महाप्रस्थानके समय ये भी पञ्चपाण्डवोंके साथ हो लीं। और सब पतियोंसे ये अर्जुनकी ज्यादा पसन्द करती थी। इसी दोषसे हिमालयके ऊपर सबसे पहले इन्हींके प्राण छूटे।

जिन सब सती रमणियों के नाम हिन्दू पुरुष तथा स्त्रियां नित्य उच्चारण करती हैं, उनमेंसे द्रौपदी भी एक हैं।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें द्रौपदीके पञ्च स्वामीका विवरण इस प्रकार लिखा है—

त्रेतायुगमें रामचन्द्र जब सीताके साथ वन गये थे, उस समय अग्निने उनसे कहा था, कि प्राक्तन दुनिवार्य है, अतएव आप सीताको देखभाल अच्छी तरह किया करें। सात दिनके भीतर रावण सीताको हर ले जायेगा। यह सुन कर रामचन्द्रजीने कहा था, कि आप सीताको अपने साथ ले जाइये, यहां केवल उनको छाया मात्र रहेगी। इस बातको सुन कर अग्निदेव सीताको अपने साथ ले गये। सीता-सदृशी छाया उस जगह रह गई। उसी छायाको रावण हर ले गया था। जिस समय सीताकी अग्निपरीक्षा होती थी, उस समय अग्निने छायाको रक्षा कर सीताको लौटा दिया था। उस छायाने नारायण-सरोवरमें सौ वर्ष तक महादेवकी तपस्या की थी। इनकी तपस्यासे तुष्ट हो कर शङ्करजीने उनसे वर मांगने कहा था। छायाने अत्यन्त व्यग्रचित्त हो 'पतिन्देहि! पतिन्देहि,' इस प्रकार पांच बार प्रार्थना की थी। यह सुन कर शङ्करने कहा था, 'अग्नि छाये! तूने व्याकुल चित्तसे पांच बार पतिके लिये प्रार्थना की है, इसीसे हरिके अंशस्वरूप पांच इन्द्र तुम्हारे स्वामी होंगे। अभी वे सब पञ्चपाण्डव नामसे प्रसिद्ध हैं।' पीछे यही छाया द्रुपदके यज्ञकुण्डसे निकली और द्रौपदी नामसे मशहूर हुई। ये सत्ययुगमें वन्देवती, त्रेतामें सीता और द्वापरमें द्रौपदी कहलाई है। ये अत्यन्त कृष्ण-भक्तिपरायणा थीं, इसीसे इनका नाम कृष्णा पड़ा। राजा द्रुपदने अर्जुनके साथ इनका विवाह किया था। माताके समोप जा कर अर्जुन बोले थे, 'आज एक रमणीय भिक्षा मांग लाए हैं।' यह सुन कर कुन्तीने घरके भीतरसे कहा था, 'अच्छी बात है, जो कुछ लाये हो, उसे सब भाई मिल कर बांट लो।' यह सुन कर पूर्व समयके महादेवके वर तथा मातृ-आज्ञा इन दो कारणोंसे पाँचों भाइयोंने मिल कर द्रौपदीका पाणिग्रहण किया था।

(ब्रह्मवैवर्त-श्रीकृष्णजन्मखण्ड ११५ अ०)

द्रौपदेय (सं० पु०) द्रौपद्या अपत्यं ठक। युधिष्ठिरादिसे उत्पन्न द्रौपदीके पांच पुत्र।

द्रोहिक (सं० त्रि०) द्रोहं नित्यं अर्हति छेदादित्वात् ठञ्। नित्यद्रोहाहं, रोज रोज बुराई करनेके योग्य।

द्रोह्य (सं० त्रि०) द्रुह्यस्वापत्यं द्रुह-शिवादित्वादन। द्रुह्यका अपत्य।

इन्द्र (सं० क्लो०) इी इी सहाभिव्यक्ती (इन्द्रं रहस्यमर्यादा-वचनश्रुत्क्रमणयःपात्रप्रयोगाभिव्यक्तिषु। पा ८।१।१५) इति सूत्रेण द्विशब्दस्य द्विवचन पूर्वपदस्याम् भावो उत्तरपदस्य नपुंसकत्वं निपात्यते। १ रहस्य, भेदको बात, गुप्त बात। २ कलह, झगड़ा, बखेड़ा। ३ मिथुन। ४ युग्म, दो वस्तुएँ जो एक साथ हों, जोड़ा। ५ श्रोतो-ष्णादि, दो परस्पर विरुद्ध वस्तुओंका जोड़ा, जैसे शत उष्ण, सुख दुःख, भला बुरा इत्यादि। ६ दुर्ग, किला।

राजाओंके बल बहुत कम है, किन्तु दुर्गवलसे उनका स्थिर बल हो जाता है। दुर्गवल ही राजाओंका बल है। दुर्ग देखो। ७ स्त्रीपुरुष वा नरमादाका जोड़ा। ८ समासविशेष, एक प्रकारका समास।

जिस समासमें एक दूसरेकी प्रधानता रहती है, उसे इन्द्रसमास कहते हैं। 'उभयपदार्थप्रधानो इन्द्रः' इन्द्रसमासमें समस्यमान दोनों पदार्थोंमें ही प्रधानभावसे प्रतीयमान होते हैं। 'अश्वगजौ' 'तालतमालौ' इत्यादिकी जगहमें अश्व, गज, ताल, तमाल आदि जितने पदार्थ हैं, सभी प्रधानभावसे प्रतीयमान हुआ करते हैं। किन्तु सभी जगह इस लक्षणका समावेश नहीं होता। स्थलविशेषमें व्यवहार लक्षित हुआ करता है। 'हंससारसं दंशमशक' इत्यादि इन्द्रमें दोनों पदार्थ प्रधानभावसे प्रतीयमान न हो कर तत् समाहाररूप अन्य पदार्थ प्रधानभावसे प्रतीयमान होता है। अतः पूर्वाक्त लक्षण प्रायिक अभिप्रायमें निर्दिष्ट होता है अर्थात् प्रायः सभी जगह तत्तद् लक्षणका समावेश होता है, कहीं कहीं नहीं भी होता। इतरेतर इन्द्रमें दोनों पदार्थोंकी ही प्रधानता रहती है। 'उभयपदार्थप्रधानो इन्द्रः' इस लक्षणमें दोनों शब्द सम्यक् संलग्न नहीं हैं। उभयपदमें जिस प्रकार इन्द्रसमास होता है, वहुपदमें भी उसी प्रकार हुआ करता है। केवल अव्ययों-

भाव समास ही दो पदमें होता है। इन्द्र और बहुव्रीहि भी बहुपदमें आता है, तत्पुरुष प्रायः सभी जगह दो पद में आया करता है। कहीं कहीं बहुपदमें भी आते देखा गया है। इस इन्द्र लक्षणमें उभय शब्दकी जगह अनेक शब्दोंका समावेश आवश्यक है, अर्थात् उभय और बहुपदमें इन्द्रसमास होगा। इसके दो भेद हैं, इतरेतर और समाहार। परस्पर योग समझने से इन्द्रसमास होता है। उदाहरण हरिहर, यहाँ पर हरि और हर पदार्थमें परस्पर योग समझा जाता है। इसीसे यहाँ इन्द्रसमास हुआ। 'धवखदिरपलास' यहाँ पर धव, खदिर और पलास इन तीन पदार्थोंका परस्पर योग समझा जाता है। इतरेतर इन्द्रसमास होनेसे दो पदके साथ यदि समास हो, तो द्विवचन और यदि बहुपदके साथ समास हो, तो बहुवचन होता है। जैसे—'हरिहरौ' 'धवखदिरपलाशः' इत्यादि। दो वा अनेक पदार्थोंका समाहार होनेसे इन्द्रसमास होता है। समाहार इन्द्रसमासमें क्लीबलिङ्ग और एकवचन होता है। किन्तु इतरेतरइन्द्रमें परपदका लिङ्ग होता है। इन्द्रसमासमें प्राण्यङ्ग, तुर्याङ्ग और सेनाङ्गवाचक पदका समाहार होगा, यथा—'पाण्य पादस्य पाणिपाद' यहाँ पर इतरेतर इन्द्र के सूत्रानुसार समास हो कर 'पाणिपाद' ऐसा हुआ। लिङ्गका भेद रहनेसे नदीवाचक शब्दका समाहारइन्द्र होगा। पुंलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग वा क्लीबलिङ्ग परस्पर विभिन्न लिङ्ग होने पर भी होगा। यथा—'गङ्गा च शोणस्य गङ्गा-शोण' यहाँ पर पुंलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग शोण और गङ्गा शब्दका समास हुआ, इस कारण विशेषसूत्रके अनुसार समाहारइन्द्र हुआ। किन्तु 'गङ्गा च यमुना च गङ्गायमुने' ऐसा होगा, क्योंकि गङ्गा और यमुना दोनों स्त्रीलिङ्ग शब्द हैं। यहाँ पर लिङ्गभेद न होनेके कारण इतरेतर-इन्द्र हुआ, समाहार नहीं।

लिङ्गभेद रहने पर देशवाचक शब्दका समाहार होता है। यथा—'कुरवस्य कुरुक्षेत्रस्य' यहाँ पर पुंलिङ्ग और क्लीबलिङ्गका भेद होनेसे समाहार हो कर 'कुरुक्षेत्रस्य' ऐसा हुआ।

बहुवचनमें पशुवाचक, शकुनिवाचक और सुद्रजन्तु-वाचक पदके विकल्पमें समाहार होता है। यथा—'गावस्य

महिषास्य' यहाँ पर पशुवाचक शब्द भी बहुवचन हुआ है, इसीसे 'गोमहिष' ऐसा समाहारसमास हुआ। किन्तु यह यदि एकवचन होता, अर्थात् 'गौस्य महिषस्य' ऐसा वाक्य होता, तो समाहारइन्द्र न हो कर 'गोमहिषो' ऐसा इतरेतरइन्द्र होता। बहुवचनमें फलवाचक, लक्षण-वाचक और तरुवाचक पदका विकल्पमें समाहार होता है।

जो सब जन्तु परस्पर नित्यविरोधी हैं उनके बहुवचनमें तडाचक पदका नित्य समाहार होता है। गवाश्व आदिका नित्य समाहार होता है। पूर्वापर आदिका विकल्पमें समाहार हुआ करता है।

परस्पर विरुद्ध पदार्थोंका विकल्पमें समाहार होता है। शूद्रवाची पदका नित्यसमाहार हुआ करता है। दधिपयस आदिका समाहार नहीं होता।

समास करनेसे समासके बाद जो प्रत्यय लगाये जाते हैं, उन्हें समामान्त कहते हैं। इन्द्रसमासमें जिमका उत्तर समासान्त होता है उसका विषय कहते हैं। समाहार इन्द्रमें चवर्गान्त, दकारान्त, यकारान्त और हान्त शब्दोंके उत्तर आता है, यथा 'वाक् च त्वक् च' यहाँ पर त्वक् इम शब्दके शेषमें एक अकार हुआ, इसीसे 'वाक् त्वक्' ऐसा शब्द बना। विद्या सम्बन्ध और गोत्र सम्बन्ध रहनेसे तथा ऋकारान्त शब्द परवर्त्ती होनेसे ऋकारान्त शब्दके उत्तर डा होता है। उकारका लोप होता है, आकार रह जाता है, यथा—'होता च पोता च' यहाँ पर समास होनेसे होतपोट ऐसा होगा, किन्तु इस सूत्रके मर्मानुसार होटके ऋकारके स्थानमें डा हो कर होता हुआ, पीछे 'होतापोट' ऐसा हो कर द्विवचनमें 'होतापोतारौ' ऐसा बना।

इन्द्रसमासमें पुत्र शब्द यदि पीछे रहे, तो ऋयुक्त शब्दके उत्तर डा होता है। यथा—'पिता च पुत्रस्य' यहाँ पर पितृपुत्र न हो कर पितृके ऋकारके स्थानमें डा हुआ, अतएव 'पितापुत्रौ' ऐसा पद बना। देवतावाचीपदका इन्द्र होनेसे पूर्वपदके उत्तर डा होता है, यथा 'इन्द्रावरुण' 'मित्रावरुण' इत्यादि। ब्रह्मप्रजापतिके उत्तर डा नहीं होता। यथा—'ब्रह्मा च प्रजापतिस्य' यहाँ पर 'ब्रह्माप्रजापति' ऐसा न हो कर 'ब्रह्मप्रजापति' होगा।

द्वन्द्वसमासमें सोम और वरुण शब्द यदि पोछे रहे, तो अग्नि शब्दके उत्तर इत् होता है, त (इत्) चला जाता है, केवल इकार रह जाता है। दिव् शब्दके साथ समास होनेसे पूर्ववर्त्ती दिव् शब्द ही जगह व्यावा होता है। यथा—‘द्यौश्च भूपिच’ यहां पर दिव् शब्दको जगह व्यावा आदेश हो कर ‘व्यावाभूमौ’ ऐसा हुआ। यदि पृथ्वी शब्द पोछे रहे, तो दिव् की जगह व्यावा और दिवम् होता है। यथा—“व्यावापृथिव्यौ दिवस्पृथिव्यौ।” द्वन्द्वसमासमें ‘मातापितरौ’ यह पदनिपात प्रयुक्त सिद्ध होता है। जाया और पति शब्दमें समास होनेसे ‘दम्पती, दम्पती और जायापती’ ये तीन पद होंगे। द्वन्द्वसमास होनेसे ‘स्त्रीपुंस’ आदि पद निपात प्रयुक्त सिद्ध होते हैं।

एकशेषद्वन्द्व—एक विभक्ति होनेसे समानाकार अनेक पदोंका एक मात्र वच जाता है। द्विपदका एकशेष होनेसे अवशिष्ट पद बहुवचनान्त होता है। यथा—‘तर्क्ष तर्क्ष तर्क्ष’ यहां पर एक तर्क्षपद अवशिष्ट रह गया और दो पदके साथ समास हुआ है, इस कारण ‘तर्क्ष’ द्विवचनान्त हुआ। बहुपद फलश्च फलश्च फलश्च फलानि’ यहां पर तीन पदोंके साथ समास हो कर एक पद अवशिष्ट रह गया और फल शब्दमें बहुवचन हो कर ‘फलानि’ ऐसा पद बना।

समानाकार स्त्रीवाचक पदके साथ समास होनेसे पुरुष वाचक पद अवशिष्ट रहता है। यथा—‘ब्राह्मणश्च ब्राह्मणो च ब्राह्मणो’ यहां पर पुरुषवाचक ब्राह्मणपद अवशिष्ट रहा और उभमें द्विवचन हो कर ‘ब्राह्मणौ’ ऐसा हुआ। स्त्रीलिङ्ग निमित्तक आप, ईप्, आदि विशेष व्यतिरिक्त अन्यान्य अंशोंमें समानाकार होना आवश्यक है। किन्तु शब्दका स्वरूपगत वैलक्षण्य रहनेसे नहीं होता, यथा—‘हंसश्च सारसो च’ ‘हंससारस्यौ’ ऐसा पद हुआ।

व्यक्ति विशेषके मंज्ञावाचक पदका एकशेष नहीं होता। यथा—‘इन्द्रश्च इन्द्राणी च’ यहां पर एकशेष हुआ ‘इन्द्रेन्द्राणी’।

स्वसृके साथ भ्रातृका और दुहितृके साथ पुत्रका समास होनेसे भ्रातृ और पुत्र पद अवशिष्ट रह जायगा। यथा—‘भ्राता च स्वसा च’ यहां पर भ्रातृ शब्द अवशिष्ट रह

और द्विवचनमें ‘भ्रातरी’ ऐसा हुआ। ‘पुत्रश्च दुहिता च पुत्रौ’ यहां पर पुत्र पद अवशिष्ट रहा। म’तृ शब्दके साथ समास होनेसे पितृ शब्द विकल्पसे अवशिष्ट रहता है।

यथा—माता च पिता च, इस वाक्यमें ‘पितरौ’ और ‘मातापितरौ’ ये दो पद होंगे।

श्वश्रू शब्दके साथ समास होनेसे शब्द श्वशुर विकल्पसे अवशिष्ट रहता है। यथा—‘श्वश्रूश्च श्वशुरश्च’ इन दो पदोंमें ‘श्वशुरौ’ और ‘श्वश्रूश्चशुरौ’ ये दो पद होंगे। नपुंसक भिन्नके साथ नपुंसकका समास होनेसे नपुंसक शब्द अवशिष्ट रहता है और तदुपलक्षमें विकल्पसे एकवचन होता है। किन्तु नपुंसका नपुंसकके साथ समास होनेसे एकवचन नहीं होता। मुग्धबोधवशात्करणमें द्वन्द्वसमासकी ‘च’ ऐसी संज्ञा को गई है। हिन्दीमें यह समास “और” आदि संयोजक पदोंका लोप बनाया जाता है, जैसे, ‘हाथ और पांव’ से ‘हाथ-पांव’ ‘रात और दिन’ से ‘रात दिन’ इत्यादि।

द्वन्द्वगद (सं० पु०) द्वन्द्वोरूपो गदः। रागहोषादि रूप रोग।

द्वन्द्वचर (सं० पु०) द्वन्द्वेन चरतीति चर-अच्। चक्रवाक, चक्रवा। यह जहां जाता है, वहां स्त्रीको साथ लिये फिरता है, इसीसे इसका नाम द्वन्द्वचर पड़ा है।

द्वन्द्वचारिन् (सं० पु०) द्वन्द्वेन चरतीति चर-णिनि। चक्रवाक, चक्रवा।

द्वन्द्वज (सं० त्रि०) द्वन्द्वं जायते जन-उ। १ वायु, पित्त और कफ नामके त्रिदोषोंमेंसे दो दोषसे उत्पन्न रोग। २ सुख, दुःख, रागहोष आदि द्वन्द्वोंसे उत्पन्न।

द्वन्द्वयुद्ध (सं० क्ली०) द्वयोर्द्वयो युद्धं। वह लड़ाई जो दो पुरुषोंके बीचमें हो, कुशी।

द्वय (सं० क्ली०) द्वौ अवयवौ यस्य द्वि-अवयवे तयप् (संख्याया अवयवे तयप्। पा ५।२।४२) १ द्वात्मक, दो। इसका पर्याय—उभ, द्वि, युगल, द्वितय, युग, द्वैत, यम, द्वंद्व, युग्म, यमल और यामल है। स्त्रियां डोप्। द्वौ अवयवौ यस्य अयच्। (त्रि०) २ द्वित्वान्वित, दोहराया हुआ।

द्वयस (सं० त्रि०) पाणिन्युक्त प्रत्ययविशेष, पाणिनिका एक प्रत्यय।

इयाग्नि (स० पु०) चित्रकवृक्ष, लाल चीता ।

इयातिग (स० त्रि०) इयं अतिगच्छति अतिक्रामतीति इय-प्रति गम-ड । रजस्तमोगुणशून्य, सत्त्वगुणयुक्त, जिसके सत्त्वगुणने शेष दो गुणों अर्थात् रजः और तमो-गुणको दबा लिया हो । जिसमें सत्त्वगुण प्रधान हो, और शेष दो गुण दब कर अधोन हो गये हों । समस्त गुण एक दूसरेको दबानेकी चेष्टा करते हैं । सत्त्वादि गुण अन्य गुणोंको दबा कर अपना धर्म प्रकाश करता है, तब उसी गुणका प्राधान्य समझा जाता है और अन्यगुण उसकी अधोन हो जाते हैं । उसी तरह जो विशुद्ध सत्त्वप्रधान है, उन्हें इयातिग कहते हैं अर्थात् रजः और तमोगुण सत्त्वके अधोन रह कर अपना विक्रमादि प्रकाश नहीं कर सकते हैं और धीरे धीरे उनके समस्त कार्य सत्त्वगुणके अधोन हो जाते हैं । इस तरह अवस्था प्राप्त कर सकने पर अचिरात् चित्तशुद्धि होती है, चित्तशुद्धि होने पर धीरे धीरे अज्ञानरूप अन्धकार ज्ञानरूपी प्रकाशसे दूर हो जाता है । तब सुख, दुःख और मोहकी भावना करके रख नहीं सकते हैं । अचिरात् वस्तुका स्वरूप ज्ञान होता है । विवेकज्ञानके साथ ही मुक्ति आपसे आप प्राप्त हो जाती है ।

इयाविन् (स० त्रि०) इयमस्त्यस्य वेदे 'बहुलं कन्दसि' मत्वर्थे विनि, पूर्वपददीर्घश्च । इत्ययुक्त, जिसमें दोकी संख्या हो ।

इयु (स० पु०) हाभ्यां प्रकाराभ्यां युक्ता द्वि-यु-डु, पृषो-दरादित्वात् साधुः । प्रत्यक्षमें द्वित्वादो और परोक्षमें अप्रियवादी शत्रु ।

इर (स० त्रि०) इ-आवृत्ती षच् । १ आवरणकारक, ठकनेवाला । २ विघ्न डालनेवाला ।

हाःस्थ (स० पु०) हारि तिष्ठतीति स्था-क । १ हारपाल, थोड़ीदार । २ नन्दिकेश्वर ।

हाःस्थित (स० त्रि०) हारि स्थितः । हारपाल, जो दर-बाजीकी रक्षा करे ।

हाःस्थितदर्शक (स० त्रि०) हारपाल ।

हाःस्थितदर्शिन् (स० त्रि०) हारिस्थितः सन् दृश-णिनि । हारपाल ।

हाचत्वारिंश (स० त्रि०) हाचत्वारिंशतः पूरणः षट् ।

जिसमें हाचत्वारिंशत् संख्या पूर्ण हो, बयालिसवां ।

हाचत्वारिंशत् (स० स्त्री०) हाधिका चत्वारिंशत् द्विशब्दस्य बाहुलकात् भात्वम् । १ हाधिक चत्वारिंशत्संख्या, बयालोसकी संख्या, ४२ । (त्रि०) २ जो संख्यामें चालोस-से दो अधिक हो, बयालोस ।

हाज (स० पु०) हाभ्यां जायते जन ड, पृषोदरादि-त्वात् साधुः । स्त्रोका वह पुत्र जो उसकी पतिसे उत्पन्न न हो, दूसरे पुरुषसे उत्पन्न हो, जारज, दोगला । भागवतमें लिखा है, कि वृहस्पतिने कामातुर हो कर उत्तथका स्त्री ममतासे गर्भावस्थामें संभोग किया ; लेकिन वह वीर्य पृथ्वी पर गिर पड़ा और उसी समय एक कुमारने जन्म लिया । स्वामी अभिवारिणो समभ कर मुझे परित्याग कर देंगे, इस भयसे ममता उस सन्तानको छोड़ जानेके लिये उद्यत हुई । इसी बीच देवगणने उस स्थान पर पहुँच कर ममतासे कहा, 'हे ममते ! यह बालक एककं वायसे और दूसरेके क्षेत्रसे उत्पन्न हुआ है अर्थात् हाज है । अन्याय रूपसे दो मनुष्यासे उत्पन्न हुआ है, इस कारण तुम स्वामीका भय न रखो, वरं इसे तुम अपने स्वामीका पुत्र समझो और इसका भरण पोषण करो ।' इस पर ममताने वृहस्पतिसे कहा, 'आप भी इसका पोषण कीजिए, क्योंकि हम दोनोंसे अन्यायरूपसे यह बालक उत्पन्न हुआ है । मैं भकलो इसका भरण पोषण क्यों करूँ ?' इस तरह ममता और वृहस्पतिमें विवाद छिड़ा और दोनों नवजात बालकको वहीं छोड़ चल गये । वहाँ बालक भरहाज नामसे प्रसिद्ध हुआ था । (भागवत ८।२० अ०) भरहाज देखो ।

हात्रिंश (स० त्रि०) बत्तीसवां ।

हात्रिंशत् (स० स्त्री०) हाधिका त्रिंशत्, ततो भात्वम् । (द्रष्टुनःद्रष्टव्यायां । पा ६।३।४७) वह संख्या जो तीससे दो अधिक हो, बत्तीसकी संख्या, ३२ ।

हात्रिंशदपराध (स० पु०) हात्रिंशत् अपराधः कर्मधा० । ३२ प्रकारके अपराध । देवताके निकट झूठा पहने जाना तथा वहाँ जा कर देवताको प्रणाम न करना आदि ३२ प्रकारके दोषका विषय तन्त्रसारमें लिखा हुआ है ।

दोष देखो ।

हात्रिंशलक्षण (स० पु०) हात्रिंशत् लक्षणानि शुभलक्षण-

गानि यस्य । शुभलक्षणान्वित, महापुरुष लक्षणयुक्त मनुष्य अर्थात् वह मनुष्य जिसके ३२ शुभ लक्षण हों । जिन मनुष्यके ये लक्षण हैं, वे राजराजाधिराज होते हैं । जिसके शरीरको जंचाई और चौड़ाईका परिमाण १०८ अंगुल हो, चमड़ा, केश, उंगलो, दांत और उंगली पर्व समूह ये पांच सूक्ष्म हो, जिसके हाथ, आँख, ठुड्डो, घुटन और नाक ये पांच लम्बे हों, जिसके वक्ष, कुक्षि, अलक (कक्षेदार बाल), कन्या, हाथ और मुँह ये छह उन्नत हों, जिसके हस्ततल, नेत्रका कोण, तालु, जिह्वा, अधर, ओष्ठ और नख ये सात रक्त वर्ण हों, जिसके नलाट, कटि और वक्षःस्थल विस्तीर्ण तथा हाथ कच्छपका पीठको नाईं कठिन हों तथा जिसके दोनों पाँव कीमल हों वे हो राजराजेश्वर हो सकते हैं । ये सब महापुरुषके लक्षण हैं ।

काशीखण्डमें लिखा है, कि जिनके गञ्जावयव दोष और सूक्ष्म हों, सप्तप्रदेश रक्त वर्ण, षट् प्रदेश उन्नत और त्रिप्रदेश पृथु, लघु और गम्भीर हों, वे सब अपना अधिपत्य जमाते हैं । इन ३२ प्रकारके लक्षणको द्वात्रिंशलक्षण कहते हैं । ये लक्षण बहुत शुभ माने जाते हैं ।

द्वादश (सं० त्रि०) द्वादशिका दश ततो आत्वं (द्वाष्टन इति । पा ६।३।४७) जो संख्यामें दश और दो हो, बारह । द्वादशवाचक शब्द—सूर्य, मास, राशि, संक्रान्ति, गुहबाहु, सारिकोष्ठ, गुहनेत्र और वाजमण्डल है । द्वादशानां पूरणः इति ङट् (तस्य पूरणे ङट् । पा ५।२।४८) २ द्वादश संख्याका पूरण, बारहवां । (पु०) ३ बारहकी संख्या या अंक । ४ महादेव, शिव । द्वादशक (सं० त्रि०) द्वादश संख्यास्य कन् । द्वादश संख्यान्वित पण रूप दण्डादि, बारहका ।

द्वादशकर (सं० पु०) द्वादशकरा भुजा यस्य । १ कार्तिकेय । २ वृहस्पति । ३ शूलयोग । ४ वृषणयोग । ५ कुमारानुचरणभेद, कार्तिकेयका एक अनुचर । (स्त्री०) ५ भैरवोभेद ।

द्वादशतैली—बङ्गालके निम्बत्रेणोस्थ तैलियोंकी एक शाखा ।

द्वादशन् (सं० त्रि०) द्वा च दश च द्वादशिका वा दश ।

१ जो संख्यामें दश और दो हो, बारह, १२ । २ द्वादश संख्यायुक्त, जिसमें बारहको संख्या हो ।

द्वादशपत्रक (सं० स्त्री०) द्वादश अक्षराणि पत्राणि यस्य योगविशेष, बारह अक्षरोंका भगवान्के मन्त्ररूप एक प्रकारका योग जिसमें वैशाखादि बारह मासको कल्पना की गई है । 'ओं नमो भगवते वासुदेवाय' यहो बारह अक्षरका मन्त्र है । इन विषयमें वामनपुराणमें इस प्रकार लिखा है । स्वयं पितामहने मनकुमारको द्वादशपत्रक योगको शिखा दे कर उनसे कहा था—

शिखामंथ्य ओंकार मस्तक, मेषराशि, वैशाखमास पहला पत्र है । नकार ललाटदेश वृषराशि, ज्येष्ठमास दूसरा पत्र है । भोकार बाह्युगल, मिथुनमंस्थित, आषाढ़ मास तीसरा पत्र है । भकार पद्मयुगल (आँखोंको दोनों बिरनी) अकेटराशिसंस्थित, आवणमास चौथा पत्र है । गकार हृदय सिंहराशिसंस्थित, भाद्रमास पाँचवां पत्र है । वकार वाक्पनिचय कन्याराशिसंस्थित, आश्विनमास छठा पत्र है । तेकार अस्त्रमसूह तुलाराशिसंस्थित कार्तिकमास सातवां पत्र है । वाकार नाभिदेश वृश्चिकराशिसंस्थित, अग्रहायणमास आठवां पत्र है । सुकार जघनदेश धनुराशिसंस्थित, पौषमास नवां पत्र है । देकार उम युगल मकरराशि संस्थित, माघमास दशवां पत्र है । वाकार ऊरुयुगल, कुम्भराशिसंस्थित, फाल्गुनमास ग्यारहवां पत्र है । यकार दोनों चरण मीनराशिसंस्थित, चैत्रमास बारहवां पत्र है । 'ओं नमो भगवते वासुदेवाय' यहो बारहवर्णका चक्र है । आठवर्णमें नाभिदेशमें तृतीय व्यूहकी एक मूर्ति है । यहो दशवक्त्रा द्वादश पाकयोग है । जो इस योगसे अच्छी तरह अवगत हैं, उनका पुनर्जन्म नहीं होता है ।

(वामनपुराण ३२ भ०)

द्वादशपत्रिका (सं० स्त्री०) शताब्दाख्या रूप, शीफका पोधा ।

द्वादशपुत्र (सं० पु०) औरसादि द्वादशविध पुत्र, बारह प्रकारके पुत्र । इसका विषय विश्वसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

पुत्र बारह प्रकारके होते हैं । अपनी संस्कृता स्त्रीसे उपादित पुत्र औरस है, यही पहला है । नियोगधर्मा-

नुसारसे सपिण्ड, सगोत्र, सवर्ण या उत्तमवर्णसे उत्पादित पुत्र क्षेत्रज है, यह दूसरा है। लड़कोंका लड़का तीसरा है। इसका जो पुत्र होगा, वही मेरा पुत्र होगा, अर्थात् आश्रित्य कार्यकारी होगा, यह कह कर पितासे जो कन्या दी जाती है, वही पुत्रिका है। भ्रातृहोना कन्याको भी पुत्रिका कह सकते हैं।

चौथा पौनर्भव पुत्र। पुनः संस्कृता अर्थात् जो पात्रान्तरके साथ परिणीता, अर्थात् अनुपभुक्ता होने पर भी वाग्दत्ता हो, उसे पुनर्भू कहते हैं और परोपभुक्ता पुनः संस्कृता अर्थात् जिसका एकके साथ वाग्दान और दूसरेके साथ विवाह ऐसा नहीं होने पर भी जो केवल दूसरे पुरुषके संसर्गसे दूषित हो गई हो वह भी पुनर्भू कहलाता है। ऐसी स्त्रीसे जो पुत्र उत्पन्न होता है उसे पौनर्भवपुत्र कहते हैं। पाँचवां कानोनपुत्र अर्थात् वह पुत्र जो किसी कन्याको कुमारी अवस्थामें पैदा हुआ हो। ऐसा पुत्र उस पुरुषका कानोन पुत्र कहलाता है जिसको वह कन्या ब्याहो जाय। कृष्ण गूढोत्पन्नपुत्र अर्थात् पतिके घर रहते हुए भी पत्नीने जो पुत्र किसी गुप्त जारसे पैदा किया हो उसे गूढोत्पन्नपुत्र कहते हैं। जिस पत्नीसे वह पुत्र उत्पन्न होगा, वह पुत्र उसीका समभक्ता चाहिये। सातवां सहोदपुत्र, जो स्त्री गर्भावस्थामें ब्याहो जाय, उसने उस गर्भाशय पुत्रको सहोद कहते हैं। वह पुत्र पाणिग्रहणका होता है। आठवां दत्तकपुत्र, मातापिताने अपना पुत्र जिसे दे दिया हो, वह पुत्र उसीका कहलाता है। दत्तक देखो। नवां ज्ञातपुत्र, जिससे जो बालक खरोदा गया हो वह उसीका पुत्र होता है। दशवां स्वयमुपागत, जिस बालकने अनाश्रय हो कर पितृसम्बोधनपूर्वक स्वयं किसी दूसरेको शरण लो हो, उसे स्वयं उपागत कहते हैं। जिसका आश्रय लिया है, वह उसीका पुत्र होता है। ग्यारहवां अपविद्ध पुत्र, मातापितासे परित्यक्त पुत्रको अपविद्ध कहते हैं। जो इन पुत्रको ग्रहण करता, वह उसका पिता समझा जाता है। किसी दूसरी स्त्रीसे उत्पादितपुत्र बारहवां है। इन बारहोंमेंसे परोक्षिखितको अपेक्षा पूर्वलिखित पुत्र ही प्रधान हैं। वे सब पुत्र पिताके धनाधिकारी होते हैं। (निष्कर्ष० १५ अ०)

यदिष्टसंहितामें भी बारह प्रकारके पुत्रोंका उल्लेख है। यथा— ब्याहो हुई अपनी स्त्रीके गर्भसे स्वयं जो पुत्र उत्पन्न करे, वही पहला है। इस पुत्रके नहीं होनेसे नियुक्त अपनी पत्नीका गर्भ जात क्षेत्रज पुत्र दूसरा है। पुत्रिकापुत्र तीसरा है। अभिसन्धिपूर्वक किसी पात्रको दो हुई भ्रातृहोना कन्या पिताका पुत्र समझी जाती है। उस कन्यासे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह मातामहका पुत्रत्व प्राप्त करता है कहा भी है कि, 'मैं तुमको भ्रातृशून्या अलं कृता कन्या दान देता हूँ, इसके गर्भसे जो पुत्र होगा वह मेरा पुत्रकार्य करेगा।' पौनर्भव पुत्र चौथा है, जो स्त्री वाग्दान दिये हुए स्वामीको परित्याग कर दूसरेके साथ सहवास करती है, उसे पुनर्भू कहते हैं, एवं जो स्त्री क्लोव, पतित वा उन्मत्त स्वामीको परित्याग कर अथवा अपने स्वामीके मरने पर दूसरे पुरुषसे विवाह करती है, उसे भी पुनर्भू कहते हैं। कानोनपुत्र पाँचवां है। कुमारी अवस्थामें पिताके घर जो पुत्र उत्पन्न हो, उसे कानोन कहते हैं। पण्डितोंका कहना है, कि उसे मातामहका पुत्र समझना चाहिये और वह पुत्र मातामहका पिण्ड देता और धनाधिकारी होता है। गुप्त जारसे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह कृष्ण है। बारह प्रकारके पुत्रोंमेंसे यह पुत्र उत्तराधिकारी होता और पिताको विपदसे परित्राण करता है। शेष छः प्रकारके पुत्र धनाधिकारी नहीं होते हैं। पहला सहोद पुत्र, गर्भावस्थामें ब्याहो हुई स्त्रीके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होता है, उसे सहोद कहते हैं। दूसरा दत्तकपुत्र, पिता और मातासे प्रदत्त पुत्रका नाम दत्तक है। तीसरा ज्ञात पुत्र, शून्यसिफविवरणमें इस पुत्रका उल्लेख है। पूर्व समयमें राजा हरिश्चन्द्रने अजोगर्तको कुछ मवेशी तथा धनादि दे कर उनका पुत्र खरोदा था। चौथा स्वयमुपागत पुत्र, इसकी कथा शून्यसिफविवरणमें इस प्रकार लिखी है,—पूर्व समयमें यूपकाष्ठमें बह हो कर शून्यसिफने देवताओंका स्तव किया। जब देवताओंने उसे बन्धनसे मुक्त कर दिया, तब ऋत्विक्गण कहने लगे, कि यह बालक हम लोगोंका पुत्र होगा। इस पर किसीने ऋत्विक्सि कहा, कि आप लोग इसे अपना पुत्र तो बनाना चाहते हैं, पर बहुतोंका एक पुत्र होना असम्भव

है। बाद उन्हीं ने यह स्थिर कर दिया कि यह बालक जिसका पुत्र होनेकी इच्छा करेगा, उन्हींका वह पुत्र कहलायेगा। उस यज्ञमें विश्वामित्र होता थे, शूनःसेफ उन्हींका पुत्र हो गया। पांचवा अपविद्ध पुत्र है, जो पुत्र मातापितासे परित्यक्त हो कर दूसरेके घरमें माता-पोसा जाता है, उसे अपविद्ध कहते हैं। छठां शूद्रापुत्र है। ये छः प्रकारके पुत्र धनाधिकारी नहीं हो सकते। पहलेके छः और पीछेके छः यही बारह प्रकारके पुत्र हैं। यदि पूर्व-वर्णका कोई उत्तराधिकारी पुत्र न रहे, तो ये सब धनाधिकारी हो सकते हैं।

द्वादशप्रसूत (सं० वि०) द्वादश प्रसूतयः सन्त्यत अच ।
द्वादश प्रसूतियुक्तं सुश्रुतोक्तं वस्तिभेदः । इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—एक अक्षमैश्वर्य और दो पसर मधुको मिलाते हैं। बाद उसमें दो पसर स्नेह डाल कर पुनः मथते हैं। अच्छी तरह मथे जानेके बाद एक पसर कल्क, चार पसर कषाय और अन्तमें प्रक्षेप द्रव्य दो पसर डाल देते हैं। इस तरह वस्तिद्रव्य बाहर पसरका कल्पित हुआ है। पूर्णमात्राका यही परिमाण है। मात्राके कम होनेसे उसीके अनुसार प्रसूति (पसर) भी कम होगी। इस तरह यदि सैश्वर्यसे ले कर तरल पदार्थके सहयोगसे निरुद्ध वस्तिको कल्पना की जाय, तो उनका परिमाण वयसके अनुसार समझना चाहिये।

(सुश्रुत चिकित्सितस्थान ३८ अ०)

द्वादशभाव (सं० पु०) द्वादश गुणितो भावः । ज्योति-
स्तस्त्रोक्तं तन्वादि द्वादशभावः, फलित ज्योतिषमें जन्म-
कुण्डलके बारह घर। जन्मकालके लग्नस्थानसे तनु
आदि राशियोंके बारह नाम निर्दिष्ट हुए हैं, इसीसे
इसको द्वादशभाव कहते हैं। इसका विषय दीपिकामें इस
प्रकार लिखा है,—जन्मकालीन लग्नसे पहले घरमें तनु
अर्थात् शरीर क्षीण होगा कि स्थूल, सबल कि निर्बल,
लम्बा कि नाटा तथा शिथिल कि दृढ़का विचार करना
चाहिये। लग्नसे दूसरे घरमें धन और कुटुम्ब; तीसरेमें
युध और विक्रम; चौथेमें वस्तु, वाहन, सुख और
आसस्थ, पांचवेंमें बुद्धि, मन्त्रणा और पुत्र; छठेमें क्षत
और शत्रु; सातवेंमें काम, स्त्री और पथ; आठवेंमें आयु,
मृत्यु, अपवाद वा पापचिन्ता; नवेंमें शुक्र, माता, पिता,

तप अर्थात् पुण्य, भाग्य और मन; दशवेंमें मान, आज्ञा
और कर्म; ग्यारहवेंमें प्राप्ति और आय (प्रशदीपिकाके
मनसे विद्या और अर्थको प्राप्ति) तथा बारहवें घरमें
मन्त्री और व्ययका विचार किया जाता है।

यह जो बारह भावके विषय कहे गये उनमें पूर्वोक्त
भावस्थित ग्रहगण यदि शुभ ग्रह हों और अपने अपने
भावके अधिपति ग्रहमें देखे जाते हों वा नहीं भी देखे
जाते हों अथवा मि । हुए हों, तो उस भावकी हानि सम-
झनी चाहिये। जिसजिम भावमें जो सब विचार कहे
गये हैं, उनका फलाफल निर्णय करने समय उस भावा-
पन्न राशि एवं उसके अधिपति कुल सोम्य इत्यादि ग्रहों-
का वर्ण और आकृतिका स्वतन्त्रता भा प्रभृति, स्थूलता,
और खर्वता एवं राशिकी बलाबल और वे किस तरहके
फल देनेमें समर्थ हैं इन सबकी विवेचना करके उक्त
फलकोंका विचार करना पड़ता है।

शुभग्रह एवं अधिपतिग्रहसे देखे जाने पर जिस
फलका आधिक्य कहा गया है, उसका वासस्थल भी
समझा जाता है। छठे स्थानमें शत्रु और व्रण, आठवेंमें
मृत्यु, अपवाद वा पाप; बारहवेंमें व्ययको इसका विप-
रीत समझना चाहिये। इसका तात्पर्य यह है, कि—
यदि कोई ग्रह छठे स्थानमें रह कर शुभग्रहसे देखा
जाता हो वा युक्त हो, तो व्रण और शत्रुको वृद्धि न हो
कर उनका हानि होता है। फिर वह ग्रह यदि उसी
स्थानमें रह कर पापग्रहसे देखा जाता हो अथवा युक्त हो
तो उनकी वृद्धि समझनी चाहिये। आठवें वा बारहवें
स्थानमें यदि ऐसे शुभग्रह और उसके अधिपति ग्रहसे
देखा जाता हो, तो फलको हानि और यदि पापग्रहसे
देखा जाता हो वा संयुक्त हो, तो फलका आधिक्य
समझना चाहिये। आठवें स्थानमें मृत्यु एवं अपवादका
विपरीत फल कहा गया है। इसीसे केवल इन्हीं दोको
विपरीत फल होगा न कि आयुका। बारहवें स्थानमें
एक मात्र व्ययका विपरीत फल कहनेसे सिर्फ उसीका
विपरीत फल होता है न कि मन्त्रोका।

तनु प्रभृति जो बारह प्रकारके भाव कहे गये हैं
उनमेंसे समस्त भावापन्न ग्रहोंको स्फुट गणनाके सिवा
उनके फलाफलका विचार नहीं हो सकता है। जिस

तरह लग्न स्थानकी तनुभाव और उसके पोछेकी राशिकी धनभाव कह कर उस स्थानमें जो ग्रह रहेगा उसे धनभाव समझ कर यदि उसका फलाफल कहा जाय, तो शास्त्रोक्त फलसे भेद पड़ जाता है। यदि ग्रह स्फुट करके गणना की जाय तो सब फलके साथ एकसा होता है। इसी कारण रविप्रभृति ग्रहका स्फुट, पोछे भाव और भावसन्धि इत्यादिकी गणना करना उचित है। पहले ग्रहोंकी स्फुट गणना करके पोछे फलाफलका विचार करना चाहिये।

तन्वादि बारह भावोंके जिस जिस भावमें जो ग्रह रहेंगे, वे यदि सब प्रकारसे क्षुधित अथवा क्षोभित हों, तो वह मनुष्य दुःख पाता है। पण्डितोंको तन्वादि बारह भावोंके सभी भावोंमें ग्रहोंकी स्थिति द्वारा उनके लज्जितादि भावकी विवेचना तथा उन सब ग्रहोंके बलाबलका विचार करके फलका निर्णय करना चाहिये। यदि तन्वादि बारह स्थानोंके किसी स्थानमें दो वा उससे अधिक ग्रह रहे और विभिन्न भावके हों, अथवा एक लज्जित एवं गर्वित इत्यादि हो अथवा तीन भावोंसे युक्त हों, तो मिश्रफल समझना चाहिये। यदि वे सब ग्रह दुर्बल हों, तो फलकी हानि और यदि सबन हों, तो सम्पूर्ण फल होता है। जिसके कर्म अर्थात् दशवें स्थानमें लज्जित, क्षुधित, क्षुधित अथवा क्षोभित कोई ग्रह रहे, तो वह मनुष्य दुःख पाता है। जिसके पांचवें स्थानमें लज्जित कोई ग्रह रहे उसकी मय मन्तान नष्ट हो जाती है केवल एक बची रहती है। क्षुधित अथवा क्षोभित कोई ग्रह यदि उसके लग्नसे सातवें स्थानमें रहे, उसकी स्त्रीका नाश होता है।

ग्रहोंके शयनादि बारह भाव हैं, यथा-शयन, उपवेशन, नेत्रपाणि-प्रकाशक, गमनेच्छा, गमन, सभावसति, आगमन, भोजन, मृत्यु, लिप्ता, कौतुक और निद्रा। रवि आदि नवग्रहके शयनादि बारह भावका यदि निरूपण करना हो, तो उस समय ग्रहगण किस नक्षत्रमें रहते हैं, सबसे पहले उसीका विचार करके उसी ग्रहाधिष्ठित नक्षत्र द्वारा ग्रहको गुणा करना चाहिये और ग्रहगण स्वयं अधिष्ठित जिस नवांशभावमें रहते हों उसी नौ ग्रहसे उक्त गुणनफलकी गुणा करना पड़ता है। पोछे

ग्रहोंके अपने अपने जन्मनक्षत्रको उस अंशमें जोड़ कर जन्मलग्नकी संख्या तथा उदयावधि जातदण्ड उसमें मिलाना पड़ता है। इस तरह जो ग्रह बनेगा उसे १२से भाग देनेसे उस ग्रहसंख्याका बारहवां भाव मालूम हो जायगा। अर्थात् यदि शेषाङ्क १ रहे, तो शयनभावकी विवेचना करनी चाहिये।

रविग्रहके शयनादि भावकी गणना करते समय बारह हतावशिष्ट ग्रहमें ५ जोड़ना पड़ता है और चन्द्र ग्रहके तीन, मङ्गलके दो, बुधके तीन, बृहस्पतिके पांच, शुकके तीन, शनिके तीन, राहुके चार और केतुके पांचको जोड़ कर भावका विचार करना चाहिये। युक्ताङ्क यदि बारहसे अधिक हो, तो पुनः उसे १२से भाग दे कर जो शेष बचे रहे उससे भावका बोध होता है। यदि हत शेषाङ्क एक हो, तो शयनभाव इसी तरह भागशेषसे निर्णय कर लेना चाहिये।

रविकी १६ विशाखा, चन्द्रकी ३ कृत्तिका, मङ्गलकी २० पूर्वाषाढा, बुधकी २२ श्रवणा, बृहस्पतिकी ११ पूर्वफल्गुनी, शुककी ८ पुष्या, शनिकी २७ रेवती, राहुकी २ भरणी और केतुकी ८ अश्लेषा ये सब ग्रहोंके जन्मनक्षत्र नामसे प्रसिद्ध हैं।

इस शयनादि द्वादशभावमें बहुत मतभेद देखा जाता है। मतान्तरसे शयनादि द्वादशभाव। शयनादि द्वादश भावका यदि विचार करना हो, तो रविप्रभृति ग्रहगण जिस राशिमें हों, उस राशिके ग्रहसे सूर्यादि ग्रहसंख्याक ग्रहकी गुणा करना चाहिये। फिर उस ग्रहको ८८से गुणा कर जिस ग्रहके भावकी गणना करनी हो, उसी ग्रहका जन्मनक्षत्र उसमें जोड़ देना चाहिये। पोछे लग्नकी संख्या और जातदण्ड परिमित ग्रह उसमें जोड़ कर १२से भाग दे कर जो शेष बचे उससे क्रमशः शयनादिभाव स्थिर करना चाहिये।

दूसरा भेद। जिस राशिमें ग्रह रहे, उसी राशि परिमित ग्रहसे ग्रहकी संख्याकी गुणा कर फिर उसे ८८से गुणा करते हैं और जिस ग्रहका भाव जानना हो, उस ग्रहका जन्मनक्षत्र एवं जातदण्ड और लग्नपरिमित ग्रह गुणनफलमें जोड़ कर १२से भाग देते हैं। शेष जो बचे उसीकी भावबोधक समझना चाहिये।

तोसराभेद ।—जिस राशिमें ग्रह रहे, उस ग्रहको दूना करके १५से उसे गुणा करते हैं बाद जिस नक्षत्रमें ग्रह हो उस नक्षत्रके ग्रहको पूर्व गुणनफलमें जोड़ कर १२से भाग देते हैं, अब भागशेष जो बचे उसीसे द्वादशादि भावका कौन भाव है, वह मालूम हो जायगा । एक उदाहरण देनेसे ही साफ साफ मालूम हो जायगा

मान लो, कि कोई बालक वृषलग्नमें पैदा हुआ है और उस बालककी जन्मकालीन मेघराशिमें रवि ग्रह है । अब उस ग्रहका द्वादशभाव इस तरहसे निकल सकता है । मेघराशिपरिमित ग्रह एक है और रविग्रहका परिमित ग्रह भी एक है । यहां मेघराशि परिमित एक ग्रहसे रविग्रहके एक ग्रहकी गुणा करनेसे गुणनफल एक होगा । फिर इस गुणनफलको ८से गुणा करनेसे गुणनफल ८ होगा । अब ग्रहादिके स्वीयनक्षत्र योग करनेकी रीति दिखलाई जाती है । रविका नक्षत्र विशाखा है और इसका परिमित ग्रह १६ है । पूर्वोक्त गुणनफल ८को इसमें जोड़नेसे २४ होगा । अब उस बालकका उदयावधि जातदण्ड परिमित ग्रह ६ है । इसे वृषलग्न परिमित ग्रहमें जोड़नेसे ८ हुआ । अब ८को २५में जोड़नेसे ३३ होगा । इस ३३को १२से भाग देनेसे लब्धि २ होगी और शेष ९ बचेगा । लब्धि को छोड़ कर शेषाङ्कसे भावका विचार करना चाहिये । यहां पर शेषाङ्क नौ रहनेसे ग्रहका भोजन भाव समझा जाता है । अतएव उस बालकका रविग्रह भोजन भावमें है, ऐसा स्थिर करना चाहिये । जिस तरह रविग्रहको शयनादि भाव-गणनाका उदाहरण दिया गया, यदि रवि मेघराशिमें न रहे कर वृषादि किसी राशिमें रहे, तो २।३।४ इत्यादि क्रमसे १२ तक ग्रह होगा और रवि प्रभृति ग्रहका राहु तथा केतु ले कर भी ८ तक ग्रह होगा । इस तरह द्वादशभावको गणना करके ग्रहोंका

बलावल और शुभाशुभका विषय स्थिर कर लेना चाहिये । (संकेतकौमुदी)

द्वादशमय (मं० क्री०) द्वादशविधं मयं । पुल-
स्तोक्त द्वादशविध मयः, पुलस्तिकं मतानुसार १२
प्रकारको शराव । कटहल, दाख, महुवे, खजूर, ताड़-
ऐलव, माध्वोक, टङ्कमाध्वोक, मरैय और नारियलका
मय इसमें सिवा नारहवाँ सुरा है । यह शराव बहुत
निकृष्ट समझी जाती है ।

द्वादशमल (सं० पु०) द्वादशगुणितो मलः । अत्रिसंहिताके
अनुसार मनुष्योंके बारह प्रकारके मल ।

रसा (चर्बी) रेत, रक्त, मज्जा, मूत्र, विष्टा, नासिका मल,
कानका मल, नख का मल, श्लेष्मा, पाँखका जल और
मल यहो बारह शारीरिक मल हैं । जो इसको स्फाई
रखना चाहते, उनका कर्त्तव्य है, कि विष्टामूत्र त्वाग
आदिके लिङ्गमें एक बार, गुच्छमें तीन बार, बायें हाथमें
दश बार और दोनों हाथमें पात बार जलके साथ मट्टी
दे । यह शौच नियम गृहस्थके लिये है । ब्रह्मचारी
के लिये इसका दूना, वानप्रस्थावलम्बोके लिये तिगुना
और यतिके लिये चोगुना किया गया है । विष्टामूत्र
त्याग करनेके बाद शुद्ध हो आचमन करके मव इन्द्रिय
छिद्रोंको स्पर्श करना चाहिये । वेदाध्ययनके समय तथा
खानेके बाद सर्वदा इसी तरह आचमन करना चाहिये ।
ऐसा करनेसे उक्त बारहके मलको शुद्धि होती है ।

(मनु ६ अ०)

द्वादशमास (सं० पु०) द्वादश गुणितो मासः चैत्रादि
१२ मास । बारह महीनेका वर्ष होता है, किन्तु कभी-
कभी १३ महीनेका भी वर्ष हो जाता है, प्रायः बारह
ही महीनेका वर्ष हुआ करता है । ठाई वर्षके बाद जब
मलमास होता है, तब १३ महीनेका वर्ष होता है ।

मसुरी
MUSSOORIE.

This book is to be returned on the date last stamped.

[illegible]

R
039.914
Enc
वर्ग संख्या
Class No. _____
लेखक
Author _____
शीर्षक
Title हिन्दी विश्वकोष V.10

प्रवाप्ति संख्या 118246
Acc No. 15
पुस्तक संख्या
Book No. _____

R
039.914
Enc
V.10

LIBRARY
LAL BAHADUR SHASTRI
National Academy of Administration
MUSSOORIE

Accession No. 118246

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving